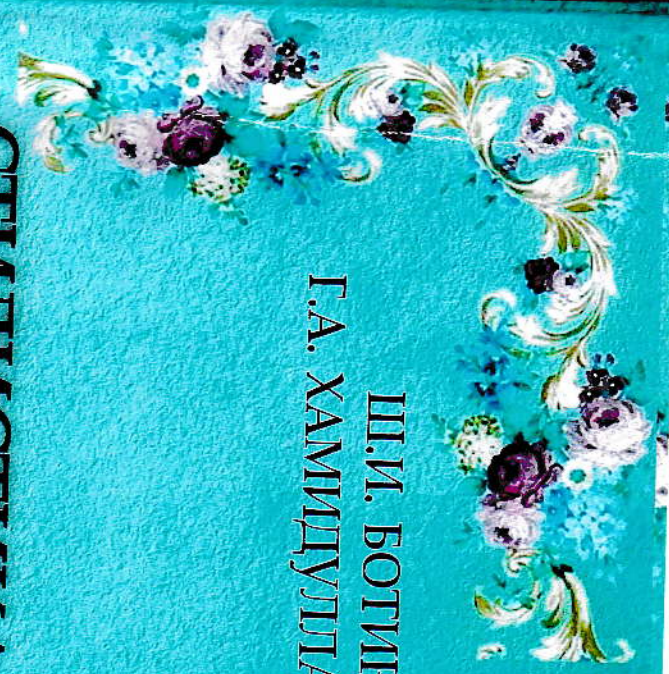




Ш.И. БОТИРОВА
Г.А. ХАМИЦУЛЛАЕВА

СТИЛИСТИКА И АНАЛИЗ ТЕКСТА



Книга должна быть
возвращена не позже
указанного здесь срока

Количество предельных
выдач

--	--

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Ш.И.БОТИРОВА, Г.А.ХАМИДУЛЛАЕВА

СТИЛИСТИКА И АНАЛИЗ ТЕКСТА

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНЫХ
ВУЗОВ

ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKASI O'LIY TAILIM,
FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
AXBOROT RESURS MARKAZI

Чирчик 2023
«City of book»

УДК 80/81;811.161.1
ББК 83;74.268.7
Х-62

ВВЕДЕНИЕ

**Ш.И.Ботирова, Г.А.Хамидуллаева / Стилистика
анализ текста/ Учебное пособие./** Чирчик, «City of book» 2023.
112 стр.

АННОТАЦИЯ

Основанием для создания учебного пособия по дисциплине «Стилистика и анализ текста» служат нормативно-правовые и учебно-методические документы, утверждённые законодательными органами Республики Узбекистан, Министерством высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан, Государственными образовательными стандартами, типовые учебные планы, типовые и рабочие учебные программы.

Изучение стилистики русского языка и анализа текста предполагает усвоение не только теоретических сведений, но и овладение навыками самостоятельного стилистического анализа при изучении текста с выделением основных параметров его стилистической составляющей, что позволяет закрепить и углубить полученные знания. Данное учебное пособие призвано помочь студентам выделить значимые параметры стилистического анализа языковых средств и на этой основе выработать практические навыки их применения. Издание предназначено для студентов гуманитарных специальностей, изучающих курс «Стилистика русского языка и анализ текст

Учебное пособие «Стилистика и анализ текста» ориентировано на совершенствование теоретического аспекта изучения дисциплины и носит общетеоретический, учебно-методический и воспитательный характер.

Пособие создано в соответствии с материалами по стилистике русского языка и анализа текста, утверждёнными учебной программой по данной дисциплине, предназначенной для студентов высших учебных заведений.

Цель данного пособия - ознакомление обучающихся с теоретическими и практическими принципами и методами стилистического анализа текста. Для этой цели применяется широкое использование учебного материала по этому предмету с использованием практического его использования. Процесс усвоения полученных знаний основывается на повторении и повторении повторения изложенного материала с различными позиций его изучения.

