

*В.Е. Хализев*

# *Теория* ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендовано Министерством  
общего и профессионального образования  
Российской Федерации в качестве  
учебника для студентов высших  
учебных заведений

*Москва «Высшая школа»*  
2005

УДК 82.9

ББК83

X17

Федеральная целевая программа книгоиздания России

Рецензенты:

Кафедра теории литературы Тверского государственного университета (зав. кафедрой д-р филол. наук проф. И.В. Фоменко); д-р филол. наук проф. Н.К. Гей (Институт мировой литературы)

**ISBN** 5-06-003356-2 © Издательство «Высшая школа», 2005

Оригинал-макет данного издания является собственностью издательства «Высшая школа» и его репродуцирование любым способом без согласия издательства запрещено.

# СОДЕРЖАНИЕ:

|                                                                                                  |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ</b>                                                                                  | <b>6</b>  |
| <b>ГЛАВА I О СУЩНОСТИ ИСКУССТВА</b>                                                              | <b>10</b> |
| 1. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КАК ФИЛОСОФСКАЯ КАТЕГОРИЯ. ИСКУССТВО КАК СОЗДАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ         | 11        |
| § 1. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ: ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНА                                                              | 11        |
| § 2. ПРЕКРАСНОЕ                                                                                  | 12        |
| § 3. ВОЗВЫШЕННОЕ. ДИОНИСИЙСКОЕ                                                                   | 13        |
| § 4. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЭМОЦИИ                                                                         | 15        |
| § 5. МЕСТО И РОЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА                                      | 17        |
| § 6. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ЭСТЕТИЗМ                                                                     | 19        |
| § 7. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ                                                               | 21        |
| 2. ИСКУССТВО КАК ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (К ИСТОРИИ ВОПРОСА)                                 | 22        |
| § 1. ТЕОРИЯ ПОДРАЖАНИЯ                                                                           | 22        |
| § 2. ТЕОРИЯ СИМВОЛИЗАЦИИ                                                                         | 22        |
| § 3. ТИПИЧЕСКОЕ И ХАРАКТЕРНОЕ                                                                    | 23        |
| 3. ТЕМАТИКА ИСКУССТВА                                                                            | 26        |
| § 1. ЗНАЧЕНИЯ ТЕРМИНА «ТЕМА»                                                                     | 26        |
| § 2. ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ                                                                                 | 27        |
| § 3. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ТЕМАТИКИ                                                      | 28        |
| § 4. ИСКУССТВО КАК САМОПОЗНАНИЕ АВТОРА                                                           | 31        |
| § 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТЕМАТИКА КАК ЦЕЛОЕ                                                           | 33        |
| 4. АВТОР И ЕГО ПРИСУТСТВИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИИ                                                        | 35        |
| § 1. ЗНАЧЕНИЯ ТЕРМИНА «АВТОР». ИСТОРИЧЕСКИЕ СУДЬБЫ АВТОРСТВА                                     | 35        |
| § 2. ИДЕЙНО-СМЫСЛОВАЯ СТОРОНА ИСКУССТВА                                                          | 36        |
| § 3. НЕПРЕДНАМЕРЕННОЕ В ИСКУССТВЕ                                                                | 38        |
| § 4. ВЫРАЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ АВТОРА. ВДОХНОВЕНИЕ                                            | 39        |
| § 5. ИСКУССТВО И ИГРА                                                                            | 41        |
| § 6. АВТОРСКАЯ СУБЪЕКТИВНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И АВТОР КАК РЕАЛЬНОЕ ЛИЦО                           | 42        |
| § 7. КОНЦЕПЦИЯ СМЕРТИ АВТОРА                                                                     | 43        |
| 5. Типы авторской эмоциональности                                                                | 44        |
| § 1. ГЕРОИЧЕСКОЕ                                                                                 | 45        |
| § 2. БЛАГОДАРНОЕ ПРИЯТИЕ МИРА И СЕРДЕЧНОЕ СОКРУШЕНИЕ                                             | 46        |
| § 3. ИДИЛЛИЧЕСКОЕ, СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ, РОМАНТИКА                                                  | 47        |
| § 4. ТРАГИЧЕСКОЕ                                                                                 | 48        |
| § 5. СМЕХ. КОМИЧЕСКОЕ, ИРОНИЯ                                                                    | 49        |
| 6. Назначение искусства                                                                          | 51        |
| § 1. ИСКУССТВО В СВЕТЕ АКСИОЛОГИИ. КАТАРСИС                                                      | 51        |
| § 2. ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ                                                                            | 53        |
| § 3. ИСКУССТВО В СООТНЕСЕННОСТИ С ИНЫМИ ФОРМАМИ КУЛЬТУРЫ                                         | 53        |
| § 4. СПОР ОБ ИСКУССТВЕ И ЕГО ПРИЗВАНИИ В XX ВЕКЕ. КОНЦЕПЦИЯ КРИЗИСА ИСКУССТВА                    | 56        |
| <b>ГЛАВА II. ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА</b>                                                    | <b>57</b> |
| 1. Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные искусства                          | 57        |
| 2. Художественный образ. Образ и знак                                                            | 58        |
| 3. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие                                             | 59        |
| 4. Невещественность образов в литературе. Словесная пластика                                     | 62        |
| 5. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения                                  | 63        |
| 6. Литература и синтетические искусства                                                          | 64        |
| 7. Место художественной словесности в ряду искусств. Литература и средства массовой коммуникации | 66        |

