**«История мировой литературы»**

**(2 курс, 3 семестр)**

**Семинарское занятие**

***Тема 1.Образная специфика комедии Лопе де Веги «Собака на сене»***

**Планизучения темы:**

1. Особенности развития литературы в Испании ХVII века. Творчество Лопе де Веги.
2. Драматургическая теория Лопе де Веги.
3. Анализ комедии «Собака на сене»:
4. характер конфликта;
5. образная система;
6. художественные приёмы создания характеров;
7. особенности развития действия;
8. вопросы феодальной чести и сословной иерархии;
9. роль второстепенных персонажей в решении главной идейной задачи комедии.

**Литература**

*Художественные тексты*

Лопе де Вега. Избранные произведения / Пер. с исп. К. Бальмонта. – М.: 2003.

*Учебники и учебные пособия*

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. ХVII век. – М.: 2004.

Штейн А.Л. История испанской литературы. – М.: 1994.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Этап 1.Введение в семинар

***Задания***

*Задание 1.* Прочитайте фрагменты из «Нового руководства к сочинению комедии» Лопе де Веги. Выделите основные эстетические принципы драматурга. Охарактеризуйте его отношение к эстетике классицизма и барокко.

*Задание 2.* Сравните трактаты Лопе де Веги и Н. Буало. Выявите новаторство каждого из теоретиков искусства и определите, что их объединяет.

Этап 2.Основная часть

***Вопросы:***

1. Какова история создания пьесы? Как менялось её название?
2. В чём смысл названия пьесы? К каким персонажам комедии применимо выражение «собака на сене»?
3. Докажите, что «Собака на сене» - комедия. Какие комические эпизоды вы можете выделить в пьесе?
4. В чём конфликт комедии?
5. Что представляет собой Теодоро? Какие положительные качества его характера вы можете отметить?
6. Любит ли Теодоро Диану, или это только способ возвыситься, занять достойное положение в обществе?
7. Какое место в любовном треугольнике занимает Марсела? Как вы считаете, Марсела испытывает настоящие чувства к Теодоро, или она хочет посоперничать с самой графиней?
8. Можно ли считать графиню де Бельфлор главным персонажем комедии?
9. Чем привлёк Теодоро Диану? Почему она не сделала выбор в пользу Рикардо или Федерико?
10. Диана заявляет, что любовь родилась из ревности. Как по-вашему, это возможно?
11. Почему Диана оказывается способной на месть? Можно ли чувства Дианы к Теодоро назвать любовью, если эти чувства соседствуют со мстительностью?
12. Если бы Теодоро не был внешне похож на графа Лудовико, тот бы признал его своим сыном?
13. Имела бы комедия счастливый финал, если бы в ней отсутствовал хитроумный замысел Тристана?

Этап 3.Заключительная часть.

***Вопросы:***

1. Какие типы персонажей впервые вводит в драму Лопа де Вега?
2. Какова характерная черта пьес Лопа де Вега?
3. Какие типы драм выделяются в творчестве Лопе де Вега? Приведите примеры, назовите особенности.
4. Кому принадлежит трактат «Новое искусство сочинять комедии в наше время»? Перечислите его основные положения.

**Семинарское занятие**

***Тема1 (продолжение). Проблематика драмы Лопе де Веги «Фуэнте Овехуна»***

**Планизучения темы:**

1. Историческая основа пьесы «Фуэнте Овехуна». Причины объединения двух не связанных между собой событий в единое и закономерное целое в драме.
2. Конфликт в драме и его многозначность.
3. Поэтика композиции пьесы в аспекте трех основных направлений развития сюжета (две сферы человеческих чувств и отношений в драме; история любви Лауренсии и Фрондосо; борьба королевской власти против предателей-феодалов).
4. Вопросы этики и их разрешение в драме.
5. Роль женщины в решении центрального конфликта. Лирическое и героическое в образе Лауренсии.
6. Система образов в пьесе. Приемы создания характеров.
7. Новаторство Лопе де Веги в разработке темы единства народа.

**Литература**

*Художественные тексты*

Лопе де Вега. Избранные произведения / Пер. с исп. К. Бальмонта. – М.: 2003.

*Учебники и учебные пособия*

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. ХVII век. – М.: 2004.

Штейн А.Л. История испанской литературы. – М.: 1994.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

*Задание 1.*Прочитайте фрагменты из первого действия (явления второе и третье) пьесы «Фуэнте Овехуна» и ответьте на вопросы: какая политическая ситуация стала фоном основного действия в пьесе Лопе де Веги?

Почему так подробно описывается магистр и командор, их обмундирование, оружие, кони перед описанием итогов сражения с королевскими войсками? Что знаете вы из истории испанских орденов?

*Задание 2.* Познакомьтесь с явлением первым «Резиденции королей в Медине дель Кампо». В чем суть политического конфликта, обозначенного в пьесе?

*Задание 3.* Соотнесите сцены встречи командора в действии первом и следующую за ней сцену в резиденции королей. Как исторические политические события соотносятся с центральным конфликтом драмы?

