

45
8-44



S. T. Sobirov

**TASVIRIY SAN'ATDA
ATAMALARNING IZOHLI LUG'ATI**

CHIRCHIQ-2021

Книга должна быть
возвращена не позже
указанного здесь срока

Количество переданных
выдач

--	--

45
8-44

ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKASI OLIY VA O'RTA
MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI
CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

S. T. SOBIROV

**TASVIRIY SAN'ATDA
ATAMALARNING
IZOHLI LUG'ATI**

Ushbu metodik qo'llama Chirchiq Davlat pedagogika instituti
o'quv uslubiy Kengashining 2021-yil 28-yanvardagi № 7-sonli
qarori asosida nashrga lavsiya etilgan.



“Poytaxt exclusive” nashriyoti
Toshkent – 2021

— 3106 —

Муаллиф:

S.T. Sobirov – CHDPi “Tasviriy san’at” kafedrası katta o‘qituvchisi
Mas’ul muharrirlar:

B.V. Baymetov – CHDPi “Tasviriy san’at” kafedrası
professori, p.f.n.

R.T. Ankarboyev – CHDPi “Tasviriy san’at” kafedrası katta o‘qituvchisi

Taqrizchilar:

X.E. Sulaimov – CHDPi “Tasviriy san’at” kafedrası dotsenti
A.Sulaimonov – TAQI “Tasviriy san’at” kafedrası dotsenti

Sobirov S.T.

S 74 Tasviriy san’atda atamalarning izohli lug’ati [Manj]: metodik
qo‘llama. S.T. Sobirov, – T.: “Poytaxt exclusive” nashriyoti.
2021. – 244 b.
ISBN 978-9943-71-41-1-3

Ushbu tasviriy san’atdan tuzilgan izohli lug’at o‘ziga xos hamda o‘zbekcha-ruscha-inglizcha variantda alfavit tarzida yoritilgan. Muallif qalamtasvir, rangtasvir, kompozitsiya, tasviriy san’at texnologiyasi, tasviriy san’at tarixi, tasviriy san’at o‘qitish metodikasi fanlarida uchraydigan ko‘pgina terminlarni atroflicha yoritgan. Talabalar ushbu izohli lug’atni o‘qish jarayonida barcha terminlarning kelib chiqish tarixi, uning mazmuni va mohiyatini atroflicha bilib oladilar. Bu esa talabaniy keyingi pedagogik faoliyatida katta yordam berishi mumkin. Bu izohli lug’atdan avvalo talabalar, magistrlar, yosh o‘qituvchilar hamda san’at ixlosmandlari samarali foydalanishlari mumkin.

© S.T. Sobirov, 2021
© “Poytaxt exclusive” nashriyoti, 2021
ISBN 978-9943-7141-1-3

№ O‘zbekcha Ruscha Inglizcha

«А»

1 **Абстракционизм** – XX asrda mavjud bo‘lgan san’at yo‘nalishi, haqkaltaroshlik va graflar kada haqiqiy jismlar tasvirdan vos kechgan san’at turi.

Абстракционизм – течение в искусстве 20 века, принципиально отказавшееся от изображения реальных предметов в живописи, скульптуре и графике.

Abstractionism – art of the 20th century, principle refused to image of real objects in painting, sculpture and drawing.

2 **Абак** (lot. Ава-сиуа-тахта) – antik arxitektura orderlari.

Абак (лат. Ава-сиуа-тахта) – ордена древнего зодчества.

Abacus (Lat. Аvasiуа-тахта) – orders of ancient architecture.

3 **Абака** (грек. хон-тахта, hisob taxtasi) – karpielning uqoqori qismi, arxitrav bevosita suyaladigan, ko‘rincha to‘g‘ri burchak formasidagi plita.

Абака (греч. Хон-тахта, таблю) – пластина в верхней части столпной, с прямой аркой, часто под прямым углом.

Абаса (Греек: хонлахта, а sco-reboard) is a plate in the upper part of the capital, with a straight arch, often at right angles.

4 **Abriß** (nemischa – abriß – chiziq, xomaki rasm) – kalqa, o'ta uqurqa materiallarga tushiriladigan kontur tasvir. Abriß ko'rangli asar originalining tus va ranglari chegarasini aniqlaydi.

Абрис (нем. Abriß – линия, набросок) – контурное изображение, нарисованное на тонком, очень тонком материале. Абрис определяет гамму цветов и оттенокю оригинальной разноцветной работы.

Abriß (Герман abriß – line, sketch) – a contour image on a thin, very thin material. Abriß defines the range of colors and shades of the original multicolored work.

Absida is a semicircular architectural dimension in the eastern part of a temple or cathedral.

5 **Absida** – ibodatxona yoki soborning sharqiy qismidagi uqim ayilana shaklidagi me'morlik hajmi.

Абсида – это полукруглое архитектурное сооружение в восточной части храма или собора.

Absida is a semicircular architectural dimension in the eastern part of a temple or cathedral.

6 **Affisha** – (frans. affiche – e'lon) Spektakl, konsert va boshqa madaniy tadbirlar, tomoshalar, to'g'risida xabar beruvchi maxsus e'lon.

