

75(038)
S-74



CHDPI
CHIRCHIQ DAVLAT
PEDAGOGIKA INSTITUTI

S.T.Sobirov

TASVIRIY SAN'ATDA ATAMALARNING IZOHLI LUG'ATI

CHIRCHIQ-2021

Книга должна быть
возвращена не позже
указанного здесь срока

Количество предыдущих
выдач _____

--	--

93(038)
§-74

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O'RTA
MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI
CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

S.T. SOBIROV

TASVIRIY SAN'ATDA ATAMALARNING IZOHLI LUG'ATI

Ushbu metodik qo'llanma Chirchiq Davlat pedagogika instituti
o'quv uslubiy Kengashining 2021-yil 28-yanvardagi № 7-sonli
qarori asosida nashrga tavsiya etilgan.

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA'LIM,
FAN VA INNOVATSİYALAR VAZIRLIGI
CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
AXBOROT RESURS MARKAZI
1-FILIALI

"Poytaxt exclusive" nashriyoti
Toshkent – 2021

- 4884/2 -

Muallif:

S.T. Sobirov – CHDPI “*Tasviriy san’at*” kafedrasi katta o‘qituvchisi

Mas'ul muharrirlar:

*B.B. Baymetov – CHDPI “Tasviriy san’at” kafedrası
professori, p.f.n.*

R.T. Ankaboyev – CHDPI “Tasviriy san’at” kafedrasi katta o‘qituvchisi

Tagrizchilar:

X.E. Sultanov – CHDPI “Tasviriy san’at” kafedrasi dotsenti
A.Sulaymonov – TAOI “Tasviriy san’at” kafedrasi dotsenti

Sobirov S.T.

S 74 Tasviriy san'atda atamalarning izohli lug'ati [Matn]: metodik qo'llanma. S.T. Sobirov, – T.: “Poytaxt exclusive” nashriyoti. 2021. – 244 b.

ISBN 978-9943-71-41-1-3

Ushbu tasviriy san'atdan tuzilgan izohli lug'at o'ziga xos hamda o'zbekcha-ruscha-inglizcha variantda alfavit tarzida yoritilgan. Muallif qalamtasvir, rangtasvir, kompozitsiya, tasviriy san'at texnologiyasi, tasviriy san'at tarixi, tasviriy san'at o'qitish metodikasi fanlarida uchraydigan ko'pgina terminlarni atroflicha yorita olgan. Talabalar ushbu izohli lug'atni o'qish jarayonida barcha terminlarning kelib chiqish tarixi, uning mazmun va mohiyatini atroflicha bilib oladilar. Bu esa talabaning keyingi pedagogik faoliyatida katta yordam berishi mumkin. Bu izohli lug'atdan avvalo talabalar, magistrlar, yosh o'qituvchilar hamda san'at ixlosmandlari samarali foydalanishlari

OXBOROT RESURS MARKAZI

© S.T. Sobirov, 2021

ISBN 978-9943-7141-1-3

© “Poytaxt exclusive” nashriyoti, 2021

	O'zbekcha	Ruscha	Inglizcha
	«А»		
1	Abstraksionizm – XX asrda mavjud bo'lgan san'at yo'nalishi, haykaltaroshlik va grafikada haqiqiy jismlar tasviridan vos kechgan san'at turi.	Абстракционизм – течение в искусстве 20 века, принципиально отказавшееся от изображения реальных предметов в живописи, скульптуре и графике.	Abstractionism – art of the 20 th century, principle refused to image of real objects in painting, sculpture and drawing.
2	Abak (lot. Avasiya-taxta) – antik arxitektura orderlari.	Абак (лат. Avasiya-tahta) – орденa древнего зодчества.	Abacus (Lat. Avasiya-tahta) – orders of ancient architecture.
3	Abaka (grek. xontaxta, hisob taxtasi) – kapitelning yuqori qismi, arxivtravbevosita suyalandigan, ko'pinchato'g'ri burchak formasidagi plita.	Абака (греч. Хонтaxtaxta, табло) – пластина в верхней части столпцы, с прямой аркой, часто под прямым углом.	Abaca (Greek: xontaxta, a scoreboard) is a plate in the upper part of the capital, with a straight arch, often at right angles.

