

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АЭРОКОСМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени академика С. П. КОРОЛЕВА  
(НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»

А. А. Косицин

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ  
ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ**

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета  
в качестве учебного пособия*

Самара  
Издательство СГАУ  
2012

УДК 82  
ББК 83  
К 712

Рецензенты: д-р филол. наук, профессор Г.Ю. Карпенко;  
канд. филол. наук, доцент М.А. Перепёлкин

*Косицин А. А.*  
К 712 **Теория литературы: основные понятия и термины:**  
учеб. пособие / *А. А. Косицин*. – Самара: Издательство  
СГАУ, 2012. – 80 с.

**ISBN 978-5-7883-0918-7**

В предлагаемом учебном пособии дано изложение основных понятий и терминов курса «Теория литературы», рассмотрены вопросы, относящиеся к его базовым разделам (поэтике, эстетике, литературному процессу), приведены примеры анализа художественного произведения. В качестве приложения представлены список рекомендуемой литературы по курсу, перечень вопросов для самоконтроля, планы практических занятий, тезаурус.

Для студентов, обучающихся по направлению подготовки 035000.62 – «Издательское дело».

УДК 82  
ББК 83

**ISBN 978-5-7883-0918-7** © Самарский государственный  
аэрокосмический университет, 2012

## — ОГЛАВЛЕНИЕ —

<i>Предисловие</i>	5
Введение в курс	6
<b>I. Некоторые вопросы литературной теории</b>	<b>10</b>
Литература как условие: понятие литературности	—
Эстетические категории и их вспомогательные понятия	13
Трагическое и комическое	—
Прекрасное и безобразное	14
Возышенное и низменное	15
Классификация литературных родов: теория и концепции	17
Эпичность, лиризм, драматизм	18
Эпос как род литературы	19
Лирика как род литературы	20
Драма как род литературы	21
Стиховедение: общие понятия и термины	23
Поэзия и проза	—
Метр и ритм	25
Размеры	—
Рифмы	27
Композиция: некоторые понятия и термины	29
Форма и содержание	—
Целое и целостность	30
Фабула и сюжет	31
Субъектно-объектная организация	32
Анализ художественного произведения: в поисках алгоритма	36
Анализ лирического стихотворения	—
Анализ драматического стихотворения	37
Анализ эпического стихотворения	—
<b>II. Примеры анализа художественного произведения</b>	<b>39</b>
<i>1. Анализ лирического произведения</i>	—
«Июльская ночь» В. Брюсова: ритмический рисунок, клаузулы и словоразделы	—
<i>2. Анализ драматического произведения</i>	41
«Осенняя скука» Н. Некрасова: фазы действия и конфликт	—

<i>3. Анализ эпического произведения</i>	44
«На золотом крыльце сидели...» Т. Толстой: текст – интертекст (опыт комментария)	
<b>III. Приложение</b>	<b>51</b>
Рекомендуемая литература по курсу	—
Планы практических занятий	56
Творческие задания	59
Вопросы для самоконтроля	61
<b>IV. Тезаурус (А–Я)</b>	<b>63</b>

## *Предисловие*

Курс «Теория литературы», читаемый студентам-издателям, имеет своей целью создать у учащихся четкое представление о структуре литературного произведения как системном единстве составляющих его элементов, усвоить и закрепить на практике принципы анализа художественного произведения.

Цель данного пособия – сориентировать студентов в изучаемом материале, помочь разобраться в вопросах литературного процесса, литературной эстетики и поэтики. Исходя из задач, ставящихся для достижения этой цели, структура пособия подразумевает четыре специфических блока: тематический, практический, методический и справочный. Первый блок посвящен обсуждению общих теоретико-литературных проблем, второй – практическому аспекту литературоведческого анализа; третий блок знакомит учащихся с основной литературой по курсу и трудами (монографиями и статьями), посвященными отдельным проблемам курса, содержит планы практических занятий курса и вопросы для самоконтроля; информация последнего, четвертого, блока носит справочный характер – здесь в алфавитном порядке даны основные понятия и определения, затрагиваемые в курсе теории литературы.

Изучение курса не только предполагает приобретение студентами теоретических знаний и навыков анализа художественного произведения, но и способствует активизации творческого осмысления литературного поля в русле как сложившихся традиций, так и новаций в области современной науки о литературе. Поэтому наряду с классическими темами о литературной эстетике и поэтике в планы семинарских занятий включены творческие задания, а после каждого теоретического подраздела предложены вопросы к размышлению по соответствующей теме.

В основе текста данного пособия – материалы лекционного курса «Теория литературы», читавшегося автором студентам-издателям института печати СГАУ, а также практические наработки, полученные по результатам семинарских занятий.