**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI**

**OLIY VA O‘RTA MAXSUS TA’LIM VAZIRLIGI**

**TOSHKENT VILOYATI**

**CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI**

**YORDAMCHI TARIX FANLARI**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**CHIRCHIQ – 2019**

**1-modul. 1 - mavzu: Kirish. Yordamchi tarix fanlarining maqsad va vazifalari.**

**Reja:**

1. Tarixning o‘rganishda maxsus tarixiy fanlar (yordamchi tarix fanlari)nio‘rni va ahamiyati.
2. Xronologiya, numizmatika, metrologiya, paleografiya, tarixiy geografiya, tarixiy metrologiya, sfragistika, geneologiyatoponimika.
3. Yordamchi tarix fanlaring o‘zaro bog‘liqligi.

**Adabiyotlar ro‘yxati:**

1. **Telling the truth about history / Joyce Appleby, Lynn Hunt, Margaret Jacob. W.W. NORTON & COMPANY, New York • london, 1994.**
2. Rahmatullayeva O., Salomov J. Xronologiyа. – T., Fan va texnologiyalar, 2012.
3. Rahmatullayeva O., Salomov J. Numizmatika. – T., Fan va texnologiyalar, 2012.
4. Bo‘riev O. Temuriylar davri yozma manbalarida Markaziy Osiyo. – T.: O‘zbekiston, 1997.
5. Eshov B. Qadimgi O‘rta Osiyo shaharlari tarixi. –T., 2006.
6. Iofe V.G.,Choriyev Z.U. Xronologiya va metrologiyа. –T., 2003.
7. Rahmonqulova Z.XronologiY. -T.:A.Navoiy nomidagi davlat nashriyoti. 2006.
8. Ahmedov A. Ahmad Al -Farg‘oniy. -T.: O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi. 1998.
9. Abu Rayhon Beruniy. O‘tmish xalqlardan qolgan yodgorliklar. Tanlangan asarlar. -T.:Fan.1968.
10. MamadazimovM., Ilyosov S. Malikshoh erasi // Fan va turmush. 2004. №4 -5. 43 b.
11. Umar Xayyom. Navro‘znoma.Tarjimon Urfon Otajon. -T.: Mehnat. 1990.
12. Hakimov M. Turkiston xalqlari qo‘llagan taqvimlar. -T., 1999.
13. **Tarixning o‘rganishda maxsus tarixiy fanlar (yordamchi tarix fanlari)nio‘rni va ahamiyati**

Tarixning mazmun va mohiyatini o‘rganishda tadqiqotchi asosiy manbalar bilan birga qator maxsus va yordamchi tarix fanlarini. Jumladan, xronologiya, numizmatika, metrologiya, paleografiya, toponimika, tarixiy geografiya, sfragistika, geneologiya kabifanlarini chuqur bilishi zarur. Ushbu sohalar alohida o‘z ilmiy yo‘nalishiga ega bo‘lib, bir-biri bilan uzviy bog‘langan va manbashunoslikni tashkil etadi va tarixni chuqur o‘rganishga qaratilgan. Mazkur fanlarni an’anaviy tarzda *“Yordamchi tarix fanlari”* deb ataymiz. Yordamchi tarix fanlariga nisbatan “Maxsus tarixiy fanlar” iborasi ham qo‘llaniladi. Demak, Yordamchi tarix fanlari o‘zaro bog‘liq holda bir-birini to‘ldirsa-da, ularning har bir sohasining o‘z predmeti, maqsad va vazifalari, yo‘nalishi, tadqiqot metodlari mavjud. Bugungi kunda yuqorida qayd qilingan fanlar alohida mustaqil rivojlanmoqda.

Yordamchi tarix fanlari tarix fanini o'rganishda yordamchi manbalar hisoblanadi. Bu fan tarix fanining yordamchi sohalari bo'lmish; poleografiya, diplomatika, genalogiya geroldika, sfragnetika, epigrafika, numizmatika, metrologiya va xronologiya buyruqlariga tayanadi. Shular asosida tarixiy voqea va hodisalarni mohiyatini haqqoniy, holisona yoritishga ko'maklashadi. Quyida shu yordamchi sohalarning vazifasi, maqsadi haqida to'xtalib o'tamiz.

1. **Xronologiya, numizmatika, metrologiya, paleografiya, tarixiy geografiya, tarixiy metrologiya, sfragistika, geneologiyatoponimika.**

* **Xronologiya** (Yunon. Yunon. Xronos - vaqt, logos - tushuncha bilim; vaqt haqida tushuncha) qadimiy xalqlar va mamlakatlarda amalda bo'lgan yil hisobi va taqvim (kalendarlar) ni o'rganuvchi soha.
* **Numizmatika** (лотинча. Numizma - танга) qadimiy pullarning kelib chiqishi, tarixi, material turi, shakli, vazni, yozuvlari va zarb etilgan joyi, vaqtini o'rganadi.
* **Paleografiya** (Yunon. Paleo - qadimiy, grafo - yozaman: qadimiy yozuv) qadimgi qo'lyozma asarlarning qog'ozi muqovasi, siyohi, yozuvi va yozish usullarini tekshiradi.
* **Diplomatika** (Yunon. Diploma - ikki buklangan kog'oz, hujjat) rasmiy hujjatlarni o'rganish va tahlil qilishbilan shug'ullanadi.
* **Genealogiva** (Shajarashunoslik) «Yunoncha» urug'dosh, inson nasablarini kelib chiqishini tahlil qilish, o'rganish bilan shug'ullanadi. Shajara-arabcha (daraxt) inson nasablari va qon - qarindoshlik aloqalarining majmui.
* **Geraldika** (lotin. Gerold - gerb, belgi, nishon qadimiy gerblar) turli-tuman nishonlar va belgilarni ( masalan qadimiy turkiy qabilalarning tamg'alarini o'rganadi.)
* **Sfragistika** (Yunon spragis - muhr) qadimiy muhrlar, podsholar, xonlar, amirlar va qozilarning muhrlari va ularning yozuvlarini tekshiradi.
* **Epigrafika** (Yunoncha epi - ustida, teppasida, grafo - yozuv, biron predmet ustidagi yozuv) tosh, metall buyumlar, yog'och va boshqa qattiq predmet ustiga uyib bitilgan qadimgi yozuvlarni o'rganadi.
* **Metrologiya** (Yunon. Metron - o'lchov, logos - tushuncha bilim : o'lchovlar haqida tushuncha, o'tmishda turli mamlakat va xalqlar orasida amalda bo'lgan ogirlik, masofa va satih o'lchovlarini o'rganadi.
* **Toponimika –** qadimgi va tarixiy joy nomlarini, ularning ma'no-mazmunini tadqiq qiluvchi fan sohasi.
* **Kartografiya –** qadimiy, tarixiy, siyosiy, iqtisodiy, tabiiy, harbiy, dengiz, mahfiy va turli xaritalarni va xaritashunoslik tarixini o’rganuvchi fan sohasi.
* **Onomastika -** (Yunoncha so'z bo'lib «onoma-ism, nom» ma'nosini anglatadi.) tarixiy ismlar, tarixiy joy atamalari, qadimgi havonlar nomlari, osmon jismlarining nomlari, xadolar nomlari va boshqalarni o’rganuvchi soha.
* **Lingvistika –**qadimgi va tarixiy xalqlar, elatlar, millatlar tillarini o’rganuvchi fan sohasi.
* **Kriptografiya –** mahfiy (yashirin) yozuvlarni o’rganuvchi fan sohasi.
* **Etnografiya –** qadimgi va tarixiy xalqlar, millatlar va elatlarning kelib chiqishi, tarixi, madaniyati, urf-odatlari, an'ana va marosimlarini o’rganuvchi fan sohasi**.**

Barcha tarix ma’lumotlari moddiy – arxeologik yoki ma’naviy manbalarda ya’ni hujjat, yilnoma, solnoma va boshqa yozma yodgorliklarda ham yozilavermaydi. Shuning uchun Yordamchi tarix fanlari tarix fanini tо‘ldirishda, aniqlashtirib chuqurlashtirib о‘rganishda yordamga keladi. Lekin uni о‘z nomi bilan yordamchi fanlar deyish emas, balki maxsus tarixiy fanlar deyilishi maqsadga muvofiqdir.

Yordamchi tarix fanlari bir-biri bilan о‘zaro bog‘liq bо‘lib, bir-birini tо‘ldirib, bir butunlikda tarix fanini chuqur о‘rganishda manba bо‘lib xizmat qiladi. Jumladan, tarixiy voqelikning qachon sodir bо‘lganligini xronologiya, qadimiy xalqlar va mamlakatlarda amalda bo'lgan yil hisobi va taqvim (kalendarlar)ni, vaqtni, sanalarni aniqlashda yordam bersa, о‘sha davr tangalaori esa tarixiy xujjatlarga kirmay qolgan tarixiy haqiqatdan xabar beradi, Numizmatika esa qadimiy pullarning kelib chiqishi, tarixi, material turi, shakli, vazni, yozuvlari va zarb etilgan joyi, vaqtini va shu orqali esa tarix fanidagi yozma manbalarda ma’lumot berilmay yoki tashlab ketilgan qiziqarli qо‘shimcha ma’lumotlarni beradi. Shuningdek, qо‘shimcha lekin tarixgni mukammal о‘rganishda boshqa tarix sohalarining ham о‘zaro bog‘liqligi va tarixni mukammal yoritishda roli benihoya kattadir. Bu sohalarni alohida о‘rganib, bir butunlikda tо‘ldirish maqsadga muvofiqdir.

**2 - mavzu: Xronologiyaning fan sifatida shakllanishi va taraqqiyoti. Vaqtning dastlabki o‘lchov birliklari**

**REJA*.***

1. Xronologiyaning fan sifatidagi o‘rni. Xronologiya fanining boshqa fanlar bilan aloqalari. Tarixiy va astronomik xronologiyа. Xronologik tadqiqotlarning uslublari. Tarixiy xronologiya va tarix fanlari.Xronologiyaning fan sifatida vujudga kelishi.

2. Evropada xronologiya fanining vujudga kelishi va taraqqiyoti.

3. O‘rta Osiyo olimlarining xronologiya rivojlanishiga qo‘shgan hissasi

4. Vaqt sanasi birligi. Vaqt tushunchasi. Hafta, sutka, soat tushunchalari. Dastlabki soatlar.

**ADABIYOTLARRO‘YXATI**

1. Rahmatullayeva O., Salomov J. XronologiY. – T., Fan va texnologiyalar, 2012.
2. Iofe V.G.,Choriyev Z.U. Xronologiya va metrologiYа. –T.,2003.
3. Ahrorov N. Qadimgi о‘lchov birliklari. –T.: Qomuslar bosh tahririyati. 1996.
4. Rahmonqulova Z.XronologiY. -T.:A.Navoiy nomidagi davlat nashriyoti. 2006.
5. Ahmedov A. Ahmad Al -Farg‘oniy. -T.: O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi. 1998.
6. Abu Rayhon Beruniy. O‘tmish xalqlardan qolgan yodgorliklar. Tanlangan asarlar. -T.:Fan.1968.
7. MamadazimovM., Ilyosov S. Malikshoh erasi // Fan va turmush. 2004. №4 -5. 43 b.
8. Mamadazimov M. Ulug‘bek va uning rasadxonasi. -T.: О‘zbekiston. 1994.
9. MamadazimovM., Ilyosov S. Malikshoh erasi // Fan va turmush. 2004. №4-5. 43 b.
10. Umar Xayyom. Navro‘znoma.Tarjimon Urfon Otajon. -T.: Mehnat. 1990.
11. Hakimov M. Turkiston xalqlari qo‘llagan taqvimlar. -T., 1999.

**1. Xronologiyaning fan sifatidagi o‘rni. Xronologiya fanining boshqa fanlar bilan aloqalari. Tarixiy va astronomik xronologiyа. Xronologik tadqiqotlarning uslublari. Tarixiy xronologiya va tarix fanlari. Xronologiyaning fan sifatida vujudga kelishi.**

X*ronologiya* – turli xalqlarning turli tarixiy davrlarda vaqtni qanday hisoblashgani, kalendarlari, tarixiy voqealarning sanalarini aniqlaydi. Xronologiya yunoncha sо‘z bо‘lib, “***xronos***” – vaqt, “***logos***”- fan, ya’ni vaqtni о‘rganish haqidagi fandir. Xronologiya vaqtni о‘rganadigan fan sifatida XVI asrda vujudga keldi. Xronologiya vaqtni о‘rganish, hisoblash haqidagi fan sifatida ikki qismga bо‘linadi: astronomik (matematik) va tarixiy xronologiYа. Astronomik xronologiya - osmon jismlarining siljishini matematik hisob asosida astronomik davrning vaqtini aniqlaydi.

Tarixiy xronologiya tarixiy taraqqiyot davomida vaqtni hisoblash tizimini о‘rganadi, ularning о‘zaro bog‘liqligini, vaqtlarni bir hisob tizimidan ikkinchisiga aylantirish uslublarini ishlab chiqadi. Tarixiy xronologiya tarixiy vaqtni hisoblashda amalda foydalanadi va tarixiy manbalardagi sanalarning aniqligini tahlil qiladi.

Insoniyatning xо‘jalik hayotdagi ehtiyoji vaqtni hisoblash zaruratini yuzaga keltirdi. Qadimda vaqtni hisoblashda tabiatning doimiy takrorlanib turuvchi hodisasi bо‘lgan sutka, kun, tun, oy fazalarining о‘zgarishi, yerning yillik aylanma harakatidan foydalanilgan. Asta-sekin vaqtni aniq hisoblashga bо‘lgan ehtiyoj yuzaga keldi. Buning uchun osmon jismlari harakatini, astronomiyani bilish zarur edi. Bundan tashqari, kun, oy, yillar о‘rtasidagi farqlarni aniqlash zarurati ham tug‘ildi. Buning uchun esa matematik hisob-kitobni puxta bilish lozim edi.

Xronologiyaga oid bilimlar dastlab Misr, Bobil, Yunoniston va Rimda shakllandi va yunon va rimlik olimlar Erot Kalipp, Gipparx, Varron, Ptolomeylar katta hissa qо‘shganlar. Milodiy II asrda ishlab chiiilgan Gipparx va Ptolomey jadvali Ulu-bek davrigacha eng ishonchli manba bshlib xizmat iilgan.

**Gipparx** - (milodgacha 190-125 y) birinchi bо‘lib Oyning о‘lchami va undan yergacha bо‘lgan masofani aniqlagan. U shaxsiy kuzatuvlari natijasida Quyosh yilining uzunligini deyarli aniq hisoblab chiqib, faqatgina 6 daqiqaga xato qilgan. Olim о‘sha davrda 850 ta yulduzlarning joylashish holati katalogini ham tuzgan edi.

**Klavdiy Ptolemeyning** "***Almagest***" asari о‘rta asrlargacha astronomiyaga oid asarlarning sarasi hisoblangan. U sakkiz kitobdan iborat "***Geografiya***" asarining ham muallifidir. Ptolemey kartografik proyeksiyalar nazariyasini ham yaratgan. Uning “Podshohlarning xronologik jadvali” asari xronologiyaga oid muhim manba hisoblanadi. Gipparx va Klavdiy Ptolemeylarning merosi asosida miloddan avvalgi II asrdaishlab chiqilgan Gipparx-Ptolemey jadvali Ulug‘bek davrigacha eng ishonchli manba bо‘lib xizmat qilgan.

**2. Evropada xronologiya fanining vujudga kelishi va taraqqiyoti.**

**Mark Terensiy Varron** (milodimizgacha 116-27 y.) qomusiy olim bо‘lib, u olti yuzga yaqin asarlar muallifidir. Uning asarlarining aksariyati xronologiyaga bag‘ishlangan. VIIasr oxiri - VIII asrning birinchi choragida yashagan ingliz monaxi, solnomachi Beda Dostopochtenniy xronologiyaga oid “***Dunyoning olti yoshi”*** nomli asar muallifidir. Uning asarida xristian erasining asoslari haqida ma’lumot beriladi. XVIasrda fransuz olimi J.Skaliger tarixiy xronologiyada tizimlashtirishni amalga oshirdi. U yulian uslubidagi solnomalar tahririni ishlab chiqadi. 1583 yilda J.Skaliger “***Vaqtni hisoblash yuzasidan yangi tadqiqot***” nomli asarini e’lon qiladi. 1582 yilda italyan olimlari Luidji Lilio (Aloiziy Liliy) va I.Danti yangi kalendarni tuzib chiqadi. Bu kalendar tarixda Grigoriy kalendari nomi bilan shuhrat qozonadi. XVIIasrda fransuz monaxi D.Petavi ham vaqtni hisoblash yuzasidan tadqiqotlar olib boradi.

XVIIIasrda Rossiya olimlari xronologiya faniga oid tadqiqotlar olib borganlar. ***"Rossiya tarixi***" kitobining birinchi jildida V.N.Tatishev yozgan maxsus bob “***Yilning boshida vaqtni hisoblash***” deb nomlanadi. Bu davrda M.V.Lomonosov, M.M.Sherbatov, I.N.Boltin va A.L.Shletser xronologiya bilan shug‘ullandilar.

XVIIIasrga kelib Yevropada xronologiya mustaqil tarixiy fanga aylandi. Bunga qator ingliz matematik va astronomlari о‘z xissalarni qо‘shdilar. XVIIIasr о‘rtalarida F.Chesterfildning tashabbusi bilan Angliyada grigorian kalendari qabul qilindi.

1825-1826 yillarda nemis astronomi X.L.Ideler tomonidan yozilgan ikki jildlik “Matematik va texnik xronologiya”, L.Brossening “***Xronologiya texnikasiga doir”*** (SPb., 1868), F.Kaltenbrunnerning “***Grigorian kalendari islohoti tarixidan”*** (Vena, 1876), O.YE.Gartmanning “***Rim kalendari”*** (Leypsig, 1882), Y.I.Makdonaldning ***“Xronologiya va kalendar”*** (London, 1897) asarlari xronologiya fanining taraqqiyotida asosiy о‘rinni egalladi.

XIX asr boshlarida Rossiyada tarixning yordamchi fani sifatida xronologiyaning ahamiyati yanada yuksaldi. “Rossiya davlati tarixi” kitobining birinchi jildida N.M.Karamzin qadimgi Rusda yil hisobi tо‘g‘risida ma’lumot beradi. XIX asrning birinchi yarmida V.Shteyngel va K.Trominlar yilnoma kalendar masalasini tadqiq qiladilar. P.V.Xavskiy Rusda yilnomalar tarixiga oid tadqiqotlar va yulian kalendarini grigorian kalendariga taqqoslashga doir xronologik jadval tuzadi. 1850 yilda D.M.Perevoshikovning pravoslav cherkovida qabul qilingan “vaqtni hisoblash qoidasi” nomli kitobi nashr qilindi. XIX asr oxirlarida D.I.Prozovskiy nasroniylikkacha bо‘lgan davrda slavyan - rus vaqt hisobi va qadimgi Rusda soatni hisoblash asoslarini ishlab chiqdi.

XIX asr oxirlarida Rossiyada yulian kalendarini isloh qilish bо‘yicha maxsus komissiya tuziladi. Unga mashhur olim D.I.Mendeleyev boshchilik qiladi. XX asr boshlarida xronologiya faniga oid kо‘plab ilmiy tadqiqotlar olib borildi. N.V.Stepanov “***Yangi uslub va provoslav pasxasi***" (1907) kitobida yangi kalendarga о‘tish zaruratini ta’kidlaydi. Olim tomonidan 1909-1915 yillarda rus solnomalari kalendari, qadimgi rus yil hisobi mart va sentabr, ultramart uslublari о‘rganilib, 1917 yilda “***Kalendar - xronologiya ma’lumotnomasi***” kitobi nashr qilinadi.

XX asrga kelib xronologiya asosiy yordamchi fanlaridan biriga aylanadi. Bu davrda Quyosh, Oy-Quyosh kalendarlariga doir tadqiqotlar yuzaga keladi. 1906-1914 yillarda nemis olimi F.Ginsel uch jilddan iborat "Matematik va texnik xronologiya" nomli kitobini yozdi.

1918 yilda Rossiyada grigorian kalendari qabul qilinadi. Natijada yangi kalendar tizimiga oid kuplab ilmiy - tadqiqotlar olib boriladi. I.F.Polak “***Kalendarning о‘zgarishi***” (1918) va “***Vaqt va kalendar***” (1928), O.A.Doblash - Rojdestvenskiy “***Insonlar qanday qilib yilni hisoblashni о‘rganadilar”*** (1922), N.I.Idelson “***Kalendar tarixi***”, M.Mat va N.Sholkolarning “***Hozirgi, о‘tmishdagi va kelajakdagi kalendarlar***” (1931) kabi asarlar nashr etildi.

Zamonaviy xronologiyaning rivojlanishida E.Meyer (1904), M.M.Underxil (1921) ***“Hindlarda xronologiya fani***”, 1938 yilda V.K.Nikolskiyning “Bizning yil hisobimizning paydo bо‘lishi”, 1941 yilda L.Klimovichning “***Bayramlar va islom rо‘zalari***”, R.Parkerning (1950) “***Misr kalendarlari***”, M.Maler “***Yahudiy kalendarlari***”, S.G.Morleyning (1954) “***Mayya xalqlarida vaqt hisobi***”, X.Mitsmanning “***Rim xronologiyasi***” (1957), E.Bikermanning “***Qadimgi dunyo xronologiyasi***” (1966), R.Noygebauer, A.YE.Shtamp, V.Grumel kabi tadqiqotchilarning xronologiya uslublari va nazariyasiga oid tadqiqotlari katta ahamiyat kasb etdi.

N.G.Berejkovning “***XV asrgacha bо‘lgan rus solnomalari xronologiyasi***” nomli maqolasi va “***Rus solnomalari xronologiyasi”*** (M., 1963) nomli monografiya xronologiya faniga oid muhim tadqiqotlardan biridir. Muallif rus solnomalari xronologiyasini о‘rganishning uslublarini ishlab chiqadi.

1954-1956 yillarda BMTda yanada mukammal va barcha xalqlar uchun yagona bо‘lgan yangi kalendarni о‘rganish masalasi muhokama qilinadi. Natijada bir qator mamlakatlarda kalendarlarning astronomik asosi va yilni hisoblashning yangi uslublariga oid ilmiy tadqiqotlar yuzaga keladi.

**3. O‘rta Osiyo olimlarining xronologiya rivojlanishiga qo‘shgan hissasi**

О‘rta asrlarda xronologiya rivojiga Markaziy Osiyolik olimlar Ahmad al-Farg‘oniy (797-865), Abu Rayhon Beruniy (973-1048), Umar Xayyom (1048-1131) va Mirzo Ulug‘bek (1394-1449) kabi olimlar katta xissa qо‘shdilar.

**Ahmad al-Farg‘oniy** ilmi-hay’at (falakiyotshunoslik-astronomiya), riyoziyot (matematika) va jо‘g‘rofiya (geografiya) fanlari bilan shug‘ullanib, qator ilmiy asarlar yozib qoldirdi. Ahmad al-Farg‘oniy halifa al-Ma’mun topshirig‘iga binoan Damashqdagi rasadxonada osmon jismlari harakati va ularni aniqlash, yangi “Zij” yaratish ishlariga rahbarlik qildi. Ahmad al-Farg‘oniyning *“Kitob al-harakat as-samoviya va javomi’ ilm an-nujum*” (*Samoviy harakatlar va umumiy ilmi kitobi*) astronomik asari hisoblanadi. Bu asar “Astronomiya asoslari haqidagi kitob" nomi bilan ma’lum bо‘lib, 1145-1175 yillarda Yevropada lotin tiliga tarjima etilgan. Olim “***Alfraganus***” nomi bilan G‘arbda shuhrat topadi. Uning asarlaridan asrlar davomida Yevropa universitetlarida asosiy darslik sifatida foydalanilgan. Ahmad al-Farg‘oniyning “*Yerdagi ma’lum mamlakatlar va shaharlarning nomlari va har bir iqlimdagi hodisalar haqida*” asari ham mashhur. Uning asarlarida yerning yumaloqligi, bir xil osmon yoritqichlarining turli vaqtda kо‘tarilishi, tutilishi va bu tutilishlar har bir joyda turlicha kо‘rinishi yani masofalar о‘zgarishi bilan ularning kо‘rinishi ham о‘zgarishi haqida qimmatli mulohazalar bildirilgan.

**Abu Rayhon Beruniy**ning “*Al osor al-boqiya ani-l-qurun al-holiya*" (“*Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar*” yoki “*Xronologiya*”), “*Qonuni Mas’udiy*” asarlarida xronologiya faniga oid kо‘plab ma’lumotlar berilgan. “Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar” nomli asarda yunon arab, eron, sо‘g‘d, xorazm, kalendarlari hamda asosiy vaqt birliklari, turli vaqt tartiblari xaqida batafsil ma’lumot berilgan. Olim vaqt hisobi hamda kalendarlarning bir-biridan farqlarini yoritgan.

Abu Rayhon Beruniy Movarounnahr otashparastlari, ya’ni Xorazm va Sо‘g‘d aholisi ishlatadigan oylarni bayon etadi. Movarounnahr kalendaridagi oylarning soni va yilning uzunligiga kо‘ra eronliklar kalendariga о‘xshashi, faqat oylarning boshlanishi orasida farq borligini kо‘rsatib о‘tadi. Olim xorazmliklar kalendaridagi kunlarning nomlarini ham keltirib о‘tadi. Xorazmliklar “***isfandorajiy***” (о‘n ikkinchi) oyining oxiriga qо‘shiladigan ortiqcha besh kunning birinchisini oyning birinchi kuni nomi bilan atab, qolgan kunlarga ham birin-ketin kelgan kunlarning nomlarini berishlarini aytgan.

“Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar” asaridan turkiy xalqlarning о‘n ikki hayvon nomi bilan ataluvchi muchal kalendari va ularning nomlari haqida ham ma’lumot bor. Eronliklar kalendaridagi о‘n ikkita oy nomini ham uchratish mumkin. Eronliklar kalendarida har bir oy 30 kundan hisoblanib, qо‘shimcha 5 kun о‘n ikki oy oxiriga qо‘shilgan. Abu Rayhon Beruniyning yozishicha, bu 5kun qadimgi eron tilida ***“panji”,*** “***andargoh***” deb atalgan. Keyinchalik bu nom arabchalashib, “andarjoh” deb о‘zgartirilgan. Bu besh kun “о‘g‘irlangan kun”, deb ham atalgan. Eronliklar ularni “obonmoh” bilan “ozarmoh” о‘rtasiga qо‘yib, har bir oy kunlariga berilgan nomlarda boshqa nomlar bilan ataganlar. Eron kalendarida bir yilda uch yuz oltmish besh kun bо‘lgan.Ular chorak kunlar bir oy bо‘lmaguncha hisobga olmaganlar. Bu bir yuz yigirma yilda bir marta bо‘lgan. Shunda ortiqcha oyni yil oylari qatoriga qо‘shganlar va u о‘n uchinchi oy bо‘lgan. О‘sha yilni kabisa yil deb, ortiqcha oy kunlarini boshqa oylar nomlari ataganlar. Abu Rayhon Beruniyning ma’lumot berishicha, ular dastlab haftadan foydalanmaganlar. Olim bu haqida shunday ma’lumot beradi: “Dastlab haftalarni ishlatgan Shom va uning tevaragida yashovchilar bо‘lganlar.

Beruniy Misr kalendaridagi eski va yangi oy nomlarini yoritadi. Misrliklar qо‘shimcha besh kunni “abag‘amno” (kichik oy), kabisali yilni esa “anqnaqt” (alomat) deb ataganlar. Qо‘shimcha kun sо‘nggi “musriy” oyining oxiriga qо‘shilgan. Beruniy “Shom mamlakati” kalendaridagi о‘n ikki oy nomlari va tо‘rt yilda bir marta beshinchi (shubat) oyga bir kun qо‘shib hisoblashganlari haqida yozadi. Bu manbaga kо‘ra “Shom mamlakati” kalendaridagi oy nomlari keng tarqalgan, hatto arablar ham “dala ishlariga tegishli vaqtlarni” shu oylar bilan belgilar ekan.

Abu Rayhon Beruniy “Qonuni Mas’udiy” asarida kadimgi arab kalendaridagi о‘n ikkita oy nomini keltiradi, lekin ularning faqat ikkitasining lug‘aviy ma’nosini berib о‘tadi. “Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar”da zamonaviy arab kalendaridagi о‘n ikkita oy va yetti hafta kunlarning nomi va ta’riflari keltiriladi. Abu Rayhon Beruniyning yozishicha, arablar yahudiylardan yilga qо‘shimcha oy qо‘shishni о‘rganganlar va bu oyni “ayyom an-nasi” deb ataganlar. Beruniy о‘z asarida milodiy yil hisobiga ham tо‘xtalib о‘tadi. U mazkur kalendarni “Rumiy kalendari” deb ataydi va kalendarga birinchi marta kabisa yilini Yuliy Sezar kiritgan deb yozadi. Olim milodiy yil hisobini qadimgi xalqlarning qator yil hisoblari bilan qiyoslaydi. “Qonuni Ma’sudiy” asarining ikkinchi kitobi xronologiya masalalariga bag‘ishlangan bо‘lib, unda “Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar” asarida kо‘rilgan masalalar tо‘ldirilib, davom ettiriladi. Asarda Eron, Bobil, Rum podshohi va arab halifalari hukmronlik qilgan yillarning xronologik jadvallari keltirilib, ularning nomlari yunoncha transkripsiyada berilgan. Shuningdek, mazkur asarda insoniyat tomonidan qо‘llanilgan eralar, jumladan Yazdigard, Aleksandr, Filipp, “Buxtanassar” (Nabonassar) erasini aniqlash masalalari xususida ham sо‘z boradi.

Abu Rayhon Beruniyning “Hindiston” asarida bu о‘lkada yashovchi xalqlarning urf-odatlari, geografiyasi va u bog‘liq astronomiyasi kо‘rsatib о‘tilgan. Shuningdek, olim burjlar, oy fazalarining о‘zgarishi, hind eralari, Oy va Quyosh kalendarlari va oltmish yillik Yupiter davriyligi nomlarini keltirib о‘tgan.

Sharqning eng yirik Isfahon rasadxonasini 1076 yili **Umar Xayyomning** iltimosiga kо‘ra Malikshoh qurdirgan edi. Olim bu rasadxonada olib borgan kо‘p yillik kuzatishlari natijasida о‘zining “Malikshoh ziji” asarini yozadi. Umar Xayyomning xronologiya faniga qо‘shgan hissasi kalendar islohotiga tegishlidir. Malikshoh Umar Xayyomga yil boshi Navrо‘z bahorgi tengkunlik bilan mos tushadigan yangi kalendar tuzishni topshiradi. Umar Xayyom bu davrda qо‘llanib kelingan yulian kalendarining xatosi 128 yilda bir kunga teng ekanligi va bu xatoni takrorlamaslik uchun, yangi kalendar yillarini yangi kombinatsiyada tuzishni taklif qiladi. Yangi kalendar loyihasiga kо‘ra har о‘ttiz uch yillik davrning dastlabki yigirma sakkiz yilida kabisa yillari yettinchi kabisa yildan, sakkizinchi kabisa yili esa odatdagidek uch yildan sо‘ng emas, tо‘rt yildan sо‘ng beshinchi yili qabul qilinadigan bо‘ldi. Natijada, Umar Xayyom kalendarning yil uzunligi 365 sutka 5 soat 49 minut 5,5 sekundga teng bо‘ldi. Ayni vaqtda Umar Xayyom kalendarining xatoligi aniqlangan bо‘lib, u 19,5 sekundni tashkil etdi. Bu kalendardagi xatolik 4500 yildagina bir sutkani tashkil etadi. Mazkur natija kalendar qanchalik mukammal tuzilganligidan dalolat beradi.

Umar Xayyom kalendari Malikshoh tomonidan 1079 yil (hijriy qamariy 471 yil)da qabul qilinib, Eronda XIX asrning о‘rtalariga qadar qо‘llanilgan. Bu kalendar Umar Xayyom kalendari deyilishi bilan birga Malikshoh sharafiga “Jaloliy kalendari” ham deb yuritilgan. Uning xronologiya faniga oid yana bir mashhur asari “Navrо‘znoma”dir. Asarda Quyosh kalendari tarixi Navrо‘z bayramining qanday nishonlangani tо‘g‘risida ma’lumotlar hamda oy nomlarining lug‘aviy ma’nosi ham berilgan.

Umar Xayyom kalendarida kabisa yillari hisobi yulian kalendaridan farq qiladi. Unda 28 yil ichida yulian kalendaridagidek har tо‘rtinchi yili, keyingisi о‘ttiz ikkinchi yilda emas, balki besh yil о‘tkazib о‘ttiz uchinchi yilda qо‘shiladi. Demak, yulian kalendari bо‘yicha 32 yilda sakkizta kabisa yili bо‘lsa, Umar Xayyom kalendarida 33 yilda sakkizta kabisa yili bо‘ladi. Bu esa tropik yildan 0.0002 sutka ortiq, xolos. Demak, Umar Xayyom kalendarida 4500 yildan ortiq vaqtda bir sutka xato kelib chiqadi.

**Mirzo Ulug‘bek** “Ziji Kо‘ragoniy” asarida vaqtni hisoblash masalalariga tо‘xtalib о‘tgan. Olim yil kitobining Sharq halqlari qabul qilgan usullarini bayon etib, yunon, malikiy, xitoy va uyg‘ur eralari hamda ular orasidagi farqlar, mazkur eralardagi bayram kunlari tо‘g‘risida batafsil ma’lumot beradi. Hijriy-qamariy kalendaridagi arab davriyligi, yil boshi, oylarni aniqlash jadvallari va formulalarini kо‘rsatib о‘tadi. Yevropada Mirzo Ulug‘bek va Nasriddin Tusiyning yulduzlar jadvali katologi 1648 yilda Oksford universitetida astronom JonGrivs tomonidan nashrga tayyorlangan. 1650 yilda Mirzo Ulug‘bek asarlarining xronologiyaga oid ma’lumotlari, Sharq xalqlarida yil hisobi va kalendarlarga doir qismlari “Xronologiya” nomi bilan nashr etiladi. Mirzo Ulug‘bekning yulduzlar katalogi 1665 yilda TomasXayd tomonidan lotin va fors tillarida nashr qilinadi.

Oksfordda nashr etilgan mazkur ishlar Ulug‘bek ilmiy merosini о‘rganishga va ommalashtirishga qaratilgan dastlabki bosqich bо‘ldi. “Ulug‘bek ziji” milodiy II asrda ishlab chiqilgan Giparx-Ptolomey jadvalidan sо‘ng о‘z sohasida ikkinchi bо‘lib tarixga kirgan ilmiy kashfiyot ekanligi e’tirof etiladi.

**4. Vaqt sanasi birligi. Vaqt tushunchasi. Hafta, sutka, soat tushunchalari. Dastlabki soatlar.**

Hafta, sutka, soat tushunchalari. Dastlabki soatlar. Vaqtning eng muhim xususiyatlaridan biri uning bir tomonlama, ya’ni olg‘a, kelajak tomonga yurishidir. Matematiklar ta’biri bilan aytganda, manfiy vaqt bо‘lishi mumkin emas. Vaqtni о‘lchash uchun sekund, minut, soat, sutka, hafta, oy va yil birliklari butun dunyo mamlakatlarida bir xil qabul qilingan. Aniq vaqt astronomik kuzatishlar asosida maxsus asboblar yordamida osmon jismlari kuzatilib, aniqlanadi.

Vaqt tabiatdagi davriy hodisaga, yerning о‘z о‘qi atrofida aylanish davriga nisbatan hisoblanadigan о‘lchov birligidir. О‘rta asr solnomachisi rohib Beda Dostopochtenniy**,** “yilning uzunligini - tabiat, oyning uzunligini - an’analar haftaning uzunligini belgilaydi”, - deb yozgan edi. Vaqtning sun’iy birligi bо‘lgan haftalar, qadimda uch, besh va yetti kundan iborat bо‘lgan. Bobil va Shumer matnlarida yetti kunlik hafta mavjudligi haqida ma’lumotlar berilgan.Yetti kunlik hafta vaqt о‘lchovi sifatida Bobilda ishlatilgan. Rimda qadimda dastlab sakkiz kunlik hafta bо‘lib, unga A harfidan N harfigacha bо‘lgan nomlar berilgan. Imperator Avgust davrida (mil. av. 63 y. mil. 14 y.) yetti kunlik hafta keng tarqalgan. Yetti kunlik hafta yahudiylardan misrliklarga, ulardan rimliklarga, sо‘ngra G‘arbiy Yevropaga tarqalgan. Bobilliklar yettini “qutlug‘ son” deb hisoblaganlar. Bu sig‘inish о‘sha davrda ma’lum bо‘lgan beshta “sayyora” – “planeta” yoki “daydib yuruvchilar” va ular qatoriga qо‘shib hisoblangan Oy, Quyosh bilan bog‘liq bо‘lgan. Ular yer atrofida yetti sayyora - Oy, Merkuriy, Venera, Quyosh, Mars, Yupiter va Saturn aylanadi, deb hisoblaganlar. Haftalarga sayyoralarning nomi berilgan. Bu nomlarni rimliklardan sо‘ngra, G‘arbiy Yevropa xalqlari ham qо‘llashgan. Lotincha, fransuzcha va inglizchada ularning kо‘rinishlarini quyidagi jadvalda kо‘rish mumkin.

**Hafta kunlarining nomlanishining astronomik ifodasi**

Oy (dushanba)

Mars (seshanba)

Merkuriy (chorshanba)

Yupiter (payshanba)

Venera (juma)

Saturn (shanba)

Kuyosh(yakshanba)

Qadimda sayyoralarning nomi soatlarga ham berilgan. Bir haftada 168 soat (24x7) bо‘lgan. Shanbaning 1, 8, 15, 22, 23-soatlarini Yupiter, 24-soatini Mars boshqargan.

Yetti kunlik hafta imperatorOktavian Avgust davrida keng tarqaldi. 321 yilda imperator Konstantin “Hamma fuqarolar quyosh kuni dam olsin”, - deb farmon berdi.

Slavyanlarda ham yetti kunlik hafta bо‘lib yakshanba *“nedelay”,* ya’ni *“hech narsa qilma”, “ishlamaydigan kun”* - deyilgan. Dushanba – “ponedelnik” - "nedelay"dan keyingi kun, vtornik seshanba – “nedelay”dan sо‘nggi ikkinchi, sreda “chorshanba” - nedelay haftaning о‘rtasi, “chetverg”, "pyatnitsa”- tо‘rtinchi va beshinchi kun deb ataladi. “Subbota” - “Sabbatum**"** qadimgi yahudiy sо‘zidan olingan bо‘lib “shabbaton” - dam olish demakdir. Yahudiylar shanba kuni dam olganlar. Qadimgi Rusda zamonaviy yakshanba XVI asrgacha “nedelay” deb atalgan. Hafta sо‘zining о‘rnida esa “sed’mitsa” ishlatilgan.

Qadimgi Skandinaviya xalqlarida shvedlarda shanba – “laugarsday” - “hammom kuni” degan ma’noni bildirgan. Ba’zi xalqlarda eston, latish, arab, yunon va xitoyliklarda hafta nomlari tartib raqami bо‘yicha atalgan. Haftalarni raqamlash qadimda Bobilda ham mavjud bо‘lgan. Masalan: Saturn kuni baxtsiz hisoblangan bois, shu kuni ular biror bir ish bilan shug‘ullanishmagan va “shabbat” – “osudalik” nomini olgan. Shu nom keyinchalik arab va slavyanlarda ham ishlatilgan.

Gruzinlarda beshta shanba mavjud. Haqiqiy shanba – “shabati”dan tashqari yana, ikkinchi shanba (orshabati) - ya’ni, dushanba, uchinchi shanba (samshabati) seshanba, tо‘rtinchi shanba (otxshabati) - chorshanba, beshinchi shanba (xutshabati) payshanba, juma - *paraskevi* va yakshanba - *kriva* deb ataladi. Forslarda ham hafta nomlarida shanba sо‘zi olti marta takrorlanadi. Yakshanba - birinchi shanba, dushanba - ikkinchi shanba, seshanba-uchinchi shanba, chorshanba - tо‘rtinchi shanba, payshanba - beshinchi shanba. Juma - muqaddas kun hisoblanadi. Haftalarning forscha nomlari Kavkaz, Osiyo xalqlari tomonidan ham ishlatiladi. Ozarbayjon tilida *“bozor”-* yakshanba, turklarda ham yakshanba *–“pazar”, “pazartesi”-* bozordan keyingi kun deb ataladi.

Angliyada shanba haftaning oxirgi kuni hisoblangan. Galfrid Monmutskiy (XII asr) asarlaridan bunga bir necha misol topish mumkin. Xulosa sifatida shuni aytish mumkinki, turli nomlar va shakllarda haftalardan foydalanilgan.

Yer sharining о‘z о‘qi atrofida bir marta aylanib chiqishi uchun ketgan vaqt sutka deb ataladi. *Sutka*- vaqtning dastlabki о‘lchov birligidir. Sutkaning 24 dan bir bо‘lagi bir soat, soatning 60 dan bir bо‘lagi minut, minutning 60 dan biri sekund deyiladi. Yer о‘z о‘qi atrofida notekis aylanishi ma’lum, ammo bu notekislik kichik bо‘lib, 100 yilda sekundning mingdan bir ulushi bilan о‘lchanadi. Qadimda kecha va kunduzning almashishidan vaqt о‘lchovi meyori sifatida foydalanishgan. Barcha halqlarda sutka birligi bir xil. Qadimda yunoncha “hemera” - sutka sо‘zi ikki ma’noda qо‘llanilgan:

1) Quyosh chiqishidan botishigacha bо‘lgan vaqt oralig‘i;

2) Quyosh chiqishidan keyingi Quyosh chiqishigacha bо‘lgan vaqt oralig‘i.

Lotincha *“diyes” - sutka* sо‘zi ham shu ma’noni bildirgan. Qadimgi Misr, Bobil Yunoniston va Rimrda sutka ertalabdan, О‘rta Osiyoda kechqurundan boshlab hisoblangan. Oy kalendaridan foydalangan afinaliklar, germanlarda ham sutka-kun kechqurundan boshlangan. Zardushtiylar esa Quyoshning chiqishi bilan yangi kun boshlanadi deb hisoblashgan.

Sutkalarni dastlab misr kohinlari 24 soatga bо‘lganlar.

Gerodotning yozishicha, miloddan avvalgi VI asrda Ahmoniylar hukmdori Doro skiflarga yurishi davrida qо‘riqchilariga vaqtni hisoblash uchun tugilgan arqon tashlab ketadi. Ular har kuni bitta tugunni yechganlar. Qolgan tugunlarning soni shohning qaytishiga necha kun borligini bildirgan. Ahmoniylar hukmdorligi davrida vaqtni hisoblashning bundan ham mukammalroq usullar mavjud bо‘lgan.

Yerning yulduzlarga nisbatan bir marta aylanib chiqish davri sutkasiga va Quyoshga nisbatan aylanish davri Quyosh sutkasiga bо‘linadi. Kundalik hayotimizda asosan о‘rtacha Quyosh vaqtidan foydalanamiz. О‘rtacha Quyosh - ekvator bо‘ylab tropik yil ichida bir marta tekis aylanib chiqadigan hayoliy nuqtadir. О‘rtacha Quyosh markazining yuqori kulminatsiya payti о‘rtacha tushlik payti deyiladi. О‘rtacha Quyosh vaqti shu paytdan boshlanadi. О‘rtacha Quyosh markazining pastki kulminatsiya payti yarim tun deb fuqaro vaqti shu paytdan (soat 24.00) hisoblanadi va kalendarda kun о‘zgaradi. Astronomiyada 1925 yilgacha kun hisobi tush paytida о‘zgarar, yangi kun kunduzi soat 12 dan boshlanar edi. 1925 yildan boshlab astronomiyada ham fuqaro vaqtidan foydalanilmoqda.

**Dastlabki soatlar.** Soat - bu vaqt о‘lchov birligi, qiymati 60 daqiqa yoki 3600 sekundga teng vaqt oralig‘i va vaqtni о‘lchash uchun ishlatilgan asbobdir. Yunoncha “xogo” soat sо‘zi dastlab “vaqt oralig‘i, davr” kabi ma’nolarni bildiradi. Miloddan avvalgi IV asrlarda yunonlarda soat atamasi paydo bо‘lgan. Yunon olimi Ptolemey (mil. av. II asr) sutkani soat, daqiqa sekundga bо‘lgan. Odamlar vaqtni о‘lchashga qadimdan harakat qilib kelishgan. Ular Quyosh, Oy harakatlanishi va boshqa tabiat hodisalarning muayyan vaqtlarda takrorlanib turishini sezganlar va ulardan vaqtni о‘lchashda foydalanganlar. Vaqtni aniq о‘lchash uchun maxsus astronomik kuzatishlar о‘tkazilgan. Bu kuzatishlar samarasi о‘laroq, dastlab Quyosh soati, keyinchalik suv va qum soatlari paydo bо‘lgan. Ksenofontning ta’kidlashicha, kunduzi Quyoshga, odam soyasining uzunligiga, kechasi yulduzlarga qarab aniqlangan. Miloddan avvalgi 1800 yilda Misr kohinlari kechasi bо‘ladigan ibodatlarda yulduz soatlaridan foydalanishgan. Quyosh va suv soatlarining paydo bо‘lishi soatni yanada aniqroq bilish imkonini berdi. Misrda miloddan avvalgi 1600 yillarda suv soatlari, miloddan avvalgi 1450 yillarda Quyosh soatlaridan foydalanishgan. Birinchi Quyosh soati, ya’ni skafis bobillik Beros tomonidan miloddan avvvalgi Iasrda quriladi. Dastlabki Quyosh soatlari miloddan avvalgi. 550 yillarda yunon Anaksimantu Miletskiy tomonidan yaratilgan. Rimda miloddan avvalgi 293 yildan boshlab Quyosh soatlaridan foydalana boshlangan. Osiyo xalqlarida qadimda qum soatlari keng tarqalgan. Bu soatlar uzun bо‘lmagan vaqt oralig‘ini hisoblashga mо‘ljallangan. Hozirda tibbiyotda qum soatlaridan foydalaniladi.

Xitoyda olov soatlaridan foydalanishgan. Unda maxsus shamlar ishlatilgan. Miloddan avvalgi birinchi ming yillikda suv soatlari - *klespidralar* keng tarqaldi. Mazkur soatlar, aniq va qulay bо‘lmasa-da, ma’lum bir vaqt odamlarning ehtiyojini qondirgan. О‘rta Osiyoda XV asrning birinchi yarmida Mirzo Ulug‘bek Samarqandda 50 metrlik Quyosh soatini bunyod etgan. Jamiyat taraqqiyoti natijasida aniq va qulay soatlar kashf etildi.

578 yillardagi Vizantiya manbalarida *mexanik* (g‘ildirakli) soatlar tilga olinadi. XI-XII asrlarda Yevropada mexanik soatlar keng tarqaldi. Bunday soatlar odatda ratusha minoralariga о‘rnatilgan. G‘ildirakli soatlarning kamchiligi ularning ulkanligi va aniq emasligida edi. 1706 yilda Petrning I buyrug‘i bilan bu soat о‘rnini Golland kuranti egallaydi. 1640 yilda Galileo Galiley tomonidan mayatnikli soatlar loyihasi ishlab chiqiladi. Ushbu soat uning vafotidan keyin 1675 yidda Xristian Gyugens tomonidan yasaladi. Xristian Gyugens chо‘ntak soatiga balansir spiral tizimini (hozirgi soatlarning asosiy mexanizmini) kiritdi va soatning aniq yurishi yaxshilandi. I.P.Kulibin XVIIIasrda tovuq tuxumidek keladigan murakkab mexanizmli mexanik soat yasadi. U har soatda bong urardi. Rossiyada bunday soat 1404 yilda Moskva Kremliga о‘rnatilgan.Uni vizantiyalik Monax Lazar Serbin yasagan. XIX asrda qо‘l soatlari paydo bо‘ldi. Bunday soatlar chо‘ntak soatidan farq qilmasdi. Ularda qо‘shimcha qismlar, kalendar kо‘rsatgichi, sekundomer, о‘z-о‘zidan burash mexanizmi ham bor edi. Dastlabki elektr soat Rossiyada 1840 yilda yaratildi. XX asrda elektromexanik, elektron-kvars, molekulyar, atom soatlari yaratildi. Toshkentda 1947 yilda qurilgan Toshkent kuranti minorasiga tо‘rt siferblatli zangli elektr soat о‘rnatilgan. Energiya manbaiga kо‘ra soatlar atom, mexanik, molekulyar va elektr, tebranish tizimi mayatnikli, balansirli va kamertonli xillarga bо‘linadi.

**Tayanch tushunchalar:**

**xronologiya** - yunoncha so‘z bo‘lib, “***xronos***” – vaqt, “***logos***”- fan, ya’ni vaqtni o‘rganish haqidagi fandir

**birinchi xronologiya haqidagi ma’lumotnomalar to‘plami** - XIX asrning 1-yarmida P.V.Xavskiy “Xronologiya jadvali”ni tuzgan.

**abag‘amno** - misrliklar qo‘shimcha besh kunni kichik oy deb ataganlar

**anqnaqt** - misrliklar kabisali yilni alomat deb ataganlar.

**musriy** - misrliklar so‘nggi oyining oxiriga qo‘shgan qo‘shimcha kunni shunday ataganlar.

**Shom** - Suriya

**Savol va topshiriqlar**

1. Xronologiya fani predmeti nimani o‘rganadi?

2. Xronologiyaning maqsadi va vazifalari nimadan iborat?

3. Tarixiy xronologiya deganda nimani tushunasiz?

4. Astronomik xronologiya deganda nimani tushunasiz?

5. Tarix fanini o‘rganishda xronologiya kursining tutgan o‘rnini aniqlang.

6. Umar Xayyom kalendarining o‘ziga xos xususiyatlarini ayting.

7. “Ziji Ko‘ragoniy”ning ahamiyatni tushuntirib bering.

8. Vaqt sanasi birligi tushunchasi (kun, oy, hafta) haqida ma’lumot bering.

9. Yil hisobi tropik yil haqida ma’lumot bering.

**3- mavzu: Kalendar va ularning turlari. Sharq mamlakatlari kalendarlari**

**REJA**

1. «Kalendar» atamasining paydo bo‘lishi. Zamonaviy kalendarlar
2. Kalendarlar va ularning turlari. Quyosh, Oy, Oy-Quyosh kalendarlari.
3. Misr, Mesopatamiya, Hindiston, Xitoy kalendarlari.

**ADABIYOTLAR**

1.Rahmatullayeva O., Salomov J. Xronologiyа. – T., Fan va texnologiyalar, 2012.

1. Rahmatullayeva O., Salomov J. Numizmatika. – T., Fan va texnologiyalar, 2012.
2. Bo‘riev O. Temuriylar davri yozma manbalarida Markaziy Osiyo. – T.: O‘zbekiston, 1997.
3. Eshov B. Qadimgi O‘rta Osiyo shaharlari tarixi. –T., 2006.
4. Iofe V.G.,Choriyev Z.U. Xronologiya va metrologiY. –T.,2003.
5. Rahmonqulova Z.XronologiY. -T.:A.Navoiy nomidagi davlat nashriyoti. 2006.
6. Ahmedov A. Ahmad Al -Farg‘oniy. -T.: O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi. 1998.
7. Abu Rayhon Beruniy. O‘tmish xalqlardan qolgan yodgorliklar. Tanlangan asarlar. -T.: Fan.1968.
8. MamadazimovM., Ilyosov S. Malikshoh erasi // Fan va turmush. 2004. №4 -5. 43 b.
9. Umar Xayyom. Navro‘znoma.Tarjimon Urfon Otajon. -T.: Mehnat. 1990.
10. Hakimov M. Turkiston xalqlari qo‘llagan taqvimlar. -T., 1999.
11. **«Kalendar» atamasining paydo bo‘lishi. Zamonaviy kalendarlar**

**Kalendar** (lot. calendarium — qarz daftari), taqvim — yil, oy, hafta va kunlar hisoblashni yuritish tizimi. Kalendar so‘zi lotincha “kalendarium” so‘zidan olingan bo‘lib, qarz kitobi ma’nosini anglatadi. Qadimda Rimda qarzdorlar oyning birinchi kuni qarzlarining foizlarini to‘laganlar va bu “kalenda”ga qayd qilib borilgan, qarzdorlar qarz foizlarini oyning birinchi kunida to‘laganlar.

Kalendar - kecha kunduzlar hisobi tizimidir. Sutka katta davrlarni o‘lchash uchun kichiklik qiladi. Qadimdan insoniyat katta vaqt oralig‘ini o‘lchash uchun sutkadan tashqari hafta, oy va yildan foydalanib kelganlar. Vaqtning katta oraliqlarini o‘lchash birligi tabiiy *yil-* Yerning Quyosh atrofida bir marta to‘la aylanib chiqish davri qabul qilingan va u kalendar yili deb ataladi.

Quyosh, Oy, sayyoralarning koʻrinma harakati, kun bilan tunning almashinuvi, Oy fazalari va yil fasllarining davriy ravishda takrorlanib turishiga asoslanadi. K.ning paydo boʻlishi odamning xoʻjalik faoliyatini yuritish ehtiyoji bilan bogʻliq. Odamlar Quyoshning chiqib botishini kuzatib — kun, Oy oʻrogʻining avval kattalashib, soʻng kichrayishiga qarab — oy, yil fasllarining davomida Quyoshning ufqdan qanchalik koʻtarilishini kuzatib yil tushunchalariga kelishgan. Asta-sekin vaqtni yana ham aniqroq hisoblash ehtiyoji bilan soat, minut birliklari, mifologik anʼanalar asosida hafta tushunchasi kiritilgan. Vaqt hisobini toʻgʻri yuritish uchun dastlabki rasadxonalar qurilgan, quyosh soati oʻylab topilgan.

Kalendar hisobining asosiy birligi — ysh. Yil esa oylarga, oylar esa kunlarga boʻlingan. Bu 3 tushuncha 3 xil astronomik hodisa — mos tartibda Yerning Quyosh atrofida aylanishi, Oyning Yer atrofida aylanishi va Yerning oʻz oʻqi atrofida aylanishi bilan bogʻliq. Bu 3 hodisaning davomiyligi ancha murakkabligi yilni oylarga, oyni kunlarga boʻlishni murakkablashtiradi. Bu masala turli xalqlarda turli usulda hal etilgan va shu tarzda quyosh kalendari (shamsiy taqvim), oy kalendar (qamariy taqvim) hamda oy-quyosh kalendar (shamsiyqamariy taqvim) ishlab chiqilgan.

**Zamonaviy yil hisobi.**

Hozirda Iso payg'ambar tug'ilgan yil yangi yil hisobi uchun asos qilib olingan. Mana oradan 2007 yilo'tib bormoqda. Bu XXI asr demakdir. Iso tug'ilgan avvalgi yillarni «milloddan avval», undan keyingi yillarni «milodimizning» deb beramiz. Eramizdan awalgi sanalar kattadan kichikka, milodimiz sanalari esa kichikdan kattaga qarab sanalar hisoblanadi.

Tarixda yil hisobi qanday yuritiladi. Misol keltiramiz ! Insonlar mil aw VIII ming yillikdan beri dehqonchilik bilan shug'ullanib kelmoqdalar. Xozir esa 2007 yil. Shunday ekan dehqonchilik paydo bo'Iganiga qancha bo'ldig’ Buni aniqlash uchun mil aw o'tgan 8 ming yilga, millodning 2 ming yilini qo'shamiz. Demak, dehqonchilik paydo bo'Iganiga 10 ming yil bo'lgan.

**Musilmonlar hiiriy vil hisobi.**

Milodning 622 yilida (16 iyun) Muxammad payg'ambar (SAV) Makka shahridan Madinaga ko'chgan. (Arabcha ko'chib o'tish - hijrat deb atalgan).

Hijriy yil hisobining o'zi 2 ga - hijriy qamariya (oy) va hijriy shamsiya (quyosh)ga bo'linadi. Qamariya oy yili bo'yicha yil hisobi milodning 622 yil 16 iyunidan boshlangan. Shu sana musulmon olamida 1 - yilningboshlanishi deb qabul qilingan. Hijriy yil 12 oydan iborat. Biroq, bu yil hisobida 1 oy 29,5 kundan, 1 yil esa, 354 kundan iborat. (biz amal qilayotgan yil hisobi esa 365-366 kundan iborat). Hijriy yil hisobida toq oylar 30 kun, juft oylar 29 kundan iborat. Biz amal qilayotgan yil hisobi bo'yicha farqlar 10-12 kunni tashkil qiladi.

1. **Kalendarlar va ularning turlari. Quyosh, Oy, Oy-Quyosh kalendarlari**

Quyosh kalendariga tropik yilning uzunligi asos qilib olinadi. Quyosh kalendarining uzunligi tropik yilning uzunligiga yaqin bо‘lishi kerak. Agar kalendar yili tropik yildan qisqaroq bо‘lsa, biz о‘lchayotgan vaqt oralig‘ida ortiqcha vaqt qoladi. Shunday qilib, kalendar yili tropik yildan qisqa bо‘lsa, yil fasllari kalendar yilining keyingi kunlariga surila boradi. Bunday surilish bir necha avlod hayoti davomida sezilarli xatoga olib kelardi, ya’ni 60 yilda fasllar 15 sutkaga, 120 yilda bir oyga kech qolgan bо‘lardi, 720 yilda esa xato olti oyga yetib, martda kuz, sentabrda bahor 6о‘lardi. Agar kalendar yilini 366 sutka deb olsak, u holda bir sutka emas, balki uch sutka xatoga yо‘l qо‘yilardi va teng kunlik nuqtasi Quyosh bilan 21-martda emas, 18 yana tо‘rt yildan sо‘ng 15 -martda tо‘g‘ri kelgan bо‘lar edi.

Quyosh о‘zining kо‘rinma harakati bо‘yicha bahorgi teng kunlik nuqtasidan о‘tishi uchun ketgan vaqt tropik yil deb ataladi. Uning davomiyligi 365 sutka 5 minut 46 sekundga teng. Tropik yilning 365 sutkadan ortiq qismi yil olib borishda kо‘p noqulayliklarga sabab bо‘ladi.

Tabiatdan aniq bо‘lgan vaqt hisobi birliklari sutka, oy, yil qadimdan ma’lum bо‘lib dastlabki kalendarlarning asosini tashkil etgan. Biz kalendar deb shunday vaqt hisobi tizimini aytamiz-ki, uning asosida osmon yoritqichlari harakatiga bog‘liq tabiatning davriy hodisalari yotadi. Bunday tizimni yaratish birinchi bо‘lib ilk neolit davrida sodir bо‘ldi. Bu ishlab chiqarish xо‘jalik shakllarining paydo bо‘lishi bilan bog‘liq edi. Dehqonchilik va chorvachilik xо‘jaligi tabiat (fasllar) hodisalari bilan bog‘liq edi. Insoniyat tomonidan qо‘llanib kelingan kalendarlarni ikki guruhga bо‘lish mumkin. Bular Quyosh va Oy hisoblaridagi kalendarlardir. Kalendarlarni mukammallashtirish uchun Oy-Quyosh kalendaridan ham foydalanganlar.

Dastlabki Misr Quyosh kalendari miloddan avvalgi 3 ming yillikda yaratiladi. Misr astronomlari eng yorqin yulduz bо‘lgan Siriusning geliakik kо‘rinishi, daryosidagi toshqin vaqtiga tо‘g‘ri kelishini aniqlagan. Bu ikki hodisa esa bahorgi teng kunlik davriga tо‘g‘ri kelgan. Misr kalendarida bir yilning uzunligi 365 sutkaga teng bо‘lgan. Bir yil esa о‘n ikkita 30 kunlik oylarga va qо‘shimcha yana besh kundan iborat bо‘lgan. Har tо‘rt yilda bir sutka xatolik vujudga kelardi. Misr kalendari bir necha asrlar davomida ishlatib kelingan. Mazkur kalendarni isloh qilishga bir necha bor urinib kо‘rilgan.

**Oy kalendari.** Yuliy Sezar Misr Quyosh kalendarini о‘rganib chiqadi va Rim Oy-Quyosh kalendarini yangi ***Quyosh*** kalendari bilan о‘zgartiradi. Quyoshning harakatini kuzatishdan kо‘ra, Oyni kuzatish osonroq. Shuning uchun Oy harakatiga asoslangan vaqt о‘lchovi Quyosh harakatiga asoslangan vaqt о‘lchovidan avvalroq qо‘llana boshlagan. Oyning kо‘rinishi shakllari kun sayin о‘zgarib turadi. Qadimdan insonlar Oy shakllarini о‘zgarib turishiga nazar solganlar. Oyning Yer atrofidagi harakatlanishi davrida Quyoshga nisbatan egallaydigan vaziyatlari **Oy fazalari** deyiladi. Oy о‘zidan nur chiqarmaydi, uni Quyosh nuri yoki Quyosh nurining qaytayotgan qismi yoritishi mumkin, shu tufayli Oyning fazoda Quyoshga va Yerga nisbatan qanday holatda turishiga kо‘ra, u yerdan qaralganda turli shaklda kо‘rinadi. Har oyda Oy taxminan Yer bilan Quyosh orasidan о‘tadi va Yerga о‘zining qorong‘i tomoni bilan turadi. Bunga ***astronomik yangi oy*** deyiladi. Bir-ikki kundan sо‘ng Quyosh botgach, osmonning g‘arbiy qismida Oy ingichka о‘roq shaklida kо‘rinadi, bu xalq tilida ***xilol yoki yangi oy*** deyiladi. Bunda Oyning qolgan qismini Yer о‘zining kunduzgi yarim sharidan qaytgan nurlari bilan xira kulrang ravishda yoritib turadi. Yetti kundan keyin Yerdan Oyga va Quyoshga tomon yо‘nalishlari orasidagi burchak 900 ga teng bо‘ladi, bunda u yarim “***kulcha”*** kо‘rinib, Oyning bu fazasi birinchi ***chorak*** deyiladi. Taxminan 14-15 kunlik Oy Quyoshga qarama-qarshi turib, uning Quyosh bilan yoritilgan yarim sferasi tо‘laligicha yerga qaraydi. Oyning bu fazasi ***tо‘linoy*** deb ataladi. Bunda Oyni tо‘la yorug‘ doira shaklida kо‘rish mumkin. Keyingi kunlarda Oyning g‘arbiy tomoni yemirila borib, 22-sutkada faqat qabariq tomoni sharqqa qaragan ***yarim doira*** shaklida kо‘rinadi. Buni Oyning ***oxirgi chorak*** fazasi deyiladi.

29,5 sutkadan sо‘ng Oy yana astronomik yangi Oy fazasida bо‘ladi. Ikki ketma-ket kelgan yangi Oy orasida о‘tgan vaqt Oyning sinodik davri deyilib, 29 sutka 12 soat 44 minut 2,28 sekundga teng. Siderik oy – Oyning yulduzlarga nisbatan ikki ketma-ket kelgan bir xil vaziyati orasida о‘tgan vaqt bо‘lib, u 27 sutka 7 soat 43 minut 11,51 sekundga teng.

Oy atamasini biz ikki ma’noda ishlatamiz. Oy - bu Yer sayyorasining tabiiy yо‘ldoshi samoviy jism sifatida va vaqt oralig‘i о‘lchovi, yuqorida aytganimiz sinodik oydir. Oy kalendari tо‘liq va tо‘liq bо‘lmagan oylarga bо‘linadi. Tо‘liq oylar 30 kundan, tо‘liq bо‘lmagan oylar 29 kundan iborat bо‘lgan. Toq oylar 30, juft oylar 29 sutka qilib belgilangan. Oy kalendarida yilning davomiyligi 354,36706 sutkaga teng.

Oy kalendarida bir yil 354 sutka qilib olingan. Oy kalendari musulmon olamining yil hisobiga asos qilib olingan. U milodiy 622 yilning 16 iyul juma kunidan boshlab hisoblanadi. Hijriy yil hisobi о‘z navbatida *hijriy-qamariy(Oy)* va *hijriy-shamsiy(Quyosh)* yiliga bо‘linadi. Oy kalendarida ham Quyosh kalendaridagi kabi yillarni hisoblashda ba’zi muammolarga duch kelinadi va Oy kalendarining "kamchiligi" uning fasllarga mos tushmaganidadir. Ammo Oy kalendarining о‘ziga xos jihati bu uning aniqligidadir.

**Oy-Quyosh kalendari.** Dehqonchilik xо‘jaligining rivojlanishi natijasida ekish, hosilni yig‘ishtirib olish uchun aniq vaqt hisobi zarur ediki, bu narsa Oy fazalarining о‘zgarishi va Quyoshning harakati bilan bog‘liq edi. Shuning uchun ham Oy-Quyosh kalendarlari tuzila boshlandi. Hozirgi kunga kelib *Quyosh kalendari* jahonda xalqaro kalendar sifatida tan olingan.

1. **Misr, Mesopatamiya, Hindiston, Xitoy kalendarlari**

Misr Quyosh kalendarining vatani hisoblanadi. Mamlakatda yuz berib turadigan qurg‘oqchilik va kutilmagan toshqinlar misrliklarni qattiq qayg‘uga solgan. Nihoyat, Misr kohinlari Quyoshning yozgi tik turish davrida, 21 yoki 22 iyun - yoz kechasining eng qisqa kuni sahar paytida koinotda eng yorug‘ yulduz Sirius (Katta It turkumida)ning geliakik chiqishi (birinchi kо‘rinishi)ni va shu davrda ular Siriusning tong oldi chiqishi davrida Nil daryosi toshgan. Qadimgi misrliklar tabiatning shu uch hodisasiga (Quyoshning yozgi tik turishi, Siriusning chiqishi va Nilning toshqini) kо‘ra yilni hisoblaganlar. Chunki Nil toshqinining boshlanishi misrliklarning xо‘jalik hayotida katta ahamiyatga ega edi. Ayniqsa boshoqli ekinlarning hosili shunga bog‘liq edi. Demak, Quyosh, Nil va Sirius qadimgi misrliklarning kalendari vazifasini о‘tagan edi. Nil daryosining birinchi toshishidan ikkinchi toshishigacha bо‘lgan vaqt, Quyoshning ikki yozgi tik turishi orasidagi vaqt, Siriusning geliakik chiqishi oralig‘idagi vaqtlar qadimgi misrliklarning asosiy vaqt birligi bо‘lib qoldi. Bu **Sotis va Nil yili** nomlarini oldi. Siriusning bu yildan keyingi yilga qadar paydo bо‘ladigan kungacha orasidagi farq 365 kun ekanini hisoblab, uni 30 kundan iborat 12 bо‘lakka bо‘lganlar, qolgan 5 kunini yil oxiriga ilova qilganlar. Shunday bо‘lsa ham yulduzning namoyon bо‘lishi har tо‘rt yilda bir sutkaga kechikkan. Ular kunlarni yana qayta boshdan hisoblab chiqib bir yil 365 kun 6 soatga teng, degan xulosaga kelganlar. Lekin kalendarni о‘zgartirmay о‘z holicha qoldirganlar. Bu tuzatishni oradan ancha vaqt о‘tgach miloddan avvalgi 46 yilda Rim imperatori Yuliy Sezar amalga oshirgan. Bunda oylar 30, 31, faqat bir oy - fevral 28 kun qilib olindi. Ana shu qisqa oy - fevralda 4 yilda bir marta bir kundan qо‘shiladigan va shu yil **kabisa** (orttirilgan) yili deb ataladigan bо‘ldi. Bu tuzatish natijasida bir yil 365 kun 6 soat emas, balki 365 kun 5 soat 48 daqiqa 14 soniyadan iborat bо‘lib, bu faqat 400 yilda 3 kecha - kunduzni tashkil qiladi va kalendarni orqada qolishiga sabab bо‘ladi.

Mazkur Misr kalendari tabiiy va aniq edi. Unda bir yil 365 sutkaga (tropik yildan 0,25 sutka qisqa) teng edi. Bu kalendarda dastlab yil oylarga bо‘linmagan. U uchta mavsumdan iborat bо‘lgan. Bular "suv toshqini” (Nil toshqini), “hosil” (qishloq xо‘jaligi ishlari bilan shug‘ullaniladigan davr), “yо‘qlik” (suvning kam vaqti, hosilni yig‘ish davri) mavsumlari deb atalgan. Birinchi mavsum Quyoshning yozgi tik turishdan oktabrgacha, ikkinchi mavsum oktabrdan-martgacha, uchinchisi martdan-iyungacha bо‘lgan vaqtni о‘z ichiga olgan. Keyingi davrlarda oy tushunchasi paydo bо‘ldi va ular о‘n ikkitaga bо‘lindi. Har oy 30 kundan iborat edi. Demak, bir yil 360 kundan va besh qо‘shimcha kundan iborat bо‘lgan. Bu qо‘shimcha kunlarni yunonlar **“epagamen”** deb atadi.

Miloddan avvalgi IV ming yillikda yaratilgan bu kalendarda dastlab, oylarning nomlari bо‘lmagan. Ular har bir mavsumga (4 oydan) bо‘lingan va shu bilan farqlangan. Keyinchalik ular quyidagicha atalgan.

**1. Tot**

**2. Faofi**

**3. Atir**

**4. Xoyyak**

**5. Tibi**

**6. Mexir**

**7. Famenot**

**8. Farmuti**

**9. Paxon**

**10. Payni**

**11. Epifi**

**12. Mesori**

О‘n ikkinchi oydan sо‘ng “epagamenlar” birinchi kun-Osiris, ikkinchi kun-Gora, uchinchi-Seta, tо‘rtinchi-Isida, beshinchi kun-Neftida deb atalgan. Ular yer xudosi Geb va osmon ma’budasi Nutning bolalari hisoblangan. Gerodot misrliklarda yil 12 oy va beshta qо‘shimcha kundan iboratligi tо‘g‘risida ma’lumot beradi.

Misr kalendari qanchalik qishloq xо‘jaligi ishlari uchun qulay bо‘lmasin, u tropik yildan 0,25 sutka qisqa edi. Bu tо‘rt yilda bir sutkani, 120 yilda bir yilni tashkil qiladi. Bu Misr “daydi” kalendarida 1461 Misr yili 1460 yulian yiliga teng edi. Miloddan avvalgi IIming yillikda Misr kalendarini isloh qilishga harakat qilinadi. Ular Misr kalendariga tо‘rt yilda bir kun qо‘shadi va Misr kalendari tropik yilga tenglashtiriladi. Misrda giksoslar hokimiyati qulagandan sо‘ng yana an’anaviy Misr kalendari joriy qilinadi. Shundan boshlab, taxtga chiqqan fir’avnlar yilning uzunligini о‘zgartirmaslikka qasamyod qilgan. Miloddan avvalgi IIIasrga kelib Ptolemey IIIEvergetning (mil. av. 246-222) bu qasamyodni buzib kalendar islohotini о‘tkazadi. U miloddan avvalgi 238 yil 7 martda kalendarda kabisa yilini joriy qilish qilish tо‘g‘risida maxsus farmon (mazkur farmon Kanon ibodatxonasi nomiga Kanon farmoni deb ataladi) beradi. Kanon farmonida shunday deyiladi: “Yulduz (Sirius) har tо‘rt yilda bir kun oldinga о‘tib ketmoqda. Kelajakda yozda nishonlanadigan bayramlarni qishda nishonlamaslik uchun har tо‘rt yilda bir marta 360 kun va 5 qо‘shimcha kundan sо‘ng va yangi yildan oldin bir kun qо‘shilsin. Kalendar podsho Everget tomonidan tuzatilganini hamma bilsin”. Bundan qadimgi Misrda yulian kalendari tuzilishidan salkam 200 yil oldin kabisa yilini bilishganini kо‘rishimiz mumkin. Ptolemey IIIEvergetning bu islohoti hayotga tadbiq qilinmagan. Miloddan avvalgi 26 yilga kelibgina Rim imperatori Oktavian Avgust Misrda kabisa yili mavjud bо‘lgan yulian kalendarini joriy qiladi.

Qadimgi Misrda dastlab yagona era bо‘lmagan, ular fir’avnlarning hukmronligi davriga qarab yilni hisoblaganlar. Ellinizm davriga kelib, Nabonassar erasidan foydalanganlar. Eraning boshlanish sanasi Yulian kalendari bо‘yicha miloddan avvalgi 747 yil 26 fevralga tо‘g‘ri keladi.

Miloddan avvalgi 238 yilda Ptolomeylar sulolasidan bо‘lgan Yeverget kalendar islohotini о‘tkazadi. U har 4 yilda yilning oxirgi kunidan sо‘ng xudolar kuni nishonlanadigan yana bir sutka qо‘shishga farmon beradi. Bu hozirgi kun atamasi bilan aytadigan bо‘lsak, kabisa yilidir. Lekin bu islohot amalga oshmay qoladi. Faqatgina Yuliy Sezarning tashabbusi bilangina amalga oshadi.

IIIasrga kelib Misrda Diokletian erasi joriy qilinadi. Diokletian erasi boshi yulian kalendariga kо‘ra 284 yil hisoblanadi va bu eradan bugungi kunda nasroniy-koptlar diniy an’analarni о‘tkazishda foydalanib keladi.