В практическом плане подобный подход ускорения усвоения изученного материала и его упорядочения осуществляется созданием контрольного конспекта вопросов и ответов на них в конце каждого параграфа, а также решением тестов, составленных на основе этих конспектов. Решение тестов, помимо контроля служит критерием степени усвоения пройденного материала.

Изучение стилистики также способствует выработке уважительного отношения к чистоте используемого языка и нетерпимости к его искажениям

ISBN 978-9910-9952-1-7

© Ш.И. Ботирова и др., 2023
© «City of book», 2023

ТЕМА № 1. СТИЛИСТИКА КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА

Стилистика в виде научной дисциплины проявляется в двадцатые годы 20 века. Пик активности приходится на середину прошлого века.

Предмет изучения стилистики

Предметом изучения стилистики является стиль, языковых единиц, позволяющих помимо исполнения функции передачи информации, совмещать ее с качеством такой передачи, позволяя продвигать это наилучшим образом. Результаты показывают, что стиль связан с коммуникативными качествами речи, такими как выразительность, маркированность и средства выражения, наиболее подходящие для коммуникативной задачи, а также со структурой речи. Поскольку ситуации повторяются, а домены типизируются, стиль также указывает на наиболее типичные средства выражения и качества речи в ситуации или домене, которые способствуют коммуникативной эффективности.

Стилистическая система письменного языка сложна, разнообразна и неоднородна. Язык ... существует только тогда, когда он используется...» С этой позиции Винокура, современная функциональная стилистика ориентирована не на оттенки стилистических аспектов отдельных компонентов текста в виде языковых единиц, находящихся вне общего смысла текста, а на выявление общих закономерностей, характеризующих его функционирование в различных сферах общения. Предметом изучения стилистики являются возможности и средства различных степеней языковых единиц в создании выразительности, в плане использования их

стилистических особенностей и оттенков, а также закономерности использования языка в разных случаях и ситуациях общения, итогом чего должна стать, специфичная организация речи, присущая только этой области.

Стилистика содержит в своем значении систему универсальных понятий, таких как сам по себе стиль, его функциональные особенности, стилистически нормы, окраска и т.д.

Стилистика как наука имеет и свою проблематику, довольно обширную: сюда входит изучение самого понятия «стиль», и такой его стороны, как понятие «функциональный стиль», различия понятий стиль языка и стиль речи, выделение стилей в порядке их классификаций, выявление уровней лингвистического и экстралингвистического содержания текста, сопоставление функциональных стилей и форм речи, влияние стилей на жанр произведения, отдельная проблема языка художественной литературы, определение стилистической нормы.

Стилистика как наука имеет и свои методы изучения:

Одним из научных методов изучения стилистики является семантико-стилистика метод анализа текста, который позволяет установить взаимную связь выражаемых единицами языка оттенков смысла со стилистическими значениями.

Следующий метод - сравнительный метод – при сопоставлении функциональных стилей их особенности выявляются сравнительно быстрее.

«Метод «слово - образ». При анализе художественной речи с его помощью выявляются те языковые средства, которые способствуют формированию существенного образа в рамках индивидуального произведения

Определение, в котором подчеркнуто два аспекта стилистики, соответствует двум основным направлениям стилистических исследований:

• - о ресурсах стилистических возможностей, проявляемых в отрыве от контекста.

• - о выявлении каких-то общих для всех областей общения закономерностей функционирования языка

- **Направление, которое изучает стилистику ресурсов**, является одним из самых традиционным и характеризующаяся языковыми средствами, окрашенными в границах принятого стилистического решения, основанного на использовании их выразительных особенностей, стилистического окраса слов, синтаксических структур в передаче смысла произведения

- **Функциональная стилистика** имеет своей целью исследование закономерности функционирования языка в различных сегментах общения включающее в себя рассмотрение воплощения стилистических возможностей языка в плане их взаимосвязи с вопросами общения, форм мышления, ситуации общения и т.д. Ее предметом является функциональные особенности именно языка, а не его системное строение, что обозначает изучение не самих языковых средств, а больше принципов их сочетания.

- **Стилистика художественной литературы** изучает уровень взаимного влияния литературного языка и различных ее стилей при создании художественных произведений с точки зрения их историческом развитии.