*Задание 4.* Проанализируйте действие третье. Почему король приказывает наказать крестьян? Как решение короля соотносится с политическим конфликтом драмы?

*Задание 5.* Прочитайте сцены «Палаты магистра Калатрава в Альмагро» и «Площадь в Фуэнте Овехуне». С какой целью драматург ставит их одну за другой? Какую нравственную идею заложил Лопе де Вега в такое расположение сцен? Как эта идея отражена в образе народа и в решении центрального конфликта?

*Задание 6.* Проанализируйте схему конфликта драмы «Фуэнте Овехуна» и, опираясь на материал учебника и текст пьесы, охарактеризуйте особенности развития всех уровней конфликта в драме.

**король**

*политический*

*нравственный*

**крестьяне**

**феодал**

*Задание 7.* Почему центральным конфликтом драмы мы считаем не политический, а социально-нравственный? Почему в его решении первенство отдано женщине – Лауренсии?

*Задание 8.* В чем принципиальная новизна создания образа народа и отдельных образов крестьян? Как решается тема единства народа в целом?

**Семинарское занятие**

***Тема 2. Отражение принципов барокко в драме Кальдерона «Жизнь есть сон»***

**Планизучения темы:**

1. Основные принципы художественной системы барокко.
2. Тема «жизнь – сон» в творчестве Кальдерона.
3. Противопоставление философии драматурга ренессансной концепции мира и человека как основа действия.
4. Образы Сехизмундо и Басилио – аллегорические образы человека и Бога.
5. Кальдерон и его человек: аксиологические вопросы бытия.

**Литература**

*Художественные тексты*

Кальдерон П. Драмы: В 2 кн./ Пер. с исп. К. Бальмонта. – М.: 2003. Кн. 2.

*Учебники и учебные пособия*

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. ХVII век. – М.: 2004.

История зарубежной литературы ХVII века / Под ред. М.В. Разумовской. – М.: 2001.

Соколова Н.И. Кальдерон де ла Барка // Зарубежные писатели: Библиографический словарь / Под ред. Н.П. Михальской: В 2 ч. – М.: 2003. Ч. I. – С. 494-496.

Штейн А.Л. История испанской литературы. – М.: 1994.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

*Задание 1.* Сравните 1-ю и 2-ю сцены первой хорнады с 7-й и 8-й сценами второй хорнады. Какое значение имеет первая сцена встречи Сехизмундо с Росаурой? В чем противоречие Кальдерона во взгляде на человека, обнаруживаемое уже в первой и во второй хорнадах?

*Задание 2.* В чем проявляются барочный характер пейзажей драмы «Жизнь есть сон»? Какое значение приобретает «пейзажная» метафора в пьесе?

*Задание 3.* Сделайте анализ драмы Кальдерона «Жизнь есть сон», опираясь на нижеследующий план.

План анализа:

* религиозно-литературные источники создания драмы, их роль в проблематике произведения;
* основные темы и проблемы драмы (проблема смысла и назначения власти, воспитания качеств идеального правителя [составить цитатник]; смысл заглавного тезиса пьесы, его развитие в тексте драмы [анализ реплики Сехизмундо: «Я был Царем, я всем владел, / И всем я мстил неумолимо; / Лишь женщину одну любил… / И думаю, то было правдой: Вот, все прошло, я все забыл, и только это не проходит» и «Но правда это или сон, / Что важно - оставаться добрым: / Коль правда, для того, чтоб быть им, / Коль сон, чтобы, когда проснемся, / Мы пробудились меж друзей». На основе анализа первого монолога Сехизмундо раскройте идейно-художественную функцию рефрена [«А с духом более обширным / Свободы меньше нужно мне?» и т.д.]);
* приведите цитаты, демонстрирующие идеал неостоической личности в драме;
* сюжет и композиция драмы в свете основной темы пьесы, их соответствие драматургическим канонам эпохи; смысл заключительных сцен пьесы;
* специфика конфликта драмы, воплощение в конфликте элементов рационалистического мироощущения автора
* черты барочного мироощущения в поэтике драмы (приведите цитаты).

*Задание 4.* Опираясь на материал учебника и текст драмы Кальдерона «Жизнь есть сон», ответьте на вопрос: почему Шеллинг считает Кальдерона «художником искупления»?

*Задание 5.* Опираясь на материал учебника и текст драмы Кальдерона «Жизнь есть сон», сформулируйте основные принципы философии Каледерона, выраженные в пьесе и образах центральных героев.

**Семинарское занятие**

***Тема3. Лирика поэтов испанского барокко***

**Планизучения темы:**

1. Лирика Л. де Гонгоры. Основные мотивы, «темный стиль» и поэтика стихотворного искусства.«Гонгоризм».
2. Гонгора и поэзия ХХ века (Ф. Гарсия Лорка).
3. Поэзия Ф. де Кведо-и-Вильегаса.