**Mesopotamiya kalendarlari.** Miloddan avvalgi 2500 yilda shumerlar Oy-Quyosh kalendarlaridan foydalanganlar. Bobil Xammurapi (mil. av. 1792-1750 y.) hukmronligi davrida nafaqat Mesopotamiyada, balki Old Osiyodagi yirik siyosiy, madaniy markazga aylandi. Xammurapi bir qancha islohotlar, jumladan kalendar islohotini ham о‘tkazib, Ikki daryo oralig‘idagi turli kalendarlarni bekor qilib, **Ur shahri kalendarini** butun Bobilda yagona rasmiy kalendar sifatida qabul qilindi. Bu kalendar dastlab Oy kalendari bо‘lib, har bir yildagi toq oylar о‘ttiz, juft oylar yigirma tо‘qqiz kunlik о‘n ikkita oydan iborat edi. Oylar shunday nomlangan:

**1.Nisanu 30 7 Tashritu 30**

**2. Ayru 29 8. Araxsamna 29**

**3. Sivanu 30 9. Kislivu 30**

**4. Duuzu 29 10 Tebetu 29**

**5. Abu 30 11. Shaabatu 30**

**6. Ululu 29 12. Addaru 29**

Oy nomlari bobilliklarning turmush tarzi bilan bog‘liq edi. “Nisanu”-harakat qilmoq, qadam tashlamoq, “Ayru” - yorqin, yorug‘, “Abu” - adovat, “Tashritu” - boshlanish, “Tebetu” - loyqa, “Shabatu” - vayronagarchilik (yomg‘ir natijasida), “Addaru” - bulutli degan ma’nolarni bildirgan. Bobilliklar kalendardagi “baxtli” va "baxtsiz” kun tushunchasiga katta e’tibor bergan. Ularda dastlab besh, sо‘ngra yetti kunlik haftalar bо‘lgan. Besh kunlik hafta “hamushtu” deb atalgan.

Bobilliklar yarim kechani kunning boshlanishi deb hisoblaganlar. Shuning uchun Quyosh botgandan sо‘ng yangi Oy kо‘rinishi bilan oyning birinchi kuni boshlangan. Yahudiylar va musulmonlarning ham kalendarlarida ham shu tamoyilga amal qilingan.

Bobilda Hammurapi hukmronligi davrida Oy kalendaridan Oy-Quyosh kalendariga о‘tildi. Xammurapi farmonlaridan birida “Kalendar yilimiz orqada qolib ketmoqda. Shuning uchun keyingi Oy ham eluli (ikkinchi ululi) Oyi hisoblansin. Tishritu Oyi bir Oy keyinga surilsin”,-deb buyruq beradi. Ular aniq hisob-kitoblarsiz qо‘shimcha oylarni joriy qildilar. Ular ikkinchi ululu oyini qо‘shadi. Bobilda bu usul miloddan avvalgi VI asrgacha qо‘llanilgan. Bobilda miloddan avvalgi VI asrga kelib Kleostat siklidan “oktaeterida”dan foydalangan. Unda sakkiz yilda uchta ikkinchi, beshinchi, sakkizinchi yillarda embolistik oylar joriy etiladi. Miloddan avvalgi IV asrga kelib Kleostat siklining о‘rnini Meton sikli egallaydi. Unda har 19 yilda 7 ta (3, 6, 8, 11, 14, 17, 19 yy.) embolistik oy joriy qilinadi. Bobilda Oy-Quyosh yili 22 mart 20 aprel oralig‘ida boshlangan. Keyinchalik Mesopotamiyada Bobil kalendari keng tarqalgan. Ushbu kalendarni miloddan avvalgi XIIasrda Ossuriya, keyinroq Ahmoniylar, Salavkiylar, Parfiya davlati qabul qilgan.

Qadimda Bobilda astronomiya fani taraqqiy etgan bо‘lib osmon jismlari harakatini kuzatish maqsadida zikkuritlar bunyod etildi. Miloddan avvalgi 700 yillarda Bobilda astronomiya fanidan “Mulapin” deb nomlangan darslik yaratiladi. Bobilda dastlabki vaqtlar eradan foydalanmagan. Voqealar podsholarning hukmronligi davriga qarab hisoblangani bois noqulayliklarni tug‘dirgan. Bobilda qabul qilingan dastlabki eng qadimgi era sifatida Nabonassar erasini (mil. av. 747-743 yillarda hukmronlik qilgan) aytish mumkin. Nabonassar ajdodlaridan qolgan butun yodgorliklarni buzishga farmon berib, yangi erani boshlaydi (bu Yulian kalendari bо‘yicha miloddan avvalgi 747 yil 26 fevralga tо‘g‘ri keladi).

**Qadimgi Hindiston kalendari.** Hindistonda Quyosh, Oy, Oy-Quyosh kalendarlari ishlatilgan. Hindiston qadimgi silivizatsiyaning о‘chog‘i sifatida kalendarlar tarixi bir necha ming yillarni о‘z ichiga oladi. Hindistonda eng kо‘p tarqalgan kalendarlardan biri Samvat kalendaridir.U Hindistonning shimoliy va markaziy viloyatlarida ishlatilgan. Bu Oy-Quyosh kalendari bо‘lib tropik yil va oylar asosida tuzilgan. Uni hindlar “adikmas” ataganlar.Shuningdek, kalendarda qо‘shimcha kunlar (burjiy kalendar asosida) joriy etilgan va ular “titxi” deb atalgan. Bu kalendar erasi miloddan avvalgi 57 yildan hisoblangan.

Hindistonda amal qilingan yana bir kalendar Saka kalendaridir. Bu kalendar Quyosh kalendari bо‘lib, Hindistonning janubiy viloyatlarida qо‘llanilgan.Saka kalendarida bir yilda olti fasl bо‘lib, har biri 29, 32 kundan tashkil topgan о‘n ikki oydan iborat bо‘lgan.

Yilning boshi bahorgi teng kunlikdan boshlangan. Bu kalendar erasi Saka erasi hisoblangan (milodning 78 yil 15 martdan boshlangan). Hindistonda mazkur kalendar va eralardan tashqari Kalyuga erasi (boshlanishi mil. av. 3102 yil 18 fevraldan), Nirvana erasi (mil. av. 543 yilidan) Mahavira (mil. av. 527 yildan), Graxaparivritti erasi ( mil. av. 24 yildan), Nevar erasi (mil. av. 879 yil 20 oktabrdan), Fazli eralari mavjud bо‘lgan.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Fasl nomi | Oyning tartib raqami | Oy nomi | Oydagi kunlarning soni | Grigorian kalendari bо‘yicha oylarning nomi |
| 1 | Bahor (vasant) | 1 | chaytra | 30 | mart-aprel |
|  |  | 2 | vaisakxa | 31 | aprel-may |
| 2 | Yoz (grishma) | 3 | jaishtxa | 31-32 | may-iyun |
|  |  | 4 | asadxa | 32 | iyun-iyul |
| 3 | Yomg‘irli fasl | 5 | sravana | 31-32 | iyul-avgust |
|  | (varsha) | 6 | bxadra | 31-32 | avgust-sentabr |
| 4 | Kuz | 7 | azvina | 30-31 | sentabr-oktabr |
|  | (Sharat) | 8 | kartika | 30 | oktabr-noyabr |
| 5 | Qish | 9 | agraxayana | 29 | noyabr-dekabr |
|  | (Xemanta) | 10 | pauza | 29-30 | dekabr-yanvar |
| 6 | Sovuq fasl | 11 | magxa | 29-30 | yanvar-fevral |
|  | (Shishira) | 12 | pxalguna | 30 | fevral-mart |

XVIII asrga kelib Hindistonda grigorian kalendari qо‘llanilgan. 1957 yilda Saka erasi - grigorian kalendariga asoslangan yagona milliy kalendar qabul qilingan. Shuningdek, unda qadimgi hind Quyosh kalendari xususiyatlari ham mavjud. Kalendar 365 (kabisa 366) kun, 12 oydan iborat. Oylar 30- 31 kundan, oddiy yilda birinchi 6 oy 30 kundan, qolgan 6 tasi 31 kundan iborat. Kalendar quyidagi jadvalda berilgan.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Oyning tartib raqami | Oy nomlari | Oydagi kunlarning soni | Grigorian kalendari bо‘yicha qaysi kunga tо‘g‘ri kelishi |
| 1 | Chaytra | 30 | 22 (21) mart -20 aprel |
| 2 | Vaisakxa | 31 | 21 aprel-21 may |
| 3 | Jaishtxa | 31 | 21 may -21 iyun |
| 4 | Asadxa | 31 | 22 iyun -22 iyun |
| 5 | Sravna | 31 | 23 iyul-22 avgust |
| 6 | Bxadra | 31 | 23 avgust -22 sentabr |
| 7 | Azvina | 30 | 23 sentabr -22 oktabr |
| 8 | Kartika | 30 | 23 oktabr-21 noyabr |
| 9 | Agraxayana | 30 | 22 noyabr-21 dekabr |
| 10 | Pauza | 30 | 22 dekabr-20yanvar |
| 11 | Magxa | 30 | 21 yanvar-19 fevral |
| 12 | Pxalguna | 30 | 20 fevral-20 mart |

Yilning boshlanishi bahor fasli 22 martda (kabisa yilida 21 mart) bahorgi teng kunlikdan boshlanadi. Hind yagona milliy kalendarida bir sikl tо‘rt yildan iborat bо‘lib, uning uch yili oddiy, tо‘rtinchi yili kabisa yili hisoblanadi. Saka erasi yillari hisoblanib, u 78 ga kо‘paytiriladi. Natijada 4 soniga bо‘linadi[[1]](#footnote-1)1. Bugungi kungacha grigorian kalendari bilan birgalikda mahalliy kalendarlardan ham foydalanishadi.

**Xitoy kalendari.** Xitoy, Misr, Bobil va Hindistonda astronomiya fani insonlarning ehtiyojlaridan kelib chiqib, bir davrda shakllangan. “Shuszin” (tarix kitobi) nomli tarixiy kitobda ma’lumot berishicha, Xitoy kohinlari Quyoshning qachon tutilishini oldindan ayta olgan. Bu ularning asosiy vazifalaridan biri edi.

Miloddan avvalgi 360 yilda xitoyliklar birinchi yulduz katalogini tuzib chiqadi.Qadimgi Xitoy fanining asosiy yutuqlaridan biri ularning tuzgan kalendarlaridir.Bir qancha Xitoy yilnomalari, arxeologik malumotlarga kо‘ra, Shan in sulolasi davri (mil. av. XVIII-XII asrlar)da yilning uzunligi 365 kun qilib belgilansada, oylar 29-30 kundan iborat 12 oydan tashkil topgan. Vaqti-vaqti bilan qо‘shimcha oylar joriy qilingan. Ular osmon jismlarini kuzatish natijasida oylarni 29,5 Quyosh yilini 365,25 sutka ekanligini hisoblaganlar. Xitoyda asosan Oy-Quyosh kalendaridan foydalanilgan. Oy–Quyosh asosida tuzilgan Xitoy yilida bir yil 29 va 30 kunlik 12 oy ya’ni, 354 kundan iborat bо‘lgan. Quyosh yili Oy yilidan 10 kun 21 soat uzun bо‘lgani uchun, о‘n tо‘qqiz yilda yetti marta qо‘shimcha о‘n uchinchi oy qо‘shilgan.

О‘n tо‘qqiz yilning uchinchi, oltinchi, sakkizinchi, о‘n birinchi, о‘n tо‘rtinchi, о‘n oltinchi, о‘n tо‘qqizinchi yillarida qо‘shimcha oylar bо‘lgan. Shuningdek, qо‘shimcha oylar Quyoshning qishki tik turishidan keyin kelgan. Kalendar oylari hiloldan boshlangan. Oylarning maxsus nomlari bо‘lmagan. Ular tartib raqami bilan (birinchi, ikkinchi, uchinchi) nomlangan. Bir oy о‘n kunlik haftaga bо‘lingan va oyning birinchi, о‘n birinchi, yigirma birinchi kunlari maxsus iyerogliflar belgilangan va dam olish kuni hisoblangan.

“Chjuan-yuyli” qadimgi kalendarlardan biri hisoblanadi. U mukammalligi jihatidan yarim asr keyin yaratilgan yulian kalendari bilan bahslasha olardi.

Xitoyda Sin sulolasi (mil. av. 246-210) davrida yigirma tо‘rt mavsumga bо‘lingan qishloq hо‘jaligi kalendari ishlab chiqilgan. Unda yillarni, mavsumlarning harakatiga kо‘ra bо‘lishgan. Dehqonlar shu kalendardan urug‘ ekish, hosil yig‘ish va boshqa qishloq xо‘jaligi ishlarida foydalanishgan.

Miloddan avvalgi 104 yilda kalendar islohoti о‘tkaziladi va “Tay-chu-li” keyinchalik “Santun” nomini olgan kalendar qabul qilinadi. Kalendar mualliflari tropik yilning uzunligini, har bir qishloq hо‘jaligi mavsumining boshlanish vaqti va sinodik oyning uzunligini aniq hisoblab chiqadi. Ular bir oyni 29,4381, sutka deb hisoblaganlar. Bu esa zamonaviy hisobdan 24 sekund farq qilgan.

Santun kalendaridan ikki asr davomida foydalaniladi. Kalendar tuzish uchun astronom va matematik Szu Chun-Chji ishlagan. U Santun kalendaridagi kamchiliklarni bartaraf qiladi.

Xitoyda original kalendarlardan biri oltmish yillik davriy kalendar hisoblanadi. Bu kalendar miloddan avvalgi 3-2 ming yillikda qabul qilingan. Mazkur kalendar Xitoydan tashqari Yaponiya, Koreya, Mongoliyada ham keng tarqalgan. Bu kalendar boshqalaridan tuzilishi jihatidan butunlay farq qilib, unda yil bir davriylik (sikl)ni tashkil qiladi va u oltmish yildan iborat. Butun oltmish yil ikki “yer” va “fazoviy” tarmoqlarga bо‘linadi. Davriylikda beshta “fazoviy tarmoq” mavjud. Bular: daraxt (mu), olov (xo), yer (giu), metall ( szin’), suv (shuy) dir. Har bir fazoviy tarmoqlar ham ikkiga bо‘linadi. Masalan: daraxt-о‘simlik, daraxt-buyum shaklidagi, olov-tabiiy olov va yoqilgan olov, metall-tabiatdagi va metall buyum, yer-haydalgan va haydalmagan yer, suv-oqayotgan va oqmayotgan suv tarzida.

**Xitoy mavsumiy qishloq hо‘jaligi kalendari**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Xitoychaoy nomlari** | **Oylarning tarjimasi** | **Grigorian kalendari bо‘yicha mavsumning boshlanish sanasi** |
| 1 | Lichun | Bahorning boshlanishi | 4-5 fevral |
| 2 | Yuyshuy | Yomg‘ir suvi | 19-20 fevral |
| 3 | Dzinchje | Hashoratlarning uyg‘onishi | 5-6 mart |
| 4 | Chun’fen | Bahorgi teng kunlik | 20-21 mart |
| 5 | Sinmin | Yorug‘ | 5-6 aprel |
| 6 | Guyuy | Boshoqlar uchun yomg‘ir | 20-21 aprel |
| 7 | Lisya | Yozning boshlanishi | 6-7 may |
| 8 | Syaoman | Tо‘kinlik | 21-22 may |
| 9 | Manchjun | Bug‘doy boshoqlari | 7-7 iyun |
| 10 | Syachji | Yozgi teng kunlik | 21-22 iyun |
| 11 | Syaoshu | Issiq | 7-8 iyul |
| 12 | Dashu | Jazirama | 23-24 iyul |
| 13 | Litsiyu | Kuzning boshlanishi | 8-9 avgust |
| 14 | Chushu | Issiqlikning tudashi | 23-24avgust |
| 15 | Baylu | Oq shudring | 8-9 sentabr |
| 16 | Syufen | Kuzgi teng kunlik | 23-24 sentabr |
| 17 | Xan’lu | Sovuq shudring | 8-9 oktabr |
| 18 | Shuanszyan | Qirovning tugashi | 23-24 oktabr |
| 29 | Lidun | Qishning boshlanishi | 7-8 noyabr |
| 20 | Syaosyue | Oz qor | 22-23 noyabr |
| 21 | Dasyue | Kо‘p qor | 7-8 dekabr |
| 22 | Dunchji | Qishki teng kunlik | 21-22 dekabr |
| 23 | Syaoxan | Sovuq | 6-7 yanvar |
| 24 | Daxan | Qahraton | 20-21 yanvar |

Oltmish yillik davriylik kalendarda о‘n ikkita yer tarmoqlari ham bо‘lgan. Ular biror bir hayvon nomi bilan atalgan. Masalan: sichqon (szi), sigir (chou), yо‘lbars (in’), quyon (mao), ilon (chen’), ot (u), qо‘y (vey), maymun (shep), tovuq (yu), it (syuy), tо‘ng‘iz (xay). Kalendarda oltmish yil davomida “yer tarmoqlar”i besh marta takrorlanadi, ammo oltmish yil davomida “fazoviy” va “yer” tarmoqlaridagi uyg‘unlik hech takrorlanmaydi. Sharqiy Osiyo mamlakatlari kalendaridagi oltmish yillik sikl Sharqiy Osiyo kalendarida oltmish yillik siklning kelib chiqish tarixi quyidagicha: qadimda olam beshta - suv, olov, tuproq, metall va yog‘och kabi unsurlardan tashkil topgan deb hisoblagan, shuningdek, ular ijobiy va salbiy xususiyatlarni mujassamlashtirgan. Quyidagi jadvalda oltmish yillik Xitoy davriy kalendaridagi yillarning nomlanishi berilgan.

**Oltmish yillik Xitoy davriy kalendari**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Fazoviy tarmoqlar** | | | | | | | | | |  |
| **Davr** | **davriy belgisi** | **Mu (daraxt)** | | **XO (olov)** | | **Tu (yer)** | | **Szin metall** | | **Shuy(Suv)** | |  |
|  |  | Szya | i | Vin | din | U | Szi | gen | Sin | Jen | guy | yer tarmoqlari |
|  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| I | Szi | 1 |  | 13 |  | 25 |  | 37 |  | 49 |  | Shu(sichqon) |
| II | Choy |  | 2 |  | 14 |  | 26 |  | 38 |  | 50 | Nyu (sigir) |
| III | In | 51 |  | 3 |  | 15 |  | 27 |  | 39 |  | Xu (yо‘lbars) |
| IV | Mao |  | 52 |  | 4 |  | 16 |  | 28 |  | 40 | Tu(quyon) |
| V | Chen | 41 |  | 53 |  | 5 |  | 17 |  | 29 |  | Lun(ajdarxo) |
| VI | Si |  | 42 |  | 54 |  | 6 |  | 18 |  | 30 | She(ilon) |
| VII | U | 31 |  | 43 |  | 55 |  | 7 |  | 19 |  | Ma (ot) |
| VIII | Vey |  | 32 |  | 44 |  | 56 |  | 8 |  | 20 | Yan (quyon) |
| IX | Shen | 21 |  | 33 |  | 45 |  | 57 |  | 9 |  | Xoy (maymun) |
| X | YU |  | 22 |  | 34 |  | 46 |  | 58 |  | 59 | Szi (tovuq) |
| XI | Syuy | 11 |  | 23 |  | 35 |  | 47 |  | 59 |  | Goy (it) |
| XII | Xay |  | 12 |  | 24 |  | 36 |  | 48 |  | 60 | Chju  (CHо‘chqa) |

Yupiterning 12 yillik harakat yо‘li 300 dan qilib, 12 bо‘lakka bо‘lingan va har bir bо‘lagiga “fazoviy tarmoq” deb ataluvchi о‘n ikki oyning belgilari qо‘yib chiqilgan. Keyin milodning boshlarida bu belgilarga hayvonlarning nomlari qо‘shib qо‘yilgan. Bular Quyoshning yillik kо‘rinma harakati yо‘lida joylashgan ushbu yulduz turkumlari egallagan hududlarga mos keladi: hamal, savr, javzo, saraton, asad, sunbula, mezon, aqrab, qavs, jadiy va hut.

Sharqiy Osiyo mamlakatlari “fazoviy tarmoq”, “yer tarmoqlar”i belgilaridan tashkil bо‘lgan yilni о‘z ichiga olgan siklik jadval kalendarini tuzganlar[[2]](#footnote-2)1. Mazkur kalendar ma’lum yil “fazoviy tarmoq”ning vertikal ustuni va “yer tarmog‘i”ning gorizontal yо‘li kesishgan katakda joylashib, qо‘shma “quyon-olov”, “maymun-metall” yoki “olov-suv” kabi nomlar bilan ataladigan bо‘lgan va aynan shu nomlarga mos ravishda, 60 yildan sо‘nggina qaytarilgan 60 yillik siklga ega bо‘lgan bu kalendar hozirgi kunda Xitoy, Yaponiya, Koreya, Vyetnam va Mongoliyada qо‘llaniladi. Xitoy va Koreyada “fazoviy tarmoq”ni tashkil etgan unsurlar ikkilamchi ijobiy va salbiy xususiyatlarga kо‘ra ikkiga bо‘lingan holda, Yaponiyada ular yosh xususiyatlarga kо‘ra katta va kichik nom bilan, Mongoliyada esa besh unsur faqat ranglar bilan kо‘k (ba’zan yashil), qizil, sariq, oq va qora bilan qо‘llanilgan[[3]](#footnote-3)2.

**Tayanch tushunchalar:**

**kalendar** - lotincha “kalendarium” so‘zidan olingan bo‘lib, qarz kitobi ma’nosini anglatadi.

**oy** - o‘lchov birligi, hafta vaqt birligi

**Oy kalendarlari –** ko‘chmanchi, chorvador xalqlarda paydo bo‘lgan

**Oy - Quyosh kalendarlari** - o‘troq (dehqonchilik) xalqlar kalendari

**vaqt o‘lchov birliklari** - soat, minut, sekundlar

**Oy fazalari** - Oyning yer atrofidagi harakatlanishi davrida Quyoshga nisbatan egallaydigan vaziyatlari.

**tropik yil** - Quyosh o‘zining ko‘rinma harakati bo‘yicha bahorgi teng kunlik nuqtasidan o‘tishi uchun ketgan vaqtga aytiladi.

**“laugarsday”** - qadimgi Skandinaviya xalqlarida shanba – “hammom kuni” degan ma’noni bildirgan.

**Savol va topshiriqlar.**

1. Vaqt sanasi birligi tushunchasi (kun, oy, hafta) haqida ma’lumot bering.

2. Yil hisobi tropik yil haqida ma’lumot bering.

3.Oy fazalari haqida gapirib bering.

4. Coat qachon paydo bo‘lgan?

5. Dastlabki kalendarlarning paydo bo‘lishi tarixi (Quyosh, oy, oy-Quyosh)ni ayting.

6. Abu Rayhon Beruniyning “Osor-ul boqiya...” asaridan qadimgi kalendarlar haqidagi ma’lumotlarni aniqlang, ularni qiyoslang.

**Tayanch tushunchalar:**

**Xshatra-vara**(Shahrevar*)* - oliy hokimiyat.

**Mitra** (Mehr) - zardushtiylikda yorug‘lik, ahd va osmon xudosi.

**Apu** (Obon) - qadimgi suv xudosi.

**Odar** (Ozar) - olov xudosi.

**Dotush** (Dey) - yaratuvchi.

**Vohu Manoh** (Baxmon)- yaxshi fikr.

**Spenti Omoti** (Esfand) - taqvodorlik-asosiy aqidalardan biri.

**Savol va topshiriqlar.**

1. Dastlabki kalendar qaerda vujudga kelgan?

2. “Daydi” kalendar nomi nimani anglatadi?

3. Qachon Bobilda Oy-Quyosh kalendariga o‘tildi?

4. Hindistonda grigoriy kalendari qo‘llanilgan vaqtni ayting.

5. Xitoyda qachon birinchi yulduz katalogi tuzildi?

6. Qadimgi Misr va Mesopotamiya kalendarlarining paydo bo‘lishi va o‘ziga xos xususiyatlarini aniqlang. Yazdigird kalendaridagi oy nomlari uning zardushtiylik mafkurasi bilan bog‘liqligini aniqlang?

**4- mavzu: Qadimgi Rim, Gretsiya kalendarlari. Yuliy Sezarning kalendar islohoti.**

**REJA***.*

1. Qadimgi grek kalendarlari
2. Qadimgi Rimda kalendarlar. Yulian kalendari
3. Milodiy yil hisobi

4. Rim papasi Grigoriy XIII ning kalendar islohoti

**ADABIYOTLAR**.

1. Rahmatullayeva O., Salomov J. Xronologiyа. – T., Fan va texnologiyalar, 2012.
2. Rahmatullayeva O., Salomov J. Numizmatika. – T., Fan va texnologiyalar, 2012.
3. Bo‘riev O. Temuriylar davri yozma manbalarida Markaziy Osiyo. – T.: O‘zbekiston, 1997.
4. Eshov B. Qadimgi O‘rta Osiyo shaharlari tarixi. –T., 2006.
5. Iofe V.G., Choriyev Z.U. Xronologiya va metrologiyа. –T.,2003.
6. Rahmonqulova Z.Xronologiyа. -T.: A. Navoiy nomidagi davlat nashriyoti. 2006.
7. Ahmedov A. Ahmad Al -Farg‘oniy. -T.: O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi. 1998.
8. Abu Rayhon Beruniy. O‘tmish xalqlardan qolgan yodgorliklar. Tanlangan asarlar. -T.:Fan.1968.
9. MamadazimovM., Ilyosov S. Malikshoh erasi // Fan va turmush. 2004. №4 -5. 43 b.
10. Umar Xayyom. Navro‘znoma.Tarjimon Urfon Otajon. -T.: Mehnat. 1990.
11. Hakimov M. Turkiston xalqlari qo‘llagan taqvimlar. - T., 1999.
12. **Qadimgi grek kalendarlari**

Qadimgi Yunonistonda miloddan avvalgi birinchi ming yillikning boshlarida Oy-Quyosh kalendari tuzildi. Bu davrda har bir polis о‘z kalendarini ishlab chiqadi. Ular bir-biriga mos kelsa-da, har bir kalendarning afzallik tomonlari bor edi. Ular bir yilni har biri yangi Oy bilan boshlanadigan о‘n ikki oyga bо‘lib chiqdi. Kalendarni fasllarga moslashtirish uchun qо‘shimcha о‘n uchinchi oy ham joriy qilingan.

Yunonistonning turli shaharlarida oylarning о‘z nomlari bо‘lsa-da, Afina kalendaridagi oy nomlari bir muncha keng tarqalgan edi. Ular:

***1. Gekatombeon (iyul) 7. Gamelion (yanvar)***

***2. Metageytnion (avgust) 8. Antesterion (fevral)***

***3. Boedromion (sentabr) 9. Elafebolion (mart)***

***4. Pianepsion (oktabr) 10. Y.Munixion (aprel)***

***5. Memakterion (noyabr) 11. I.Fargelion (may)***

***6. Poseydeon (dekabr) 12. Skiroforion (iyun)***

Yil Quyoshning yozgi tik turish davridan (gekatombeon - iyul) boshlangan. Embolistik oylar ikkinchi poseydonga, ba’zida ikkinchi skiroforionga qо‘shilgan.

Miloddan avvalgi 432 yilda Olimpiada о‘yinlarining 86 yilligiga bag‘ishlangan tantanalarda Afinaning markaziga parapegma (yozuv, kalendar ma’nosini beradi) о‘rnatiladi. Unda oylarning kunlari kо‘rsatib turilgan. Yunon kalendarini rivojlantirishda Kalipp va Gipparxlar katta rol о‘ynagan. Qadimgi Yunonistonda miloddan avvalgi birinchi ming yillikning о‘rtalarigacha voqealarni yozishda hukmron shaxslarning nomidan foydalanilgan. Afinada yil hisobi kalendar uchun ma’lum bо‘lgan eponimlar-ijroiya hokimiyat (arxontlar)ning rahbarlari ismi bilan belgilangan. Miloddan avvalgi IV asrda Olimpiada asosidagi umumellin yil hisobi keng tarqaldi.

Miloddan avvalgi 776 yildan boshlab tо‘rt yilda bir marta bо‘lib о‘tadigan sport о‘yinlari xalq tantanalaridan biriga aylandi. Olimpiya о‘yinlari yangi yil boshlanishiga qarab belgilangan, chunki kalendar tizimidagi xatolar tufayli Olimpiadaning aniq vaqti belgilanmagan edi. Olimpiya о‘yinlarining vaqtini jarchilar har bir shahar xalqiga e’lon qilganlar. Olimpiya yil hisobi qadimgi yunonlar hayotiga shunchalik chuqur kirib keldi-ki, ular о‘z erasining boshlanishini miloddan avvalgi 766 yil birinchi iyul qilib belgiladi, chunki ayni shu kuni birinchi Olimpiya о‘yinlari bо‘lib о‘tgan edi.

Olimpiya yil hisobi birinchi bо‘lib, miloddan avvalgi 264 yilda kadimgi yunon tarixchisi Time tomonidan qо‘llanildi va bu hisob VIasrcha davom etadi. 394 yili imperator Feodosiy IOlimpiyaо‘yinlarini bekor qiladi. Shunday bо‘lsada, Olimpiya yil hisobi darhol yо‘q bо‘lib ketmadi. Olimpiya yil hisobida tartib raqami va tо‘rt yilning tartib raqamidan foydalanilgan, masalan: yunonlar va forslar о‘rtasida bо‘lib о‘tgan Salamin jangi 75,1 (75 olimpiadaning birinchi yili) bо‘lib о‘tgan.

Yunonlarda ilk kalendar qachon va kim tomonidan yaratilganligi ma’lum emas. Krit-Miken matnlarida saqlanib qolgan ba’zi oy nomlarini о‘qishning iloji bо‘lmagan. Ularda oy hisobi mavjud bо‘lib, yangi oylarning kelishi bayram bilan kutib olingan. Dastlab yunonlar oy nomlarini va yilda necha oy borligini hisoblamaganlar. Miloddan avvalgi VIIasrda yunon polislardan biri Delfa shahrida kalendar islohoti о‘tkazilgan. Bu delfalik Frakul ijodida uchrab, undagi oy nomlari bayramlar nomi bilan bog‘liq holda kо‘rsatilgan.

Yunon polislarida Oy - Quyosh kalendarlaridan foydalanilgan. Afina va Delfada yil hisobi yangi oyning chiqishi bilan boshlangan. Sparta, Rodos, Krit va Miletda yil kuzdagi tengkunlikdan boshlangan. Yunonlarda oylarning nomlanishi alohida e’tiborli bayramlar va aynan fasllar almashinuvi bilan bog‘liq bо‘lgan. Yunonlarda qishloq xо‘jaligi ishlari ham yulduzlarni kuzatuv asosida olib borilgan. Bunda yil boshi bо‘lib yozgi Quyosh tushishi iyundan olib borilgan. Ularda hafta bо‘lmagan. Afinaliklarda kalendar 12 oydan iborat bо‘lgan. Oylarning qachon boshlanishi belgilanmagan. Bu kalendar boshqa yunon polislaridagi kalendarlarga nisbatan ancha mashhur bо‘lgan. Undagi oylar 29 yoki 30 kundan iborat bо‘lib, yil 354 sutkani tashkil qilgan. Afinada yilning boshlanishi gekatabeon oyi iyul-avgustga tо‘g‘ri kelgan. Afinada yilni tо‘g‘irlash uchun ikkinchi poseydon oyi 29-30 sutkali oy kiritilgan edi. Milodgacha 432 yilda afinalik astronom Metan 235 oy yili oylarini 19 Quyosh yiliga teng deb, 19 yillik davr 7 embolistik yil degan g‘oyani olib chiqdi. Bu Metan sikli nomini oldi. U aniqligi bilan ajralib turardi. Afinada voqealarni hisoblash mansabdor-arxontlar nomi bilan olib borilardi.

Milodgacha IV asrdan boshlab umumellin yil hisobi boshlandi. Olimpiya о‘yinlari har tо‘rt yilda bir marta о‘tkazilgan. Yillar har tо‘rt yilgi olimpiada о‘yinlari bо‘yicha hisoblangan. Rasmiy kalendarlar Quyosh kalendarini rad qilgan, bu esa dehqonlarga noqulayliklar tug‘dirgan. Shuning uchun deqqonlar qishloq xо‘jalik kalendarlaridan foydalanganlar. Bu ma’lumotlar bizga milodimizgacha VIIIasr yozuvchisi Gesiod asarlarida uchraydi.

1. **Qadimgi Rimda kalendarlar. Yulian kalendari**

Qadimgi Rim kalendarining tuzilishi sanasi tо‘g‘risida aniq ma’lumot yо‘q. Rimning afsonaviy asoschisi va hukmroni Romul (mil. av. VIII asrning о‘rtalari) davrida oy kalendaridan foydalanilgan. Kalendar bir yil 10 oy, jami 304 kundan iborat bо‘lgan. Oylar tartib raqamlari (birinchi, ikkinchi, ... о‘ninchi) bilan nomlangan. Tо‘rt oy 31 kundan (1, 3, 5, 8 oylar) va olti oy 30 kundan iborat bо‘lgan.

Yil bahorgi tengkunlikdan boshlangan. “Romul yilini” astronomik yiliga tenglashtirish maqsadida 10 oyning oxiriga qо‘shimcha kunlarni qо‘shganlar. Miloddan avvalgi VIII asrning oxirlariga kelib tо‘rtta kalendar oylariga nom berildi. Yilning birinchi oyi “Martius”, ikkinchi oy “Aprilis”, uchinchi oy “Mayus”, turtinchi oy “Yunius” deb ataldi.

Rim kalendaridagi birinchi oy **martius** - ilgari chorvachilik va dehqonchilik, keyinchalik esa urush xudosi Marsga atab qо‘yilgan.

Ikkinchi oy - **aprilis** - lotincha “aprire”- “namoyon bо‘lmoq”, “ochmoq” ma’nolarini bildiradi. Bu oyda hamma daraxt va о‘simliklar ochilib gullay boshlagan.

Uchinchi oy **mayus** - xudo Merkuriyning onasi yer ma’budasi Maya nomi sharafiga qо‘yilgan.

Tо‘rtinchi oy **yunius** - Yupiterning rafiqasi, osmon ma’budasi, ayollarning himoyachisi Yunona sharafiga qо‘yilgan.

Beshinchi oy – **kvintilis** (lotincha beshinchi)– imperator Yuliy Sezar sharafiga **yulius** deb qо‘yilgan.

Oltinchi oy – **sekstilis** (lotincha oltinchi) - imperator Oktavian Avgust (muqaddas kishi) nomi bilan atalgan.

Yettinchi oy – **september** (lotincha yettinchi),

Sakkizinchi oy – **oktober (lotincha** sakkizinchi),

Tо‘qqizinchi **– november** (lotincha tо‘qqizinchi),

О‘ninchi oy **– detsember** (lotincha о‘ninchi) degan ma’noni bildiradi.

О‘n birinchi oy - **yanuaris** deb atalib, ikki yuzli xudo Yanus nomiga qо‘yilgan.

О‘n ikkinchi oy - **februarius** - yer osti podshosi februus nomiga qо‘yilgan. Shuningdek, “februane” sо‘zi “tozalanmoq”, “poklanmoq” degan ma’nolarni ham bildiradi. Yilning oxirida poklanish marosimi о‘tkazilgan.

Miloddan avvalgi VI asrda rimliklar mazkur oy kalendarini Oy-Quyosh kalendariga aylantirishga urinib kо‘rdilar. Buning uchun ular interkalyatsiya tizimidan (qо‘shimcha oylarni qо‘shish) foydalandilar. Qadimgi Rim kalendariga har ikki yilda 20 kunlik qо‘shimcha oyni joriy qildilar. Bu oy “Marsedonius”- marsedoniy oyi nomini oldi. Juft raqamlarni baxtsizlik ramzi hisoblangan rimliklar marsedoniy oyini 23-24 “februarius”ning о‘rtasiga joylashtirdilar. Mazkur islohotdan sо‘ng kalendar yili 365 kunni tashkil qildi va ularning yili ham Misr “daydi” yiliga teng bо‘lib qoldi (tropik yildan chorak sutka qisqa edi).

***Martius- 31 kun***

***Aprilis-29 kun***

***Mayus-31***

***Yunius-29 kun***

***Kvintilis-31 kun***

***Sekstilis-29 kun***

***September-29 kun***

***Oktober-31 kun***

***November-29 kun***

***Detsember-29 kun***

***Yanuarius-29 kun***

***Februarius-235kun***

Miloddan avvalgi VII asrda Rim podshosi **Nume Pompiliye** kalendar islohotini о‘tkazdi. U bir yilda kunlar sonini 355 ga, oylarning sonini 12 ga yetkazdi. Nume Pompiliye islohoti natijasida qо‘shimcha yangi ikki oy paydo bо‘lib, “yanuarius” va “februarius” nomini oldi. Kalendarda 7 oy 29, 4 oy 31, bitta oy “februarius” 23 sutkadan iborat bо‘ldi. “Februarius” oyiga har yili 5 kun qо‘shiladigan bо‘ldi. Islohotlar natijasida “Nume yili” astronomik bir oy yilidan bir sutka ortiq, tropik yildan esa 10,5 sutka qisqa edi. Shuningdek, bu davrga kelib yana bir necha oylarga nom berildi. Bu kalendarda ham yil bahorgi tengkunlik davridan boshlangan.

**Yulian va grigorian kalendarlari.** Rim imperatori Yuliy Sezar (mil.av. 100 y. mil. 44 y.) miloddan avvalgi 46 yilda kalendar islohotini о‘tkazdi. Yuliy Sezarni Misrda bо‘lganida mahalliy kalendar qiziqtirib qо‘ygandi. Yangi kalendarni tuzishda aleksandriyalik ***astronom Sozigen*** faol qatnashadi. Kalendar islohotchilari oldiga Misr “daydi kalendari”ni tuzatib, sо‘ngra uni qabul qilish vazifasi qо‘yilgan edi. Sozigen tuzgan bu kalendar Yuliy Sezar sharafiga tarixga **Yulian kalendari nomi bilan** kiradi.

Yulian kalendarida yilning boshi, davomiyligi va qо‘shimcha kunlarga alohida e’tibor berildi. Kalendarda yilning birinchi oyi yanvar qabul qilindi. Miloddan avvalgi 153 yildan boshlab Rim konsullari yanvarda о‘z xizmat vazifasini boshlardilar. Yangi kalendarda eski kalendaridagi oylar nomi saqlanib qoldi. Bular: yanuaris, februarius, martius, aprilis, mayus, yunius, kvintilis, sekstilis, september, oktober, november, detsember. Kalendarda toq oylar (6 ta) 31 kundan (yanuaris, martius, mayus, kvintilis, september, november) juft oylar (fevraldan tashqari) 30 kundan (aprilis, yunius, sekstilis, oktober, detsember) fevral 29, (30) kundan qilib belgilandi. Yulian kalendari soddaligi bilan ancha qulay, ikki voqea oralig‘idagi uzoq davrda о‘tgan sutkalar sonini topish ham ancha oson edi. Yilning uzunligi 365,25 sutkaga teng bо‘lib tо‘rt yillik sikl joriy qilindi. Tо‘rt yildan uch yili 365 kun tо‘rtinchi yili esa 366 kun bо‘lib kabisa yildan iborat edi.

Miloddan avvalgi 44 yilda Yuliy Sezarga suiqasd qilib о‘ldirilganidan keyin kalendarda yana о‘zgarishlar rо‘y berdi. Kvintilis oyi Yuliy Sezar sharafiga yulius (iyul) deb о‘zgartirildi. Mazkur kalendarda yilning uzunligi 365,25 sutkaga teng bо‘ladi. Unda har tо‘rt yilning 3 yili 365, tо‘rtinchi yili esa 366 kunga kabisa yili qilib qabul qilinadi. Lekin yulian kalendari tropik yildan 0,0078 sutka (11 daqiqa 23,9 sekund) uzun edi. Natijada, har 128 yilda bu xatolik bir sutkani tashkil qilardi. XVI asrga kelib yulian kalendari bо‘yicha bahorgi teng kunlik 21 martga emas, balki 11 martga tо‘g‘ri kelib qoldi. Yulian kalendaridagi xatoliklarni kо‘pgina olimlar, jumladan Mirzo Ulug‘bek о‘z vaqtida ta’kidlab о‘tgan edi.

Yulian kalendaridagi xatolikni tuzatish maqsadida 1582 yilda Rim papasi Grigoriy XIIIboshchiligida kalendar islohoti о‘tkaziladi. **Natijada, yangi bugungi kunda dunyoda ishlatib kelinayotgan grigorian kalendari tuziladi.** Grigorian kalendarining uzunligi 365,24 sutkaga teng va tropik yildan 0,000304 sutkaga farq qiladi. Bu 3300 yilda bir sutkani tashkil qiladi.

Tarixda grigorian kalendaridan ham aniqroq kalendarlar mavjud. Shunday kalendarlardan biri 1079 yilda tuzilgan Umar Xayyom kalendaridir.

Miloddan avvalgi 8 yilda imperator Oktavian Avgust kalendar islohotini о‘tkazdi. Chunki bu davrda (Sezarning vafotidan keyin) Rimdagi kalendar bо‘yicha mas’ul kohinlar kollegiyasi yilni hisoblashda xatolikka yо‘l qо‘yib kelinmoqda edi. Ular tо‘rtinchi yilni emas, balki uchinchi yilni kabisa yili qilib hisoblaydilar. Natijada kalendar yili tropik yildan ancha orqada qolib ketdi (Yulian kalendari о‘zi tropik yildan 11 minut 14 sekund uzun). Avgust islohoti natijasida kohinlar yо‘l qо‘ygan xatolik tuzatildi. Natijada, milodimizning 4 yili 1 martidan boshlab, Yulian kalendari oldingi holatiga qaytarildi. Rim senati tomonidan imperator Oktavian Avgustning g‘alabalari va kalendarni tuzatishdagi xizmatlari uchun “sekstilis” oyiga “Augustus” nomini beradilar. Sekstilis oyi 30 kundan iborat edi. Rimda juft son baxtsiz raqam sanalgani va imperator nomi berilgan oy boshqalardan qisqa bо‘lmasligi kerak deb hisoblab, u oyga yana bir kun qо‘shdilar (fevral oydan bir kun olindi). Natijada uchta oy (yulius, augustus, september) ketma-ket 31 kundan bо‘lib qoldi. Shuning uchun yilning oxiridagi tо‘rtta oyni о‘zgartirdilar. September va november 30 (ilgari 31) kundan, oktober, detsember oylari 31 (ilgari 30) kundan bо‘ladigan bо‘ldi. Bu о‘zgarish yulian kalendarining belgilangan tashqi kо‘rinishini (toq oylar 31, juft oylar 30 kundan bо‘ladi degan) о‘zgartirib yubordi. Ba’zi senat a’zolari Oylarga boshqa Rim imperatorlari nomlarini berishga ham harakat qilib kо‘rgan. Imperator Tiberiy (14-37), nomiga senat september Oyini - Tiberius, Avrelia Kommoda (176-192) nomiga ham sentabr oyini - Kommodus, oktouberni - Domitsian (81-96) sharafiga - Domitsianus deb atashga harakat qilganlar. Lekin, bu nomlar о‘sha davrdayoq qabul qilinmagan.Rimga hafta tushunchasi Sharqdan I asrda kirib kelgan bо‘lsa, faqatgina IV asrga kelibgina Rimda yetti kunlik hafta qabul qilindi. Sharqiy Rim (Vizantiya) imperiyasida ham yulian kalendaridan foydalanilgan. Yulian kalendari keyinchalik zamonaviy kalendarni tuzishda asos bо‘ldi.

Hisobda qulay bо‘lishi uchun bu oyga bir kunni februariusdan olib berishdi. Boshqa ba’zi oylarning sutkalari ham о‘zgartirildi. Yangi kalendar nasroniy cherkovi tomonidan Nikeya soborida 325 yilda qabul qilingan.

**3. Milodiy yil hisobi.** Milodiy yil hisobining boshlanishi Iso payg‘ambarning tavalludi bilan bog‘liq. Nasroniylik tarqala boshlagan ilk davrda bir qancha yil hisoblari mavjud edi va ulardagi har xillik tufayli turli noqulayliklar tug‘ilgan. Bular bartaraf etish uchun yangi yil hisobini tuzishga ehtiyoj sezildi. VI asrda Rim monaxi Dionskiy hech bir dalil - hujjatsiz Iso payg‘ambar tavalludi bundan 500 yil oldin sodir bо‘lgan deb e’lon qilgan va shundan yil hisobi yuritishni taklif etgan. XVIII - XIX asrda Yevropadagi aksariyat davlatlar milodiy yil hisobini qabul qilganlar. Rossiyada Pyotr I ning farmoni bilan 1700 yil 1 yanvardan boshlab milodiy yil hisobiga о‘tgan. Chor Rossiyasining bosqini bilan Markaziy Osiyoda milodiy yil hisobi XIX asrning II yarmidan amalga oshirilgan.

325 yilda Nikeya soborida yulian kalendari yagona xristian kalendari sifatida qabul qilindi va ular 21 martni bahorgi teng kunlik kuniga mos keltirdik deb, о‘yladilar. Nasroniylarda diniy pasxa bayramini о‘tkazishda buning ahamiyati katta edi. Ular bir necha asrdan sо‘ng haqiqiy bahorgi teng kunlik nuqtasi kalendarga tо‘g‘ri kelmay qolganligini sezib qoldilar. XVI asrning ikkinchi yarmiga kelib, bu farq 10 kunga yetdi, ya’ni bahorgi teng kunlik nuqtasi 21 mart emas, 11 martga tо‘g‘ri kelib qoldi. Bu cherkovni tashvishga solib qо‘ydi, ya’ni pasxa bayrami borgan sari yozga surila boshladi bu esa Nikeya sobori qaroriga zid edi. Pasxa bayrami 21 martdan keyingi tо‘lin oydan sо‘ng birinchi yakshanbada nishonlanishi kerak edi.

Yulian kalendaridagi kamchiliklarni 1324 yilda vizantiyalik olim Nikifor Grigora aniqladi va bunga imperator Andronika II ningdiqqatini qaratdi. Lekin imperator kalendarni isloh qilishga ruxsat bermadi. Yulian kalendaridagi kamchiliklarni XVI asrning birinchi yarmida Vizantiyada yashovchi olim - Matvey Vlastar ham ta’kidladi. 1373 yilda vizantiyalik olim Isaak Argir yulian kalendarini isloh qilish zarurligini asoslab berdi. Bu fikrni katolik cherkovi vakillari ham ta’kidladilar. 1414 yilning martida kardinal Pyer d’Ali tashabbusi bilan kalendar masalasi muhokama qilindi. 1437 yilda bu masala Bazzel soborida kо‘rib chiqildi. Uni uyg‘onish davrining faylasuf olimi Nikolay Kuzanskiy (1401-1464) о‘zining loyihasida tanishtiradi. 1457 yili papa Sikst VI kalendarni isloh qilish va pasxa hisobini tо‘g‘irlashga tayyorgarlikni boshlab yuboradi. Shu maqsadda papa Rimga yetakchi nemis astronomi va matematigi Regiomont (1436-1476)ni taklif qildi. Lekin olimning bevaqt о‘limi tufayli papa bu ishni keyinga surishga majbur bо‘ladi. XVI asrda kalendar masalasi bilan Lyuteran (1512-1517) va Triden (1545-1563) soborlari shug‘ullanadi. 1514 yilda Lyuteran sobori kalendar islohoti bо‘yicha maxsus komissiya tuzadi va Yevropada mashhur bо‘lgan astronom Nikolay Kopernik (1473-1543)ni Rimga taklif qiladi. Nikolay Kopernik о‘sha davrda tropik yilning uzunligi aniqlanmagani uchun komissiya tarkibida ishtirok etishdan bosh tortadi.

**4. Rim papasi Grigoriy XIII ning kalendar islohoti.** 1582 yilda Rim papasi Grigoriy XIIImaxsus komissiya tuzdi, uning tarkibida Baloniya universiteti professori, astronom va matematik Ignatiy Danti (1536-1586) ham bor edi. Bu komissiyaga yangi kalendar loyihasini tuzish vazifasi topshiriladi. Komissiya taqdim etilgan barcha kalendar loyihalarini kо‘rib chiqib, italiyalik matematik va vrach Luidji Lilio (Aloiziy Liliy) (1520-1576) loyihasini ma’qul topdi. Luidji Lilio Perudji shahridagi universitetda meditsinadan dars bergan. Ushbu kalendar loyihasini uning о‘limidan sо‘ng ukasi Antonio Luidji nashr qiladi. Kalendar loyihasi papa Grigoriy XIIItomonidan qabul qilinadi va kunni 10 kun oldinga surishga farmon beradi. Qabul qilingan loyihadagi tuzatishlar quyidagicha edi:

1. 1582 yil 4 oktabr payshanba kunining ertasi 5 oktabr emas, balki 15 oktabr juma kuni deb hisoblansin. Bu bilan yuqoridagi 10 sutka xato tuzatilib, bahorgi teng kunlik 21 martga tо‘g‘ri keldi.

2. Kelgusida yana shunday xato yig‘ilmasligi uchun 400 yilda 3 sutka kam hisoblanishi kerak, buning uchun yulian kalendarida 400 yilda 100 ta kabisa yili о‘rniga 97 ta kabisa yili hisoblanadi. Yulian kalendarida asrni ifodalaydigan raqamlarning tо‘rtga bо‘linmaydiganlari kabisa yili emas, balki oddiy yil hisoblashga qaror qilindi. Masalan: 1600, 1700, 1800, 1900, 2000, 2100, 2200, 2300, 2400 yillar yulian kalendarida kabisa yillari, yangi hisob grigorian kalendarida esa faqat 1600, 2000, 2400 kabisa, qolganlari oddiy yil, chunki 17, 18, 29, 21, 22, 23 sonlari tо‘rtga bо‘linganda qoldiq qoladi. Demak, 1582 yili Rim papasi Grigoriy XIII tomonidan kalendarga yana yangi tuzatish kiritildi. Yevropa mamlakatlari asta-sekin shu kalendarga о‘ta boshladilar. Faqat Rossiyagina yulian kalendaridan foydalanishda davom etdi. 1918 yilga kelganda yulian va grigorian kalendari orasidagi farq 13 kunga yetgan edi. Maslahat bilan ana shu 13 kun tashlab yuboriladigan bо‘ldi va 1918 yilning 31 yanvaridan keyin birdaniga 14 fevralga о‘tishga qaror qilindi. Minut va sekundlar yig‘ilib 3300 yildan keyin bir sutkaga yetar ekan.

Grigorian kalendarida yilning davomiyligi 365, sutkani tashkil etib, tropik yilga qaraganda har yili 26 116 sekundga ortib boradi va salkam 3300 yilda bu bir kunni tashkil qiladi. 4000 yilda bir marta kabisa yili kamaytiriladi. 4000 yilda 1,22 sutka farq paydo bо‘ladi. Grigorian kalendarida yulian kalendariga nisbatan kabisa yillarini hisoblash murakkab. Har ikkala vaqt oralig‘ining isloh qilingan vaqtida farq 10 sutka bо‘lsa, 1700 yilning 29 fevralidan, boshlab bu farq 11 sutka bо‘ladi, 1800 yilning 29 fevraldan, 12 sutka, 1900 yil 29 fevralda 13 sutkaga yetdi. 2000 yilda har ikkala hisobda ham kabisa yili bо‘lganligidan 13 sutka farq 2100 yilning 29 fevraligacha о‘zgarmay qoladi, undan sо‘ng 14 sutka bо‘ladi.

**3-mazu Grigorian kalendarining joriy qilinishi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mamlakat** | **Yulian kalendarining oxirgi kuni sanasi** | **Grigorian kalendarining birinchi kuni sanasi** |
| Italiya | 1582 y 4 oktabr | 1582 y 15 oktabr |
| Ispaniya | 1582 y 4 oktabr | 1582 y 15 oktabr |
| Portugaliya | 1582 y 4 oktabr | 1582 y 15 oktabr |
| Polsha | 1582 y 4 oktabr | 1582 y 15 oktabr |
| Fransiya | 1582 y 9 oktabr | 1582 y 20 dekabr |
| Lyuksemburg | 1982 y 21 dekabr | 1583 y 1 yanvar |
| Gollandiya | 1582 y 21 dekabr | 1583 y 1 yanvar |
| Bavariya | 1983 y 5 oktabr | 1583 y 16 oktabr |
| Avstriya | 1584 y 6 yanvar | 1584 y 17 yanvar |
| Shveysariya | 1584 y 11 yanvar | 1584 y 22 yanvar |
| Vengriya | 1587 y 21 oktabr | 1587 y 1 noyabr |
| Prussiya | 1610 y 22 avgust | 1610 y 2 sentabr |
| Germaniya | 1700 y 18 fevral | 1700 y 1 mart |
| Germaniya (protestantlik) | 1700 y 18 fevral | 1700 y 1 mart |
| Norvegaya | 1700 y 18 fevral | 1700 y 1 mart |
| Daniya | 1700 y 18 fevral | 1700 y 1 mart |
| Buyuk Britaniya | 1752 y 2 sentabr | 1752 y 14 sentabr |
| Shvetsiya | 1753 y 17 fevral | 1753 y 1 mart |
| Finlyandiya | 1753 y 17 fevral | 1753 y 1 mart |
| Yaponiya | — | 1873 y 1 yanvar |
| Xitoy | — | 1911 y 20 noyabr |
| Bolgariya | 1916 y 31 mart | 1916 y 14 aprel |
| Sovet Rossiyasi | 1918 y 31 yanvar | 1918 y 14 fsvral |
| Serbiya | 1919 y 18 yanvar | 1919 y 1 fevral |
| Ruminiya | 1919 y 18 yanvar | 1919 y 1 fevral |
| Yunoniston | 1924 y 9 mart | 1924 y 23 mart |
| Turkiya | 1915 y 18 dekabr | 1916 y 1 yanvar |
| Misr | 1928 y 17 sentabr | 1928 y 1 oktabr |

Grigorian kalendarining umumevropa kalendari dastlab katoliklar hukmronlik qilgan davlatlarda qabul qilindi. Lyuteran va provoslavlar bu kalendarga ancha vaqt qarshilik qildilar. Bir qator mamlakatlarda qiyinchiliklar bilan bu kalendar qabul qilindi. Tarixda 1584 yilda Rigada Polsha qiroli Stefan Batoriyaning farmoniga qarshi bо‘lgan “kalendar tartibsizliklari” bо‘lib о‘tdi. Latishlar yangi kalendarga qarshi bir necha yil kurashdilar. Kurash 1589 yilda qо‘zg‘olon rahbarlari Gize va Brinkenlar osib о‘ldirilgandan keyingina tо‘xtadi. Grigorian kalendari Angliyada 1751 yilda qabul qilindi. Ular yilning boshini 25 martdan 1 yanvarga kо‘chirdilar va о‘sha yili Angliyada bir yil 282 kunni tashkil etdi. Angliyada kalendar islohotini о‘tkazishda tashabbuskor bо‘lgan lord Chesterfildga qarata xalq “bizning uch oyimizni qaytar” shiori ostida namoyishlar о‘tkazgan edi.

Grigorian kalendarining qulaylik tomoni, yillar bir tizimga tushirilib, ular bо‘yicha yuz yilliklar kiritilganidadir.

Protestant davlatlar grigoriankalendarini uzoq yillar davomida qabul qilmay keldilar, ammo undagi aniqlik va qulaylik tufayli keyinchalik kо‘pgina davlatlar tan oldilar. Jumladan, Daniya, Norvegiya, Germaniyada 1700 yilda joriy etildi. 1707 yil Shimoliy Nederlandiya, 1751 yil Angliya, 1753 yil Shvetsiya va Finlyandiyada qabul qilindi. Imperator Iosif IIIning dekreti bilan 1776 yilda Germaniyaning sо‘nggi protestant yerlarida, 1812 yilda esa Shveysariyada qabul qilindi.

1873 yildan boshlab Osiyo mamlakatlari ham grigorian kalendarini qabul qila boshladilar. Ushbu kalendarni 1873 yilda Yaponiya, 1911 yilda Xitoy qabul qildi. Diniy farqlar tufayli Bolqonda ushbu kalendarning qabul qilinishi biroz kechikdi. 1916 yilga kelib Bolgariyada, 1919 yilda Ruminiya va Serbiyada joriy qilindi. 1918 yil 28 yanvarda Rossiyada qabul qilindi. (dekretga muvofiq 1918 yil yil 31 yanvardan sо‘ng 1 fevral deb emas, balki 1918 yil 14 fevral deb belgilandi). 1924 yildan buyon grigorian kalendari Yunoniston, 1927 yildan Turkiya, 1928 yildan buyon esa Misrda qо‘llanilmoqda.

**Tayanch tushunchalar:**

**Martius** - yunonlarda 1- oy urush xudosi (Mars) yunonlar ilgari chorvachilik va dehqonchilik, keyinchalik esa urush xudosi Marsga atab qo‘yilgan.

**Aprilis** - yunonlarda 2 - oy - lotincha “aperire”- “namoyon bo‘lmoq”, “ochmoq” ma’nolarini bildiradi. Bu oyda hamma daraxt va o‘simliklar ochilib gullay boshlagan.

**Mayus** - yunonlarda 3 - oy - xudo Merkuriyning onasi yer ma’budasi Maya nomi sharafiga qo‘yilgan.

**Yunius** - yunonlarda 4 - oy - Yupiterning rafiqasi, osmon ma’budasi, ayollarning himoyachisi Yunona sharafiga qo‘yilgan.

**Yulian kalendari** - miloddan avvalgi 45-yilning 1 yanvaridan 365 kundan iborat bo‘lgan Quyosh kalendaridir.

**Avgust** - muqaddas kishi

**Yanuaris -** yunonlarda 11 - oy, ikki yuzli xudo Yanus nomiga qo‘yilgan.

**Februarius** - 12 oy - yer osti podshosi februs nomiga qo‘yilgan, “februane” so‘zi “tozalanmoq”, “poklanmoq” degan ma’nolarni bildiradi.

**Savol va topshiriqlar**

1. Yuliy Sezarning kalendar islohotg mohiyatini ayting.

2. Diniy marosimlarni nishonlashda kalendarning o‘rni qanday?

3. Qadimgi Rimdagi bozor va bayram kunlari qanday voqealarm bilan bog‘liq?

4. Qadimgi Rim kalendarlari to‘g‘risida rimlik mutafakkirlar qanday fikr bildirganlar?

5. Nima uchun dastlab grigorian kalendari Yevropada keng tarqalmadi?

6. Grigorian kalendarining umumevropa kalendari sifatida qabul qilinishining sabablarini ko‘rsating.

7. Grigorian kalendarini dastlab qaysi Osiyo davlati qabul qilgan?

**5- mavzu: O‘rta Osiyoda qo‘llanilgan kalendarlar.Hijriy yil hisobi.**

**REJA***.*

1. Zardo‘sht quyosh kalendari. VII asrda Zardo‘sht quyosh kalendarining isloh qilinishi. Xorazm quyosh kalendari.
2. Hijriy-shamsiy yil hisobi. Hijriy-shamsiy kalendar oy nomlari. Hijriy-shamsiy kalendar yili.
3. Umar Xayyom kalendarining joriy etilishi. Umar Xayyom kalendarining dunyodagi mukammal quyosh kalendari sifatidagi xususiyatlari.

**ADABIYOTLAR**.

1. Rahmatullayeva O., Salomov J. Xronologiyа. – T., Fan va texnologiyalar, 2012.
2. Iofe V.G.,Choriyev Z.U. Xronologiya va metrologiyа. –T.,2003.
3. Rahmonqulova Z., Xronologiyа. -T.: Alisher Navoiy nomidagi davlat nashriyoti. 2006.
4. Ahmedov A. Ahmad Al -Farg‘oniy. -T.: O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi. 1998.
5. Abu Rayhon Beruniy. O‘tmish xalqlardan qolgan yodgorliklar. Tanlangan asarlar. -T.:Fan.1968.
6. MamadazimovM., Ilyosov S. Malikshoh erasi // Fan va turmush. 2004. №4 -5. 43 b.
7. Umar Xayyom. Navro‘znoma.Tarjimon Urfon Otajon. -T.: Mehnat. 1990.
8. Hakimov M. Turkiston xalqlari qo‘llagan taqvimlar. -T., 1999.
9. **Zardo‘sht quyosh kalendari. VII asrda Zardo‘sht quyosh kalendarining isloh qilinishi. Xorazm quyosh kalendari.**

Eron, Markaziy Osiyohududida zardushtiylik dini shakllangach, Navrо‘zga bu dinga xos urf-odat va an’analar kirib, uni diniy bayram sifatida о‘tkazish odatga aylangan. О‘sha davrda zardushtiylik mafkurasiga mos keladigan kalendar ijod qilishgan, uning oxirgi islohoti Sosoniylar sulolasidan bо‘lgan Yazdigird davrida amalga oshirilganligi uchun Yazdigird kalendari deb nomlangan. Bu kalendar 365 kunlik Quyosh (shamsiya) kalendari bо‘lib, uning 12 oyi 30 kundan 360 kun bо‘lgan, qolgan 5 kuni hech bir oyga kirmagan, bu 5 kun 21 martda kiradigan yangi yil oldidan alohida hisoblangan va bu kunlarda Navrо‘z oldidan ibodat qilishgan va tayyorgarlik kо‘rishgan. Yazdigird kalendaridagi oy nomlari uning zardushtiylik mafkursi bilan bog‘liq ekanligini kо‘rsatib turadi. Bu oylarning qadimiy Avestodagi va hozirgi nomlari quyidagicha:

Fravashi (Farvardin) - butun mavjudotning ruhi xudo Axuramazdaning sifatlaridan biri

Ashi Vaxishta (Ordibehesht chinakam) taqvodorlik

Xarvatot (Xо‘rdod) - butunlik va salomatlik xudosi.

Tishtriya (Tir) - Sirius yulduziga zardushtiylar sig‘inganlar

Ameretot (Mо‘rdod) - abadiylik

Xshatra-vara (Shahrevar) - oliy hokimiyat

Mitra (Mehr) - yorug‘lik, ahd va osmon xudosi

Apu (Obon) - suv xudosi

Odar (Ozar) - olov xudosi

Dotush (Dey) - yaratuvchi

Vohu Manoh (Baxmon) - yaxshi fikr

Spenti Omoti (Esfand) taqvodorlik asosiy aqidalardan biri

**Zardusht yil hisobi** Markaziy Osiyo va Eron xalqlari qо‘llagan eng qadimgi yil hisobidir. Zardusht yil hisobi Quyosh yiliga asoslangan bо‘lib, 12 oydan iborat. Har bir oy 30 kun, yana qо‘shimcha besh kun bor. Bu besh kun alohida oy hisoblanadi. Bu besh kun sakkizinchi oydan keyin qо‘yilgan bо‘lib, shunda tо‘qqizinchi oyning boshlanishi Navrо‘zga tо‘g‘ri kelgan. Kalendardagi 12 ta oyning nomi “Avesto”dagi turli ma’budlarning nomiga borib taqaladi. Oy tarkibiga kirgan 30 kunning ham alohida nomlari bor. “Avesto”ning milodning VI asrda sosoniylar davrida tuzilgan matnida oylar va kunlarning tо‘liq nomi rо‘yxati keltirilgan. Biroq ba’zi kalendar atamalari “Avesto” ”Gotlar”ida ham uchraydi. Bu kalendar sharqiy Eron va Markaziy Osiyoda miloddan avvalgi birinchi ming yillikning boshlarida tuzilgan va dastlab g‘arbiy Eronda Ahmoniylar davrida rasmiy davlat kalendari sifatida qabul qilingan. Shuning uchun ilmiy adabiyotlarda qadimgi Eron yil hisobi deb ataladi.

Abu Rayhon Beruniy “Xronologiya” asarida zardusht yil hisob miloddan avvalgi 441 yildan boshlangan deb kо‘rsatadi. Zardusht kalendari 365 kun, har biri 30 kundan tuzilgan 12 oy va yana 5 kundan iborat, tо‘rt yilda yana bir kun orttirilgan, har tо‘rt yilda kabisa yili о‘n ikkinchi oyning oxiriga 5 kun emas, 6 kun qо‘shilgan.

Zardusht yil hisobidan milodning 622 yilgacha ya’ni, islomgacha qо‘llanib kelindi. 632 yilda sosoniy shoh Yazdgird IIIzardushtiylik kalendarini isloh qiladi.

Zardushtiylar kalendaridagi hafta kunlari nomlarini tо‘liq tasavvur etish uchun Andargohga murojaat etish lozim. Andargoh 365 kundan iborat kabisa yili qadimgi sharq halqlarida besh kundan iborat bо‘lgan yohud о‘sha davr haftalari besh kundan iborat edi. Hafta iborasi zardushtiylar kalendariga kо‘ra andargohga tо‘g‘ri keladi. Andargoh (hafta)ning har bir kuni Zardusht gotlarining alohida nomlari bilan atalgan.

***Andargoh (hafta)ning birinchi kuni - ahunavad goh (ahunavayti goso)***

***Andargohning ikkinchi kuni - Ushtavad goh- (ushtavayti goso)***

***Andargohning uchinchi kuni - sipantmada goh (avestoyi spinta maynyu koso)***

***Andargohning tо‘rtinchi kuni - Vuhuvhshtasr goh – (vuhuvshasra goso) - ma’nosi yaxshi shahar, gо‘zal о‘lka Ahuramazdaning abadiy shahri***

***Andargohning beshinchi kuni - vahiyshtvaysht goh. Sharqda kabisa yilini Vaxiljak, gazhiyzan’, “о‘g‘irlangan beshlik, “gohoniy besh kun”, “panja”, “ezgu panja”, “goh” va “andargoh” deb nomlangan.[[4]](#footnote-4)1***

Hozirgi kunda ham zardushtiylar diniga e’tiqod qiluvchilar bor bо‘lib, 1976 yilgi statistik ma’lumotlarga qaraganda dunyoda 129 ming kishi bо‘lib, shundan 82 mingtasi Hindistonda, 5 ming kishi Pokistonda, 500 kishi Seylonda, 25 ming Eronda, ulardan 19 ming Tehron shahrida, 3 ming kishi Angliya, Kanada, AQShda, 200 kishi Avstraliyada ham yashaydilar. Sanoqli zardushtiylar Singapur, Aden, Shanxay, Kanton va boshqa hududlarda istiqomat qilmoqdalar[[5]](#footnote-5)2.

Navrо‘z 365 kunlik Quyosh kalendari bо‘yicha kiradigan yangi yilning 1-kuni sifatida bayram qilinadi. Bu kalendar Malikshoh (1072-1092 yy) davrida kiritilgan, uning oylari yulduz turkumlari nomi bilan atalgani uchun u “burjiy” kalendar deb nomlangan.

**Sо‘g‘d kalendari**. Miloddan avvalgi VII-VI asrlarda Sо‘g‘d hududi[[6]](#footnote-6)3da shahar davlat birlashmalari vujudga kelgan.

Abu Rayhon Beruniyning yozishicha, sо‘g‘diylarning oylarida eronliklarniki singari hayitlar va ulug‘ kunlar bor[[7]](#footnote-7)4.sо‘g‘dlarda о‘n ikkita oy bо‘lib, ularning har biri о‘ttiz kundan iborat. Sо‘g‘diylar har bir kunni alohida nom bilan ataganlar.

**1. Navsard**

**2. J-rj-n**

**3. Niysanj**

**4. Basokanj**

**5. Ashn-x-n-z-a**

**6. Majndo**

**7. F-g‘-kon**

**8.Obonj**

**9. Fug‘**

**10. M-s-fug**

**11. J-m-d-n-j**

**12. X-sh-v-m**

**Xorazm kalendari** Qadimgi Xorazmliklar Quyosh kalendariga asoslangan yil hisobidan foydalanishgan. Abu Rayhon Beruniyning yozishicha, Xorazm yil hisobi Markaziy Osiyodagi eng qadimgi yil hisoblaridan biri bо‘lgan. Xorazm xalqining yil va oylari urf-odatlari ham sо‘g‘dlarnikiga о‘xshaydi, aksincha, eronliklarnikiga esa muxolifdir. Ularda ham yozning boshi novsorjinning avvalidir. ya’ni, xorazmliklar va sо‘g‘dliklarda yil boshi bayrami yangi kun ularning nomlanishi ham deyarli bir xil. Xorazmliklarda yil boshi Novsorji sо‘diylarda esa navsard.

Xorazm kalendarida bir yil 12 oyga bо‘lingan va har bir oy 30 kundan iborat bо‘lgan. Qо‘shimcha 5 kun yil oxirida о‘n ikkinchi oyga qо‘shilgan va bir yil 365 kunni tashkil etgan. Har yili qoldiq sifatida ortib qoladigan chorak kunga Xorazm kalendarida e’tibor berilmagan. Yangi yil bahorgi tengkunlikdan boshlangan. Oylarning tо‘liq nomi juda uzun bо‘lib, kо‘pchilik tovushlarni undosh harflar tashkil qiladi. Oy nomlari Abu Rayhon Beruniy asarida ikki xil tо‘liq va qisqartirilgan shakllarda keltiriladi va oy nomlarining tо‘liq va qisqartirilgan shaklari quyidagicha:

**Xorazm kalendaridai oy nomlarining tо‘liqnomi**

1. Ruchnofunovsrochi

2. Ardushfvsirx ankom

3. Xrvdod fvihiriy

4. Jiriy forozok

5. Xmdod

6. Axshrivriy

7. Avmriy

8. Yonoxn foxsrson rochibk

9. Arvfvfimxkobhrfin

10.Vsmrfvnofkonj ankom

11. Ashmn fvird ankom

12.Isbandarmajiy fvxshvm.

**Xorazm kalendaridagi oylarining qisqa nomlari**

1. Novsorjiy.

2. Ardvst.

3. Xrvdod.

4. Jiriy.

5. Xmidod.

6. Axshrivriy.

7. Avmriy.

8. Yenoxi.

9. Arv.

10. Rimjd.

11. Arshmn.

12. Isfandorajiy.

Kundalik ish yuritishda va ma’muriy xujjatlarda oylarning yuqorida keltirilgan qisqa shaklidan foydalanilgan. IV-VII asr qadimgi xorazm yozuvi xujjatlarida va XP-XIV asr arab-xorazm yozuvi manbalarida oy nomlari yuqoridagi shakllarda qо‘llanadi. О‘n ikkinchi oyga kо‘shiladigan 5 kunning maxsus nomi bо‘lmagan. Yil oylari kunlariga ortiqcha kunlarni qо‘shish, ya’ni yilni kabisali qilish kalendar tarixida muhim masala bо‘lgan. Beruniy Xorazmda kabisali yilga о‘tish masalasiga ham tо‘xtalib о‘tib, ular ortiqcha besh kunni oxirgi oyga qо‘shganliklari tо‘g‘risida ma’lumot beradi. Xorazmliklar bilan sо‘g‘diylar yil boshini belgilash uchun ortiqcha kunlarni qо‘shishda bir xil amal qilganlar. Xorazm kalendarida ham oyning har bir kunlari (30 kuni) alohida nom bilan yuritilgan. Beruniy Xorazm kalendaridagi oy kunlarining nomini ham berib о‘tadi.[[8]](#footnote-8)1

Xorazmliklar burjlarni arablardan yaxshiroq bilganlar. Xorazmliklarning burjlarga bergan nomlari ularni tasvirlashga mutasaddi astronomlarning qо‘ygan nomlariga muvofiqligi va arab tiliga mos kelmasligi, ularni mutasaddilar bergan suratlardan boshqa suratlar bilan tasvirlashgan. Xatto arablar javzoni egizak о‘g‘il bola surati о‘rnida burjlar qatoriga qо‘yganlar. Xolbuki, Javzo Jabborning suratidir xorazmliklar esa egizak burjni a-z-v-p-ch-k-r-i-k nomi bilan ataydilar. Buning izohi ikki sanam egasi bо‘lib, ma’nosining taqozosidir. Bundan kо‘rinib turibdiki, arablar bosqinigacha ham Xorazmda fan va madaniyat yuqori bо‘lgan. Xorazmning arablar bosqini davri taqdiri haqida Beruniy quyidagilarni keltiradi. “...Qutayba Xorazm yozuvini yaxshi biladigan, ularning rivoyatlaridan xabardor bо‘lib, xorazmliklarda bо‘lgan fanlarga о‘rgatgan kishilarni о‘ldirdi va ularni har turli azob uqubatlarga duchor qildi, hamda bu rivoyatlar shunchalik yashirin bо‘lib ketdiki, xatto xorazmliklarga islom paydo bо‘lganidan keyin nima bо‘lganligini aniq bilib bо‘lmay qoldi”. Bu achinarli hol albatta.

