

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА

В двух книгах
Книга 1

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

под общей редакцией профессора Л.П. Егоровой

2-е издание, переработанное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2014

УДК 821.161.1.0(075)
ББК 83.3(2Рос=Рус)6
И90

Рецензенты:

академик РАО, д. филол. н., проф. **Круглов Ю.Г.**
д. филол. н., проф. **Лазарев В.А.**
кафедра русской и зарубежной литературы Тамбовского
гос. университета

И90 **История русской литературы XX века. Первая половина** [Электронный ресурс]: учебник: В 2 кн. – Кн. 1: Общие вопросы / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова и др.; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. – 2-е изд., перераб. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 450 с.

ISBN 978-5-9765-1834-6

В учебнике впервые целостно представлено развитие русской литературы первой половины XX века. Авторами обоснована ее периодизация с выделением такого важного

этапа литературного развития, как «Литература первой трети XX века», дан обзор русской литературы 1930–1940-х гг.; глубоко разработана персоналия: И. Бунин, Л. Андреев, М.

Горький, А. Блок, А. Ахматова, В. Маяковский, С. Есенин, М. Цветаева, Б. Пастернак, М. Шолохов, А. Платонов, М. Булгаков, Л. Леонов, В. Набоков.

Издание отличается максимально возможной в учебном пособии полнотой изложения учебного материала, высоким научно-теоретическим уровнем и предназначено

для студентов-филологов, магистров, аспирантов.

УДК 821.161.1.0(075)
ББК 83.3(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-9765-1834-6

© Коллектив авторов, 2004
© Издательство «ФЛИНТА», 2014

Оглавление

ОТ РЕДАКТОРА	6
I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА.....	8
Глава 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.....	8
Проблема периодизации	8
Проблемы мифотворчества.....	23
Модернизм как новый тип художественного сознания. Модернизм и авангард.....	26
Концепция личности.....	33
Экзистенциальные мотивы. Эрос и Танатос	37
Амбивалентность этических ценностей.....	46
Мотивы Апокалипсиса.....	48
Творческая интеллигенция и революция	52
Революционные мотивы	57
Альтернатива «Восток–Запад».....	62
Литература	69
Глава 2. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В МОДЕРНИЗМЕ. СИМВОЛИЗМ	70
Диффузность течений	71
Философско-эстетические основы символизма.....	76
Теория символа	84
Эволюция символизма.....	89
Как трактовать кризис символизма?	93
Литература	98
Глава 3. АКМЕИЗМ.	99
Дискуссионность статуса.....	99
Телесность словесного образа.....	106
Акмеистская концепция слова	117
Литература	126
Глава 4. ФУТУРИЗМ.....	127
Из истории движения.....	127
Русский кубофутуризм. Поведенческая модель и игровая практика	128
Словотворческая работа («заумный язык», «сдвиг», «фактура»)	132
Литература	147
Глава 5. СУДЬБЫ РЕАЛИЗМА.....	148
Новаторство реализма XX в.	152
Реализм и натурализм	155
Неореализм	159
Реализм и романтизм	162
Социалистический реализм: проблема генезиса.....	166
Современные дискуссии. Смена интерпретаций	177
Литература	189
Глава 6. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГРУППЫ 1920-Х ГГ.	191
Пролетарская литература и ВОКП.....	203

Литературные объединения и журналы русского зарубежья.....	212
Литература	214
Глава 7. ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ИСКАНИЯ.....	215
Уточнение понятий	215
Поэзия: новые жанровые дефиниции (циклизация, ролевая лирика) ...	218
Основные поэтические жанры, особенности стихосложения	223
Обогащение жанровой палитры прозы	248
Новые жанрово-стилевые тенденции в драматургии.....	262
Сатирические жанры.....	280
Литература	285
Глава 8. ПРОЕКЦИЯ «БОЛЬШИХ СТИЛЕЙ».....	287
Классицизм и барокко.....	288
Рококо	291
Романтизм и реализм	292
Импрессионизм.....	295
Экспрессионизм	299
Литература	304
II. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1930–1940-Х ГОДОВ.....	305
Глава 9. ЛИТЕРАТУРА В УСЛОВИЯХ ТОТАЛИТАРНОГО РЕЖИМА .	305
Литература и социум. Идеологический прессинг	305
Судьба социалистического реализма. Возвращение к мимезису.....	316
Литература	323
Глава 10. ПРОЗА.....	324
Проблемно-тематическое и художественное своеобразие.....	324
Проза Великой Отечественной войны	345
Черты романтического стиля	356
Проза послевоенного периода.....	363
Литература	367
Глава 11. ПОЭЗИЯ	368
Лирика 30-х годов.....	368
Поэзия периода Великой Отечественной войны.....	376
Поэзия послевоенного периода.....	390
Поэзия русского зарубежья.....	392
Литература	401
Глава 12. ДРАМАТУРГИЯ	403
Своеобразие драматургических решений	403
Драматургия военных лет	411
Литература	424
Глава 13. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ИНОВАЦИОНАЛЬНОГО МИРА	425
Романтическое решение темы.....	426
Реалистическое решение темы.....	432
Литература	441

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ.	442
-----------------------------------	-----