Аффিশа – (франц. Affiche – реклама) Специальная реклама, информация о спектаклях, концертах и других культурных мероприятиях, представляемых.

Poster – (French affiche – advertisement) a special adverti-sement informing about performances, concerts and other cultural events, performances.

7 **Afina** – Afina (qadimgi yunon afsonalanda donishmandlik ma'budas).

Афины – Афины (богиня господрева в древнегреческой мифологии).

Athens – Athens (goddess of domination in ancient Greek mythology).

4

8 **Afrodita** – qadimgi yunon afsonalardagi sevgi va go'zallik ma'budas.

Афродита – богиня любви и красоты в древнегреческой мифологии.

Aphrodite is the goddess of love and beauty in ancient Greek mythology.

9 **Авангардизм** – XX asr san'ati yo'nalishining yuqig'i, ga'ug'lablig'i, izlanishlar boshlanishi.

Авангардизм – Совершенство экспериментальных, модернистских, необычных, поисковых начинаний в искусстве 20 века.

Avant-garde – refers to people or works that are experimental or innovative, particularly with respect to art and culture in 20th century

10 **Автогравюра** (yunon. autos – o'zim va frans. gravure) – o'ymakorlik. Naqsh chizishda maallifning o'z qo'li bilan yog'och, linoleum yoki metallga o'yib ishlangan va undan qolir sifatida foydalanib chor qilingan nusxasi. Yog'och avtogravuralardan kitoblarga rasmlar tauroqlashda, linoleum va metall avtogravura

Автогравюра (греч. Autos – я и французская гравюра) – резьба. Узор гравюруется самим автором на дереве, линолеуме или металле и распечатывается по нему в качестве винные гравюры используются для изготовления картинок для книг, а гравюры на линолеуме и металле используются для печати отдельных копий.

Autogravure (Greek autos – myself and French gravure) – carving. The pattern is engraved by the author himself on wood, linoleum or metal and printed using it as a template. Wooden engravings are used to make pictures for books, and linoleum and metal engravings are used to print separate copies.

5

- laridan esa alohida nusxalar chop etishda foydalalaniladi.
- 11** **Автолитография**
(yunon. autos — o'zim, litos — tosh, grapho — yozaman, chizaman). Litografyaning ishlash usullaridan biri. Bunda rassom o'z g'oyasini dastlab toshga o'yib, so'ng undan qog'oz satxiga tushiradi. Rassomning o'zi tomondan qog'ozga tushirilgan surat ham avtolitografiya deb yuritiladi.
- 12** **Авторетрет**
(yunon. autos — o'z, frans. portrait — tasvir) Portret janrining bir turi. Avtorretretda rassom yoki haqalatarosh o'zini o'zi tasvirlaydi.
- Автолитография**
(греч. Autos — я. Litos — камень, grapho — писать, рисовать). Один из способов работы литографии. В этом случае художник сначала правит свою идею на камне, а затем рисует ее на листе бумаги. Работу художника на бумаге еще называют автолитографией.
- Автопортрет**
(греч. Autos — авторпортрет, французский портрет — изображение) — разновидность портретного жанра. Художник или скульптор изображает себя на автопортрете.
- Автолитография**
(Greek. Autos — myself. Litos — stone, grapho — I write, draw). One of the ways lithography works. In this case, the artist first engraves his idea on a stone, and then draws it on a piece of paper. An artist's work on paper is also called autolithography.
- Self-portrait**
(Greek autos — self, French portrait — image) is a type of portrait genre. An artist or sculptor depicts himself in a self-portrait.
- 13** **Аксонометрия** — перспектив tasvirlash usuli turlaridan biri, shakl, tekislikni uch tomondan tasvirlash usuli.
- Аксонометрия** — это вид метода перспективной живописи, способ изображения объекта с трехсторонней визуализации формы, плоскости.
- Ахонometry** is a type of perspective imaging method, a three-way imaging method of shape, plane.
- 14** **Академизм** — Qadimgi dunyo va Yug'omish davri san'ati shakllariga taqrib etishga asoslangan, buyruq berilgan akademiyalarida rasmiylashgan dogmatik oqim. Akademizm klassik metod va shuqetlarni asosiy shart qilib qo'yib, san'atdan zamonaviylikni chetlash-tirdi. Akademizmning qadimgi an'analariga va yuklak madaniylikka ta'ayinishi, ta'limning kuchli tomondan berilganidir.
- Академизм** — это догматическое движение, основанное на подражании античному миру и формам искусства эпохи Возрождения, оформленное в буржуазное академическое искусство. Академизм отодвинул современность от искусства, поставив классические методы и сюжеты в качестве основных условий. Основан на изысканиях сторон учения состоит в том, что академизм основан на древних традициях и высокой культуре.
- Академизм** — это догматическое движение, основанное на подражании античному миру и формам искусства эпохи Возрождения, оформленное в буржуазное академическое искусство. Академизм отодвинул современность от искусства, поставив классические методы и сюжеты в качестве основных условий. Основан на изысканиях сторон учения состоит в том, что академизм основан на древних традициях и высокой культуре.