1. **Hijriy-shamsiy yil hisobi. Hijriy-shamsiy kalendar oy nomlari. Hijriy-shamsiy kalendar yili.**

**Musulmon kalendari.** Eron, Afg‘oniston, О‘rta Osiyo va Kavkaz davlatlari islomga qadar zardо‘shtiylik kalendaridan foydalanishmagan. Islom dini vaqtni hisoblashga ham о‘z ta’sirini kо‘rsatdi. Islomdan avval arablar Oy kalendaridan foydalanganlar. Abu Rayhon Beruniyning yozishicha, arablar yahudiylardan yilga qо‘shimcha oylar qо‘shishni о‘rganganlar va u oyni “ayam an-nasi” deb ataganlar. Bundan biz arablarning Oy-Quyosh kalendaridan foydalanganligini bilishimiz mumkin. Arab kalendarida 12 oy bо‘lib, ular quyidagicha atalgan.

1) **Muharram** – (30) “ta’qiqlangan”, “man etilgan”, “muqaddas” ma’nolarini beradi. Muharram oyida joxiliyat davrida urush harom qilingan. Bu holat yettinchi (rajab), - о‘n birinchi (zulqa’da) va о‘n ikkinchi (zulhijja) oylariga ham tegishli bо‘lgan.

2) **Safar** – (29) “sariq”, “za’faron” degan ma’noni berib, bu oyda arablarga halok qiluvchi yara toshar edi. Insonlarga bu kasallik yetganida yuzlari sarg‘ayib ketardi. Shu sababli bu oyni safar “sariq” deb nomladi. Shuningdek, boshqa bir farazga kо‘ra, safar oyida arablar “safariya” nomli guruh bilan birgalikda oziq-ovqat qidirganlar.

3) **Rabiul-avval.** (30)“Rabi’” sо‘zi arab tilida “bahor” ma’nosini beradi. Ammo Qadimgi arablar “rabi’” sо‘zini “kuz” ma’nosida ham qо‘llaganlar. Ushbu oy kuz faslida kelgani uchun “birinchi kuz” ma’nosini anglatgan.

4) **Rabiul-oxir** – “ikkinchi kuz” ma’nosini anglatgan.

5) **Jumodul-avval** - bu ikki oy qish kunlariga, sovuq qattiq bо‘lib, suv muzlagan paytini anglatuvchiga arabcha “jamoda” sо‘zidan olingan bо‘lib, “qotib qolmoq”, muzlamoq ma’nosini beradi.

6) **Jumodul-oxir –** (29) kundan iborat.

7) **Rajab** – (30) arablar bu oyni ulug‘laydilar, yana bu oyni “kar oyi” ham deb nomlaydilar, chunki ular bu oyda urush ovozini eshitmasdilar.

8) **Sha’bon** – (29) “tashaaba” sо‘zidan olingan bо‘lib, “tarqalmoq” ma’nosini beradi.

9) **Ramazon** – (30) “yondirmoq”, “jazirama oy” ma’nolarini anglatadi. Bu oy yozning eng issiq paytiga tо‘g‘ri kelgan.

10) **Shavvol** – (29) “kо‘tarilmoq”, “olib bormoq”, “kо‘chirmoq” ma’nolarini beradi. Arab qabilalari bu oyda о‘z joylaridan kо‘chib ketardilar.

11) **Zul-qa’da** – (30) “о‘tirmoq”, “uyda qolmoq” ma’nolarini anglatadi. Bu oyda urushlar bо‘lmaydi.

12) **Zul-xijja** – (29-30) “haj” sо‘zidan olinib, “haj qilish” ma’nosini beradi. Arablar bu oyda haj qilganlar.

Bu oylar nomlarini qо‘yilishiga sabablar bor. Arablar oylarini joxiliyat davrida ham hozir musulmonlar ishlatayotganlaridek ishlatganlar, ularning haj marosimlari yilning tо‘rt faslida aylanavergan.

Islomgacha bо‘lgan davrda arablar Oy-Quyosh kalendaridan foydalanganligini ba’zi oy nomlaridan bilishimiz mumkin. Islom dini kiritilgach, diniy va dunyoviy ishlarni yuritish uchun yangi kalendar zarur edi. Bu masala halifa Umar davri (634-644) da hal qilinadi. О‘sha davrda yillar faqat voqealar nomlari bilan atalar, tartib raqami bilan yuritilmagan edi. Arablar о‘rtasida xat, hujjatlarga sana qо‘yish odati bо‘lmagan. Bir kuni bir kishi halifa Umar huzuriga kelib sha’bon oyida tо‘lanishi kerak bо‘lgan qarz haqidagi hujjatni kо‘rsatdi. Shunda halifa Umar “bu hujjat qaysi sha’bonga tegishli о‘tgan yilgi sha’bongami yoki bu yilgi sha’bongami” deb sо‘raydi. Bunday vaziyatga Jazira viloyatining voliysi Abu Muso ham duch keladi. Unga ikkita buyruq yozib beriladi. Bu buyruqlarning biri ikkinchisiga tо‘g‘ri kelmas, boshqa-boshqa edi. Ularning qaysi oldin, qaysi bir keyin yozilganini aniqlay olmagan Abu Muso halifa Umarga murojaat qiladi. Chunki, har ikki buyruqda ham sana yо‘q edi. Bu masalani hal qilish uchun halifa Umar mashvarat о‘tkazadi. Mashvarat oy hisobi bо‘yicha kalendar tuzishni ma’qul topadi. Ular yangi kalendarda о‘sha vaqtgacha qо‘llanilib kelingan qamariy oy nomlarini saqlab qolishni lozim kо‘radilar. Bu oylar arablar о‘rtasida mashhur edi. Mashvaratdagilar kalendar boshi - era boshini qaysi vaqtdan hisoblashga oid turli fikrlarni о‘rtaga tashladilar. Ba’zilar Muhammad payg‘ambarning tug‘ilgan kunidan desa, ba’zilar payg‘ambarlikning kelishidan hisoblashni taklif qildilar. Ali ibn Abu Tolib Islom kalendarini payg‘ambarning Makkadan Madinaga hijratlaridan boshlashni taklif etdi. Bu taklif ma’qullandi. Payg‘ambarning Makkadan Madinaga hijrat qilib yetib borgan vaqtlari rabi ul-avval oyidan 11 kecha о‘tganda dushanba kuni bо‘lgan edi. Bu milodning hisobi bilan 622 yilning 16 iyul kuniga muvofiq keladi. Mazkur mashvarat hijratdan 17 yil keyin muharram oyining birinchi kuni (mil. 638 yil 23 yanvar) bо‘lgan edi. Hijrat esa yuqorida aytilganidek, rabi’ul avval oyining о‘n birinchi kunida, ya’ni hijriy-qamariy sananing uchinchi oyida bо‘lib о‘tgan. Vaholanki, arablarda yil boshi muharram oyining birinchi kunidan boshlangan. Shu sababli tarixiy voqealarni hisoblaganda chalkashlik rо‘y bermasligi uchun hijrat voqea bо‘lgan uchinchi oydan oldingi birinchi va ikkinchi oylar (muharram, safar) ham hijrat yili hisobiga qо‘shib olindi va **muharram** yil boshi bо‘lib qoldi. Hijriy hisobning birinchi oyidir.

**Hijriy yil hisobi**. Hijriy yili musulmonlar yili bо‘lib, 622 yil 16 iyul Muhammad payg‘ambarning Makkadan Madinaga hijrat qilgan davridan boshlanadi. Hijriy yil ikki xil hisobga ega.

Birinchisi, **hijriy - qamariy yil** hisobi bо‘lib, Oyning Yer atrofida aylanish davri 29,5 kecha- kunduz hisobidan olingan. Hijriy yil hisobi ham 12 oydan iborat bо‘lib, 6 oyi 29 kun, 6 oyi 30 kundan iborat bо‘ladi. Bir yil 354 kunni tashkil qiladi. Kabisa yilida 12 oy 30 kun qilib olinadi va bu yil 355 kunni tashkil qiladi.

Ikkinchisi, **hijriy - shamsiy yil**dir. Bu yil hisobi Yerning Quyosh atrofini bir marta tо‘liq aylanib chiqish davriga asoslangan. Shu sabab hisob Quyosh kunlari asosida olib boriladi va bir yil 365 (366) kunga teng bо‘ladi. Faqat bir oy 28 kundan iborat bо‘ladi. Har 4 yilda bu oyga bir kun qо‘shilib, 29 kunni tashkil qiladi va shu yili kabisa yili hisoblanib 366 kundan iborat bо‘ladi.

Bundan tashqari hijriy yilda har 30 yil ichida 11 kun tuzatish kiritiladi. YA’ni, kalendar oy hisobi oyning haqiqiy davridan minut va sekundlar hisobida ortda qolib boradiki, bular yig‘ilib 30 yilda 11 kunga yetadi. Bu farqni yо‘qotish maqsadida arablar har 30 yilda 11 sutka qо‘shib 30 yilning 19 yilini 354 kun, 11 yilini 355 kun qilib hisoblaydilar. Shunda har 30 yilning 2, 5, 7, 10, 13, 16, 18, 21, 24, 26, 29- yillari kabisa, ya’ni orttirilgan yillar bо‘lib 365 kundan iborat bо‘ladi. Odatda, kabisa yilini aniqlash uchun uni 30 ga bо‘lish kerak. Qolgan qoldiq yuqorida sanab о‘tilgan sanalardan biriga tо‘g‘ri kelsa shu yil kabisa yili bо‘ladi. Masalan, 1423 yilning qanday yil ekanini tekshirib kо‘rish uchun uni 30 ga bо‘lamiz va 13 qoldiq qoladi. 13 yuqoridagi sanalar ichida mavjud. Demak, 1423 yili kabisa yili ekan.

Hijriy yilni milodiyga aylantirish uchun hijriy yilni 33 ga (33 soni hijriy va milodiy yillarni bir-biriga tо‘g‘ri kelish davri) bо‘linadi. Chiqqan bо‘linmani yana hijriy yildan ayiriladi. Hosil bо‘lgan ayirma soniga 622 (Muhammad payg‘ambarning Makkadan Madinaga qilgan hijrat yili) qо‘shiladi. Chiqqan natija milodiy yildir.

Milodiy yilni hijriy yilga aylantirish uchun milodiy yilidan 622 ni ayiramiz. Chiqqan ayirmani 32 ga bо‘lamiz. Sо‘ngra har ikki amal natijalari qо‘shiladi.

Izoh: Bо‘lish paytida qolgan qoldiq 17 dan katta bо‘lsa, uni butunlab 1 deb olamiz va hosil bо‘lgan bо‘linmaga qо‘shamiz. Milodiy yilini hijriy shamsiy yiliga aylantirish uchun milodiy yildan 622 ni ayirish kerak. Chiqqan natija hijriy shamsiy yilni bildiradi.

**Hijriy yilni aniqlash formulasi bо‘yicha topshiriqlarni bajarish**

**h = m – 622 + m—622**

**32**

**h = 2011 – 622 + 2011—622**

**32**

**h = 2011 – 622 + 43**

**H = 1432**

**Milodiy yilni aniqlash formulasi bо‘yicha topshiriqlarni bajarish**

**M = h - h + 622**

**33**

**M = 1432 – 1432 + 622**

**33**

**M = (1432 – 43) + 622**

**M = 1389 + 622 = 2011**

**M = 2011**

**Hijriy-qamariy yil hisobida** bir yil 354 kun bо‘ladi. Toq oylar (muharram, rabi ul-avval, jumodu-l-avval, rajab, ramazon, zulqa’da) - 30 kundan, juft oylar (safar, rabi us-soniy (oxir), jumodu-s-soniy, sha’bon, shavvol, zulhijja) - 29 kundan hisoblanadi. Hijriy-qamariy kalendarda kabisa yillari tartibi arab davriyligiga kо‘ra hisoblanadi. Unda 30 yilda 11 ta kabisa yili mavjud. Kabisa yilidagi bir kun zulhijja oyi oxiriga qо‘shiladi. Hijriy yil milodiy yilga nisbatan qisqa (354 yoki 355) bо‘lgani bois, yil boshi har yili ma’lum vaqtda kelmaydi. Kelgusi yil oldingi yilga nisbatan 10, 11 yoki 12 kun (yilning oddiy yoki kabisa bо‘lishiga qarab) erta keladi. Milodiy hisobda о‘ttiz uch yil, hijriy hisobda о‘ttiz tо‘rt yilga barobar bо‘ladi.

Islom dini tarqalgan barcha mamlakatlarda hijriy-qamariy yil hisobi diniy kalendar sifatida qabul qilingan. Rо‘za, xayit, haj kabi islomiy ibodatlar shu kalendar asosida olib boriladi. Hijriy-qamariy yil hisobi VIIIasrdan boshlab islom dini, arab tili va yozuvi bilan birga О‘rta Osiyoga kirib keldi. XX asrning birinchi choragiga qadar О‘rta Osiyo shu yil hisobidan foydalandilar.

**Hijriy qamariy yil oylari**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Oy nomlari** | **Kuni** |
| 1. | Muharram | 30 |
| 2. | Safar | 29 |
| 3. | Rabiul – avval | 30 |
| 4. | Rabiul – oxir | 29 |
| 5. | Jumodiul - avval | 30 |
| 6. | Jumodiul - oxir | 29 |
| 7. | Rajab | 30 |
| 8. | Sha’bon | 29 |
| 9. | Ramazon | 30 |
| 10. | Shavvol | 29 |
| 11. | Zul – qa’da | 30 |
| 12. | Zul – hijja | 1. - 30 |

**3. Umar Xayyom kalendarining joriy etilishi. Umar Xayyom kalendarining dunyodagi mukammal quyosh kalendari sifatidagi xususiyatlari. Umar Hayyom kalendari**. Umar Hayyom 1074 yilido sti Nizom ul - Mulkni taklifi bilanBog'dodga boradi. U yerdagi «Nizomiya» akademiyasining atoqli munajjimlariga rahbarlik qiladi. Bu kalendar bo'yicha 33 yilda8 ta kabisa yili keladi va yilning uzunligi 365 kun 5 soat 49 minut 5,5 sekundga teng 1079 yil16 martdan boshlab Eronda qabul qilindiva xozirgacha Eron va Afg'onistonda qo'llanibkelmoqda. Yangi yilni 1 kuni Hamal (Nvruz) hisoblanadi. Xijriy shamsiy oylar doimo yilning ma'lum bir vaqtida keladi.

1. Hamal (kuy)-31

2. Savr (sigir) - 31

3. Javzo (egizak qiz)-31

4. Saraton ( qisqichbaqa) - 31

5. Sunbula (boshoq)-31

6. Asad (arslon) - 31

7. Mezon (tarozi) - 30

8. Aqrab ( chayon) - 30

9. Qavs(yoy)-30

10.Jadiy(tog' echkisi)-30

11.Dalv(kovga)-30

12.Hut(baliq)-29-30

Bu kalendar «Ziji Malikshoh» deb ham atalgan. Kalendar 4500 yilda 1 sutka xato qiladi.

Milodiy 1079 yilda Saljuqiylar sultoni Jaloliddin Malikshoh Yazdigird yil hisobini isloh qilish tо‘g‘risida buyruq beradi. Kalendar islohoti maxsus tuzilgan hay’at tomonidan о‘rganib chiqiladi. Unga shoir va olim Umar Xayyom (1040-1123) rahbarlik qiladi. Kalendar Eron shohi Malikshoh tomonidan 1079 yil 16 martda (bu davrda yulian kalendari bо‘yicha bahorgi teng kunlik shu kunga tо‘g‘ri kelardi) yoki hijriy oy kalendari bо‘yicha 471 yilning ramazon oyiida qabul qilindi. Yangi kalendarda yilning boshlanishi bahorgi tengkunlikka tо‘g‘ri kelishi kerak edi. Chunki о‘sha vaqtda yangi yilning boshlanishi bahorgi teng kunlikdan deyarli bir hafta uzoqlanib, 14-16 martga tо‘g‘ri kelib qolgan edi. Agar yangi yil 20, 21va 22 martdan boshlansa maqsadga muvofiq bо‘lar edi. Umar Xayyom boshchiligidagi hay’at yangi yilni bahorgi teng kunlikdan boshlaydi va buning uchun kabisa yili tanlab olinadi. Bu kalendarda ham Yazdigird yil hisobidagi kabi bir yil 12 oyga bо‘linadi va har bir oy 30 kundan iborat bо‘ladi. Bu kalendar Yazdigird kalendaridan farqli о‘laroq kabisa yiliga 6 kun ham qо‘shilgan. Kalendarda har 33 yil bir davr hisoblangan. Unda har о‘ttiz uch yilda sakkiz marta kabisa yili kelgan. Bunda kabisa kuni yetti marta tо‘rtinchi yil oxiriga, sakkizinchi kabisa kuni esa beshinchi kabisa yili oxiriga qо‘shilgan. Bu kalendar hijratning birinchi yili 622 yildan boshlab hisoblanadi. Kalendarning tadbiq etilgan kuni hijriy 471 yil 10 ramazon, (Yazdigird hisobi bо‘yicha 448 yil 19 fevraldan) 1079 yil 16 martga tо‘g‘ri keladi. Ushbu sana hijriy-shamsiy hisobi bо‘yicha 458 yilning birinchi boshlanish kuni - bahorgi tengkunlik kuni (Navrо‘z) bо‘ldi. Bu kalendar Umar Xayyom kalayendari deyilishi bilan birga saljuqiylar sultoni Jaloliddin Malikshoh nomi bilan Jaloliy kalendari deb nom oldi. Umar Xayyom kalendari dunyoda bugungi kungacha yaratilgan mukammal kalendarlardan biri hisoblanadi. Unda xatolik bir sutkaga yetish uchun 4500 yil kerak bо‘ladi. Bu esa kalendarning aniqlik darajasi qanchalik yuqori ekanligini kо‘rsatadi. Umar Xayyom kalendari XIX asr о‘rtalarigacha Eronda qо‘llanildi. Keyinroq hijriy-shamsiy kalendari isloh etilib, oylarning kun miqdori burj oylarining kun miqdoriga tо‘g‘rilanadi. Shu vaqtdan boshlab hijriy-shamsiy kalendarida qadimgi Eron oylarining nomi ham qо‘llanila boshlandi. Ularning tartibi quyidagicha:

**1. Farvardin-hamal (qо‘y)**

**2. Ordibexisht-savr (xо‘kiz)**

**3. Xurdod-javzo (egizak)**

**4. Tir-saraton (qisqichbaqa)**

**5. Murdod-asad (arslon)**

**6. Shaxrivar-sunbula**

**7. Mehr -mezon**

**8. Obon -aqrab (chayon)**

**9. Ozar-qavs (yoy) 76**

**10. Day -jadi (echki)**

**11. Baxman-dalv (qovg‘a)**

**12. Isfand-xut (baliq)**

1925 yil 21 martda Eronda yangi quyosh hijriy kalendari joriy etildi. Bu kalendarning erasi hijriy, ya’ni 622 yilning bahorgi tengkunligidan boshlanib, oddiy va kabisa yillarining uzunliklari 365 (366) kundan har yilning 12 oyidan dastlabki olti oyi 31 kundan, keyingi beshtasi esa 30 kundan va oxirgi о‘n ikkinchi oyi oddiy yillari 29, kabisa yillari esa 30 kundan iborat. Eronning ushbu rasmiy kalendarida oylar, qadimgi oylar nomi bilan ataladi. Ushbu kalendarda kunlar sonining yuqoridagidek taqsimlanishi tasodifiy bо‘lmay, Quyoshning yillik kо‘rinma harakatini о‘zida aks ettiradi.

Afg‘oniston rasmiy kalendari ham hijriy-shamsiy kalendar bо‘lib, uning asosida 1911 yili Eron bilan bir vaqtda qabul qilingan “Burjiy kalendar” yotadi. Bu kalendarda oylarning nomi burj yulduz turkumlarining nomlari bilan hamal, savr, javzo, saraton, asad, sumbula, mezon, aqrab, qavs, jaddi, dalv va xut deb yuritilib, ularda kunlarning soni 29, 30, 31 va ba’zan hatto 32 kun bо‘lardi. Shuning uchun ham bu kalendar noqulay edi. Natijada, 1958 yilga kelib (hijriy-shamsiy yil bо‘yicha 1337 yili) afg‘on kalendari ma’lum darajada Eronning hijriy-shamsiy kalendariga yaqinlashtirildi. Bu uchun 32 kunlik javzo oyi kunlarining soni 31 ga tushirilib, о‘ninchi oy - jaddi oddiy yillari 29 kunga, kabisa yillari esa 30 kunga teng bо‘ladigan qilib qayta isloh qilindi. Natijada uning dastlabki olti oyi (hamal, savr, javzo, saraton, asad, sumbula) Eron kalendaridagi kabi 31 kundan qilinib, keyingi jaddidan boshqa besh oyi (mezon, aqrab, qavs, dalv va xut) 30 kun qilib belgilandi. Eron va Afg‘on kalendarlari bо‘yicha sanalar tо‘la mos kelgani holda oddiy yillarida oxirgi ikky oy dalv va hut bir-biridan bir kunga farq qiladi.

Hijriy-shamsiy kalendar yilning muayyan vaqtida bahorning birinchi kuni (navrо‘z)da boshlangani uchun fasllar, ob-havo va tabiatda yuz beradigan davriy hodisalarni kuzatib borishda qulay. Shuning uchun ham qishloq xо‘jaligi bilan bog‘liq ishlarni olib borishda undan foydalaniladi.

Hijriy-shamsiy yil oylari 622 yil 21 martdan, ya’ni kecha va kunduzning uzunligi barobar bо‘lgan kundan boshlab hisoblanadi. Yil davomiyligi huddi grigorian kalendari singari 365 yoki 366 kundan iborat bо‘ladi. Bu hisob Quyoshning davriyligiga asoslangani uchun oylar doimo yilning ma’lum bir vaqtida keladi.

**Hijriy - shamsiy yil oylari**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Oylarning boshlanish**  **sanalari** | **Kunlar** | **Hijriy - shamsiy yil oylari** |
| 1. | 21 mart - 20 aprel | 31 | Hamal |
| 2. | 21 aprel - 21 may | 31 | Savr |
| 3. | 22 may - 20 iyun | 31 | Javzo |
| 4. | 21 iyun - 22 iyul | 31 | Saraton |
| 5. | 23 iyul - 22 avgust | 31 | Asad |
| 6. | 23 avgust - 22 sentabr | 31 | Sunbula |
| 7. | 23 sentabr - 22 oktabr | 31 | Mezon |
| 8. | 23 oktabr - 21 noyabr | 30 | Aqrab |
| 9. | 22 noyabr - 21 dekabr | 30 | Qavs |
| 10. | 22 dekabr - 20 yanvar | 30 | Ja’di |
| 11. | 21 yanvar - 19 fevral | 30 | Dalv |
| 12. | 20 fevral - 20 mart | 29 - 30 | Hut |

**Tayanch tushunchalar:**

**Hijriy yil hisobi -** hijriy yil musulmonlar yili bo‘lib, 622 yil 16 iyul, ya’ni Muhammad payg‘ambarning Makkadan Madinaga hijrat qilgan davridan boshlanadi. Hijriy yil ikki xil hisobga ega.

**hijriy - qamariy yilhisobi** - Oyning Yer atrofida aylanish davri 29,5 kecha- kunduz hisobidan olingan.

**hijriy - shamsiy yilhisobi** - Yerning Quyosh atrofini bir marta to‘liq aylanib chiqish davriga asoslangan.

**Savol va topshiriqlar.**

1. Musulmon oylari mazmunini izohlang?

2. Hijriy - shamsiy kalendarga ta’rif bering.

3. Hijriy - qamariy kalendarini ta’riflang.

4. Zahriddin Muhammad Boburning "Boburnoma" asarida hijriy yilda berilgan sanalarni toping va milodiy yilga aylantiring.

5. Abu Rayhon Beruniyning asarlarida hijriy yil hisobiga oid qanday ma’lumotlar berilgan?

**6- mavzu: Grigoriy kalendari, zamonaviy kalendarlar**

**REJA***.*

1. Qadimgi grek kalendarlari
2. Qadimgi Rimda kalendarlar. Yulian kalendari
3. Milodiy yil hisobi

4. Rim papasi Grigoriy XIII ning kalendar islohoti

**ADABIYOTLAR**.

1. Rahmatullayeva O., Salomov J. Xronologiyа. – T., Fan va texnologiyalar, 2012.
2. Rahmatullayeva O., Salomov J. Numizmatika. – T., Fan va texnologiyalar, 2012.
3. Bo‘riev O. Temuriylar davri yozma manbalarida Markaziy Osiyo. – T.: O‘zbekiston, 1997.
4. Eshov B. Qadimgi O‘rta Osiyo shaharlari tarixi. –T., 2006.
5. Iofe V.G., Choriyev Z.U. Xronologiya va metrologiyа. –T.,2003.
6. Rahmonqulova Z.Xronologiyа. -T.: A. Navoiy nomidagi davlat nashriyoti. 2006.
7. Ahmedov A. Ahmad Al -Farg‘oniy. -T.: O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi. 1998.
8. Abu Rayhon Beruniy. O‘tmish xalqlardan qolgan yodgorliklar. Tanlangan asarlar. -T.:Fan.1968.
9. MamadazimovM., Ilyosov S. Malikshoh erasi // Fan va turmush. 2004. №4 -5. 43 b.
10. Umar Xayyom. Navro‘znoma.Tarjimon Urfon Otajon. -T.: Mehnat. 1990.
11. Hakimov M. Turkiston xalqlari qo‘llagan taqvimlar. - T., 1999.
12. **Qadimgi grek kalendarlari**

Qadimgi Yunonistonda miloddan avvalgi birinchi ming yillikning boshlarida Oy-Quyosh kalendari tuzildi. Bu davrda har bir polis о‘z kalendarini ishlab chiqadi. Ular bir-biriga mos kelsa-da, har bir kalendarning afzallik tomonlari bor edi. Ular bir yilni har biri yangi Oy bilan boshlanadigan о‘n ikki oyga bо‘lib chiqdi. Kalendarni fasllarga moslashtirish uchun qо‘shimcha о‘n uchinchi oy ham joriy qilingan.

Yunonistonning turli shaharlarida oylarning о‘z nomlari bо‘lsa-da, Afina kalendaridagi oy nomlari bir muncha keng tarqalgan edi. Ular:

***1. Gekatombeon (iyul) 7. Gamelion (yanvar)***

***2. Metageytnion (avgust) 8. Antesterion (fevral)***

***3. Boedromion (sentabr) 9. Elafebolion (mart)***

***4. Pianepsion (oktabr) 10. Y.Munixion (aprel)***

***5. Memakterion (noyabr) 11. I.Fargelion (may)***

***6. Poseydeon (dekabr) 12. Skiroforion (iyun)***

Yil Quyoshning yozgi tik turish davridan (gekatombeon - iyul) boshlangan. Embolistik oylar ikkinchi poseydonga, ba’zida ikkinchi skiroforionga qо‘shilgan.

Miloddan avvalgi 432 yilda Olimpiada о‘yinlarining 86 yilligiga bag‘ishlangan tantanalarda Afinaning markaziga parapegma (yozuv, kalendar ma’nosini beradi) о‘rnatiladi. Unda oylarning kunlari kо‘rsatib turilgan. Yunon kalendarini rivojlantirishda Kalipp va Gipparxlar katta rol о‘ynagan. Qadimgi Yunonistonda miloddan avvalgi birinchi ming yillikning о‘rtalarigacha voqealarni yozishda hukmron shaxslarning nomidan foydalanilgan. Afinada yil hisobi kalendar uchun ma’lum bо‘lgan eponimlar-ijroiya hokimiyat (arxontlar)ning rahbarlari ismi bilan belgilangan. Miloddan avvalgi IV asrda Olimpiada asosidagi umumellin yil hisobi keng tarqaldi.

Miloddan avvalgi 776 yildan boshlab tо‘rt yilda bir marta bо‘lib о‘tadigan sport о‘yinlari xalq tantanalaridan biriga aylandi. Olimpiya о‘yinlari yangi yil boshlanishiga qarab belgilangan, chunki kalendar tizimidagi xatolar tufayli Olimpiadaning aniq vaqti belgilanmagan edi. Olimpiya о‘yinlarining vaqtini jarchilar har bir shahar xalqiga e’lon qilganlar. Olimpiya yil hisobi qadimgi yunonlar hayotiga shunchalik chuqur kirib keldi-ki, ular о‘z erasining boshlanishini miloddan avvalgi 766 yil birinchi iyul qilib belgiladi, chunki ayni shu kuni birinchi Olimpiya о‘yinlari bо‘lib о‘tgan edi.

Olimpiya yil hisobi birinchi bо‘lib, miloddan avvalgi 264 yilda kadimgi yunon tarixchisi Time tomonidan qо‘llanildi va bu hisob VIasrcha davom etadi. 394 yili imperator Feodosiy IOlimpiyaо‘yinlarini bekor qiladi. Shunday bо‘lsada, Olimpiya yil hisobi darhol yо‘q bо‘lib ketmadi. Olimpiya yil hisobida tartib raqami va tо‘rt yilning tartib raqamidan foydalanilgan, masalan: yunonlar va forslar о‘rtasida bо‘lib о‘tgan Salamin jangi 75,1 (75 olimpiadaning birinchi yili) bо‘lib о‘tgan.

Yunonlarda ilk kalendar qachon va kim tomonidan yaratilganligi ma’lum emas. Krit-Miken matnlarida saqlanib qolgan ba’zi oy nomlarini о‘qishning iloji bо‘lmagan. Ularda oy hisobi mavjud bо‘lib, yangi oylarning kelishi bayram bilan kutib olingan. Dastlab yunonlar oy nomlarini va yilda necha oy borligini hisoblamaganlar. Miloddan avvalgi VIIasrda yunon polislardan biri Delfa shahrida kalendar islohoti о‘tkazilgan. Bu delfalik Frakul ijodida uchrab, undagi oy nomlari bayramlar nomi bilan bog‘liq holda kо‘rsatilgan.

Yunon polislarida Oy - Quyosh kalendarlaridan foydalanilgan. Afina va Delfada yil hisobi yangi oyning chiqishi bilan boshlangan. Sparta, Rodos, Krit va Miletda yil kuzdagi tengkunlikdan boshlangan. Yunonlarda oylarning nomlanishi alohida e’tiborli bayramlar va aynan fasllar almashinuvi bilan bog‘liq bо‘lgan. Yunonlarda qishloq xо‘jaligi ishlari ham yulduzlarni kuzatuv asosida olib borilgan. Bunda yil boshi bо‘lib yozgi Quyosh tushishi iyundan olib borilgan. Ularda hafta bо‘lmagan. Afinaliklarda kalendar 12 oydan iborat bо‘lgan. Oylarning qachon boshlanishi belgilanmagan. Bu kalendar boshqa yunon polislaridagi kalendarlarga nisbatan ancha mashhur bо‘lgan. Undagi oylar 29 yoki 30 kundan iborat bо‘lib, yil 354 sutkani tashkil qilgan. Afinada yilning boshlanishi gekatabeon oyi iyul-avgustga tо‘g‘ri kelgan. Afinada yilni tо‘g‘irlash uchun ikkinchi poseydon oyi 29-30 sutkali oy kiritilgan edi. Milodgacha 432 yilda afinalik astronom Metan 235 oy yili oylarini 19 Quyosh yiliga teng deb, 19 yillik davr 7 embolistik yil degan g‘oyani olib chiqdi. Bu Metan sikli nomini oldi. U aniqligi bilan ajralib turardi. Afinada voqealarni hisoblash mansabdor-arxontlar nomi bilan olib borilardi.

Milodgacha IV asrdan boshlab umumellin yil hisobi boshlandi. Olimpiya о‘yinlari har tо‘rt yilda bir marta о‘tkazilgan. Yillar har tо‘rt yilgi olimpiada о‘yinlari bо‘yicha hisoblangan. Rasmiy kalendarlar Quyosh kalendarini rad qilgan, bu esa dehqonlarga noqulayliklar tug‘dirgan. Shuning uchun deqqonlar qishloq xо‘jalik kalendarlaridan foydalanganlar. Bu ma’lumotlar bizga milodimizgacha VIIIasr yozuvchisi Gesiod asarlarida uchraydi.

1. **Qadimgi Rimda kalendarlar. Yulian kalendari**

Qadimgi Rim kalendarining tuzilishi sanasi tо‘g‘risida aniq ma’lumot yо‘q. Rimning afsonaviy asoschisi va hukmroni Romul (mil. av. VIII asrning о‘rtalari) davrida oy kalendaridan foydalanilgan. Kalendar bir yil 10 oy, jami 304 kundan iborat bо‘lgan. Oylar tartib raqamlari (birinchi, ikkinchi, ... о‘ninchi) bilan nomlangan. Tо‘rt oy 31 kundan (1, 3, 5, 8 oylar) va olti oy 30 kundan iborat bо‘lgan.

Yil bahorgi tengkunlikdan boshlangan. “Romul yilini” astronomik yiliga tenglashtirish maqsadida 10 oyning oxiriga qо‘shimcha kunlarni qо‘shganlar. Miloddan avvalgi VIII asrning oxirlariga kelib tо‘rtta kalendar oylariga nom berildi. Yilning birinchi oyi “Martius”, ikkinchi oy “Aprilis”, uchinchi oy “Mayus”, turtinchi oy “Yunius” deb ataldi.

Rim kalendaridagi birinchi oy **martius** - ilgari chorvachilik va dehqonchilik, keyinchalik esa urush xudosi Marsga atab qо‘yilgan.

Ikkinchi oy - **aprilis** - lotincha “aprire”- “namoyon bо‘lmoq”, “ochmoq” ma’nolarini bildiradi. Bu oyda hamma daraxt va о‘simliklar ochilib gullay boshlagan.

Uchinchi oy **mayus** - xudo Merkuriyning onasi yer ma’budasi Maya nomi sharafiga qо‘yilgan.

Tо‘rtinchi oy **yunius** - Yupiterning rafiqasi, osmon ma’budasi, ayollarning himoyachisi Yunona sharafiga qо‘yilgan.

Beshinchi oy – **kvintilis** (lotincha beshinchi)– imperator Yuliy Sezar sharafiga **yulius** deb qо‘yilgan.

Oltinchi oy – **sekstilis** (lotincha oltinchi) - imperator Oktavian Avgust (muqaddas kishi) nomi bilan atalgan.

Yettinchi oy – **september** (lotincha yettinchi),

Sakkizinchi oy – **oktober (lotincha** sakkizinchi),

Tо‘qqizinchi **– november** (lotincha tо‘qqizinchi),

О‘ninchi oy **– detsember** (lotincha о‘ninchi) degan ma’noni bildiradi.

О‘n birinchi oy - **yanuaris** deb atalib, ikki yuzli xudo Yanus nomiga qо‘yilgan.

О‘n ikkinchi oy - **februarius** - yer osti podshosi februus nomiga qо‘yilgan. Shuningdek, “februane” sо‘zi “tozalanmoq”, “poklanmoq” degan ma’nolarni ham bildiradi. Yilning oxirida poklanish marosimi о‘tkazilgan.

Miloddan avvalgi VI asrda rimliklar mazkur oy kalendarini Oy-Quyosh kalendariga aylantirishga urinib kо‘rdilar. Buning uchun ular interkalyatsiya tizimidan (qо‘shimcha oylarni qо‘shish) foydalandilar. Qadimgi Rim kalendariga har ikki yilda 20 kunlik qо‘shimcha oyni joriy qildilar. Bu oy “Marsedonius”- marsedoniy oyi nomini oldi. Juft raqamlarni baxtsizlik ramzi hisoblangan rimliklar marsedoniy oyini 23-24 “februarius”ning о‘rtasiga joylashtirdilar. Mazkur islohotdan sо‘ng kalendar yili 365 kunni tashkil qildi va ularning yili ham Misr “daydi” yiliga teng bо‘lib qoldi (tropik yildan chorak sutka qisqa edi).

***Martius- 31 kun***

***Aprilis-29 kun***

***Mayus-31***

***Yunius-29 kun***

***Kvintilis-31 kun***

***Sekstilis-29 kun***

***September-29 kun***

***Oktober-31 kun***

***November-29 kun***

***Detsember-29 kun***

***Yanuarius-29 kun***

***Februarius-235kun***

Miloddan avvalgi VII asrda Rim podshosi **Nume Pompiliye** kalendar islohotini о‘tkazdi. U bir yilda kunlar sonini 355 ga, oylarning sonini 12 ga yetkazdi. Nume Pompiliye islohoti natijasida qо‘shimcha yangi ikki oy paydo bо‘lib, “yanuarius” va “februarius” nomini oldi. Kalendarda 7 oy 29, 4 oy 31, bitta oy “februarius” 23 sutkadan iborat bо‘ldi. “Februarius” oyiga har yili 5 kun qо‘shiladigan bо‘ldi. Islohotlar natijasida “Nume yili” astronomik bir oy yilidan bir sutka ortiq, tropik yildan esa 10,5 sutka qisqa edi. Shuningdek, bu davrga kelib yana bir necha oylarga nom berildi. Bu kalendarda ham yil bahorgi tengkunlik davridan boshlangan.

**Yulian va grigorian kalendarlari.** Rim imperatori Yuliy Sezar (mil.av. 100 y. mil. 44 y.) miloddan avvalgi 46 yilda kalendar islohotini о‘tkazdi. Yuliy Sezarni Misrda bо‘lganida mahalliy kalendar qiziqtirib qо‘ygandi. Yangi kalendarni tuzishda aleksandriyalik ***astronom Sozigen*** faol qatnashadi. Kalendar islohotchilari oldiga Misr “daydi kalendari”ni tuzatib, sо‘ngra uni qabul qilish vazifasi qо‘yilgan edi. Sozigen tuzgan bu kalendar Yuliy Sezar sharafiga tarixga **Yulian kalendari nomi bilan** kiradi.

Yulian kalendarida yilning boshi, davomiyligi va qо‘shimcha kunlarga alohida e’tibor berildi. Kalendarda yilning birinchi oyi yanvar qabul qilindi. Miloddan avvalgi 153 yildan boshlab Rim konsullari yanvarda о‘z xizmat vazifasini boshlardilar. Yangi kalendarda eski kalendaridagi oylar nomi saqlanib qoldi. Bular: yanuaris, februarius, martius, aprilis, mayus, yunius, kvintilis, sekstilis, september, oktober, november, detsember. Kalendarda toq oylar (6 ta) 31 kundan (yanuaris, martius, mayus, kvintilis, september, november) juft oylar (fevraldan tashqari) 30 kundan (aprilis, yunius, sekstilis, oktober, detsember) fevral 29, (30) kundan qilib belgilandi. Yulian kalendari soddaligi bilan ancha qulay, ikki voqea oralig‘idagi uzoq davrda о‘tgan sutkalar sonini topish ham ancha oson edi. Yilning uzunligi 365,25 sutkaga teng bо‘lib tо‘rt yillik sikl joriy qilindi. Tо‘rt yildan uch yili 365 kun tо‘rtinchi yili esa 366 kun bо‘lib kabisa yildan iborat edi.

Miloddan avvalgi 44 yilda Yuliy Sezarga suiqasd qilib о‘ldirilganidan keyin kalendarda yana о‘zgarishlar rо‘y berdi. Kvintilis oyi Yuliy Sezar sharafiga yulius (iyul) deb о‘zgartirildi. Mazkur kalendarda yilning uzunligi 365,25 sutkaga teng bо‘ladi. Unda har tо‘rt yilning 3 yili 365, tо‘rtinchi yili esa 366 kunga kabisa yili qilib qabul qilinadi. Lekin yulian kalendari tropik yildan 0,0078 sutka (11 daqiqa 23,9 sekund) uzun edi. Natijada, har 128 yilda bu xatolik bir sutkani tashkil qilardi. XVI asrga kelib yulian kalendari bо‘yicha bahorgi teng kunlik 21 martga emas, balki 11 martga tо‘g‘ri kelib qoldi. Yulian kalendaridagi xatoliklarni kо‘pgina olimlar, jumladan Mirzo Ulug‘bek о‘z vaqtida ta’kidlab о‘tgan edi.

Yulian kalendaridagi xatolikni tuzatish maqsadida 1582 yilda Rim papasi Grigoriy XIIIboshchiligida kalendar islohoti о‘tkaziladi. **Natijada, yangi bugungi kunda dunyoda ishlatib kelinayotgan grigorian kalendari tuziladi.** Grigorian kalendarining uzunligi 365,24 sutkaga teng va tropik yildan 0,000304 sutkaga farq qiladi. Bu 3300 yilda bir sutkani tashkil qiladi.

Tarixda grigorian kalendaridan ham aniqroq kalendarlar mavjud. Shunday kalendarlardan biri 1079 yilda tuzilgan Umar Xayyom kalendaridir.

Miloddan avvalgi 8 yilda imperator Oktavian Avgust kalendar islohotini о‘tkazdi. Chunki bu davrda (Sezarning vafotidan keyin) Rimdagi kalendar bо‘yicha mas’ul kohinlar kollegiyasi yilni hisoblashda xatolikka yо‘l qо‘yib kelinmoqda edi. Ular tо‘rtinchi yilni emas, balki uchinchi yilni kabisa yili qilib hisoblaydilar. Natijada kalendar yili tropik yildan ancha orqada qolib ketdi (Yulian kalendari о‘zi tropik yildan 11 minut 14 sekund uzun). Avgust islohoti natijasida kohinlar yо‘l qо‘ygan xatolik tuzatildi. Natijada, milodimizning 4 yili 1 martidan boshlab, Yulian kalendari oldingi holatiga qaytarildi. Rim senati tomonidan imperator Oktavian Avgustning g‘alabalari va kalendarni tuzatishdagi xizmatlari uchun “sekstilis” oyiga “Augustus” nomini beradilar. Sekstilis oyi 30 kundan iborat edi. Rimda juft son baxtsiz raqam sanalgani va imperator nomi berilgan oy boshqalardan qisqa bо‘lmasligi kerak deb hisoblab, u oyga yana bir kun qо‘shdilar (fevral oydan bir kun olindi). Natijada uchta oy (yulius, augustus, september) ketma-ket 31 kundan bо‘lib qoldi. Shuning uchun yilning oxiridagi tо‘rtta oyni о‘zgartirdilar. September va november 30 (ilgari 31) kundan, oktober, detsember oylari 31 (ilgari 30) kundan bо‘ladigan bо‘ldi. Bu о‘zgarish yulian kalendarining belgilangan tashqi kо‘rinishini (toq oylar 31, juft oylar 30 kundan bо‘ladi degan) о‘zgartirib yubordi. Ba’zi senat a’zolari Oylarga boshqa Rim imperatorlari nomlarini berishga ham harakat qilib kо‘rgan. Imperator Tiberiy (14-37), nomiga senat september Oyini - Tiberius, Avrelia Kommoda (176-192) nomiga ham sentabr oyini - Kommodus, oktouberni - Domitsian (81-96) sharafiga - Domitsianus deb atashga harakat qilganlar. Lekin, bu nomlar о‘sha davrdayoq qabul qilinmagan.Rimga hafta tushunchasi Sharqdan I asrda kirib kelgan bо‘lsa, faqatgina IV asrga kelibgina Rimda yetti kunlik hafta qabul qilindi. Sharqiy Rim (Vizantiya) imperiyasida ham yulian kalendaridan foydalanilgan. Yulian kalendari keyinchalik zamonaviy kalendarni tuzishda asos bо‘ldi.

Hisobda qulay bо‘lishi uchun bu oyga bir kunni februariusdan olib berishdi. Boshqa ba’zi oylarning sutkalari ham о‘zgartirildi. Yangi kalendar nasroniy cherkovi tomonidan Nikeya soborida 325 yilda qabul qilingan.

**3. Milodiy yil hisobi.** Milodiy yil hisobining boshlanishi Iso payg‘ambarning tavalludi bilan bog‘liq. Nasroniylik tarqala boshlagan ilk davrda bir qancha yil hisoblari mavjud edi va ulardagi har xillik tufayli turli noqulayliklar tug‘ilgan. Bular bartaraf etish uchun yangi yil hisobini tuzishga ehtiyoj sezildi. VI asrda Rim monaxi Dionskiy hech bir dalil - hujjatsiz Iso payg‘ambar tavalludi bundan 500 yil oldin sodir bо‘lgan deb e’lon qilgan va shundan yil hisobi yuritishni taklif etgan. XVIII - XIX asrda Yevropadagi aksariyat davlatlar milodiy yil hisobini qabul qilganlar. Rossiyada Pyotr I ning farmoni bilan 1700 yil 1 yanvardan boshlab milodiy yil hisobiga о‘tgan. Chor Rossiyasining bosqini bilan Markaziy Osiyoda milodiy yil hisobi XIX asrning II yarmidan amalga oshirilgan.

325 yilda Nikeya soborida yulian kalendari yagona xristian kalendari sifatida qabul qilindi va ular 21 martni bahorgi teng kunlik kuniga mos keltirdik deb, о‘yladilar. Nasroniylarda diniy pasxa bayramini о‘tkazishda buning ahamiyati katta edi. Ular bir necha asrdan sо‘ng haqiqiy bahorgi teng kunlik nuqtasi kalendarga tо‘g‘ri kelmay qolganligini sezib qoldilar. XVI asrning ikkinchi yarmiga kelib, bu farq 10 kunga yetdi, ya’ni bahorgi teng kunlik nuqtasi 21 mart emas, 11 martga tо‘g‘ri kelib qoldi. Bu cherkovni tashvishga solib qо‘ydi, ya’ni pasxa bayrami borgan sari yozga surila boshladi bu esa Nikeya sobori qaroriga zid edi. Pasxa bayrami 21 martdan keyingi tо‘lin oydan sо‘ng birinchi yakshanbada nishonlanishi kerak edi.

Yulian kalendaridagi kamchiliklarni 1324 yilda vizantiyalik olim Nikifor Grigora aniqladi va bunga imperator Andronika II ningdiqqatini qaratdi. Lekin imperator kalendarni isloh qilishga ruxsat bermadi. Yulian kalendaridagi kamchiliklarni XVI asrning birinchi yarmida Vizantiyada yashovchi olim - Matvey Vlastar ham ta’kidladi. 1373 yilda vizantiyalik olim Isaak Argir yulian kalendarini isloh qilish zarurligini asoslab berdi. Bu fikrni katolik cherkovi vakillari ham ta’kidladilar. 1414 yilning martida kardinal Pyer d’Ali tashabbusi bilan kalendar masalasi muhokama qilindi. 1437 yilda bu masala Bazzel soborida kо‘rib chiqildi. Uni uyg‘onish davrining faylasuf olimi Nikolay Kuzanskiy (1401-1464) о‘zining loyihasida tanishtiradi. 1457 yili papa Sikst VI kalendarni isloh qilish va pasxa hisobini tо‘g‘irlashga tayyorgarlikni boshlab yuboradi. Shu maqsadda papa Rimga yetakchi nemis astronomi va matematigi Regiomont (1436-1476)ni taklif qildi. Lekin olimning bevaqt о‘limi tufayli papa bu ishni keyinga surishga majbur bо‘ladi. XVI asrda kalendar masalasi bilan Lyuteran (1512-1517) va Triden (1545-1563) soborlari shug‘ullanadi. 1514 yilda Lyuteran sobori kalendar islohoti bо‘yicha maxsus komissiya tuzadi va Yevropada mashhur bо‘lgan astronom Nikolay Kopernik (1473-1543)ni Rimga taklif qiladi. Nikolay Kopernik о‘sha davrda tropik yilning uzunligi aniqlanmagani uchun komissiya tarkibida ishtirok etishdan bosh tortadi.

**4. Rim papasi Grigoriy XIII ning kalendar islohoti.** 1582 yilda Rim papasi Grigoriy XIIImaxsus komissiya tuzdi, uning tarkibida Baloniya universiteti professori, astronom va matematik Ignatiy Danti (1536-1586) ham bor edi. Bu komissiyaga yangi kalendar loyihasini tuzish vazifasi topshiriladi. Komissiya taqdim etilgan barcha kalendar loyihalarini kо‘rib chiqib, italiyalik matematik va vrach Luidji Lilio (Aloiziy Liliy) (1520-1576) loyihasini ma’qul topdi. Luidji Lilio Perudji shahridagi universitetda meditsinadan dars bergan. Ushbu kalendar loyihasini uning о‘limidan sо‘ng ukasi Antonio Luidji nashr qiladi. Kalendar loyihasi papa Grigoriy XIIItomonidan qabul qilinadi va kunni 10 kun oldinga surishga farmon beradi. Qabul qilingan loyihadagi tuzatishlar quyidagicha edi:

1. 1582 yil 4 oktabr payshanba kunining ertasi 5 oktabr emas, balki 15 oktabr juma kuni deb hisoblansin. Bu bilan yuqoridagi 10 sutka xato tuzatilib, bahorgi teng kunlik 21 martga tо‘g‘ri keldi.

2. Kelgusida yana shunday xato yig‘ilmasligi uchun 400 yilda 3 sutka kam hisoblanishi kerak, buning uchun yulian kalendarida 400 yilda 100 ta kabisa yili о‘rniga 97 ta kabisa yili hisoblanadi. Yulian kalendarida asrni ifodalaydigan raqamlarning tо‘rtga bо‘linmaydiganlari kabisa yili emas, balki oddiy yil hisoblashga qaror qilindi. Masalan: 1600, 1700, 1800, 1900, 2000, 2100, 2200, 2300, 2400 yillar yulian kalendarida kabisa yillari, yangi hisob grigorian kalendarida esa faqat 1600, 2000, 2400 kabisa, qolganlari oddiy yil, chunki 17, 18, 29, 21, 22, 23 sonlari tо‘rtga bо‘linganda qoldiq qoladi. Demak, 1582 yili Rim papasi Grigoriy XIII tomonidan kalendarga yana yangi tuzatish kiritildi. Yevropa mamlakatlari asta-sekin shu kalendarga о‘ta boshladilar. Faqat Rossiyagina yulian kalendaridan foydalanishda davom etdi. 1918 yilga kelganda yulian va grigorian kalendari orasidagi farq 13 kunga yetgan edi. Maslahat bilan ana shu 13 kun tashlab yuboriladigan bо‘ldi va 1918 yilning 31 yanvaridan keyin birdaniga 14 fevralga о‘tishga qaror qilindi. Minut va sekundlar yig‘ilib 3300 yildan keyin bir sutkaga yetar ekan.

Grigorian kalendarida yilning davomiyligi 365, sutkani tashkil etib, tropik yilga qaraganda har yili 26 116 sekundga ortib boradi va salkam 3300 yilda bu bir kunni tashkil qiladi. 4000 yilda bir marta kabisa yili kamaytiriladi. 4000 yilda 1,22 sutka farq paydo bо‘ladi. Grigorian kalendarida yulian kalendariga nisbatan kabisa yillarini hisoblash murakkab. Har ikkala vaqt oralig‘ining isloh qilingan vaqtida farq 10 sutka bо‘lsa, 1700 yilning 29 fevralidan, boshlab bu farq 11 sutka bо‘ladi, 1800 yilning 29 fevraldan, 12 sutka, 1900 yil 29 fevralda 13 sutkaga yetdi. 2000 yilda har ikkala hisobda ham kabisa yili bо‘lganligidan 13 sutka farq 2100 yilning 29 fevraligacha о‘zgarmay qoladi, undan sо‘ng 14 sutka bо‘ladi.

**3-mazu Grigorian kalendarining joriy qilinishi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mamlakat** | **Yulian kalendarining oxirgi kuni sanasi** | **Grigorian kalendarining birinchi kuni sanasi** |
| Italiya | 1582 y 4 oktabr | 1582 y 15 oktabr |
| Ispaniya | 1582 y 4 oktabr | 1582 y 15 oktabr |
| Portugaliya | 1582 y 4 oktabr | 1582 y 15 oktabr |
| Polsha | 1582 y 4 oktabr | 1582 y 15 oktabr |
| Fransiya | 1582 y 9 oktabr | 1582 y 20 dekabr |
| Lyuksemburg | 1982 y 21 dekabr | 1583 y 1 yanvar |
| Gollandiya | 1582 y 21 dekabr | 1583 y 1 yanvar |
| Bavariya | 1983 y 5 oktabr | 1583 y 16 oktabr |
| Avstriya | 1584 y 6 yanvar | 1584 y 17 yanvar |
| Shveysariya | 1584 y 11 yanvar | 1584 y 22 yanvar |
| Vengriya | 1587 y 21 oktabr | 1587 y 1 noyabr |
| Prussiya | 1610 y 22 avgust | 1610 y 2 sentabr |
| Germaniya | 1700 y 18 fevral | 1700 y 1 mart |
| Germaniya (protestantlik) | 1700 y 18 fevral | 1700 y 1 mart |
| Norvegaya | 1700 y 18 fevral | 1700 y 1 mart |
| Daniya | 1700 y 18 fevral | 1700 y 1 mart |
| Buyuk Britaniya | 1752 y 2 sentabr | 1752 y 14 sentabr |
| Shvetsiya | 1753 y 17 fevral | 1753 y 1 mart |
| Finlyandiya | 1753 y 17 fevral | 1753 y 1 mart |
| Yaponiya | — | 1873 y 1 yanvar |
| Xitoy | — | 1911 y 20 noyabr |
| Bolgariya | 1916 y 31 mart | 1916 y 14 aprel |
| Sovet Rossiyasi | 1918 y 31 yanvar | 1918 y 14 fsvral |
| Serbiya | 1919 y 18 yanvar | 1919 y 1 fevral |
| Ruminiya | 1919 y 18 yanvar | 1919 y 1 fevral |
| Yunoniston | 1924 y 9 mart | 1924 y 23 mart |
| Turkiya | 1915 y 18 dekabr | 1916 y 1 yanvar |
| Misr | 1928 y 17 sentabr | 1928 y 1 oktabr |

Grigorian kalendarining umumevropa kalendari dastlab katoliklar hukmronlik qilgan davlatlarda qabul qilindi. Lyuteran va provoslavlar bu kalendarga ancha vaqt qarshilik qildilar. Bir qator mamlakatlarda qiyinchiliklar bilan bu kalendar qabul qilindi. Tarixda 1584 yilda Rigada Polsha qiroli Stefan Batoriyaning farmoniga qarshi bо‘lgan “kalendar tartibsizliklari” bо‘lib о‘tdi. Latishlar yangi kalendarga qarshi bir necha yil kurashdilar. Kurash 1589 yilda qо‘zg‘olon rahbarlari Gize va Brinkenlar osib о‘ldirilgandan keyingina tо‘xtadi. Grigorian kalendari Angliyada 1751 yilda qabul qilindi. Ular yilning boshini 25 martdan 1 yanvarga kо‘chirdilar va о‘sha yili Angliyada bir yil 282 kunni tashkil etdi. Angliyada kalendar islohotini о‘tkazishda tashabbuskor bо‘lgan lord Chesterfildga qarata xalq “bizning uch oyimizni qaytar” shiori ostida namoyishlar о‘tkazgan edi.

Grigorian kalendarining qulaylik tomoni, yillar bir tizimga tushirilib, ular bо‘yicha yuz yilliklar kiritilganidadir.

Protestant davlatlar grigoriankalendarini uzoq yillar davomida qabul qilmay keldilar, ammo undagi aniqlik va qulaylik tufayli keyinchalik kо‘pgina davlatlar tan oldilar. Jumladan, Daniya, Norvegiya, Germaniyada 1700 yilda joriy etildi. 1707 yil Shimoliy Nederlandiya, 1751 yil Angliya, 1753 yil Shvetsiya va Finlyandiyada qabul qilindi. Imperator Iosif IIIning dekreti bilan 1776 yilda Germaniyaning sо‘nggi protestant yerlarida, 1812 yilda esa Shveysariyada qabul qilindi.

1873 yildan boshlab Osiyo mamlakatlari ham grigorian kalendarini qabul qila boshladilar. Ushbu kalendarni 1873 yilda Yaponiya, 1911 yilda Xitoy qabul qildi. Diniy farqlar tufayli Bolqonda ushbu kalendarning qabul qilinishi biroz kechikdi. 1916 yilga kelib Bolgariyada, 1919 yilda Ruminiya va Serbiyada joriy qilindi. 1918 yil 28 yanvarda Rossiyada qabul qilindi. (dekretga muvofiq 1918 yil yil 31 yanvardan sо‘ng 1 fevral deb emas, balki 1918 yil 14 fevral deb belgilandi). 1924 yildan buyon grigorian kalendari Yunoniston, 1927 yildan Turkiya, 1928 yildan buyon esa Misrda qо‘llanilmoqda.

**Tayanch tushunchalar:**

**Martius** - yunonlarda 1- oy urush xudosi (Mars) yunonlar ilgari chorvachilik va dehqonchilik, keyinchalik esa urush xudosi Marsga atab qo‘yilgan.

**Aprilis** - yunonlarda 2 - oy - lotincha “aperire”- “namoyon bo‘lmoq”, “ochmoq” ma’nolarini bildiradi. Bu oyda hamma daraxt va o‘simliklar ochilib gullay boshlagan.

**Mayus** - yunonlarda 3 - oy - xudo Merkuriyning onasi yer ma’budasi Maya nomi sharafiga qo‘yilgan.

**Yunius** - yunonlarda 4 - oy - Yupiterning rafiqasi, osmon ma’budasi, ayollarning himoyachisi Yunona sharafiga qo‘yilgan.

**Yulian kalendari** - miloddan avvalgi 45-yilning 1 yanvaridan 365 kundan iborat bo‘lgan Quyosh kalendaridir.

**Avgust** - muqaddas kishi

**Yanuaris -** yunonlarda 11 - oy, ikki yuzli xudo Yanus nomiga qo‘yilgan.

**Februarius** - 12 oy - yer osti podshosi februs nomiga qo‘yilgan, “februane” so‘zi “tozalanmoq”, “poklanmoq” degan ma’nolarni bildiradi.

**Savol va topshiriqlar**

1. Yuliy Sezarning kalendar islohotg mohiyatini ayting.

2. Diniy marosimlarni nishonlashda kalendarning o‘rni qanday?

3. Qadimgi Rimdagi bozor va bayram kunlari qanday voqealarm bilan bog‘liq?

4. Qadimgi Rim kalendarlari to‘g‘risida rimlik mutafakkirlar qanday fikr bildirganlar?

5. Nima uchun dastlab grigorian kalendari Yevropada keng tarqalmadi?

6. Grigorian kalendarining umumevropa kalendari sifatida qabul qilinishining sabablarini ko‘rsating.

7. Grigorian kalendarini dastlab qaysi Osiyo davlati qabul qilgan?

**2-modul. 1- mavzu: Numizmatika Qadimgi Yunoniston va Rim tangalari**

**REJA***.*

1. Numizmatika fani, uning maqsadi va vazifalari.
2. Tangalar paydo bo‘lguncha ayriboshlash vositasi bo‘lib xizmat qilgan narsalar. Tovar ayirboshlashning vujudga kelishi
3. Dastlabki tangalar
4. Qadimgi Yunoniston tangalarini davrlashtirish.
5. Qadimgi Rim tangalari.

**Adabiyotlar ro‘yxati:**

1. **Telling the truth about history / Joyce Appleby, Lynn Hunt, Margaret Jacob. W.W. NORTON & COMPANY, New York • london, 1994.**
2. Rahmatullayeva O., Salomov J. Numizmatika. – T., Fan va texnologiyalar, 2012.
3. Asqarov A. О‘zbekiston tarixi . – T.: О‘qituvchi, 1994.
4. Ayupova F. Qadimgi tangalar // “Mozidan sado”, 2000. - № 1-2, (5-6).
5. Boboyorov G‘. G‘arbiy Turk xoqonligi ilk tangalari // Mozidan sado. 1, (33) 2007.
6. Бабаяров Г. Древнетюркские монеты Чачского оазиса. (VI-VIIIвв. н.э.). – Т.: Издателство Националной библиотеки Узбекистана имени А.Навои, 2007.
7. Беляков А.С. Нумизматика. Введение в специальные исторические дисциплины. М., Издательство Московского университета, 1990.
8. Botirov I. Sulton Sanjarning kumush dinori // Moziydan Sado. - №. 2-3 (46-47) 2010.
9. Давидович Е.А. Корпус золотых и серебряных монет Шейбанидов. ХVI век. – М., 1992.
10. Mirzayeva N.J. «Numizmatika» fanidan о‘quv - uslubiy majmua. -Guliston 2009.
11. Нумизматика Центральной Азии. VII. Сборник статей. Под ред. акад. АН Республики Узбекистан Э.В.Ртвеладзе. – Т., 2004.
12. Rasulov. D. Buxoro amirligida zarb qilingan pullar // Moziydan Sado, 2 (38) 2008.
13. Tо‘xtiyev I. Temur va temuriylar sulolasining tangalari. – T.: Fan, 1992.
14. Tо‘xtiyev I. Amir Temur va temuriylarning moliya-pul siyosati. NMIU, “О‘zbekiston”, 2006.
15. Temuriylar sulolasi tangalari. –T: О‘zbekiston Respublikasi banklari Assotsiatsiyasi nashriyoti, 1996.
16. Федоров-Давидов Г.А. Монеты рассказывают. – М.: Педагогика, 1990.
17. Xoliqov. Z. Jahongirov B. Sо‘nggi о‘rta asrlar tangalari // Moziydan sado, - № 3. 2008.
18. **Numizmatika fani, uning maqsadi va vazifalari.**

Numizmatika - tangalar xaqidagi fandir. U lotincha “**numisma***”* sо‘zidan olingan bо‘lib, tanga ma’nosini bildiradi. Numizmatlar tangalardagi rasmlar (tip), yozuvlar (izoh), ularning og‘irligi, о‘lchami, metall sifati, kim tomonidan zarb etilganligi, qachon va qayerda muomalada bо‘lganligi kabilarni о‘rganadilar. Numizmatik izlanish asosida tangalardan tarix va madaniyatga oid bо‘lgan ma’lumotlarni aniqlash mumkin. Qog‘oz pullarni ***bonistika***о‘rganadi.

Tanga - bu belgilangan normadagi metall quymasi. U о‘zining og‘irligi, qiymatiga, sifat tarkibiga ega bо‘lgan qonuniy muomala vositasi hisoblanadi.

Pul, qiymat о‘lchovi, muomala vositasi, xazina tо‘plash, tо‘lov vositasi, jahon puli vazifalarini bajaradi. Tangalar fanning turli sohalari, jumladan tarix, arxeologiya, siyosiy iqtisod, tilshunoslik san’atshunoslikka oid masalalarni hal etishga yordam beradi.

Insoniyat tarixi va madaniyatini о‘rganishda tangalarning ahamiyati katta. Xususan, tarix, siyosat, iqtisod, san’atshunoslik, mafkura, til, me’morchilik, savdo, xalqaro aloqalar bilan bog‘liq bо‘lgan muammolarni yechishda muhim rol о‘ynaydi. Tangalar bо‘lib о‘tgan tarixiy voqealarning sanasi, shohlar hukmronligi, davlat chegaralari, kiyimlarini о‘rganishda ham katta ahamiyatga ega. Qо‘lyozmalar asrlar davomida boshqalar tomonidan о‘zgartirilar, qayta kо‘chirib yozilar, ayrim sо‘zlarning ma’nosi aslidan uzoqlashib ketardi. Tangalardagi zarb etilgan yozuvlar esa qanday bо‘lsa shundayligicha saqlanib qolaveradi.

“Numizmatika” termini о‘rta asrlarda paydo bо‘lgan. Bugungi kunda “numizmatika” tushunchasi tanga va medallarni kolleksiyalash hamda ularni о‘rganuvchi fanni о‘z ichiga oladi. Yevropada qadimgi tanga pullarga qiziqish uyg‘onish davrida boshlangan. Dastavval ularga estetik nuqtai – nazardan qaralgan va mashhur tanga kolleksionerlari bо‘lgan. Ayniqsa XIV-XV asrlarda uyg‘onish davri mamlakati bо‘lgan Italiyada qadimgi Rim tangalarini mashhur italyan shoiri***Petrarka*** (1304-1374) tо‘plagan. Florensiyalik ***Kozimo Medichi***(1389-1464) va boshq. Birinchi numizmat paduyalik***Djovanni Kavini***(1499-1570) bо‘lib, uning kolleksiyasida kо‘plab qadimgi davr tangalari bо‘lgan.

1517 yilda Rimda ***Andreo Fulvioning*** “Izobrajeniya znamenitix lyudey” (“Mashhur shaxslarning tasviri”), 1553 yilda ***Lionda Gilyom Rull***ning “Begliy obzor monet naiboleye znamenitix lits, sushestvovavshix s sotvoreniya mira, s kratkim opisaniyem ix jizni i deyaniy, zaimstvovannim u klassikov” (Dunyo yaratilgandan buyon yashagan taniqli kishilarning tangalardagi hayoti va faoliyati haqida qisqacha ma’lumot)asari bо‘lib, u tarixiy shaxslar, ya’ni Rim hukmdorlarining tasvirlariga qiziqqan xolos. Lekin ulardan hech biri tangalarni о‘rganishga ilmiy nuqtai nazardan yondashmagan. Vaqt о‘tishi bilan numizmatika predmetlarini tо‘plash ishi keng urf bо‘lgan. XVI asr о‘rtalarida mansabdorlarning saroy va qasrlarida 950 ta maxsus kabinetlar bо‘lgan (Myuns kabinet). Kolleksiyalar bilan ishlash uchun maxsus xizmatchilar yollangan. XVI asrda birinchi numizmatikaga oid yozma ishlar paydo bо‘lgan. (Bu asarlarda afsonalar, fantastik fikrlar kuchli bо‘lgan).

Kolleksiya tо‘plash mazkur fanning rivojiga turtki bо‘ldi. G‘arbiy Yevropa hukmdorlari, san’at ahli tangalarni boylik sifatida tо‘plashlari natijasida kolletsionerlarda turli mamlakatlar tangalari yig‘ilib bordi. Tangalarni yig‘ish XIV asrlardan boshlab avj olib, asta sekin odat tusiga kirdi. Qirol va imperatorlar qimmatbaho tangalarni davlat xazinasidan ajratib olib, maxsus tangalarni saqlovchi xonalar tashkil qilarkanlar, ularni о‘rganish va tartib berish uchun olimlarni jalb etganlar. Kolleksionerlarni XIV-XVI asrlarda hukmdorlar qiyofasi va tarjimai holi qiziqtirgan bо‘lsa, XVIII asrda fanni ilmiy nuqtai nazardan rivojlantirish katta ahamiyat kasb etdi va numizmatika bilan ilmiy shug‘ullanuvchi mutaxassislar “*numizmatlar”* paydo bо‘ldilar. Vaqt о‘tishi va material tо‘planishi bilan numizmatik bilimlar ham kuchaygan. 1749-1769 yillarda chaqa pullarning kо‘p tomli katalogi Leypsigda I.F.Ioaxim va I.G.Byome tomonidan nashr qilingan. Bu katologdagi chaqalar ularning о‘zlaridagi ma’lumotga qarab о‘qilgan. XIV asr mobaynida numizmatikani о‘qitish Yevropaning boshqa bir qator universitetlarida ham joriy qilingan edi.

Avstriyaning Vena shahrida imperator Maksimilian I saroyida, Parijda qirol Genrix IV va Lyudovik XIV ning kabinetida qirollarning medallari tо‘plangan. XVIIIasrda Britaniya muzeyida tangalarning yirik kolleksiyasi yig‘ilgan.

Peterburgda Pyotr I muzeyga asos solgan(u XVIII asrda Kunstkamera deb atalgan). Unda tangalardan tashqari medallarning ham katta kolleksiyasi saqlangan. Keyin bu kolleksiyalar Ermitajga berildi. Hozirgi kunda Ermitaj tangalar kolleksiyasi bо‘yicha Yevropada birinchi о‘rinda turadi. Yevropaning beshta - Parij, London, Peterburg, Vena, va Berlin shaharlarida qadimgi tangalarning yirik kolleksiyalari jamlangan.

***Ilmiy numizmatikaga Vena universiteti arxeologi, professori Y.Ekkel*** (1737-1798) asos soldi. U sakkiz jilddan iborat “Nauka o drevnix monetax” “Qadimgi tangalar ilmi” (Vena, 1792-1798) kitobida 70 mingdan ziyod tangalarga tartib berdi. Y.Ekkelning bu tо‘plami uchun unga antik davr tangashunosligining otasi nomi berilgan.

Germaniyalikakademik Rossiya Fanlar Akademiyasi Qozon universiteti professori Xristian Martin Fren (1782-1851) Oltin О‘rda tangalarini о‘rganib, tasniflagan. Xristian Martin Frenni 1807 yilda universitetga taklif etishganda, u “***Opisaniye nekotorix Samanidskix i buveyxidskix monet****”* mavzusida arab tilida ma’ruza о‘qigan va bu ma’ruza kitob qilib chop etilgan. U bu yerda Povoljyedan topilgan tangalarning 400 turini о‘rgandi va yozma manbalarda keltirilmagan Oltin О‘rda xonlarning nomlarini aniqladi. Bundan keyin olim Peterburgdan ketmadi va umrini Sharq tangalarini о‘rganishga bag‘ishladi. U xatto о‘z familiyasiga Xristian Danilovich nomini qо‘shdi. Uning shogirdi P.S.Savelyev u haqda: “Martin Fren Rossiya uchun Sharq tangalari manbashunosligini ochdi”, - deb yozadi.

1834 yilda A.D.Chertkovning “***Opisaniye drevnix russkix monet***” asarida qadimgi rus tangalarining ilmiy tasnifini amalga oshirdi. Rus numizmati Aleksey Vasilyevich Oreshnikov (1855-1933) tangani muhim tarixiy manba deb ataydi. Uning “***Russkiye moneti***” asarida tangalarni knyazliklarga ajratib katalog tuzgan.

XX asrda numizmatikaning mavqei о‘zgardi. Tadqiqotlar xususiy myunskabinetlardan davlat darajasiga kо‘tarildi. “Numizmat” tushunchasi “kolleksioner” tushunchasidan ajratildi. Tangalar haqidagi fan tadqiqotchilarning harakatlari tufayli olg‘a siljidi. 1986 - yilda Kembrijda 13 tomlik tanga pullar tarixi bо‘yicha jahon olimlari ishtirokida yozilgan tо‘plamning 1 jild bosmadan chiqdi. О‘zR FA Muso Toshmuhammad о‘g‘li Oybek nomli О‘zbekiston xalqlari tarixi muzeyining “Numizmatika” bо‘limi О‘rta Osiyo bо‘yicha eng boy haqiqiy tangalar saqlanadigan va uni о‘rganadigan ilm-fan dargohlaridan biridir. Unda Eron shohi Doroning oltin tangalari, Aleksandr Makedonskiyning tetradrahmasidan tortib XX asrning boshlarida О‘rta Osiyoda zarb qilingan va savdo muomalasida yuritilgan 65 mingdan kо‘p turli tuman oltin, kumush va misdan ishlangan tangalar saqlanmoqda.

Ushbu tangalar о‘lkamizning iqtisodiy rivojlanishi, hunarmandchilik va tashqi savdo aloqalari tarixini о‘rganish uchun qimmatli manbalar beradigan ilm xazinasidir. Numizmatika ba’zan tarixning muhim sahifalari bо‘lgan о‘z zamonasining siyosiy-iqtisodiy tuzilmalarini ochib berishda qimmatli ma’lumotlarni, ya’ni tarixiy hujjatlarda о‘rganilmagan, qayd qilinmagan voqealarni, podsholarning hukmronlik qilgan yillari, nomlarini aniqlashda asosiy manba bо‘lib xizmat qiladi. Ilk о‘rta asrlarda Sharq musulmon davlatlarida zarb qilingan tangalarga mahalliy hukmdorlar о‘zlari bilan birga halifa nomini ham qо‘shib zarb qilganlar. Chunki halifa Xudoning yerdagi noibi, diniy va siyosiy hokimiyat ramzi hisoblangan. Agar tangalarda halifa nomi qayd qilinmagan bо‘lsa, demak yerli hokimiyat va Amir-al-Mо‘min о‘rtasida nizo borligini va yoki unga qaram emas, davlatning mustaqilligini kо‘rsatadigan dalil bо‘lgan.

Tangalar nafaqat siyosiy balki, madaniyat san’atga ham oid qimmatli ma’lumotlarni beradi. Ular arxitektura yodgorliklari suratini aks ettirganligini, ularga qarab me’morlar binolarni ham ta’mirlashi mumkin[[9]](#footnote-9). Jumladan, Afinada zarb etilgan bir tangada Akropoldagi Dionis teatri tasvirlangan. Bu bilan Akropolning qaysi tomonida bu teatr joylashgan о‘rni aniqlangan.

Xazina va tanga pullar topilmasi bugungi kunda maxsus tadqiqotlarning asosiy ob’ktlari hisoblanadi. Bu manba orqali numizmat tanga pullar zarb qilingan vaqtdagi pul muomalasiga, savdo yо‘llariga va iqtisodiy aloqalariga oid savollarga javob topishi mumkin. Sо‘nggi 40-yillar mobaynida numizmatika yordamchi tarix fanlari doirasidan bir muncha chetga chiqdi, ammo о‘zida yordamchi tarix fani funksiyasini saqlab qoldi. (Bu yillar mobaynida uning mustaqil tarix faniga aylanishi uchun sharoit vujudga keldi).