**Литература**

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. ХVII век. – М.: 2004.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

***Задание:*** прочитать и проанализировать лирические произведения Л. де Гонгоры и Ф. де Кведо-и-Вильегаса.

**Схема анализа стихотворения**

Создание исследовательского текста о стихотворении

можно начинать с любого пункта плана

1. Историко-биографический материал
2. Место стихотворения в творчестве поэта
3. Ведущая тема
4. Лирический сюжет
5. Проблематика
6. Композиция
7. Лирический герой
8. Преобладающее настроение, его изменение
9. Жанр
10. Строфа
11. Основные образы
12. Лексика
13. Изобразительные средства иносказания
14. Поэтический синтаксис
15. Звукопись
16. Размер
17. Ритм и рифма. Способы рифмовки

**Семинарское занятие**

***Тема 4. Проблематика романа Гриммельсгаузена «Симплициссимус»***

**Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности развития немецкой литературы в XVII веке. Тридцатилетняя война и ее влияние на немецкую культуру и литературу указанного периода. Проблема барокко в немецкой литературе XVII века и пути развития реалистического искусства.
2. Особенности немецкого классицизма. «Книга о немецком стихосложении» Опица – манифест раннего бюргерского классицизма.
3. Творчество Гриммельсгаузена, место писателя в истории немецкой литературы.
4. Поэтика романа «Симплиций Симплициссимус». Мир и война на страницах романа: особенности изображения земного мира, философская ирония Гриммельсгаузена, приемы создания характеров в романе, аллегорические образы и их значение для раскрытия главной идеи романа, образ главного героя, его судьба и утопические поиски нравственного и философского идеала в книге Гриммельсгаузена.
5. Роман Гриммельсгаузена и традиции испанского плутовского романа. Традиции Ренессанса, барочные влияния и черты реализма в книге Гриммельгаузена «Симплиций Симплициссимус». Язык романа. Своеобразие художественного метода Гриммельсгаузена.
6. Роль Гриммельсгаузена в развитии европейского романа.

**Литература**

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. ХVII век. – М.: 2004.

*Конспект*

Морозов А.А.Г. Гриммельсгаузен и сатира XVII века // История немецкой литературы в 5 т. – Т.1. – С.

*Задание:*

Ответ на пятый вопрос предполагает (на основе исследований, представленных в списке литературы и исходя из текста романа) рассмотрение основных координат поэтики романа «Симплиций Симплициссимус» с позиции идентификационных параметров различных типов художественного мироощущения эпохи (классицизм, барокко, ренессансный реализм) и выявление своеобразия художественного метода Гриммельсгаузена. Подготовьте эссе на эту тему.

**Семинарское занятие**

***Тема 5. Классицизм как творческий метод и художественное направление***

**Вопросы для обсуждения:**

1. Классицизм как художественная система. Философско-эстетические основы литературного классицизма.
2. Франсуа Малерб – реформатор литературного языка и поэтики, зачинатель французского классицизма. Философская и любовная лирика Ф. Малерба (сообщение).
3. Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство»(сообщение).
4. Разработка теории классицизма Жаном Шапленом, Гезом де Бальзаком, Клодом Вожда и утверждение классицистической эстетики в сфере театра (сообщение).
5. Жанр трагедии и его место в системе литературных жанров XVII века.
6. «Низкие жанры» в литературе классицизма.

**Литература**

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. ХVII век. – М.: 2004.

**Семинарское занятие**

***Тема 6. Идея поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай»***

**Вопросы для обсуждения:**

1. Английская буржуазная революция и творчество Мильтона.
2. Поэма «Потерянный рай»: тема, идея, особенности композиции.
3. Трансформация ветхозаветной истории в поэме. Роль религиозной символики в произведении.
4. Сатана и Адам. Приемы создания характеров. Философская концепция образов, противоречия между пуританскими воззрениями и гуманистическими настроениями автора.

**Литература**

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. ХVII век. – М.: 2004.

***Задания:***

Составьте таблицу «Творческий путь Дж. Мильтона».

При подготовке ковторому и третьему вопросам необходимо, опираясь на текст поэму и литературоведческие исследования, составить собственный письменный анализ особенностей поэтики произведения (особо выделив титанизм образов, отражение современности в библейских образах, противоречивость замысла поэмы, черты реализма) и представить работу в группе.

**Семинарское занятие**

***Тема7.«Сид» П.Корнеля как классицистическая трагикомедия***

**Планизучения темы:**

1. Поэтика драмы П. Корнеля «Сид» в контексте эстетики классицизма.
2. Особенности конфликта (столкновение личного и государственного интересов) в драме.
3. Концепция образов Сида и Химены.
4. Специфика композиции «Сида».
5. Своеобразие трагедии П.Корнеля, особенности героя.
6. Новаторство «Сида».

**Литература**

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. ХVII век. – М.: 2004.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Действие первое

Явление первое

1. Что рассказала Эльвира своей воспитаннице Химене? Какая новость пробудила в Химене надежду на счастье с любимым? Расскажите подробности этого разговора.

Явление второе

1. Почему инфанта страстно желает обручить Родриго и Химену? И по какой причине будущий союз наводит на неё тоску и печаль? Почему она не может отдаться чувству любовной страсти, а, напротив, с немыслимыми мучениями противится ей?