- **Практическая стилистика** призвана выработать носителей второго языка стиливое чутье, свободное владение нормами всех функциональных стилей, прививать навыки построения речи в русле особенностей выбранного стиля.

- В последнее время появился еще один аспект стилистических исследований - это сопоставительная или внешняя стилистика. В практике она обрабатывает свое внимание на исследование национальных особенностей стилистических структуризируемых языков. Иногда говорят и об исторической или диахронической стилистике, которая изучает процессы формирования функциональных стилей.

При определении стили текста нужно учитывать две группы факторов:

• Элементы внеконтекстного содержания, выраженного в экстралингвистических факторах изучаемого текста

• - сами языковые средства и их особенности в при использовании в различных грамматических формах.

• *Стилистика как лингвистическая дисциплина.*

Стилистика как лингвистическая дисциплина. Научные дисциплины, изучающие речь

Дисциплина	Объект изучения
РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	РЕЧЬ КАК ФЕНОМЕН ОБЩЕНИ
КУЛЬТУРА РЕЧИ	Регламентация речевой деятельности с точки зрения нормы. Характер использования языка в разных коммуникативных ситуациях
СТИЛИСТИКА	Закономерности использования языка в разных ситуациях
РИТОРИКА	Мастерство эффективной, убедительной и результативной речи.

Контрольные вопросы по теме:

1. Когда стилистика начинает складываться как научная дисциплина? – Стилистика в виде научной дисциплины проявляется в 20-30-е гг. 20 века. Пик активности приходится на середину прошлого века.
2. Что стало основными предпосылками формирования стилистики как особой науки?
 - Основными предпосылками формирования стилистики как отдельной науки были следующие:
 - - распространению в начале 20 века теории о разнице в понятиях язык и речь; а с другой стороны повышенный интерес к функциональной стороне языка.
 - - Исследование вопросов соответствия литературного языка и норм.
 - - Исследование вопросов системности языка.
 - 3. С чем связано то, что вопрос о предмете стилистики до сих пор ждет своего однозначного решения? – Такое положение дел связано с достаточно сложным характером изучения как предмета стилистики, так и его объекта.
 - 4. Что является предметом исследования стилистики? – предметом изучения стилистики является стиль языковых единиц, позволяющих помимо исполнения функции передачи информации, совмещать ее с качеством такой передачи, позволяя проделывать это наилучшим образом.
 - 5. Что такое стиль? – это особые параметры свойств языка и речи, определяемые коммуникативными задачами, ставящими своей целью максимально оптимальное их решение.
 - 6. Чему уделяет больше внимания современная функциональная стилистика? – современная функциональная стилистика уделяет внимание не столько оттенкам стилистической стороны отдельных составляющих текста в

виде его языковых единиц рассматриваемых вне его общего смысла, а выявлено общих закономерностей, характеризующих его функционирование в различных областях коммуникации.

7. Что является предметом изучения стилистики? – Предметом изучения стилистики являются возможности и средства различных степеней языковых единиц в создании выразительности, в плане использования их стилистических особенностей и оттенков, а также закономерности использования языка в разных случаях и ситуациях общения, итогом чего должна стать, специфичная организация речи, присущая только этой области.

8. Что входит в систему специфических понятий стилистики? – Стилистика содержит в своем значении систему узкопрофильных понятий, таких как сам по себе стиль, его функциональные особенности, стилистические нормы, окраска и т.д.

9. Научная проблематика стилистики? – сюда входит изучение самого понятия «стиль», и такой его стороны, как понятие «функциональный стиль», различия понятий стиль языка и стиль речи, выделение стилей в порядке их классификаций, выявление уровней лингвистического и экстралингвистического содержания текста, сопоставление функциональных стилей и форм речи, влияние стилей на жанр произведения, отдельная проблема языка художественной литературы, определение стилистической нормы.

10. Научные методы изучения стилистики? – Один из научных методов изучения стилистики является семантико-стилистический метод анализа текста, который позволяет установить взаимную связь выражаемых единицами языка оттенков смысла со стилистическими значениями.

