



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНИК ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО БАКАЛАВРИАТА

2-е издание, переработанное и дополненное

*Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования
в качестве учебника для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям*

*Допущено Учебно-методическим объединением по специальностям
педагогического образования в качестве учебного пособия
для студентов высших учебных заведений, обучающихся
по специальности 032900 (050301) — русский язык и литература*

**Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru**

Москва ■ Юрайт ■ 2016

УДК 82(075.8)
ББК 83.3(2Рос-Рус)1я73
Т65

Авторы:

Травников Сергей Николаевич — доктор филологических наук, профессор;
Ольшевская Лидия Альфонсовна — доктор филологических наук, профессор.

Т65 **Травников, С. Н.**

История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 426 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.

ISBN 978-5-9916-4124-1

Учебник содержит систематическое изложение истории русской литературы XI—XVII вв. Большое внимание уделяется специфике средневековой культуры, эволюции жанров литературы Древней Руси, ее связей с фольклором, деловой письменностью, мировым историко-литературным процессом. Анализ памятников древнерусской литературы ведется с учетом не только их идейно-тематического содержания, но и художественных особенностей. В издание включена подробная библиография по каждой рассматриваемой теме.

В качестве дополнения к учебнику в электронной библиотечной системе «Юрайт» (www.biblio-online.ru) размещена хрестоматия, где публикуются (полностью либо в сокращении) тексты произведений литературы XI—XVII вв. (см.: Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Хрестоматия : учебное пособие для академического бакалавриата / авт.-сост.: С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 896 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс).

Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по филологическим направлениям и специальностям.

УДК 82(075.8)
ББК 83.3(2Рос-Рус)1я73



Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав. Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая компания «Дельфи».

ISBN 978-5-9916-4124-1

© Травников С. Н., Ольшевская Л. А., 2007
© Травников С. Н., Ольшевская Л. А., 2014,
с изменениями
© ООО «Издательство Юрайт», 2016

Оглавление

Предисловие	8
Введение.....	10
1. Особенности литературы Древней Руси	10
2. Специфика древнерусской книжной культуры	17
3. Проблема периодизации русской средневековой литературы	25
<i>Вопросы и задания для самоконтроля.....</i>	<i>29</i>
<i>Кейсы.....</i>	<i>30</i>
Глава 1. Литература Киевской Руси. Формирование жанровой системы древнерусской литературы.....	31
1.1. Переводная литература и ее значение в истории русской культуры	31
1.1.1. Историческое повествование	32
1.1.2. Агиографическая литература	34
1.1.3. Торжественное и дидактическое красноречие	41
1.1.4. Апокрифическая литература.....	43
1.1.5. Естественнаучная литература	47
1.2. История русского летописания XI—XII веков. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века	49
1.2.1. Формирование «Повести временных лет»	51
1.2.2. Русская история в «Повести временных лет»	52
1.2.3. «Повесть временных лет» и фольклор	53
1.2.4. Жанровое своеобразие «Повести временных лет»	56
1.2.5. Значение «Повести временных лет» в истории русского летописания	60
1.3. Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси.....	61
1.3.1. Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона	61
1.3.2. Дидактическое красноречие. «Поучение» Владимира Мономаха	66
1.4. Национальное своеобразие агиографической литературы Киевской Руси	72
1.4.1. Житийный цикл произведений о Борисе и Глебе.....	75
1.4.2. «Житие Феодосия Печерского» Нестора как классический образец преподобнического жития	80
1.5. Формирование жанра хождения в литературе Древней Руси.....	88
1.5.1. Проблемы теории и истории жанра	88
1.5.2. «Хождение» игумена Даниила в Святую землю	91
<i>Вопросы и задания для самоконтроля.....</i>	<i>98</i>
<i>Кейсы.....</i>	<i>99</i>