Явление третье

1. В чем суть конфликта между графом и Дьего? Какое событие послужило причиной вспыхнувшей ссоры? Какую обиду нанес граф Дону Дьего?

Явление четвертое

1. Почему Дон Дьего после нанесенной ему обиды говорит о том, что не он достоин, быть руководителем принца, его наставником? Почему Дон Дьего сокрушается о том, что прожив такую славную жизнь, не раз, спасавший свою отчизну, он должен умереть с позором?

Явление пятое

1. Кого просит Дон Дьего восстановить свою честь? О чем предупреждает сына Дон Дьего? *(Враг силен, он грозный воин, уже не раз, доказавший свою доблесть в ратном бое)*

Явление шестое

1. В чем суть внутренней борьбы Родриго, вспыхнувшей в нем после повеления отца спасти его честь? К какому решению приходит Родриго? Какова его мотивация?

Действие второе

Явление первое

1. Как воспринимает граф Гормас повеление взять всю вину за оскорбление Дона Дьего на себя и примирится?

Явление второе

1. Почему граф не сразу соглашается принять вызов Родриго?

**Семинарское занятие**

***Тема 8. Ж. Расин. Трагедия «Федра»***

**Планизучения темы:**

1. История создания и постановки «Федры» Расина.
2. Переосмысление Расином традиций античной драмы.
3. Система персонажей. Роль наперсников главных героев.
4. Особенности построения интриги трагедии.
5. Система конфликтов в пьесе. Мотивировка поступков главной героини.

**Литература**

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. ХVII век. – М.: 2004.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Этап 1.Введение в семинар

***Тестовые задания***

1. **Обязательное соблюдение правила трёх единств – времени, места, действия - предполагает художественное направление и метод XVII в.:**
   1. классицизм;
   2. романтизм;
   3. барокко;
   4. реализм.
2. **Разум предпочитает чувству, общее – частному художественное направление XVII в.:**
   1. барокко;
   2. реализм;
   3. классицизм;
   4. романтизм.
3. **Требования поэтики классицизма сформулировал в сочинении «Поэтическое искусство» французский поэт и критик XVII в.:**
   1. Эмануэле Тезауро;
   2. Франсуа Фенелон;
   3. Бальтасар Грасиан;
   4. Никола Буало.
4. **Кто из поэтов или драматургов считается зачинателем французского классицизма?**
5. Пьер Корнель;
6. Жан Расин;
7. Малерб;
8. Мольер.
9. **Создателем классицистической трагедии считается французский драматург XVII в.:**
10. Мольер;
11. Шарль Сорель;
12. Пьер Корнель;
13. Поль Скаррон.
14. **Центральным конфликтом классицистической трагедии XVII в. является:**
15. бытовой конфликт;
16. личный конфликт;
17. противоборство чувств, страстей и долга;
18. противостояние материального и духовного.
19. **Кого из классицистических драматургов можно считать автором политической трагедии?**
20. Пьера Корнеля;
21. Жана Расина;
22. Малерба;
23. Мольера.
24. **Единственная комедия Жана Расина называется:**
25. «Сутяги»;
26. «Тартюф»;
27. «Электра»;
28. «Мещанин во дворянстве».

Этап 2.Основная часть

***Вопросы***

1. Перечислите основные особенности социальной и политической жизни во Франции ХVII века.
2. Каково значение деятельности кардинала Ришелье?
3. Назовите социальные и философские предпосылки развития классицизма во Франции.
4. Дайте общую характеристику творческого пути Расина.
5. Как объясняет автор новаторство своей трагедии в предисловии к «Федре»?
6. Почему трагедии Расина называются любовно-психологическими? Обосновать свое мнение примерами из текста.
7. Как развивается интрига в каждом из пяти действий?
8. Выявите неоднозначность поведения Федры:
   1. Как она объясняет свои чувства в разговорах с наперсницей?
   2. Как она объясняет свою любовь в разговоре с Ипполитом?
   3. Как Федра ведет себя, когда приходит весть об исчезновении Тезея?
9. Чем оборачивается страсть в трагедии Расина «Федра»?
10. В чем отличие эстетических принципов Расина от принципов Корнеля.

Этап 3.Заключительная часть.

***Тестовые задания***

1. **Классицистическая трагедия вступила в период зрелости с творчеством французского драматурга XVII в.:**
2. Жана Расина;
3. Жана де Лафонтена;
4. Поля Скаррона;
5. Сирано де Бержерака.
6. **Кого из драматургов можно считать певцом силы человеческой?**
7. Пьера Корнеля;
8. Жана Расина;
9. Руссо;
10. Мольера.
11. **Кого из драматургов можно считать певцом слабости человеческой\***
12. Пьера Корнеля;
13. Жана Расина;
14. Дидро;
15. Мольера.
16. **Самая знаменитая трагедия Жана Расина – это:**
17. «Фиваида, или Братья-соперники»;
18. «Федра»;
19. «Митридат»;
20. «Баязид».
21. **Какая из ниже перечисленных трагедий не принадлежит перу Жана Расина?**
22. «Андромаха»;
23. «Федра»;
24. «Гораций»;
25. «Британик»
26. **Какой классицистический драматург утверждает право художника изображать «среднего человека», его слабости и чувства?**
27. Пьер Корнель;
28. Жан Расин;
29. Вольтер;
30. Мольер.
31. **В какой из трагедий Жана Расина царь Пир был страстно влюблен в свою пленницу?**
32. «Андромаха»;
33. «Федра»;
34. «Британик»;
35. «Баязет».
36. **В какой из трагедий Жана Расина конфликт отражает любовь мачехи к пасынку?**
37. «Андромаха»;
38. «Федра»;
39. «Британик»;
40. «Баязет».