-Следующий метод - сравнительный метод - при сопоставлении функциональных стилей их особенности выявляются сравнительно быстрее.

-Метод «слово - образ». При анализе художественной речи с его помощью выявляются те языковые средства, которые способствуют формированию существенного образа в рамках индивидуального произведения

11. Два главных направления стилистического анализа?

-внеконтекстуальные стилистические ресурсы языка («стилистика ресурсов»).

- правомерность деятельности языка в разных сферах общения (функциональная стилистика).

12. Что представляет направление, исследующее стилистику ресурсов? – стилистически окрашенные средства языка, их лаконичные ресурсы, стилистические оттенки слов, форм, конструкций.

13. Что изучает функциональная стилистика? – функциональная стилистика имеет своей целью исследование закономерности

деятельности языка в какой-либо области общения.

14. Задачи функциональной стилистики? – Задачи функциональной стилистики это рассмотренноеоуществления стилистических преимуществ языка в зависимости от задач общения, форм мышления, ситуации общения и т.д.

15.Объект изучения функциональной стилистики? – деятельность языка, а не его строение, т.е. не столько сами по себеязыковые средства, а сколько принципы их сочетания.

16. Что изучает стилистика художественной литературы? – стилистика художественной литературы изучает связь литературного языка и разных стилей художественной литературы в их историческом развитии.

17. Задачи практической стилистики? –развивать у носителейданного языка стилевыенавыки, знакомить с нормами каждого функционального стиля, развивать способность строить речь в соответствии со спецификой каждого стиля и т.д.

18. Чему уделяет внимание сопоставительная или пишущая стилистика? – выяснению национальных особенностей стилистических систем сравниваемых языков.

19.Какие параметры нужно принимать во внимание определяя стиль текста?

- экстралингвистические параметры
- сами языковые параметры и их особенности.

20. Какая лексика является базовой для всех текстов? – лексиканейтральная, не имеющая граничупотребления в самых различных стилях

Тема №2. ПОНЯТИЕ О СТИЛИСТИЧЕСКОЙ НОРМЕ И СТИЛИСТИЧЕСКОЙ ОШИБКЕ.

Стилистическая норма

Стилистическая норма- это объединение исторически сложившихся, а с другой стороны и закономерно сформировавшихся общепринятых применений, базирующихся на языке стилистических возможностей.

Функционально-стилистика правила носят более свободный характер, чем общезыковые, но эта свобода относительна. Так, если предположение специфичнее, стилистические нормы определеннее; если высказывание носит периферийное значение функционального стиля, стилистические нормы имеют больше вариантов.

Все функциональные стили определяются своими правилами отбора нейтральных и стилистически окрашенных языковых средств. В официально-деловом и научном стилях речи норма гораздо сложнее, императивнее, чем в разговорном стиле, допускающем гораздо более свободное отношение к речевой норме за счет неформальной, свободной среды общения. Однако это не означает, что разговорный стиль не является нормативным. Уникальность норм разговорного стиля определяется тем, что они не кодифицированы. Правила разговорного стиля языка возникли в практике речевой коммуникации и носят характер коллективного договора. Правила разных функциональных стилей устанавливаются и закономерности использования в них коннотативных речевых средств. Так, эти средства применяются в публицистическом и художественном стилях, хотя их использование в официально-деловом стиле невозможно.

Стилистическая обработка текста определяются языково-литературными правилами – существующими в языковой практике нормами произношения, употребления грамматических средств, использования слов, а также стилистической нормой, на базе которой основывается принцип их целесообразности в проекции общения. В качестве основы любого функционального стиля чаще всего используются стилистически нейтральные языковые средства, на фоне которых ярко выделяются стилистически окрашенные средства и зависимости от этого все ошибки, имеющиеся в текстах разного стиля необходимо разделить на две группы: стилистические и нестилистические.

К нестилистическим ошибкам относятся нарушения норм литературного языка, к стилистическим – случаи нарушения стилистического единообразия, которого не должно быть, а

также непоследовательность в использовании форм, слов и конструкций, в выборе стилистической манеры выражения и цели в данной сфере общения, пренебрежение значением форм, родовых, языковых типов.