1. **Tangalar paydo bo‘lguncha ayriboshlash vositasi bo‘lib xizmat qilgan narsalar. Tovar ayirboshlashning vujudga kelishi.** Qadimshunos olimlar dastlabki savdo muomalasi ibtidoiy jamoa tuzumining tosh asridan boshlanganligini isbotlaydi. Inson о‘z mehnati mahsulotlarini ayirboshlashi natijasida savdo-sotiqning ilk va sodda turini vujudga keltirdi: u tanqis ashyolarni pul о‘rnida ayirboshlay boshladi. Bunday tovar-pul muomalalari mintaqalarda turli kо‘rinishda amalga oshirilgan. Masalan, Osiyo va Afrikada “kauri” nomli chig‘anoqlar pul vazifasini о‘tagan. Ular ayrim elatlarda ibtidoiy jamoa tuzumi davridan boshlab milodning XX asrigacha savdo vositasi bо‘lib kelgan va kauri chig‘anoqlari qadimiy Xitoy, Yaponiya Hindistonda ancha vaqtgacha muomalada bо‘lgan. Ular milodning VI-VIII asrlarda Germaniyada, XI asrda Shvetsiyada ishlatilganligi, Gvineyada ham kauri tasviri tushirilgan pullar mavjud bо‘lganligi aniqlangan. Umuman olganda, kauri va shunga о‘xshash kо‘pgina narsalarni inson о‘z qо‘li bilan yaratishga intilgan va shuning uchun ayrim arxeologik qazilma ishlarida ma’dan yoki toshdan yasalgan taqlidiy kauriylarni ham uchratish mumkin. Bundan tashqari– qoramol, harsang, it tishi, chо‘chqa dumi, ma’dan parchasi singari narsalar ham savdo vositasi sifatida qо‘llanilgan. Odamzod о‘zi uchun qulay pul shaklini ixtiro etguniga qadar, mazkur “pul”larni tabiatdan olib savdo vositasi sifatida ishlatib turgan. Bunday pullar jamiyat taraqqiyotining ma’lum bosqichlarida о‘zini oqladi. Ammo vaqt о‘tishi bilan ular davr talabiga javob bermay qoldi. Demak, tosh asrda ham qabilalar о‘rtasida turli xil ashyolar ayirboshlangan. Qabila va jamoadagi mehnat taqsimoti moddiy va ehtiyoj buyumlarini ayriboshlashning rivojlanishida asosiy omil bо‘lgan. Ana shu tovar ayirboshlash natijasida ma’lum miqdorda mol ortib qolgan. U boshqa mollar narxining ekvivalentiga aylangan. Ana shu asnoda birinchi pullar paydo bо‘la boshladi.

Tovar pullar, xususan hayvonlarning terisi, ishlab chiqarish qurollari va boshqa ashyolar hozirgi pullar darajasida muomalada bо‘lgan. Kо‘pgina xalqlar tovarlarni qoramollar bilan baholashdan keyin metall pullarga о‘tganlar. Ungacha tovarlarning qiymati hо‘kiz, qoramol yoki qо‘ylar bilan belgilangan. Bu pullarda ifodalangan qiymatlar nisbiy edi. Ulardan foydalanishda qator qiyinchiliklar bor edi. Shuning uchun muomalada yanada qulay bо‘lgan aniq qiymatli, tovar pulga ehtiyoj tug‘ila boshladi. Bunday pul uzoq vaqt izlandi va nihoyat odamlar pul uchuchn metallarni tanladilar. Chunki metall pullarni uzoq saqlash va uni kichik bо‘laklarga bо‘lish mumkin. Ular kо‘p joy egallamagan, olib yurish ham oson bо‘lgan. Metall pullar orasida, ayniqsa oltin va kumush pul qadrlangan.

Shunday qilib, endi ayriboshlash uchun ajratilgan mollar vositachi tovarning qiymati bilan aniqlanadigan bо‘ldi. Bu vositachi tovarlar odamlar bilgan birinchi pul edi.

Ayriboshlash har doim va turli sharoitda qiymati birdek о‘zgarmaydigan, qо‘llash oson bо‘lgan baho о‘lchovini taqozo qilardi. Mana shunday savdo shartlariga yangi paydo bо‘lgan metall pul javob bera boshladi, bu о‘z navbatida savdo muomalasida mavjud bо‘lgan pulning barcha mavjud shakllarini siqib chiqardi. Metall pullar qismlarga bо‘linishi, qimmat yombini arzon qilish mumkinligi jihatidan ham ahamiyatli edi. Tilla va kumushdan tayyorlangan pullar esa eng qulay va qiymatli pul hisoblanardi.

Kishilar asta-sekin ma’lum og‘irlikdagi yombilarni tayyorlay boshladilar. Lekin metall pullarda hali aldanish imkoniyati yashirinib yotardi. Chunki, kishilar mis, qо‘rg‘oshin singari arzon metallarni oltin va kumush parchalariga aralashtirar edilar. Hukumat bu firibgarliklarga chek qо‘yish maqsadida о‘zi zarb qilgan metall pullarga muhr bosib chiqara boshladi. Insonlar qattiq jazo choralariga qaramay, bunday hol davom etavergani sababli, hukmdorlar о‘z quymalarini muhrlashga, ya’ni ularda biror tasvir yoki tug‘ro–gerbni ifodalashga odatlandilarki, bu bilan quymalar haqiqiyligi davlat tomonidan kafolatlanadigan bо‘ldi.

1. **Dastlabki tangalar**

Birinchi tanga pullar qachon paydo bо‘lgan degan savol hali uzil- kesil hal bо‘lgani yо‘q. Birinchi tanga qayerda zarb qilinganligi tо‘g‘risida antik olimlarning fikri turlicha. Jumladan, Birinchi tanga miloddan avvalgi XII asrlarda Xitoyda, keyinchalik Hindistonda muomalaga chiqarilgan. Chunonchi, Gerodot va Ksenofotlarning ma’lumotiga kо‘ra, birinchi oltin hamda kumush tangalar miloddan avvalgi VII asrda Kichik Osiyoning Lidiya davlatida Mermnad sulolasining asoschisi Giges (mil.av. 692-654 y.) davrida oltin va kumushning tabiiy qotishmasi **elektrum** (ba’zi manbalarda “elektra”, E.Rtveladzening “Drevniye moneti Sredney Azii” asarida – “oq oltin” iborasida qо‘llaniladi)dan zarb etilgan. Tulki lidiyaliklarda muqaddas hayvon hisoblanib, eng ulug‘ ma’buda Bassarayning ramzi tasviri bо‘lgan. Bu tangani lidiyaliklar **oltin stater** deb ataganlar. **“Stater” yunoncha - “tarozi dastagi**” degan ma’noni bildiradi. Lidiyaliklardan bir necha о‘n yillardan keyin Yunonistonning Egina shahrida ham tanga zarb qila boshlangan. Bunda biz lidiyaliklarning ta’sirini aslo kо‘rmaymiz. Eginada tangalarni Lidiyadan о‘zlashtirmay mustaqil ravishda ixtiro qilingan. Eginaliklar tangani sof kumushdan zarb qilganlar. Uning shakli ham, undagi tasvir ham Lidiyanikidan о‘zgacha bо‘lgan. Bu tangada toshbaqa tasvirlangan. Kо‘p о‘tmay, lidiyaliklar va eginaliklar ta’siri ostida Yunonistonning boshqa shaharlari, ularning Qora dengiz bо‘yidagi mustamlakalarida, keyin mustaqil ravishda Eron, Rim, Hindiston, Xitoy va boshqa joylarda tanga zarb qila boshladilar.

Lidiya davlati Krez davrida (mil. av. 561-546 y) Kir II tomonidan (546 y) qulatilgan. Keyin Bimetallizmga (tilla va kumush qorishmasi) asoslangan tanga tizimi tatbiq etilib, bu tizim Eronda keng tarqaldi[[10]](#footnote-10)1.

Tanganing zarb etilishi davlatning tashkil etilishi bilan ham bog‘liq. Biroq, Lidiya tangasini davlatning tashkil topishi bilanbog‘lash mumkin emas. Chunki Lidiya yoki Eginga nisbatan Shumer, Akkad, Bobil va yunon shahar davlatlarining taraqqiyoti yuqori darajada bо‘lgan, ammo ularda tanga zarb qilinmagan edi. Lidiya va Eginda savdo-sotiq rivoji tangani kashf etilishiga olib keldi.

Qadimgi Yunoniston tangalarida ma’budalar bilan birga muqaddas hayvonlar tasvirlangan. Masalan, Afina tangalarida Afina ma’budasinng bosh qismi yoki boyо‘g‘li, Olimpiya tangalarida esa bosh xudo Zevsning bosh qismi tasvirlangan. Qora dengizning shimoliy sohilida joylashgan yunonlarning Olviya shahri yeangalarida delfinga hamla qilayotgan burgut tasvirlangan. Xersonesda Deva ma’budasi, skiflarning tangalarida esa kamon tutgan chavandoz tasvirlangan.

Rim saltanatida imperatorlarning portreti va ular yuritgan siyosatni targ‘ib qiluvchi shiorlar ham aks etgan. Tanga metalining sifati о‘sha davlatning taraqqiyoti haqida ham ma’lumot beradi. Masalan, qadimgi yunon tangalari ichida Afina drahmasi yuqori sifati bilan ajralib turgan va yuqori baholangan. Tangalardagi ramziy ma’noni anglatuvchi belgilarning о‘zgarishi, davlatdagi о‘zgarishlar bilan bog‘liq.

*“Moneta” – sо‘zi qanday kirib kelgan?* Bunga javobni Rim kumush tangalaridan olish mumkin. Birinchi marta “moneta” sо‘zi miloddan avvalgi 45 yilda Tit Kariziy zarb etgan tangada yozilgan. “Moneta” sо‘zi Yunona ma’budasining yana bir nomi bо‘lib, uning sharafiga zarb etilgan tangalar moneta deb atalgan.Ma’budani rimliklar “Juno Moneta” deb ataganlar. Rimliklar Yunona sharafiga Kapitoliy tepaligida ibodatxona qurdilar. Shu ibodatxonada miloddan avvvalgi IV asrning 2-yarmida Rimda birinchi marta tanga chiqarish ustaxonasi ochilgan. Bu yerda yalpoq, mis – asslar zarb qilingan. “Moneta” sо‘zi tangalarning о‘zida ham qayd qilingan. Xususan, miloddan avvalgi birinchi asr о‘rtalarida Rim magistrati Tit Kariziy nomidan zarb qilingan tangalarning old tomonida nozik bir ayol Yunona ma’budasining tasviri va “moneta” sо‘zini kо‘rish mumkin. Keyinchalik bu sо‘z boshqa xalqlarga ham yoyilib ketdi va shu tariqa metall pullarni kо‘pincha moneta deb atay boshladilar. Demak, “moneta” sо‘zi aslida lotincha bо‘lib, Pyotr I davrida keng ishlatila boshlangan.

**Numizmatika terminologiyasi.** Numizmatika о‘zining metodikasi va terminologiyasiga ega.

**Tanga tipi –** tasvir elementlarining barqaror kompozitsiyasi, unga tanganing old va orqa tomonidagi yozuvlar kiradi. Bu holatda tangadagi yozuvning mazmuni ahamiyat kasb etmaydi.

**Avers –** tanganing ikki, ***old (avers) va orqa (revers)*** tomonlari bor. Tangalarning aversida odatda hokim, shoh yoki imperator, yoki muqaddas hayvon, reversida ham ma’buda yoki boshqa bir narsa, yozuvlar va tamg‘a tasvirlangan bо‘ladi. Old tomon, tanganing yuzini, old tomonini tasvirlar yoki emitentni kо‘rsatuvchi tangadagi yozuvlar orqali aniqlash mumkin. XIII asrgacha hukmdorning portreti, XIV asrdan boshlab gerblar tanganing old tomonini kо‘rsatib bergan. Odatda ular bir – birini tо‘ldirib borgan va tanganing bir tomonidan bо‘lsa, davlat yozuvi bо‘lgan tomon avers hisoblanadi. Ammo shunday tangalar ham borki, ular yuqoridagi fikrlarga mos kelmaydi. Masalan, XVI asrda zarb etilgan Riga talerlarining har 2 tomonida ham shahar gerbining tasviri berilgan. Uning bir tomonida yozuvning boshi yangi kumush dinor va keyingi tomonida yozuvning oxiri berilgan. Bu holatda yozuv boshlangan tomon avers hisoblanadi.

**Revers –** orqa tomon. Bu tushuncha ham avers kabi shartli hisoblanadi. Hozirgi kunda bu holatga aniqlik kiritish sohasida bahslar davom etmoqda, ammo bahslarda bu tushunchalar tangani ta’riflashda о‘ng‘aylik bо‘lishi uchun kashf etilganligi yoddan kо‘tarilmoqda.

**Emitent –** tanga zarb etish huquqiga ega bо‘lgan shaxs, xо‘jayin, sohib tangani о‘zining nomidan chiqaradi. О‘rta asrlarda bunday huquqga - hukmdor, imperator, qirol, feodal respublikasi, erkin shahar ega bо‘lgan.

**Tanga huquqi–** zarb etish huquqi – davlatning suveren huquqlaridan biridir. Bu huquq imtiyoz shaklida taqdim qilinishi, sotilishi, ijaraga berilishi, garovga qо‘yilishi mumkin.

**Tanga regaliyasi–** tanga zarb qilish huquqiga ega bо‘lganlarning imtiyoz sifatida zarb qilishdan foyda kо‘rishi. Ba’zan tanga huquqi bilan tenglashgan holatda bо‘ladi.

**Legenda** – tangadagi yozuv. Odatda gorizontal, aylana shaklida bir yoki bir necha qatordan iborat bо‘ladi. Ayrim hollarda vertikal va butsimon shaklda bо‘ladi. Ba’zan esa tasvirning о‘ziga yoziladi. Tanga zarb qilingan vaqt ham tanga yozuviga kiradi. XV asrgacha Yevropa tangalarida kamdan – kam hollarda ularning chiqarilgan vaqti yozilgan. Tanganing har ikkala tomoniga rasm va yozuvlar tushirilgan bо‘ladi. Rasm va yozuvlar tasvirlangan maydon “legenda” ***“tanga maydoni”*** deb ataladi. Odatda tanga maydoni chiziqli yoki nuqtali, yoki uzun munchoqqa о‘xshash hoshiya bilan о‘ralgan bо‘ladi.

**Tanganing maydoni** – tanganing yozuvlar va tasvirlar bilan band bо‘lmagan old va orqa tomonining yuzasi.

**Nominal –** tanga qiymati. Numizmatik adabiyotlarda ma’lum qiymatga ega bо‘lgan tangani bildiradi.

**Hisob pul birligi** – hisoblashda ishlatiladi, ammo tangada о‘zining buyum shakliga ega emas.

**Tanga tо‘plami** - ma’lum metall og‘irligiga ega bо‘lgan tangalar miqdori.

**Tangani sinash – (proba moneti)** - qimmatbaho metall massasining tangani umumiy massasiga nisbati.

**Tanganing buzilishi –** tanga tarkibida qimmatbaho metallni tanganing og‘irligini kamaytirgan holda qisqartirish.

**Ligatura** – oltin va kumush quymalarga noqimmatbaho metallarning aralashtirilishi.

**Tanganing cheti, qirg‘og‘i** – gorizontal chiziq. Tanganing quyi qismini tanganing asosiy maydonidan ajratib turadi.

**“Gurt” *-*** tanga qirrasiga aytiladi.

**Tanga turi (monetniy tip) *–*** tangadagi barcha yozuv va belgilar majmuasi.Qadimgi tarixchilar Gerodot va Ksenofont asarlaridan ma’lumki, ilk tangalar oltin va kumushning tabiiy qotishmasi (elektra)dan bо‘lib, Kichik Osiyodagi Lidiya davlatida miloddan avvalgi VII asrda zarb etilgan. Ammo mustaqil ravishda Yunonistondagi Egina shahrida, Xitoy va Hindistonda ham tangalar zarb etish ixtiro qilindi. Ularning kо‘rinishi sodda bо‘lib, dastlab ayrim chizgilar bilan bezatilgan, sо‘ngra sekin-asta turli xil jonzotlarni (toshbaqa, ukki, dengiz mushugi, baliq va hokazo) tasvirlashga о‘tilgan. Bunda aks ettirilgan jonzot, uning nomi, shahar tug‘rosi yoki nomi bilan hamohangligidan kelib chiqib ish tutilgan.

Hozirgi kunda jahon bozorida turli tanga va pul birliklarining nomlarini uchratish mumkin. Qadimda tetradrahma, drahma, obol, dinar, libra va hokazo nomli tangalar mavjud bо‘lgan. Bu nomlarning kelib chiqishi ham bir-biri bilan uzviy bog‘liqdir. Qadimgi tangalar ikki xil: quyma va zarblangan uslubda tayyorlangan: Quyma tangalar maxsus shakl va tasvir о‘yilgan qolip – idishlarga ma’dan quyilib tayyorlangan. Ikkinchi yо‘sinda temir yoki bronzadan ishlangan muhr – maxsus asbob (shtempel)da tangalar ifodasi tayyorlanib, kerakli metall quymasi ustiga zarblangan. Birinchi uslubda tanga sathidagi tasvir noaniq bо‘lganligi sababli tezda о‘chib ketishgan. Miloddan avvalgi VIIasrga kelib zarblangan tangalar keng miqyosda qо‘llaniladigan bо‘ldi va shundan buyon tangalar faqat zarblangan holda muomalaga chiqarib kelinmoqda.

XV asrda turli hukmdorlar tomonidan tangalar zarb etila boshlangan davr bо‘ldi. Har bir yirik davlatda vaqt о‘tishi bilan sarroflar, ya’ni pul almashtiruvchilarning kо‘chalari vujudga keldi. Sarroflar Angliya, Fransiya, Misr va boshqa davlatlarda savdogarlar va badavlat kishilarga boyliklarini saqlashda katta yordam berar edilar. Davlatlarning sarroflari о‘rtasida doimiy ravishda aloqa saqlanib, ular bir-biridan xabardor bо‘lib turardilar. Savdogarlar safarga otlanishdan oldin о‘z sarmoyasini sarrofga topshirar, u esa qancha miqdorda pul olgani haqida hujjat yozib berar edi. Savdogarlar о‘zga davlatga borganida u yerdagi sarrofdan kerakli pul miqdorini olish imkoniyatiga ega edi. Zamonamiz banklari (ingliz tilidan kelib chiqqan bо‘lib, “sarrof stoli” degan ma’noni anglatadi) sarroflar faoliyati natijasida vujudga kelgan desak, mubolag‘a bо‘lmaydi[[11]](#footnote-11)1.

1. **Qadimgi Yunoniston tangalarini davrlashtirish.**

Dastlab Gretsiyada tanga tushunchasi bо‘lmay, о‘rniga tovar ayirboshlash vositasi orqali savdo qilar edilar. Dastlab Ellada о‘lkasida orol davlat bо‘lgan Egina Lidiyaga yaqin bо‘lganligi sababli, ya’ni Lidiya elektron tangalari bilan tanish bо‘lganligi sababli ular birinchi bor tanga zarb qilishni yо‘lga qо‘ydilar. Bu tangalarning tashqi kо‘rinishi borasida olimlar ikkilanuvchi fikrlar aytishgan. Ayrimlari tanga tarkibidagi metallga qarab Lidiyaliklar bilan savdo natija qilish orqali paydo bо‘lgan degan fikr mavjud bо‘lsa, bir tomondan tanganing mahalliy kelib chiqishi jihatidan mahalliy ravishda shu zaminda paydo bо‘lgan degan fikr ham yо‘q emas.

Egina tangalari loviyasimon kumush shakli berilgan bо‘lib dastlabki kо‘rinishni kо‘rsatadi. Ularni zarb qilish mos quyma sо‘ngra esa ustidan zarb urinib tanga shakliga keltirilgan. Ular tangani «stater» deb nomlashgan, tarjimada «tarozi»(grekcha) degan ma’noni bildiradi.Egina staterlarida toshbaqa surati tasvirlangan.Bu staterning og‘irligi 12 gramm bо‘lgan. Gerodotning ma’lumotlarida ham shunga о‘xshash ma’lumotlar keltirilgan.

Lishklana tangalari haqida Agrikole quyidagicha ma’lumot keltiradi. «Attikaning tо‘rtinchi qiroli Agrifoniy kullariga kumushni Lavrion tog‘idan qazib olishni buyurdi». .Talant grek tilidan olingan bо‘lib, talvatov og‘irlik degan ma’noni bildiradi. U dastlab Etnada og‘irlik о‘lchov birligi sifatida ishlatilgan. Taxminga kо‘ra u Elladaga Vavilondan kirib kelgan. 1 talant 60 minaga teng bо‘lsa 6000 ming draxmaga о‘lchangan yoki 36000 obolga teng. 594 yilga kelib Afinada Solon islohatidan sо‘ng, talantga aniq og‘irlik miqdori belgilanadi. YA’ni 26,196 kg ga tenglashtirilgan. Ungacha talant 34,33 kg og‘irlikda noaniq ravishda mavjud edi. Iskandar Elomonga kelib talant 25,9 kg tilloga tenglashtirilgan. Demak talant hisobsiz bо‘lgan tangalarni og‘irlik sifatida о‘lchash uchun ishlatilgan.

Draxma (Grekcha – braxil- uyum) degan ma’noni bildirib, uning kelib chiqishi odamzodning metalni parchalangan holda ishlatib yurish davriga oiddir. Bu qadimgi grek tangasi ham hisoblanib, u evolyusion yо‘l bilan rivojlanib kelib, antik Gretsiyada 1 ming 100 draxmaga tenglashtirilgan. 6000 draxma 1 talantga teng bо‘lgan. Draxmalarni zarb qilishda kumushdan foydalanishgan.

U eramizdan av. VI asrda boshlangan. Gretsiyaning turli xududlarida uning og‘irligi turlicha edi. chunki har bir о‘z imkoniyatlari qarab draxmalarni zarb qilgan. Egina draxmasi 6,07 gr kumushni tashkil etsa erdi Attika draxmasi 4,36 gr kumushni tashkil qilsa. Korinor draxmasi 2,97 yoki 2,91 gr ni tashkil qilgan. Abder draxmasi esa 3,6 gr kumush, Xiosos draxmasi 3,93 ga teng bо‘lgan.

Ammo Savdolar kо‘proq, Afina draxmasida (4,25 gr kumush) olib borilgan. Draxmalardan tashqaridan didraxma, tetradraxma, dekadraxma kabilar ishlatilgan.Draxmalar grek millatiga xos, ular kо‘proq va intensiv ravishda chiqarilgan. Hozirgi kunda Makedoniya, Kipr pullari hisoblanadi.

1. Tetradraxma (- 4 draxma) kumush. Afrikaga tegishli er.av. 500 y.
2. Draxma (6 obolga) kumush. Afrikada er.av. 500 y
3. Triobol (1g‘2 draxmaga teng) kumush. Afinada er.avv. 500 y
4. Obol (1g‘6 draxmaga teng) kumush. Afinada er.av. 500 y
5. Tetradraxma. Kumush Sirkuza er.av 510 y
6. Didradraxma S-2 draxmaga kumush. Sirakuzda er.av 510 y
7. Draxma Sirakuza. Kumushdan yasalgan. Er.av 510
8. Obol Kumush Sirakuzada er.av 500 y ishlatilgan.
9. Litra, kumush Sirakuzada er.av. 500 y.
10. **Qadimgi Rim tangalari.** Dastlab Rim respublikasi, keyinroq Rim imperiyasi о‘sha zamon uchun muhim iqtisodiy omil bо‘lgan tanga zarb etish san’atini mukammal egallaganligi hozirgi kunda ham kishilarni hayratda qoldirmoqda.

Apenin yarim orolining о‘rta qismida Tibr daryosi oqib о‘tadi. Bu daryo tog‘lardan boshlanib, tekislik bо‘ylab dengizga oqib о‘tadi. Tekislik orasida tepaliklar bо‘lib, qadim zamonda bu tekislik botqoqlik bо‘lib, tepaliklar esa yaproqli о‘rmon bilan qoplangan. Tekislikda lotinlar qabilasi yashagan. Tibr dengiziga quyiladigan joydan 25 kilometr narida, daryoning sо‘l qirg‘og‘idagi tepaliklarda kichkina Rim shaharchasi bunyodga kelgan. Rivoyatlarga kо‘ra, u eramizdan avvalgi VIII asr о‘rtalarida barpo qilingan. Rim va uning atrofida lotin, sabiyan va etrusk qabilalari yashaganlar. Bular birlashib Rim davlatiga asos solganlar. Bular Rimning eng qadimgi aholisi bо‘lib, ular patritsiylar deb atalgan. Patritsiylar (lotincha, «pater» о‘zbekchada ota degan sо‘zni bildiradi) ota – bobolari shaharga asos solganliklari bilan faxrlanib yurardilar. Patritsiylarning nufuzli oqsoqollardan «keksalar kengashi» tuzilgan bо‘lib, lotincha senat deb atalgan. Dastlab Rimni senat va podsho idora qilardi.

Rimda hunarmandchilik va savdo rivojlana boshlagan. Bozorlarda, ya’ni formalarda hunarmandchilik, qishloq xо‘jalik mahsulotlari va chorva mollari bilan savdo qilish kuchaygan. Bu tanga – pullarning muomulaga yanada kо‘proq chaqirishni talab qilardi.

Mil. av. 510-509 yillarda Rimning mahalliy aholisi qо‘zg‘olon kо‘tarib, о‘z podsholarini jabr – zulmligi tufayli taxtdan ag‘darib, uni quvib yuborganlar. Rimda podsho boshqaradigan xokimiyat yо‘q qilingan. Uning о‘rniga respublika ma’lum muddatga saylab qо‘yiladigan kishilar idora qiladigan davlat barpo bо‘lgan. Rimda davlatning oliy xokimiyati xalq kengash – konsullar hisoblangan.

Rimliklar mil. av. 238 – yilda Karfagenning zaifligidan foydalanib, Sardiniya va Korsika orollarini bosib oladilar. Sulh muzokaralariga kо‘ra, Sardiniya 1mln.tonna kumush beradi. Shuningdek Karfagen va Sardiniya kumush konlarining chuqurligi 1kilometrgacha chuqurlikkacha yetib borgan. Rimning koloniyalarini bosib olishining kо‘p qismi Reyn bilan bog‘liq. 1886 yilgi «Gorniy jurnal» ida shunday yozilgan edi.«Reynning о‘ng qirg‘og‘ida rim tog‘ ishlarini Vogaza yaqinidagi Jiroman va Markirxada uchratish mumkin…». «Yuqori Elzasda 200 sajendan ortiq rim shaxtalari joylashgan…». «Prireyna viloyatida rimliklar Shvarsvaldeda kumush konlariga ega bо‘lgan». Bu hududlarning barchasi Yuliy Sezar bosib olgandan keyin Rimning Galliya provinsiyasiga tegishli edi. Shuning uchun ham Galliyada galliya kumushidan Yuliy Sezar tangasi zarb qilingan.

Qadimda Rim respublikasida tovar – pul munosabatlari takomillashib, rivojlanib bordi. Buning natijasida Rimda juda kо‘plab pullar zarb qilina boshlandi. Jumladan eng qadimgi Rim tangalaridan biri Rim assisdir. Ass - qadimgi Rim pul birligi bо‘lib, kumushdan ishlangan bо‘lgan. Rim respublikasida mil.av.VI asrning 2-yarmidan qо‘yilgan tangalar chiqarila boshlagan. Ass rim funti, librama teng bо‘lgan, shuning uchun u libral assi deb atalgan. Mil. avvalgi III asr boshlarida ass 1g‘ 16 funtga kamaygan, ya’ni 54,59 grammga teng bо‘lgan. Miloddan avvalgi 218 yilda 1g‘12 funtga kamaygan, ya’ni 27,3 grammga, miloddan avvalgi 89 –yilda esa 1g‘24 funga kamaygan, ya’ni 13,46 grammga teng bо‘lib qolgan. Assning og‘irligi kamayib borgan sari unga bо‘lgan talab ham pasayib borgan. Ayni shu davrdan boshlab mis tangalar muomolaga chiqarila boshladi.

Ass aversida ikki yuzli Yanus tasviri, reversda esa kema burni va undan keyin tanga qiymatini bildiruvchi 1 belgisi mavjud bо‘lgan. Mil.avv. 217 yilgacha 10 ass 1 kumush dinorga teng bо‘lgan.Shuningdek mil.avvalgi III asrda zarb qilingan rim kumush tangasi aversida Ona bо‘ri va о‘g‘il bolalar tasvirlangan.

Yana bir qadimgi Rim tangalaridan biri denariydir. Denariy (lotincha dinarius sо‘zidan olingan) rim kumush tangasidir. Bir denariy kumush tangasi – 10 mis assga teng bо‘lgan. Denariy zarb qilina boshlaganda bir denariy 1,72 funtni tashkil qilgan, ya’ni 4,55 grammni tashkil qilgan.

Mil. av.217 yilda denariy 1.84 funtga pasaygan, ya’ni 8,9 grammni tashkil qilgan va 16 assga teng bо‘lib qolgan. Neron davrida (54-88 yy) denariy 1,96 funtni tashkil etgan, ya’ni 3,41 grammga teng bо‘lib qolgan.

О‘rta asrlarda denariy eng kо‘p muomolada bо‘lganligi uchun kо‘pchilik davlatlar denariyni turli davlatlarda boshqa – boshqa nomlar bilan atalgan. Masalan, Angliyada penni, Germaniyada pfennig, Fransiyada denye deb atalgan.

Viktoriat - qadimgi rim kumush tangalaridan biridir. Viktoriat kumush tangasi miloddan avvalgi 269 yildan zarb qilina boshlagan. Viktoriatning og‘irligi 3,9 grammga teng bо‘lgan. Keyinchalik Rim dinori keng muomalaga kiritilib zarb qilina boshlaydi, chunki dinorlar juda kо‘plab davlatlarda muomalada edi. Shuning uchun viktoriatga bо‘lgan talab pasaya bordi va sekin – asta muomaladan chiqib ketdi.

Rim respublikasi о‘zining oltin tangalari bilan ham dunyoga mashhur bо‘lgan. О‘sha tangalardan biri aureusdir. Aureus lotincha sо‘zdan olingan bо‘lib, «oltin» degan ma’noni bildiradi. Aureus rim oltin tangasi birinchi bor Yuliy Sezarning harbiy yurishlaridan keyin zarb qilina boshladi.Ungacha Rimda oltin tangalar juda kam chiqarilgan, ular sanoqli miqdorda bо‘lgan. Masalan Avgust davrida (30-14yy) oyiga 40 ta oltin rim funti chiqarilgan va u 8,19 grammga teng bо‘lgan.

Dastlab Rim respublikasi, keyinroq Rim imperiyasi о‘sha zamon uchun muhim iqtisodiy omil bо‘lgan tanga zarb etish san’atini mukammal egallaganligi hozirgi kunda ham kishilarni hayratda qoldirmoqda.

Apenin yarim orolining о‘rta qismida Tibr daryosi oqib о‘tadi. Bu daryo tog‘lardan boshlanib, tekislik bо‘ylab dengizga oqib о‘tadi. Tekislik orasida tepaliklar bо‘lib, qadim zamonda bu tekislik botqoqlik bо‘lib, tepaliklar yaproqli о‘rmon bilan qoplangan. Tekislikda lotinlar qabilasi yashagan. Tibr dengiziga quyiladigan joydan 25 kilometr narida, daryoning sо‘l qirg‘og‘idagi tepaliklarda kichkina Rim shaharchasi bunyod etilgan. Rivoyatlarga kо‘ra, u miloddan avvalgi VIII asr о‘rtalarida barpo qilingan. Rim va uning atrofida lotin, sabiyan va etrusk qabilalari yashaganlar. Ular birlashib Rim davlatiga asos solganlar. Ular Rimning eng qadimgi aholisi bо‘lib, о‘zlarini patritsiylar (lotincha, “pater” о‘zbekchada ota manosini bildiradi) deb atalgan. Patritsiylar nufuzli oqsoqollardan tuzilgan “keksalar kengashi” lotincha senat deb atalgan. Dastlab Rimni senat va podsho idora qilardi.

Rimda hunarmandchilik va savdo rivojlana boshlagan. Bozorlarda hunarmandchilik, qishloq xо‘jalik mahsulotlari va chorva mollari bilan savdo qilish kuchaygan. Bu tanga – pullarning muomalaga yanada kо‘proq chaqirishni talab qilardi.

Miloddan avvalgi 510-509 yillarda Rimning mahalliy aholisi qо‘zg‘olon kо‘tarib, о‘z podsholarini jabr – zulmi tufayli taxtdan ag‘darib, quvib yuborganlar. Rimda podsho boshqaradigan hokimiyat yо‘q qilingan va uning о‘rniga respublika ma’lum muddatga saylab qо‘yiladigan kishilar idora qiladigan davlat barpo bо‘lgan. Rimda davlatning oliy xokimiyati xalq kengash – konsullar hisoblangan.

Rimliklar miloddan avvalgi 238 – yilda Karfagenning zaifligidan foydalanib, Sardiniya va Korsika orollarini bosib oladilar. Sulh muzokaralariga kо‘ra, Sardiniya 1mln.tonna kumush beradi. Shuningdek, Karfagen va Sardiniya kumush konlarining chuqurligi 1 kilometr chuqurlikkacha yetib borgan. Rimning mustamlakalarini bosib olishining kо‘p qismi Reyn bilan bog‘liq. 1886 yilgi “Gorniy jurnal” ida shunday yozilgan edi. “Reynning о‘ng qirg‘og‘ida Rim tog‘ ishlarini Vogaza yaqinidagi Jiroman va Markirxada uchratish mumkin…”. “Yuqori Elzasda 200 sajendan ortiq rim shaxtalari joylashgan…”. “Prireyna viloyatida rimliklar Shvarsvaldeda kumush konlariga ega bо‘lgan”. Bu hududlarning barchasi Yuliy Sezar bosib olgandan keyin Rimning Galliya viloyatiga tegishli edi. Shuning uchun ham Galliyada galliya kumushidan Yuliy Sezar tangasi zarb qilingan.

Qadimda Rim respublikasida tovar – pul munosabatlari takomillashib bordi. Natijada Rimda juda kо‘plab pullar zarb qilina boshlandi. Jumladan, eng qadimgi Rim tangalaridan biri assdir. Ass - kumushdan ishlangan. Rim respublikasida miloddan avvalgi VI asrning 2-yarmidan qо‘yilgan tangalar chiqarila boshlagan. Ass rim funti, libramaga teng bо‘lgan, shuning uchun u libral assi deb atalgan. Miloddan avvalgi III asr boshlarida ass 1g 16 funtga kamaygan, ya’ni 54,59 grammga teng bо‘lgan. Miloddan avvalgi 218 yilda 1g 12 funtga kamaygan, ya’ni 27,3 grammga, miloddan avvalgi 89 –yilda esa 1 g 24 funtga kamaygan, ya’ni 13,46 grammga teng bо‘lib qolgan. Assning og‘irligi kamayib borgan sari unga bо‘lgan talab ham pasayib borgan. Ayni shu davrdan boshlab mis tangalar muomalaga chiqarila boshladi.

Aversida ikki yuzli Yanus tasviri, reversida kema burni va tanga qiymatini bildiruvchi 1 belgisi mavjud bо‘lgan. Miloddan avvalgi 217 yilgacha 10 ass 1 kumush dinorga teng bо‘lgan. Shuningdek, miloddan avvalgi III asrda zarb qilingan rim kumush tangasi aversida ona bо‘ri va о‘g‘il bolalar tasvirlangan.

Yana bir qadimgi Rim tangalaridan biri denariydir. Denariy (lotincha dinarius sо‘zidan olingan) Rim kumush tangasidir. Bir denariy kumush tangasi – 10 mis assga teng bо‘lgan. Denariy zarb qilingach bir denariy 1,72 funtni tashkil qilgan, ya’ni 4,55 grammni tashkil qilgan.

Miloddan avvalgi 217 yilda denariy 1,84 funtga pasaygan, ya’ni 8,9 grammni tashkil qilgan va 16 assga teng bо‘lib qolgan. Neron davrida (54-88 yy) denariy 1,96 funtni tashkil etgan, ya’ni 3,41 grammga teng bо‘lib qolgan.

О‘rta asrlarda denariy eng kо‘p muomalada bо‘lgani uchun kо‘pchilik davlatlarda denariy turli nomlar bilan atalgan. Masalan, Angliyada penni, Germaniyada pfennig, Fransiyada denye deb atalgan.

*Viktoriat* - qadimgi Rim kumush tangalaridan biridir. Viktoriat kumush tangasi miloddan avvalgi 269 yildan zarb qilina boshlagan. Viktoriatning og‘irligi 3,9 grammga teng bо‘lgan. Keyinchalik Rim dinori keng muomalaga kiritilib zarb qilina boshlaydi, chunki dinorlar juda kо‘plab davlatlarda muomalada edi. Shuning uchun viktoriatga bо‘lgan talab pasaya bordi va asta-sekin muomaladan chiqib ketdi.

Rim respublikasi о‘zining oltin tangalari bilan ham dunyoga mashhur bо‘lgan. О‘sha tangalardan biri aureusdir. “Aureus” lotincha sо‘z bо‘lib, “oltin” degan ma’noni bildiradi. Aureus Rim oltin tangasi birinchi bor Yuliy Sezarning harbiy yurishlaridan keyin zarb qilina boshladi. Ungacha Rimda oltin tangalar juda kam chiqarilgan, ular sanoqli miqdorda bо‘lgan. Masalan, Avgust davrida oyiga 40 ta oltin Rim funti chiqarilgan va u 8,19 grammga teng bо‘lgan.

**Imperiya davriga oid tangalar.** Neron davrida (54-68) aureus 1,45 funtga tushdi. Karakalla davrida esa aureus 1,50 funtni tashkil etdi. Deokletian davrida (285-305 yy) aureus 1,60 funtga yetdi, ya’ni 5,5 grammni tashkil qildi. Aversida kо‘pchilik tangalardagi singari imperator portreti, portretning aylanasi bо‘ylab esa uning ismi va tituli yozib qо‘yilgan. Reversida esa (LIBERTAS-ozodlik), (CONCORDIA-bitim) mamlakat mustaqilligini anglatuvchi sо‘zlar yozilgan. Rim oltin tangalari Sharqiy Yevropa davlatlarida muomalada bо‘lmagan, lekin arxeologik izlanishlar natijasida Ukrainada bir necha Rim oltin tangalari topib о‘rganilgan, milodning I-II asrlarda 1 oltin aureus (taxminan 8 grammga teng bо‘lgan) 25 kumush dinorga teng bо‘lgan. Birinchi kumush dinorlar Pliniy davrida Rim paydo bо‘lgandan keyin miloddan avvalgi 269 yillarda zarb qilina boshladi. О‘sha paytdagi dinordagi kumush funtning 1,40 qismini tashkil qilgan, keyinchalik yillar о‘tgan sari kamayib borgan. 485 yilda bir kumush dinor – 1 frank 63 santimaga teng bо‘lgan, 510 yilda 87 sanitmaga, 513-707 yillarda esa 78 sanitmaga teng bо‘lgan, qadimgi Rim kumush tangasining о‘ng tomonida, ya’ni aversida ikki yuzli Yanus, reversida Yupiterning ot aravadagi tasviri berilgan. Miloddan avvalgi II asrda dinorda aversida Romning portreti, reversida esa Dioskurning tasviri aks etgan.

Neron (54-68 yy) tomonidan zarb qilingan dinorning og‘irligi 3,14 grammni tashkil etgan. Vaqt о‘tgan sari tanganing probasi tushib borgan.

[](javascript:view_hint('design/nero01.shtml'))

**Neron dinariysi. Kumush. 19,2 x 20,9 *mm***

Shundan keyin imperator Karakalla past probali dinorlarni muomalaga chiqardi. Shuningdek Antonian toza kumushdan tanga chiqardi. Antonian – kumush Rim tangasi bо‘lib, imperator Karakallaning sharafiga nomlangan. Uning og‘irligi 4,7 – 5,3 grammga teng bо‘lgan. О‘sha paytda u ikki dinorga teng bо‘lgan. Imperator Karakalla iqtisodiy inqirozdan tezroq chiqishi uchun pul islohoti о‘tkazdi va toza kumushdan tanga zarb qildirdi. Bu islohotgacha Rimda, ya’ni II asrgacha muomalada Rim kumush dinorlari keng tarqalgan. Avrelianning hukmronlik yillarida Antonianning qadri ancha kо‘tarilgan, ya’ni 1 Antonian 20 dinorga teng bо‘lgan.

О‘sha paytlardagi dinorlarning vaqti portret va imperator rasmiga qarab belgilangan. Faqatgina Adrian tangasidagina sanaga о‘xshash sо‘z yozilgan: “Rimga asos solingandan keyin 848 yil shahar manzarasi”. Bu tanga 120 yilda Rimga asos solinganligining xotirasiga bag‘ishlab о‘tkazilgan sirk о‘yinlari paytida zarb qilingan.

Milodning I-II asrlarda tangalarning qiymati quyidagicha bо‘lgan:

1oltin aureus (taxminan 8gr)- 25 kumush dinor

1 kumush dinor (tax.4gr)- 4 kumush sestersiya

1 kumush sestersiy (1gr) – 2 dupondiy latun

1 dupondiy – 2 bronza ass

Rimning eng mashhur tangalaridan biri soliddir. Solid (lotincha “Solidus” sо‘zidan olingan bо‘lib, “qattiq” mustahkam degan ma’noni bildiradi) Rim oltin tangasi hisoblanadi. Solid imperator Konstantin tomonidan 314 yilda aureus о‘rniga joriy qilingan tangadir. G‘arbiy Rimda solid 324 yildan boshlab zarb qilinib, muomalaga kiritildi. Solidning og‘irligi 1,72 oltin funtga teng bо‘lib, 4,55 grammni tashkil etgan. Mana shu davrdan boshlab Rimning pul birligi sifatida muomalada bо‘lgan. Keyinroq esa Vizantiya imperiyasida ham asosiy pul birligi rolini о‘tagan.

Soliddan tashqari uning yarim qiymatiga ega bо‘lgan semisenslar va 1,3 qismini tashkil qiluvchi – triyenslar zarb qilinib, muomalaga kiritila boshladi.

Imperator Konstantin (306-337) о‘tkazgan pul islohotidan keyin tanga pullar quyidagi qiymatga ega bо‘ldi.

1 oltin solid (4,5 gr) – 2 semisa yoki 3 triyens

1 oltin solid – 14 kumush miliariy

1 kumush miliariy (4,5 gr)- 1,7 kumush silivka

14 miliariy – 24 silivka

1 kumush miliariy – 33 mis nummiy

1 mis nummiy – 5 mis dinor

**RIM IMPERIYASI TANGALARI**

|  |  |
| --- | --- |
| Денарий Октавиана  **Oktavian dinariysi**  mil. av. 42 y. Kumush 18,5 x 20,2 *mm* | Золотая монета Тиберия  **Tiberiy aureusi** Oltin 18,8 x 20,0 *mm* |
| [Подробнее](javascript:view_hint('design/tiberi02.shtml'))  **Tiberiydinariysi** Kumush 17,5 x 19,7 *mm* | Денарий Тиберия  **Tiberidinariysi**  Kumush 17,0 x 18,0 *mm* |
| [Подробнее](javascript:view_hint('design/caligula.shtml')) **Kaligulatangasi** Bronza 26,4 x 27,7 *mm* | Монета Клавдия  **Klavdiy tangasi** Bronza 20,4 x 23,7 *mm* |
| [Подробнее](javascript:view_hint('design/nero01.shtml'))**Neron dinariysi** kumush 16,6 x 17,9 *mm* | [Подробнее](javascript:view_hint('design/nero02.shtml'))  **Neron tangasi** kumush 16,4 x 17,6 *mm* |
| [Подробнее](javascript:view_hint('design/nero03.shtml')) **Neron dinariysi** Kumush 19,2 x 20,9 *mm* | Денарий Отона  **Oton dinariylari**  mil. av. 69 yanvar — aprel.  Kumush 17,1 x 18,0 *mm* |
| Денарий Вителлия  **Vitelliy dinariylari** mil. av. 69 y.kumush 17,0 x 18,0 *mm* | Денарий Веспасиана  **Vespasiandinariylari** Kumush 16,4 x 19,0 *mm* |
| [Подробнее](javascript:view_hint('design/vespas02.shtml')) **Vespasiandinariysi** Kumush 18,6 x 19,5 *mm* | [Подробнее](javascript:view_hint('design/vespas03.shtml'))  **Vespasian dinariysi** Kumush 18,0 x 18,4 *mm* |
| Денарий Тита  **Tit dinariysi** Kumush 17,6 x 18,4 *mm* | [Подробнее](javascript:view_hint('design/titus02.shtml'))  **Tit dinariysi** Kumush 18,3 x 20,6 *mm* |
| Денарий Тита  **Tit dinariysi** Kumush 18,5 x 19,1 *mm* | [Подробнее](javascript:view_hint('design/titus04.shtml'))  **Tit dinariysi**  Kumush 17,3 x 18,5 *mm* |
| [Подробнее](javascript:view_hint('design/domiti01.shtml'))  **Domitsian dinariysi**  Kumush 17,4 x 18,1 *mm* | Денарий Домициана  **Domitsian dinariysi**  **Kumush** 18,2 x 19,1 *mm* |
| Денарий Домициана  **Domitsian dinariysi**  Kumush 18,3 x 19,3 *mm* | Денарий Домициана  **Domitsian dinariysi**  **Kumush** 18,6 x 19,3 *mm* |

**Tayanch tushunchalar:**

**numizmatika** - tanga pullar xaqidagi fan

**darik** - Doro I zarb qildirgan oltin tanga

**avers -** old tomoni

**revers** - orqa tomoni

**gurt** - tanga qirrasi

**stater** - yunoncha “tarozi dastagi” degan ma’noni bildiradi.

**solid** - lotincha **“Solidus”** so‘zidan olingan bo‘lib, “qattiq” mustahkam degan ma’noni bildiradi.

**aureus -** lotincha “oltin” degan ma’noni bildiradi.

**viktoriat** - qadimgi Rim kumush tangalaridan biri. mil. av. 269 yildan zarb qilina boshlagan. Viktoriatning og‘irligi 3,9 grammga teng bo‘lgan.

**patritsiy** - lotincha, “**pater**” ota manosini bildiradi.

**dupondiy** – 2 bronza ass

**aureus** - (taxminan 8gr)- 25 kumush dinor

**sestersiy** - (1gr) – 2 dupondiy latun

**Savol va topshiriqlar**

1. Numizmatika predmeti nimani o‘rganadi?
2. Numizmatikaning maqsad va vazifalari nimadan iborat?
3. Tarix fanini o‘rganishda numizmatikaning tutgan o‘rni va ahamiyati qanday?
4. Tangalarning asosiy tarixiy manba sifatidagi o‘rnini misollar bilan asoslang.
5. Respublika davri tanga pullari bilan imperiya davri tanga pullarining farqlarini ko‘rsatib bering.
6. Nima uchun Rim tanga tangalari yuksak san’at namunasi hisoblanadi? Javobingizni izohlang.
7. Respublika davriga oid tangalar qaerlarda topilgan?
8. Rim respublikasida tovar-pul munosabatlari qanday bo‘lgan?
9. O‘rta asrlarda tanga – pullarining zarb etilishiga sizningcha qanday omillar o‘z ta’sirini o‘tkazgan?
10. Imperator Konstantin pul islohatni o‘tkazmaganida Rimdagi ijtimoiy-iqtisodiy vaziyat sizningcha qanday bo‘lishi mumkin edi?
11. Rim tanga pullari nima uchun turli nomlar bilan atalgan?
12. Imperator Konstantin o‘tkazagan pul islohoti Rim respublikasi iqtisodiyotiga qanday ta’sir o‘tkazgan?

**2- mavzu: Qadimgi davr O‘zbekiston tangalari**

**REJA***.*

1. O‘zbekiston tovar-pul munosabatlarining shakllanishi va rivojlanishi.
2. Yunon-Baqtriya shohlari tangalari.
3. Mahalliy So‘g’diyona tangalarining qaror topishi
4. Qadimgi Xorazm tangalarini zarb qilishning yolga qo‘yilishi.

**ADABIYOTLAR**

1. Rahmatullayeva O., Salomov J. Numizmatika. – T., Fan va texnologiyalar, 2012.
2. Ртвеладзе Э.В. Древние монеты Средней Азии. – Т., 1987.
3. O‘lmas obidalar / O‘zbekiston xalqlarining qadimgi yozma yodgorliklari bo‘yicha tadqiqotlar / M.Ishoqov, N.Rahmonov, Q.Sodiqov, B.To‘xtiev. – T: Fan, 1989. - B. 98-100.
4. Zeymal. Toshkent vohasi arxeologiyasi. –T: O‘zbekiston Respublikasi fanlar akademiyasi, 1999. – B. 44-45.
5. Бабаяров Г. Древнетюркские монеты Чачского оазиса. (VI-VII вв. н.э.). – Т.: Изд- во Национальной библиотеки Узбекистана имени А.Навои. 2007.
6. **O‘zbekiston tovar-pul munosabatlarining shakllanishi va rivojlanishi.**

O‘zbekiston territoriyasida topilgan birinchi numizmatik yodgorlik Eron shohlari — Ahmoniylar davriga mansub. Bizning eramizdan oldingi VI—V asrlarda bu podsholik katta territoriyaga ega bo‘lgan edi. Unga Old Osiyo, shuningdek, O‘rta Osiyoning qadimiy oblastlari - Baqtriya (Tojikistonning janubi va O‘zbekiston, Shimoliy Afg‘oniston), Sug‘d (Zarafshon va Qashqadaryo vodiysi), Xorazm territoriyalari kirgan.

Ahmoniylar saltanati satraplarga bo‘lingan bo‘lib, ularni noib — satrap (mustamlakalarda xo‘jayinlik qiluvchi zo‘ravon amaldor)lar boshqargan.

Bu davrga oid mahalliy tanga pullarni biz hozircha uchratmadik. U davrda savdo-sotiq ishlari ayriboshlash yo‘li bilan amalga oshirilgan bo‘lsa kerak. Lekin tarixchi Gerodotning yozib qoldirgan ma’lumotlariga ko‘ra, Sug‘d, Xorazm, Baqtriya Ahmoniylarga talant, ya’ni pul birligida o‘lpon to‘laganlar, lekin bizning fikrimizcha, o‘lpon aslida pul miqdorida o‘lchangan- u, lekin u naqd pul tarzida emas, balki ana shu pul miqdoriga teng bo‘lgan natural tovarlar bilan to‘lab kelingan bo‘lishi ham mumkin. O‘zbekiston hududida XIX asr oxiri XX asrning boshlarida kolleksionerlardan Ahmoniylarning qator dirik1 va sikl2larini sotib olinishi, Ahmoniylar davriga mansub tilla hamda kumush pullarni Sug‘d va Baqtriyaga kirib kelganidan dalolat beradi. Ammo ularni qay tarzda rol o‘ynagani hozircha noma’lum.

Eramizdan oldingi IV asrga kelib qisqa vaqt ichida juda katta territoriyani, shu jumladan, O‘rta Osiyoning ko‘pgina qismini qo‘lga kiritgan Aleksandr Makedonskiy tomonidan Ahmoniylar imperiyasi ag‘darildi.

Aleksandr Makedonskiy Sharq xalqlari o‘rtasida shu nom bilan shuhrat topgan Ahmoniylar hukmronligidan keyin O‘rta Osiyo hududida mahalliy xalqning g‘oyat keskin va shiddatli qarshiligiga duch keldi. Ayniqsa, Sug‘d elida Spitamen boshchiligida ko‘tarilgan xalq qo‘zg‘oloni shu jihatdan xarakterlidir.

Aleksandr Makedonskiy vafotidan so‘ng uning imperiyasi mayda bo‘laklarga bo‘linib ketdi. Imperiyannng Osiyo qismi Aleksandr Makedonskiyning sarkardalaridan Selevk asos solgan Selevkidlar davlati tarkibiga kirdi.

Eramizdan oldingi IIIasr o‘rtalarida Osiyoning Sharqiy oblastlari Selevk imperiyasidan ajralib chiqib, uning o‘rniga O‘rta Osiyoning Janubiy rayonlarini, Afg‘oniston va Hindistonning bir qismini o‘z ichiga olgan Yunon - Baqtriyapodsholigi tashkil topdi.

Hozircha O‘rta Osiyoning na Ahmoniylar davriga, na Aleksandr Makedonskiy davriga oid tangalari topilmagan. O‘rta Osiyo ulkan imperiya tarkibiga qo‘shib olingach, umumiy oldi- sotdi savdosida pul joriy etila boshlandi. Chunonchi, Baqtriyada Selevkidlar davrida hukmdorlar tomonidan pullar chiqarila boshlandi. Eramizdan oldingi 293—280 yillar mobaynida Baqtriya davlatining sharqiy oblastlari noibi Selevkning o‘g‘li Antiox birinchi marta pul chiqarishga asos soldi. Grek madaniyatining yirik vakillari bo‘lmish Selevkidlar tanga pullarini grek namunasi bo‘yicha zarb etdilar, xususan grek tilidagi yozuvlar va podshohning aksi tushirilgan tangalar chiqara boshladilar.Baqtriyada chiqarilgan pullarning nomi ham grekcha edi. Jumladan, tilla pullar stater, kumush tangalar tetradraxma, draxma, yarim draxma deb atalgan. Hatto pullarning og‘irligi ham grek og‘irlik o‘lchov birligiga to‘g‘ri kelgan, ya’ni tetradraxmalar — 16 gr, draxmalar — 4 gr. ga yaqin bo‘lgan. Kundalik savdoda foydalanish uchun mo‘ljallangan mis tangalar ham chiqarilgan.

Yunon- Baqtriya podsholigi pullari ko‘pchilik xollarda Selevk an’analarini davom ettirgan. Tanganing yuza tomonida podsho rasmi, orqa tomonida esa grek xudolaridan (Apollon, Artemida, Afina, Gerakl, Zevs, Poseydon va boshqalar) birining rasmi ifodalangan. Ammo mahalliy ta’sir ham pul zarb etish ishlaridasezilarli bo‘lgan. Jumladan, grek xudolarining ba’zi bir xususiyatlari Sharq xudolarining ba’zi jihatlariga o‘xshash holda aks ettirilgan.

Yunon – Baqtriya tangalari medal yasash san’atining go‘zal namunalari hisoblanadi. Qichkinagina yumaloq doiraga tushirilgan podsholarning rasmi bizning .davrgacha yetib kelgan o‘sha hukmronlarning yakkayu-yagona asl, rasmlari hisoblanadi. Bu rasmlar tarixiy shaxslarning qo‘lyozma manbalarda ifoda etilmagan qiyofalari va his-hayajonlarini aks ettiradi.

O‘rta Osiyoda zarb etilgan Selevk tangalari juda oz miqdorda topilgan bo‘lsa, Yunon – Baqtriya tangalari esa aksincha ana shu umumiy miqdorning ko‘p qismini tashkil etadi. Yunon – Baqtriya kumush tangalari xazinasi (100 donaga yaqin) Qashqadaryo vodiysining Kitob shahri atrofidan topildi.

Yunon – Baqtriya shaharlarining tangalari mahalliy tanga pullari zarb qilishda qo‘yilgan birinchi qadamdir. Yunon-Baqtriya tangalarining asosiy o‘lchov birliklari tetradraxma, draxma(hovuch), obol(to‘rt qirrali sterjen) bo‘lgan.

O‘rta Osiyo xalqlarining xotirasida mangu qolgan birinchi grek nomi Aleksandr edi. Keyinchalik Salavk va Antiox nomlari bilan tanishganlar, lekin tezda unitishgan. Sal keyinroq yangi grek nomlari Diodot, Yevtidem, Demetriy, Yevkratid ismlari bilan tanishganlar.

Yunon -Baqtriya davlati mavjud bo‘lgan vaqt mobaynida O‘rta Osiyoda yunon -baqtriya numizmatikasi rivojlangan.

O‘zbekiston xalqlari tarixi muzeyida Yunon -Baqtriya davlati podshosi Yevkratid draxmasi saqlanmoqda, bu draxmaning xususiyati shundan iboratki, Yevkratid tangalari tiplari bu tangada mujassamlashgan.

Bu podshoh 2 xil yozuvdagi (legendali) tangalar chiqardi.1 chisida shoh diademada bo‘lgan, 2 nchida shoh portreti shlemda tasvirlangan. Muzeydagi tanga esa biroz boshqacharoq, Yevkratid portreti nuqtali obodok bilan o‘rab olingan. Bu tanga yuksak badiiy san’at darajasida ishlangan, bu hol Yevkratid nomining o‘chib ketishidan saqlab qoldi, uning qiyofasini ajdodlar uchun saqlab qoldi.

Surxondaryo viloyatidagi Kampirtepa qo‘rg‘onida o‘tkazilgan arxeologik qazilmalar natijasida Rtveladze E.V. va S.A. Savchuk tomonidan anchagina tangalar topilgan, jumladan Yunon – baqtr tangalari ham.Quyida shu tangalarga ta’rif berib o‘tamiz.

1. Diodot (250-230 er.old). - Aversda hukmdorning o‘ng tomonidan olingan tasviri. Sochlari diadema bilan o‘ralgan xukmdor qiyofasi profilda tasvirlangan, sal do‘ng peshona, to‘g‘ri burun, kichik lab, iyagi sal turtib chiqqan. Reversda ilonning surati. Misdan yasalgan, 4g og‘irlikda.

2. Yevtidem (er.old 235 – 200 y)-Aversda soqolli Gerakl tasviri, uning peshonasi to‘g‘ri, qisqa bo‘rtib chiqqan burun, to‘la yonoqlar, sochlari to‘g‘ri chiziqlar bilan berilgan. Reversda yugurib ketayotgan ot tasvirlangan. Ot tasviri ustida legenda mavjud bo‘lgan. 8 g og‘irlikda. Yana bir tanganing aversda hukmdorining o‘zi tasvirlangan, sochlari jingalak, burni bukrisimon, boshida nuqtali obodok tasvirlangan.

3.Dimetriy (er.old. 200 - 185)- Aversda filning boshiga o‘xshash bosh kiyim kiygan shoh tasvirlangan. Nuqtali obodok. Reversdi legenda. Mis, og‘ir 7,8 g, diametri - 2,7 sm.

4.Yevkratid (er.old. 171-155) - Aversda shohning jingalak sochlari diadema bilan o‘rab olingan, hukmdorlarning peshonasi kichik, burni to‘g‘ri va juda qisqa bo‘yni. Reversda otliqlar (Dioskur) tasvirlangan.

5. Geliokl (er.old. 155-140 yy) - Aversda qo‘sh diadema bilan sochlari o‘rab olingan. Hukmdor kichkina turtib chiqqan peshonali, bukrisimon burun, kichkina lablar va iyakga ega bo‘lgan. Ko‘zlari kichkina, ustida uzun ingichka qoshlar tasvirlangan. Refersda xiton kiyib olgan Zevs, bir qo‘lida perun (hokimyat ramzi), yana bir qo‘lida nayza tasvirlangan.

Bu tangalar F.R. Ayupova fikricha yuech-ji davrida va hattoki ilk kushonlar davrida ham bo‘lgan bo‘lishi mumkin.

1. **Yunon-Baqtriya shohlarining tangalari.**

Miloddan avvalgi 280 yilda satrapliklarning markaziy hokimiyatga nisbatan muholifat harakatlari boshlanib ketdi. Milodidan avvalgi IIIasr o‘rtalarida Baqtriya Salavkiylar davlatidan ajralib chiqadi va shu davrdan boshlab Yunon-Baqtriya podsholigi davri boshlandi.Yunon-Baqtriya davlati tarkibiga Baqtriya, Hindistonning shimoli-g‘arbiy qismi ham kirgan. Baqtriyada ko‘plab tangalarni zarb etish Yunon-Baqtriya podsholigi davriga to‘g‘ri keladi. Poytaxti Shimoliy Afg‘onistondagi Balx shahri o‘rnidagi Baqtra.Davlatning birinchi hukmdori Diodot I kumush tanga zarb etib, uning bu davlatning asoschisi ekanini tangalardan bilib olish mumkin. Tangalarda uning portreti tasvirlanib, “*Shoh Antiox”* deb yozdirgan. U umrining oxirigacha o‘z nomini yozdirmaydi. Tanganing reversida qo‘lida chaqmoq va burgut ushlagan Zevs tasvirlangan. Buning mazmuni shuki, Diodot va uning ajdodlariga Zevs homiylik qilgan. “Diodot” – nomining tarjimasi ham “Xudo bergan” degan ma’noni anglatadi.

Diodot IIham huddi shunday tasvirli tangalarni zarb etdi. Diodotni taxtdan tushirgach, Yevtidem o‘z tangalarida Geraklni aks ettirdi. Demetriy tangalarida ham Gerakl tasvirlangan, ammo uning Geraklning boshida gulchambar bo‘lib, bu Mitraning tasviri bilan qo‘shilgan edi. Ellinizm davrida yunon madaniyati bilan mahalliy ya’ni, gibrid xudolar tasvirlangan. Antiox davrida Farg‘ona vodiysi zabt etildi. Uning tangalarida Poseydon (dengiz xudosi) tasvirlangan. SH.Pidayev “Qadimgi Termiz” nomli kitobida Yunon-Baqtra podsholari tangalari haqida quyidagi ma’lumotlarni keltiradi: Yunon-Baqtriya shohlarining tangalardagi rasmlari juda zo‘r mahorat bilan aks ettirilgan. Medalerlar shohlarning faqatgina tashqi qiyofasini real tasvir qilibgina qolmay, ularning fe’l-atvorlarini ham ochib berishga muyassar bo‘lganlar. Haqiqatan ham bu tangalar medalerlik san’atining eng yorqin namunalaridir. Shoh Yevtidemning tangasida bu holat kuchli namoyon bo‘lgan. Tanganing old tomonida yunonlarning afsonaviy pahlavoni Geraklning boshi tasvirlangan. U o‘rta yoshda, mo‘ylov, sochlari jingalak. Rasmda pahlavonning bo‘yni baquvvat qilib ifoda etilgan. Tanganing reversida chopib ketayotgan ot tasviri tushirilgan va yunon harflari bilan “Shoh Yevtidem hukmdor” degan so‘zlar bitilgan.

Yunon-Baqtriya podsholigi tangalari nomlari yunoncha bo‘lgan: ya’ni tanga stater, kumush tangalar – tetradrahma, drahma, obol deb atalgan. Topilmalarga qaraganda bu yerda turli qiymatdagi kumush tangalar ko‘p zarb etilgan. Tangalarning og‘irligi yunon tangalarining og‘irligiga teng bo‘lgan. Aniqrog‘i, oltin tanga 8,6 gramm, tetradrahma 16 grammga, 1 stater – 5 tetradrahma yoki 20 drahmaga teng bo‘lgan.

Yunon-Baqtriya podsholigining tangalari asosan kumush va misdan, ba’zan tilladan zarb etilardi. Ular orasida Yevkraditning 20 staterli (160 g) tangasi antik dunyo davrining eng yirigidir. Yunon-Baqtriya kumush tangalari asosan bir andozada bo‘lib, o‘ng tomonida hukmdor, reversida ma’budalar (Zevs, Gerakl, Poseydon, Apollon) tasvirlangan. Ularda podsho martabasi, ismi hamda laqabini qaratqich kelishigida masalan: “podsho Antimox xudoning” - deb beruvchi yunon yozuvlari yarim doira yoki ustuncha shaklida joylashtirilgan. Bundan tashqari tanganing reversida ma’budaning tasviri yonida bir necha yunon harflaridan iborat monogramma ham bor. (Monogramma-yunon tilida mono-bir: gramma-harf, yozuv.) Bu yerda, tangada monogramma – tangani zarb qilgan usta hamda hukmdor ismining jimjimador bosh harfi.[[12]](#footnote-12)2 Monogrammaning nima uchun kerakligi haligacha noma’lum, ba’zi tadqiqotchilar bu zarbxona nomlarining qisqartirilib tuzilgani desa, ba’zilar tangalarni chiqarish uchun ma’sul bo‘lgan amaldorlarning ismi, xatto tanga zarb etilgan sana deb ham taxmin qilinadi. Yunon-Baqtriya tangalarida andozaga tushib qolgan tasvirlardan chekinish hollari ham uchrab turadi. Masalan, podsho Yevkradit davrida zarb etilgan tangalar ichida aversida podshoh hamda “Ulug‘ shoh Yevkradit” degan yozuv, reversida peshonasiga tillaqosh taqqan ayolning yon tomonidan olingan surati aks ettirilgan. Suratning tagida - Geliokl va Laodika deb yozilgan tangalar uchraydi.

Aleksandr, Antiox, Diodot va Yevtidemlar sharafiga bag‘ishlangan tangalar ham diqqatga sazovor. Bunday metall tangalardan biri Yevtidem sharafiga Antimax tomonidan Panjikentda, Diodot va Yevkratid sharafiga Agafokl tomonidan zarb etilgan 3 ta tanga Buxorodan topilgan dafina ichidan chiqqan. Hindistonning bir qismi Yunon-Baqtriya saltanatining tarkibiga qo‘shilgandan keyin, zarb etilgan tangalarda Xaroshtx yozuvi, shuningdek fil, zebra, buqa, qora qoplon tasvirlangan. Bu jihatdan Yunon-Baqtriya mis tangalarida turli hayvonlar surati tasvirlangan. Tangalar to‘rtburchak shaklini olgan. Tangalarda aks etgan Yunon-Baqtriya podsholarining tasvirlari podshoning o‘z chinakam suratidir[[13]](#footnote-13)1.

O‘z otasini qatl qilgan Geliokl Yunon-Baqtriya qudratini saqlab qola olmadi. Uning katta hududini Parfiya bosib oldi, shimoldan esa yuechji qabilalari bu hududga yopirilib kela boshlaydi. Miloddan avvalgi 141 va 128 yillar o‘rtasida Yunon-Baqtriya davlatining taqdiri uzil-kesil hal bo‘ladi. Bu haqda E.V.Rtveladzening “So‘g‘d va Baqtriya podsholiklarida Yevtidem hamda Geliokl tetradrahmalari va Yevkraditning obol[[14]](#footnote-14)2lariga o‘xshatib zarb etilgan tangalar keng rasm bo‘lgan edi”[[15]](#footnote-15)3 degan fikrini keltirish mumkin.

So‘g‘diyona, Choch, Xorazm tangalari o‘z sifati, tayyorlanishi texnologiyasiga ko‘ra Baqtriyanikiga tenglasha olmagan. Baqtriyada o‘sha davrda kandakorlik san’ati yuksak taraqqiy etgan edi. Yunon-Baqtriya podsholigi nodir san’atining namunalari bo‘lgan tangalar yordamida podsholikning siyosiy, iqtisodiy, madaniy va diniy hayoti haqida ko‘pgina ma’lumotlarni olish mumkin. Yunon-Baqtriya tangalari topilmalari ichida 1 ta Diodotning, 8 ta Yevtidemning, 2 ta Demetriyning tangalari mavjud.

Yunon-Baqtriya davlatida iqtisodiy xo‘jalik, hunarmandchilik, madaniyat va shahar hayoti va savdo bitimlari uchun kumush tatradrahmalar va drahma qatorida, kichik chakana savdo aloqalari bilan bog‘liq bo‘lgan mis tangalar ham zarb etilgan.

****

**Baqtriyа.** *Noma’lum hokim (mil. av. II-I asrlar oxiri). Aversida - yuz bichimi dag‘al shohning tasviri, (Yunon-Baqtriya shohi Geliokl tasviriga taqlid). Sochlari qo‘shaloq yalov-tasma bilan tang‘ilgan, yelkacida burmali kamzul. Reversida - o‘ng qo‘lida bir tasma chaqmoq, chap qo‘lida uch tig‘li nayza ushlab tik turgan Zevs tasvirlangan. Yunon yozuvida “adolatli shoh Geliokl” deyilgan. Mis. D-32: V-15,gr.*



**Sanob (geray).***Miloddan. avvalgi I asrning oxiri-milodimizning I asrining boshlari. Aversida - shohning yon tomonidan ko‘kragigacha tushirilgan tasviri. Peshonasiga yalov tasma tang‘ilgan. Reversida - tanga sathi markazida otda o‘tirgan hokim tasvirlangan. Kamarining o‘ng tomonida sadoq osilgan, boshi uzra ma’buda Nika tasviri. “Hokim Geray Sanob Kushon” degan yunoncha yozuv. Kumush. D-29: V-13,5.*



**Soter Megas.** (*mil. I asri) Aversida-ma’budning ko‘kragigacha olingan tasvir. Oldinga uzatilgan qo‘lida aso (hukmdorlik ramzi), boshi ustida – yog‘du doirasi (nimb) boshi ortida tamg‘a. Reversida - qo‘lida jang tabari (bolta) tutib, otini o‘ng tomonga choptirib ketayotgan shoh tasviri. Orqasida bosh kiyimining uzun tasmalari xilpirab turibdi. Ot chiziqdan o‘tmoqda. Tanga sirtining o‘ng tomonidagi doira ichida uch qirrali tamg‘a: “Buyuk haloskor shahanshoh” degan yunoncha yozuv. Mis. D-24: V-8,5 gr.*



****

****

****

****[](http://wapedia.mobi/ru/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:MenanderCoin.jpg)

***PODSHO MENANDR KUMUSH TANGASI***

***Demetriy*** *II* ***Soter tetradrahmasi***

****

**Yevtidem** *(mil. av. 235-200 yy). Aversida soqol mo‘ylovli Geraklning bosh tasviri. Reversida chopayotgan ot, yunon tilida: “Shoh Yevtidem” degan yozuv. Mis. D-19: V-8,5.*

******

**Demetriy** *(mil. av. 200-185 yy). Aversida boshi uzra xartumini ko‘tarib turgan, uzun qayrilma tishli fil shaklidagi dubulg‘a kiygan shohning ko‘kragigacha tushirilgan tasviri. Reversida o‘ng qo‘lida toj, chap qo‘lida gurzi bilan sher terisini ushlab turgan yalang‘och Zevs tasviri. Yunon tilida “shoh Demetriy” deb yozilgan.*

****

**Antimox** *(mil.av. 190-180 yy.). Aversida yassi bosh kiyimi ustidan toj kiygan shohning ko‘kragigacha tushirilgan tasviri. Reversida o‘ng qo‘lida uch tig‘li nayza, ikkinchi qo‘lida palma butog‘i ushlab tik turgan ma’bud Poseydon tasviri. Kumush (drahma). D-22: V-2,2.*

****

**Yevkradit** *(mil. av. 171-155 yy). Aversida Makedoncha dubulg‘a kiygan, shohning ko‘kragigacha plashga burkangan tasviri tushirilgan. Reversida otda ketayotgan nayzador egizak aka-uka Dioskurlar tasviri. “Haloskor shoh Yevkraditniki” degan yunoncha yozuv. Kumush (drahma) D-22 V-4,6.*

[](http://wapedia.mobi/ru/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:EukratidesCoin.JPG)

*Podsho Yevkradit tangasi (mil. av. 171-145)*

1. **Mahalliy So‘g’diyona tangalarining qaror topishi**

So‘g‘d tangalari G‘.Boboyorov tomonidan Choch tangalari seriyalari tizimga solinib ilmiy tadqiq etilgan[[16]](#footnote-16)1.

Choch tangalari guruhi tanga doirasidagi tasvirlar bo‘yicha orginaldir. Masalan, turkumning ko‘pgina tangalari o‘ng yuzasiga fantastik vahshiy hayvonning hujumkor dahshat soluvchi qiyofasi tushirilgan. Hayvon tasviri tanga tiplari bo‘yicha har xil. Ba’zan hayvonning boshi o‘ng tomonga, goho chap tomonga qaratilgan ba’zi tangalarda hayvon oldingi o‘ng oyog‘iga cho‘kibroq, chap oyog‘ini mushuksimonlarga xos ko‘targan holda tasvirlanadi. Dum esa keskin baland ko‘tarilgan va tananing tepasiga ~ tarzida joylashib, tasvirdan yuqoridagi bo‘shliqni to‘ldirib turadi.

So‘g‘diyona O‘zbekistonning markaziy qismida joylashgan bo‘lib, uning hududida ilk o‘rta asrlarda 3 ta mustaqil yirik viloyat hokimliklari bo‘lgan. Panjikentdan to Karmanagacha bo‘lgan tumanlar markaziy So‘g‘dni tashkil etib, uning bosh shahri Samarqand hisoblangan. Zarafshon vohasining Karmanadan g‘arbda joylashgan tumanlari g‘arbiy So‘g‘dni tashkil etgan. Uning markazi Buxoro bo‘lgan. Qashqadaryo havzasida tarkib topgan tumanlar janubiy So‘g‘d yerlarini tashkil etgan.

E.Rtveladzening “Drevniye moneti Sredney Azii” nomli kitobida so‘g‘d tangalari bir necha turkumga tasniflangan.

1. Antiox I Salavkiylar tangalariga taqlidan zarb etilgan, reversi otning boshi tasviri tushirilgan kumush hamda mis tangalar (miloddan avvalgi II-I asrlar hamda milodimizning I asri)
2. Aleksandr Makedonskiy drahmasiga borib taqaluvchi, Gerakl va Zevs tasviri tushirilgan, ammo so‘g‘d yozuvi bor kumush tangalar.
3. Chopib ketayotgan ot va tik turgan tangri tasviri tushirilgan kumush tangalar.
4. Tirandoz tasviri hamda so‘g‘d yozuvlari tushirilgan tangalar.
5. Yunon tilidagi so‘g‘d yozuvli Yevtidem tetradrahmalariga taqlidan zarb etilgan tangalar.