## ГЛАВА III. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ \_\_\_\_\_ 68

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ГЕРМЕНЕВТИКА _____                                                                   | 68 |
| § 1. ПОНИМАНИЕ. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ. СМЫСЛ _____                                              | 68 |
| § 2. ДИАЛОГИЧНОСТЬ КАК ПОНЯТИЕ ГЕРМЕНЕВТИКИ _____                                       | 70 |
| § 3. НЕТРАДИЦИОННАЯ ГЕРМЕНЕВТИКА _____                                                  | 71 |
| 2. ВОСПРИЯТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ. ЧИТАТЕЛЬ _____                                                | 72 |
| § 1. ЧИТАТЕЛЬ И АВТОР _____                                                             | 72 |
| § 2. ПРИСУТСТВИЕ ЧИТАТЕЛЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ. РЕЦЕПТИВНАЯ ЭСТЕТИКА _____                    | 74 |
| § 3. РЕАЛЬНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ. ИСТОРИКО-ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ _____               | 75 |
| § 4. ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА _____                                                         | 76 |
| § 5. МАССОВЫЙ ЧИТАТЕЛЬ _____                                                            | 77 |
| 3. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИЕРАРХИИ И РЕПУТАЦИИ _____                                              | 78 |
| § 1. «ВЫСОКАЯ ЛИТЕРАТУРА». ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА _____                                  | 79 |
| § 2. МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА _____                                                          | 82 |
| § 3. БЕЛЛЕТРИСТИКА _____                                                                | 85 |
| § 4. КОЛЕБАНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ РЕПУТАЦИЙ. БЕЗВЕСТНЫЕ И ЗАБЫТЫЕ АВТОРЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ _____ | 88 |
| § 5. ЭЛИТАРНАЯ И АНТИЭЛИТАРНАЯ КОНЦЕПЦИИ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ _____                   | 90 |

## ГЛАВА IV. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ \_\_\_\_\_ 92

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ _____                       | 92  |
| § 1. ПОЭТИКА: ЗНАЧЕНИЯ ТЕРМИНА _____                                            | 92  |
| § 2. ПРОИЗВЕДЕНИЕ. ЦИКЛ. ФРАГМЕНТ _____                                         | 93  |
| § 3. СОСТАВ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЕГО ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ _____            | 96  |
| 2. МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ _____                                                       | 101 |
| § 1. ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНА _____                                                     | 101 |
| § 2. ПЕРСОНАЖ И ЕГО ЦЕННОСТНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ _____                                 | 103 |
| § 3. ПЕРСОНАЖ И ПИСАТЕЛЬ (ГЕРОЙ И АВТОР) _____                                  | 109 |
| § 4. СОЗНАНИЕ И САМОСОЗНАНИЕ ПЕРСОНАЖА. ПСИХОЛОГИЗМ _____                       | 111 |
| § 5. ПОРТРЕТ _____                                                              | 116 |
| § 6. ФОРМЫ ПОВЕДЕНИЯ _____                                                      | 119 |
| § 7. ГОВОРЯЩИЙ ЧЕЛОВЕК. ДИАЛОГ И МОНОЛОГ _____                                  | 125 |
| § 8. ВЕЩЬ _____                                                                 | 130 |
| § 9. ПРИРОДА. ПЕЙЗАЖ _____                                                      | 133 |
| § 10. ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО _____                                                | 137 |
| § 11. СЮЖЕТ И ЕГО ФУНКЦИИ _____                                                 | 139 |
| § 12. СЮЖЕТ И КОНФЛИКТ _____                                                    | 140 |
| 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ. (СТИЛИСТИКА) _____                                      | 146 |
| § 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ В ЕЕ СВЯЗЯХ С ИНЫМИ ФОРМАМИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ _____ | 147 |
| § 2. СОСТАВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ _____                                           | 149 |
| § 3. ЛИТЕРАТУРА И СЛУХОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ РЕЧИ _____                                | 150 |
| § 4. СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ _____                                        | 152 |
| § 5. ПОЭЗИЯ И ПРОЗА _____                                                       | 153 |
| 4. ТЕКСТ _____                                                                  | 155 |
| § 1. ТЕКСТ КАК ПОНЯТИЕ ФИЛОЛОГИИ _____                                          | 155 |
| § 2. ТЕКСТ КАК ПОНЯТИЕ СЕМИОТИКИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ _____                          | 156 |
| § 3. ТЕКСТ В ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ КОНЦЕПЦИЯХ _____                                 | 159 |
| 5. НЕАВТОРСКОЕ СЛОВО. ЛИТЕРАТУРА В ЛИТЕРАТУРЕ _____                             | 160 |
| § 1. РАЗНОРЕЧИЕ И ЧУЖОЕ СЛОВО _____                                             | 160 |
| § 2. СТИЛИЗАЦИЯ. ПАРОДИЯ. СКАЗ _____                                            | 161 |
| § 3. РЕМИНИСЦЕНЦИЯ _____                                                        | 164 |
| § 4. ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ _____                                                  | 168 |