Нестилистические ошибки можно разделить на морфологические и синтаксические, лексические словообразованию.

Лексические ошибки – это несоблюдение лексических норм. К лексическим ошибкам относятся:

1. **Применение слова без учета его лексического значения.** Ошибки такого рода появляются как следствие расхоженного отношения автора к лексическому определению слова или от незнания его смысла.

2. **Неустранимая контекстом многозначность,** создающая ситуацию неоднозначности предложения.

3. **Нарушение лексической сочетаемости.** Выстраивание слов в предложение может наталкиваться на определенныесоотнесения:

-сочетание слов в предложении может складываться исключительно с позиции грамматической природы;

- сочетание слов могут ограничиваться их лексическими значениями.

-слова не всегда подходят друг другу из-за смысловой несовместимости.

4. Неправильное использование анахронизмов – слов, не соответствующих изображаемому периоду (такие ошибки иногда называют лексическими или стилистическими): Печорин получил путевку на Кавказ; Чичкова за его хитрость лишили работы; Лиза была экономкой Фамусова.

5. неуместное словотворчество, приводящее к употреблению слов, не известных как литературные термины

(ошибки такого рода можно отнести и к ошибкам в характере словотворчества): он грузин; у феодада был роскошный замок; мне нравится его откровенность и остроумие.

Морфологические ошибки - это ошибки словообразования:

Синтаксические ошибки - это ошибки, связанные с нарушением правил составления простых и сложных предложений, словосочетаний и правил синтаксической связи предложений.

Стилистические ошибки (ляпы) - это вид речевой ошибки, заключающийся в употреблении слов, словосочетаний или конструкций, не соответствующих стилю текста и нарушающих требования коммуникативных тонкостей предложения. Другими словами, стилистические ошибки - это нарушения стилистических норм, касающихся средств речевого выражения, соответствующих намерениям говорящего.

Лингвисты по-разному решают проблему логических ошибок.

В школьной практике логические ошибки, как правило, не относят к речевым ошибкам, но наличие таких ошибок, как и фактических, безусловно, влияет на общую оценку речевых произведений учащихся.

В итоге добавим, что следует различать понятия «речевая ошибка» и «стилистическая ошибка». Первый термин более широкий: речевой ошибкой называется любые случаи нарушения норм (лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических, стилистических).

Контрольный конспект вопросов и ответов:

1. Что такое литературная норма? – установленное соединенносовместных воплощений языковой системы,

14

принятой в социуме определенный периоду существования и определяемых в нем как правильные и образцовые.

2. Концепция двух уровней культуры речи? – Она предполагает выделение в культуре речи низшей ступени зависящей от правильного использования речи, и высшей ступени, связанной непосредственно со стилистикой.

3. Языковые нормы литературного языка
идеализируются на базеконцепции двух уровней культуры речи? – Две стороны таких норм представляют словесные средства речи в виде форм языковых единиц с одной стороны, и стилистическую составляющую – с другой стороны.

4. Что такое стилистическая норма? – это объединение исторически устоявшихся и наряду с этим развивающихся по определенным закономерностям общепринятых реализаций имеющихся в языке стилистических возможностей.

5. Характеристики параметров стилистическим нормам? – характеристики параметров должны быть пластичными, в должной степени функциональными, и принимающими во внимание экстралингвистическую сторону высказывания.

6. Чем отличается норма речи в научном и разговорном стилих? – в научном стиле речи норма характеризуется жесткостью и императивностью. В разговорном стиле, возможно использование текста с применением диспозитивной характеристики языковых средств разрешающей гибкое отношение к языковой норме

7. В чем заключается особенность норм разговорного стилих? – Эта особенность заключается в том, что в том, что они не имеют единой системы декодировки, т.е. не подтверждены жесткими рамками нормативных словарей, справочниками и учебниками.

15

8. На какие литературные нормы опирается стилистический анализ текста? — на определенные, как верные в речи, нормы произношения, правильно употребляемые слова, применение грамматических правил и стилистическую норму, в базу которой заложен концепт коммуникативно-функциональной целесообразности.