Hozirgi paytgacha mis So‘g‘d tangalari dafinalari kamdan-kam uchraydi, so‘g‘d tanga sistemasi monometallic, ya’ni bir turdagi ma’dan – kumushning ishlatilishiga asoslangan bo‘lishi mumkin. So‘g‘d tangalarining aversida hukmdorning yon tomonidan berilgan surati va reversida tirandoz, nayza ushlab turgan ma’bud, chopib ketayotgan ot yoki shohli ot boshining surati berilgan.

Dastlabki tangalarning reversida o‘ng qo‘lida nayza tutgan, kiftlari uzra olov yolqinlanuvchi, nigohi to‘g‘riga qaragan tangri tasvirlangan. Keyinchalik chopib borayotgan ot surati paydo bo‘ladi.

**Samarqand** ixshidlari tomonidan VII asr ikkinchi yarmidan to VIII asr o‘rtalarigacha zarb qildirgan Xitoy tangalariga taqlid qilib so‘g‘d yozuvida Tarxun (700-710), Gurak (710-738), Turg‘ar (738-750) kabi hukmdorlar ismi o‘rin olgan bo‘lib, ular haqidagi ma’lumotlar asosan xitoy, arab manbalarida, qisman esa so‘g‘diy hujjatlarda uchraydi.

Bu tip tangalardagi hukmdor tasvirlari turkiy qiyofada bo‘lib, ular orasida umumiy o‘xshashlik mavjud. Bundan tashqari, ularning barchasida *twrnyn* so‘zining uchrashi diqqatni tortadi.*Agar bu so‘z o‘sha paytda turkiylar hukm suradigan o‘lka sifatidagi Turon nomi bo‘lib chiqsa, mamlakatimiz tarixi bilan bog‘liq bir qator masalalarning yechimiga olib keladi.*

**So‘g‘d tangalaridagi yozuvlar.** O.I.Smirnova tuzgan “Katalog”ida 1493-1577 raqamlari ostida birlashtirilgan tangalar tarixiy filologik, san’atshunoslik tadqiqotlari uchun qimmatli manba bo‘lib xizmat qiladi.

**Janubiy So‘g‘d tangalari**



**G‘arbiy So‘g‘d tangalari**







**Sharqiy So‘g‘d tangalari**









**Buxorxudod tangalari**





<http://www.sogdcoins.narod.ru/khwarezm/history.html> (internet sayti)

**Qadimgi Xorazm tangalarini zarb qilishning yolga qo‘yilishi.**

Miloddan avvalgi II asrda Yevkradit tetradrahmalariga taqlidan yirik kumush tangalar zarb etilgan bo‘lib, reversida o‘ziga xos belgi (tamg‘a) bilan ajralib turadi. Keyinchalik aversida Yevkradit tasviri mahalliy hukmdor surati bilan o‘zgartirilgan va yunon yozuvlari bilan bir qatorda podshoning ismi va unvoni haqida ma’lumot beruvchi Xorazm tilidagi yozuvlar, tanganing reversida esa suvoriylar tasvirlangan.

Ilk o‘rta asrlarda Xorazm mamlakatimizning boshqa hududlariga nisbatan farqliroq o‘z boshqaruv tarziga ega hukmdorlik edi. Ayniqsa, So‘g‘d va Toxaristandan farqli o‘laroq, bu yerda nisbatan markazlashgan sulola hukm surgan.

Xorazm tangalarining aversida chetga qarab turgan, peshonasida yarim oy, o‘ziga yarashiqli toj kiygan, soqolsiz shohning tasviri berilgan. Shohning bo‘ynida ikki qator marjon, boshi uzra tillaqosh tasmalari bor. Tangada shoh nomi zikr etilgan so‘g‘d yozuvi bo‘lib, uning tarjimasi: “*Siyovushdek dongdor*”: – demakdir. Tanganing reversida Xorazm suvoriylari hamda “Siyovush podsho hazratlari” degan yozuv bor.[[17]](#footnote-17)1 Shuningdek ulapga hukmdor qalpog‘i ustida o‘z davri mifologiyasi bilan bog‘liq turli e’tiqod timsollari, tuya, burgut kabi hayvonlarning tasviri aks etgan.

Vohaning islomgacha bo‘lgan numizmatikasi B.I.Vaynberg tomonidan o‘rganilgan bo‘lib, qadimgi Xorazm yozuvlari aks etgan tangalarni tadqiq etish mobaynida tadqiqotchi yozma manbalarda, ayniqsa Abu Rayhon Beruniy asrlarida qayd etilgan 22 nafar Xorazm hukmdoridan bir qanchasining ismini topishga muvaffaq bo‘gan.[[18]](#footnote-18)2

Qadimgi Xorazm tarixini o‘rgangan arxeolog S.P.Tolstov “juda ko‘p tangalarning topilishi savdo ishining benihoyat rivoj topganidan xabar beradi”, degan edi.

Xorazmshohlar tomonidan zarb qilingan so‘nggi tangalarda arab yozuvlari paydo bo‘lib, bu o‘z o‘rnida Xorazmda arab xalifalarining ta’siri kuchayganligidan dalolat beradi.[[19]](#footnote-19)3



**Tayanch tushunchalar:**

E**lektra** - Kichik Osiyoning Lidiya davlatida oltin va kumush aralashmasidan zarb qilingan tangalar.

**talant -** 34 gr. oltinga teng

**darik -** Doro I ning 8,4 oltin tangasi

**zevs -** yunon afsonalariga ko‘ra, osmon, momaqaldiroq, chaqmoq, yomg‘ir va bosh xudo

**filippik -** Filip II oltin tangasi

**Darik** - O‘zbekiston hududida Eron Ahmoniylari shohi Doro IGistals tomonidan zarb qilingan tangalar

**Stater** - yunoncha “tarozi dastagi”degan ma’noni bildiradi

**Ellinlashtrish** – Sharqda yunon madaniyati tarqalishi va aralash madaniyat – yunon va mahalliy madaniyatni tashkil topishi jarayoni.

**“Diodot”** – nomining “Xudo bergan” degan ma’noni anglatadi.

**Savol va topshiriqlar**

1. Markaziy Osiyo hududlarida dastlabki tangalar qachon tarqaldi?

2. Markaziy Osiyo hududlarida Ahamoniylar tangalarining tarqalishi qaysi hukmdor nomi bilan bog‘liq?

3. Doro I tomonidan zarb qilingan oltin tangalar haqida gapirib bering

4. Aleksandr Makedonskiyning tangalarida qanday tasvirlar bo‘lgan?

5. Tangalardagi “Vasilevs Aleksandr”jumlasini izohlang?

6. Salavka II Nikatorning tangalari qanday tasvirlangan?

7. Qaysi Salavkiy hukmdor dastlab o‘z nomi bilan tanga zarb ettirgan?

8. Salavkaning o‘g‘li Antiox tetradrahmalarida qanday tasvir tushirilgan?

9. Diodot I tangasida keltirilgan “Shoh Antiox” jumlasini izohlang?

10. Demetriy zarb qildirgan tangalarning tasviri qanday?

**3- mavzu: O‘rta asrlar O‘zbekistontangalari**

**REJA**

1. Kushonlar, Sosoniylar tangalari.
2. Turk hoqonligi tangalari.
3. Islom aqidalarining tangalarning ikonografik ko‘rinishiga tubdan ta’sir ko‘rsatishi.
4. Somoniylar, Qoraxoniylar tangalari. Saljuqiylar tomonidan zarb qilingan tangalar.
5. Xorazmda Muhammad ibn Takash tomonidan zarb qilingan tangalar.
6. Mo‘g’ullar tomonidan zarb qilingan tangalar.
7. Amir Temur va temuriylar tangalari.
8. Shayboniylar davridagi tangalar va ularning temuriylar davridagi zarb qilingan tangalar bilan qiyosi.

**ADABIYOTLAR**.

1. Rahmatullayeva O., Salomov J. Numizmatika. – T., Fan va texnologiyalar, 2012.
2. Abu Rayhon Beruniy. O‘tmish xalqlardan qolgan yodgorliklar. Tanlangan asarlar. -T.: Fan.1968.
3. Boboyorov G‘. G‘arbiy Turk xoqonligi ilk tangalari. // Moziydan sado. 1,(33) 2007. - B. 24-25.
4. O‘lmas obidalar / O‘zbekiston xalqlarining qadimgi yozma yodgorliklari bo‘yicha tadqiqotlar / M.Ishoqov., N.Rahmonov., Q.Sodiqov., B.To‘xtiev. – T: Fan, 1989. - B. 98-100.
5. Zeymal. Toshkent vohasi arxeologiyasi. –T: O‘zbekiston Respublikasi fanlar akademiyasi, 1999. – B. 44-45.
6. Бабаяров Г. Древнетюркскиэ монеты Чачского оазиса. (VI-VII вв. н.э.). – Т.: Изд- во Националной библиотеки Узбекистана имени А.Навои. 2007.
7. Botirov I. Sulton Sanjarning kumush dinori // Moziydan Sado. - №. 2-3 (46-47) 2010.
8. Худяков Г.А. Новые данные о монетном чекане Караханидов и Шейбанидов // Нумизматика СентралнОй Азии. VII. Сборник статей. Под редакцией академика АН Республики Узбекистан Э.В.Ртвеладзе. – Т., 2004. – С. 70-79.
9. Xoliqov Z. Jahongirov B. So‘nggi o‘rta asrlar tangalari // Moziydan sado, -№ 3. - B. 26-27. 2008.
10. To‘xtiev I. Temur va Temuriylar sulolasining tangalari. - T., “Fan”,1992.
11. **Kushonlar, Sosoniylar tangalari.**

BaqtriyadaMarkaziy Osiyoning boshqa davlatlariga nisbatan ancha ertaroq tangalar zarb qilingan, tovar pul muomalasi esa yuqori darajaga ko‘tarilgan. Baqtriya Kushon davlati tarkibiga kirgan.

Miloddan avvalgi II asr o‘rtalariga kelib, yuechji qabilalari Baqtriyaning Amudaryoning shimoliy qismini bosib oladi, so‘ngra butun podsholikni zabt etadi. Miloddan avvalgi I asrda Kushon davlati kuchayib, podsho Kudzula Kadfiz hududini kuengaytirib, Qobuliston hamda Gandharni zabt etadi. Podsho Kanishka davrida Kushon podsholigi gullab yashnadi. Bu davrda podsholik tarkibiga miloddan avvalgi II asrning birinchi yarmida Hindiston va Afg‘onistonning katta hududlari kiritildi.

Kushon podsholigi tetradrahmasining o‘ng tomonida sochlari hafsala bilan taralgan, peshonasiga tasma bog‘lagan, yuzlarida g‘ayrat-shijoat barq urib turgan erkak kishining beligacha tushgan surati berilgan. Tanganing reversi kishi diqqatini o‘ziga tortadi: o‘rtada ot mingan shoh, uning orqasida gulchambar tutgan Nika (zafar) ma’budasi parvoz qilyapti. Shu еrning o‘zida “Kushon hukmdori Geray Sanabniki” degan to‘rt so‘zdan iborat yunon yozuvi bor. Bu sirli tangalarning o‘rgana boshlanganiga ham yuz yildan oshdi. Keyingi yillarda tangashunoslik ilmi qo‘lga kiritgan yangi ma’lumotlar hamda Xolchayondan topilgan haykallar Kushon hokimi hukmronlik qilgan davrga oid kashfiyotlar qilishga imkoniyatlar berdi.

Kushon mis chaqalari hayratomuz va sirlidir. Ularda hukmdorning ismi yo‘q, faqat mansabi va laqabini anglatuvchi “shohlar shohi buyuk haloskor” degan yunon yozuvi mavjud. Ilmda “noma’lum shoh” yoki “Soter Megas”ning tangalari deb nom olgan bu chaqalar O‘zbekiston va Tojikiston janubida olib borilgan arxeologik qazishmalarda ko‘p uchraydi. Bu tangalar qaysi Kushon shohi tomonidan zarb etilgani haqida bahs munozaralar haligacha davom etmoqda. M.E.Masson fikricha, ular Kudzula Kadfiz tomonidan zarb etilgan[[20]](#footnote-20). Bu borada akademik A.Asqarov quyidagilarni keltirib o‘tadi: “Xitoy manbalari va arxeologik materiallar (birinchi navbatda numizmatika materiallari) tahliliga ko‘ra, Kudzula Kadfiz 80 yil yashab, milodning birinchi yarmida podsholik qilgan. Rabatak sulolaviy ro‘yxatiga ko‘ra, uning o‘g‘li Vima Takto “**noma’lum shoh**” **Soter Megas** nomi ostida podsholik qiladi. U uzoq vaqt hukmronlik qilmagan ko‘rinadi. Chunki 51 yilda hokimiyatga Kudzula Kadfizning boshqa o‘g‘li Vima Kadfiz (51-78 yy) kelib, Hindistonning Banorasga qadar еrlarini bosib oladi”[[21]](#footnote-21)2. “Soter Megas” tangalarining o‘ng tomonida qo‘lida kalta va еngil nayza drotik ushlagan ideal shoh siymosi aks ettirilgan. Ba’zi tadqiqotchilar bu shoh siymosi emas, balki ma’bud Mitra deb taxmin qilishadi. Tanganing reversida uzatilgan qo‘lida jang boltasi – tabar-zagnul tutgan otliq shoh tasvirlangan.

Kadfiz II zamonida pul islohoti o‘tkazilib, yangi tanga tizimi asosiy stateri 8,03 gr keladigan turli sifatdagi tillalar zarb etishga asoslangan bo‘lib, ikki xil tanga joriy etilgan: biri 16,07 gr, ikkinchisi esa 2,01 gr. Shuning bilan bir qatorda diametri 23-25 mm, vazni 16-17 gr. keladigan mis tangalar ham muomalaga chiqarilgan. Tangalar aversidagi suratda yuzi yon tomonidan aks ettirilgan shoh mehrob oldida tik turganicha diniy ibodatni ado etmoqda. Bu tipdagi kohin-shoh tasviri boshqa barcha Kushon podsholigining shohlari Kanishka, Vasudeva, Kanishka III tangalari reversida homiy ma’budalar tasviri bor. Kadfiz II va Vasudeva tangalarida homiy ma’buda sifatida buqa Nanda yonida turgan hind ma’budasi Shiva namoyon bo‘ladi. Kanishka va Xuvishka tangalarida ma’budalar ahli jam bo‘lib (Panteon- Ma’bad) Avesto diniga mansub otash, Vad, Mehr, Moh, Orlagno, Farr, sanamlar Nana va Ardoxsh, yunonlar Geliosi, hindlarning Buddasi, misrliklarning Soranisi aks etgan.

Kushon tangalarida tasvirlangan ma’budalarni o‘rganish podsholikdagi turli xalqlarning turli dinlari tarixi haqida g‘oyat muhim ma’lumotlarni beradi[[22]](#footnote-22). Masalan, Kushon shahanshohi Vima Kadfiz tangasida hindlarning bosh ma’budasi Shiva muqaddas Navvos Nandi oldida tasvirlangan. Ma’lumki, Shiva raqs, bo‘ron va serpushtlik ma’budasi hisoblangan. Ushbu tangada tasvirlangan rasm zaminida qanday mazmun yotadi? Hindistonni Kushon shohlaridan birinchi bo‘lib Vima Kadfiz zabt etgan edi. U o‘z g‘alabasini hindlar orasida mustahkamlash va uni yanada yoyish uchun hindlar ma’budi Shivani o‘ziga homiy qilib olgan. Shu bilan birga uning g‘alabalariga Shiva rahnamolik qilganligini qayd qilmoqchi bo‘lgan.

Kanishka tangalarining birida Vado, ikkinchisida Mixro, uchinchisida Maxfaro yoki Orlagno kabi zardushtiylar dini bilan bog‘liq mahalliy ma’budalarning tasviri uchraydi. Kanishka va Xuvishka tangalarida tasvirlangan ma’budalar o‘zlarida qanday mazmunni ifodalaydilar. Masalan, Mitro-Quyosh ma’budasi hisoblangan. U tangalarda tizzagacha tushgan qalin chakmonda chapga qarab turgan holda tasvirlangan. Ma’budaning o‘ng qo‘li oldinga ko‘tarilgan, chap qo‘li bilan belini ushlab turibdi. Belida uzun qilich, boshi atrofida esa yog‘du tasvirlangan. Ma’budning surati oldida uning nomi bitilgan. Oy ma’budi Max bo‘lsa, belida qilich, o‘ng qo‘lida toj ushlab turgan holda aks etgan. Ma’budning boshi orqasida yarim oy tasvirlangan. Orqada “Max” degan yozuv bitilgan. Olov, boylik va istiqbol ma’budi Farro esa tangalarda chap tomonga turgan holda aks etgan. Uning egnida tizzagacha tushgan qalin chaqmoq, oyog‘ida etik, chap qo‘li belida, o‘ng qo‘lidagi likopchada muqaddas olov yonib turibdi. Suratning orqasida “Farro” so‘zi bitilgan orlagno urush ma’budasi tasvirlangan. Tangalarda u uzun kiyimda tasvirlangan. Uning boshi va еlkasi atrofida lentalar xilpirab turibdi. Ma’budaning chap qo‘li belida, belida qilich, tepaga ko‘tarilgan o‘ng qo‘lida esa nayzani ushlab turibdi. Tasvirning orqasida “orlagno” deb yozilgan.

Shunday qilib, kushonlar tangasida tasvirlangan xudolar ichida Buddani, zardushtiylarning Ahuramazdasini ham, hindlar xudosi Shivani, yunon xudosi Selena (oy ma’budasi), Gelios (Quyosh ma’budi) va boshqalarni ham ko‘rishimiz mumkin. Kanishka davrida etnik xalqlarning ortib borishi jadallashgan. Bundan xulosa qilib shuni aytish mumkinki, mamlakat tasarrufiga katta hudud kiritilgan va zarb qilingan tangalar shu katta hududda muomalada bo‘lgan. Podsholikka kiritilgan turli xalq va elatlarni podsholikka siyosiy va mafkuraviy bo‘ysundirishda, ushbu xalqlarning an’analari hurmat qilingan. Tangalardagi turli xalq va elatlar ma’budlarining tasvirini kuzatgan holda podsholikda diniy erkinlik bo‘lgan degan xulosani ham beradi. Podsholikda Budda dini davlatning rasmiy dini bo‘lishi bilan birga boshqa dinlarga cheklashlar qo‘yilmaganidan dalolatdir.

***Vima Kadfiz II*** Milodning *I asr ikkinchi yarmi. Aversida. o‘ng qo‘lini mehrob uzra cho‘zib, chap qo‘lini biqiniga tirab olgan, boshiga yalov-tasmali uzun kulox kiygan shoh tasviri. Tanga sathining chap tomonida uch tig‘li nayza va g‘adir-budir gurzi, o‘ng tomonida to‘rt qirrali, yon o‘simtiklari bor tamg‘a. Odatda besh so‘zdan iborat doira shaklidagi grekcha yozuv: “Shohlar shohi Vima Kadfiz Kushon” degan ma’noni anglatadi. Reversida. Bo‘ka Nanda ro‘parasida turgan Shiva. Xaroshtxi usulida yozilgan hind yozuvi. Mis. D-27: V-18 gr.*



***Kanishka*** *(mil. II asr birinchi yarmi). Aversida. Tik turgan, chakmonli va uzun qulohli shoh tasviri. O‘ng qo‘li mehrob uzra cho‘zilgan, chap qo‘lida nayza. Baqtra tilida “Shohlar shohi Kanishka Kushon” degan yozuv. Revers – kiftlari ortidagi plashini xilpiratib chopib ketayotgan yalang‘och shamol ma’budi Vado tasviri. Tanga sathining o‘ng tomonidagi bo‘shliqda to‘rt qirrali tamg‘a. Baqtriya yozuvi. Mis. D-25: V -15 gr.*



***Xuvishka*** *(mil. II asr o‘rtalari – ikkinchi yarmi). Aversida. Filga minib, o‘ng qo‘lida aso, chap qo‘lida gavron tutgan hukmdor tasviri. Baqtriya tilida “Shohlar shohi Xuvishka Kushon” degan yozuv. Reversida. o‘ng qo‘lida nayza tutib, tik turgan ma’bud tasviri. Chapdagi bo‘shliqda tamg‘a. Mis. D-22. V-7 gr.*

**

*Kanishka oltin tangasi*

**Sosoniylar tangalari**. Milodning II asr oxiri – III asr boshlariga kelib urushlar Parfiya davlatini kuchsizlanib ketishiga olib keldi. Ayniqsa milodning 208 yilida Parfiya davlatining ikkiga ajralishi bu hududdagi siyosiy vaziyatni izdan chiqarishni tezlashtirdi. Bunday vaziyatdan Eronning janubi g‘arbida joylashgan fors qabilalari ustalik bilan foydalandilar. Soson urug‘idan bo‘lgan Ardasher (224-239 y) va Shopur I davrida Eronda Sosoniylar davlati qaror topdi. Qudratli Kushon va Parfiya davlatlari hududi Sosoniylar davlatiga qo‘shildi. Bu davrda Kushon davlati hududlariga Sosoniy shohlar tomonidan tayinlangan noiblar hukmronlik qildilar. Sosoniylar Kushonlarga taqlid qilib, aniqrog‘i shoh Vasudeva tangalaridan andoza olib, o‘zlarining tangalarini zarb qildirdilar. Tanganing aversida hukmdor shohning yon tomondan ko‘kragi bilan olingan surati, reversida muqaddas mehrob yonida Zardushtiy dinining bosh ma’budi Axuramazda yangi shohga hukmdorlik belgilarini topshirayotgan manzara yoki peshtoqlar ostidagi taxtga o‘tirgani zarb etilgan. Ular asl nusxa tangalardan nafaqat tasvirlarning mushtarakligi, sayqali bilan, vazn, diametr, va tayyorlanish sifati bilan ham keskin farq qiladi. Tanga doiralari aksariyat holda kichik diametrli, qalin, beo‘xshov shaklda bo‘lardi.

****

*Sosoniy Xormuzd IV kumush tanga, vazn 4.19 gr.*

****

*Sosoniy Tabriz, hijriy 134 yil kumush drahma.*

****

***Sosoniy Ardasher I****(mil. av. 227-243 y.) drahmasi. Aversida - usti zoldirli jim jimador*

*toj kiygan shohning tasviri. Pahlaviy yozuvda shohning ismi va unvonini ifodalangan. Reversida nuqtalar doirasida olov mehrobi - tagida bir necha tosh taxtadan, markazida ko‘rali ustundan iborat otashdon tasviri. Olov yolqini, yonlarida tasmalar bilan bezatilgan ikki tirgovichlar. Kumush draxma D-24, V-4,2 gr.*

****

***Varaxran II*** *(mil. av. 276-296 y) Avers- qanotli toj kiygan shoh, to‘p bilan ot boshi shakldagi kuloh kiygan malika, yirtqich qush shaklida quloh kiygan shahzoda valiahdning tasviri. Reversining markazida–otashdon, uning uzra olov yolqinlari. Otashdonnong ikki tomonida ikkita odam shakli, biri ma’bud Ahuramazda, ikkinchisining boshida Varaxran toji. Otashdonning o‘ng tomonida shoh belgisi. Pahlaviy yozuvi. D-25: V-4,9gr. Kumush draxma.*

****

***Shopur II*** *(mil. av. 309-379 y) Aversida jim-jimador toj kiygan shoh tasviri. Reversida tasmalar bilan bog‘langan otashdon. Uning tepasida olov va Ahuramazda bilan shoh Shopurning ko‘kragigacha tushirilgan tasviri. Kumush, draxma D-15: V-4,2 gr.*

***Xusrav I Anushirvon*** *(mil. 531-579 y) Aversida nuqtalar doirasida uzun mehvarga qo‘ndirilgan, shar bilan bezalgan tojdor shoh tasviri. Bo‘ynida marjon, doira ortida bir-biridan teng masofadagi uchta yarim oy. Reversida otashdon, ikki tomonida kohinlar tasvirlangan. Kumush, D-3,5; V-3,6 gr.*

****

1. **Turk hoqonligi tangalari.**

**G‘arbiy Turk xoqonligi tangalari**. Markaziy Osiyo xalqlari davlatchiligi tarixida g‘arbiy Turk xoqonligi alohida o‘rin tutadi. Tarixshunoslikda “*g‘arbiy turk xoqonligi*” atamasi ostida Buyuk turk xoqonligining g‘arbiy qismi: Oltoy tog‘larining g‘arbidan to shimoliy qora dengizgacha, Volga–Ural bo‘ylaridan to shimoliy Hindistongacha bo‘lgan hududlarni o‘z ichiga olgan saltanat bo‘lib, xronologik jihatdan ikkita turkiy sulola Ashina (568-704) va Turkash xoqonligi (699-766) davri bilan belgilanadi.

Ilk o‘rta asrlarga tegishli yozma manbalarda g‘arbiy Turk xoqonligi bosh hukmdorlarining unvoni ko‘pincha “*yabg‘u xoqon*” yoki “*jabg‘u xoqon*” tarzida qayd etiladi. G‘arbiy Turk xoqonligi boshqaruvida “*yabg‘u xoqon*”lar turgani numizmatik materiallarda aks etgan.

Toshkent vohasidan topilgan yaxshi saqlangan mis tangalardagi so‘g‘diy yozuvlarda *trbw y’y’n* – “*Tardu hoqon”, cpyw y’y’n pny – “jabg‘u xoqon tangasi” va twn cpuw y’y’n pny – “Tun jabg‘u xoqon tangasi”* shaklida o‘qib chiqilishi ilk bor g‘arbiy Turk xoqonligi hukmdorlari o‘z nomidan tanga zarb qildirganlar, degan fikrga asos beradi.

Toshkent vohasidan topilgan “jabg‘u xoqon” unvonli tangalarning aversida o‘ng tomonga yo‘nalgan otliq tasviri, reversida esa o‘ziga xos tamg‘a bo‘lib, uning atrofida so‘g‘diy yozuvda *cpyw y’y’n pny* – “jabg‘u xoqon tangasi” deb yozilgan. Ushbu tangada “jabg‘u xoqon” uchrashi uning g‘arbiy Turk xoqonligi bilan aloqadorligini ko‘rsatadi. Mazkur tangalar Toshkent vohasidan topilishi ularning Choch hududida zarb qilingani ehtimolini kuchaytiradi. Biroq, tangalarning aynan qaysi hukmdorga mansubligi masalasini еchish birmuncha mushkul. Chunki manbalardan ayon bo‘lishicha, xoqonlaridan bir nechtasi *yabg‘u xoqon* unvoni bilan hukm yuritgan. Ma’lumki, manbalarda Istemidan boshlab to Ishbara (640-641) xoqongacha hukmronlik qilgan hukmdorlar “yabg‘u xoqon” tarzida tilga olinadi. Bu esa ushbu tangalarning Istami davridan boshlab chiqarilganmi yoki uning avlodlaridan biri davridami masalasini ko‘ndalang qo‘yadi. Shunga qaramay*, jabg‘u xoqon* unvonining tangalarda uchrashi, ularning aynan g‘arbiy Turk xoqonligiga taa’lluqli ekanligidan darak beradi. Shu bilan birgalikda, ushbu xoqonlik hukmdorlarining rasmiy unvoni “yabg‘u/jabg‘u xoqon” bo‘lgani o‘z isbotini topdi. Xususan, Toshkent vohasidan topilgan numizmatik materiallar orasida *twn cpyw y’y’n pny-* “tun jabg‘u hoqonning tangasi” so‘zlari va “jabg‘u xoqon…” unvonli tangalar bilan bir xil tamg‘a aks etgan tangalar uchraydi. Jumladan, ushbu turdagi tangalarning uchta asosiy tipi:

1) Chordana qurib o‘tigan hukmdor

2) Qo‘shaloq portretli (xoqon va xotun)

3) Ustida yarim oy va yulduz (yoki Quyosh) ramzi aks etgan ot tasvirli tangalar zarb qilingan.

Fikrimizcha, ushbu tangalar Tun yabg‘u xoqon (618-630) tomonidan zarb qilingan. Chunonchi, g‘arbiy xoqonlikning janubiy-g‘arbiy o‘lkalarga e’tiborining kuchayishi ushbu xoqon davriga to‘g‘ri keladi. Xitoy yilnomalarida ta’kidlanishicha, u g‘arbiy xoqonlik markazini Shi (Choch) davlatining shimolidagi Syan’-Syuan’ (Mingbuloq) mavzesiga ko‘chiradi va barcha g‘arbiy o‘lkalar ustidan hukmronlikni mustahkamlaydi. Bosi (Eron), Gibin (Kashmir– Kapisa/Kobul)ni nazorat ostiga oladi. Bu paytda g‘arbiy Turk xoqonligi O‘rta Osiyo bilan birgalikda shimoliy Turkiston, shimoliy Hindiston, Afg‘oniston, Xuroson, shimoliy Kavkaz, shimoliy Qora dengiz bo‘ylarini ham o‘z ichiga olgan yirik saltanatga aylanadi.

G‘arbiy Turk xoqonlariga xos tangalar qatoriga Farg‘ona vodiysi (Quva)dan topilgan tangalarni ham qo‘shish mumkin. Ahamiyatlisi shuki, Toshkent vohasidan topilgan tangalardan farqli o‘laroq, Quva tangalarida Turk-run yozuvida –“*xoqon*” (avers) va sug‘d yozuvida *y’y’n pny* -“xoqon puli” (revers) so‘zlari bitilganidir. Ularda uchraydigan hukmdor tasvirlari va tamg‘alarning Choch vohasining mazkur tangalarida aks etgan tasvirlar va tamg‘alar bilan aynan o‘xshashligi g‘arbiy Turk xoqonlariga taa’lluqli tangalarning vodiyda ham keng muomalada bo‘lganini ko‘rsatadi. Balki, ushbu tangalarning bir guruhi Farg‘ona vodiysida zarb qilingan bo‘lishi ham mumkin. Ehtimol, mazkur tamg‘a g‘arbiy xoqonlikning hokimiyat ramzi bo‘lgandir. Chunki, shu shakldagi tamg‘aning Choch va Farg‘ona vodiysi turkiy tangalardan tashqari, Tataristonning ayrim turkiy tangalarida ham uchrashi bundan dalolat bermoqda. Fikrimizcha, bu tip tamg‘alarning kelib chiqishi VII-VIII asrlarga mansub Qultegin bitiktoshi, Bilga xoqon va boshqa O‘rxun-Enasoy obidalarida aks etgan. Buyuk Turk xoqonligining xonlik tamg‘asi – “*tog‘ echkisi, Arxar*” tasviri bilan bog‘liq bo‘lishi kerak. Ya’ni, ushbu tamg‘a quyidagicha evolyusion yo‘llarni bosib o‘tgan: mazkur tangalarning ikonografik jihati ham ularning xoqonlik bilan aloqada ekanini ko‘rsatadi. Ulardagi hukmdor tasvirlari qadimgi turkiylarga xos qiyofada (elkagacha tushgan uzun soch, soqolsiz, keng yumaloq yuz, bir oz qisiq ko‘z) aks etgan. Xususan, Toshkent vohasidan topilgan tangalar orasida Tunyabg‘u xoqon tangalariga o‘xshash, bir tomonida yonma-yon turgan qo‘shaloq tasvir: bosh kiyimsiz, uzun sochli hukmdor (xoqon) va uch muguzli bosh kiyim kiygan malika (xotun) tasvirlari va orqa tomonida yuqoridagiga o‘xshash tamg‘a va uning atrofida so‘g‘diy yozuvda *pny cpyw crbnk “yabg‘u Chirdanakning tangasi*” so‘zlari aks etgan tangalar diqqatni jalb qiladi. Ma’lumki, qadimgi turkiy davlatchilik an’analariga ko‘ra hukmdorning bosh ayoli xotun unvoniga ega bo‘lib, davlat boshqaruvida faol ishtirok etgan va saroyda xoqondan keyingi o‘rinda turgan. Aytish mumkinki, hoqon bilan yonma-yon turgan xotun tasvirli tangalarning topilishi turkiy davlatchilik tizimida ayollarning mavqei qay darajada bo‘ganligini ko‘rsatib turibdi.

Asosiy xususiyatlaridan biri – qo‘shaloq tasvirli tangalarda xotin uch muguzli bosh kiyimda tasvirlanishidir. Bu tipdagi tangalarni o‘rgangan E.V.Rtveladze va L.Baratovalar fikricha, ushbu tasvirlar Markaziy Osiyoning bir qancha hududlaridan (asosan, Oltoy va Mo‘g‘ulistondan) topilgan tosh haykal va boshqa buyumlarda ham uchraydi. Xususan, L.Baratovaning ta’kidlashicha, tangalardagi bu tasvir qadimgi turkiylar e’tiqodiga ko‘ra, bolalar, jangchilar, homiladorlik va hosildorlik homiysi bo‘lgan iloha Umay bilan bog‘liqdir. Choch tangalari orasida biri o‘ng tomonga qarab, biri to‘g‘riga yuzlanib o‘tirgan holatda tasvirlangan hukmdor va malika tasvirlari mavjud. Ushbu tangalarning orqa tomonida esa yuqoridagi tangalarga o‘xshash tamg‘a va girdida so‘g‘dcha *pny cpyw yrcrbnk – “yabg‘u El –Chirdanakning tangasi”* degan so‘zlar yozilgan.

G‘arbiy Turk xoqoni Chura 603-610) o‘z davlati hududida yana ikkita “*kichik xoqon*” tayinlab, ulardan birining qarorgohini Chochning shimolida ta’sis qiladi va o‘troq hukmdorliklarni ushbu kichik xoqon vositasida boshqaradi. Tunyabg‘u xoqon esa yuqorida ko‘rib o‘tilganidek, o‘z hukmdorligining dastlabki yillarida o‘z qarorgohini Chochga, uning shimolidagi Syan’-Syuan’ (Mingbuloq) mavzesiga ko‘chiradi. Yana bir G‘arbiy Turk xoqoni Ashina Xelu (ulug‘ 651-657) ham o‘z qarorgohini shu mavzega o‘tkazadi.

Xullas, mazkur tarixiy dalillar asosida G‘arbiy Turk xoqonligining ilk tangalari Choch vohasida zarb qilingan, deb aytish mumkin. Avvalo, mazkur tangalarning aksariyati Turk xoqonligi davrida vohaning eng yirik Qanqa va Xonobod xarobalaridan topilgani ularning Choch vohasida zarb qilinganidan darak beradi. Fikrimizcha, xoqonlar Chochni o‘z tasarrufiga olgach, bu еrda tanga- pul zarbi an’anasi bilan tanishadilar va o‘z tangalarini chiqara boshlaydilar.[[23]](#footnote-23)2

**Turk xoqonligi davrida Chochda zarb qilingan tangalar**

**(VI – VIII asrlar)**



VI-asr oxiri - VII-asr boshlarida Chochda zarb qilingan, tanganing aversida otliq hukmdor еlkasiga o‘q-yoy osgan holatda tasvirlangan. Tanganing reversida so‘g‘diy yozuvda G‘arbiy Turk xoqonligiga xos tamg‘a va uning atrofida so‘g‘diy yozuvda *cpγw x’γ’n pny - “Jabg‘u-xoqonning tangasi”* jumlalari mavjud. “*Jabg‘u-xoqon*” G‘arbiy Turk xoqonligi hukmdorlarining bosh unvoni bo‘lgan. Tanganing hajmi 1,8 sm, og‘irligi 2,5 gr. Qanqa xarobasidan topilgan mis tanga.



VII-VIII asrlarda Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversida to‘g‘riga yuzlangan hukmdor va malika-xotun tasviri aks etgan. Tanganing reversida G‘arbiy Turk xoqonligiga xos tamg‘a va uning atrofida so‘g‘diy yozuvda βγy twwn x’γ’n - “Ilohiy Tuun-xoqon” jumlalari o‘rin olgan. Tanga G‘arbiy Turk xoqonligi 630-yillarda mustaqil davlatga aylangach zarb qilina boshlangan. Tanganing hajmi 2,0 sm, og‘irligi 2,0 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.

3-tanga.



VII-VIII asrlarda Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversida so‘l tomonga yuzlangan ikki o‘rkachli tuya tasviri aks etgan. Tanganing reversida rombsimon tamg‘a va uning atrofida sug‘diy yozuvda prn βγy x’γ’n - “Ilohiy qut (sohibi) xoqon” jumlalari aks etgan. Tanga G‘arbiy Turk xoqonligi 630-yillarda mustaqil davlatga aylangach zarb qilina boshlangan. Tanganing hajmi 1,5 sm, og‘irligi 1,0 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.



VII-VIII asrlarda Chochda zarb qilingan, mis tanga o‘rtasi kvadrat teshikli, xitoy tangalariga taqlidan ishlangan. Tanganing aversidan βγy x’γ’n - “Ilohiy xoqon” jumlalari o‘rin olgan. Tanga G‘arbiy Turk xoqonligi 650-yillar oxirida Tan imperiyasiga qaram bo‘lgan muddatda zarb qilina boshlangan. Tanganing hajmi 2,0 sm, og‘irligi 1,5 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.



VI asr oxirgi choragi – VII asr boshlarida Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversiga langarsimon tamg‘a va uning ustida sug‘diy yozuvda *trδw – “Tardu*” ismi, tanganing reversiga esa *x’γ’n - “xoqon*” deb yozilgan. Tanga G‘arbiy Turk xoqonligining asoschilaridan biri Tardu xoqon (576-603) tomonidan zarb qilingan. Tanganing hajmi 1,4 sm, og‘irligi 1,5 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.

Mazkur tangalarning ikonografik jihati ham chochliklarning xoqonlik bilan aloqador ekanligini ko‘rsatadi.

Ilk o‘rta asrlarda Choch, Farg‘ona, Usturshona, So‘g‘d, Buxoro, Xorazm G‘arbiy Turk hoqonligi tarkibida bo‘lsa-da, ularning yabg‘ulari mustaqil siyosat yuritar edilar. Ularning har birining o‘z davlat boshqaruv sulolalari, boshqaruv markazi (poytaxti), qonuni, harbiy kuchlari, aniq chegaralari va pul birligi mavjud edi. Turk hoqonlari bu viloyatlarning ichki ishlariga aralashmaganlar. Ushbu viloyatlar hoqonlik markaziga asosan soliq yig‘ishga e’tibor berganlar.

Sharqiy Turk hoqonligiga oid tangalar Qanqa, Banokat kabi Toshkent hududlardan topilgan bo‘lib, bu o‘lkalarning savdo - hunarmandchilik markazi bo‘lganligidan dalolat beradi. Turk-So‘g‘d tangalari nomi ostida bronza tangalar zarb etilgan bo‘lib, ushbu seriyada tanganing aversida erkak va ayol juft holda tasvirlangan. Bu haqda rus arxeologi M.E.Masson bildirgan fikr еtakchi bo‘lib qolmoqda. Ularda turkiy runiy yozuvlari bilan so‘zlar bitilgan. Bu so‘zlarni o‘qishga urinish bor, ammo hozirgacha to‘liq o‘qib chiqilmagan[[24]](#footnote-24)1. (“K voprosu o vzaimootnosheniyax Vizantiii Sredney Azii po dannыm numizmatiki” maqolasi // Trudы SAGU, Novaya seriya, XXII. V.kn. 4. -T., 1951)

Qadimgi Choch tangalarini o‘rganishda V.A.Livshisning xizmati katta. U So‘g‘d rivoyatidagi *XWB*  unvonini hamda ***c’cn’k* (**chachanak) ifodasini aniqlashga muyassar bo‘ldi. Bu hol ularning zarb qilingan joyini uzil-kesil belgilash imkonini berdi (Livshis Lukonin, 1964, -B. 170-171).

E.V.Rtveladze qadimgi Choch tangalarini o‘rganishga hissa qo‘shdi. Uning fikricha, Chochda mis tangalar zarb etish III asr boshlarida yo‘lga qo‘yilgan. Tangalar tipi negizida qadimgi Sharq, Xorazm So‘g‘d ikonografik an’anlari mavjud. V asrning o‘rtalarida Sosoniy dirhamlari Markaziy Osiyoda keng muomalada bo‘lgan.

Shosh arab xalifaligiga kirishgach bu еrda dastlab Ummaviylar, so‘ng Abbosiylar kumush tangalari paydo bo‘ladi. Shosh zarbxonalarida dirhamlar chiqarish yo‘lga qo‘yiladi. Shoshda zarb qilingan ilk dirhamlar 180 hijriy (796/797 y.) sanaga ega. Chochda “buxorxudod” kumush tangalarini zarb qilish VII asrning ikkinchi yarmidan yo‘lga qo‘yilgan va IX asrning birinchi choragiga qadar davom etgan[[25]](#footnote-25)1.

Chochni VII-VIII asrlarda mahalliy sulola va turkiy tudunlar sulolasi boshqargan. Choch hukmdori tangalarini asosan 3 guruhga ajratish mumkin. Xususan, vohaning bosh hukmdor sulolasi bo‘lmish Choch teginlar tangalari, ikkinchi darajali sulola mavqeidagi Choch tudunlari tangalari va mahalliy sulola tangalaridir.

E.V. Rtveladze ilk o‘rta asrlarga oid Choch tangalarida 6 xil tamg‘a uchrashi, bu esa vohada shuncha kichik hokimliklar mavjud bo‘lganidan darak berishini yozadi. Shuningdek, tadqiqotchilar Choch tangalarida Kabarna, Banokat, Tunkat, Farnkat kabi joy nomlari bo‘lib, ularni markazlar sifatida talqin qilish mumkin.

Choch vohasi tangalarida quyidagicha turkiy unvonlar uchrab, ular yozma manbalar asosida o‘z tasdig‘ini topgan:

**Tegin.** Bu unvon bilan 3 tipda tangalar bosilgan. Xitoy yilnomalarida 605 yili G‘arbiy Turk hoqoni Shi (Choch)ga tegin Tyanchji ismli vakil jo‘natganligi, 609 yilda u Choch hukmdori sifatida Xitoyga elchi yuborgani qayd etiladi. Shuningdek, ularda 740 yillar mobaynida bir necha bor Xitoyga o‘z elchilarini yuborgan Choch hukmdori tegin unvon bilan zikr qilinadi.

**Tudun.** Bu unvon bilan 3 tipda tangalar zarb qilingan. Xitoy yilnomalarida 640-750 yillar orasida Shi (Choch)ni boshqargan 4 nafar tudun haqida ma’lumot uchrasa, so‘g‘diy A-14 raqamli hujjatda*“tbwn”,* Tabariyning “Tarix ar-rusul va-l-muluk’ asarida” “Shosh maligi tudun” iboralari uchraydi. Abu Rayxon Beruniy ham qadimgi Shosh hukmdorlarining unvoni tudun bo‘lganligi haqida yozadi.

E**ltabar**. Bu unvon bilan 2 tip tanga zarb qilingan. G‘arbiy Turk hoqoni Tunyabg‘u-hoqon (618-630) o‘z hukmdorligining dastlabki yillarida qarorgohini Chochning shimoliga ko‘chirgani va g‘arbiy o‘lkalardagi mahalliy hukmdorlarga Yelbatan unvonini berib, ular ustidan nazorat qilish uchun bittadan tudun jo‘natgani haqidagi ma’lumot Xitoy yilnomalarida qayd etiladi. Demak, bu ma’lumot ushbu vohaga taalluqli bo‘lib, Choch hukmdorlari ma’lum muddat ushbu unvonga ega bo‘lishgan. Ba’zi tadqiqotchilar Tan shu yilnomasida uchraydigan ayrim ma’lumotlar asosida 714 yilda Xitoyga qarashli Bey-tin (Beshbaliq) shahrini egallash uchun qapog‘on Bek-cho‘r xoqon (691-716) tomonidan yuborilgan shahzoda To‘ga tegin qo‘monligidagi Turk xoqonligi qo‘shinlari boshida Choch hukmdori Qabar Eltabar ham bo‘lganini ta’kidlaydi. Xususan, Choch teginlari tangasidagi tamg‘a bilan Eltabar unvonli tangalar tamg‘asining deyarli bir ekani bu tip tangalari teginlar sulolasi zarb qilgan, deb taxmin qilishga imkon beradi. Demak, Choch vohasi tangalari o‘sha davr tarixiy voqeliklarini o‘zida to‘laqonli aks ettirgan.

To‘n yabg‘u-hoqon (618-630) davriga oid tangalarning uch tipi ma’lumdir. Uning davrida hoqonlikning markazlashuvi yanada kuchaydi. Shu bilan birga VIIasrda mahalliy hokimliklarda ham masalan, Chochda turk sulolalaridan *tegin* (605-746) va *tudunlar* (620-750) tomonidan tangalar zarb etildi.

Chochdan topilgan numizmatik materiallar Markaziy Osiyoning G‘arbiy turk hoqonligi davri ilk o‘rta asrlardagi ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy, madaniy hayotiga muhim ma’lumotlarni beradi.

Qadimgi turk tangalari, xususan, Choch tangalarini maxsus o‘rgangan olimlar M.E.Masson, O.I.Smirnova, V.A.Livщis, E.V.Rtveladze, Ye.V.Zeymal, G‘.Boboyorov[[26]](#footnote-26)2, M.Is’hoqov tadqiqotlarida “*turk-sug‘d tangalari”, “Sug‘d-turk tangalari”, “turk sulolalarining Choch tangalari”* kabi iboralar ifoda etilgan.

VII-VIII asrlarda hoqonlik hududlarida mahalliy hokimlar *turktudunlari, turk tekinlari* tomonidan ham tangalar zarb etilgan. Biroq hoqonlikka qaragan hokimlarning sulolasi tarixi, sanalari haqida hanuzgacha mavjud materiallar uzuq yuluqligicha qolmoqda.

Choch tangalari seriyasi yozuvsiz tangadan boshlanadi. Topilgan tangalarda turli suratlar aks etgan. Choch tangalarining bir necha tasvirli turlari topilgan bo‘lib ularda hukmdorlarning surati, tanganing o‘rtasida kvadrat xalqali yo‘lbars surati tushirilgan. Bundan tashqari, tangalarda hukmdorning boshi uzra yarim oy, chap tomonida yulduz kabi tasvirlar ham tushirilgan. Masalan, Choch hukmdori Teginning sochlari еlkasiga tushgan, ko‘zlari qisiq, chap va o‘ng tomonlarida yarim oy va yulduz tasvirlangan. Yoki tangalarda hukmdorning kiyimi uning quyuq qoshlari va qovog‘ini bo‘rtib chizilgani, ularda xatto ko‘zlarini ham tushganini ko‘ramiz. Hukmdorning quloqlarida ziraklari bor. Tanga legendalari (tanga yozuvlari)da juda qisqa sug‘d yozuvlari bor. Bu yozuvlarda faqat hukmdorning ismi va uning oldida *“tangri yorlaqagan hukmdor”, “hukmdor tudun, ilohiy qonun tayanchi”* kabi so‘zlar bitilgan.

Choch tangalari gruppasi tanga doirasidagi tasvirlar bo‘yicha mutlaqo originaldir. Masalan, turkumning ko‘pgina tangalari o‘ng yuzasiga fantastik vahshiy hayvonning dahshat soluvchi hujumkor qiyofasi tushirilgan. Hayvon tasviri tanga tiplari bo‘yicha har xil. Ba’zan hayvonning boshi o‘ng tomonga, goho chap tomonga qaratilgan. Ba’zi tangalarda hayvon oldingi o‘ng oyog‘iga cho‘kibroq, chap oyog‘ini mushuksimonlarga xos ko‘targan holda tasvirlanadi. Dum esa keskin baland ko‘tarilgan va tananing tepasiga joylashgan. Choch tangalari seriyasida hokimiyat ramzi sifatida u yoki bu tomonga qaratilgan panshaxasimon tamg‘a tasvirlangan. Shunisi muhimki, Choch tangalariga so‘g‘d milliy yozuvi asosidagi xat bitilgan. Umuman, keyingi vaqtda so‘g‘dcha yozuvli tangalarning qator yangi tiplari topilayotgani so‘g‘d yozuvining Choch uchun ham qadimdan o‘ynagan madaniy rolini tushunishga yordam beradi. Choch tangalaridagi so‘g‘d yozuvlarining tarjimasi mazmuni M.Is’hoqov va B.To‘xtievning “O‘lmas obidalar” nomli kitobida yoritilgan[[27]](#footnote-27)1.







III – IV asrlarda Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversida chap tomonga qaragan hukmdor boshi tasvirlangan. Tanganing reversida esa mil av. III – milodning III asrlarida hukm surgan va markaziy boshqaruvi Choch vohasida joylashgan Qang‘ davlatiga xos tamg‘a mavjud bo‘lib, uning atrofida sug‘diy yozuvda *s’s’n n’ps wnwn γwβ - “Choch jamoasining muzaffar hukmdori*” jumlalari o‘rin olgan. Tanganing hajmi 2,13 sm, og‘irligi 3,7 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.



III – IV asrlarda Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversida chap tomonga qaragan hukmdor boshi tasviri aks etgan. Tanganing reversida esa Qang‘ davlati (mil. av. III – mil. III asrlarda)ga xos tamg‘a mavjud bo‘lib, uning atrofida teskari yozilgan (Oynada ko‘rilganda to‘g‘ri o‘qiladigan/zerkalnыy) sug‘diy yozuvli *s’s’n n’ps ...... wnwn γwβ - “Choch jamoasining ...... muzaffar hukmdori*” jumlalari o‘rin olgan. Tanganing hajmi 2,13 sm, og‘irligi 3,0 gr. Qanqa xarobasidan topilgan*.*



III – IV asrlarda Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversida chap tomonga qaragan hukmdor boshi, tepasida esa yarim oy tasvirlangan. Tanganing reversida Qang‘ davlati (mil. av. III – milodning III asrlari)ga xos tamg‘a mavjud bo‘lib, uning atrofida teskari yozilgan (Oynada ko‘rilganda to‘g‘ri o‘qiladigan/zerkalnыy) sug‘diy yozuvli *s’s’n n’ps ...... wnwn γwβ - “Choch jamoasining ...... muzaffar hukmdori*” jumlalari o‘rin olgan. Tanganing hajmi 2,2 sm, og‘irligi 3,7 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.

III – IV asrlarda Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversida chap tomonga qaragan hukmdor boshi tasviri aks etgan. Hukmdor boshining tepasida yarim Oy tasviri o‘rin olgan. Tanganing reversida esa Qang‘ davlati (mil. av. III – milodning III asrlari)ga xos tamg‘a mavjud bo‘lib, uning atrofida sug‘diy yozuvda *s’s’n n’ps wnwn γwβ - “Choch jamoasining muzaffar hukmdori”* jumlalari o‘rin olgan. Tanganing hajmi 2,1 sm, og‘irligi 3,77 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.

5-rasm.



III – IV asrlarda Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversida chap tomonga qaragan hukmdor boshi tasviri aks etgan. Tanganing chap yuzida reversida esa Qang‘ davlati (mil. av. III – milodning III asrlari)ga xos tamg‘a mavjud bo‘lib, uning atrofida bir qismi saqlangan sug‘diy yozuvda *s’s’n n’ps wnwn γwβ - “Choch jamoasining muzaffar hukmdori”* jumlalari o‘rin olgan. Tanganing hajmi 1,9 sm, og‘irligi 3,0 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.



III – IV asrlarda Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversida chap tomonga qaragan hukmdor boshi, tepasida esa yarim oy tasviri o‘rin olgan. Tanganing reversida Qang‘ davlati (mil. av. III – milodning III asrlari)ga xos tamg‘a mavjud bo‘lib, uning atrofida sug‘diy yozuvda *s’s’n n’ps wnwn γwβ - “Choch jamoasining muzaffar hukmdori”* jumlalari o‘rin olgan. Tanganing hajmi 2,4 sm, og‘irligi 6,7 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.



IV-V asrlarda Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing hajmi 18,3 sm, og‘irligi 1,65 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.



VII-VIII asrlarda Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversida o‘ngga yuzlangan bars (qoplon) tasviri aks etgan. Ma’lumki, bars qadimda Toshkent vohasining ramzi (totemi) bo‘lgan, deb talqin etiladi. Tanganing reversida esa Choch vohasi tangalarining aksariyatiga xos tamg‘a joy olgan. Tamg‘a atrofida sug‘diy yozuvda *c’cynk γwβw – “Choch hukmdori”*. Ushbu tanga Choch tudunlari sulolasi (640-750) vakillari tomonidan zarb qilingan bo‘lishi mumkin. Chunki undagi tamg‘a shakli “*tudun”* unvonli tangalardagi bilan bir xil. Tanganing hajmi 2,0 sm, og‘irligi 2,0 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.



VII-VIII asrlarda Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversida o‘ngga yuzlangan bars (qoplon) tasviri aks etgan. Tanganing reversida esa Choch vohasi tangalarining aksariyatiga xos tamg‘a joy olgan. Tangada yozuv aks ettirilmagan. Ushbu tanga Choch tudunlari sulolasi (640-750) vakillari tomonidan zarb qilingan bo‘lishi mumkin. Tanganing hajmi 2,0 sm, og‘irligi 2,0 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.



VI-asrning so‘nggi choragida Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversida to‘g‘riga qaragan hukmdor tasviri aks etgan. Hukmdor boshining o‘ng tomonida yunon yozuvining izlari saqlangan. Tanganing reversida esa Choch vohasida zarb qilingan G‘arbiy Turk xoqonligi tangalariga xos tamg‘a va uning ostida runiysimon belgi joy olgan. Tanganing ikonorafik jihatlari Vizantiya imperiyasi tangalariga o‘xshash. Bu esa uning G‘arbiy Turk xoqonligi tanga zarbiga Vizantiya an’analarining ta’sir ko‘rsatganidan darak beradi. Tanganing hajmi 2 sm, og‘irligi 2 gr Qanqa xarobasidan topilgan.



VI-asrning so‘nggi choragida Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversida otliq hukmdor va uning oldida sal egilgan holat turib, qo‘lida ashyo *(qut-baraka ramzi)* tutgan (*iloha Umay timsolidagi*) malika-xotun tasvirlangan. Tanganing reversida esa o‘rtada zardushtiylik diniy ramziy belgisi otashdon va uning chap tomonida Choch vohasida zarb qilingan G‘arbiy Turk xoqonligi tangalariga xos tamg‘a joy olgan. Tanganing ikonorafik jihatlari uning G‘arbiy Turk xoqonligiga oid tanga ekanligidan darak beradi. Tanganing hajmi 2 sm, og‘irligi 2 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.



VI-asrning so‘nggi choragida Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversida chordona qurib o‘tirgan holatdagi o‘ng tomonga yuzlangan hukmdor va uning oldida chordona qurib o‘tirgan homilador ayol malika-xotun tasviri aks etgan. Tanganing reversida esa o‘rtada Choch vohasida zarb qilingan G‘arbiy Turk xoqonligi tangalariga xos tamg‘a joy olgan. Tamg‘a atrofida sug‘diy yozuvda *pny zpγw kr crδnk–“Zabardast jabg‘u Chirdanakning puli”* jumlalari mavjud. Tanganing ikonografik jihatlari va *“jabg‘u”* unvoni uning G‘arbiy Turk xoqonligiga oid tanga ekanligidan darak beradi. Tanganing hajmi 2 sm, og‘irligi 1,5 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.



VI-asrning so‘nggi choragida Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversida to‘g‘riga yuzlangan hukmdor va malika-xotun, hukmdor boshining tepa qismida yulduz va yarim oy tasvirlari mavjud. Tanganing reversida esa o‘rtada Chochda zarb qilingan G‘arbiy Turk xoqonligi tangalariga xos tamg‘a joy olgan. Tamg‘a atrofida sug‘diy yozuvda - “*Bu tanga zabardast jabg‘u Chirdanakka oid*” jumlalari o‘rin olgan. Tanganing ikonorafik jihatlari va “*jabg‘u”* unvoni uning G‘arbiy Turk xoqonligiga oid tanga ekanligidan darak beradi. Tanganing hajmi 3 sm, og‘irligi 2,5 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.



VI-asr oxirgi choragida Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversida taxtda o‘tirgan hukmdor tasviri, boshining chap tomonida yarim oy va uning ostida sakkiz qirrali yulduz tasvirlari o‘rin olgan. Chochda zarb qilingan G‘arbiy Turk xoqonligi tangalariga xos tamg‘a joy olgan. Tanganing ikonografik jihatlari uning G‘arbiy Turk xoqonligiga oid tanga ekanligidan darak beradi. Tanganing hajmi 2 sm, og‘irligi 2 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.



VII-asrning ilk choragida Chochda zarb qilingan, shersimon zoomorfik taxtda o‘tirgan hukmdor tasviri aks etgan mis tanga. Tanganing aversida uzun sochli hukmdor, uning boshidan chap tomonda yarim oy va uning ostida yulduz tasvirlari aks etgan. Zoomorfik taxt islomdan oldingi hukmdorliklarda ilohiy hokimiyat ramzi sifatida tushunilgan. Ayniqsa, Choch vohasida sher va qoplon muqaddas totemistik hayvonlar hisoblangan. Tanganing reversida G‘arbiy Turk xoqonligiga xos tamg‘a va uning atrofida sug‘diy yozuvda *βγy twn cpγw x’γ’n* - “*Ilohiy Tun jabg‘u-xoqon*” jumlalari o‘rin olgan. Tanganing G‘arbiy Turk xoqonligi hukmdori Tunyabg‘u-xoqon (618-630) tomonidan zarb qilingani aniqlangan. U Xitoy manbalarida davlat markazini Chochga ko‘chirib, hokimiyatini Qora dengiz bo‘ylari, Afg‘oniston, Shimoliy Hindiston, Erongacha yoygan qudratli hukmdor sifatida ta’riflanadi. Tanganing hajmi 2,0 sm, og‘irligi 2,3 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.



VII-asrning ilk choragida Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversda to‘g‘riga yuzlangan hukmdor va malika-xotun tasviri aks etgan. Tanganing reversida G‘arbiy Turk xoqonligiga xos tamg‘a va uning atrofida sug‘diy yozuvida *βγy twn cpγw x’γ’n - “Ilohiy Tun jabg‘u-xoqon”* jumlalari o‘rin olgan. Tanganing G‘arbiy Turk xoqonligi hukmdori Tunyabg‘u-xoqon (618-630) tomonidan bostirilgani aniqlangan. U Xitoy manbalarida davlat markazini Chochga ko‘chirib, hokimiyatini Qora dengiz bo‘ylari, Afg‘oniston, shimoliy Hindiston, Erongacha yoyilgan qudratli hukmdor sifatida ta’riflanadi. Tanganing hajmi 2,0 sm, og‘irligi 2,3 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.



VI-asr oxiri - VII-asr boshlarida Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversida o‘ngga yuzlangan ot, uning ustida yarim oy va Quyosh tasviri aks etgan. Tanganing reversida G‘arbiy Turk xoqonligiga xos tamg‘a va uning atrofida sug‘diy yozuvida *... cpγw x’γ’n - “... jabg‘u-xoqon”* jumlalari o‘rin olgan. Tanganing G‘arbiy Turk xoqonligiga oidligi aniqlandi. Chunonchi, “*jabg‘u-xoqon*” G‘arbiy Turk xoqonligining bosh hukmdorlarining bosh unvoni bo‘lgan. Tanganing hajmi 1,8 sm, og‘irligi 1,7 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.



VI-VII asrlarda Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversida to‘g‘riga qaragan hukmdor tasviri aks etgan. Hukmdor boshi tepasida yarim Oy tasviri o‘rin olgan. Tanganing reversida esa vohaning bir qism tangalariga xos tamg‘a jOy olgan. Tamg‘a atrofida sug‘diy yozuvda pny ’krty c’cynk γwβw z/nyrt – “Choch hukmdori tomonidan zarb qilingan sariq tanga” jumlalari o‘rin olgan. Ushbu tanga Chochning mahalliy sulolasi vakillari tomonidan zarb qilingan deb hisoblanadi. Tanganing hajmi 4 sm, og‘irligi 3 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.



VII-VIII asrlarda Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversida to‘g‘riga qaragan hukmdor tasviri aks etgan. Tanganing reversida esa vohaning bir qism tangalariga xos tamg‘a jOy olgan. Tamg‘a atrofida sug‘diy yozuvda γwβw zyrt – “Hukmdor tomonidan zarb qilingan sariq tanga” jumlalari o‘rin olgan. Ushbu tanga Chochning mahalliy sulolasi vakillari tomonidan zarb qilingan. Biroq tangada hokimiyat ramzlaridan biri bo‘lmish yarim Oy tasvirining uchramasligi, shuningdek, “hukmdor” so‘zi s’synk “Chochning” nisbasi bilan birga kelmaganligi (Choch so‘zi uchramasligi) ushbu sulola avvalgi mavqeini yo‘qotgan davrda bu tipdagi tanga zarb qildirilganidan darak beradi. Tanganing hajmi 1,5 sm, og‘irligi 1 gr. Qanqa xarobasidan topilgan



VII-VIII asrlarda Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversida o‘ngga yuzlangan bars (qoplon) tasviri aks etgan. Ma’lumki, bars qadimda Toshkent vohasining ramzi (totemi) bo‘lgan, deb talqin etiladi. Tanganing reversida esa Choch vohasi tangalarining aksariyatiga xos tamg‘a joy olgan. Tamg‘a ustida so‘g‘diy yozuvda *γwβw* – “Hukmdor” va tamg‘a tagida esa *tk’yn* “Tegin” unvoni o‘rin olgan. Ushbu tanga Chochning teginlar sulolasi (605-750) vakillari tomonidan zarb qilingan, deb hisoblanadi. Tanganing hajmi 2,0 sm, og‘irligi 2 gr. Qanqa xarobasidan topilgan



VII-VIII asrlarda Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversda Choch vohasining aksariyat tangalariga xos panshaxasimon tamg‘a joy olgan. Tamg‘a ostida xoch mavjud. Tanganing reversda sug‘diy yozuvda ikki qator jumla va uning atrofini o‘ragan *γwβ tδwn knwn βγ’nwt* – “Ilohiy qonun tayanchi hukmdor Tudun” jumlalari o‘rin olgan. Ushbu tanga Choch tudunlari sulolasi (640-750) vakillari tomonidan zarb qilingan. Tanganing hajmi 1,7 sm, og‘irligi 1,8 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.



VII-VIII asrlarda Chochda zarb qilingan mis tanga. Tanganing aversida so‘l tomonga yuzlangan bars (qoplon) tasviri aks etgan. “Hukmdor” ma’nosidagi sug‘diy *γwβw* so‘zi barsning dumi shaklida ifodalangan. Ma’lumki, bars – qadimda Toshkent vohasining ramzi aks etgan. Tanganing reversda esa Choch vohasi tangalarining aksariyatiga xos tamg‘a jOy olgan. Tamg‘a atrofida sug‘diy yozuvda *γwβw* – “Hukmdor” va *stcry* “Sattachari” nisbasi o‘rin olgan. Bu tanga Choch tudunlari sulolasi (640-750) vakillari tomonidan zarb qilingan. Chunki undagi tamg‘a shakli “*tudun*” unvonli tangalardagi bilan bir xil. Tanganing hajmi 2 sm, og‘irligi 2,0 gr. Qanqa xarobasidan topilgan.

**Islom aqidalarining tangalarning ikonografik ko‘rinishiga tubdan ta’sir ko‘rsatishi.**

**Arab xalifaligi tangalari.** 630 yillarda Arab xalifaligi Markaziy Osiyoda keng hududlarni o‘z tasarrufiga kiritishi, tangalarning mazmun va mohiyatida ham aks etdi.

VII asrdan boshlab arab istilosi Turkistonni ham o‘z domiga tortdi. Bu holat ijtimoiy hayotning hamma sohalariga shu bilan bir qatorda tangalarga ham o‘z ta’sirini ko‘rsatdi.

VII asr oxirida Abdumalik Ummaviy pul islohotini o‘tkazib, musulmon tangasini zarb qilgan. Shundan e’tiboran tangalar sof epigrafik, ya’ni ularda faqat yozuvlar joylashtiriladigan bo‘ldi. Bu davrda zarb etilgan yangi tangalar ikki tomonida ham tasvirlarning yo‘qligi bilan oldingi tangalardan ajralib turdi. Asta-sekin yozuvlar bir tartibda yozila boshladi. Tanganing aversiga “*La iloha illolloh*”, reversiga esa “*Muhammad Ollohning rasuli”* degan yozuvlar bitilgan. Aylanma yozuvlar suralardan iborat bo‘lgan. Tanganing aversida zarbxona nomi, hijriy hisob bo‘yicha zarb etilgan yil keltirilgan.

Xalifalikda oltin, kumush, misdan tangalar zarb qilingan va ularning nomi metallga bog‘liq edi. Oltin tangalar - *dinor*, kumush tangalar – *dirham* mis tangalar *– fulus* deb atalgan.

Ilk musulmon tangalari ismsiz bo‘lgan. Keyinroq halifalar, noiblarning ismlari paydo bo‘ladi. Musulmon tangalari ko‘fiy yozuvda yozilganligi uchun VII-IX aslardagi tangalar ko‘pincha kufiy tangalar deb yuritilgan. Dinor va dirhamlarni faqat dastlabki vaqtda halifalik zarb qilish huquqiga ega bo‘lgan. Mis tangani esa vorislar, amirlar tanga chetiga o‘z nomlarini yozdirib zarb qilishlari mumkin edi. Oltin tanga tashqi savdo uchun zarb qilingan edi. Halifalikning xalqaro savdosi kumush tangalar dirhamlar muomalada bo‘lgan.

Movarunnahrda arablar istilosidan keyingi vaqtlarda xalifalik tangalari bilan bir qatorda mahalliy tangalar ham muomalada bo‘lgan va noiblar tomonidan ham o‘z nomlari bilan arab yozuvida tangalar zarb qilish huquqini olganlar.

Asta-sekin VII-IX asrlarda Buxoro, Samarqand, Shoshda umum xalifalik tangalari dirham, fuluslar zarb qilina boshlangan. Bundan tashqari vaqti-vaqti bilan zarb qilinadigan shaxslar ham bo‘lgan.

O‘rta asr Sharq mamlakatlari tangalarida rasmlar tasvirlash mumkin bo‘lmagan. Tangalarning aversida Qur’ondan oyat, sanasi qayd qilingan. Tanganing reversida oyatning davomi, Muhammad, halifaning ismi, amir yoki tangani zarb qilgan hokimning ismi keltirilgan.



**Abdumalik islohoti.** Hijriy 690 yillarda Arab halifaligi shakllanayotgan bir paytda Abdulmalik pul islohotini o‘tkazib, bu islohot yarim asr davom etdi. Abdulmalikka ta’lluqli tangalar dinor deb nomlanib, 695-696 yillar sanasi tangalarda aks etgan.

Arab tangalaridagi yozuvlar tanganing aversida “L*a ilaha illolloh Muhammadan rasullulloh” ya’ni “Alloh nomi bilan Alloh yagona Muhammad uning rasuli”* Tanganing reversida belgi qo‘yilib uning aylanasiga Olloh nomi, dinor 76 yili zarb qilindi, yozuvi tushirilgan. Hozirgacha saqlangan tangalarning 20 ga yaqin o‘xshash dinorlar bo‘lib, ular bir biridan sifati, vazni, o‘lchami, tushirilgan belgilari bilan farqlanadi. Ushbu tangalar *Ummon, Dorrus Salom, Sarmin Manbij, Misrin, Halab* shaharlarida zarb etilgan.

696-97 yillarda Damashqda zarb etilgan tangalar (dinor) gardishida quyidagi yozuvlar mavjud edi, “*Muhammad Allohning rasuli, Alloh uni bizlarga dinni tadbiq etish uchun bizga jo‘natdi, chunki islom dini barcha dinlardan ustundir*” (Qur’on). Zarb etilgan tangalar ilgarigidan farq etgan holda, og‘irligi 4,25-4,27 gr dan iborat edi.

Arab tangalari sosoniylar tangalaridan farq qilib, ya’ni 4 gr emas 3 gr og‘irlikda bo‘lgan. Ularni ayirboshlash qiymati dinorning dirhamga nisbati 1:14 ga teng. Dirhamning dinorga nisbatan obro‘sizlanishi sabablaridan biri dirhamdagi yozuv ya’ni “*zarbi al hajjoj dirham*”, “*Bismillohi all Hajjoj*” sabab bo‘lib bir yildan keyin ushbu so‘z “*Ollohi ahad ollohi samad”* oyati bilan zarb qilina boshlandi. Qator muammolardan so‘ng yangi dirham zarb qilish boshlandi, uning og‘irligi 3,125 gr qilib belgilandi. Ushbu og‘irlikdagi dirham , halifalik hududlariga tanga zarb etishda asosiy o‘lcham birligi qilib olindi.

Yangi dirhamlarning Mesopotamiya, Eron, Turonning ba’zi hududlarida ishlatilishi ularning islomiylashishi oqibatida ushbu davlatlarning o‘zlari zarb qilgan tangalarni muomaladan siqib chiqara boshladi. Abdumalikning pul islohoti tariqasida halifalik tarixida yaqqol iz qoldirdi.

Arablar tomonidan Movarounnahr egallangach, Shosh yaqinidagi Eloq tog‘-konlaridan oltin va kumush ma’danlar qazib olina boshlandi. Shuningdek, tog‘da metalllarga boy konlar va ulardan qazib olingan turli nodir metallar halifalik uchun qurol aslahalarni yasash uchun ham ishlatildi. Hijriy 189-190 yillarda halifa Ma’mun ibn ar-Rashid kumush dirhamlarni zarb qildirdi. Ushbu zarb etilgan tangalarning aversida “Ollohdan o‘zga iloh yo‘q, u yakka yu yagona”, tanganing aylanasida “Olloh nomi bilan ushbu dirham Shoshdagi konda 189 yilda zarb qilindi”, tangalarning reversida “*Ali Muhammad Ollohning rasuli, musulmonlar tojining vorisi, Nasr*”, tanganing aylana qismida esa *“Muhammad Ollohning rasuli, u haq dinni targ‘ib qilish uchun yuborildi, bu din barcha dinlar ustidan hukmronlik qilmog‘i darkor, ko‘p xudolik dinlari qarshilik ko‘rsatsa ham*”, deb bitilgan.

826-828 yillarda Abdulloh ibn Tohir davrida Shosh asosiy va muhim hudud hisoblanib, davlat g‘aznasiga 607100 dirham topshirgan.

IX asr boshlarida Movarounnahr va Xurosonda Tohiriylar, Somoniylar davlatlari tashkil topdi. Somoniylar avlodining boshlig‘i Somon birinchilardan bo‘lib islom dinini qabul qilib 4 nafar nabiralari Nuh Ahmad Yahyo va Ilyosga Xurosonga tegishli bo‘lgan 4 ta viloyatni topshiradi:

1) Nuhga *- Samarqand*

2) Ahmadga - *Farg‘ona*

3) Yahyoga - *Shosh bilan Ustrushona*

4) Ilyosga - *Hirotni boshqarish huquqini berdi.*

Ushbu viloyatlarda dastlab faqat Nuh nomi bilan mis tangalar zarb etilgan. IX-X asrlarda Toxiriylar va Somoniylar alohida kumush dirhamlar zarb etganlar. Ular turli xil vaznda edi.



*Xorun ar Rashid, madinat as salyam, hijriy 192 y dirham*

**

*Abbosiy, Al Mansur, Madinat as Salyam, hijriy 151 y dirham*



*Abbosiy Horun ar Rashid, Muhammadiya, hijriy 190 y, dirham*



*Abbosiy Halifa Al Mahdiy, Madinat as Salam, hijriy 162 y dirham*



*Abbosiy, Horun Ar Rashid, Jurjon, hijriy 190 y fulus*



*Halifa Nasr ad din. Vazn 4,52 dinor*

1. **Somoniylar, Qoraxoniylar tangalari. Saljuqiylar tomonidan zarb qilingan tangalar.**

Somoniylar tangalari**.** Dastavval Somoniylar faqat mis (fulus) tangalar zarb qilish huquqiga ega bo‘lganlar. Ular zarb qilgan dastlabki fuluslarning tashqi ko‘rinishi yumaloq, yozuvi noaniq bo‘lgan. Somoniylar hukmronligi o‘rnatilgach, Ismoil ibn Ahmad Somoniy davrida kumush tangalar zarb qilingan. Keyinchalik oltin tangalar zarb qilinib, xalqaro savdoda ishlatilgan.

Somoniylar tangalaridagi yozuvlar huddi halifalik davrida zarb qilingan tangalarga o‘xshash edi. Dirhamlarda faqat somoniylar noibining ismi yozilibgina qolmay, halifalarning ismlari ham yozilgan.

Mis tanga ko‘proq tarqalgan u dirham va dinorlar singari puxta ishlangan.