**Семинарское занятие**

***Тема 9. Комедия Мольера «Тартюф». Проблема художественного метода и комедийного мастерства***

**Планизучения темы:**

1. Творчество Жана Батиста Мольера в контексте развития французского классицизма.
2. Эстетические взгляды Мольера.
3. Мольер как создатель «высокой» комедии.
4. Творческая история комедии Мольера «Тартюф».
5. Особенности образной системы комедии.
6. Сатирическая емкость образа Тартюфа.

**Литература**

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. ХVII век. – М.: 2004.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Расскажите историю создания комедии «Тартюф» и об идейной борьбе вокруг неё.
2. В чём секрет власти Тартюфа над людьми?
3. Какие персонажи духовно подчинены Тартюфу? Кто противники Тартюфа?
4. В каких сценах обнаруживается лицемерие Тартюфа?
5. Является ли лицемерие единственной чертой характера Тартюфа? Докажите ваше мнение.
6. Раскройте, опираясь на конкретные сцены, антиклерикальный пафос комедии.
7. В каких сценах ярче всего раскрывается сущность Оргона?
8. В каких сценах и ситуациях раскрывается образ Дорины? В чем значение этого образа в комедии?
9. Как язык персонажей комедии характеризует их сущность?
10. Как вы понимаете финал комедии?

**Семинарское занятие**

***Тема 10. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве»***

**Планизучения темы:**

1. Художественное своеобразие комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
2. Специфика композиции комедии.
3. Особенности образной системы комедии.
4. Тема буржуазии в комедии «Мещанин во дворянстве».

**Литература**

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. ХVII век. – М.: 2004.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

***Вопросы***

1. Злободневность и общечеловеческий характер проблематикикомедии. Смысловые связи между «Мещанином во дворянстве» идругими произведениями автора.

2. Система образов-персонажей:

а) характер Журдена и его позиция;

б) образы дворян в комедии;

в) положительные герои, выражающие позицию автора. Как Мольеру удается смягчить дидактизм пьесы?

3. Жанровое своеобразие «Мещанина во дворянстве», способысоздания комического эффекта.

***Задания***

1. Вспомнить теоретиков и практиков французского классицизмаХVII в., какое место занимает среди них Мольер?

2. Повторить требования классицистской доктрины к жанру комедии.

3. Выяснить, какими жанровыми разновидностями комедиипользовался Мольер; в чём специфика высокой комедии?

***Сообщение***

Предыстория комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»; какона характеризует человеческую и творческую индивидуальностьавтора?

***Итог***

Является ли «Мещанин во дворянстве» типично классицистскойкомедией?

**Семинарское занятие**

***Тема 11. Специфика жанра басни во французской литературе 17 века.***

***Творчество Лафонтена***

**Вопросы для обсуждения:**

1. Творчество Жана де Лафонтена в контексте развития французской литературы 17 века.
2. Стихотворные сказки и новеллы Лафонтена. Сказка «Любовь Психеи и Амура» и её влияние на русскую литературу.
3. Басни Лафонтена как вершина творчества писателя.
4. Жанровое своеобразие басен Лафонтена.
5. Лирический герой басен Лафонтена.
6. Значение Лафонтена в развитии басенного жанра. А.С. Пушкин о Лафонтене.

**Литература**

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. ХVII век. – М.: 2004.

**Семинарское занятие**

***Тема 12. Поэзия Роберта Бёрнса***

**Планизучения темы:**

1. Жизненный и творческий путь Р. Бернса. Связь творчества Бернса с широким демократическим движением и национально-освободительной борьбой.
2. Жанры поэзии Бернса. Тема «честной бедности» в творчестве поэта.
3. Сатирические стихи Бернса. Язык и стиль лирики Бернса: простота лексики и поэтичность, эмоциональность, песенный характер. Баллады Бернса.
4. Поэтическое творчество Р. Бернса: темы, жанры, образы. Особенности мастерства Бернса: фольклорная основа произведений и своеобразие лирических мотивов.
5. Переводы Бернса на русский язык.
6. Бернс в оценке Белинского.