9. Что относится к нестилистическим ошибкам? — Так как стиль является структурой, объединяющей все языковые средства на базе их соответствия этому стилю, то нарушения норм литературного языка, как части этого целого, не будут относиться к стилистическим ошибкам.

10. Что относится к стилистическим ошибкам? — К стилистическим же ошибкам принято относить те моменты, когда возникает ситуация, при которой нарушается единство стиля, которого не должно было быть согласно смысла, а также нерелевантного употребления лексики и синтаксических конструкций в форме не адекватной требуемой стилистической формееследуемого текста и заданной коммуникативной сфере коммуникации.

11. На какие группы делится нестилистические ошибки? — в целом, они делятся на основе их соответствия той или иной грамматической форме. И соответственно происходят их разделение на лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические.

12. Какие этапы предполагает стилистическая правка текста?

1. Нахождение речевых несоответствий.
2. Классификация вида найденного несоответствия
3. Обозначение типа ошибки.

Тема 3. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Так что же изучает орфоэпия?

Смысл и исторические особенности понятия: Понятие орфоэпии содержит в себе древнерусское значение *орѡбѣс*, означающий «правильный», и *ѣтос*, что значит «речь». Следовательно, орфоэпия — это дисциплина, исследующая «закономерности речи», обозначающая правильное акцентирование, их основанием и установлением в языке.

Предмет и задачи науки орфоэпии

Предмет и задачи дисциплины — правильное акцентирование звуков и ударений в словах. Для правильной дикции слов в русском языке типично не всегда оглашать те звуки, которые, предположительно, имеют место быть (к примеру, глухой согласный звук в конце слова на месте звонкого: *луг*, *зуб*, *воз*, *рот*) или искажать / не искажать ударение в различных видах того же самого слова: *зо'лот* — *зото'т* в, *ба'нт* — *ба'нтов*, но *се'дина* — *седо'й*, *ре'рег* — *берета'м* (в зависимости от значения).

Так же, различные слова могут иметь множество примеров акцентирования, к примеру, типы дикции согласных звуков перед [е]. Несмотря на это, даже при присутствии различных типов, часть из них являются преимущественными, а другие — дозволительными. Поэтому, для правильного произношения на русском языке, нужно понимать и применять орфоэпические меры.

Правила орфоэпии

Недопустимое акцентирование звуков и ударений в словах, как кажется, не особо режет слух. Чтобы при произношении это

совершенно не так. Оговорки, откат от орфоэпических норм отрывают говорящего с вами, принуждая уделять свое мышление неверной дикции, а не на смыслу произносимого.

Произношение докладчиков, к примеру, должно быть верным так как без этого докладчику не удастся преподнести смысл аудитории. Отличие в дикции речи не часто зависит от неграмотности человека. Россия — большая по площади страна. И в разных её местах русскоязычные жители говорят с различным произношением.

Родные диалекты предоставляют и «окающие», и «акающие», и даже «покающие» произношения. Но помимо отличительных диалектов и произношения, имеется влияние среды в которой люди общаются, и статистика образования. К примеру, в обычной разговорной речи слова и звуки сокращаются, но тем не менее недопустимые по правилам орфоэпии слова, которые используются только на письме, могут быть произнесены.

Следовательно, не стоит забывать о жаргонизме, заимствованных словах, неправильном акцентировании — это всё несколько отдаляется от орфоэпических норм языка.

Новейший русский литературный говор образовался с помощью разговорной речи Москвы, содержащий специфику северных и южных диалектов. Это формирование началось ещё в XVIII в., в то время как Москва обосновалась как центр России. Известно, что к XIX в. старомосковский говор сформировался во всех главных чертах, определяющих большую часть норм новейшего русского произношения.

Две части литературных норм орфоэпии

Допустимые правила орфоэпии подразделяются на два типа: законы акцентирования гласных и согласных звуков,

законы расставления ударений. Для орфоэпических порядков соответственны данные черты: изменчивость, устойчивость, общесобязательность, учение языковых традиций.