- 4 **Abris** (nemischa – abriiss – chiziq, xomaki rasm) – kalka, o'ta yupqa materiallarga tushiriladigan kontur tasvir. Abris ko'p rangli asar originalining tus va ranglari chegarasini aniqlaydi.
- 5 **Absida** – ibodatxona yoki soborning sharqiy qismidagi yarim aylana shaklidagi me'morlik hajmi.
- 6 **Afisha** – (frans. affiche – e'lon) Spektakl, konsert va boshqa madaniy tadbirlar, tomoshalar, to'g'risida xabar beruvchi maxsus e'lon.
- 7 **Afina** – Afina (qadimgi yunon afsonalanda donishmandlik ma'budasi).
- Абрис** (нем. Abriiss – линия, набросок) – контурное изображение, нарисованное на тонком, очень тонком материале. Абрис определяет гамму цветов и оттенков оригинальной разноцветной работы.
- Абсида** – это полукруглое архитектурное измерение в восточной части храма или собора.
- Афиша** – (франц. Affiche – реклама) Специальная реклама, информирующая о спектаклях, концертах и других культурных мероприятиях, представлениях.
- Афины** – Афины (богиня господства в древнегреческой мифологии).
- Abris** (German - abriiss – line, sketch) – a contour image on a thin, very thin material. Abris defines the range of colors and shades of the original multi-colored work.
- Absida** is a semi-circular architectural dimension in the eastern part of a temple or cathedral.
- Poster** – (French affiche – advertisement) a special advertisement informing about performances, concerts and other cultural events, performances.
- Athens** – Athens (goddess of domination in ancient Greek mythology).
- 8 **Afrodita** – qadimgi yunon afsonalaridagi sevgi va go'zallik ma'budasi.
- 9 **Avangardizm** – XX asr san'ati yo'nalishining yangi, ga'yritabiiy, izlanishlar boshlanishi.
- 10 **Avtogravyura** (yunon. autos – o'zim va frans. gravure) – o'y-makorlik. Naqsh chizishda muallifning o'z qo'li bilan yog'och, linoleum yoki metallga o'yib ishlangan va undan qolip sifatida foydalanib chop qilingan nusxasi. Yog'och avtogravyuralaridan kitoblarga rasmlar tayyorlashda, linoleum va metall avtogravyura-
- Афродита** – богиня любви и красоты в древнегреческой мифологии.
- Авангардизм** – Совокупность экспериментальных, модернистских, необычных, поисковых начинаний в искусстве 20 века.
- Автогравюра** (греч. Autos – я и французская гравюра) – резьба. Узор гравировается самим автором на дереве, линолеуме или металле и распечатывается по нему в качестве шаблона. Деревянные гравюры используются для изготовления картинок для книг, а гравюры на линолеуме и металле используются для печати отдельных копий.
- Aphrodite** is the goddess of love and beauty in ancient Greek mythology.
- Avant-garde** – refers to people or works that are experimental or innovative, particularly with respect to art and culture in 20th century
- Autogravure** (Greek autos – myself and French gravure) – carving. The pattern is engraved by the author himself on wood, linoleum or metal and printed using it as a template. Wooden engravings are used to make pictures for books, and linoleum and metal engravings are used to print separate copies.

laridan esa alohida nusxalar chop etishda foydalaniladi.

- 11 **Avtolitografiya** (yunon. autos – o‘z, litos – tosh, grapho – yozaman, chizaman). Litografiyaning ishlash usullaridan biri. Bunda rassom o‘z g‘oyasini dastlab toshga o‘yib, so‘ng undan qog‘oz satxiga tushiradi. Rassomning o‘zi tomonidan qog‘ozga tushirilgan surat ham avtolitografiya deb yuritiladi.

- 12 **Avtoportret** (yunon. autos – o‘z, frans. portrait – tasvir) Portret janrining bir turi. Avtoportretida rassom yoki haykaltarosh o‘zini o‘zi tasvirlaydi.

Автолитография (греч. Autos – я. Litos – камень, grapho – писать, рисовать). Один из способов работы литографии. В этом случае художник сначала гравировывает свою идею на камне, а затем рисует ее на листе бумаги. Работу художника на бумаге еще называют автолитографией.

Автопортрет (греч. Autos – автoпортрет, французский портрет – изображение) – разновидность портретного жанра. Художник или скульптор изображает себя на автопортрете.

Autolithography (Greek. Autos – myself. Litos – stone, grapho – I write, draw). One of the ways lithography works. In this case, the artist first engraves his idea on a stone, and then draws it on a piece of paper. An artist’s work on paper is also called autolithography.

Self-portrait (Greek autos – self, French portrait – image) is a type of portrait genre. An artist or sculptor depicts himself in a self-portrait.

- 13 **Aksonometriya** – perspektiv tasvirlash usuli turlaridan biri, shakl, tekislikni uch tomonlama tasvirlash usuli.

- 14 **Akademizm** – Qadimgi dunyo va Uyg‘onish davri san‘ati shakllariga taqlid etishga asoslangan, burjua badiiy akademiylarida rasmiylashgan dogmatik oqim. Akademizm klassik metod va syujetlarni asosiy shart qilib qo‘yib, san‘atdan zamonaviylikni chetlashedi. Akademizmining qadimiy an‘analarga va yuksak madaniylikka tayinishi, ta‘limotning kuchli tomonlaridan biridir.

Аксометрия – это вид метода перспективной визуализации, метод трехсторонней визуализации формы, плоскости.

Академизм – это догматическое движение, основанное на подражании античному миру и формам искусства эпохи Возрождения, оформленное в буржуазных академиях искусств. Академизм отодвинул современность от искусства, поставив классические методы и сюжеты в качестве основных условий. Одна из сильных сторон учения состоит в том, что академизм основан на древних традициях и высокой культуре.

Axonometry is a type of perspective imaging method, a three-way imaging method of shape, plane.

Academicism is a dogmatic movement based on the imitation of ancient world and Renaissance art forms, formalized in bourgeois academies of art. Academicism has shifted modernity away from art, with classical methods and plots as the main conditions. One of the strengths of the doctrine is that academism is based on ancient traditions and high culture.