**Литература**

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

***Задание:*** прочитать и проанализировать лирические произведения Роберта Бёрнса.

**Схема анализа стихотворения**

Создание исследовательского текста о стихотворении

можно начинать с любого пункта плана

1. Историко-биографический материал
2. Место стихотворения в творчестве поэта
3. Ведущая тема
4. Лирический сюжет
5. Проблематика
6. Композиция
7. Лирический герой
8. Преобладающее настроение, его изменение
9. Жанр
10. Строфа
11. Основные образы
12. Лексика
13. Изобразительные средства иносказания
14. Поэтический синтаксис
15. Звукопись
16. Размер
17. Ритм и рифма. Способы рифмовки

**Семинарское занятие**

***Тема 13. Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо» как первое и яркое явление просветительского реализма.***

**План изучения темы:**

1. Творческая биография Дефо.
2. Образ Р. Крузо.
3. «Образ» природы в романе.
4. Основной конфликт и особенности его развития.
5. Жанровое своеобразие книги.

**Литература**

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Этап 1.Введение в семинар

***Вопросы:***

1. Почему ХVIII век называют эпохой Просвещения?
2. Какие социальные и политические предпосылки появления Просвещения в Англии вы можете назвать?
3. Кто такие просветители? К чему они стремились? О каком обществе мечтали?
4. В чем состоит суть спора о человеке и природе человека, который вели философы и писатели эпохи Просвещения?
5. В чем особенности литературы ХVIIIвека? Какие основные литературные направления в ней сформировались? Что для них характерно?
6. Что представляет собой «Энциклопедия» Дидро? В чем состояло значение этого издания для его современников?
7. Чем известен Монтескье?
8. Что вам известно о Дефо? Чем он занимался до того, как написал свой роман? Какое участие принимал в жизни современной ему Англии?

Этап 2.Основная часть

***Вопросы:***

1. Дайте краткую характеристику творческого пути Д.Дефо.
2. Кто является прототипом его героя Робинзона Крузо?
3. Дайте характеристику структуре и жанру романа «Робинзон Крузо».
4. Как начал Робинзон свою жизнь на острове? Как сумел организовать свою жизнь? Какое значение в жизни Робинзона имел труд?
5. Чем поддерживал себя Робинзон в своем одиночестве? Как оценивал он сам свое положение? Что считал добром, а что – злом? О чем писал он в своем дневнике? Какую роль в романе играют дневниковые записи Робинзона?
6. Какие изменения происходили с Робинзоном? Появилось ли что-то новое в его отношении к жизни?
7. Каковы политические и религиозные взгляды героя?
8. Что собой представляет характер героя?
9. Можно ли считать его человеком слабым и непрактичным?
10. Что вам известно о Пятнице? Какие отношения были между ним и Робинзоном?
11. Согласны ли вы с тем, что в романе говорится не только об удивительной жизни Робинзона Крузо, но и о жизни каждого человека, о человеческой жизни вообще?
12. Почему Дефо делает рассказчиком Робинзона, а не сам рассказывает его историю?
13. Имеется ли связь романа с библейскими историями?
14. Почему в романе практически отсутствуют описания природы?

Этап 3.Заключительная часть.

***Тестовые задания***

1. **В каком году вышел в свет роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»?**
   1. 1719
   2. 1720
   3. 1721
   4. 1722
2. **Какая из ниже перечисленных черт не соответствует характеру Робинзона Крузо?**
   1. Робинзон не поддается отчаянию;
   2. Робинзон полагается на здравый смысл, а не на провидение;
   3. Робинзон идеализирует природу и очень чувствителен к ней;
   4. Робинзон подчиняет себе природу, он владеет обстоятельствами.
3. **Отвергается иерархия жанров и появляются новые жанры: мещанская трагедия и драма, «слёзная комедия» в художественном направлении XVIII в.:**
   1. просветительский классицизм;
   2. революционный классицизм;
   3. рококо;
   4. просветительский реализм.
4. **Подчинили творчество задачам борьбы против «неразумного строя» и сочетали в нём рационалистический подход с сенсуализмом английские писатели художественного направления XVIII в.:**
   1. рококо;
   2. просветительский классицизм;
   3. сентиментализм;
   4. модернизм.
5. **Культ чувства, культ природы и культ человеческой личности лежат в основе литературно-художественного направления XVIII в.:**
   1. просветительский реализм;
   2. сентиментализм;
   3. просветительский классицизм;
   4. рококо.
6. **У истоков английской журналистики стояли английские писатели XVII-XVIII вв.:**
   1. Джозеф Аддисон и Ричард Стил;
   2. Ричард Шеридан и Оливер Голдсмит;
   3. Даниэль Дефо и Джонатан Свифт;
   4. Роберт Бёрнс и Эдвард Юнг.

**Семинарское занятие**

***Тема 14. Роман Свифта «Путешествие Гулливера»***

**План изучения темы:**

1. «Путешествие Гулливера» как аллегорическое изображение действительности.
2. Отношение Д. Свифта к науке (3 книга романа).
3. Отражение политических и философских взглядов писателя в романе «Путешествие Гулливера».
4. Взгляд автора на исторический процесс развития человечества.
5. Гуингмы и теория «естественного человека».
6. Художественные функции гротеска в романе.