Определением орфоэпических порядков и норм занимаются специалисты — филологи. Перед тем как исправлять ошибки в говоре, учёные исследуют уровень разнообразия варианта, историческую взаимосвязь, поддержание правил и законов. Исследователи обозначают три типа произношения: литературный, книжный, разговорно-просторечный.

Литературным стилем, является говор грамотных людей. Книжный тип различается грамотным произношением звуков и фраз. В основном его применяют для выступлений с докладами среди учёных. Для разговорно-просторечного стиля естественно применение слов, которые соответствуют неформальному диалогу.

В течении последних 70 лет большинство существовавших произносительных норм подчинились некоторым изменениям. Часто старые типы произношения используют в театральной речи, дикторов радио, телевидения. Его возможно найти и в стихотворении. Таким образом была в прошлом старомосковская норма твёрдого произнесения постфикса с обратных глаголов, зафиксирована в стихах А.С. Пушкина («И лавр, и темный кипарис/ На воле пышно разрослись»), и т.д.

Исследование норм и изменений литературных типов говора должно начинаться — с уяснения для себя основ, по которым разграничиваются два стиля произношения, которые представляют из себя следующие параметры:

- полное, обычно используемое на публичных мероприятиях;

-неполное (разговорное), используемое в неофициальной обстановке и, как правило, распространенное в обычном бытовом общении.

Полный стиль характеризуется:

- 1) слезением за требованиями орфоэпических норм;
- 2) чёткостью и правильностью произношения;
- 3) правильной постановкой словесного и логического ударения;
- 4) средним темпом;
- 5) соответствующими речевыми паузами;
- 6) нейтральной интонацией.

При **неполном стиле** произношения наблюдается:

- 1) чрезмерное сокращение слов, выпадение согласных звуков и целых слогов, например: *шас* (сейчас), *тыща* (тысяча), *кинограмм помидор* (килограммов помидоров) и др.;
- 2) нечеткость произнесения отдельных звуков и сочетаний;
- 3) сбивчивый темп речи, нежелательные паузы.

Если в бытовой речи эти особенности произношения являются допустимыми, то в публичном выступлении их необходимо избегать

Разделы орфоэпии

Нормы произношения разделены на несколько разделов, чтобы облегчить процесс изучения литературного языка.

- Произношение гласных
- Произношение согласных
- Произношение специальных грамматических форм слов;
- Произношение заимствованных слов.

Фонетику и орфоэпию нельзя отделять друг от друга, так как производительные нормы зависят от действительных фонетических законов русского языка. Необходимо знать все законы фонетики, понимать произношение и знать, как

меняется ударение при изменении формы слов. Обе дисциплины изучают звуки речи. По сравнению с орфоэпией фонетика менее строга, допускает некоторую вариативность в произношении звуков, а орфоэпия - это наука о закреплении правильных вариантов этих звуков в соответствии с правилами, изложенными в фонетике.

Правильное литературное произношение, знание и использование норм орфоэпии, является показателем культурно образованного человека.

Контрольный конспект вопросов и ответов:

Что изучает наука орфоэпия? - Это наука о "правильной речи", которая определяет нормы произношения, их упорядочивание и закрепление в языке.

Каковы предмет и цель орфоэпии как науки? - Правильное произношение звуков и ударений в языке.

Какие знания необходимы для того, чтобы правильно говорить порусски? - для того, чтобы правильно говорить по русски требуется знание нормы орфоэпии и умения их правильно применять.

На какой основе складывалось произношение современного русского литературного языка? - произношение современного русского литературного языка складывалось на базе московских говоров.

В какой временной период сформировались основные черты старомосковского произношения? - Предполагается, что основные черты старомосковского произношения сформировались к 19 веку.

На сколько частей делится литературная орфоэпическая норма? - литературная орфоэпическая норма делится на две части.

На сколько частей можно разделить нормы литературной орфоэпии? - Правила о произношении гласных и согласных; правила об ударении.

Каковы особенности норм орфоэпии? - Разнообразие, стабильность, общеприменимость, соответствие языковым традициям.