*Nasr ibn Ahmad, Samarqand, hijriy 271 y. Fulus.*



*Nasr ibn Ahmad Shosh, hijriy 254 y. Fulus*



*Ahmad ibn Ismoil. Shosh, hijriy 294 y. Dirham.*



*Ismoil ibn Ahmad. Samarqand, hijriy 280 y. Fulus.*

**Saljuqiylar tangalari.** Markaziy Osiyohududida X-XI asrlarda hukm surgan saljuqiylarning kumush tangalari nihoyatda kam uchraydi. Masalan, janubiy Turkmanistondan 1884-1946 yilarda 6 dona saljuqiylar kumush tangasi topilgan va ro‘yxatga olingan. 1960 yilda Munchoqtepa yodgorligidan kumush tangalar xazinasida Sulton Sanjar kumush dinori katta ahamiyatga ega. Xazina umumiy og‘irligi 85 gr keladigan tangalar va siniq tangalardan iborat. Ushbu kumush tangalar Marv, Balx va Hirot zarbxonalarida Sulton Sanjar nomi bilan zarb etilgan. Tangalar, asosan, halifalar al-Mustazxir (1094-1118), al-Mustarshid (1118-1135), al-Muktifiy (1136-1160) lar davriga to‘g‘ri keladi.

Marvda zarb etilgan Sulton Sanjarning kumush dinorida Sulton Muhammad ibn Malikshoh va Sulton Sanjar nomi bitilgan. Saljuqiylarning kumush tangalari jahon numizmatikasidagi noyob tangalar sarasiga kiradi. Saljuqiylar tarixini o‘rgangan tangashunos Len Pul Britaniya muzeyida chop etilgan turkman sulolalari tangalarining katalogiga “Buyuk saljuqiylar”ning faqat 22 ta tangasini (20 ta oltin va 2 ta kumush) kiritishga muvaffaq bo‘lgan. Boshqa bir tangashunos A.K.Markov esa Ermitajda saqlanayotgan 77 ta saljuqiylar tangasini ro‘yxatga olib, musulmon tangalari katalogiga kiritgan.

Qumqo‘rg‘ondan topilgan Sulton Sanjarning kumush dinori Qur’on oyatlari bitilganligi, yozuv uslubi va tayyorlash mahorati, nafisligi bilan alohida ajralib turadi. Tanganing og‘irligi 27,8 gr, diametri esa 2,3 sm. Tanganing aversida kalima, halifa al-Mustaxir va Sulton Muhammad ibn Malikshoh nomlari bitilgan. Reversida Qur’onning Baqara surasidan 256-oyat: “dinda zo‘rlash yo‘q, zero to‘g‘ri yo‘l yanglish yo‘ldan ajrim bo‘ldi. Bas, kim shaytonni (yohud butlarni) inkor etib, Ollohga imon keltirsa, demak, u buzilmas, ishonchli halqani tutibdi. Olloh eshituvchi va biluvchidir” deb yozib qo‘yilgan. Qur’on oyatidan so‘ng Sulton Sanjarning ismi va unvoni “Sharq hukmdori” deb yozilgan.

Barqiyoruq vafotidan so‘ng, 1105 yili Muhammad ibn Malikshoh saljuqiylar sultoni, Sanjar esa uning vorisi deb e’lon qilindi. Qumqo‘rg‘ondan topilgan kumush dinor zarb etilgan paytda saljuqiylar davlatining hukmdori Mahmud ibn Malikshoh bo‘lib, Sanjar uning Marvdagi noibi edi. Tanganing zarb etilgan yili taxminan 1106-1118 yillar o‘rtasida zarb etilgan keladi. Faqat 1118 yili Sulton Sanjar Saljuqiylar saltanati hukmdoriga aylandi va markazni Marvda qoldirdi.

Sulton Sanjar hukmronligi qilgan yillarida Marv shahrining siyosiy va iqtisodiy hayotida o‘zgarishlar kuzatiladi va unga “abadiy barhayot shahar” unvoni beriladi. Shaharning markaziy qismida Sulton qal’asi arki qurildi.

Arxeolog olim L.Albaum tomonidan Qumqo‘rg‘ondan topilgan Sulton Sanjarning kumush dinori va tangalari xazinasi akademik E.V.Rtveladzening guvohligiga ko‘ra, O‘zR FAga qarashli Tarix instituti fondiga, keyinchalik Arxeologiya instituti fondiga topshirilgan[[28]](#footnote-28).

**Qoraxoniylar tangasi.** XI-XIII asrlar Markaziy Osiyoda savdoda turli davlatlar zarb qilgan tangalar ishlatilar edi. O‘rta Osiyoning janubiy hududlarida G‘aznaviylar va Saljuqiylar tanglari ishlatilar edi. O‘zbekiston hududida X-XII asrlarda muomalada bo‘lgan tangalar asosiy qismi Qoraxoniylar davrida zarb qilingan tangalarni tashkil qiladi.

Mahmud G‘aznaviy Hindistondagi yurishi natijasida ko‘plab kumushlari zahiralaridan foydalanib tangalar zarb ettirgan. Qoraxoniylarning Farg‘ona vodiysida XI asrlarda zarb qildirgan dirhamlari mis eritmalaridan so‘qilgan edi. G‘arbiy Qoraxoniylar davlati tomonidan Farg‘ona zabt etilgach, Ibrohim Tamg‘achxon tarkibida 20 % kumush bo‘lgan tangalarni zarb ettirdi. Ammo bu tangalarning sifati past edi. Shuning uchun bu tangalar xalqaro savdoga olib chiqilmagan.

G‘arbiy Qoraxoniylar tomonidan Movarounnahrda 1102 yilda Muhammad ibn Sulaymon Arslonxon taxtga kelgach, Farg‘ona, Buxoro va Samarqand shaharlari zarbxonalarida o‘zining fulus tangalarini zarb ettirdi. Bu tangalarda sanalar to‘laligicha saqlanmagan (aniqrog‘i o‘chib ketgan). Hijriy 513-516 yillarda Buxoroda zarb etilgan tangalarda Muhammad ibn Sulaymon o‘z tangasining aversida “*Al-Xoqon al-azam*” ya’ni “*Buyuk xoqon*”, reversida esa “*as Sulton al muazzam*” so‘zlari yozilgan.

Samarqandda zarb qilingan tangalarida faqatgina “*xoqon”* so‘zlari bitilgan. Samarqandda 512 yilda zarb qilingan tangalarida *“Sulton Muhammad al xoqon al adl ala ad davul”* so‘zlari keltirilgan.

1178 yilda Ibrohim ibn Xusayn g‘arbiy Qoraxoniylar sulolasining bosh xoqoni etib tayinlanib Samarqand taxtiga o‘tirgach, hijriy 574 yildan boshlab o‘z nomi bilan tangalar zarb ettirdi. Tangalariga andoza sifatida hijriy 566 yilda halifa Mustad tangalaridagi bitiklarni biroz o‘zgartirgan holda o‘z unvonini “*Al xoqon al adl al azam Ibrohim Arslonxon”* tangasida zarb ettirdi.

586 yilda avvalgi zarb ettirgan tangalaridagi “*Al xoqon al adl al azam nusrat ad dunyo va din Ibrohim kuch Arslonxon”* unvonini o‘zgartirgan holda “Sultonlar sultoni buyuk va adl sulton” deb yangi tangalarini zarb ettirdi.



*Qoraxoniy Alodavla Muhammad ibn ali. Fulus (mis tanga) vazni 2,5 gr hijriy 395 y*

****

*Qoraxoniylar tangasi*

**Xorazmda Muhammad ibn Takash tomonidan zarb qilingan tangalar.**

**Xorazmshohlar tangalari.** Xorazmda Anushtaginiylar sulolasi vakillari Muxammad ibn Takash davrida muntazam ravishda tangalar zarb qilingan. Sulton nafaqat Xorazmda balki Samarqand, Buxoro, O‘zgan, Marv shaharlarida, ham mis, kumush, va oltin tangalar zarb qildirgan. Xorazmshoh Muhammad ibn Takash zarb ettirgan tangalar Markaziy Osiyoning barcha hududlaridan topilgan.



*Xorazmshoh Alouddin Takash. Niso, vazni 2,46 gr.*

1. **Mug’ullar tomonidan zarb qilingan tangalar.**

**Chig‘atoy ulusida iqtisodiy ahvol.** Markaziy Osiyo XIII mo‘g‘ullar tomonidan istilo qilindi. Mo‘g‘ullar Markaziy Osiyoni zabt etgach, ular savdo muomalasida oldingi sulolalar davrida zarb qilingan tangalardan foydalandi. Ammo tez orada Chingizxon hamda halifa Nosirning ismi yozilgan tangalar Samarqand va Buxoroda zarb qilina boshlandi. Har ikkala shaharda ham kumush dirhamlar, Samarqandda vaqti-vaqti bilan dinorlar zarb qilingan. Agar dinorlar keng muomala uchun zarb qilingan bo‘lsa, dirhamlar esa o‘sha tanga chiqarilgan viloyat aholisi uchun mo‘ljallangan edi. Bu hol o‘sha tangalarga bitilgan yozuvlardan ayon bo‘ladi. XIII asr oxirlarida Chig‘atoy ulusida yuqori sifatli kumush tangalar muntazam chiqarila boshlandi, bu bilan kumush inqiroziga chek qo‘yildi.

XIV asr boshlarida Chig‘atoy tanga turkumi shakllanib, u mo‘g‘ullar zarb etgan tangalardan tubdan farq qilgan. Tanganing old tomoniga islomiy e’tiqod ramzi va halifalar Abu Bakr, Umar, Usmon va Ali ismlari keltirilgan. Tanganing reversida podsho, zarbxona nomi va sanasi tushirilgan. XIII-XIV asrdagi tanga yozuvlarida avvalgidek arab tili hukmronlik qilgan, ba’zan uyg‘ur yozuvdagi mo‘g‘ul matnlari berilgan. Samarqandning XIII asr dirhamlarida, forsiy va ba’zida turki matnlar arab yozuvida berilgan. XIII asr Buxoro tangalarining noyob nusxalarida xatto xitoy ierogliflari uchraydi, bu vaqtda Buxoro noibi xitoylik bo‘lgan.

Xulagular davlatida XIII asr oxirida pul islohoti o‘tkazilib, unga ko‘ra oltin va kumush tanga zarb etish va muomalada yuritish man qilingan. Uning o‘rniga “ChAO” – qog‘oz pul chiqarilgan. Xitoyda qog‘oz pul bir necha asr ya’ni VII asrdan buyon mavjud edi. Xulagularda savdo-sotiq to‘xtab qoldi, xo‘jalik faoliyati izdan chiqdi, natijada hukumat tez orada tanga zarb etishga majbur bo‘ldi. O‘ylamay o‘tkazilgan islohot inqirozga yuz tutdi.

1225 yili Samarqandda zarb qilingan dirhamlar diqqatga sazovordir. Mo‘g‘ullar istilosidan keyin dirhamlarda diniy mafkura ko‘rsatilmagan, gorizontal yozuvlar, hoshiyalar yo‘q edi. Tangalarning aversida “Samarqand” so‘zi bitilgan, yozuvlar to‘g‘ri to‘rtburchak ichiga joylashtirilgan. Tanga zarb qilingan vaqti uch marta qayta yozilgan. Tanganing aversida va ikki tanga reversida zarb qilingan sana ko‘rsatilgan. Ammo yozuvlardan biri ajablanarlidir. Unda “*Bu tanga Samarqand va uning viloyatlarida o‘tadi*” deb yozilgan. Aholi kumush suvi yuritilgan mis dirhamlarni olishdan bosh tortar edilar. Shuning uchun ham Samarqandda tezlikda haqiqiy kumush tangalar zarb qilindi. Buxoroda ham ahvol shu tarzda edi. Movarounnahrning boshqa viloyatlarida mo‘g‘ullar hukmronligining birinchi o‘n yilligida umuman tangalar zarb qilinmadi. Bunday ahvol uzoqqa cho‘zilishi mumkin emas edi. Savdo-sotiq ishlari mo‘g‘ullar bosib olgan vaqtdagi darajaga еtmasada, muomala vositalariga muhtoj edi.

**Ma’sudbektangalari.** 1252 yil Munkaxonning O‘rta Osiyodagi hukmronligi davrida xorazmlik savdogar Mahmud Yalovochning o‘g‘li Ma’sudbek Markaziy Osiyo hududida savdoni rivojlantirib, doimiy ravishda dinorlar zarb qilishni boshlab yubordi. Bu davrda dinorlar Buxoro, Samarqand, Xo‘jand, O‘tror, Damashq zarbxonalarida chiqarila boshlandi. Zarb qilingan dinorlarning 60 % ni sof oltin tashkil etardi. Ammo dinorlar turli kattaliklarda bo‘lgani uchun savdo vaqtida ularni kichik-kichik bo‘laklarga bo‘lishga to‘g‘ri kelardi. Ma’sudbek o‘tkazgan pul islohoti o‘zini oqladi. Bu davrda oltin dinorlar bilan birga kumush dirham (kumush suvi yuritilgan mis dirham)larni zarb qilish ham yo‘lga qo‘yildi. Ularni Samarqand va Buxorodan tashqari Xo‘jand va O‘tror zarbxonalarida zarb etila boshlandi. Xalq Ma’sudbekning islohotiga ishonchsizlik bildirgan bir vaqtda, xalq manfaati va erkinligi uchun Ma’sudbek davlat muhosiblari va zarbxona ustalariga xalqni aldamaslik, ularni ishonchini oqlash, aks holda o‘lim jazosiga tortishni uqtirgan.

1282-1283 yillarda Buxoroda ham kumush tangalar zarb qilindi. Bir xil sifat va og‘irlikka (2 grammga yaqin) ega bo‘lgan dirhamlar va ular qaerda zarb qilinganligidan qat’iy nazar butun mamlakat hududida muomalada bo‘ldi. Zarbxonalar ishga tushirilib, ular soni 16 taga еtdi; Bular Buxoro, Andijon, Qog‘qar, Marg‘ilon, Taroz, Toshkent va h.k.

**Kebekxon tangalari.** 1317-1318 yili Chig‘atoy ulusida pul islohoti o‘tkazildi. 1321 yili mo‘g‘ul xoni Kebekxon o‘tkazgan pul islohoti savdoni rivojlantirish uchun yanada qulay imkoniyat yaratdi. Kebekxon davrida kumush suvi yuritilgan avvvalgi mis dirhamlarni ishlatish man qilinib, shu davrdan e’tiboran yagona namuna bo‘yicha, og‘irligi 1,4 grammga yaqin bo‘gan kumush dinorlar chiqarila boshlandi. Kebek nomi bilan zarb qilingan yangi katta dirhamlar Buxoro va Samarqandda zarb qilinib, uning qiymati 6 ta (bir kumush tanga 6 ta dirhamga to‘g‘ri kelardi) kichik dirhamga teng edi. Xulagular davlatidan Oltin O‘rdagacha bo‘lgan hudud yagona pul birligiga o‘tkazilib, og‘irligi 8 gr bo‘lgan katta kumush dirhamlar zarb etildi.

Mo‘g‘ullar davrida O‘rta Osiyoda zarb qilingan tangalarda hokimning ismi ko‘rsatilmagan bo‘lsada, Kebek va uning ukasi Tarmashirin davrida zarb qilingan tangalarda “*Ulug‘larning ulug‘i adolatparvar xoqon(yoki sulton)”* deb yoziladigan bo‘ldi. Mo‘g‘ullar istilosidan to Amir Temurning taxtga o‘tirishiga qadar o‘tgan yuz ellik yil davomida Markaziy Osiyoda zarb qilingan tangalarda umumiy yagona belgi mo‘g‘ullarning tamg‘asi bosildi.

**

*Munkexon(1251-1259 yy.) dinori*

**

*Ma’sudbekdirhami. Aversrevers*



*Kebek dirhami. Avers, revers*

**Amir Temur va temuriylar tangalari.**

**Amir Temurning iqtisodiyot islohotchisi sifatidagi o‘rni.** XIV-XV asrlarning ikkinchi yarmida jahonning tarixiy maydonida siyosat va sarkardalik dahosi Sohibqiron Amir Temur tomonidan davlat tuzildi.

Amir Temur yirik bek va amirlarning mamlakat parokandaligiga qarshi kurashib, Markaziy Osiyoni yagona davlatga birlashtirdi. Shuningdek, Afg‘oniston, Eron, Iroq, Hindiston, Kavkaz orti, Anatoliya va Suriya xalqlarini yagona saltanatga birlashtirib, uni 35 yil davomida, ya’ni 1360 yildan 1405 yilgacha boshqardi.

Iqtisodiyot islohotchisi sifatida Amir Temur haqida afsuski shu kunga qadar kechirib bo‘lmaydigan darajada juda oz aytilganki, qaysikim uning shubhasiz dohiyligi - o‘zi tuzgan saltanatdagi yuritgan iqtisodiy siyosatida ham namoyon bo‘ldi, xususan uning pul-moliya tizimini rivojlantirish hamda pul siyosatining mintaqaning iqtisodiy yuksalish jarayoniga ta’sir etishdagi qo‘shgan hissasi beqiyosdir. Chunki aynan pul-moliya tizimi ishlab chiqarish kuchlarining rivojlanishida, ichki bozor hamda tashqi dunyo bilan savdo-sotiqning rivojlanishida eng asosiy omillardan biri bo‘lgan edi.

Amir Temur saltanatgaqo‘shilgan hududlarning ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishiga ham katta ahamiyat bergan. “Temur tuzuklari”da u shunday jumlalar keltirgan: “Qandaydir hududni egallab olganimda yoki qandaydir hudud menga qo‘shilganda, men ifloslanib ketgan ariqlarni tozalashni, daryolarga ko‘priklar qurishni va tuzatishni, hamda bir kunlik oraliqda bo‘lgan masofalarga karvon-saroylar qurishni buyurardim. Karvon-saroylarda nazoratchilar va yo‘l soqchilari bo‘lishardi. Ular savdogarlarning xavfsizligiga va karvon-saroy ichidagi o‘g‘riliklarga javobgar edilar. Har bir shaharda masjid, madrasa va xonaqohlar qurishni, faqiru miskinlarga langarxona (g‘aribxona) solishni, kasallar uchun boshpana va shifoxonalar qurishni buyurar edim. Shuningdek shaharda davlat maslahatchilari va qozilar uchun binolar qurishni talab qilardim. Men ekinzorlar, hamda fuqarolar xavfsizligi uchun maxsus soqchilar tashkil qildim”.

O‘sha davr tarixiy haqiqati shundan iboratki, hududlarning Amir Temur saltanatiga qo‘shilish jarayonida ularda xo‘jalik faoliyatining hamma jabhalarida tiklanish bo‘lgan va ular saltanatning iqtisodiy yuksalgan viloyatlariga aylanganlar.

Amir Temur pul tizimining boshlanishi Chingizxonning birinchi avlodlariga to‘g‘ri keladi, qachonki tangalarda - pul, tanga, *sommolar* kabi pul - qiymati birligi nomlari paydo bo‘la boshladi. Bu nomlar hozirgi davrgacha saqlanib qolgan va Markaziy Osiyodagi bir qator yangidan tashkil bo‘lgan davlatlarning milliy pul birligini belgilamoqda.

Amir Temur tomonidan yagona va hamma uchun majburiy pul siyosati o‘tkazilib u doimo o‘zining shaxsiy nazorati ostida bo‘lgan. Ma’lumki, 1393 yilda Jaloyir G‘iyosiddin Ahmaddan (1382-1410) kelgan elchilarni qabul qilishda, Amir Temur o‘z qaramog‘ida bo‘lgan hududda o‘zi uchun “xutba” namozini joriy etishni va uning nomi bilan tangalar zarb etishni qat’iy talab qilgan.

**Amir Temurning pul-moliya tizimi.**Yagona pul siyosatini o‘tkazishda Amir Temur to‘rt muhim tamoyilga amal qildi:

1. Pul siyosatiga, uning tomonidan davlatning iqtisodiy asosini muhim belgisi sifatida qaralgan. Yagona pul siyosati ichki savdoni rivojlantirib, yaxlit ichki bozor tashkil qildiki, u Amir Temur saltanatini bir butunligini ta’minladi.

2. Amir Temur pulni saltanat birligining muhim siyosiy vositasi sifatida ishlatgan. Misol uchun, Shemoxa va Hamadondagi Sulton Mahmud nomi bilan bitilgan yangi tanga turlarini joriy etishda, ularning namunasi sifatida bozorda mavjud bo‘lgan, ammo Amir Temurga bir necha marotaba xiyonat qilgan Jaloir Ahmad tangalari emas, balki 1381 yilda vafot etgan va Amir Temurga sodiq bo‘lgan uning akasi Jaloliddin Husayn tangalari olingan. Bu esa o‘z navbatida hamma joyda shuni bildirishi kerak ediki, Amir Temur Movarounnahrga qaytganidan so‘ng uning hukmdori va o‘rinbosari bo‘lib, bu еrda taxt vorisi qoladi.

3. Pulga, asosiy to‘lov vositasi sifatida, Amir Temur tomonidan tashqi savdoni rivojlantirishdagi asosiy omil sifatida qaralgan shuning bilan birga Sohibqiron ko‘pgina hunar turlarini rivojlantirishda va ularning ishlab chiqarish hajmlarini oshirishda aynan pul birligiga katta e’tibor bergan. Ushbu hol o‘z navbatida Amir Temur davlatining iqtisodiy qudratini oshirishga ta’sir etgan. Vizantiya, Venesiya, Genuya, Ispaniya va Fransiya kabi Yevropa davlatlari bilan iqtisodiy aloqalarni rivojlantirish va mustahkamlashga qaratilgan Amir Temurning harakatlari uning pul muomalasi masalasida ko‘pni ko‘ra oladigan hukmdor sifatida ko‘rsatadi. Amir Temur davlatining ijtimoiy rivojlanishida saltanatning yirik shaharlari bo‘lgan Samarqand, Buxoro, Toshkent, Qashg‘ar, Dehli, Hirot, Isfaxon, Tabriz, Boku, Tiflis, Bag‘dod, Basra, Anqara, Konstantinopol va Damashqdan o‘tgan “Buyuk ipak yo‘li” qanday muhim o‘rin tutgan.

4. Pul zarb etishda turlicha o‘zboshimchaliklarni kamaytirish zarurligi, “pullarning buzilishi”ni istisno qilish, qaysiki haqiqiy bo‘lgan (zarb etilgan) pullar bilan muomala qilishdan chetlashtiradi. Amir Temur pul siyosatini o‘tkazishdan oldin savdogarlar o‘zining mahsulotini sotish o‘rniga, tilla va kumush tangalarini olib-sotish bilan shug‘ullanar edi. Ular tangalari yuqori sifatda bo‘lgan viloyatlardan tangalarni sotib olib, tangalari yomon sifatda bo‘lgan viloyatlarda sotishar edi. Bu esa o‘z navbatida davlat xo‘jaligini rivojlanishiga salbiy ta’sir ko‘rsatar edi.

Davlatlar va xalqlar birligini bildiruvchi Amir Temur saltanati o‘zida ko‘p sonli mis, kumush va oltin tangalarni bosib chiqaruvchi pul zarb xonalarining mavjud bo‘lishiga sharoit yaratib berdi. Kumush tangalarning o‘zini 40 dan oshiq tanga chiqaradigan zarbxonalar bo‘lgan. Ular qatoriga Astrobot, Astara, Boku, Bag‘dod, Bashiyan, Hirot, Darband, Yazd, Isfaxon, Kushon, Kirmon, Qum, Mordin, Mahmudobod, Mashhad, Save, Samarqand, Sultoniya, Tabriz, Xorazm, Shabanqora, Sheroz, Shumoq, Shayx Abu Ishoq kabi yirik shaharlardagi pul zarbxonalari kiradi.

**Amir Temur zarb qildirgan tangalar.**Bu davrida asosan ikki xil pul birligi chiqarilgan: vazni 6 grammlik kumush va 1,5 gr vaznli tanganing to‘rtdan bir qismiga tenglashtirilgan mayda miriy tangalar chiqarilgan (“Miriy” so‘zi Amir Temurning unvoni “Amir” dan kelib chiqqan). Bundan tashqari maydaroq bo‘lgan tanga va nimtangalar (yarimtanga) muomalada bo‘lgan.

Amir Temur davrida tilla tangalarning 12 turi 1397-1382 yillari Xorazm bosib olingandan so‘ng zarb etila boshlangan. Ayni vaqtda, oltin tangalarda oldin bosilgan “Dinor” so‘zi Temur tangalarida yo‘q edi. Xorazm tilla tangasi kumush dinorga, ya’ni 6 dirhamga teng edi.Dinor so‘zi tilla tangani emas, balki undagi kumush miqdorini ya’ni bu tangada o‘sha vaqtda mavjud bo‘lgan tanga tizimidagi oltin-kumush nisbatiga binoan mavjud kumush miqdoriga teng edi. Misdan yasalgan “Fulus” yoki “Fulus tangalari” juda keng tarqalgan edi. Ular asosan Amir Temur nomidan, Samarqand va boshqa bir qator viloyatlardagi katta xajmdagi mayda chakana savdo ehtiyojlarini qondirish maqsadida chiqarilgan. Amir Temur va Temuriylar tangalari o‘ziga xos uslubi: ulardagi o‘simlik va geometrik bezaklarni mutanosibligi; arab, mug‘ul va turk yozuvlari bitilgan doiralar; yulduzlar burji, “baxt burjlari” bilan boshqa tangalardan farq qilgan. Tangalarning aversida, odatda ular muomalada bo‘lgan hudud xonining nomi, “Sulton” unvoni bilan Muhammad Suyurg‘atmish va uning o‘g‘li Mahmud Sultonlar nomi, so‘ng Ko‘ragon (xon kuyovi) faxriy unvonga ega Amir Temur va uning ostida esa e’tiborga molik yozuv tushirilgan.

1397 yildan boshlab tangalarda “taxt va davr vorisi - Muhammad Sulton” yozuvi paydo bo‘lgan. U Amir Temurning taxt vorisi deb e’lon qilingan, ammo 1403yilda vafot etgan nabirasi edi.

Amir Temur tangalarining reversida asosan tanga chiqarilgan joyning nomi, sanasi (so‘zlar yoki raqamlar bilan), kalima va to‘rt halifa nomi, uchta xalqadan iborat bo‘lgan tamg‘a ham bo‘lgan. Ispaniya elchisi Rui Gonsales de Klavixo uni “Temur gerbi” deb ataydi. Uning yozishicha, Amir Temur “tamg‘ani hamma tangalarga, o‘zining muhrlariga, buyuk Amir buyrug‘i bilan tayyorlangan har bir narsaga bosishni” buyurgan. Uch halqa Amir Temur “dunyoning uch qit’asi” hukmdori ekanligini bildiradi.

Amir Temur davlatida pul chiqaradigan zarbxonalarning aksariyati pulga bo‘lgan katta ehtiyoj sababli jadal sur’atlar bilan ishlagan. Shu sababli tangalarning tashqi ko‘rinishiga katta e’tibor berilmagan va qalbaki tangalarning paydo bo‘lish xatari mavjud edi. Bunga Amir Temurning Hirot, Marg‘i, Maranda, Tabris, Shemoxa, Shabonqara, Sheroz, Bag‘dod, Qum, Sultoniyalarni qo‘shibolinganidan keyin chiqarila boshlagan tangalar sabab bo‘lgan. Mana shunday qalbaki tangalarga Toshkent xazinasiga tegishli Sheroz tangalarini misol qilib keltirishimiz mumkin. Fors Amir Temur tomonidan birinchi marta 1387 yilda egallangani va dastlabki vaqtda u еrda Suyurg‘otmishxon nomi tushirilgan tangalar chiqarilganini ta’kidlab o‘tmoq lozim. Toshkent xazinasining Sheroz tangalariga esa, Mahmudxon nomi tushirilgan. Bu esa Sheroz tangalari Amir Temur Mansur Muzaffariydan shaharni butunlay tortib olganidan keyin chiqarilganini bildirib, Sheroz tangalarini qalbaki ekanligini isbotlaydi. Qalbaki tangalar chiqarishni bartaraf qilish maqsadida Amir Temur pul chiqarishni maxsus tekshiruvchilar - sohibyorlar tekshirib turadigan, qattiq davlat nazorati ostidagi pul zarbxonalarini tuzgan edi.

Amir Temurning pul siyosati har doim mablag‘ bilan ta’minlash va xazinasini har doim to‘latib turish zarur bo‘lgan davlat ehtiyojlariga xizmat qilardi.

1402 yili Mahmudxon vafot etgach, Amir Temur boshqa qo‘g‘irchoq xon tutmay o‘sha Mahmudxonning nomi bilan pul zarb qilishni davom ettiradi.

Butangalarningaversida:

“Lo iloha illoloh MuhammadrasulOlloh” deb - Qur’ondankalima yozdirdi. Tangalarningto‘rtburchagiga esa to‘rt xalifa: AbuBakr, Umar, Usmonva Alinomlariniyozdirdi.

Tanganingreversida:

“Suyurg‘otmishxonyorlig‘i Amir Temur Ko‘ragan akmonu”, debyozilgan. Samarqandda (1380, 1381, 1383, 1384, 1384, 1386 y.,) zarbqilingankumushmirilarga ham ana shundaySuyurg‘atmishxonva Amir Temurnomiyozilgan.

Sulton Mahmudxonva Amir Temurnomidanzarbqilingankumushtanga va mirilarningaversida:

“Lo iloha illoloh Muhammadrasul Olloh”,

reversidaesa: “Sulton Mahmudxonyorlig‘i Amir Temur Kuragan ak-mano”- debyozilgan. Tangalar asosankumushdanzarbqilingan. Og‘irlikvazni 6 grammnitashkilqilganbo‘lsa, utanga deb atalgan. Tanganingto‘rtdanbiriga to‘g‘rikeladigan 1,5 grammlikkumushpullaresa Amir Temurnomibilan «miryokimiri» debyuritilgan. Undanboshqa kundalikturmushda ishlatiladiganjuda ko‘pmischaqalar Amir Temurnomibilanzarbqilingan. Shuningdek, tangalar Samarqand, Buxoro, Afg‘oniston va Ozarbayjon singari mamlakatlarning Ardabil, Astrobod, Astra, Darband, Domg‘on, Boku, Mahmudobod, Mordin, Isfaxon, Qum, Qirmon, Shabanqora, Xoy, Tabriz, Sabzavor, Sova, Sheroz, Shemaxa, Shabron singari qirqga yaqin shaharlarda zarb qilingan.

Quyida Amir Temur va Sulton Mahmudxon nomi bilan Afg‘oniston, Eron, Iroq va Ozarbayjon shaharlarida turli davrlarda zarb qilingan tangalarning reversidagi yozuvlardan ayrim namunalar keltiramiz: Sulton Mahmudxon yorlig‘i Amir Temur Ko‘ragon haldolloh mulikihu, zarb Astrobod, Sulton Mahmudxon, Amir Temur Ko‘ragon.

Temur saroyida arab yozuvi bilan birga eski turk (uyg‘urcha) yozuv ham qo‘llanilgan. Buyozuvbilanbitilganyozma yodgorlikva yorliqlartemuriylarsulolasiningeng oxirgivakillaridavrida hamishlatilibkelingan. Amir Temur o‘zining 1391 yili Oltin O‘rda xoni To‘xtamishga qarshi harbiy yurishlari haqidagi xotira toshini ham ana shu yozuv bilan yozdirgan edi. Amir Temurtangalarida biz arabcha, forscha, turkcha va mo‘g‘ulcha so‘zlarniuchratamiz. Masalan: arabcha: “Olloh uning podsho va sultonligini mangu boqiy qilsin”, forscha zarb, yorlig‘i va mo‘g‘ulcha akmanu - mening so‘zim, Ko‘ragan (kuyov) singari so‘zlarni uchratamiz.

**Amir Temur davlatida soliq tizimi.** Amir Temurning pul siyosati har doim davlatni mablag‘ bilan ta’minlash va xazinani doim to‘latib turish zarur bo‘lgan davlat ehtiyojlariga xizmat qilardi.

Davlat byudjeti Amir Temur davlatida XIV asrda paydo bo‘lgan edi. Bu byudjetda tushum va chiqimlar qayd etilgan, har bir viloyat va tumanlarda olib borilardi. Tumanni boshqaruvchi 1 vazir foyda, soliq va mahsulotlarni qayd etgan holda, kirimlar kitobini olib borsa, ikkinchi vazir chiqimlar kitobini olib borilgan. Bundan tashqari keyingi moliya vaziri qo‘lida mo‘ljaldagi chiqim va soliqlar miqdori rejalashtirilardi.

Tarixiy manbalar bunday qaydlarning 5 guruhi mavjudligini ko‘rsatadi:

1. qo‘shinni ta’minlashga ketadigan harajatlar;
2. ma’muriy va shoh saroyi ehtiyojlariga zarur harajatlar;
3. iqtisodni rivojlantirishga zarur va xo‘jalik harajatlari;
4. fan, madaniyat va dinni rivojlantirishga zarur harajatlar;
5. aholi ijtimoiy himoyasiga zarur chiqimlar.

Ulkan davlat moliyasini markazdan turib boshqarish qiyinligini tushungan Amir Temur, moliyaviy hokimiyatni markazlashtirishga urinmasdi. Joylarda mavjud bo‘lgan soliq tizimini o‘zgartirmagan holda, soliq yig‘imini amalga oshirishni 27 ta chekka mamlakat shahar va tumanlari mahalliy hokimiyati zimmasiga yuklardi. “Agar xalq boshqarishning oldingi tartiblarida yashashni istasa, bu istak amalga oshirilardi, aks holda soliqlar men o‘rnatgan tartiblar bo‘yicha yig‘ilardi”, - deb yozgan edi Amir Temur o‘z tuzuklarida. Xazinaning chiqim qismi soliqlar yig‘ishning barqaror tizimini kiritishni talab qilar edi. Amir Temur va Temuriylar davlatida soliqlarning 20 dan ortiq turi mavjud edi. Ularning asosiylari quyidagilardan iborat:

* **Sap shumor** - jon boshiga to‘lanadigan soliq, miqdori 1 dinordan 10 dinorgacha bo‘lgan, aholining hamma tabaqasiga tarqalgan va boylik darajasiga qarab aniqlangan;
* **Xarj** - Temuriylar va ulardan keyingi davrga ta’lluqli еr solig‘i. U olingan hosilning 3 dan 1 qismiga teng bo‘lib, pul yoki mahsulot shaklida olingan.
* **Sap daraxt** - mevali daraxt va uzumlar uchun to‘lanadigan soliq, pul shaklida olingan;
* **Dudi -** tutun solig‘i, har bir uy yoki hovlidan o‘z ehtiyojlari uchun tayyorlangan o‘tindan foydalanganligi uchun soliq, mahsulot shaklida, keyinchalik esa pul shaklida olingan;
* **Avariz** - favqulotda soliq, shaxar yoki qishloq ahalisidan urush chiqimlari va saroyda o‘tkaziladigan bayramlarni qoplash maqsadida olingan;
* **Uloq** - davlat xizmatidagi odamlarga beriladigan ot;
* **Mir xazaron** - ma’lum bir joyda yashovchi aholidan shu еrdagi qo‘shinni ta’minlashda olinadigan soliq.

Amir Temur pul siyosatini olib borgan holda, bu siyosatni Movarounnahrni iqtisodiy rivojlanishi bilan mutanosiblashtirishga katta ahamiyat bergan. Shuning uchun u kuchli bo‘lmagan soliq siyosatini olib borgan. Ayrim hollarda dehqonlar xarj solig‘idan butunlay ozod etilganlari haqida tuzuklarda shunday deb yozilgan: “Agar dehqon yangi ochilgan еrda ekin eksa yoki tashlab qo‘yilgan еrni obodonlashtirsa, u birinchi yil soliq to‘lashdan butunlay ozod etilgan, ikkinchi yil qancha hohlasa shuncha soliq to‘lagan, uchinchi yil esa umumiy soliq to‘lash qoidasi bo‘yicha soliq to‘lagan”.

Sharafiddin Ali Yazdiyning “Zafarnoma” asarida qayd etilganki, Amir Temur fazilatlaridan biri - davlatga va fuqarolariga g‘amho‘rligi, hayotining asosiy qonuni esa – “Kuch-adolatda” shiorida bo‘lgan. Bu qonun iqtisodiyoti va madaniyati rivojlangan, fuqarolarning hayot darajasi yuqori bo‘lgan kuchli, birlashgan, mustaqil davlatni qurish kerakligini anglatardi. Amir Temurning pul-moliya siyosati ham shu g‘oyaga qaratilgan edi.

**Temuriylar davri tangalari. Muhammad Sulton, Muhammad Jahongir va Xalil Sulton tangalari.** Amir Temurning to‘rt o‘g‘li bo‘lib, to‘ng‘ichi Mirzo Jahongir Temur hayotligidayoq 1376 yili vafot etgan.

Ikkinchi o‘g‘li Mirzo Umarshayx Fors hokimi bo‘lib, u ham Temur hayotligidayoq 1394 yili Kurdistondagi jangda o‘q tegib o‘lgan.

Uchinchi o‘g‘li Mirzo Mironshoh 1366 yili tug‘ilib, 14 yoshidan boshlab Temurning Xurosonga qilgan harbiy yurishlarida ishtirok etgan. U Eron, Ozarbayjonning hokimi bo‘lib turgan paytda 1396 yili otdan yiqilib, aqli bir oz zaiflashib qolgan. U TabrizyaqinidagiturkmanlashkarboshisiQora Yusufbilanbo‘lganjangda o‘ldirilgan.

To‘rtinchio‘g‘li Mirzo Shohruh 1387 yilitug‘ilgan, Amir Temuruni 1396 yili Xurosonhokimietibtayinlagan.

Mirzo Jahongirningo‘g‘li MuhammadSulton Amir Temurningengsevimlinabirasibo‘lib, otasiJahongirvafotqilganidankeyin Temurunio‘ziningvorisietibtayinlagan. Muhammad Sulton 1374 yili tug‘ilgan bo‘lib, 24 yoshida 40 ming lashkarga boshchilik qilib, hozirgi Qirg‘izistondagi Ashpara shahri uchun bo‘lgan janglarda qatnashib, g‘olib chiqqan. 1399 yili TemurHindistonga yurishqilganvaqtda MuhammadSultonniSamarqandninghokimietibtayinlagan. U 1401-1402 yillardagi shimoli-g‘arbiy Eron va Kichik Osiyodagi urushlarda, Turkiya sultoni Boyazidga qarshi janglarda qatnashib, qaytib kelayotgan vaqtda to‘satdan kasalga chalinib, 1403 yil 13 martda vafot etgan. ShahzodaningjasadiSamarqandga dafnqilingan. Go‘ri AmirmaqbarasiAmir Temurningnabirasi MuhammadSultonnomibilanbog‘liqdir. 1405 yili Amir Temurvafotetganidanso‘nguni MuhammadSultonjasadiyoniga dafnetganlar. Bu maqbara qurilishi faqat Ulug‘bek davriga kelibgina tamomlandi va Temuriylar avlodining xilxonasiga aylantirildi. Bu еrda Mironshoh, Shohruhva Ulug‘bekhamdafnqilingan. Amir Temur o‘zining bu nabirasidan bevaqt judo bo‘lganligiga qattiq qayg‘urib, uning nomini mangu yod etish maqsadida Muhammad Sulton nomi bilan tangalar zarb etgan.

ButangalarningaversidaQur’ondankalima va uningto‘rtburchagiga birinchito‘rthalifaningnomi, boshqa burchaklariga esa tangalarnizarbqilganshaharsanasiyozilgan.

Samarqand 1402-03 yil. Reversdaesa

- *Sulton Mahmud Amir Temur Ko‘ragon Amir MuhammadSulton.*

*- Sulton Mahmudxon Amir Temur Ko‘ragonvali al’-ahdifizomon MuhammadSulton. Sultoniya.*

- *Alo a’zam Sulton Mahmudxon alo Amir Temur Ko‘ragon vali al’ ahdi amirzoda Muhammad Sulton xalidolloh mulikixu, zarb. Tabriz.*

Muhammad Sulton Amir Temurdan oldin vafot etganligidan, Temur yana bir boshqa nabirasi, Mirzo Mironshohning o‘g‘li Xalil Sultonni toj-taxt vorisi deb e’lon qiladi. XalilSulton 1384 yilitug‘ilganbo‘lib, uniSaroymulukxonimtarbiyaqilganedi. U 15 yoshidanboshlabbobosibilanharbiyyurishlarda qatnashganbo‘lib, harbiyva siyosatishlaridanboxabaredi. Amir Temur Xalil Sultonni Xitoyga qarshi yurishda (1404 yili) o‘ng qanot askarlarning qo‘mondoni qilib tayinlagan edi. U Amir Temurvafotidanso‘ng, bir oyo‘tgach, Samarqandtaxtiniegalladi. MuhammadSultonningbalog‘atga еtmagano‘g‘li MuhammadJahongirnomigagina sultondebe’lonqilindi. Nima uchun Xalil Sultonni hukmdor deb e’lon qilmadi. Uning asosiy sababi bunday edi: ““Xalil Sultonni ilgari Temurning jiyani amirzoda Alining qizi Jahon Sulton begimga uylantirib qo‘ygan edilar. Xalil Sulton qonuniy xotini bo‘la turib amir Hoji Sayfuddinning cho‘risi sohibjamol Shodimulkni yoqtirib qoladi va uni hojasidan tortib olib yashirincha nikohiga o‘tkazadi. Amir Temur buni eshitib darg‘azab bo‘ladi va yasovulboshini chaqirtirib, shahzodani qayda bo‘lsa ham tutib keltirilsin va mahdi ulyo Bayon og‘a turgan qasrga qamab qo‘yilsin, behayo Shodimulkni esa g‘ulomlardan biriga xotin qilib berib yuborilsin”, deb farmon beradi. Lekin amirlar Sohibqironning kayfiyati durustroq paytni poylab uning ko‘nglini yumshatishga erishadilar. Ammo Amir Temuro‘zboshimcha nabirasininggunohidano‘tsada, univaliahdqilishniyatidanqaytganedi”.

Amir Temur vafotidan so‘ng Xalil Sulton kuch bilan hokimiyat tepasiga chiqqandan so‘ng, zarb qilgan kumush va mis pullarga o‘z nomi bilan birga Muhammad Jahongirning nomini “xon” so‘zini qo‘shmay zarb qildiradi. Tangalarning oldtomoniga: Qur’ondankalima va uningto‘rtburchagiga birinchito‘rt xalifa nomiva tangalarni (mirlarni) zarbqilganshahar, yillaryozilgan. Orqa tomonida: *Sulton MuhammadJahongir omon az-zamon amirXalilSulton xaldollohmulikixu. 1404 - 05 yil.*

*- Muhammad Jahongir al-jalil aldiyon amir Xalil Sulton xaldolloh mulikixulzarb fi sanai ashara sa-manmia, zarb 1407- 08 yil.*

**Shohruh tangalari.** Amir Temur pul va moliya siyosatini, hamma o‘lkalar uchun yagona bo‘lgan pul birligi chiqarish bilan Amir Temur tomonidan olib borilgan umumiy pul siyosatini mantiqiy yakunlagan holda, uning sevimli nabirasi - Ulug‘bek oxiriga еtkazgan. Uningtangalarida ulug‘ Amir Temurtamg‘asitushirilgandi. Lekinbundanbirmuncha vaqt oldin, uning otasi “Shohruhtangalari” nomlikumushtangalarva “misqoli” tangalarimuomalada yurgan.

Xalil Sulton hokimiyatga chiqishi bilan Temurning o‘g‘li Shohruh va nabiralari o‘rtasidagi hokimiyat uchun bo‘lgan kurash tinib-tinchimadi. Bukurashlaryashirinvaba’zan oshkora qurollitusda olibborildi. Uzoqyillikjadangujadallarnatijasida xalqningqonibehudaga to‘kilar, shaharva qishloqlarvayronbo‘laredi. Ana shunday o‘zaro kurashlardan so‘ng Shohruh g‘olib chiqib, 1409 yili o‘z o‘g‘li Ulug‘bekni Samarqand hokimi etib tayinladi. Xalil Sultonni bo‘lsa G‘arbiy Erondagi Ray shaharining hokimi qilib belgiladi va u shu shaharning shimolidagi Shahriyor qo‘rg‘onida 1411 yili vafot etdi. Muhammad Sultonning o‘g‘li Muhammad Jahongirni esa Hisori Shodmon viloyatiga hokim etib tayinlab, o‘zi bo‘lsa Hirot shahrini poytaxt qilib, Xuroson va Movarounnahrda 50 yil mustaqil hukmronlik qildi.

Shohruh Mirzo Movarounnahr va Xurosonning bosh hukmdori sifatida Astrobod, Buxoro, Domg‘on, Isfahon, Qushon, Kirmon, Qum, Nishopur, Marv, Samarqand, Sabzavor, Sova, Sultomiya, Tabriz, Xorazm, Hirot, Sheroz va boshqa shaharlarda o‘zining kumush tangalarini zarb qildi. Tangalarning old tomoniga *“Lo iloha illoloh Muhammad rasul Olloh*” deb Qur’ondan kalima yozilgan bo‘lsa, uning to‘rt burchagiga dastlab to‘rt halifa - Abu Bakr, Umar, Usmon va Ali nomlari yozilgan. Orqa tomoniga esa asosan: *“Sulton al-a’zam Shoxruh bahodir xaldolloh mulikixu va sultanahu”* deb yozilgan so‘zlar bilan birga, bu kumush tangalar zarb qilingan sana va shaharlarning nomi qayd etilgan. Shohruhtangalarining oldtomoniga, bizyuqorida ko‘rsatibo‘tganimizdek, Qur’ondankalima va to‘rthalifaningnomiyozilgan.

Bizquyida Shohruhtangalarining orqa tomoniga yozilganso‘zlardan ayrimnamunalarkeltiramiz.

*- as-Sulton al-a’zamShohruhbahodir xaldollohmu-likixuva sultanahu, zarb Astrobod, 1427-28 y.*

*- as-Sulton al-a’zamShohruhbahodir xaldollohmulikixuva sultanaxu, zarb Astrobod, 1412-13 y.*

*- as-Sulton al-a’zamShohruhbahodir xaldollohmulikixuva sultanahu, zarbIazd, 1419 y.*

*- as-Sulton al-a’zamShohruhbahodir xaldollohmu- likixu, zarb Kirmon, 1424-25 y.*

*- as-Sulton al-a’zamShohruhbahodir xaldollohmulikixu, zarbSabzavor, 1424-25 y.*

*- as-Sulton al-a’zamShohruhbahodir xaldollohmu-likixu, zarbSov.*

**Ulug‘bekningSamarqandsaltanatiga kelishiva uningtangalari.**MirzoUlug‘bek Amir Temurning nabirasi va Shohruhning o‘g‘li bo‘lib, u 1394 yil 22 martda G‘arbiy Erondagi Sultoniya shahrida tug‘ilgan. OnasiGavharshod og‘a Chig‘atoyturk amirlaridanG‘iyosiddin Tarag‘ayningqizibo‘lgan. Uning asl ismi Muhammad Tarag‘ay bo‘lib, lekin bobosi uni yoshligidan beklarning ulug‘i deb erkalatgani uchun unga Ulug‘bek nomi ism bo‘lib qolgan. 1409 yildekabrda uSamarqandsaltanatiga o‘tirgan. Ulug‘bekSamarqandsaltanatida 40 yil (1409-1449) hukmronlikqilgan. Musulmon olamida Ulug‘bekdanboshqa bironpodshohbuqadarilm-fanda dovrug‘taratmagan. Ulug‘bekSamarqandniilm-fanmaskaniga aylantirdi, falakiyotfanirivojiga ulkanhissa qo‘shdi. Ulug‘bek davrida Movarounnahrda ilm-fan va madaniyat gulladi, savdo-sotiq ravnaq topdi.

Shohruh Mirzo o‘limidan keyin (1447 yil), Movarounnahrning yagona hukmdoriga aylangan Ulug‘bek, o‘z nomi tushirilgan kumush tangalarni chiqaradi. Ulug‘bek tangalaridan, 1448-1449 yilida Hirot shahrida chiqarilgan va 853-1449 yilda Samarqand shahrida chiqarilgan tangalar ma’lum, bundan kelib chiqadiki, bu tangalar Mirzo Ulug‘bek o‘limidan ikki yil oldin chiqarilgan.

Ulug‘bek mis tangalari Buxoro, Qarshi, Samarqand, Termiz, Shahrisabz, Shohruhiya va Andijon shahrida chiqarilgan. Keyinchalik eski tangalar muomaladan chiqarilib, yangiga almashtirilgan va bu tangalar avvalgisidan farqli o‘laroq markazlashgan holda chiqarila boshlagan.

Ulug‘bektomonidanpulmuomalasinitartibga solganchuqurislohoto‘tkazilgan. U nafaqat ko‘zga ko‘ringan olim, balki qobiliyatli moliyachi bo‘lgan. ShuninguchunUlug‘bektangalari XV1 asrningboshlarigacha muomalada bo‘lgan.

Islohotlar quyidagicha edi: 1428 yilda bu vaqtga qadar chiqarilgan kichik qiymatli mis tangalarini ishlatish ta’qiqlangan, ularni bir muncha vaqt davomida yangi, kattaroq qiymatga ega bo‘lgan tangalarga almashtirish mumkin bo‘lgan, shu yili Movarounnahrning ko‘p shaharlarida yangi tangalar chiqarila boshlangan. Almashtiruv muddati o‘tgandan keyin Buxorodan tashqari hamma shaharlardagi pul zarbxonalari yopilgan. Mis tangalar faqat Buxoro shahrida ko‘p yillar mobaynida chiqarilgan va Ulug‘bek hayotligida ham va uning o‘limidan keyin ham savdoni bir xil sharoitda rivojlanishini ta’minlagan.

Pul islohotlarini o‘tkazish o‘sha davr uchun xos bo‘lmagan va o‘z davri uchun juda kam uchraydigan ish bo‘lgan. Lekin Ulug‘bek buyuk ajdodi ishlarining davomchisi sifatida ichki va tashqi savdo-sotiqni rivojlantirish va ular uchun qoniqarli sharoit yaratish kerakligini yaxshi tushungan.

Samarqand va Buxoroda zarb qilingan kumush tangalarni Ulug‘bek o‘z nomi bilan emas, balki padari buzrukvori Shohruhning nomi bilan chiqardi. U o‘z nomidan kumush pullarni faqat otasi Shoxruh vafotidan keyingina zarb qilishga kirishdi. UningnomibilankumushpullarniSamarqandva Hirotda zarbqilishishlarifaqatgina ikkiyilu еtti oydavometdi. Shuning uchun ham Ulug‘bek nomi bilan zarb qilingan kumush tangalar kam uchraydi va noyob hisoblanadi, Shoxruhning kumush tangalarida Amir Temur tangalariga xos tamg‘a va Temurning nomi yo‘q. Ulug‘bek tangalarida esa Temur davlatining tamg‘asi bilan uning nomi esga olinadi. Masalan: “*Temur Ko‘ragon himmatidin Ulug‘bek Ko‘ragon so‘zim*, *zarb Samarqand, 1449 yil”,* deb yozilgan bo‘lib Ulug‘bekdan boshqa bironta avlodi o‘z nomi bilan Amir Temurning nomini qo‘shib zarb qilmagan. Buso‘zlarva Temurnomiboshqa hechqaysiTemuriylartangalarida yo‘qedi. Ulug‘bekshundaytangalarni 1447 yili Xorazmda, 1448 yiliesa Hirotda zarbqilgan.

Mirzo Ulug‘bek Movarounnahrdagi savdo-sotiqni rivojlantirish va bozorda savdo muomalasida yuritilgan mis pullarni tartibga keltirish maqsadida 1428-1429 yillarda pul islohotini o‘tkazib, mis pullarni yangi ko‘rinishdagi shaklda zarb qildi.

O‘rta Osiyo hududidan topilgan juda ko‘p dafinalar (xazinalar)ni o‘rganish jarayonida shu narsa ayon bo‘ldiki, Ulug‘bek 1420 yillari birinchi marta pul islohoti o‘tkazib, zarb qilgan mis pullarning aversining burchak shaklida tasvirlangan yulduzcha o‘rtasiga: *zarb Samarqand adliya* - deb yozdirgan bo‘lsa, reversida esa ya’ni bu pullarning zarb qilingan 823/1420-yili arabcha so‘zlar bilan yozilgan.

823/1420 yillariSamarqandda zarbqilinganmispullar 1428-29 yillariBuxoroda zarbqilinganpullarbilanbirdafinada topilmaydiyokijuda kamdan-kamuchraydi. Bundan shunday xulosa chiqarish mumkin: 1420 yillari Samarqandda zarb qilingan tangalar (mis pullar) 1428-29 yillari Buxoroda zarb qilingan pullar bilan almashtirilgan, ya’ni 1420 yillari Samarqandda zarb qilingan eski mis pullar yig‘ib olinib, o‘rniga yangi ko‘rinishdagi pullar muomalaga chiqarilgan.

1428-29 yillarda zarb qilingan tangalar aversining markaziy qismiga “zarbi Buxoro” deb yozilgan bo‘lib, uning chor atrofi turli gulsimon naqshlar bilan bezatilgan, orqa tomoniga esa bu pullarni zarb qilgan sanalar yozilgan: *“Fi at tarix sanai isna salosina va sammia”, ya’ni 832/1428—29 yil* - deb yozilgan. BundaymispullarfaqatBuxoroda emas, balkibutunO‘rta Osiyoda engko‘ptarqalgan. 832/1428-29 yillarda zarb qilingan pullarning bunday ko‘p topilishining asosiy sababi, bu pullar bu sana bilan zarb qilinibgina qolmasdan, balki undan keyingi yillarda chiqarilgan pullarga ham 1428 yil sanasi qo‘shib zarb qilinganidadir. Huddi shunday tangalar Movarounnahrdagi boshqa shaharlarda ham, Xuroson, Andigon (Andijon), Qarshi (Kesh), Termez, Samarqand va Shohruhiyada ham zarb qilingan bo‘lsa, keyinroq bunday pullarni zarb qilish asosan Buxoroga markazlashtirilgan. 832/1428-29 yillarizarbqilinganmispullar XV asrling oxiriva XVI asrningboshlarida hamsavdo muomalasida bo‘lgan. Lekinbupullarningustiga harbirshaharo‘ztamg‘asiniuribmuomalaga chiqargan.

Biz yuqorida Shohruh vafot etganidan so‘ng Hirot hukmronligi Shohruhning nabirasi (Boysunqurning o‘g‘li) Alouddavla qo‘liga o‘tganligini aytgan edik, Ulug‘bekning katta o‘g‘li Abdullatif Hirot hukmronligini o‘z qo‘liga olish uchun Alouddavlaga qarshi ko‘p kurashdi. Bu kurashda Allouddavla g‘olib chiqib, Abdullatif o‘z maqsadiga erisholmadi.

Ulug‘bek o‘ldirilgach, padarkush Abdullatif o‘z inisi Abdulazizni ham qatl etdi. Lekinko‘po‘tmay AbdullatifUlug‘bekning amirlaridanbiriBobo HusaynBahodirtomonidano‘ldirildi. Padarkushningjazosi ana uchununingboshiniUlug‘bekmadrasasiningpeshtoqiga osibqo‘ydilar. AbdullatifSamarqandsaltanatida 6 oyhukmronlikqilganbo‘lsa hamo‘znomidanpulchiqarishga ulgurdi. Bu tangalarga o‘z nomi bilan birga bobosi Shohruh nomini ham qo‘shib zarb qildirdi: *As-Sulton al-a’zam Abdullatif bahodir ibn Shohruh bahodir ibn Temur Ko‘ragon.Samarqand,sanasi 853/1449).*

Abdullatif o‘ldirilgandan so‘ng Samarqand taxtini Ulug‘bekning jiyani (Mirzo Ibrohimning o‘g‘li) Mirzo Abdulla egalladi. USamarqandda bor-yo‘g‘ibiryilhukmronlikqildiva shuvaqtichida o‘znomidantanga pullarzarbqildi. Bupullarningaversiga odatdagidayQur’ondankalima va dastlabto‘rthalifaningnomiyozilganedi.

1451 yiliSamarqandhukmronliginio‘zini Mironshohningnabirasi, Sulton Muhammadningo‘g‘lidebyuritgan Mirzo Abusaidegalladi. AbusaidShoxruhvafotidankeyinparchalanibketgan Temuriylardavlatinibirmuncha tiklashga muvaffaqbo‘ldi. Uo‘znomidantangalarzarbqildi.

Abusaidvafotidanso‘ngo‘g‘liSulton Ahmad 1469 yiliSamarqandtaxtiga o‘tirdi. Sulton AhmadSamarqandda 1469-1494 yillarihukmronlikqilibo‘znomidantanga pullarzarbqildi. Butangalarningreversiga: *As-Sulton al-a’zamSulton Axmad Ko‘ragon xaldollohta’olo mulikixuva sultonaxu, zarbSamarqand) debyozdirgan.*

1495 yili uning ikkinchi o‘g‘li Boysunqur 18 yoshida Samarqand taxtiga ega bo‘ldi va 1497 yilga qadar hukmronlik qilib o‘z nomidan tanga pullar chiqardi. Boysunqurtangalariningreversiga:*“As-Sulton al-a’zam xaldollohmulikixuva sultana-hu”*debyozdirgan. Tanganingmarkaziyqismida yumaloqdoira ichiga “*SultonBoysunqurg‘ozi, 901”/1495-96* - debyozilganbo‘lsa, tangalarningaversiga:

*“Lo ilox illoloh Muhammad rasul Olloh, atrofiga esa avvalgi to‘rt halifaning nomi va sifatlari: Abu Bakr as-Siddiq, Umar al-Farrux, Usmon zul-nurayn, Ali al-Murtazoi”* - deb yozilgan.

1495/1500 yillarda Movarounnahrda temuriylar (Boysunqur, Sulton Ali, mirzo Bobur) orasida tojutaxtuchunkurash avjiga chiqdi. Shayboniyxon fursatdan foydalanib, Samarqandni 1500 yili bosib oldi.

Sulton Husayn Boyqaro zamonida (1470-1506) Xurosonning Astrobod, Mashhad, Marv, Sabzavor shaharlarida oltin, kumush va misdan tangalar zarb qilinib, savdo muomalasida keng yuritildi.Quyida SultonHusayntomonidanzarbqilingantangalardan ayrimnamunalarkeltiramiz.

*As-Sulton al-a’zam, Abulg‘oziSultonHusaynbahodir xaldollohta’olo mulikixuva sultanaxu, zarb Astrobod, 897/1491*

*As-Sulton al-a’zam Abulg‘oziSultonHusaynbahodir xaldollohtaolo mulikixuva sultanaxu, zarb Mashhad, 874/1469*

*As-Sulton al-a’zam AbultoziSultonHusaynbahodir xaldollrhtaolo mulikixuva sultanahu, zarbHirot, 890/1485 yil*).

SultonHusaynBoyqaro 70 yilyashabumrining, oxirgiyillarida sholkasaliga mubtalo bo‘libqoldi. Uning 14 o‘g‘libo‘libengkattasiBadiuzzamonedi. O‘g‘illaridan еttitasi otasi hayot vaqtida vafot etgan bo‘lsada, qolganlari otasidan keyin qolib, o‘zaro taxt uchun kurash boshladilar. 1506 yili Husaynning vafot etganini va uning o‘g‘illari o‘rtasidagi o‘zaro ittifoqsizlikni ko‘rgan Shayboniyxon otini Hirot tomon burdi. Shunday jiddiy bir paytda Abusaidning nabirasi (Umar Shayxning o‘g‘li) Zahiriddin Muhammad Bobur Hirotga borib Sulton Husayn o‘g‘illarini ittifoqlashtirib Shayboniyxonga qarshi kurashga chaqirdi. GarchiBoburniSultonHusayno‘g‘illaridanBadiuzzamonva Muzaffarlarjuda iliqkutib olganbo‘lsalarham, lekinularbirlashibketolmaganedilar. Ana shundaybirpaytda ShayboniyxonBalxniegallaganligihaqidagi xabarHirotga еtibkeladi.

Zahiriddin Muhammad Bobur Sulton Husayn o‘g‘illari bilan bir umumiy ittifoqqa kela olmaganligi orqaga qaytib, Qobulga ketadi. Shayboniyxon hujum qilib kelayotganligi uchun u еrda ham turolmay, Hindistonning Agra shahriga chekinib, bu еrda *Boburiylar* sulolasiga asos soladi. Bu saltanat Hindistonda XIX asrga qadar hukmronlik qiladi.

1507 yili Badiuzzamon bilan Muzaffarlar Shayboniyxonga qarshi kurashgan o‘g‘illari esa har tomonga qarab qochib o‘z jonlarini saqlab qolishga harakat qiladilar. 1507 yili Shayboniyxon qarshilikka uchramay osonlik bilan Hirotning saltanat taxtini qo‘lga kiritadi va o‘sha yili Hirotdagi jamoa macjidlaridan birida o‘z nomiga xutba o‘qittirib tangalar zarb qildiradi. Ana shu xutba Temur va Temuriylar avlodining Xurosondagi hukmronligiga o‘qilgan janoza fotihasi ham edi. Shunday qilib, 170 yil hukmronlik qilgan Temuriylar hukmronligi tugatilib, uning o‘rniga yangi Shayboniylar sulolasi hukmronligi boshlanadi.



*Amir Temur Xorazm, hijriy 784 dinar vazni 1 gr.*

****

*Amir Temur Samarqand, 1383.*

****

*Amir Temur va Sulton Mahmud Yazd, 1394-1395.*

Temur va Temuriylar tangalarida ramziy ma’noni anglatuvchidoira kvadratli geometrik shakllar borki ular, ularning ichida 4, 6, 8 qirrali yulduzlar yoki uchburchak, besh burchak va olti burchakli belgilar bor. Bunday shakllarni me’moriy inshootlarda (ya’ni, saroy, machit, madrasa) ham ko‘rish mumkin.

**Shayboniylar davridagi tangalar va ularning temuriylar davridagi zarb qilingan tangalar bilan qiyosi. Muhammad Shayboniyxon va Kuchkunchixon tangalari**. XV asrda o‘zbeklar turkiy tilda so‘zlashuvchi va chingiziy Abulxayrxon hukmronligi ostida birlashgan qabilalarning tarkibiy qismi sifatida namoyon bo‘lishgan. 1448 yildan boshlab Dashti qipchoqdagi o‘zbeklarning Temuriylar davlatiga yurishlari Abulxayrxondan boshlanadi va Temuriylar davlatining inqirozi bilan tugaydi.

Shayboniyxonlar tomonidan o‘lkada ko‘plab ijtimoiy-iqtisodiy islohotlar jumladan, 1507-1508, 1529-1530, 1583, 1598 yillarda pul islohotlari amalga oshirildi. Bu davrda Shayboniylar nomi bilan yangi kumush va mis tangalar zarb etildi. Oltin tangalar esa faqatgina Abdullaxon II davrida zarb etilgan. 1507 yili Muhammad Shayboniyxon Hirotni egallagach shaharning jome’ masjidida pul islohoti to‘g‘risida farmon berdi. Bu davrda Hirotda pul muomalasi chuqur inqirozga uchragan edi. Bu islohot jamiyatning boy savdogarlar qatlamini Shayboniyxon tomoniga og‘dirishi kerak edi. U kumush tanga muomalasi, ishonchli savdo va o‘zgarmaydigan zarbxona va’da qildi. Kumush muomalasining asosida Muhammad Shayboniyxon yorlig‘i bilan chiqarilgan yangi bezakli tanga yotadi. So‘ngi Temuriylar tangasi misqol bilan tenglashib, uning vazni 4,8 grammni tashkil qiladi. Shayboniyxon yangi tangasining og‘irligi misqolning 1/12 qismiga teng bo‘lgan. Misqolning og‘irligi 5,2 grammni tashkil etgan. Shayboniyxon islohoti Temuriylarning bir misqolli tangalarini muomalada bo‘lishini ta’qiqlamadi, lekin ularning qiymatini pasaytirdi.

1992 yilda chop etilgan Ye.A.Davidovichning “Korpus zolotыx i serebryanыx monet Sheybanidov” nomli asarida tangalarning sobiq SSSRda o‘rganilishi haqida ma’lumot berilgan.

Mis tangalarning eng keng tarqalgan davri XVI asrning birinchi choragiga to‘g‘ri keladi. Bu davrda mis tangalar “*pul”, “qora pul*” kabi alohida atamalar bilan nomlangan.

Shayboniyxon va Kuchkunchixon tomonidan zarb etilgan tangalari yaxshi o‘rganilmagan tarixiy davr haqida muhim ma’lumotlarni beradi. Shayboniylar kumush tangalari Temuriylar davrida zarb qilingan tangalardan farq qilgan. Lekin mis tangalari Temuriylar davrida zarb qilingan tangalarga o‘xshash edi. Shayboniylar davridagi mis (fulus) tangalar e’tiborsizlik bilan zarb qilingan. Bizgacha еtib kelgan mis tangalar yozuvlari o‘chib ketganligi uchun yaxshi o‘rganilmagan.

Shayboniyxon tangalarida quyidagi yozuvlarni ko‘rishimiz mumkin.

Zarb Samarqand, 907 h./1501-1502 y. O‘lchami. 23-27 mm; Og‘irligi. 4,8 gr.

Tanganing chetlarida *“Muhammad ... bani xan” – “Sulton”* deb yozilgan. Tadqiqotchi G.A.Xudyakov[[29]](#footnote-29)1 shu yuqorida o‘chib ketgan yozuvlar o‘rnini keyingi tangalar bilan solishtirib shunday qayta tiklagan:  *Oliy nasab Sulton, Ollohning ishlari davomchisi, din himoyachisi – Muhammad Shayboniyxon. Olloh uning umri va hukmronligini ziyoda qilsin!*

Tanganing reversida – *Ollohdan boshqa iloh yo‘q! Muhammad uning elchisi!*

Aylanasiga 4 ta halifaning ismlari bitilgan. *Umar-al-Farrux, Usmon al-Affon, Ali al-Murtadi, Abu Bakr.*



*Shayboniyxon tangasi. Buxoro. dirham (kumush).*

Shayboniyxonning pul islohotining tugallanishi 1508 yilga to‘g‘ri keladi. Shayboniylar davlatining Samarqand va Buxoro, Marv va Niso, Saraxs va Hirot Mashhad, Nishopur, Nimruz, Kayn va Sabzavor kabi shaharlarida tangalar zarb ettilgan. 1510 yili Muhammad Shayboniyxon vafotidan keyin urushlar, qattiq kelgan qish, qimmatchilik va ocharchilikni keltirib chiqardi. Pulning qadrsizlanib uning vazni va qiymati tushib ketdi.

Mis tangalarning miqdori qanchalik ko‘paymasin, bozorlarda mahsulotlarning narxi orta boraverdi. Kumush tanga umuman muomaladan yo‘qoldi va yangi kumush tangalar zarb etilmadi. Pulning inqirozini to‘htatish uchun mis tangaga bo‘lgan ishonchni tiklash, kumush tanga zarb etishni yo‘lga qo‘yish va pul islohotini o‘tkazish zarur edi. Ammo pul islohoti uzoq davom etib, unga salkam 15 yillik vaqt ketdi. Ubaydullaxon Samarqand va Buxoro shaharlarida pul islohotini o‘tkazdi. Bu davrda Buxoroda Ubaydullaxon, Samarqandda Shayboniylar sulolasining boshida Ko‘chkinchixon turardi. Ular mustaqil siyosat yuritar edilar. Bu davrda yuqori vaznli mis tangalar va kumush tangalar zarb etilgan. Ammo Buxoro Samarqand tangalari bir xil emas edi. Faqat 1525 yilga kelib tanga bosishning umum davlat mezoniga o‘tilib, bir misqolli (4,8 gr) tanga muomalaga kiritildi. Bir misqolli kumush tanga 20 ta mis tangaga to‘g‘ri kelardi. Kumush tangalar ikki guruhga bo‘linadi. Biri manbalarda “ko‘hina”, ikkinchisi “yangi tangalar” deb ataladi. Iqtisodiy tahlil tanganing toza kumushdan zarb etilmaganligini ko‘rsatadi. Standart tanganing probasi 90% kumush, 10% mis bo‘lishi kerak edi. Shuning uchun ham xujjatlarda o‘ndan to‘qqiz yoki o‘n to‘qqiz deb atalgan. Bu har bir tanganing 4,3 gr kumush, 0,7 gr mis bo‘lishi shart edi. Buxoro, Samarqand Balx va Toshkentda kumush tangalar zarb etilgan. Bu shaxarlarga Zarafshon vohasidagi Ko‘fin, Karmana, Andijon Axsi, Kesh Hisor va Yassi kirardi.[[30]](#footnote-30)

Kuchkunchixonning tangasida quyidagi yozuvlar bitilgan: **Kuchkunchi\* Buxoro, 932 h.y./ 1526 y.** O‘lchami. 26-29 mm; Og‘irligi. 4,7 gr.

Tanganing old tomonida pastdan yuqoriga **“*Zarbi Buxoro*. 932 y.” T**anganing o‘rta qismidaesa *As sulton al hoqon al-Azam Abu Muzaffar Kuchkunchi Bahodurxon. Olloh uning umri va hukmronligini ziyoda qilsin!*

Tanganing reversida *Ollohdan boshqa iloh yo‘q! Muhammad uning elchisi!*

Shayboniylar tangalarida yozuvlarni bezatgan naqshlar bo‘lib, bu bezaklar xalqa, gul, uchlari tugilgan to‘rtburchak shakllarda bo‘lgan. Yozuvlar ko‘p hollarda nasx yoki kufiy uslubida bitilgan. Ba’zan tomonlardan biridagi yozuv o‘rniga turli naqshlar yoki hayvon, qushlarning rasmi tushirilgan.

**Abdullaxon II ning pul islohoti.** Abdullaxon II davridagi pul isloxoti bir necha bosqichda o‘tkazilgan. Uning islohoti kumushning qimmatlashishi davriga to‘g‘ri kelib, kumush tanganing qadrini ko‘tarishga qaratilgan edi. Tanganing kursi 1,5 barobar ko‘tarildi. Eski tanga 27 ta mis tangaga teng bo‘lsa, yangi tanga 30 ta mis tangaga tenglashdi. Abdulloxon II Buxoroni otasi Iskandarxonga topshirib, o‘zi Balx (1573), Hisor (1574), Samarqand (1578) va Toshkentni (1582) egallagan paytda ham kumush tanga muhim ahamiyatga ega emas edi. Iskandarxon (1560-1583) nomidan zarb etilgan tangalar Buxoro, Samarqand, Balx, Toshkent, Andijon, Axsi va Yassida chiqarildi. 1583 yilda Abdullaxon II otasi vafot etgandan so‘ng, pul islohotining ikkinchi bosqichini o‘tkazdi. Xon tanga zarb etish markazini mamlakatning poytaxti Buxoroga ko‘chirdi. Har yili Abdullaxon II nomi bilan ko‘plab tangalar zarb qilina boshlandi.

Buxoro tangasi o‘zining bezagi, yozuvi va sifati bilan ajralib turadi. Abdullaxon II shaharning kundalik ehtiyoji uchun mis tanga ishlab chiqarishni yo‘lga qo‘ydi. Kumushning chetga chiqib ketishini to‘xtatdi. XV asrda bo‘lganidek, XVII asrda ham kumush va mis tangalarni tamg‘alash uslubi davom etgan.

**Tayanch atama va tushunchalar**

**ahuramazda –** zardushtiylarning bosh ma’budi

**varahran V -** Eron Sosoniyhukmdori (421-439 yy.)

**selena** - oy ma’budasi

**gelios -** quyosh ma’budi

**tardu -** Chochda zarb qilingan mis tangada xoqonlik unvoni

**axurpat -** Keshda zarb qilingan tangalarda uchraydigan mahalliy hukmdor

**tegin -** G‘arbiyTurk xoqonlari unvoni

**tudun -** G‘arbiyTurk xoqonlari unvoni

**eltabar -** G‘arbiyTurk xoqonlari unvoni

**alp-xoqon tutug‘**– VII-VIII asrlar Farg‘onada zarb qilingan tangalarda uchraydigan mahalliy hukmdor unvoni

“**yabg‘u xoqon”, “jabg‘u xoqon** - G‘arbiy Turkxoqonligi bosh hukmdorlarining unvoni

**Dinor** - oltin tanga

**Dirham -** kumush tanga

**Fulus** - mis tanga

**Ko‘fiy –** Arab halifaligi tangalarida uchraydigan yozuv uslubi

**Xiroj –** hosildan olinadigan soliq (hosilning 20-25 % miqdorida)

**as Sulton Al muazzam –** Qoraxoniylar tangalarida uchraydigan so‘zlar

**Qumqo‘rg‘on –** Surxondaryo viloyati

**“ChAO”-** Xulagular davlatida XIII asr oxirida chiqarilgan qog‘oz pul.

**Ko‘ragon akmonu -** Ko‘ragan (kuyov), mo‘g‘ulcha akmanu “mening so‘zim” degan ma’noni anglatadi.

**Uch geometrik xalqa** - “Amir Temur - uch qit’aning hukmdori”, degan ma’no Rui de Gonsales Klavixo xotiralarida mavjud.

**Mir** - Muhammad Sulton tangalari, Jahongir va Xalil Sulton tangalari.

**La iloha illoloh Muhammad rasul Olloh** – tangalarning old tomonidagi yozuvlar

**Sap shumor** - jon boshiga to‘lanadigan soliq, miqdori 1 dinordan 10 dinorgacha bo‘lgan, aholining hamma tabaqasiga tarqalgan va boylik darajasiga qarab aniqlangan;

**Xarj** - Temuriylar va ulardan keyingi davrga taa’lluqli yer solig‘i. U olingan hosilning 3 dan 1 qismiga teng bo‘lib, pul yoki mahsulot shaklida olingan.