**Литература**

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

**Семинарское занятие**

***Тема 15. Филдинг «Приключения Тома Джонса, найденыша»***

**Вопросы для обсуждения:**

1. Генри Филдинг – крупнейший английский реалист XVIII века. Периодизация творческого пути Филдинга.
2. Филдинг-публицист. Продолжение сатирической традиции Свифта.
3. Политические фарсы и комедии Филдинга.
4. Эстетические принципы Филдинга, теория романа.
5. Проблематика и центральные образы романа «Джонатан Уайльд Великий». Роман «Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном.
6. Роман «История тома Джонса, найденыша» – вершина просветительского реализма: многосторонняя критика современности (социальные контрасты, проблемы морали, воспитания), образы Тома, Блайфила и Софьи, принцип построения сюжета и проблема типизации в романах Филдинга, особенности стиля.
7. Место Филдинга в истории английской литературы.

**Литература**

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

**Семинарское занятие**

***Тема 16. Специфика жанра эпистолярного романа в творчестве Ричардсона***

**Вопросы для обсуждения:**

1. Жизненный и творческий путь С.Ричардсона.
2. История создания романа «Памела, или Вознагражденная добродетель».
3. Ричардсон как создатель социально-психологического романа в эпистолярной форме. Поэтика романа «Памела, или Вознагражденная добродетель»: проблема семьи и собственности, основные образы, особенности сюжета и конфликта, стилистические черты.
4. Роман «Кларисса, или история молодой леди, охватывающая важнейшие вопросы частной жизни и показывающая, в особенности, бедствия, проистекающие из дурного поведения как родителей, так и детей в отношении к браку»: творческая история и место в истории мировой литературы.
5. Значение творчества Ричардсона для развития английского и европейского реализма.

**Литература**

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

**Семинарское занятие**

***Тема 17. Вольтер «Кандид»***

**Вопросы для обсуждения:**

1. Век Просвещения: основные идеи и принципы.
2. Спор Вольтера и Жан Жака Руссо о цивилизации.
3. Жизненный и творческий путь Вольтера.
4. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера.
5. Вольтер против философии оптимизма «Кандид, или оптимизм»
6. Художественный мир философской повести Вольтера «Кандид, или оптимизм».
7. Проблемы, герои и особенности стиля повести «Кандид».

**Литература**

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

**Семинарское занятие**

***Тема 18. Дидро «ПлемянникРамо»***

**Вопросы для обсуждения:**

1. Жизненный и творческий путь Д. Дидро.
2. Д. Дидро как организатор и вдохновитель Великой Французской энциклопедии.
3. Новаторский характер «Племянника Рамо» Д.Дидро (жанр, социальный и философский смысл, художественное своеобразие).
4. Развёрнутая критика нравственного упадка аристократии в философском диалоге «Племянник Рамо».

**Литература**

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

**Семинарское занятие**

***Тема 19. Руссо «Юлия или Новая Элоиза»***

**Вопросы для обсуждения:**

1. Жизненный и творческий путь Ж.Ж. Руссо.
2. Основные идеи и пафос романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза», их художественное воплощение и влияние на читателей
3. Педагогические идеи и «теория естественного человека» Ж.Ж.Руссо в романе «Юлия, или Новая Элоиза».
4. «Исповедь» Руссо как образец сентиментализма во французской литературе XVIII века.

**Литература**

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

**Семинарское занятие**

***Тема 20. Комедии Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро»***

**План изучения темы:**

1. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро», «Преступная мать» – трилогия для театра Бомарше.
2. Изменение образа Фигаро в трилогии Бомарше.
3. Женские образы трилогии.
4. Художественные особенности комедий Бомарше.

**Литература**

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

***Вопросы***

1. Время и обстоятельства, в которых создавались «Севильскийцирюльник» и «Женитьба Фигаро». Как они отразились в комедиях?

2. Образ Фигаро в обеих пьесах: жизненная позиция, духовныйоблик, эволюция личности; связь с литературными традициями и ихтворческое развитие.

3. Граф Альмавива в комедиях «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро». Авторские идеи, связанные с этим персонажем.

4. Характеры героинь Бомарше – связь с традициями, мастерство драматурга.

5. Изображение в комедиях «Севильский цирюльник» и «ЖенитьбаФигаро» противников Просвещения.

***Сообщения***

1. Особенности Просвещения во Франции.

2. Личность и творчество П.Бомарше как типичного представителя эпохи.

***Итог***

Творческий метод Бомарше и его реализация в комедиях оФигаро.

«Севильский цирюльник»

ДЕЙСТВИЕ 1

Явление I

Граф Альмавива

1. О чем размышляет граф? Какой представляется его жизнь? Почему он хочет сохранить в тайне свой утренний визит к неизвестной даме?

Явление II

1. Каким впервые предстает Фигаро? Что можно сказать о герое?
2. О чем беседовали граф и Фигаро? Как они отзывались друг о друге?
3. Что мы узнаем из разговора о прошлом Фигаро? Как характеризует Фигаро граф?
4. Как объясняет Фигаро свои неудачи?
5. Что Фигаро рассказывает о своих скитаниях? Как он относится к жизни?