Глава 2. Литература периода феодальной раздробленности (XII–XIV века)	100
2.1. Общерусское и местное в произведениях удельных литературных школ.....	100
2.2. «Слово о полку Игореве» как вершинное явление древнерусской литературы.....	101
2.2.1. Историческая основа произведения	102
2.2.2. Проблема авторства и времени создания «Слова о полку Игореве».....	103
2.2.3. Художественный мир «Слова о полку Игореве»	105
2.2.4. Значение памятника в истории мировой культуры	111
2.3. «Золотой век» в развитии ораторской прозы Древней Руси	112
2.3.1. Климент Смолятич — «книжник и философ».....	112
2.3.2. Проповедническое искусство Кирилла Туровского	114
2.3.3. Послание к князю Даниила Заточника как гимн человеческому разуму	120
2.4. «Прелесть простоты и вымысла» в рассказах Киево-Печерского патерика	124
2.4.1. История создания и редакторской работы над сборником.....	127
2.4.2. Печерский патерик как «агиографическая летопись».....	130
2.4.3. Русский идеал святости.....	133
2.4.4. Демонология патериковых рассказов.....	134
2.4.5. Жанрово-стилевые особенности патерика	135
2.5. Галицко-Волынская летопись в контексте русского летописания XII–XIII веков.....	136
2.5.1. Проблема авторства, состава и источников летописи	137
2.5.2. Особенности повествования в Галицкой летописи	139
2.5.3. Стилизовое своеобразие «Летописца Даниила Галицкого»	145
2.5.4. Значение произведения в истории культуры	146
2.6. Героическая тема в русской литературе периода монголо-татарского нашествия	147
2.6.1. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	148
2.6.2. «Слово о погибели Русской земли»	151
2.6.3. «Повесть о житии Александра Невского»	152
<i>Вопросы и задания для самоконтроля.....</i>	<i>155</i>
<i>Кейсы.....</i>	<i>156</i>
Глава 3. Становление литературы Московского государства (конец XIV–XV век)	157
3.1. Эпоха русского Предвозрождения	157
3.2. Памятники Куликовского цикла	164
3.2.1. «Задонщина»	164
3.2.2. «Слово о житии великого князя Дмитрия Ивановича Донского»... ..	166
3.2.3. «Сказание о Мамаевом побоище»	167
3.3. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.....	170
3.3.1. «Житие Стефана Пермского»	171
3.3.2. «Житие Сергия Радонежского»	174

3.4. «Иные языки» в изображении русских писателей-путешественников конца XIV—XV века	180
3.4.1. Процесс обмирщения жанра в «Хождении» Игнатия Смольнянина.....	181
3.4.2. «Хождение» Зосимы как новый этап в развитии паломнической литературы	183
3.4.3. Путевые записки о странах Западной Европы.....	185
3.4.4. Путешествия в Египет и Малую Азию.....	188
«Хождение» Варсонофия.....	188
«Хождение» гостя Василия.....	189
3.4.5. Индийская тема в путевой литературе Древней Руси.....	190
3.5. Русская повесть XV века.....	192
3.5.1. Воинская повесть.....	192
«Повесть о нашествии Тохтамыша»	193
«Повесть о Темир Аксаке»	194
«Сказание о нашествии Едигея»	195
Летописные повести о стоянии на Угре	196
Летописные повести о походах Ивана III на Новгород в 1471 и 1477—1478 годах	197
«Повесть о взятии Царьграда турками»	198
3.5.2. Житийная повесть.....	203
«Повесть о житии Михаила Клопского».....	203
«Рассказ о смерти Пафнутия Боровского».....	206
3.5.3. Повести об основании монастырей	209
«Повесть о Петре, царевиче ордынском»	209
«Повесть о Луке Колоцком»	212
«Повесть о посаднике Щиле».....	212
3.5.4. Беллетристическая повесть.....	214
«Повесть о мунтянском воеводе Дракуле».....	214
«Повесть о Дмитрии Басарге и о его сыне Борзосмысле»	216
«Стефанит и Ихнилат»	218
<i>Вопросы и задания для самоконтроля</i>	221
<i>Кейсы</i>	221

Глава 4. Литература эпохи русского централизованного государства (XVI век) 223

4.1. Особенности литературного развития в XVI веке.....	223
4.1.1. Публицистичность художественного творчества. Сочинения Ивана Пересветова.....	225
4.1.2. Биографизм исторической прозы. «История о великом князе Московском» Андрея Курбского	229
4.1.3. Актуализация темы смерти	234
4.1.4. Процесс укрупнения и обновления литературных форм. «Хождение» Трифона Коробейникова	237
4.1.5. Расцвет местных литературных школ. Владимиро-суздальская школа агиографии	240
4.2. Борьба идей и стилей в русской публицистике XVI века	248