**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

 **ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**

**ИНСТИТУТ ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ И ЯЗЫКОВ**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

 **«УТВЕРЖДАЮ»**

 проректор по учебной

 работе

 О.Э.Зиядуллаев

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 года

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

**1 курс**

|  |  |
| --- | --- |
| Область знания: | 100000 – Гуманитарная  |
| Область образования: | 110000 – Педагогика |
| Направление образования: | 5111301 – Русский язык и литература   |
| **Всего: 68 часа** |   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип занятий | Количество часов |  Семестр |
| I |  |
| Теоретические занятия (лекции) | 18 | 18 |  |
| Практические занятия | 20 | 20 |  |
| Самообразование  | 30 | 30 |  |
| Всего аудиторных часов | 38 | 38 |  |
| Всего часов | 68 | 68 |  |

**ЧИРЧИК 2019**

 Рабочая программа по предмету «Основы литературоведения» разработана на основе типовой учебной программы, утвержденной приказом Министерства Высшего и среднего специального образования № \_\_\_\_\_

 от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

 Рабочая учебная программа по предмету «Основы литературоведения» одобрена и рекомендована на заседании ученого Совета Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

**Составитель:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Т.Г.Ли** – | преподаватель кафедры русского языка и литературы Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области |

**Рецензенты:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Д.С-Б.Файзуллаев -** | кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой русского языка и литературы Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области |
| **Т.А.Юлдашева** –  | старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области |

Рабочая учебная программа по данной дисциплине рассмотрена на заседании факультета Истории и языков Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 года.

**Декан факультета к.ю.н., доц. Р.А.Икрамов**

Рабочая учебная программа по данной дисциплине рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы факультета Истории и языков Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области № \_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 года.

**Заведующий кафедрой к.п.н.,доц. Д.С-Б.Файзуллаев**

1. **Методические рекомендации по проведению данной дисциплины**

 «Основы литературоведения» – профилирующая дисциплина, подготавливающая восприятие литературы как вида искусства и историко-литературных курсов, связанных с искусством как образной формой отражения действительности, литературой – видом искусства, произведением, содержанием и формой, художественностью и целостностью, родовым и жанрово-видовым делением художественной литературы, стиховедением, художественной речью, понятием об историко-литературном процессе и его закономерностях.

Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе «Основы литературоведения» учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества.

 Основной **целью** данной дисциплины должно стать усвоение базовых теоретических литературоведческих знаний, основных литературоведческих терминов и понятий, овладение навыками анализа художественных произведений.

 **Задачами** данной дисциплины являются:

- рассмотрение связи литературоведения с другими видами искусств;

- изучение родовой, видовой и жанровой системы;

- формирование представлений о творческом методе, литературных направлениях и течениях;

- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

 В ходе изучения данной дисциплины **бакалавр должен:**

***иметь представление:*** об основных положениях литературоведения как науки, теоретических изысканиях ученых-филологов, труды которых изучаются в процессе изложения данного курса;

***знать и уметь использовать:*** основные положения теории литературы для анализа художественного текста;

***иметь навыки:*** литературоведческого прочтения художественного текста как произведения искусства.

1. **Лекционные занятия**

Таблица № 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема****лекционного занятия** | **Кол-во часов** |
| **1** | **2** | **3** |
|  | **Понятие о художественном произведении** |  |
| 1. | Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.Специфика искусства. | 2 |
| 2. | Художественный образ. | 2 |
|  | **Структура литературного произведения** |  |
| 3. | Содержание и форма литературного произведения. | 2 |
| 4. | Сюжет и композиция литературного произведения**.** | 2 |
| 5. | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. | 2 |
|  | **Теория стихотворного произведения** |  |
| 6. | Формы стиха. Основные системы стихосложения. Стих и проза. Ритм художественной речи. | 2 |
|  | **Роды, виды, жанры художественной словесности** |  |
| 7. | Виды и жанры эпоса, драмы, лирики. | 2 |
|  | **Закономерности развития художественной литературы** |  |
| 8. | Понятие о литературном направлении и течении.Литературные направления 18 и 19 веков. | 2 |
| 9. | Понятие о литературном направлении и течении.Литературные направления 20 века. | 2 |
|  | **Всего за первый семестр:** | **18** |

Проведение лекционных занятий по дисциплине обеспечено мультимедийными материалами, учебные аудитории обеспечены соответствующим оборудованием.