|                                                                        |            |
|------------------------------------------------------------------------|------------|
| 6. Композиция                                                          | 169        |
| § 1. ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНА                                                  | 169        |
| § 2. ПОВТОРЫ И ВАРИАЦИИ                                                | 170        |
| § 3. МОТИВ                                                             | 172        |
| § 4. ДЕТАЛИЗИРОВАННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ И СУММИРУЮЩИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ. УМОЛЧАНИЯ | 174        |
| § 5. СУБЪЕКТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ; «ТОЧКА ЗРЕНИЯ»                            | 176        |
| § 6. СО- И ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЯ                                          | 177        |
| § 7. МОНТАЖ                                                            | 179        |
| § 8. ВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКСТА                                      | 181        |
| § 9. СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ КОМПОЗИЦИИ                                       | 183        |
| 7. Принципы рассмотрения литературного произведения                    | 185        |
| § 1. ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ                                                 | 185        |
| § 2. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ                                 | 186        |
| § 3. КОНТЕКСТУАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ                                          | 188        |
| <b>ГЛАВА V. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ</b>                              | <b>190</b> |
| 1. Роды литературы                                                     | 190        |
| § 1. ДЕЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ НА РОДЫ                                        | 190        |
| § 2. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ РОДОВ                                  | 192        |
| § 3. ЭПОС                                                              | 193        |
| § 4. ДРАМА                                                             | 196        |
| § 5. ЛИРИКА                                                            | 199        |
| § 6. МЕЖРОДОВЫЕ И ВНЕРОДОВЫЕ ФОРМЫ                                     | 204        |
| 2. Жанры                                                               | 206        |
| § 1. О ПОНЯТИИ «ЖАНР»                                                  | 206        |
| § 2. ПОНЯТИЕ «СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ФОРМА» В ПРИМЕНЕНИИ К ЖАНРАМ              | 208        |
| § 3. РОМАН: ЖАНРОВАЯ СУЩНОСТЬ                                          | 210        |
| § 4. ЖАНРОВЫЕ СТРУКТУРЫ И КАНОНЫ                                       | 215        |
| § 5. ЖАНРОВЫЕ СИСТЕМЫ. КАНОНИЗАЦИЯ ЖАНРОВ                              | 218        |
| § 6. ЖАНРОВЫЕ КОНФРОНТАЦИИ И ТРАДИЦИИ                                  | 219        |
| § 7. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В СООТНЕСЕНИИ С ВНЕХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ  | 221        |
| <b>ГЛАВА VI. ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ</b>                    | <b>222</b> |
| 1. Генезис литературного творчества                                    | 223        |
| § 1. ЗНАЧЕНИЯ ТЕРМИНА                                                  | 223        |
| § 2. К ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ГЕНЕЗИСА ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА              | 223        |
| § 3. КУЛЬТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ В ЕЕ ЗНАЧИМОСТИ ДЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ                | 227        |
| 2. Литературный процесс                                                | 230        |
| § 1. ДИНАМИКА И СТАБИЛЬНОСТЬ В СОСТАВЕ ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ            | 230        |
| § 2. СТАДИАЛЬНОСТЬ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ                              | 231        |
| § 3. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБЩНОСТИ (ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СИСТЕМЫ) XIX – XX ВВ.       | 232        |
| § 4. РЕГИОНАЛЬНАЯ И НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ЛИТЕРАТУРЫ                  | 236        |
| § 5. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЯЗИ                                  | 236        |
| § 6. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА          | 238        |