**Sap daraxt** - mevali daraxtlar va uzumlar uchun to‘lanadigan soliq, pul shaklida olingan.

**Dudi *-*** tutun solig‘i, har bir uy yoki hovlidan o‘z ehtiyojlari uchun tayyorlangan o‘tindan foydalanganligi uchun soliq, mahsulot shaklida, keyinchalik esa pul shaklida olingan.

**Avariz** - favqulotda soliq, shaxar yoki qishloq ahalisidan urush chiqimlarini va saroyda o‘tkaziladigan bayramlarni qoplash maqsadida olingan.

**Uloq** - davlat xizmatidagi odamlarga beriladigan ot.

**Mir xazaron** - ma’lum bir joyda yashovchi aholidan shu yerdagi qo‘shinni ta’minlashda olinadigan soliq.

**xoniy** – Shayboniylar kumush tangasi

**“pul”, “qora pul” -** Shayboniylarda mis tanga turlari

**“ko‘hina” va “yangi tangalar”** - Shayboniylarda eski va yangi tangalarning bo‘linishi

**Savol va topshiriqlar**

1. Eftaliylar dastlab ichki va tashqi savdo munosabatlarida kimlarning kumush tangalaridan keng foydalanganlar?
2. Sosoniylar kimlarga taqlid qilib, o‘zlarining tangalarini zarb qildirdilar?
3. Kushon shohlaridan kim dastlabki pul islohotini amalga oshirgan?
4. Kushon shohlari tangalari ko‘rinishini izohlang?
5. Nega Markaziy Osiyo Turk xoqonligi tarkibiga kirsada, mahalliy hukmdorlar o‘z tangalarini zarb etaverganlar?
6. Turk xoqonligiga oid tangalar Markaziy Osiyoning qaysi hududlaridan topilgan?
7. Choch tangalari seriyalarining bir-biridan farqi nimada? Ushbu tangalar qaysi olimning tadqiqotlarida o‘rganilgan?
8. Shoshda qachon ilk dirhamlar zarb qilingan?
9. Choch tangalarining o‘ziga xos xususiyatlarini ayting.
10. Choch tangalarining legendalari haqida ma’lumot bering.
11. So‘g‘diyonada dastlabki tangalar qachon zarb qilingan?
12. Panjikentda qachondan boshlab tanga zarb qilish yo‘lga qo‘yilgan?
13. Naxshab tangalarida qanday tamg‘alar uchraydi?
14. Farg‘ona xarobalaridan topilgan tangalarni necha turga ajratish mumkin?
15. Ustrushona tangalarining o‘ziga xos xususiyatlarini ayting.
16. Abdumalik Ummaviy zarb ettirgan tangalar oldingi tangalardan nimasi bilan ajralib turar edi?
17. Somonxudod avlodidan dastlab kimning nomi bilan tangalar zarb ettilgan?
18. Somoniylarda qaysi ma’dandagi zarb qilingan tangalar chiroyli va puxta ishlanganligi bilan kishini hayratga solgan?
19. Qoraxoniylar davrida zarb qilingan tangalar yuzida qanday jumlalar keltirilgan edi?
20. Xorazm Anushtaginlardan qaysi vakillari tomonidan tangalar zarb qilingan?
21. G‘arbiy Qoraxoniylar davrida Sulaymon Arslonxon sulton Farg‘ona, Buxoro va Samarqand shaharlarida qaysi ma’dandagi tangalar zarb ettirdi?
22. Ma’sudbek pul islohotining mazmuni va mohiyati nimadan iborat edi?
23. Qaysi hukmdor davrida kumush suvi yuritilgan avvvalgi mis dirhamlarni ishlatish man qilindi?
24. Mo‘g‘ul xoni Kebekxon nechanchi yilda pul islohotini amalga oshirgan?
25. Qaysi mo‘g‘ul hukmdori tangalari yuzida “Ulug‘larning ulug‘i adolatparvar xoqon (sulton)” deb yozilgan?

26. Amir Temur tangalarida 3 ta xalqa qanday ma’noni anglatadi?

* + Shohruh Mirzo Movarounnahr va Xurosonning qaysi shaharlarda kumush tanga zarb qildirgan?
  + Sulton Husayn tomonidan zarb qilingan tangalardagi yozuvlar haqida ma’lumot bering?
  + Mirzo Ulug‘bek tomonidan Samarqand, Buxoroda kumush tangalar kimning nomi bilan zarb qilingan?
  + Mirzo Ulug‘bek qachondan boshlab mis fuluslarni zarb etgan?
  + Mirzo Ulug‘bekning islohoti haqida aytib bering.
  + Shayboniylar davri tangalarining o‘ziga xos xususiyatlarini ayting.
  + Shayboniylar tangalarining tarixni o‘rganishdagi ahamiyati qanday?

34. Shayboniyxon tangasining og‘irligi necha gramm etib belgilandi?

35. Ko‘chkunchixon tangalaridagi yozuvlar haqida tushuncha bering?

36. Abdullaxon pul islohotini necha bosqichda amalga oshirdi?

37. Abdullaxonning dastlabki tangalari kimning nomi bilan zarb etilgan?

**4- mavzu: Buxoro amirligi, Xiva va Qo‘qon xonliklaritangalari**

**REJA*.***

1. Xiva va Qo‘qon xonliklaridagi zarb qilingan tangalar.

2. Mang’it sulolasiga mansub amirlar tomonidan zarb qilingan tangalar.Rus tangalarining O‘rta Osiyoga kirib kelishi.

**ADABIYOTLAR**.

1. Rahmatullayeva O., Salomov J. Numizmatika. – T., Fan va texnologiyalar, 2012.
2. O‘lmas obidalar / O‘zbekiston xalqlarining qadimgi yozma yodgorliklari bo‘yicha tadqiqotlar / M.Is’hoqov., N.Rahmonov., Q.Sodiqov., B.To‘xtiev. – T: Fan, 1989. - B. 98-100.
3. Xudyakov G.A. Noviye danniye o monetnom chekane Karaxanidov i Sheybanidov // Numizmatika Sentralnoy Azii. VII. Sbornik statey. Pod redaksiyey akademika AN Respubliki Uzbekistan E.V.Rtveladze. – T., 2004. – S. 70-79.
4. Xoliqov Z. Jahongirov B. So‘nggi o‘rta asrlar tangalari // Moziydan sado, -№ 3. - B. 26-27. 2008.

**Xiva va Qo‘qon xonliklaridagi zarb qilingan tangalar.**

Xiva xonligida davlat mustaqilligining birlamchi shartlaridan bо‘lmish – о‘z tangasi doim bо‘lgan va u asosan qimmatbaho metal oltin, kumush, misdan zarb qilingan. Xonlar о‘z nomini tangalarga zarb qilganlar. Faqat rus istilosidan sо‘ng xonlikning taqdiri xavf ostida qoldi. Xiva xoni Muhammad Rahimxon I davrida shaharda maxsus zarbxona qurilgach, tangalarni ibtidoiy usulda zarb qilishga chek qo‘yildi. Zarbxonada oltin, kumush, mis tangalar, abbos shohi va shohi pullar tayyorlangan. Bunga ko‘ra – oltin tangalar ikki xilda: “puxta” tillo (10 so‘mlik) va “tillo” (5 sо‘mlik) bо‘lib, bir tomonida xonning ismi, martabasi, ikkinchi tomonida esa zarb qilingan joyi yozilgan. Mis tangalarning aversida “Xorazm” degan yozuv bitilgan.

Rossiyaning bosqinigacha muomalada bо‘lgan xonlik tillo tangalari “puxta” – 3 sо‘m 60 tiyin yoki 18 tanga, tillo 1 sо‘m 80 tiyin yoki 9 tanga hisobida ayirboshlangan. Bir tanga - 20 tiyin, pul - 5 tiyin, shohi esa 32 tangaga teng bо‘lgan. Asosiy pul hisob birligi oltin va kumush tanga hisoblanardi. Bir tanga 32 pulga tengdir. Xiva tillo tangasining og‘irligi Nebolsinning kо‘rsatishicha, bir misqolga (4, 26 gramm) teng bо‘lgan. Uning bahosi kumush bilan solishtirilganda 3 sо‘m 43 tiyindan 4 sо‘m 30 tiyingacha tengdir.

**“tillo” –** oltin pul bо‘lib, ikki xil shaklda va og‘irlik miqdorida bо‘lar edi. О‘sha davr pul miqdorida 1 sо‘m 80 tiyinga teng, ikkinchisi 3 sо‘m 60 tiyin deb belgilangan edi.

**“tanga” -** kumushdan ishlanib, bir tanga о‘sha davr pul birligida 30 pul birligi yoki yoki 20 tiyin deb belgilandi.

**“pul” -** misdan ishlanadi. U pul va tiyinga bо‘linar edi. Kumushdan ishlangan tanga oq tanga” deb, misdan ishlangan pul “qora tanga”deb yuritilar edi. “Qora tanga” о‘zining qiymati jihatidan oq tanganing 60 % ga teng edi. Shuningdek xonlikda “shoyi”, “Abbos shoyi”, “yarim shoyi” deb nomlangan pul birliklari ham ishlatilgan. Ularning qiymati 10 tiyindan 40 tiyingacha о‘zgarib turgan.

Oltin va kumush tangalarning metali sof bо‘lib, hech bir qо‘shimcha va soxtagarchiliksiz zarb qilingan. 1882 yili Xiva va Buxoro tangalarini Peterburgda tekshirishdan о‘tkazib kо‘rganlarida ularning miqdori quyidagicha ekanligi aniqlangan.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Tangalar | о‘rtacha og‘irligi | og‘irligi  farqi | kumushning  probasi | о‘rtacha  qiymati |
| Xiva | 61,44 doli | 16,00 doli | 959,5 | 14,56 tiy |
| Buxoro | 70,98 doli | 5,65 doli | 993 | 17,28 tiy |

Kо‘rinib turibdiki, Xiva tangalari Buxoro tangalaridan ozroq farq qilsa-da, aslida Markaziy Osiyo pul birligida bu farq sezilmas va ular bilan teng muomalada qо‘llanilavergan.

Xiva oltin va kumush bahosi о‘zgarishi bilan pullarning muomalada о‘zgarib turishini quyidagi ma’lumotlardan kо‘rish mumkin:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Pul birligi | 1842 yil | 1873 yil | XX asr boshlari |
| 1 | Tillo | 3 sо‘m 5 tiyin | 3 sо‘m 60 t | 3 sо‘m 60 t |
| 2 | Abosiy | 1 sо‘m | -- | -- |
| 3 | Oq tanga | 75 tiyin | 20 tiyin | 14—20 t |
| 4 | Qora tanga | 50 tiyin | -- | -- |
| 5 | Shohi | 25 tiyin | -- | -- |
| 6 | Yarim shohi | 12,5 tiyin | -- | -- |
| 7 | Pul (qora pul) | 2 tiyin | -- | -- |

О‘tgan asr oxirlarida kumush asosan Nijniy Novgoroddan har bir qadog‘i (qadoq – 409,5 gramm) 24-26 sо‘mdan xarid qilingan. Har bir qadoq kumushdan 163- 165 tanga zarb qilingan, xazinachi 7-8 sо‘mcha sof foyda ola bilgan.

Zarbxonada har bir qadoq oltindan 168 dona tanga yasalib, bu esa о‘z navbatida xon xazinasiga har qadoqda 3 sо‘m 75 tiyindan 6 sо‘m 10 tiyingacha foyda keltirardi. Kumush pullar yiliga 116 pud (1 pud 16 kilogramm) 20 funt miqdorida zarb qilinib, ikki о‘rtada qoladigan sof foyda 14-15 ming sо‘mga borardi.

Chor Rossiyasi Xiva bozoriga о‘z pullarini kredit berish yо‘li bilan ham olib kira boshladilar. 1881 yilning о‘zida birgina Vesnnix degan savdogarning firmasi 200 ming sо‘mlik kredit bileti sotib olgani ma’lum. Bu esa bozor muomalasiga asta – sekin rus pullari ham kirib kela boshlaganini kо‘rsatadi. Chor hukumati bu bilan cheklanib qolmadi. Pul birligini birlashtirishni taklif qildi. Biroq manfaatdor tomon xon bunga rozi bо‘lmadi. Natijada Chor hukumati buni boshqacha yо‘l bilan tо‘xtatish choralarini kо‘ra boshladi. Xon tо‘lash kerak bо‘lgan tovon pulini kumush bilan hisoblashishga majbur bо‘ldi. Natijada kumush tangalar muomalasi pasayib ketdi.

1890 yilda esa Rossiya Moliya vazirligi davlat bankiga kо‘rsatma berib, Markaziy Osiyo tangalarini qabul qilishning yangicha baho kо‘rsatgichini e’lon qildi. Unga kо‘ra tangalarga beriladigan miqdor yil sayin tushib borardi, oqibatda besh yildan sо‘ng uning yarim miqdoricha qiymatini olish mumkin[[31]](#footnote-31). Lekin, bu kо‘rsatma ham kutilgan natijani bermadi. 1893 yil Chor hukumati Xiva xoniga maktub yо‘llab kumush tangalar zarb qilishni butunlay tо‘xtatishni talab qildi. Moliya vazirligi xonlikka kumush tangalar yuborishni tо‘xtatdi. 1894 yilda xon zarbxonasi kumush tanga ishlab chiqarishni tо‘xtatdi.

1898 yil aprel oyida Peterburgda moliya vazirligi, davlat banki harbiy vazirlik va tashqi ishlar vazirligi ishtirokida kengash bо‘lib, unda quyidagi qarorga kelishadi:

a) Xiva tangasini Petro-Aleksandrovsk (Tо‘rtkо‘l shahri) banki orqali qabul qilish va har bir tangani 14 tiyindan baholash;

b) Xonga tavsiya qilinsinkim, “rus pul birligi xonlikda tanga bilan bir muomalada bо‘lib, xon soliqlari tо‘lashda qabul qilinib, uni 14 tiyin hisobidan yig‘ib olinsin”.[[32]](#footnote-32)

Xiva tangalarini kamaytirish va tez muomaladan chiqarib tashlash uchun ularni turli о‘lpon va soliqlar sifatida yig‘ib olib, Peterburgga olib ketishar va u yerda qayta zarb qilib, rus tangasi holiga keltirib muomalaga kiritishardi. Chor Rossiyasining 1900 yil 16 aprel farmoni bilan xonlikda pul zarb qilish butunlay ta’qiqlandi. Faqat mis pullarni chiqarishga ruxsat berdi, xolos.

1901 yilda pul zarb qilish uchun 300 pud mis sarflangan bо‘lsa, 1902 yilda bu raqam 1200 pudga yetgan. О‘sha paytda muomalada 6400 ming sо‘m pul bо‘lgan. 1913 yilda kelib, xonlikda pul zarb qilishning tо‘xtatilgani о‘z ta’sirini о‘tkazdi, muomaladagi rus pullari xonlik pullaridan oshib ketdi.

Xiva bosib olingandan keyin Yekaterina II podsholigi davridan buyon pul sifatida muomalaga kiritilgan qog‘oz, kumush pullar xonlik hududida qо‘llanilgan. Pul muomalasida qiyinchilik vujudga kelishi natijasida sarroflar faoliyati tezlashadi. 1893 yil Rossiya moliya vazirligining tashabbusi bilan rus savdogarlarining iltimosi muhokama qilindi va Xiva xoni tanga pullarini faqat rus podshosining ruxsati bilan zarb qilish majburiyatini yukladi. Natijada XX asrning birinchi о‘n yilligida rus qog‘oz pullari ishlatilayotgan tanga pullarga nisbatan ikki barobar kо‘payib ketdi. Muhammad Rahimxon II umrining oxirlarida Xiva xonligida muomala uchun ishlatilayotgan pul miqdorining yetishmayotganligi, shuningdek musulmon Sharq olamida podsholar nomidan pul chiqarib turilmasa unga xalq itoat etmasligini tushuntirsada, tanga chiqarishga ruxsat berilmadi, endilikda faqat Rus podshosi pullari muomalada ishlatiladigan bо‘ldi.

Xiva xonligida mavjud pul muomalasi masalasi M.M. Matkarimov, A. Abdurasulov, G.A. Xudyakov, V.A. Bochin, H.Z. Ziyoyev, N. Polvonovlar tadqiqotlaridan keng о‘rin olgan[[33]](#footnote-33). Ma’lumki, XIX asr oxiri va XX asr boshlarida Xiva xonligida muomalada ishlatiladigan pullar 3 xil atalgan: «Tilla», «tanga» va «pul». Tadqiqotchi M. Matkarimovning ma’lumotlariga qaraganda, Xiva xonligida bundan tashqari «shoyi», «abbas shoyi», «yarim shoyi»[[34]](#footnote-34)\*\* deb nomlangan pul birliklari ham mavjud bо‘lib, ularning qiymati 10 tiyindan 40 tiyingacha о‘zgarib turgan[[35]](#footnote-35). Tadqiqot jarayonida Xiva xonligida zarb qilingan tanga va pullarda odam rasmi tushirilmagani, arab imlosida sanasi va qaysi xon tomonidan zarb qilingani kо‘zga tashlanadi.

Sо‘nggi Xiva xoni – Sayid Abdullaxon davrida pullar atlas[[36]](#footnote-36)\* matoga bosib chiqarilib, manot deb yuritila boshlangan, uni xivaliklar «turma qog‘oz» («turma qog‘oz» ning chiqishi Junaydxon faoliyati bilan bog‘liq) deb ham yuritganlar[[37]](#footnote-37).

Shuni aytish joizki, XX asr boshida Xiva xonligi iqtisodi og‘ir ahvolda bо‘lganligidan pullar yaxshi daftar qog‘ozlariga ham bosib chiqarilavergan. Fikrimizcha, Xiva xonligidagi iqtisodiy qiyinchiliklar­ning muhim sabablari – Rossiya istilosidan keyin Xiva xonligida pul birliklarining qadrsizlanganligi, pul muomalasining majburan о‘zgartirilganligi, oltin va kumush pullarning markazga yig‘ilishi, asossiz pul islohotlari о‘tkazilgani bо‘lgan. Shu bilan birga, N. Polvonov о‘zining maqolasida Xiva xoniga pul zarb qilishning taqiqlanishi va mamlakat hududida turli pul birliklarining muomalada bо‘lganligi ham xonlikning iqtisodiy ahvoliga salbiy ta’sir kо‘rsatganini ta’kidlagan[[38]](#footnote-38).

1914 yildan boshlab rus savdogarlari Xivada zarb qilingan tangalarni olmay qо‘yadi. Mavjud pullar xalq qо‘lida muomalada ishlatilib kelindi.

Asfandiyorxon davrida rus podshosi va amaldorlari Xiva xonligida bir qancha islohotlar о‘tkazdi. Unga kо‘ra Xivada muomalada bо‘lgan yuritilayotgan barcha tanga va pullarni yig‘ib olindi.

1918-20 yillarda xonlikda ikki xonlik davri bо‘ldi. Bu davrda Sayid Abdullaxon qо‘g‘irchoq xon edi. Aslida hokimiyatni Junaidxon boshqarar edi. U о‘z hokimligini xalqqa ma’lum qilish uchun pul ham bostirib chiqardi. Uning puli atlasga ishlangan bо‘lib, “turma qog‘oz” nomi bilan yuritilgan. Keyinchalik Junaidxon nomi bilan qog‘oz pullar ham chiqarilgan.

1920 yil 2 fevralda hokimiyat sovetlar tomonidan egallaganidan keyin Xiva pul birligi kursi belgilandi. Xivaning qog‘oz pul birligi kursi rus podsholari davridan ishlatilib kelinayotgan 1 sо‘m “krenka” puli tо‘rt sо‘mlik Xorazm uchun sovet puliga va 1 sо‘m “Turkiston boni” puli Xorazmning 5 sо‘mlik umum sovet puliga teng deb belgilanadi. 1920 yilning boshida Xivada yangi pul birligi bosib chiqarish boshlandi. Uning old tomonida qishloq hо‘jaligi ishchi va dehqonlarning ittifoqini bildiruvchi о‘roq, jо‘xori poyasi belgisi gerb tarzida tasvirlangan edi.

1921 yil 1 yanvarda RSFRSning 1919 yilda bosib chiqarilgan pul birligi ishlatila boshlandi. Bu о‘z qiymatiga kо‘ra shu davrda yurib turgan Rossiya “krenka” puliga teng bо‘lib “Turkbon” qiymatiga nisbatan о‘n barobar qimmat edi.

Xorazmda 1920 yil maydan 1921 yil may oyigacha 489 million sо‘m Xorazm puli bosib chiqarilgan. Rossiyadan 225 millon sо‘m pul olingan. Junaidxon davrida bosib chiqarilgan 3 million sо‘m pul ham muomalada bо‘lib jami Xorazmda 717 million sо‘mdan ortiqroq pul mavjud edi. Shunday holatda pul muomalasi tartibga solindi. Xorazm puli qiymati tusha boshladi. Yuz milliard Xorazm sо‘mi bosib chiqarildi. Bir milliard yuz million sо‘m RSFSR puli ham ishlatila boshlandi, lekin qadrsizlanishini oldini ola olmadi.

Hozirgi kunda Xiva xonligida zarb qilingan oltin, kumush, mis pullar va ularning qoliplari kо‘pgina mamlakatlar muzeylarida saqlanmoqda. Masalan: Xonliklar Rossiya tomonidan zabt etilgach, ularning qimmatbaho buyumlari, birinchi navbatda oltin, kumush pullarini talandi. Bunga Rossiya geografiya jamiyati vakili sharqshunos olim P.I.Lerx va A.P.Kun ilmiy jihatdan vakil qilindi. Peterburgdagi Ermitaj muzeyida tashkil qilingan numizmatika va boshqa fondlar Xiva, Qо‘qon va Buxoro amirligidan kelgan oltin, kumush, mis, pullar hisobiga boyitildi. 1883 yili Ermitajga jо‘natilgan buyumlar ichida 1168 ta qadimiy oltin kumush tangalar bor edi. Bundan tashqari о‘ljalar ichida tanga zarb qiladigan qoliplar va oltin va kumushdan ishlangan 25 ta xon muhri, 200 dan ortiq qadimiy tangalar mavjud edi. Bularning hammasi Xiva xonligi davrida zarb qilingan pullarning noyob namunalaridir. Rossiya Xiva xonligini bosib olishi bilanoq о‘lkaning pul tizimini Rossiya pul tizimiga о‘tkazishni taklif etgan, lekin amalga oshmagan. Xonlikda kо‘pincha kumushdan bо‘lgan tanga pullar qulayligi uchun kо‘p ishlatilgan. XIX asrning oxirlarigacha har yili bir million sо‘mlik kumush tanga pullar xivalik mahalliy ustalar tomonidan qо‘l mehnati bilan zarb qilingan.

**Qо‘qon xonligi tangalari**. XIX asr о‘rtalariga oid Qо‘qon xonligi tangalari Oybek nomidagi О‘zbekiston xalqlari tarixi muzeyi, Sankt-Peterburgdagi Ermitaj muzeyi, Moskva xalqlari tarixi muzeyi jamg‘armalaridan о‘rin olgan[[39]](#footnote-39). Qо‘qon xonligida zarb qilingan tangalarning boshqa sharq tangalaridan farqi shundaki ulardan aniq ma’lumotlar, о‘sha davr xonlarining davlatni boshqargan vaqtlari, zarb qilingan sanasi va unvonlari xaqida bilish mumkin. Oxirgi yuz yil ichida Qо‘qon xonligida 13 ta xon davlat boshqaruviga kelgan bо‘lsa, ulardan 9 tasi о‘ldirilgan. Zarb qilingan tangalar 13 ta xonning nomi, unvoni boshqargan vaqtini о‘zida yaqqol tarixiy hujjat sifatida mujjassam etgan. 1770-1800 yillarda hukmronlik qilgan Norbо‘taxon faqatgina mis fuluslar zarb ettirgan. Undan keyin taxtni egallagan Olimxon mis fuluslar bilan birga kumush suvi yuritilgan mis dirhamlarini ham zarb qildirgan. Muhammad Umarxon davriga kelib mis tanga past probali (qiymatli) kumush dirham va mirilar zarb etildi. Muhammad Umarxon hukmronligining sо‘ngi yillariga kelib pul islohotini amalga oshirdi. Islohot natijalarida xonlik zarb xonalarida yuqori probali kumush va tillo tangalar zarb qilindi. О‘sha davrdagi tillo kumush mis tangalarini bir-biriga nisbatan qiymati quyidagicha edi.

1) Bir tilla tanga 21 tangaga teng

2) Bir tanga 4 dirham yoki miriyga;

3) Bir tanga 45-60 pulga teng

XIX asr о‘rtalariga kelib xonlik zarb qildirgan bir tillo tanga ruslarning kumush 3 sо‘m 80 tiyiniga teng edi.[[40]](#footnote-40)2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| XON | zarb etilgan hudud nomi | yil (sana) | metall nomi | vazn | diametri mm |
| Norbо‘ta | kо‘rsatilmagan | 1195 | mis (fulus) | 2,35 | 13 |
|  |  | 1210 |  | 3,30-4,21 | 15-18 |
|  |  | 1215 |  | 4,10-4,55 | 16-19 |
| Muhammad Alim |  | 1216 |  | 3,44-4,10 | 15-16 |
|  |  | 1217 |  | 3,36-3,95 | 13-14 |
|  | Qо‘qon | 1219 |  | 3,33-5,21 | 16-17 |
| MuhammadUmar |  | 1224 |  | 4,25 | 18-20 |
|  |  | 1225 |  | 3,20-3,23 | 22x25 |
|  |  | kо‘rsatilmagan | kumush | 4,44 | 16-18 |
|  |  | 1237 |  | 3,05 | 16 |
|  |  | 1237 | oltin | 4,55 | 22 |
|  |  | kо‘rsatilmagan | mis | 3,56-3,75 | 24 |
| Muhammad Ali | Farg‘ona | 1247 | oltin | buruqsiz | 23 |
|  | Qо‘qon | 1252 |  | 4,35-4,51 | 23 |
|  | Qо‘qon | 1239 | kumush | 3,13 | 16 |
|  |  | kо‘rsatilmagan | mis | 2,57 | 18 |
| Sheralixon |  | 1258-1259 | oltin |  |  |
|  |  | 1259 | kumush | 3,10 | 20 |
|  |  | 1259 | mis | 2,50-3,40 | 15-18 |
| Xudoyorxon 1 boshqaruvi |  | 1260 | oltin | 4,47 | 20 |
|  | Qо‘qon | 1272 | oltin | 4,43-4,54 | 22 |
|  | Farg‘ona | kо‘rsatilmagan | mis | 3,55-4,37 | 13-17 |
|  |  | 1275 | oltin | 4,43-4,55 | 22 |
| Mallaxon |  | 1276-1275 |  | 4,49-4,53 | 22 |
|  |  | 1275 | kumush | 2,76-2,98 | 18 |
|  |  | 1275 | mis | 4,64 | 17 |
| Mallaxon | Qо‘qon | 1277 | mis | 3,47-3,76 | 13x17 |
| Shoxmurod | Qо‘qon | 1278 | oltin | 4,45 | 23 |
|  |  | 1278 | kumush | 2,86 | 16 |
| Xudoyorxon 2 boshqaruvi |  | 1279 | oltin | 4,48-4,54 | 23 |
|  |  | 1279 | kumush | 2,75-2,90 | 16,17 |
| Sulton Said |  | 1280 | oltin | 4,40-4,53 | 23 |
|  |  | 1280 | mis (fulus) | 3,00-4,00 | 15-16 |
| Xudoyqullixon |  | 1282 | kumush | 2,85-2,87 | 13 |
| Xudoyorxon 3 boshqaruvi |  | 1282 | oltin | 4,44-4,53 | 23 |
| Xudoyorxon 3 boshqaruv | Qо‘qon | 1284-1286 | kumush | 2,72-2,82 | 15-16 |
| Nasr ad Din |  | 1292 | oltin | 4,50 | 22 |
| Pо‘latxon |  | 1292 | kumush | 2,71-2,88 | 16-17 |

**Qо‘qon xonlari tangalarida quyidagi sо‘zlar uchraydi.**

1 اﻤﺎﻡ (Imom) 11 ﺤﮐﻡ (Hukm)

2 ﺍﻤﯿﺮ (Amir) 12 ﺤﺿﺭﺖ (Hazrat)

3 ﺍﻤﯿﺮﯼ (Amiri) 13ﺨﻮﻗﻨﺪﺨﻮﺍﻗﻨﺪ (Xuqand)

4 ﺑﻦ (Bin) 14 ﺪﺭﮪﻢ (Dirham)

5ﺑﻬﺎدﺮ (Bahodir) 15 ﺿﺭﺏ (Zarb)

6 ﺑﮎ (Bek) 16 ﻘﺭﻤﺎﻦ (Farmon)

7 ﺒﻰ (Biy) 17 ﻏﺎزى(о‘ozi)

8 ﺑﺎﻘﻰ (Boqi) 18 ﺴﺎﻁﺎﻦ (Sulton)

9 ﺠﺪﯿﺪ (Jadid) 19 ﻋﺎﻟﻰ (Oliy)

10 ﺨﺎﻥ (Xon) 20 ﺼﺎﺤب (Sohib)

**2. Mang’it sulolasiga mansub amirlar tomonidan zarb qilingan tangalar.Rus tangalarining O‘rta Osiyoga kirib kelishi.**

***Buxoro amirligi tangalari.***1711-1747 yillarda Buxoro xonligi Joniylar sulolasi vakili Abulfayzxon davrida о‘z mavqeini yо‘qotgan edi. Xonlikka tegishli bо‘lgan hududlarning sekinlik bilan kichik mustaqil hududlarga bо‘linishi boshlangan edi. Muntazam о‘zaro janglar davom etdi. Ushbu janglarning natijasida kuchsizlangan xon hududlari yetti yil muddatda Zarafshon vodiylari qozoq kо‘chmanchilari tomonidan hech qanday qarshiliksiz istilo etilib boshqarildi.

1740 yilda Eron shohi Nodirshoh Buxorodagi parokandalikdan foydalanib Buxoroga yurish boshlab uni bosib oladi yakson etiladi. 1747 yilda Nodirshohning siyosiy dushmanlari tomonidan о‘ldirilishi munosabati bilan Buxoro о‘z mustaqilligini e’lon qildi. Ushbu vaqt oralig‘ida Qо‘qon va Xiva xonligi tashkil topib, о‘z mavqeiga ega bо‘ldi. Buxoroda hokimiyat tepasida yangi mang‘itlar sulolasi asoschisi Muhammad Rahim (1753 -1758) Muhammad Hakimbiy о‘g‘li keldi. XVIIIasrning yarmidan Markaziy Osiyo hududida sezilarli darajada xalq hо‘jaligi о‘sa boshladi. Tarqoq hududlar biriktirildi va о‘zaro janglar tо‘xtatildi. Rossiyadagi jadal о‘sish О‘rta osiyo xonliklari iqtisodiyotiga va xalqaro bozorlarga ta’sirini kо‘rsatdi. Yevropa va Rossiyadagi iqtisodiy о‘sish natijasida paxta va boshqa xom ashyolarga talab oshib bordi. Bu oraliqda savdo aylanmasi uchun ishlatilayotgan turli pullar Buxoro xonligiga jiddiy zarar berdi. Bu muammolarni tugatish maqsadida mang‘itlar sulolasidan bо‘lgan amir Shohmurod davrida uni bartaraf qilish choralari ishlab chiqilib, iqtisodiy islohotlar о‘tkazildi.

Doniyolbiy hukmdorlik davrida yosh Shohmurod (1784-85 yillarda) davlat boshqaruvini tо‘la egallab, 1785 yilda pul islohotini о‘tkazib (ilgarigi pul tangalarga о‘xshash bо‘lmagan) tanga zarb ettirdi. Bu islohot oldingi urf odatlardan juda yiroq tarzda tashkil etilib: pullar qiymati 3 xil kо‘rinishni saqlanib qoldi. Unga kо‘ra:

1. tillo tanga yoki Ashrafiy deb nomlandi.
2. kumush tanga va mis (fulus)lar zarb etildi.

Ichki muomalada bо‘lgan pullar “*pul*”, “*mis pul*”, “*qora pul*” deb nomlanardi. Tangalar sanalari avvalgi tangalar kabi arab sonlari bilan zarb etildi.

Tillo tangalardagi “*amir*” yozuvi faqat mang‘itlardan bо‘lgan Shohmurod davrida marhum otasi Doniyolbiy hurmatiga “*Amir Doniyolbiy*” deb zarb etilib, muomalaga kiritildi. Buxoro xalqi uchun amirlarga nomini zikr etish avvalida Said qо‘shimchasini qо‘shib aytish keng tarqaldi. Said sо‘zini qо‘shib aytishdan maqsad Buxoro amirlari tarixiy avlodlar payg‘ambarlar avlodiga yaqinligi sabab jamiyatda insoniyatning oliy nasab hisoblanib hurmat va e’tirofga loyiq ekanligini ta’kidlab, xalqning amirga barcha yozma murojatlari shu tarzda amalga oshirilgan.

Muhammad Rahimning bevasiga uylangan Shohmurod Abulfayz Chingiz avlodidan ekanligi uchun о‘z avlodiga amirlik unvonini olib beradi. Shohmurod о‘zini “Said” deb atashlariga qarshilik bildirib, nomini masjid hutbasida о‘qishiga qarshilik bildirgan. U zarb etgan tangalariga avlodi Doniyolbiylar unvoni **“***ma’sum g‘ozi***”** yozuvi yozdirilgan. Amir Shohmurodning о‘g‘li Amir Haydar (1800-1826) tangalarda о‘zining nomini ham qо‘shib zarb etgan. Ushbu zarb etilgan tangalarda о‘zini nafaqat amir yoki Said, balki “podsho”, “sulton” deb ham atadi.

Amir Shohmurod о‘z islohotlarining tо‘rtinchi yilida tillo va kumush tangalarini Abulg‘ozixon nomi bilan zarb etdi.

Shohmurodning о‘g‘li amir Haydar “***ma’sum g‘ozi***” nomi bilan tanga zarb ettirdi. Bu tangalar shakli о‘lchami jihatdan tillo tangalarga teng edi. Amir Haydarning 1800 yilda taxtga о‘tirishi biroz tahlikali bо‘ldi. Chunki bu davrda Marv turkmanlari bosh kо‘targan edi. Keyingi yili Kerki turkmanlari ham g‘alayon kо‘tardi. Qо‘zg‘olonchilar amir askarlariga qarshi jiddiy kurash olib bordilar. Miyonqal’a isyonchilarini bostirish uchun Amir Haydar juda kо‘p kuch sarf qildi. U taxtga yangi “sulton” unvoni bilan о‘tirdi. Amir Haydar 2 xil tillo tanga zarb ettirib, birini “niyoz”, birini esa “***Amir ma’sumi g‘ozi***” nomi bilan atadi. Shuning uchun tarixda Amir Haydar davrida zarb etilgan tangalar “*Haydariy*” yoki “*Ma’sumiy*” deb atalgan. Amir Haydar zarb etgan “*Haydariy”* tillo tangalariga о‘zining nomi yoniga Abulg‘ozi Joniy nomini ham qо‘shdi. Tanga yangi hukmdorning toj kiyish marosimigacha chiqarilishi lozim edi. Amir Nasrullo о‘zining 35 yillik hukmronligi davrida tillo tangalarini Amir Shohmurod hurmati uchun uning nomi bilan zarb etgan.

Ammo Amir Nasrullodan keyingi amirlar avvalgi xonlarning xotirasiga bag‘ishlab tanga zarb ettirmagan. Keyinroq taxtga kelgan Muzaffarxonning zarb etgan tangalari о‘zidan keyingi amirlar Abdul Ahad va Said Olimxon tangalarining shakli bilan bir xil edi. Amirlikning ichki savdosi kumush tangalarda amalga oshirilib, ushbu tangalarning vaqti-vaqti bilan qiymati о‘zgarib turar edi. 1890 yildan boshlab Buxoro tangalarining taqdirini Chor Rossiyasi hal qiladigan bо‘ldi. 1890 yil 30 noyabrda Aleksandr III ning qaroriga binoan Turkistondagi muomalada bо‘lgan kumush tangalarni ma’lum muddatda yig‘ib olib muomaladan olish choralari ishlab chiqildi. 1892 yil 1 may oyigacha 1 tanga 20 tiyin qiymatida, 1893 yil 1 maygacha 15 tiyin qiymatida, 1894 yil 1 maygacha 1 tanga 12 tiyin qiymatida va 1895 yil 1 maygacha 10 tiyin qiymatida qabul qilindi. 1893 yil 1 sentabrda Turkistonda Buxoro tangasi muomaladan tо‘liq olindi. Shu muddatgacha Buxoro tangasi Turkistonda erkin muomalada edi. Keyinchalik esa Kaspiybо‘yi va Xiva hududlarida о‘z kuchini saqlab qoldi. Buxoro g‘aznasida va odddiy xalq qо‘lida kumush tangalar kо‘paygani sababli uning qiymati pasayib bordi. Buxoroda moliyaviy inqiroz yuzaga keldi va rus qog‘oz puli muomalaga chiqarilgach zarbxonalar yopildi.

1919-20 yillarda esa Buxoroda qog‘oz pul zarbchilari о‘zgardi.

****

*Amir Haydar Buxoro hijriy 1222 vazni 3,1 gr dirham*

******

*Amir abdul al ahad Buxoro, hijriy 1319 yil dirham vazni 3,13 gr.*

****

*Amir abdul Al ahad Buxoro hijriy 1319 yil vazn 3,16 gr Dirham*

****

*Olim ibn Said Mir amin. Buxoro. hijriy 1337 y Fulus***.**

****

*Olim ibn Mir amin tangalari*

**Tayanch tushunchalar.**

**“Ma’sumi g‘ozi”-** Buxoro amirlarining unvoni

**Ashrafiy** – Buxoro amirligidagi oltin tanga

**“pul”, “mis pul”, “qora pul”** – Buxoro amirligida mis tangalarning turlari **“puxta” tanga va “tillo” tanga** – Xiva xonligida oltin tangalar ikkiga bo‘lingan. “Puxta” tillo (10 so‘mlik), “tillo” (5 so‘mlik)

**“tanga”-** Xiva xonligida kumush tanga

**“pul”-** mis tanga

“**shoyi”, “Abbos shoyi”, “yarim shoyi”** - Xiva xonligida kichik mis tangalar

**Savol va topshiriqlar.**

1. Shohmurod tangalari tamg‘asining mohiyati qanday?

2. Amir Nasrullo tillo tangalarining o‘ziga xos xususiyatlarini ayting.

3. Xiva xonligida zarbxonalar qaysi shaharlarda qurilgan?

**3-modul. 1- mavzu: Paleografiyа. Yozuvlarning paydo bo‘lishi**

**REJA***.*

1. Paleografiya fani va uning vazifalari. Paleografiya fanining shakllanishi va rivojlanishi, ob’ekti, metodlari.O‘zbekiston tarixi va madaniyatini o‘rganishda paleografiya fanining o‘rni va ahamiyati.
2. Yozuvlarning paydo bo‘lishi. Insoniyat tarixidagi yozuvlar haqida ma’lumot, uning turlari. Piktografik, logografik, bo‘g‘inli, harfiy yozuvlar.

**Adabiyotlar ro‘yxati:**

1. **Telling the truth about history / Joyce Appleby, Lynn Hunt, Margaret Jacob. W.W. NORTON & COMPANY, New York • london, 1994.**
2. Sa'dullayev A. «Qadimgi O'zbekiston ilkyozma manbalarda». T. «O'zbekiston». 1996.
3. Айплатов Г.Н., Иванов А.Г. Русская палеография. М., 2003.
4. Вспомогательные исторические дисциплины. Курс лекции. Сост. А.А.Бродников. - Новосибирск, 2012.
5. Щепкин В.Н. Русская палеография. – М., 1999.
6. Абрамова Н.Г., Круглова Т.А. Вспомогательные исторические дисциплины. – М., Академия, 2008.
7. Paleogrfiyа. Ma’ruzalar matni. – Namangan, 2004.
8. Электронное пособие: Учебно-методические материалы и тематикапрактических занятий к курсу «Палеография» / составитель: Макарова Е.А.

ТвГУ, 2011.

1. **Paleografiya fani va uning vazifalari. Paleografiya fanining shakllanishi va rivojlanishi, ob’ekti, metodlari. O‘zbekiston tarixi va madaniyatini o‘rganishda paleografiya fanining o‘rni va ahamiyati.**

Paleografiya sо‘zi istiloh sifatida ikkita yunoncha sо‘zdan tashkil topgan: «palayos»-qadimgi va «grafo»-yozaman. Paleografiya fani qо‘lyozma manbalarning tashqi belgi-xususiyatlarini tarixiy rivojlanishda о‘rganadi.

Paleografiya fani о‘rganadigan u yoki bu qо‘lyozma manbaning tashqi belgi-xususiyatlari quyidagilardan iborat: qо‘lyozma harflari, bu harflarning yozilish xususiyatlari, yozuv turi, qо‘lyozmaning materiali, yozuv qurollari, qо‘lyozmada ishlatilgan bezaklar, qо‘lyozma yozilgan siyoh, qо‘lyozmadagi tamg‘alar, muhrlar, qо‘lyozmaning formati, qо‘lyozma muqovasi va boshqa tashqi belgilar.

Paleografiyaning vazifasi quyidagilardan iborat: harflarning grafikasi, xususiyatlarini, harflarning rivojlanishini, yozuvning о‘ziga xos xususiyatlarini о‘rganish, qо‘lyozmadagi matnni xatosiz о‘qiy olish; qо‘lyozma manbaning yozilgan vaqtini aniqlash; qо‘lyozma yaratilgan hududni aniqlash; qо‘lyozma kim tomonidan yozilganligini belgilash; qо‘lyozmaning asl nusxa yoki qalbaki ekanligini aniqlash va hakozo.

Paleografiya ilmiy fan sifatida epigrafika, sfragistika, numizmatika, xronologiya, shuningdek manbashunoslik fanlari bilan uzviy bog‘liqdir. Bu fanlar bir-birini о‘rganishga yordam beradi va о‘zaro bir-birini tо‘ldiradi.

Paleografiyaning ish uslubi: paleografiyaning uslubi asosida qо‘lyozmadagi bir qator belgi-xususiyatlar, masalan, xarflarning grafikasi, yozuvda ishlatilgan material, qо‘lyozmadagi bezaklar, qо‘lyozmani yozishda ishlatilgan yozuv qurollari ustidan о‘tkaziladigan kuzatishlar yotadi. Shuningdek bu xususiyatlarning tarixiy bir davr uchun о‘zaro mos kelish-kelmasligini aniqlash ham bu fanning ish uslubiga kiradi.

Ma’lumki, tarixdagi har qanday davrdagi ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy-ma’naviy taraqqiyot darajasi о‘sha davrdagi yozuvning holatida о‘z izini qoldiradi, yozuvning xususiyatlarini belgilaydi. Boshqacha aytganda, paleografiyaning tadqiqot obyekti bilan qо‘lyozmalarning tashqi belgilarini bir-biri bilan bog‘laydi. Masalan, arab xalifaligining VIII asr о‘rtalari va IX asr boshlaridagi iqtisodiy, siyosiy va madaniy taraqqiyoti о‘sha davrdagi yozuvga о‘z ta’sirini о‘tkaza olgan. Bundan tashqari о‘sha davrda yaratilgan qо‘lyozmalarda ham о‘zining izini qoldirgan ya’ni sekinlik bilan yoziladigan kufiy yozuvi о‘rnida davlat muassasalaridagi ish yuritishda undan kо‘ra tezroq yozish imkoni bor bо‘lgan nasx yozuvi bilan almashgan. Shuningdek, qо‘lyozma yozish uchun ishlatiladigan va о‘sha davr uchun о‘ta qimmat va kamyob hisoblangan papirusni qog‘oz siqib chiqargan. Chunki papirus ish yuritishdagi betinim о‘sib borayotgan ehtiyojni qondira olmay qolgan edi.

Yana bir misol: Temuriylar imperiyasining eng rivojlangan davri markazlashgan davlatchilikning eng yuqori darajasiga tо‘g‘ri keladi. Bu davrda yozuvning eng asosiy turi nasta’liq xati hisoblanardi. Tarixdan ma’lumki, arab yozuvlari ichida eng gо‘zal, eng jozibador va xattotdan eng kо‘p diqqat talab qiluvchi yozuv nasta’liq yozuvidir. Taraqqiyotning xuddi shunday bosqichini qо‘lyozmalarning boshqa tashqi belgilari, shu jumladan, undagi bezaklar ham bosib о‘tgan. Bu esa о‘z navbatida nafaqat madaniyat taraqqiyotining ichki shart-sharoitlari, balki tashqi siyosiy va madaniy aloqalarning yanada intensivlashgani bilan bog‘liq edi. Bunda esa, turli xalqlar madaniyatining о‘zaro ta’siri va uning umumtaraqqiyotdagi tutgan о‘rni masalasini keltirib chiqaradi.

Xullas, paleografiya fani kо‘makchi tarixiy fanlarning eng muhimlaridan hisoblanadi va tarixni yanada chuqur о‘rganishda katta ahamiyat kasb etadi.

1. **Yozuvlarning paydo bo‘lishi. Insoniyat tarixidagi yozuvlar haqida ma’lumot, uning turlari. Piktografik, logografik, bo‘g‘inli, harfiy yozuvlar.**

Insoniyat tarixida yozuv juda qadim zamonlardan beri mavjuddir. Ibtidoiy jamoa davrida odamlar о‘z fikrlari. xohish-istaklarini, biror voqea-hodisa haqidagi xabarni turli xil narsa-predmetlar yordamida ifodalaganlar (yetkazganlar). Lekin bu hali yozuv hisoblanmas edi. Ma’lum muddat vaqt о‘tganidan keyin u yoki bu fikrni bildira oladigan shartli belgilar paydo bо‘lgan. Bu shartli belgilardan keyin biz yozuv deb ataydigan va ma’lum tizimga ega bо‘lgan belgilar vujudga kelgan.

Eramizdan avvalgi tо‘rtinchi ming yillikda Arabiston yarim orolidagi qadimgi davlatlar hududlarida Misr va Shumerda yozuvlar paydo bо‘lgan. Ikkinchi ming yillikning boshlariga kelib, О‘rta Yer dengizi qirg‘oqlarida ossuriylar va bobiliylar yozuvi shakllangan. Hozirgi Hindistonning Shimoliy qismi va Old Osiyo hududlarida esa hind yozuviga asos solingan. Undan ham keyinroq, yozuvning g‘arbiy-somiy tizimi vujudga kelgan.

Umuman, insoniyat tarixi yozuvning tо‘rt qadimiy turini biladi:

1. Piktografik yozuv. Bu istiloh lotincha «piktus»-rasm, surat; «grafo»-yozaman qismlaridan iborat bо‘lib, rasm yozuv demakdir. Bu yozuvning dastlabki shakllari mezeolit va neolit davrida paydo bо‘lgan. Odamlar о‘z fikrlarini, his-tuyg‘ularini, xohish-istaklarini turli rasmlar, suratlar orqali bir-birlariga yetkazganlar. Odamlarning о‘zi chizgan bu suratlar harbiy yurishlar, urushlar, tо‘qnashuvlar, majburiyatlar, ultimatumlar, sevgi-muhabbat borasidagi xabarlarni bir joydan ikkinchi joyga yetkazish uchun xizmat qilgan. Yozuvning bu turi juda katta hududda va uzoq muddat ishlatilgan. Lekin yozuvning bu turida konkret narsa-hodisa tо‘g‘risidagi xabar oson yetkazilgan bо‘lsa-da, abstrakt (mavhum) tushunchalarni yetkazish uchun bu yozuvdan foydalanish qiyin bо‘lgan. Shu sababli yozuvning bu turi insonning talabiga tо‘la javob bera olmagan.

Lekin shunga qaramay, piktografik yozuvning ayrim shakllari hozirgacha saqlanib qolgan. Masalan, darvoza tepasiga qо‘yilgan itning surati hovlida qopag‘on it borligining belgisidir. Transformator budkasi devoridagi kalla suyagi rasmi xatarning mavjudligiga ishoradir. Katta qilib ishlangan barmoq surati harakat yо‘nalishini bildiradi va hokazo.

Vaqt о‘tishi bilan piktografik yozuv о‘rnini undan mukammalroq va murakkabroq bо‘lgan logografik yozuv egallagan.

2. Logografik yozuv. Bu istiloh lotincha «logos» - sо‘z, mantiq va «grafo» - yozaman sо‘zlaridan shakllangan. Jamiyat rivojlanishda davom etar ekan, har bir predmet yoki har bir tushuncha shu predmet yoki tushunchaning surati yordamida ifodalana boshlagan. Demak, yozuvning bu turida ifodalangan shakl bilan ifodalanishi kerak bо‘lgan predmet yoki tushuncha о‘rtasida mantiqiy bog‘liqlik mavjuddir. Shuning uchun bu yozuv logografik yozuv deb nom olgan. Bu yozuvda masalan, ikkita qо‘lning surati «jangchi», «askar» ma’nosini ifodalagan. Agar bir qо‘lda qalqon, ikkinchi qо‘lda nayza surati bor bо‘lsa, bu «jang» yoki «jang qilmoq» sо‘zlarini bildirgan. «Kо‘rmoq» fe’lini bildirish uchun ikkita kо‘z surati xizmat qilgan. «Baxillik», «ochkо‘zlik» ma’nosini timsohning surati bildirgan. Bitta oyoqning rasmi «qadam tashlamoq» ma’nosini ifodalasa, ikkita oyoqning surati «yurmoq», «bormoq» ma’nolariga tо‘g‘ri kelgan. Yozuvning bu turi ideografiya deb ham ataladi.

Logografik yozuvning kamchiligi shundan iboratki, bu tur yozuvni hamma ham bilavermagan. Undan asosan ruhoniylar, davlat tepasidagi amaldorlar, mutaxassislar, kotiblar va xattotlar xabardor bо‘lishgan.

3. Bо‘g‘in yozuvi. Eramizdan avvalgi ikkinchi ming yillikning о‘rtalarida va birinchi ming yillikning boshlarida ilgarigi yozuvga nisbatan qulayroq va soddaroq bо‘lgan yozuv shakli shakllana boshlagan. Bu yozuvda sо‘zlar hamda ayrim sodda jumlalar bо‘g‘inlarni bildiruvchi belgilar yordamida ifodalangan. Shuning uchun bu yozuv bо‘g‘in yozuvi deb ataladi. Yozuvning bu turi ilgarigi yozuvlardan qulayroq bо‘lgan, lekin uning ham о‘ziga yarasha nuqsoni bо‘lgan. U ham bо‘lsa, bu yozuv asosan sо‘zlar bir yoki ikki bо‘g‘indangina iborat bо‘lgan tillar uchun qulay bо‘lgan. Bunday tillarga hind tilining ayrim tarixdagi variantlari kiradi. Shu kamchiligi bor bо‘lgani uchun bu yozuv boshqa xalqlar orasida kam tarqalgan.

Lekin yozuvning bu turkumiga kiruvchi mixxat deb atalgan yozuv nisbatan keng tarqalgan. Uni eramizdan avvalgi tо‘rtinchi mingyillikning oxirida Mesopotamiyada (hozirgi Iroq davlati hududi)da yashagan shumerlar о‘ylab topganlar.

Mixxat yozuvidagi elementlar asosan mix yoki pona shaklini eslatgani uchun mixxat deb nom olgan. Mixxat eramizdan avvalgi birinchi mingyillikning oxirlarigacha bobiliylar, assuriylar, xettlar, finikiylar tomonidan qо‘llanib kelingan. Bu yozuvdan Urartu davlati aholisi, forslar va boshqa qо‘shni xalqlar ham foydalanishgan.

Mixxat yozuvi piktografik yozuvdan kelib chiqqan. Bu dastlab italiyalik savdogar Pyestro Chella Valle tomonidan о‘rganilgan.

Mixxat yozuvlari ichida eng kо‘p tarqalgani forsiy mixxatdir. Bu yozuv eramizdan avvalgi VI-IV asrlargacha Ahamoniylar davlati hududida qо‘llanib kelingan. Bu yozuvdan qо‘shni davlat xalqlari, shu jumladan О‘rta Osiyo xalqlari ham foydalanishgan. Ahamoniylar davlatining qulashi bilan bu yozuvdan foydalanish ham kamaya boshlagan.

4. Harfiy yozuv. Yozuvning bu turida tildagi har bir tovushga bittadan harf yoki belgi tо‘g‘ri keladi. Bu tizimdagi yozuv hech bir istisnosiz finikiylar, suriyaliklar va falastinliklar ijod etgan somiy yozuvga borib taqaladi. Eramizdan avvalgi YI-IY asrlarda Qadimgi fors davlati devonxonalarida davlat ahamiyatiga molik hujjatlar oromiy tilida olib borilgan va bunda finikiylar alifbosining oromiy variantidan foydalanganlar. Keyinchalik vaqt о‘tishi bilan bu alifboning juda kо‘p variantlari shakllana boshlagan. Bu variantlarning biri hozirgacha eng kо‘p xalqlar tomonidan qо‘llanib kelayotgan arab yozuvidir va kvadrat shaklga ega bulgan yahudiy yozuvidir. Keyinchalik eramizdan avvalgi IY-III asrlarda oromiy alifbosi eroniy tillarda sо‘zlashuvchi kо‘pgina xalqlar tomonidan ishlatib kelingan. О‘rta fors yozuvi va Parfiya yozuvi xuddi shu tariqa paydo bо‘lgan. Bu alifbo asosida keyinchalik sо‘g‘d yozuvi, xorazmiy yozuv va boshqa yozuvlar paydo bо‘lgan. Eramizning YII-YIII asriga kelib bu eroniy yozuvlarni arab yozuvi siqib chiqargan.

Bundan tashqari eroniy va О‘rta Osiyodagi Muqaddas kitob uchun maxsus Avesto yozuvi yaratilgan. Bu yozuv oromiy-eroniy yozuvi asosiga qurilgan bо‘lgan.

Yevropada esa, bu yerdagi tillar uchun grek yozuvining turli variantlari, xususan, lotin yozuvi qо‘llanilgan. IX-X asrdagi grek qо‘lyozma alifbosining yana bir varianti slavyan tillari uchun moslashtirilgan va shu tariqa qadimgi rus alifbosi-kirillitsa vujudga kelgan.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, yozuvning kashf etilishi insoniyat tarixida juda katta hodisa bо‘lgan. Yozuv vositasida inson о‘zidan uzoqda bо‘lgan boshqa inson bilan aloqada bо‘la olgan, shuningdek u yoki bu ma’lumotni о‘zidan keyingi avlodga qoldirish imkoniga ega bо‘lgan.

**Tayanch so‘z va iboralar:**

1. Paleografiya.
2. Qo‘lyozma manbaning tashqi belgi-xususiyatlari.
3. Paloyos.
4. Qo‘lyozma.
5. Nasx.
6. Nasta’liq.
7. Kufiy yozuvi.
8. Epigrafika.
9. Sfragistika.
10. Numizmatika.
11. Xronologiya.
12. Piktus.
13. Logos.
14. Piktografik yozuv.
15. Grafo.
16. Ideografiya.
17. Logografik yozuv.
18. Bo‘g‘in yozuvi.
19. Mixxat.
20. Fors mixxati.
21. Harfiy bo‘g‘in.
22. Petro Chella Valle.
23. Oromiy yozuvi.

**Nazorat uchun savollar:**

1. «Paleografiya» so‘zining istiloh sifatida ma’nosi nima?
2. Paleografiya fani nimani o‘rganadi?
3. Qo‘lyozmaning tashqi belgilari nimalardan iborat?
4. Paleografiyaning vazifalari nima?
5. Paleografiya fan sifatida qaysi fanlar bilan aloqador?
6. Paleografiyaning ish uslubi deganda nimani tushunish kerak?
7. Kobrin V.B., Leonteva G.A., Shorin P.A., Vspomogatelnie istoricheskie dissiplino‘, M., Prosveshenie, 1984.
8. Dyakonov I., Istoriya pisma, perevod s nemeskogo, M., 1979
9. Iogannes F., Istoriya pisma, M., Nauka, 1980
10. Kirill yozuviga qaysi yozuv asos qilib olingan?
11. Avesto yozuvining paydo bo‘lishi qanday?
12. Qadimgi fors davlatida qaysi yozuvdan foydalanishgan?
13. Mixxat yozuvi qaysi yozuvga borib taqaladi?
14. Mixxat yozuvi yozuvning qaysi turiga mansub?
15. Mixxat yozuvi qachon va qaerda paydo bo‘lgan?
16. Mixxat yozuvini dastlab kim o‘rgangan?
17. Nima uchun bo‘g‘in yozuvi keng tarqalmagan?
18. Bo‘g‘in yozuvi qachon paydo bo‘lgan?
19. Logografik yozuv qanday yozuv?
20. Piktografik yozuv qanday yozuv?
21. Qadimiy yozuvlar necha turga bo‘linadi va nomlari qanday?

**2- mavzu: O‘rta Osiyodagi qadimgi yozuvlar**

**REJA***.*

1. Markaziy Osiyo hududida ilk yozuvlarning paydo bo‘lishi.
2. Pahlaviy yozuvi.
3. So‘g‘d yozuvi.
4. Baqtriya yozuvi.
5. Parfiya yozuvi.
6. Qadimgi xorazm yozuvi.
7. Avesto yozuvi.
8. Urxo‘n-Enisey yozuvi.
9. Uyg‘ur yozuvi.

**ADABIYOTLAR**.

1. Paleogrfiyа. Ma’ruzalar matni. – Namangan, 2004.
2. Sa'dullayevA. QadimgiO'zbekistonilkyozmamanbalarda. - T., O'zbekiston, 1996.
3. **Markaziy Osiyo hududida ilk yozuvlarning paydo bo‘lishi.**

О‘rta Osiyoning bizga ma’lum bо‘lgan eng qadimgi xalqlarini shaklar (saklar) va massagetlar tashkil etadi. Bu xalqlarning ham о‘z yozuvlari mavjud bо‘lgan. О‘rta Osiyo xalqlari bilan G‘arbiy Osiyodagi davlatlar о‘rtasidagi iqtisodiy va madaniy aloqalarning kuchayishi natijasida О‘rta Osiyoga G‘arbiy Osiyodan oromiy yozuvi kirib kelgan. Bungacha О‘rta Osiyoda fors mixxatidan foydalanishar edi. Oromiy yozuvi mixxatga qaraganda ancha sodda bо‘lib, taxminan yigirmata harfdan iborat bо‘lgan. Eramizdan avvalgi III-II asrlarda Xorazm, Baqtriya, Parfiya va Sо‘g‘d davlatlarida shu oromiy yozuvida kitoblar yozilgan. Shuningdek davlat ahamiyatiga molik diplomatik hujjatlar ham shu yozuvda rasmiylashtirilar edi. Bu davlatlarda qisman grek yozuvi ham iste’molda bо‘lgan. Oromiy yozuvida xat о‘ngdan chapga qarab yozilgan. Bu yozuvda unli tovushlarni ifodalash uchun harflar bо‘lmagan. Oromiy yozuvi zaminida fors yozuvi shakllangan.

Umuman, eramizdan avvalgi IY asrdan eramizning IY asrigacha bо‘lgan davrda О‘rta Osiyoda, shu jumladan О‘zbekiston hududida ham quldorlik tuzumi mavjud bо‘lgan. Bu hududda о‘sha davrda bir necha mustaqil davlatlar mavjud bо‘lib, ularning har biri о‘z yozuviga ega edi. Bu yozuvlar quyidagilardan iborat:

1. Pahlaviy yozuvi. Bu yozuv oromiy yozuvidan kelib chiqqan eng qadimgi yozuvdir. Pahlaviy yozuvining ikki turi mavjud: 1 Pahlaviy yozuvi, 2. Arshakiy yozuvi.

Pahlaviy yozuvidan keyinchalik sо‘g‘d yozuvi, eramizning III asrida esa, qadimgi xorazm yozuvi shakllangan. Eramizning YI asrida yana shu yozuv asosida О‘rxun-Yenisey yozuvi paydo bо‘lgan.

2. Sо‘g‘d yozuvi. Zarafshon daryosi vohasi va hozirgi Qashqadaryo viloyati hududida Sо‘g‘d davlati (grekcha nomi-Sogdiana) mavjud bо‘lgan. Bu davlat qisman hozirgi Tojikistonning ayrim tumanlarini ham о‘z ichiga olgan. Bu davlatda sо‘g‘d yozuvi deb ataladigan yozuvdan foydalanishgan. Bu yozuv oromiy yozuvining pahlaviy variantidan shakllangan.

Sо‘g‘d yozuvi keyinchalik vujudga kelgan uyg‘ur yozuvi, mо‘g‘о‘l yozuvi va manchjur yozuvlari uchun asosiy element bо‘lib xizmat qilgan. Bu yozuvning dastlabki bosqichida harflar alohida-alohida yozilgan. Vaqt о‘tishi bilan ularni bir-biriga ulab yozish rasm bо‘lgan.

3. Baqtriya yozuvi. Bu yozuv Baqtriya davlati hududlarida amalda qо‘llanilgan. U oromiy-pahlaviy yozuvi variantlaridan biri bо‘lib, Baqtriyadagi mahalliy sо‘zlashuv tiliga moslab, isloh qilingan yozuvdan iboratdir.

4. Parfiya yozuvi. Bu yozuv eramizdan avvalgi III-I asrlarda Parfiya davlati hududida amalda qо‘llanilgan. Parfiya davlati Kaspiy dengizining janubiy - sharqiy qirg‘oqlarini о‘z ichiga olgan. Bu hudud aholisi parfiy tilida sо‘zlashgan. Bu til esa qadimgi fors tili variantlaridan biri bо‘lgan dariy tiliga yaqin bо‘lgan. Bu til fonetikasi va grammatikasi nuqtai nazaridan oromiy tilidan farq qilgan. Shuning uchun bu yozuv ham oromiy yozuvidan ma’lum darajada farq qiluvchi yozuv hisoblangan.

5. Qadimgi xorazm yozuvi. Bu yozuv oromiy yozuviga juda yaqin bо‘lgan. Bu alifbo Ahamoniylar dinastiyasi davridagi klassik oromiy yozuvi tarmoqlaridan biri hisoblanadi va u о‘zida qadimgi oromiy yozuvi an’analarini yaxshigina saqlab qolgan. Ushbu yozuv eramizning II asrigacha amalda qо‘llanib kelgan.

6. Avesto yozuvi. Aleksandr Makedonskiy (Iskandar Zulqarnayn) imperiyasi qulaganidan keyin, О‘rta Osiyodagi davlatlar, shuningdek Parfiya, Xorazm davlati, Eron о‘z mustaqilliklarini qayta qо‘lga kiritganlar. Eronda Sosoniylar dinastiyasi davlat tepasiga kelgach, о‘zlarining qadimgi muqaddas kitoblari bо‘lgan «Avesto»ni qayta tiklash masalalasi kо‘tarilgan. Ma’lumki, о‘n ikki ming mol terisiga yozilgan bu kitobni A.Makedonskiy о‘z yurtiga olib ketgan. Uning foydali tomonlarini о‘z faylasuflariga tanishtirib, sо‘ng uni yо‘q qilib yuborgan edi. Biroq «Avesto» kitobi yozilgan yozuvni hech kim bilmagani va biladiganlardan hech kim hayot emasligi sababli, bu kitobni tiklash mumkin emas edi. Shu sababli eramizdan avvalgi YI-III asrlarda Eronda mazkur «Avesto» ni qayta yaratish maqsadida yangi yozuv ijod qiladilar va bu yozuv tarixga «Avesto yozuvi» nomi bilan kirgan. Keyinchalik bu yozuv pahlaviy yozuvi bilan bir qatorda mahalliy aholi tomonidan qо‘llana boshlagan. Bu yozuvda tilda mavjud bо‘lgan qisqa va chо‘ziq unlilar grek yozuvida qanday ifodalansa, shunday ifodalangan. Umuman unli tovushlarni ifodalash uchun esa, harflarning soni 35 ta bо‘lgan. Bu yozuv qadimgi fors tili hisoblangan dariy tilining fonetikasini hisobga olgan holda tuzilgan bо‘lgani uchun uzoq vaqt amalda qо‘llanib kelingan va eramizning YII asrigacha-arablarning bostirib kelgunigacha Eron hududida qо‘llanib kelingan.

7. Urxun-Yenisey yozuvi. Eramizning YI asriga kelib, О‘rta Osiyoda Turk xoqonligi davlati vujudga keldi. Bu davlat g‘arb tomondan Vizantiya bilan, janub tomondan Eron va Hindiston bilan, sharq tomondan Xitoy bilan chegaradosh bо‘lgan. Xullas, Azov dengizidan Uzoq Sharqqacha bо‘lgan ulkan territoriya bu davlatga qarashli bо‘lgan. Bu davlat turkiy qabilalar davlati bо‘lib, Urxun-Yenisey yozuvi bu davlatning yozuvi hisoblangan. Bu yozuv ham pahlaviy yozuvi asosida vujudga kelgan bо‘lib, unda sо‘g‘d va oromiy yozuvlari elementlari mavjud bо‘lgan.

8. Uyg‘ur yozuvi. Bu yozuv sо‘g‘d yozuvi variantlaridan biri bо‘lgan va Urxun-Yenisey yozuvi bilan parallel qо‘llanib kelgan. XIY-XYI asrlarda mо‘g‘о‘llar mо‘g‘о‘l tili xususiyatlarini hisobga olib bu yozuvni isloh qilishgan va mо‘g‘о‘l tili yozuvini yaratishgan. Keyinchalik uyg‘ur va mо‘g‘о‘l yozuvi asosida manchjur, oyrot, buryat tillari yozuvi vujudga kelgan.

Xulosa qilib aytganda, О‘rta Osiyo xalqlari, shu jumladan, О‘zbekiston hududida yashagan xalqlar qadimdan о‘zlarining mustaqil davlatlariga ega bо‘lganlar. Shuningdek davlatchilikning muhim elementlaridan biri bо‘lgan yozuv masalasi ham bu hududlarda ijobiy hal qilingan bо‘lgan. Har bir davlat о‘zining mustaqil yozuviga ega bо‘lgan.

**Tayanch so‘z va iboralar:**

1. Oromiy yozuvi.
2. Saklar yoki shaklar.
3. Massagetlar.
4. Baqtriya.
5. So‘g‘d davlati.
6. Pahlaviy yozuvi.
7. So‘g‘d yozuvi.
8. Baqtriya yozuvi.
9. Parfiya yozuvi.
10. Avesto yozuvi.
11. Qadimgi xorazm yozuvi.
12. Urxun-Yenisey yozuvi.
13. Uyg‘ur yozuvi.
14. Mo‘g‘o‘l yozuvi.
15. Buryat yozuvi.
16. Dariy tili.

**Nazorat uchun savollar:**

1. O‘rta Osiyo aholisi qadimda qaysi elatlardan iborat bo‘lgan?
2. O‘rta Osiyoga G‘arbiy Osiyodan qaysi yozuv kirib kelgan?
3. Oromiy yozuvida nechta harf mavjud bo‘lgan?
4. Eramizning IY asrigacha O‘rta Osiyoda qanday davlatlar bor edi?
5. Pahlaviy yozuvi necha variantdan iborat?
6. Pahlaviy yozuvidan eramizning III asrida qaysi yozuv shakllangan?
7. Sug‘d yozuvi qaysi hududda bo‘lgan?
8. Avesto yozuvi qanday paydo bo‘lgan?
9. Avesto yozuvi qachon paydo bo‘lgan?
10. Urxun-Yenisey yozuvi qaysi davlatning yozuvi bo‘lgan?
11. Turk xoqonligi qaysi davlatlar bilan chegaradosh bo‘lgan?

**3- mavzu: Markaziy Osiyodaarab grafikasining tarqalishi**

**REJA***.*

1. Arab yozuvining vujudga kelishi
2. Arabiy xusnixat turlari.
3. Markaziy Osiyoda arab tili va grafikasining keng tarqalishi.
4. O‘rta asrlarda yozuvlarning amaliy san’at darajasiga ko‘tarilishi. Xattotlik san’ati.

**ADABIYOTLAR**.

1. Paleogrfiyа. Ma’ruzalar matni. – Namangan, 2004.
2. Sa'dullayevA. QadimgiO'zbekistonilkyozmamanbalarda. - T. O'zbekiston, 1996.

1**. Arab yozuvining vujudga kelishi**

Eramizning dastlabki yillarida Arabiston yarim orolining shimoliy-g‘arbiy qismida Nabatiylar davlati mavjud va bu davlatning yozuvi oromiy yozuvi edi. Bu yozuv nabatiylar davlatida ishlatilganligi sababli nabatiylar yozuvi deb ham atalgan. Bu alifbo 22 belgidan iborat bo‘lgan. Keyinchalik bu alifbodan hozirgi kunda Afrikaning shimoliy-g‘arbiy qismidan Hindistongacha bo‘lgan ulkan hududda amalda qo‘llanib kelinayotgan va arab yozuvi deb ataladigan yozuv shakllangan.

Ilk arab yozuvining eng qadimgi yodgorliklari Janubiy Suriyadan topilgan bitiklar bo‘lib, ular eramizning IY-YI asriga mansubdir.

Eramizning Y-YI asriga kelib, arab yozuvi Shimoliy Afrikaga ham tarqalgan edi.

Arablar hayotidagi eng ulkan ijtimoiy-siyosiy va madaniy-ma’naviy burilish YII asrning boshlarida vujudga kelgan islom ta’limotidir. Bu ta’limotning beshigi o‘sha davrdayoq umumarab ahamiyatiga ega bo‘lgan savdo markazi Makka shahridir. Islom ta’limotining va uning birinchi kitobi bo‘lgan Qur’oni Karimning sharofati bilan deyarli savodsiz hisoblangan ko‘chmanchi arablar juda boy va rang-barang yozuvga ega bo‘lgan, sivilizatsiyalashgan va madaniy xalqqa aylangan. Shuning uchun ham Qur’on ya’ni kitoblarning onasi deb ataladi.

Islom dini ildiz otib, aholi bu dinga e’tiqod qilishga boshlaganidan keyin, Qur’on va arablarning o‘sha davrdagi og‘zaki she’riyati asosida arab adabiy tili shakllana boshlagan. Arablarning harbiy sohadagi qo‘lga kiritgan yutuqlari, islom dinining qo‘shni hududlarda tarqalishi arab tilining obro‘-e’tiborini kuchaytirgan. YII asr oxirida (685-705 yy.) xalifa Abdulmalik davrida (ungacha to‘rtta dastlabki xalifalar va Muoviya, Yazid, Marvonlar xalifalik qilishgan edi) xalifalikning poytaxti Damashqda barcha davlat muassasalari va rasmiy yozishmalarni faqat arab tilida olib borish haqida farmon qabul qilindi va bu farmon xalifalikning barcha hududlari uchun umumiy deb e’lon qilindi. Chiqarilgan bu farmon arab tili va yozuvining jamiyatda tutgan mavqeini yanada mustahkamladi.

Arab tilining rivojlanishi, uning xalifalikka tobe bo‘lgan hududlarda keng tarqalishi arab yozuvi va uning orfografiyasini takomillashtirish zaruratini keltirib chiqardi. Bu narsa esa, yozuvda isloh o‘tkazish masalasini ko‘ndalang qo‘ydi. Bu islohni amalga oshirishda o‘sha davrda Iroqning hukmdori bo‘lgan Al-Hajjojning tashabbusi va xizmati ulkan bo‘lgan. Yozuvda o‘tkazilgan bu islohotning vaqti aniq bilingan emas. Ehtimol u bosqichma-bosqich uzoq muddat davomida amalga oshirilgan va 680 yildan 780 yilgacha bo‘lgan davrni o‘z ichiga olgan. Umuman arab yozuvida o‘sha davrda o‘tkazilgan islohotning mohiyati qisqacha quyidagilardan iborat:

Yuqorida aytganimizdek, nabatiy yozuvida 22 ta harf mavjud bo‘lgan. Bu harflar orasida 4 ta harf shaklan juda o‘xshash bo‘lgan. Ular deyarli bir xil yozilgan. Ilk arab yozuvida bu harflarni bir-biridan farqlash uchun ularning ustiga yoki ostiga nuqtalar qo‘yish joriy etilgan. Shundan keyin bu harflarning shakli bir xil yozilavergan va ular faqat tepa yoki pastdagi nuqtalar va ularning soni bilangina farqlangan. Hudda shunday uslub bilan nabatiy tilida bo‘lmagan, lekin arab tilida mavjud bo‘lgan undosh tovushlar uchun yettita harf ijod etilgan. Nabatiy yozuvidagi bitta harf arab tilida yo‘q bo‘lgan tovushni ifodalaganligi uchun u iste’moldan chiqarib yuborilgan. Shunday qilib 28 ta harfdan iborat bo‘lgan arab yozuvi shakllangan. Bu yozuvdagi bir-biridan shaklan farq qiladigan harflar nabatiy yozuvida bo‘lgani kabi 15 tadir.