**3.Практические занятия**

Таблица № 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема практического занятия** | **Кол-во часов** |
| **1** | **2** | **3** |
| 1. | Литература в ряду других видов искусств. Специфика искусства. | 2 |
| 2. | Художественный образ | 2 |
| 3. | Тема и идея художественного произведения. | 2 |
| 4. | Сюжет литературного произведения. | 2 |
| 5. | Композиция и композиционные приёмы. | 2 |
| 6. | Художественная речь. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. | 2 |
| 7. | Основы стихосложения. Поэтический синтаксис. | 2 |
| 8. | Эпос. Драма. Лирика. | 2 |
| 9. | Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. | 2 |
| 10. | Модернизм. Постмодернизм. | 2 |
|  | **Всего за первый семестр:** | **20** |

Проведение практических занятий по дисциплине обеспечено мультимедийными материалами, учебные аудитории обеспечены соответствующим оборудованием. В ходе проведения семинарских занятий используются активные и интерактивные технологии обучения.

Проведение практических занятий по данной дисциплине имеет своей целью углубить знания студентов об отдельных художественных произведениях, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа.

**4. Самообразование**

Таблица № 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание тем** | **Количество часов** |
| **1** | **2** | **3** |
| 1. | Знакомство с литературоведческими трудами М. Бахтина | 8 |
| 2. | Знакомство с литературоведческими трудами Ю. Лотмана | 8 |
| 3. | Знакомство с литературоведческими трудами Б. Шкловского, Б. Эйхенбаума | 6 |
| 4. | Знакомство с литературоведческими трудами С. Ломинадзе. | 4 |
| 5. | Знакомство с литературоведческими трудами Непомнящего, Л. Гинзбург, С. Бочарова.  | 4 |
|  | **Всего за первый семестр:** | **30** |

Самостоятельное образование студентов предполагает изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям, усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом, работу над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи), работу по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для литературоведческого анализа.

 **Курсовые работы –** курсовые работы по дисциплине не предусмотрены планом.

**5.Критерии оценки и контроля знаний студентов по дисциплине**

Таблица № 4

|  |  |
| --- | --- |
| **Способы оценивания** | **Устный опрос, письменная работа, презентации** |
| **1** | **2** |
| **Критерии оценки** | «5» Студент свободно владеет теоретическим материалом, может использовать его при анализе художественного текста, выполнил все виды письменных работ, принимал активное участие на семинарских занятиях, свободно решает предложенные тесты по курсу. «4» Студент хорошо разбирается в основных теоретических понятиях, имеет достаточно хорошие навыки самостоятельного анализа текста, но отсутствует полнота исполнения всех видов работ**«**3**»** Студент имеет представление об основных теоретических категориях, не совсем свободно владеет практикой самостоятельного анализа, выполнил письменные работы не в полном объёме«2» Студент не владеет теоретическими знаниями, не умеет работать с художественным текстом по данному курсу, не вёл конспект, не выполнил задания по самообразованию. |
|  | **Текущий контроль** |  |
|  | Устный опрос | В течение семестра |
|  | **Промежуточный контроль** |  |
|  | Коллоквиум | 17 неделя |
|  | **Итоговый контроль** |  |
|  | Форма проведения итогового контроля определяется Советом факультета и утверждается приказом ректората | В конце семестра |

**6. Основная и дополнительная учебная литература**

 **и информационные источники**

**Основная литература**

1. Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. Учебник для педагогических институтов. Ташкент УзГУМЯ. 2006.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. Москва Наука, 2005.

**Дополнительная литература**

1. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с.
2. Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: <http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017>
3. Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: <http://uza.uz>
4. Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: <http://uza.uz>
5. [Culler, Jonathan.](http://en.academic.ru/dic.nsf/enwiki/631167) "The Literary in Theory". Stanford: Stanford University Press, 2007. – URL: <http://www.twirpx.com/files/literature/theory/>
6. Bloom Harold. The Western Canon. The Books and School of the Ages. NY - London: Harcourt Brace, 1994. — URL: <http://www.twirpx.com/files/literature/theory/>
7. Gomel E. Narrative Space and Time: Representing Impossible Topologies in Literature. London: Routledge, 2014. - URL: <http://www.twirpx.com/files/literature/theory/>
8. David Carter. Literary Theory. Avocet Typeset, Chilton,Aylesbury, Bucks Printed England, 2006.
9. [Renй Wellek](https://www.google.ru/search?hl=ru&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Ren%C3%A9+Wellek%22), [Austin Warren](https://www.google.ru/search?hl=ru&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Austin+Warren%22). Theory of Literature. Penguin Books, 1993 - URL: <http://www.twirpx.com/files/literature/theory/>
10. Есин Принципы и приемы анализа художественного текста. - М.: Флинта, 2001.

**Cайты интернета**

13.www. tdpu. uz

14.www. pedagog. uz

15.www. Ziyonet. uz

16.www. edu. uz

17.tdpu- INTERNET. Ped

18.[Библиотека Гумер](http://www.gumer.info) - [литературоведение](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php):[http://www.gumer.info/ bibliotek \_Buks/Literat/Index\_Lit.php](http://www.gumer.info/%20bibliotek%20_Buks/Literat/Index_Lit.php)

 19.www.tvchdpi.uz