



О. В. Шаляпин, Х. Э. Султанов

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРАКТИКИ КОПИРОВАНИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ



Новосибирск 2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

О. В. Шаляпин, Х. Э. Султанов

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРАКТИКИ
КОПИРОВАНИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

В 2 частях

Часть 1

Утверждено Редакционно-издательским советом
ФГБОУ ВО «НГПУ» в качестве учебного пособия

Новосибирск 2024

УДК 75.04/.05(07)+372.016:7.0(07)
ББК 85.146.5я7+74.268.5я7
Ш189

Рекомендовано
Учебно-методическим советом
ФГБОУ ВО «НГПУ»

Рецензенты:

д-р пед. наук, проф., декан факультета визуальных искусств
и цифровых технологий,
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры»
Л. В. Шокорова;

д-р пед. наук, проф., зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства,
Институт искусств, ФГБОУ ВО «НГПУ»
М. В. Соколов

Шаляпин, О. В.

Ш189 Становление и развитие практики копирования станковой живописи в художественном образовании : учебное пособие : в 2 частях. / О. В. Шаляпин, Х. Э. Султанов ; Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2024. – Ч. 1. – 59 с. – Текст непосредственный.

ISBN 978-5-00226-097-3

В учебном пособии авторы рассматривают историю, теорию и практику копирования как учебный предмет в процессе становления и развития европейского академического художественного образования, а также современные проблемы копирования произведений станковой живописи в системе художественно-педагогического образования.

Издание может иметь практическое применение на художественных факультетах педагогических вузов, в творческих лицеях, педагогических техникумах и детских художественных школах.

УДК 75.04/.05(07)+372.016:7.0(07)
ББК 85.146.5я7+74.268.5я7

ISBN 978-5-00226-097-3

© Шаляпин О. В., Султанов Х. Э., 2024
© Оформление. ФГБОУ ВО «НГПУ», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Истории копирования как метод обучения художников с древнейших времен	6
2. Практика копирования в истории европейского академического художественного образования	16
3. Копирование как учебный предмет в процессе становления и развития русской художественной школы	26
4. Проблема копирования произведений станковой живописи в системе художественно-педагогического образования	35
5. Основные задачи учебного копирования на художественных факультетах педагогических вузов.....	42
Заключение.....	47
Список литературы.....	48
Словарь специальных терминов	50
Приложение	54

ВВЕДЕНИЕ

Кто умеет копировать, тот умеет и творить.

Микеланджело

На современном этапе развития нашего общества, где происходят быстрые социальные и экономические изменения, поиск путей и средств повышения качества высшего образования остается одной из стратегических целей и приоритетных направлений современной педагогики.

Реформы, проводимые в сфере высшего образования России и Узбекистана, требуют подготовки квалифицированной, творческой и системно мыслящей молодежи, способной переосмыслить традиционные методы обучения в свете общих установок модернизации образования.

Коренное улучшение содержания высшего художественно-педагогического образования зависит от многих причин, в том числе от поиска, разработки и внедрения в образовательный процесс современного научно-методического обеспечения, позволяющего на основе академических традиций эффективно решить проблемы обучения специальным художественным дисциплинам. Копирование художественных произведений старых мастеров как метод обучения вполне может быть тем научно-методическим обеспечением, в котором нуждается современное художественно-педагогическое образование.

Для более глубокого понимания феномена копирования студенты художественных факультетов педагогических вузов должны, прежде всего, понимать суть и значение понятийного аппарата, связанного с этой деятельностью, как очень значимого средства в профессиональной подготовке будущего художника-педагога. Так, например, принято считать, что точное повторение конкретного живописного оригинала, сделанное другим художником с использованием того же живописного материала и на тех же носителях, будет называться копией. Если же копию своей работы выполнил сам автор, то картина будет называться авторским повторением, хотя такое дублирование часто имеет характерные особенности. Картина может быть абсолютно идентична оригиналу, но могут допускаться и различные авторские вариации в композиционной структуре и трактовке образов. В связи с этим многие известные художественные произведения существуют в нескольких вариантах (репликах), созданных самим мастером или его учениками.