Явление III

Бартоло (опекун Розины)

1. Каким впервые предстает Бартоло? Какой смысл заключают его рассуждения о современности?
2. Какие подробности сообщил Фигаро о Бартоло?
3. Что написала Розина в записке, посланной графу?
4. Каким образом Фигаро решает помочь графу?
5. Как характеризует графа и Фигаро, когда они поочередно изображают пьяного солдата?

Явление V

1. О каких планах Бартоло мы узнаем в явлении 5?

Явление VI

1. Что говорит Фигаро о Базиле?
2. О чем рассказал в песне граф Альмавива Розине?

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Явление I

1. О чем беседуют Фигаро и Розина?
2. Обратите внимание на то, как изъясняется Фигаро. Какой язык героя, его стиль? О чем это говорит?
3. Прокомментируйте выражение Фигаро: «Бедная молодежь в наше время до того несчастна, что ей остается лишь один ужасный выбор: любовь без покоя или покой без любви».

Явление III

1. Как Розина отзывается о Фигаро?

Явление IV

1. О чем разговаривают Розина и Бартоло? Почему Бартоло разгневался?
2. Каково отношение Розины к Бартоло?
3. Какие слова Бартола, сказанные Розине, ярче всего характеризуют его?

Явление VIII

1. О чем предупреждает Базиль Бартоло? Какое решение предлагает? Какими словами Базиль говорит о клевете? Почему он так увлеченно и образно говорит о клевете? Как речи характеризуют персонажа? Можно ли назвать Базиля алчным?

Явление IX

1. Что говорит Фигаро о Базиле и его коварном плане?
2. Раскройте образ Розины? Обратите внимание на детали. Что Розина говорит сама о себе?

**Семинарское занятие**

***Тема 21. Идейное своеобразие романа Гёте «Страдания юного Вертера»***

**План изучения темы:**

1. Жизненный и творческий путь Гете.
2. Роман «Страдания юного Вертера» в контексте немецкого сентиментализма.
3. Проблематика и поэтика романа.
4. Значение романа «Страдания юного Вертера» для европейской романистики.

**Литература**

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

**Семинарское занятие**

***Тема 22. Поэзия Шиллера и Гёте.*** ***Поэзия Шиллера и Гёте.***

**План изучения темы:**

1. Эстетические воззрения Шиллера. Творчество Шиллера периода «Бури и натиска».
2. Идейно-художественные особенности лирики Ф. Шиллера: своеобразие жанра, образов и мотивов. Лирика Шиллера.
3. Эстетические искания раннего Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска».
4. Лирика Гете: особенности проблематики и поэтики.

**Литература**

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

***Задание:*** прочитать и проанализировать лирические произведения Шиллера и Гёте.

**Схема анализа стихотворения**

Создание исследовательского текста о стихотворении

можно начинать с любого пункта плана

1. Историко-биографический материал
2. Место стихотворения в творчестве поэта
3. Ведущая тема
4. Лирический сюжет
5. Проблематика
6. Композиция
7. Лирический герой
8. Преобладающее настроение, его изменение
9. Жанр
10. Строфа
11. Основные образы
12. Лексика
13. Изобразительные средства иносказания
14. Поэтический синтаксис
15. Звукопись
16. Размер
17. Ритм и рифма. Способы рифмовки

**Семинарское занятие**

***Тема 23. Трагедия Гёте «Фауст»***

**План изучения темы:**

1. Эволюция политических и философских взглядов Гете.
2. Философская трагедия «Фауст» как выражение передовых просветительских идей эпохи:
   1. композиция трагедии;
   2. Фауст и Вагнер, Фауст и Мефистофель;
   3. особенности реализма трагедии;
   4. роль условности и фантастики;
   5. различные концепции финала «Фауста».
3. «Фаустовская» тема в литературе XIX – XX вв.
4. Интерес к Гете в России. Значение творчества Гете.

**Литература**

Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Наука, 1992.

***Вопросы***

1. Вечный образ Фауста в трактовке Гёте.

2. Система образных параллелей (что они помогают понять вцентральном герое?):

а) Фауст в кругу персонажей-учёных (отец, Вагнер, Студент). Ктоиз них добивается самых высоких результатов в науке? Почему?

б) Фауст и Гомункул – приметы сходства, их смысл;

в) Фауст и Эвфорион, а также другие воплощения образа Поэта втрагедии. Близко ли Фаусту поэтическое постижение бытия?

***Сообщения***

1. «Фауст» в судьбе Гете. История создания трагедии.
2. Проблема «человек в науке» в трагедии «Фауст».
3. Тема «человек и природа» в трагедии Гёте.
4. Тема любви в трагедии «Фауст».
5. Возможности человеческого разума. Фауст и Мефистофель.
6. Размышления о сущности прогресса человечества и его движущих силах в «Фаусте».
7. Идеал гармонии и способы его художественного воплощения в трагедии.
8. Античные реминисценции и их назначение в трагедии «Фауст».
9. Особенности композиции трагедии «Фауст».
10. Фантастическая образность в трагедии.
11. Система образных параллелей к образу Фауста.
12. Обоснование жанра и жанрового своеобразия «Фауста».

***Итог***

Черты трагического героя в образе Фауста.