Nabatiy yozuvida so‘z tarkibidagi harflar asosan bir tomondan ulab yozilgan. Ilk arab yozuvida esa, harflarning ko‘pchiligi har ikki tomondan qo‘shib yozilgan. Shu sababli shakllanib takomiliga yetgan arab yozuvida har bir harfning so‘z boshida, o‘rtasida, oxirida yoziladigan va alohida shakllari ishlab chiqilgan va amalda qo‘llana boshlagan. Istisno tariqasida 6 ta harf ilgarigi xususiyatini saqlab qolgan va ular faqat o‘ng tomondagi harf bilan qo‘shib yoziladi. Shuning uchun ularning ikkitagina shakli mavjud. Shunday qilib, arab yozuvidagi 28 harfning 100 ta ko‘rinishi shakllangan.

Shunday qilib, Qur’on va o‘sha davr og‘zaki poeziyasi talaffuz normalariga to‘la javob bera oladigan yozuv ishlab chiqilgan. Arablarning bu yozuv sistemasi YII asrning o‘rtalariga kelib, takomiliga yetgan.

Shu tariqa arablar chetdan olib kirgan yozuvni takomillashtirish yo‘li bilan kelajakda yozma yodgorliklarni yaratish uchun juda qulay va ixcham yozuvga ega bo‘lganlar. Bunda har bir undosh tovushni ifodalash uchun alohida harf mavjud bo‘lgan. Unli tovushlar ham qo‘shimcha belgilar yordamida yozilish imkoniga ega bo‘lgan. Bundan tashqari bu yozuv ixchamligi bois tejamkor hisoblangan. Bu esa arab tilida kitob yozish an’anasining shakllanishida muhim shartlardan biri bo‘lgan.

Arablar hukmronligining kengayishi, arablarning boshqa arab bo‘lmagan hududlarga tarqalishi, arab tili va islom dinining bosib olingan o‘lkalarning ziyoli aholisi orasida yoyilishi, arab tilining davlat tili sifatida mavqeining mustahkamlanishi va nihoyat arab yozuvida imlo qoidalarining ishlab chiqilishi-bularning hammasi arab yozuvida imlo qoidalarining ishlab chiqilishi-bularning hammasi arab yozuvining kelajakda yanada keng tarqalishiga zamin yaratgan.

XI asrda arablarda shakllanagan fikrga ko‘ra, arab yozuvining dastlabki bosqichida faqat kufiy yozuvi mavjud bo‘lgan. Qur’oni karimning dastlabki nusxalari shu yozuvda ko‘chirilgan. Bu yozuv 4-xalifa Ali ibn Tolib tomonidan takomiliga yetkazilgan. Arab grafikasidagi boshqa xat turlari shu kufiy yozuvi asosida keyinchalik shakllangan xat turlaridir.

X asrga kelib arab yozuvi yana isloh qilingan. Bu isloh Ali Muhammad ibn Ali ibn Muqla (272-328)-(886-940) nomi bilan bog‘liq. Bu kishi uch abbosiy xalifa qo‘lida vazirlik lavozimida ishlagan. U kufiy xati asosida sharq olamida keyinchalik mashhur bo‘lib ketgan olti xat turini yaratgan olimdir: muhaqqaq, suls, riqo, nasx, tavqi’ va rayhoniy xat turlari. Ibn Muqlaning bu ishini Eronlik olim Ali ibn Hilol davom ettirgan. Uning taxallusi Ibn Bavvob bo‘lgan va u 413-1022 yilda vafot etgan. U Sherozdagi mashhur kutubxonada xodim bo‘lib ishlagan. Islohot ishini undan keyin davom ettirgan shaxs so‘nggi abbosiy xalifa saroyida xattot bo‘lib ishlagan Yoqut Musta’simiydir (640-696)-(1242-1298 yy.)

Ibn Muqlaning yaratgan sistemasi aniq matematik hisob-kitobga asoslangan mutanosiblik asosida qurilgan. Bunda harflarning shakli, diametri alif harfiga teng bo‘lgan aylana ichiga joylashtirilgan kvadrat, besh burchakka qiyoslab yaratilgan. Bu harflarning moduli esa, qamishqalamning bir harakati bilan hosil qilingan rombik shaklidagi nuqtadir. Bu nuqtalarning soni bilan harflarning katta-kichikligi aniqlangan. Umuman Ibn Muqlaning bu tizimida harflarning shakli va razmeri alifning uzunligiga teng bo‘lgan rombik nuqtalarning soni bilan aniqlangan. Natijada Ibn Muqla yaratgan olti xat turining hammasida harflarning yozuvdagi o‘rni, ularning hajmi ilmiy jihatdan aniqlab berilgan.

1. **Arabiy xusnixat turlari.**

Umuman, xattotlar va qalam sohiblari orasida eng ko‘p tarqalgan va eng e’tiborli sanalgan xat turlari quyidagilardan iboratdir:

1. Kufiy yozuvi yoki xatti kufiy-

Kufiy yozuvi nabatiy yozuvi asosida shakllangan dastlabki arab yozuvidir. U birinchi marta Kufa shahrida ishlatilib, u yerda rivoj topgani uchun «kufiy» deb nom olgan. Arab olimlarining fikricha, (bu olimlar XI asrga mansubdirlar) Qur’onning birinchi qo‘lyozma nusxasi yozilgan bu yozuv turi 4-xalifa hisoblangan Ali ibn Abu Tolib tomonidan takomillashtirilgan. Natijada o‘sha davrda turli yozishmalar, davlat idoralaridagi hujjatlar va boshqa yozuv-chizuvlar shu yozuvda olib borilgan. O‘sha davrdagi qo‘lyozma kitoblar ham shu yozuvda yaratilgan. Keyinchalik esa, Ibn Muqla o‘tkazgan islohot natijasida vujudga kelgan boshqa turdagi yozuvlar o‘rnini egallay boshlagan. XII asrga kelib Suriya, Iroq, Eron hududlarida kufiy yozuvi amalda qo‘llanishdan to‘xtagan. Lekin u umuman iste’moldan chiqib ketgan emas. Kufiy yozuvi islom badiiy san’atining asosiy elementlaridan biri bo‘lib xizmat qilgan. Shu bilan bog‘liq holda bu yozuv turi ishlatilish sohasiga qarab, yana bir necha turga bo‘linib ketgan. Masalan, bu xat turidagi harf elementlariga gullar, barglar, ko‘raklar shakli berilib, xusnixat turlarida ishlatilgan va unga gulli xatti kufiy deb nom berilgan. Kufiy yozuvidagi harflarning yozilishidagi to‘g‘ri chiziqlar o‘rtasidagi to‘g‘ri burchaklarga yanada ishlov berilgan, ya’ni uning geometrik shakli qayta ishlangan va undan turli xil binolarning ustki qismidagi bezaklar sifatida ishlatila boshlagan. Bunda mazkur xatti kufiy, birinchidan, yozuv sifatida ma’lum tushunchani ifodalasa, ikkinchidan, naqsh yoki bezak sifatida imoratlarning chiroyli chiqishi uchun xizmat qilgan. Xatti kufiyning bu turi kufiyyi bannoiy-binokorlik kufiy xati deb nom olgan.

Kufiy yozuvida qabr toshlariga turli yozuvlar bitilgan. Shuningdek, XY asrgacha qo‘lyozmalarda asar nomi, asar boblari va qismlari nomi, asar boshlanishidagi basmalani yozishda kufiy yozuvidan foydalanilgan.

2.Muhaqqaq yozuvi yoki xatti muhaqqaq-

Bu yozuv turi abbosiylar hukmronligining boshlanishida-YII asrning ikkinchi yarmida vujudga kelgan. U Iroq hududida paydo bo‘lgani sababli xatti iroqiy deb ham ataladi. Bu yozuv turida harflardagi egri chiziqlar bilan to‘g‘ri chiziqlar o‘rtasidagi proporsiya 1,4 va 3,4 ga to‘g‘ri keladi. Muhaqqaq yozuvi katta harflar bilan yoziladigan matnlarga mo‘ljallangan. Shuning uchun u katta hajmdagi Qur’on nusxalarini ko‘chirishda ishlatilgan. Bundan tashqari boshqa bitiklarda ham, agar harflar vositasida ulug‘vorlik, tantanavorlik ifodalash zarur bo‘lgan o‘rinlarda shu yozuv turidan foydalanilgan. Eron xattotlari tomonidan shu yozuv turida yaratilgan Qur’on nusxalari o‘sha davrlarda katta shuxrat qozongan. Xususan, Amir Temurning nabirasi Boysunqur Mirzo (vaf.837-1434y.) juda katta hajmdagi Qur’on nusxasini shu yozuvda ko‘chirib, kitob yaratgan. Bu Qur’onning xar bir varag‘i 170-101 sm hajmga ega bo‘lgan.

Yana shuni aytish joizki, muhaqqaq yozuvining ishlatilish sferasi juda keng bo‘lmagan. Undan asosan Qur’on nusxalarini ko‘chirishda, xattotlik namunalarini yaratishda hamda imoratlarning peshtoqiga bezak sifatida Qur’on oyatlarini bitishda foydalanilgan. XYII asr o‘rtalariga kelib, bu yozuv o‘z o‘rnini yana bir yozuv turi hisoblangan suls yozuviga bo‘shatib bergan. Suls yozuvida esa, Qur’on nusxalari to‘laligicha yaratilgan emas, balki uning ayrim oyatlarigina yozilgan.

3. Rayhoniy yozuvi yoki xatti rayhoniy-

Hozirgacha sharq paleografiyasida bu yozuv turiga aniq ta’rif berilmagan. Bir xil olimlar rayhoniy yozuvi bilan muhaqqaq yozuvi o‘rtasidagi farq rayhoniy yozuvidagi chiziqlarning faqat ingichkaligi va go‘zalligidan iborat, bundan boshqa ular o‘rtasida farq yo‘q desalar, boshqalarning fikricha, agar muhaqqaq yozuvidagi harflarning o‘zaro mutanosibligi qonun-qoidasiga rioya qilgan holda nasx yozuvi bilan bir xil hajmda harflar yozilsa, bu rayhoniy yozuvi bo‘ladi. Yana uchinchi toifa olimlarining fikricha, muhaqqaq yozuvida ayrim harflarni tashkil etuvchi doiralar kvadratga yaqinroq turadi. Rayhoniy yozuvi ham muhaqqaq yozuvi bilan bir xil funksiyani bajargan va XYII asrning o‘rtalariga kelib, o‘rnini nasx yozuviga bo‘shatib bergan va iste’moldan chiqib ketgan. Yana shuni aytish joizki, XIY-XY asrlardayoq ayrim xattotlar bu yozuvni qo‘lyozmalarning hoshiyalaridagina ishlata boshlagan edilar.

4. Suls yozuvi yoki xatti suls-

O‘rta asrlarda bu yozuv musulmon olamining barcha hududlarida eng keng tarqalgan yozuv turlaridan edi. Bu yozuvni muhaqqaq yozuvi bilan qiyoslasak, muhaqqaq yozuvida tantanavorlik, ulug‘vorlik aks etib tursa, suls yozuvida esa, o‘ziga xos mayinlik, noziklik ustun turadi. Bu yozuvda harflardagi yo‘g‘on yoziladigan qism bilan ingichka yoziladigan qism o‘zgacha bir noziklik bilan almashinadi. Bu yozuvda chiziqlarning uchdan bir qismi to‘g‘ri chiziqdan va uchdan ikki qismi egri chiziq va dumaloq shakldan iborat bo‘lgani uchun bu yozuv «suls»- deb atalgan. (arabchada bu so‘z «uchdan bir» ma’nosini bildiradi). O‘rta asr an’analariga binoan, hukmronlarning rasmiy ko‘rsatmalari, farmonlari shu yozuvda bitilgan. Shuningdek, qo‘lyozmalarning titul varaqlari, oxirgi sahifasi suls yozuvida amalga oshirilgan. Me’moriy yodgorliklarda bezak o‘rnida ishlatilgan suls yozuvlarini ham uchratish mumkin. Bundan tashqari suls yozuvida xattotlik yozuvi namunalari ham yaratilgan.

5. Tavqi’ yozuvi yoki xatti tavqi’-

Bu yozuv turi xatni tez yozishga mo‘ljallangan, harflarning shakli dumaloq bo‘lgan yozuvdir. O‘rta asr xattotlarining fikricha, bu yozuv suls yozuvidan kelib chiqqan va uning modifikatsiyasidir. Bu yozuv turida harflarning hajmidagi o‘zaro mutanosiblik suls yozuvidagi mutanosiblik bilan bir xil bo‘lsa-da, ularning bir-biriga ulanishi suls yozuvidan farq qilgan. Chunki bu yozuv turida elementlarning oltidan bir qismi to‘g‘ri chiziqli elementlardan iboratdir. Shunday qilib, tavqi’ yozuvi mavjud bo‘lgan yetti yozuv turi ichida eng tez yoziladigan yozuv hisoblangan. Bu yozuvda harflarning barcha elementlari bir xil yo‘g‘onlikda yoziladi va unda yo‘g‘on elementlarning ingichka yozuvlar bilan almashinish hodisasi uchramaydi. Bunga esa-qamishqalamning uchini boshqacharoq chiqarish yo‘li bilan erishilgan. Tavqi’ yozuvida nafaqat bir so‘z ichidagi yozuvlar, balki ayrim so‘zlar ham qo‘shib yozilgan. Islom olamida bu yozuvdan hukmronlar u yoki bu farmonga, ko‘rsatmaga imzo qo‘yishda foydalanganlar. Bundan tashqari davlat ahamiyatiga molik bo‘lgan muhim hujjatlar, qozilarning chiqargan hukmlari ham shu yozuvda bitilgan. Vaqt o‘tishi bilan XIY asrdan keyin qo‘lyozmalarning so‘nggi sahifalari, undagi turli xil qo‘shimcha ma’lumotlar shu yozuv bilan bitilgan. Dunyoviy mazmundagi qo‘lyozmalar, hamda Qur’onning yangi ko‘chirilgan nusxalarining hoshiyalari ham ko‘proq shu yozuv turida yozilgan.

6. Riqo yozuvi yoki xatti riqo-

Bu yozuv turi tavqi’ yozuvining kichraygan shakli bo‘lib, u ham suls yozuvi bazasida vujudga kelgan. U ham hukmronlarning farmon va yorliqlarini yozishda qo‘llanilgan. Riqo yozuvi o‘zining hususiyatlari bilan tavqi’ yozuvidan farq qilmaydi. Faqat riqo tavqi’ga qaraganda maydaroq va ingichkaroq yoziladi. Qisqa qilib aytganda bu yozuv ham tez yozishga mo‘ljallangan, harflari dumaloq shaklli yozuvdir. Bu yozuvning taraqqiyotini kuzatgan olimlarning fikricha, bu yozuv kichkina qog‘oz varaqchalariga yoziladigan shaxsiy maktublarni yozishga mo‘ljallab yaratilgan yozuvdir. Shuning uchun ham bu yozuv riqo’- kichkina qog‘ozga yozilgan xat demakdir. Keyinchalik bu yozuvda ko‘ngilochar mazmundagi qisqa-qisqa hikoyachalar ham yozila boshlagan. Shuningdek, Qur’on, hadislar va dunyoviy mazmundagi qo‘lyozmalarning titul varag‘i va oxirgi sahifasi yozilgan va bunda qo‘lyozmaning ko‘chirilgan joyi, sanasi, xattotning ismi, asarning nomi, ba’zan qo‘lyozmani ko‘chirishga buyurtma bergan shaxsning ismi va hokazolar yozilgan. Tavqi’ bilan riqo’ o‘rtasidagi o‘xshashlik oxir-oqibatda shunga olib kelganki, keyinchalik riqo’ termini ostida ham tavqi’ yozuvi, ham riqo’ yozuvi tushunila boshlagan.

7. Nasx yozuvi yoki xatti nasx-

«Nasx» so‘zining lug‘aviy ma’nosi «yo‘q qilish, bekor qilish, chizib tashlash»dir. Termin sifatida u «boshqa xat turlarini bekor qiluvchi» ma’nosida qo‘llanilgan. Bu yozuv hozirgi kungacha ham butun musulmon Sharqida eng ko‘p tarqalgan va eng ommabop yozuv turidir. Hozirgi kunda bosma usulda chiqayotgan barcha kitoblar, jurnallar. gazetalar va hakozolar nasx yozuvi bazasida nashrdan chiqadi. Bu yozuvning bu darajada keng tarqalishiga sabab unda harflarning aniq, ravshan, o‘zaro mutanosib ravishda bir-biriga ulanishi va eng asosiysi, uni o‘zlashtirishning nisbatan osonligidir. Bu yozuv turi harflar shakl va hajmining o‘zaro mutanosibligi qoidasi asosida shakllangan. Nasx yozuvi X asr oxiridan boshlab ishlatila boshlagan. Keyingi ikki yarim asrlik muddat ichida undan «nasxi eroniy» deb ataladigan varianti vujudga kelgan. Bu esa mashhur xattot va olim Yoqut Musta’simiy faoliyati bilan bog‘liqdir. XIII-XIY asrlarda mo‘g‘o‘llar bosqini bilan bog‘liq holda bu yozuv bir oz e’tibordan chetda qolgan bo‘lsa ham, u Eron va O‘rta Osiyoda XYII asr oxiri-XYIII asr boshlarigacha hukmronlik qilgan. Uni mashhur xattot Ahmad Tabriziy bir oz o‘zgartirgan va uni nasta’liq yozuviga yaqinlashtirgan. Garchi XIY asr oxirida yangi nasta’liq yozuvi paydo bo‘lib, uni bir oz chekkaga surgan bo‘lsa ham, nasriy asarlarning ko‘pchilik qismi nasx yozuvida kitobat qilingan va XX asr boshlarigacha nasx yozuvi bilan nasta’liq yozuvi xattotlar uchun asosiy yozuv turi bo‘lib xizmat qilgan.

1. **Markaziy Osiyoda arab tili va grafikasining keng tarqalishi.**

Arablar islom dini bilan birga Xuroson va Movaraunnahrga о‘z yozuvlarini ham olib kirganlar. Bu yozuv asta-sekin bu hududlarda tarqala boshlagan va Abbosiylar hukmronligining ikkinchi asri о‘rtalarida (X asr boshlarida) Eron hududida amalda qо‘llanib turgan pahlaviy yozuvini va О‘rta Osiyodagi yozuvlarni butunlay iste’moldan siqib chiqargan. Arab yozuvining bunchalik tez tarqalishiga sabab, birinchidan, muqaddas kitob hisoblangan Qur’oni karim shu yozuvda yozlgan bо‘lsa, ikkinchidan, arab yozuvi mavjud mahalliy yozuvlarga qaraganda soddaroq va о‘rganish qulay yozuv bо‘lgan.

Xuroson va О‘rta Osiyoning mahalliy aholisi arab yozuvini hech bir о‘zgarishsiz qabul qilgan, lekin bu yangi yozuvga о‘tish jarayoni ancha uzoq davom etgan. Shuni ta’kidlash lozimki, arab tilida bor bо‘lib, mahalliy tillarda yо‘q bо‘lgan tovushlarni bildiruvchi harflar ham mahalliy aholi tomonidan qabul qilingan. (se, zol, xoyi huttiy, ayn, itki, izgi, sod, zod harflari). Bu harflar ifodalangan tovushlar fors va turkiy tillar fonetikasiga yot tovushlardir. Lekin bu harflar qabul qilinib, ular fors va turkiy tillardagi о‘sha tovushga eng yaqin tovush sifatida talaffuz qilingan. Mas., se, sod harflari sin harfi kabi, zol, zod, izgi harflari ze harfi kabi, itqi harfi te kabi, hoyi huttiy harfi hoyi havvaz kabi talaffuz qilingan. Har holda rab yozuvi fors va turkiy tillar fonetikasi uchun mos va talabga javob beradigan darajadagi yozuv emas edi. Chunki arab yozuvi fors va turkiy tillardagi tovushlarning hammasini ifodalay olmas edi. Shuning uchun fors va turkiy tillarda mavjud bо‘lgan p, g, ch tovushlari va fors tilining о‘zida mavjud bо‘lgan j tovushi dastlabki paytlarda arab yozuvidagi be, kof, jim, ze harflari yordamida yozilavergan. Xuroson hududida arab yozuvini birinchi bо‘lib kim va qayerda fors tili ishlatilagnligi noma’lum. Lekin har holda bu jarayon Xurosonning har yer-har yerida oxitiyalik ravishda amalga oshgan bо‘lsa kerak. Bu yozuvni qо‘llashga hukmronlarning ma’muriy-hо‘jalik ehtiyojlari ham sabab bо‘lgan bо‘lsa kerak, chunki arab yozuvi mahalliy yozuvlarga qaraganda soddaroq, ishlatishga qulayroq va tez yozish uchun mos yozuv bо‘lgan.

1. **O‘rta asrlarda yozuvlarning amaliy san’at darajasiga ko‘tarilishi. Xattotlik san’ati.**

Arab harflari asosidagi fors va turkiy tillar yozuvining shakllanishi uch bosqichni о‘z ichiga oladi:

1-bosqich. Bu yozuvning shakllanishi va taraqqiyotining boshlanish bosqichi. Arab yozuvi fors va turkiy tillar uchun qо‘llana boshlagan dastlabki paytda ayrim muammolar yuzaga chiqqan, chunki bir tilning harflari ikkinchi bir til uchun ishlatilganda bunday muammoning yuzaga kelishi tabiiy edi. Mas., arab tilida mavjud bо‘lgan «al-» aniqlik artikli yoki sо‘z oxirida uchraydigan ta marbuta harfiga zarurat yо‘q edi. Chunki bu narsalarning о‘zi fors tilida ta marbuta ustidagi ikki nuqta olib tashlanib, xoyi havvazga aylantirilgan va u-e tovushini bildira boshlagan. Yoki arab tilida mavjud bо‘lgan hamza belgisi ayrim birikmalarda izofalikni bildirish uchun ishlatila boshlagan. Arab yozuvining fors tiliga moslashtirib olish IX asrda amalga oshgan.

2-bosqich. Bu bosqich arab harflari asosidagi fors va turkiy alifboning shakllanishi va bu bilan bog‘liq holda arab yozuvida sodir bо‘lgan ayrim sifat о‘zgarishlari bilan xarakterlanadi. Bu bosqichda mahalliy filolog olimlar mahalliy tillarda mavjud bо‘lib, arab tilida yо‘q bо‘lgan tovushlarni yozuvda aks ettirish uchun tо‘rtta harf ijod etadilar va bu harflar pe, chim, je harflaridir. Bu harflarning yozuvda qо‘llana boshlashi X asrning boshlarida amalga oshgan.

3-bosqich. Bu bosqich arablarda mavjud bо‘lgan yetti yozuv turini о‘zlariga moslashtirish yо‘li bilan yangi yozuv turlarini ijod etish bosqichidir. Agar arablarda yozuvning yetti turi mavjud bо‘lgan bо‘lsa, (kufiy, muhaqqaq, rayhoniy, nasx, suls, tavki’, riqo), Xuroson va Movaraunnaxr qalam sohiblari о‘zlarining estetik didlari va badiiy qobiliyatlaridan kelib chiqib, XIY asr ikkinchi yarmidan boshlab, yuqoridagi yetti yozuv turini yanada rivojlantirganlar va ularning bazasida yana yangi tо‘rt yozuv turini ijod etganlar (ta’lik, shikastayi ta’lik, nastalik, shikastayi nasta’lik). Bular ichida keyinchalik eng keng tarqalgan yozuv nasta’lik yozuvidir.

Arab yozuvining harflaridagi egri va tо‘g‘ri chiziqli elementlarning о‘zaro uyg‘unligi, harflarning bir-biriga hajman mutanosibligi, bu harflar bilan aniq va chiroyli qilib yozishga bо‘lagn intilish mahalliy xattotlarga ijodiy izlanish va о‘zlaridagi estetik talabni qondirishlari uchun ulkan va tuganmas imkoniyatlar eshigini ochib bergan.

О‘rta asrlarda Xuroson va Movarounnaxrda ma’naviy va ruhiy madaniyat juda kо‘p aspekt va shakllarda namoyon bо‘lgan. Shu shakllardan biri shubhasiz, xattotlik san’ati edi. San’atning bu turi aholi о‘rtasida juda yuqori baholanagn. U yuksak zakovat va iqtidorning mezoni hisoblangan. Shuning uchun bu san’at turi e’zozlangan va yuqori qо‘yilgan.

Barcha musulmon о‘lkalarida bо‘lgani kabi, Xuroson va movarounnaxrda ham islom dini tasviriy san’atni cheklagan edi. Shuning uchun xattotlikdagi badiyat juda kо‘p sohalarda, xoh u me’morchilikda bо‘lsin, xoh sopol idishlar hunarmandligida bо‘lsin, xoh tо‘quvchilikda, kashtachilikda bо‘lsin, xoh kitob yaratish sohasida bо‘lsin, naqshinkor bezak san’ati qurilmalarining asosini tashkil etgan. Ayniqsa qо‘lyozmalarda kitoblarni rasmlar bilan bezash ancha cheklangan bо‘lganligi sababli, ular asosan chiroyli yozish yо‘li bilan san’at asari darajasiga olib chiqilgan. Shuni ham aytib о‘tish joizki, xattotlikdagi bor mahoratni ishga solib yaratilgan qо‘lyozma kitoblar kо‘pchilik kitobxonlar massasi uchun yaratilmas edi. Chunki u juda qimmat turar edi va u xattotning mehnati uchun haq tо‘lay oladigan tabaqa uchungina yaratilar edi. Bitta qо‘lyozma kitobni yozib vujudga keltirguncha Yevropada murakkab kompozotsiyaga ega bо‘lgan ulkan kartinani yaratishga ketganchalik vaqt va mehnat sarf bо‘lar edi. Bunday qо‘lyozmalarni yaratishga juda qattiq talablar qо‘yilar edi. Qо‘lyozmaning hajmi qanchalik katta bо‘lmasin, boshdan oyoq u bir xil katta-kichiklikda va bir xil yozuv turida yozilgan bо‘lishi shart edi. Harflar va ularning о‘zaro bog‘lanishidagi mutanosiblik, egri va tо‘g‘ri chiziqlar yо‘g‘on va ingichka chiziqlarning о‘zaro uyg‘unligi, sо‘zdagi harflarning va satrdagi sо‘zlarning о‘zaro joylashishi va shu kabi professional detallar qо‘lyozma yaratilib bо‘lganidan keyin mutaxassis olimlar uchun juda katta munozara va baxs uchun material bо‘lib xizmat qilar edi. Bu uslubda yaratilgan qо‘lyozmaning taqdiri ham oldindan hal bо‘lar edi. U biror hukmdorning shaxsiy kutubxonasini yoki saroydagi kutubxonaning javonini bezab turadigan kitob bо‘lar edi. Shaxsiy kutubxonalarda bunday qо‘lyozma kitoblarni saqlash amaldorlar uchun havas hisoblanar edi. Shuning uchun Xurosonning shahanshoxlari, Movarounnaxrning hoqonlari, Hindistonning rojalari bunday qо‘lyozmalarga buyurtmalar berganlar, ularni qidirib topganlar va Yevropada qirol va imperatorlar qimmatbaxo kartinalarning tо‘plamini saqlaganlari kabi, qо‘lyozmalarning majmuasini yig‘ib, kutubxonalar tashkil etganlar va ularni asrab-avaylaganlar.

Xulosa qilib aytish mumkinki, о‘tmishda yaratilgan qо‘lyozmalarimiz bizning ma’naviy qadriyatlarimizning muhim elementlaridan biridir.

* XIV asrgacha asosan arab yozuvi mumtoz turlari kufiy, nasx va suls iste’mol etilgan bo‘lsa, XV asrdan boshlab yangi yozuv nasta’liq yozuvi turi Temuriylar davrida Mir Ali Tabriziy nomli xattot tomonidan ixtiro etilib, iste’molga kiritildi bu yozuv badiiy va tarixiy asarlarda yetakchi o‘rin egalladi.
* Amir Temur va temuriylar davrida yozuvlar amaliy san’at darajasiga ko‘tarildi va xattotlik san’at darajasiga ko‘tarildi. Husayn Boyqaroniig saroy kutubxonasida o‘sha davrning ko‘plab mashhur rassomlari: Kamoliddin Bexzod, Mirak Naqqosh, Qosim Ali, Mahmud Muzaxxib (zarhallovchi usta), Shox Muzaffar, Sulton Muxammad, Dust Muhammad, Abdurazzoq, xattotlar Sulton Ali Mashxadiy, Mu­xammad ibn Nur, Darvish Muxammad Toki, Muhammad Xandon, Muxammad ibn Asxor, Sher Ali va boshqalar ishlashgan.

Tayanch iboralar va birikmalar:

1. Nabatiy yozuvi.
2. Ummul-kitob.
3. Ali ibn Abu Tolib.
4. Ibn Muqla.
5. Ali ibn Hilol.
6. Yoqut Musta’simiy.
7. Yetti yozuv turi.
8. Nasxi Eroniy.
9. Kufiy yozuvi.
10. Kufiyi bannoiy.
11. Gulli kufiy.
12. Muhaqqaq.
13. Rayhoniy yozuvi.
14. Boysung‘ur Mirzo.
15. Suls yozuvi.
16. Tavqi’ yozuvi.
17. Riqo yozuvi.
18. Nasx yozuvi.
19. Ahmad Nayriziy.

Nazorat uchun savollar:

1. Arab yozuvi qaysi yozuvdan paydo bo‘lgan?
2. Arab yozuvidagi 28 harf qanday vujudga kelgan?
3. Arab yozuvidagi harakatlarni kim yozuvga joriy qilgan?
4. Arab yozuvidagi dastlabki yozuv turi qaysi bo‘lgan?
5. Arab yozuvini dastlab takomiliga yetkazgan shaxs kim?
6. Ibn Muqlaning islohotini gapirib bering.
7. Ibn Muqlaning islohoti asosida nechta yozuv turi paydo bo‘lgan?
8. Ibn Muqlaning islohoti nimaga asoslangan?
9. Ibn Muqla ishining davomchilari kim bo‘lgan?
10. Kufiy yozuvining qanday turlari bor?
11. Muhaqqaq yozuvi qachon shakllangan?
12. Muhaqqaq yozuvida asosan nimalar ko‘chirilgan?
13. Rayhoniy yozuvi bilan muhaqqaq yozuvi o‘rtasidagi farq nimadan iborat?
14. Yozuv turlaridan biri nima uchun suls deb aytiladi?
15. Tavqi’ yozuvida asosan nimalar bitilgan?
16. Tavqi’ yozuvi qaysi yozuvdan kelib chiqqan?
17. Nasx yozuvining keng tarqalishiga sabab nima?
18. Nima uchun bu yozuv nasx deb ataladi?
19. Nasx yozuvi qachondan qo‘llana boshlagan?
20. Xurosonda shakllangan yozuv turlaridan qaysilarini bilasiz?

**4- mavzu: Yozuv quroli va materiallari**

**REJA***.*

1. Ilk yozuvlarning materiali, quroli.
2. Xuroson va Movarounnahr qo‘lyozmalarining paleografik xususiyatlari. Qo‘lyozmalarning materiali. Qo‘lyozmaning muqovasi.
3. Xuroson va O‘rta Osiyoda shakllangan badiiy san’at maktablari.

**ADABIYOTLAR**.

1. Sa'dullayev A. «Qadimgi O'zbekiston ilkyozma manbalarda». T. «O'zbekiston». 1996.
2. Айплатов Г.Н., Иванов А.Г. Русская палеография. М., 2003.
3. Вспомогательные исторические дисциплины. Курс лекции. Сост. А.А.Бродников. - Новосибирск, 2012.
4. Щепкин В.Н. Русская палеография. – М., 1999.
5. Абрамова Н.Г., Круглова Т.А. Вспомогательные исторические дисциплины. – М., Академия, 2008.
6. Paleogrfiyа. Ma’ruzalar matni. – Namangan, 2004.
7. Электронное пособие: Учебно-методические материалы и тематикапрактических занятий к курсу «Палеография» / составитель: Макарова Е.А.

ТвГУ, 2011.

1. **Ilk yozuvlarning materiali, quroli.**

**Yozuv materiali -** Er. av. 4000 va 3000 yilliklarda yozuv materiali daraxt po‘stloqlari, papiruslar, loy quyilgan taxta lavhlar, qora bazalt toshlar bo‘lgan. Er. av. II asrda Kichik Osiyodagi Bergama shahrida **pergamen** kashf etilgan. Uni yangi tug‘ilgan buzoq terisidan tayyorlaganlar. Pergamentdan XIV asrgacha foydalanilgan. Dastlab undan Vizantiyaliklar foydalanishgan. Asosiy yozuv materiali 14 asrgacha pergamen bo‘lgan.

Dastlab Xitoy qog‘ozni kashf qilingan. Qog‘oz tayyorlanadigan O‘rta Osiyodagi asosiy joy VIII asrdan boshlab, Samarqand hisoblangan. Keyinchalik qog‘oz ishlab chiqarish Buxoroda ham yo‘lga qo‘yilgan.Turli navli qog‘ozlar bo‘lgan. Bu navlar ichida eng ko‘p tarqalgani «qog‘ozi nimkatoniy» deb atalgan qog‘oz navidir. Qog‘oz asosan kanop tolasidan ishlangan.

**Yozuv quroli -**  Yozuv quroli sifatida qadimda qushlar, asosan g‘oz patidan foydalanganlar. **Qalam** g‘oz pati bilan zamondosh bo‘lib, ko‘mirdan va XVI asrdan boshlab slanets, grafitdan tayyorlangan. Hozir ham qalam grafitdan tayyorlanadi. Karandash turkiy tildan olingan bo‘lib, “kara” – qora, “tash” – tosh ya’ni, ko‘mirdan tayyorlangani uchun shunday atalgan. **G‘oz perosidan** insoniyat uzoq davr mobaynida - er. av. VI asrdan to eramizning XIX asrlarida asosan **Evropa davlatlarida** foydalangan. (U bilan Bibliyaga evangliya yozilgan).

**Qamishqalam** – Sharqda asosiy yozuv quroli hisoblangan va VII-VIII asrdan XIX asrning oxirigacha asosiy yozuv quroli bo‘lib xizmat qilgan.

Quyuq va qora rangdagi siyoh, agar u yozilgandan keyin yaltirab tursa, eng yaxshi siyoh hisoblangan. Biri yong‘oqdan tayyorlangan siyoh bo‘lib, bunda yozilgan xat vaqt o‘tishi bilan jigarrang tus olgan va u yaltirab turgan. Bu siyohni ichish ham mumkin bo‘lgan.

**Muqova -** eng qadimgi muqovali kitob Misrda yaratilgan va IX-X asrlarga mansub. Bu muqova Livanda o‘sadigan kedr daraxti yog‘ochidan ishlangan, unga fil suyagidan naqshlar o‘rnatilgan, u Qur’on nushasining muqovasidir.

1. **Xuroson va Movarounnahr qo‘lyozmalarining paleografik xususiyatlari. Qo‘lyozmalarning materiali. Qo‘lyozmaning muqovasi.**

Arab tilida bitilgan va bizga yetib kelgan qo‘lyozmalarning barchasi qog‘ozga yozilgan. Qog‘oz tayyorlanadigan O‘rta Osiyodagi asosiy joy VIII asrdan boshlab, Samarqand hisoblangan. Keyinchalik qog‘oz ishlab chiqarish Buxorada ham yo‘lga qo‘yilgan. O‘rta Osiyoda mustaqil xonliklar vujudga kelgach, Qo‘qonda ham qog‘oz ishlab chiqarish vujudga kelgan. Bu ish bilan Qo‘qonning Chorsu va Qog‘ozgar deb atalgan daxalarida shug‘ullanishgan. Bu shaharlarda qog‘oz asosan qo‘lda ishlangan va bunda suv tegirmonlaridan foydalanilgan. Qog‘oz ishlash uchun qurilgan tegirmonlar Xirotda va O‘rta Osiyoning yana boshqa shaharlarida ham qurilgan.

Qo‘lyozmalar turli navdagi qog‘ozlarga yozilgan. Bu navlar ichida eng ko‘p tarqalgani «qog‘ozi nimkatoniy» deb atalgan qog‘oz navidir. Qog‘oz asosan kanop tolasidan ishlangan. Qo‘lyozma yozish uchun tanlangan qog‘oz avval har xil ranglarga bo‘yalgan. Qog‘ozni bo‘yashning texnologiyasi va rang tayyorlashning retsepti ancha murakkab bo‘lgan. Shuning uchun rangli qog‘ozlar ko‘p xollarda badiiy bezaklarga boy san’at qo‘lyozmalari uchun ishlatilgan. Oddiy qo‘lyozmalar esa, kulrang tusdagi qog‘ozga nimkatoniyga yozilgan. Bu qog‘ozlar milliy sharoitda ishlab chiqarilgan qog‘ozlar edi. Yevropada ishlab chiqalirgan qog‘ozga yozilgan O‘rta Osiyo qo‘lyozmalari ham yo‘q emas. Lekin ular birinchidan ko‘p emas, ikkinchidan ular XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlaridagi qo‘lyozmalardir.

Qo‘lyozmalar qamishqalamda yozilgan. Qamishqalam tayyorlash ma’lum tajriba va malaka talab qilgan. Qalam tayyorlash uchun tanlab olingan qamish urib olinganidan keyin u to‘q jigarrang tusga kirgunicha suvga tashlab qo‘yilgan. Ma’lum muddatdan keyin suvdan olingan qamish qayta ishlovdan o‘tkazilgan va uning bo‘g‘imlari bor joydan qalamtaroshda qirqilgan. Uning bir tomoni qiya qilib kesilgan va uchi o‘tkirlangan hamda qorni yorilgan. Qamishni qirqib, qalam shakliga keltirish uchun qamish tagiga maxsus suyakdan ishlangan taglikdan foydalanishgan va u «naykat» yoki «qalamkat» deb atalgan. Bezakli san’at qo‘lyozmalarini yozish uchun qamishning uchini to‘g‘ri chiqarish katta ahamiyat kasb etgan. Qamishqalam uchi chiqarilib, tayyor bo‘lganidan keyin uni yerga ishqashgan. Bu bilan qamish tarkibidagi yog‘ni ketkizishgan va yozib ko‘rishgan. Agar qalam bilan yozilgan nuqta qog‘ozda tarqalib ketmay, rombik xolini saqlab tursa, demak u yozish uchun tayyor hisoblangan.

O‘rta Osiyo va Xurosondagi xattotlar odatda qo‘lyozma uchun tush yoki siyox ishlatishgan. Tushni kuya va olchaning suvi aralashmasidan tayyorlashgan. Siyoh esa, achchiqtosh va mozi (chernilno‘y oreshek) eritmasidan tayyorlangan. Uzoq vaqt o‘chmay saqlanib turadigan maxsus qora va rangli siyoxlarning retsepti ancha murakkab bo‘lgan va turli moddalarni o‘z ichiga olgan. Masalan, suyuq qog‘oz yelim-sirach, mozi, kuydirilgan qorazak (kuporos), suyuq xina, suyuq o‘sma, sachratki ildizidan olingan suyuqlik va boshqalar. Mutaxassislarning aytishlaricha, bunday siyoxlar yaqin-yaqinlargacha ham hech o‘zgarishsiz tayyorlab kelingan. Xatto Buxoroda shunday siyox tayyorlaydigan ustalar bo‘lganki, ular siyoh tayyorlash texnologiyasi va tarkibini sir saqlashni va u faqat ulargagina ma’lum bo‘lgan. Badiiy san’at asarlari hisoblanadigan qo‘lyozmalar uchun tayyorlangan siyohga hushbo‘y moddalar, masalan, atirgul moyi, mushk-anbar ham qushilgan. Bunday qo‘lyozmalarni o‘qilganda undan yengil hushbo‘y hid kelib turgan.

1. **Xuroson va O‘rta Osiyoda shakllangan badiiy san’at maktablari.**

O‘rta asrlarda musulmon sharqida qo‘lyozmalar turli yozuvlarda yozilgan. Lekin O‘rta Osiyoda XV asrgacha asosan yozuv turlari nasx, suls, ta’lik yozuvlari bo‘lgan. Qolgan yozuv turlari nisbatan kam qo‘llanilgan. XIV asrga kelib, Xurosonda nasta’liq deb ataluvchi chngi yozuv turi vujudga kelgan. Bu yozuv turi ko‘pincha Qur’on nushalari ko‘chirilib kelgan nasx va devonxonalarda ish qog‘ozlariga ishlatilib kelingan ta’lik yozuvining o‘zaro birikishidan hosil bo‘lgan. Bu yozuvning rivojlanishi va keng tarqalishi xattotlik san’atining yirik vakili, Navoiyning zamondoshi bo‘lgan Sultonali Mashhadiyning nomi bilan bog‘liq (1432-1520). Sultonali Mashhadiy nasta’liq yozuvining bebaho san’at namunalarini yaratishi bilan birga, nasta’liq yozuvining nazariyasi va yozilish texnikasiga bag‘ishlangan ilmiy risola ham yozib qoldirganki, buning natijasida dastlabki qimmatbaho naqshinkor qo‘lyozmalar yaratishga mo‘ljallab yaratilgan bu yozuv juda qisqa muddat ichida boshqa barcha yozuvlarni siqib chiqargan va asosiy yozuv turi maqomini egallagan va XV-XIX asrlarla O‘rta Osiyo va Xurosonda yaratilgan qo‘lyozmalarning deyarli barchasi mana shu nasta’liq yozuvida bitilgan.

Badiiy jihatdan pishiq qo‘lyozmalar albatta badavlat kishilarning buyurtmasi bilan yozilgan va bunday qo‘lyozmaning vujudga kelishida uch mutaxassis-xunarmandning mehnati singigan: xattot, miniatyurachi rassom va muqavosoz. Tarixdan ma’lumki, O‘rta Osiyo va Xurosonda bir necha badiiy miniatyurasi rassomlar maktabi mavjud bo‘lgan. Bular ichida san’atning eng yuqori chuqqisiga erishgan maktab Sulton Xusayin Boyqaro hukmronligi davrida Xirotda vujudga kelgan Alisher Navoiyning ijodi bilan hamnafas bo‘lgan miniatyurachi rassomlar maktabidir. Bu maktabga mansub Kamoliddin Bexzod, Mahmud Muzaxxib kabilarning yaratgan san’at namunalari hozir ham badiiy san’at muxlislarini hayratga solmoqda. Bu badiiy maktab bazasida XVI asrning ikkinchi yarmida O‘rta Osiyoda ham xuddi shunday maktab shakllangan, lekin u uzoq davom etmagan va XVI asrning so‘nggi choragida tarqalib ketgan. XVII asrga kelib, badiiy san’atda bir oz jonlanish kuzatilgan va buning natijasida XVII asrning ikkinchi yarmida O‘rta Osiyoda yana bir badiiy san’at maktabi paydo bo‘lgan.

Qo‘lyozmaning muqovasi ham uning tarkibiy qismlaridan biri hasoblangan va u alohida hunarmand tomonidan alohida tayyorlangan. O‘rta Osiyodagi muqovasozlik o‘zining uzoq an’analariga ega bo‘lgan, lekin uning eng o‘ziga xos tarzda rivojlanishi XVIII-XIX asrlarga to‘g‘ri keladi. O‘rta Osiyoda qo‘lyozmalar uchun ishlangan muqovalar o‘zining to‘g‘ri, shakli va ishlangan materiali jihatidan xilma-xildir. Bu yerda charimdan, kartondan ishlangan muqovalarni, chinor daraxti yog‘ochidan, quyma kumushdan ishlangan muqovalarni va boshqa turdagi muqovalarni uchratish mumkin. Lekin bular ichida eng ko‘p uchraydigan muqovalar charimdan ishlangan muqovalardir. Charmdan ishlangan muqovalar ham ikki xil bo‘lgan:

1. Bir butun charimdan ishlangan va hamma tomoni charm bo‘lgan muqova;

2. Qo‘lyozmaning tikiladigan joyi charm bo‘lib, qolgan joyi boshqa materialdan bo‘lgan muqova. Ikkinchi turdagi muqovalar O‘rta Osiyoda keng tarqalgan. Charm muqovalarining rangi ham turlicha bo‘lgan. Lekin ular ichida ko‘p tarqalgan zangor, qizil va sariq rangli muqovalardir. Muqova qilish uchun karton oddiy yozuv qog‘ozini bir-biriga yopishtirish yo‘li bilan tayyorlangan. Bunday karton mag‘zayi sohta deb aytilgan. Kartonning yana bir turi qo‘lyozmaning chekkasi qirqilganidan keyin hosil bo‘ladigan qog‘oz qiyqimlarini presslab qo‘yish bilan hosil qilingan va bunday korton mag‘zai rixta deb aytilgan. Karton muqova tayyor bo‘lgach, uni yog‘li bo‘yoq bilan bo‘yashgan va ustidan lak berilgan. O‘rta Osiyoda muqovasozlikning markazlari Buxoro, Samarqand, Qo‘qon, Toshkent, Xiva shaharlari hisoblangan. XIX asrning ikkinchi yarmida eng yaxshi muqovasozlar deb qo‘qonliklar tan olinganlar. Ular saxxof yoki muqovasozlar deb atalgan. XVII asrdan boshlab O‘rta Osiyoda ishlangan muqovalarga shu muqovani ishlagan saxxofning ismini yozib qo‘yish urf bo‘lgan. Masalan, «amali saxxof Ubaydulloh» Ko‘pincha muqovasozlik ishi bilan kitobfurushlarning o‘zlari ham shug‘ullanishganlar.

Xulosa qilib shuni aytish o‘rinliki, O‘rta Osiyo va Xurosonning xalqi qo‘lyozma yaratishda o‘ziga xos uslubga, o‘ziga xos an’anaga ega bo‘lganlar va ular yaratgan qo‘lyozmalar o‘zining betakrorligi bilan dunyo madaniyatida katta salmoqqa egadir.

Tayanch ibora va birikmalar:

1. Qog‘ozgar dahasi,
2. qog‘ozi nimkatoniy,
3. qamishqalam,
4. navkat,
5. qalamkat,
6. mozi,
7. Sultonali Mashhadiy,
8. Xirot miniatyura maktabi,
9. saxxof,
10. O‘rta Osiyo miniatyura maktbi.

Nazorat uchun savollar:

1. O‘rta Osiyoda dastlabki qog‘oz qaysi shaharda ishlab chiqarilgan?
2. Qo‘lyozma nimada yozilgan?
3. Qamishqalam qanday tayyorlangan?
4. Siyoxning tarkibi nimalardan iborat bo‘lgan?
5. XV-XIX asr qo‘lyozmalari qaysi yozuv turida yozilgan?
6. Xirot miniatyura maktabi haqida nima bilasiz?
7. Xirot miniatyura maktabining vakillari kimlar bo‘lgan?
8. O‘rta Osiyoda ham miniatyura maktabi bo‘lganmi?
9. Qo‘lyozma muqovasi nimadan tayyorlangan?
10. Charm muqova necha turga bo‘linadi?
11. Karton muqova qanday tayyorlanadi?
12. Karton muqova necha xil bo‘lgan?

**5- mavzu: O‘rta Osiyoda yaratilgan turkiy qo‘lyozmalar**

**REJA***.*

1. Turkiy qo‘lyozmalar haqida.
2. Turkiy tilda bitilgan ilk qo‘lyozmalar.
3. Temuriylar davri va Shayboniyxon davri qo‘lyozmalari.
4. XVII-XIX asr qo‘lyozmalari.

**Adabiyotlar ro‘yxati:**

1. Paleogrfiyа. Ma’ruzalar matni. – Namangan, 2004.
2. **Turkiy qo‘lyozmalar haqida.**

Turkiy qo‘lyozmalar juda katta geografik hududda yaratilgan va ko‘chirilgan. Bular: O‘rta Osiyo, G‘arbiy Sibir, Ular, Volga bo‘yi, Shimoliy Kavkaz, Kavkaz orti o‘lkalari, Qrim, Turkiya, Eron, Afg‘oniston, Pokiston, Hindiston, Kashmir, Misr, Iroq, Suriya, Bolgariya, Ruminiya, Yugaslaviya o‘lkalaridir. Va bu qo‘lyozmalar juda ko‘p turkiy tillarda, tatar, qrimtatar, bashqird, qozoq, va boshqa tillarda yaratilgan.

O‘rta Osiyo qo‘lyozmalari haqida gapirar ekanmiz, yana shuni ununtmasligimiz kerakki, O‘rta Osiyoning chegarasi doimo o‘zgarib turgan. Temuriylar davrida Xirot ham shu rayonga tegishli bo‘lsa, Boburiylar davriga kelib, Hindistonning shimoliy qismi ham regionga qarashli bo‘lgan.

1. **Turkiy tilda bitilgan ilk qo‘lyozmalar.**

Turkiy tilda arab grafikasida bitilgan turkiy, qo‘lyozmalarning eng qadimiysi XI asrga mansub bo‘lib, u Yusuf Xos Xojibning «Qutadg‘u bilig» asaridir. U 1069-1070 (462 hijriy) da yozilgan. Uning bizgacha yetib kelgan eng qadimiy qo‘lyozmasi XIII asrda bitilgan. Undan keyingi qo‘lyozma Mahmud Qoshg‘ariyning «Dеvoni lug‘otit-turk» asaridir. U 1073-1074 (466 hijriy) da yozilgan. Uning eng qadimgi qo‘lyozmasi 1266 (664 hijriy).

Turkiy tilda eng ko‘p qo‘lyozma bitilgan davr XVIII-XIX asrdir. XI-XIII asrlarda esa ular barmoq bilan sanarli edi. Buning sababi: turkiy qo‘lyozmaning ko‘pi yo‘qolib ketgan yoki u davrda asosan arab va fors tillaridagina qo‘lyozmalar yaratilgan.

O‘rta Osiyodagi ilk qo‘lyozmalar Ahmad Yassaviyning «Hikmat»laridir. (1166 yilda-562 hijriyda vafot etgan). She’riy uslubda yozilgan bu hikmatlar o‘sha davrdayoq devon shakliga keltirilgan va turkiyzabon aholi o‘rtasida keng tarqalgan.

Mashhur Xorazmlik faqix va filolog olim Muhammad ibn Umar Zamahshariy (1143 yilda-538 hijriyda vafot etgan). Xorazm shohi Otsizning buyurtmasi bilan «Muqaddimat-ul adab» asarini yozgan. Bu asar arabcha-turkiycha lug‘at va turkiy tilning gramatikasiga bag‘ishlangan. Bu asar bir necha marta ko‘chirib yozilgan. Uning eng qadimgisi 1492 yilda 989 hijriy. Buxoroda ko‘chirilgan. Shuningdek u Samarqand va Toshkentda ham ko‘chirib yozilgan.

XII asr oxiri, XIII asr boshlarida yashagan mutasavvuf shoir Sulaymon Boqirg‘oniy yoki Hakim ota Xorazmning Baqirg‘on degan joyida yashagan. U birinchi diniy mazmundagi qasidalar yozgan. «Boqirg‘on kitobi», «Maryam kitobi», «Oxir zamon kitobi» shular jumlasidandir. Bular qo‘lyozma shaklida keng tarqalgan va ommabop kitoblardan hisoblangan.

XII-XIII asrlarda Qarshida Qur’onga turkiy tilda tafsir yozilgan. U shartli ravishda «Qur’onning O‘rta Osiyo tafsiri» deb ataladi (asli nomi va muallifi no’malum). 1212-1213 yillar-609 hijriy) Ali ismli shaxs Xorazmda «Qissayi Yusuf» asarini yozgan va qo‘lyozma shaklida o‘qilgan.

1220 yilda Xorazm mug‘illar tomonidan bosib olingan. Bu davrda Xorazmning Raboti O‘g‘uz degan joyida Nasriddin Burxoniddin (u qozi bo‘lgan) «Qissasul anbiyo» asarini yozgan. U o‘sha davrda Raboti O‘g‘uzning hokimi bo‘lgan Nasriddin Toq Bug‘aga tortiq qilish uchun 1310-1311 (710 hijriy) yillarda yozilgan. Bu asar aholi orasida «Qissasi Rabg‘uuziy» nomi bilan mashhur bo‘lgan. Bu davrda Xorazmda shoir Qutb «Xusrav va Shirin» she’riy dostonini yozgan. Ho‘jabek Xorazmiy degan shoir «Muhabbatnoma» she’riy asarini yozgan. Har ikki asar qo‘lyozma shaklida el orasida mashhur bo‘lgan.

1. **Temuriylar va Shayboniyxon davri qo‘lyozmalari.**

Temuriylar davriga kelib O‘rta Osiyoning madaniy markazlari Samarqand bilan Xirot edi. Bu shaharlarda fanlarni o‘rgatishga, she’riyatga va san’atga ko‘proq e’tibor qaratilgan edi. Bu davrdagi shoirlardan XIV asr oxiri-XV asr boshlarida yashagan Xo‘jandiy, XV asr birinchi yarmida yashagan Sakkokiy, Lutfiy (1366-1465), Atoyi (XV asr)larni eslab o‘rish kerak. Sulton Husayin Boyqaro hukmronlik qilgan davrga kelib (1469-1506), she’riyat o‘zining eng yuqori cho‘qqisiga yetishgan edi. Bu esa, mashhur shoirimiz mutafakkir Alisher Navoiy ijodi bilan bog‘liq edi. Navoiydan tashqari Husayin Boyqaroning o‘zidan tortib, Durbek va boshqa juda ko‘p shoirlar yetishib chiqqan edilar. Bu davrda juda ko‘p forsiy zabon she’riy asarlar turkiy tilda qayta ishlanib, turkiy adabiyot boyitilgan. Bunday badiiy adabiyot namunalaridan tashqari Navoiy 1481-1482 (886 hijriy) yilda «Vaqfiya» asarini yozgan va bunda o‘ziga qarashli bo‘lgan yer-mulkni Xirotdagi Ixlosiyya masjidiga vaqf qilib berish masalasi ko‘tarilgan. 1488-1489 (894 hijriy) yillarda Xurosonda yashab xukmronlik qilgan podshohlarning tarixiga bag‘ishlangan «Tarixi mulki Ajam» nasriy asarini yozgan. Bu asarning barchasi qo‘lyozma shaklida vujudga kelgan.

tarixdan ma’lumki, XVI asrda O‘rta Osiyoni Shayboniylar sulolasi boshqargan. Ularning poytaxti ham Samarqand shahri edi. Bu sulolaning asoschisi bo‘lgan Shayboniyxonning o‘zi ham shoir bo‘lgan (1506-1510) va o‘sha davrdagi olim va shoirlarga homiylik qilgan. Uning saroyida «Shayboniynoma» asarining muallifi Muhammad Solih (1534-941 hijriy) yilda favot etgan. Shuningdek, «Tavorixi guzida Nusratnoma» nomli tarixiy asar muallifi (ismi no’malum) ham saroyda yashagan. Bu asar 1502-1503 (908 hijriy) yilda yozilgan. Bu davrda Binoiy isimli shoir yashagan. U forsiyzabon she’rlar yozgan va «Ajoyib-ul mahluqot» nomli asarini forsiydan turkiyga tarjima qilgan. 1525 (931 hijriy) yilda musulmon hukmronlarning umumiy tarixini yorituvchi «Zabdatul-asar» nomli ilmiy kitobi vujudga kelgan. Uning muallifi Nasrulloiy ismli tarixshunosdir.

XVI asrda Bobur Hindistonda Boburiylar sulolasiga asos soldi. Boburning o‘zi bu davrda «Boburnoma» nomli memuaridan tashqari aruz janriga bag‘ishlangan «Mubayyin» nomli risolasini yozgan. Boburiylarning saroyida Baramxon ismli turkman shoiri yashagan. (1561 da vafot etgan). Uning o‘g‘li Abdurahim Mirzo ham shoir bo‘lgan va «Boburnoma»ni fors tiliga tarjima qilgan.

1. **XVII-XIX asr qo‘lyozmalari.**

XVII-XVIII asrga kelib, O‘rta Osiyoning madaniy markazlari sifiga Buxoro va Xiva shaharlari ham qo‘shildi. Buxoroda Imomqulixon (1640 yilda vafot etgan), Subxonqulixon (1702 yilda vafot etgan), Qulsharif (1692 yilda vafot etgan), So‘fi Olloyor (1721 yilda vafot etgan), Saykaliy (1797 yilda vafot etgan), Turdi (1700 yilda vafot etgan), Obidiy (1828 yilda vafot etgan) kabi shoirlar yashab ijod etishgan. Xivada esa, turkman qabila boshliqlarining iltimosiga ko‘ra 1661 yilda «Shajarayi tarokima» asarini va «Shajarayi turk» asarlarini yozgan Abulg‘ozi Bahodirxon, Hasanquli Axsaniy (XVII asr) yashagan. XVIII asr oxirida ismi noma’lum bir tarixshunos Shayboniyning qilgan yurishlariga bag‘ishlangan «Shayboniynoma» asarini yozgan.

XIX asrda Xivada podshoh saroyida bir qator tarixshunoslar, shoirlar, tarjimonlar yashashgan. Masalan, shoir Munis (1778-1829) va uning jiyani Ogahiy (1809-1874) dunyo yaratilgandan beri 1825 yilgacha hukmronlik qilgan xonlarning tarixini yorituvchi «Firdavsul iqbol» asarini yozishgan. Keyinchalik Ogahiy xonlarning topshirig‘i bilan bir qator salnomalr yaratgan: 1825-1843 yillarga doir «Riyozud-davla» solnomasini, 1843-1846 yillarga doir «Zubdatul-tavorix» solnomasini , 1845-1855 yillar voqeasiga doir «Jamiu voqioti sultoniy» solnomasini, 1855-1864 yillarga doir «Gulshani davlat» solnomasini, 1864-1873 yillarga doir «Shohiul-iqbol» solnomasini yozgan. Eshmurod Al-Alaviy ismli mudarris 1804 yildan 1864 yilgacha davom ettirgan inoqlar sulolasi hukmronligiga bag‘ishlangan «Tarixi Sayyid Muhammadxoniy» (1861 yilda) va «Tarixchayi Muhammad Yoqubxo‘ja» tarixiy asarini (1863-1864 yillarda) yozgan. Bundan tashqari Xivada Komil Xorazmiy (1825-1899), Feruz (Muhammad Rahimxon-II) (hukmronlik yillari 1865-1910) yashab ijod etganlar.

XIX asr boshlariga kelib, Qo‘qon ham madaniy markazlar safiga qo‘shildi. Bu yerda Amir Umarxon (1810-1822) boshchiligida fazliy Namangoniy, Guoxaniy, Xozik, Maxmur, Muqimiy, Fitrat, Xamza kabi shoirlar yetishib chiqdi. XX asr boshlarida esa Rojiy (1908 yilda vafot etgan), Kameb (1922 yilda vafot etgan), Mirza (1922 yilda vafot etgan) kabi shoirlar yashab ijod etishgan.

Bulardan tashqari bir qator ilmiy asarlar fors tilidan turkiy tilga tarjima qilingan. Jumladan: Tarixiy asarlardan Mirxondning (XV asr) «Ravtus-safo» asari, uni XIX asr o‘rtalarida Rojiy nomli shaxs tarjima qilgan, Mexdixonning (XVIII asr) «Durrayi Nodiriy» asari, uni Muhammad Nazar va Ogahiy (XIX asr) tarjima qilishgan. Muhammad Xakimning «Muntaxabut-tavorix» asari. Uni XIX asrning ikkinchi yarmida ismi noma’lum shaxs tarjima qilgan. Tasavvufga oid 1696-1697 yillarda Muhammad Sodiq Yangixisoriy tomonidan yozilgan «Jomiul-makomot» asari, uni Abulboqi ibn Baxouddin ibn Maxdumi A’zam tarjima qilgan. Shuningdek, Vosifiyning «Badoyiul-vaqoyi» nomli memuar asari (XVI asr) Dilovar ismli shaxs tomonidan tarjima qilingan. Albalxiyning geografiyaga oid «Majmaul-g‘aroyib» asari (1566-1567 yil). Muhammad Xusayin Mahdum tomonidan tarjima qilingan. Bundan tashqari Amir Temurning biografiyasiga oid «Tuzuki Temuriy» asari ham fors tilidan 1835-1836 yillarda Xotifquli ismli shaxs tomonidan turkiy tiliga tarjima qilingan.

O‘rta Osiyodagi kutubxonalar haqida:

O‘rta Osiyo hududida juda boy saroy va shaxsiy kutubxonalar qadimdan mavjud bo‘lgan. XI-XIII asrlarda Samarqandda anchagina kutubxonalar shakllangan edi. XII asrda Marvda Somoniylar sulolasining kutubxonasi mavjud bo‘lgan. XIII asrdan boshlab Rashididdin ismli shaxsning kutubxonasida (1247-1318) qo‘lyozma kitoblarni bitadigan xattot va boshqa ustalarning ustaxonasi ham mavjud bo‘lgan. Buxoroda XV asr boshlarida Muhammad Fors tomonidan asos solingan (1419 yilda vafot etgan) kutubxona mavjud bo‘lgan. XV asr boshlarida Samarqand Amir Temur tashkil etgan va keyinchalik nevarasi Ulug‘bekka o‘tgan kutubxona vujudga kelgan. Xirotda Boysunqur mirzo saroyi kutubxonasini tashkil etgan (1433 yilda vafot etgan). U yerda Alisher Navoiyning ham shaxsiy kutubxonasi mavjud edi. XVII asrda Buxoroda Ashtarxoniylar sulolasiga mansub shoxlardan Abdulazizxon (1645-1680), va uning inisi Subxonqulixon (1680-1702) qo‘lyozmalarini jamlab kutubxona tashkil etishgan. XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asrning boshlarida Xivada Muhammad Rahimxon-II ning kutubxonasi ishlab turgan. XX asr boshlarida bir necha shaxsiy kutubxonalar: jumladan, Buxoroda Validovlarning kutubxonasi, Toshkentda Jo‘rabekning kutubxonasi va hokazo.

Boburiylar davrida (XVI-XVII asrlar) O‘rta Osiyo bilan Hindiston o‘rtasida madaniy aloqalar kuchaygan edi. Hindistonga Farg‘ona vodiysidan, Samarqand, Buxoro va boshqa shaharlardan yirik shoirlar, olimlar, tabiblar, xattotlar, me’morlar, naqqoshlar taklif qilingan edi. Shuning uchun Hindiston kutubxonalarida ham bir qator turkiy qo‘lyozmalar to‘plangan. Masalan, «Buxoronoma»ning Haydarobod nushasi, Kalkutta nushasi, Boburning XVIII asrda tuzilgan uchta devoni, Boburning aruzga oid risolasining fors tiliga tarjimasi (uni XVIII asrda Azfariy Qoraxoniy Madrasasida tarjima qilingan). Haydar Xorazmiy, Durbek, Lutfiy, Zebunisobegimlarning she’rlari qo‘lyozmalari hozirgacha Hindiston kutubxonalarida saqlanmoqda. XIV asrda Xorazmdan Sherozga ketib qolgan Abdurahim ismli shoirning to‘plami-u Sherozda mashhur shoir Xofiz Xorazmiy bilan tanishgan va o‘ziga ham Xofiz deb taxallus tanlagan. U keyinchalik Xofiz Xorazmiy nomi bilan mashhur bo‘lgan. Shu shoirning yagona she’riy to‘plami ham Hindistonda saqlanmoqda. XV asr o‘zbek shoiri Said Qosimiyning «Majmaul-axbor», «Gulshani roz», «Ilohiynoma» kabi didaktik asarlari 1634 yilda ko‘chirilgan nushasi ham Hindistondan o‘rin topgan. Shuningdek, Ulug‘bekning, Ali Qushchining, Ibn Sinoning, Abdurahmon Jomiyning arab tilida yozgan asarlari ham Hindiston kutubxonalarida saqlanmoqda. Hindistonning Rampur shahrida Turkman shoiri Bayramxonning, Boburning o‘g‘li Kamronning yozgan lirik she’rlari bilan bitta qilib devon qilingan qo‘lyozmasi hozircha saqsanmoqda.

Xulosa: O‘rta Osiyo qadimdan butunjahon sivilizatsiyasining o‘choqlaridan hisoblangan va unda yaratilgan ilmiy va badiiy qo‘lyozmalar dunyo madaniyatiga qo‘shilgan yirik asarlar muhim salmoqqa ega.

Tachnch ibora va birikmalar:

1. Turkiy qo‘lyozmalar tushunchasi,
2. Turkiy qo‘lyozmalarning eng qadimiysi,
3. «Muqaddimatul-adab»,
4. «Qissasul-anbiyo»,
5. Temuriydar davri qo‘lyozmalari,
6. Shayboniylar davri qo‘lyozmalari,
7. Buxoro shoirlari,
8. Xiva tarixshunoslari,
9. Xivadagi tarjimonlik maktabi,
10. O‘rta Osiyodagi kutubxonalar.

Nazorat uchun savollar:

1. Turkiy qo‘lyozmalarning geografiyasi qaerlarni o‘z ichiga oladi?
2. Turkiy qo‘lyozmalarning eng qadimgilari qaysi qo‘lyozmalar?
3. O‘rta Osiyodagi ilk qo‘lyozmalar qaysilar?
4. Xorazmda XII-XIII asrlarda yashagan qaysi olim va shoirni bilasiz?
5. «Qissasul-iqbol» ning muallifi kim?
6. Temuriylar davrida yashagan shoirlar kimlar?
7. Shayboniylar saroyida ijod qilgan kimlarni bilasiz?
8. Boburiylar saroyida ijod qilgan kimlarni bilasiz?
9. Buxoroda XVII-XVIII asrlarda yashagan qanday shoirlar Sizga ma’lum?
10. Xivada yashagan tarixnavis olimlarning qanday asarlari bor?
11. XIX asr boshlaridagi Qo‘qon shoirlaridan kimlarni bilasiz?
12. XIX asrda forsiydan tarjima qilingan qanday asarlarni bilasiz?
13. O‘rta Osiyo kutubxonalari haqida nima bilasiz?

1. 1РаҳмонқуловаЗ. Хронология. Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, - Т., 2006. – Б. 56 . [↑](#footnote-ref-1)
2. 1 Раҳмонқулова З. Хронология ... - Б. 67. [↑](#footnote-ref-2)
3. 2 Раҳмонқулова З. Хронология… – Б. 68. [↑](#footnote-ref-3)
4. 1 Maҳкамов A. Aвесто. - Т., 2001. - Б. 303-307. [↑](#footnote-ref-4)
5. 2 Maҳмудов T. Aвесто ҳақида. - Т., 2000. - Б. 24. [↑](#footnote-ref-5)
6. 3Юнoн, рим тaрихчилaри aсaрлaридa Сўғдиёнa шaклидa берилган. Ўзбекистoннинг мaркaзий қисмидa жoйлaшгaн бўлиб, унинг геoгрaфик ҳудудигa ҳoзирги Буxoрo, Нaвoий, Сaмaрқaнд вa Қaшқaдaрё вилoятлaри. [↑](#footnote-ref-6)
7. 4 Беруний Aбу Райҳон. Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар. – Т., 1968. –Б. 234. [↑](#footnote-ref-7)
8. 1 Раҳмонқулова З. Хронология. . – Б. 88-89. [↑](#footnote-ref-8)
9. Федоров-Давыдов Г.А. Монеты рассказывают. – М.: Педагогика, 1990. – Б. 35. [↑](#footnote-ref-9)
10. 1 Ртвелaдзе Э.В. Древние мoнеты Средней Aзии.... - Б. 8. [↑](#footnote-ref-10)
11. 1 Aюпова. Ф. Қадимий тангалар // “Moзийдан садо”, 2000. - №. 1-2 (5-6) - Б. 80-81. [↑](#footnote-ref-11)
12. 2 Ртвелaдзе Э. Древние мoнеты Средней Азии. .. – С. 11. [↑](#footnote-ref-12)
13. 1 Ртвелaдзе Э. Древние мoнеты Средней Азии... - С. 11,12. [↑](#footnote-ref-13)
14. 2 Обол қадимги Грецияда сих шаклидаги пул, кейинчалик 1/6 драҳмага тенг танга номи. [↑](#footnote-ref-14)
15. 3 Ртвелaдзе Э. Древние мoнеты Средней Азии.. . – С. 12.

    [↑](#footnote-ref-15)
16. 1 Бабаяров Г. Древнетюркские монеты Чачского оазиса. [↑](#footnote-ref-16)
17. 1 Ртвелaдзе Э. Древние мoнеты Средней Aзии... – С. 14-15. [↑](#footnote-ref-17)
18. 2 Бобоёров. Ғ. Илк Ўрта асрлар тангаларида Ўзбекистон ҳудудидаги давлатчиликка доир маълумотлар... – Б. 37 [↑](#footnote-ref-18)
19. 3 Ртвелaдзе Э. Древние мoнеты Средней Aзии... – С. 15. [↑](#footnote-ref-19)
20. Ртвелaдзе Э. Древние мoнеты Средней Азии... – С. 16. [↑](#footnote-ref-20)
21. 2 Асқаров А. Ўзбек халқининг этногенези ва этник тарих. - Т., 2007. – Б. 183. [↑](#footnote-ref-21)
22. 1 Ртвелaдзе Э. Древние мoнеты Средней Азии... – С. 16. [↑](#footnote-ref-22)
23. 2 Бoбoёров Ғ. Ғaрбий Tурк xoқoнлиги илк тангалари. // Moзидан садо. 1,(33) 2007. - Б. 24-25. [↑](#footnote-ref-23)
24. 1 Ўлмас обидалар / Ўзбекистон халқларининг қадимги ёзма ёдгорликлари бўйича тадқиқотлар / М.Исҳоқов., Н.Раҳмонов., Қ.Содиқов., Б.Тўхтиев. – Т: Фан, 1989. - Б. 98-100. [↑](#footnote-ref-24)
25. 1 Зеймал. Toшкент воҳаси археологияси. –Т: Ўзбекистон Республикаси фанлар академияси, 1999. – Б. 44-45. [↑](#footnote-ref-25)
26. 2 Бабаяров Г. Древнетюркские монеты Чачского оазиса. (VI-VII вв. н.э.). – Т.: Изд- во Национальной библиотеки Узбекистана имени А.Навои. 2007. [↑](#footnote-ref-26)
27. 1 Ўлмас обидалар. Исҳоқов М., ва бошқалар.... - Б. 68-94. [↑](#footnote-ref-27)
28. Ботиров И. Султон Санжарнинг кумуш динори // Мозийдан Садо. - №. 2-3 (46-47) 2010. [↑](#footnote-ref-28)
29. 1 Худяков Г.А. Новые данные о монетном чекане Караханидов и Шейбанидов // Нумизматика ЦентральнОй Азии. VII. Сборник статей. Под редакцией академика АН Республики Узбекистан Э.В.Ртвеладзе. – Т., 2004. – С. 70-79. [↑](#footnote-ref-29)
30. Холиқов З. Жаҳонгиров Б. Сўнгги ўрта асрлар тангалари // Мoзийдaн сaдo, -№ 3. [39] - Б. 26-27. 2008. [↑](#footnote-ref-30)
31. Aбдурасулов А. - Xива. 1997. – Б. 89. [↑](#footnote-ref-31)
32. Ўша асар, - Б. 90. [↑](#footnote-ref-32)
33. Ушбу маълумот Маткаримова С.М.нинг диссертациясидан олинди: Хива хонлигининг қўнғиротлар сулоласи даври тарихшунослиги (XIX – XXI аср боши).: Тарих фан. номз. … дис. – Урганч – 2010.

    Маткаримов М.М. Хоразм Республикаси: давлат тузилиши, нозирлари ва иқтисоди. – Урганч, 1993. – Б. 66-67; Абдурасулов А. Хива (тарихий-этнографик очерклар)… – Б. 58; Худяков Г.А. Монеты Джунаид-хана // Нумизматика Центральной Азии. – Т., 2002. – С. 120-124; Зиёев Ҳ. Тарихнинг очилмаган саҳифалари… – Б. 97; Полвонов Н. XIX аср охири – XX аср бошларида Хива хонлигидаги иқтисодий ва ижтимоий-сиёсий вазият // Ўзбекистонда этнотолерантлик – тинчлик гарови. Илмий тўплам. – Т.: Фан ва технология, 2008. – Б. 67-80. [↑](#footnote-ref-33)
34. \*\* Айрим манбаларда шойи сўзи шоҳи тарзида учрайди. [↑](#footnote-ref-34)
35. Маткаримов М.М. Хоразм республикаси: давлат тузилиши, нозирлари ва иқтисоди… – Б. 66-67. [↑](#footnote-ref-35)
36. \* Атласни хиваликлар шойи деб аташади. [↑](#footnote-ref-36)
37. Маткаримов М.М. Хоразм республикаси: давлат тузилиши, нозирлари ва иқтисоди… – Б. 66-67. [↑](#footnote-ref-37)
38. Полвонов Н.Т. XIX аср охири – XX аср бошларида Хива хонлигидаги иқтисодий ва ижтимоий-сиёсий вазият // Ўзбекистонда этнотолерантлик – тинчлик гарови. Илмий тўплам… – Б. 67-80. [↑](#footnote-ref-38)
39. Kатaлoг Moнеты Koкaндa. XVIII-XIX вв. – T.: Фан, 1976. - С. 3. [↑](#footnote-ref-39)
40. 2 Ўша асар, - С. 5. [↑](#footnote-ref-40)