Сколько фонетических стилей существует в русском языке? - в русском языке существует три фонетических стиля.

Какие стили произношения выделяются в русском языке? - в русском языке выделяются литературный, письменный, разговорный и просторечный стили произношения

Какие основные социальные причины повлияли на процесс изменения орфоэпии в 20 веке, особенно ближе к его концу? - на процесс изменения орфоэпии в 20 веке повлияло зрительноевосприятие графического образа слов (печатных и письменных).

Сколько существует основных стилей литературного произношения? - Существует два основных стили литературного произношения.

Как начать изучать правила и рекомендации по литературному произношению? - правила и рекомендации по литературному произношению надо начинать с различения и понимания основных стилей произношения.

Каковы основные стили литературного произношения? -полный (рекомендуется для публичных выступлений); - имперфектный (разговорный - colloquial), который обычно используется в повседневной жизни.

Как нормы произношения взаимодействуют с фонетическими правилами русского языка? -Нормы

22

произношения основаны на фонетических законах русского языка, поэтому фонетика и орфоэпия неразрывно связаны.

В чем заключаются ключевые моменты различия между фонетикой и орфоэпией? -Фонетика - это изучение вариаций в произношении звуков, а орфоэпия - определение их правильного произношения в соответствии с нормами.

Тема 4. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Литературный язык является основой культуры речи.

Виды норм современного русского литературного языка

В современной лингвистической литературе различают два типа норм: императивные и диспозитивные.

Императивные нормы (строго обязательные нормы) - это те, нарушение которых рассматривается как плохое владение русским языком (например, нарушение норм по инъективации, спряжению и грамматической атрибуции пола). Эти нормы не допускают деформации (недеформативные), и любая другая реализация считается неправильной: я встретил Ваню (я не встретился с Ваней), звонить (не звонить), квартал (не квартал), моя мозоль (не мой мозоль), мыть волосы шампунем (не шампунью).

Диспозитивные (дополнительные, не строго обязательные) нормы допускают стилистически различные или нейтральные варианты: иначе - иначе, скрд - скрд, гренки - гренки (разговорное).

Языковые нормы (литературные нормы)

23

Литературные нормы - это правила использования языка и определенные периоды развития литературного языка.

Характеристика литературных языковых норм

- Относительная стабильность.
- Общая употребительность.
- Общая навязчивость.
- Соответствует возможностям употребления, привычкам и языковым системам.

Литературные нормы отражены во всех лингвистических словарях современного русского языка.

Литературные нормы защищают литературный язык от наплыва диалектов, социальных и профессиональных жаргонов и сленга. Литературное письмо и устная речь свободны от речевых ошибок.

Речевые ошибки в зависимости от их отношения к двум основным формам речи - письменной и устной - можно разделить следующим образом:

1. присущие устной речи (орфоэпические и акцентно-логические)

2. характерные для письменной речи (орфографические и пунктуационные);

3. те, которые не зависят от формы речи (правильные речевые ошибки, встречающиеся как в устной, так и в письменной речи).

Правильные речевые ошибки включают ошибки словообразования, морфологические ошибки, синтаксические ошибки, лексические ошибки и стилистические ошибки.

Словообразовательные ошибки возникают, когда носители языка занимаются недобросовестным составлением или изменением слов.

Морфологические связаны с ненормальным образованием форм слов и использованием частей речи.

Синтаксические возникают в результате неправильного сочетания слов и построения предложений.

Лексические обусловлены использованием слов с необычными значениями, нарушением сочетаемости слов, повторами или тавтологией.

Фразеологические связаны с неправильным использованием устойчивых словосочетаний, а стилистические - с нарушением стилистического единства.

Фразеологические нормы

- неправильное использование устойчивых словосочетаний
- Лексическая взаимозаменяемость
- использование синонимов- использование омонимов
- использование многозначных слов
- многословие
- лексическая неполнота высказывания
- неологизмы
- архаизмы и историзм

Употребление паронимов

Посмотрите, пожалуйста, на следующие два предложения.

Человек ведет праздничную жизнь.

У меня сегодня праздное настроение.

Паронимы (от греч. пара — рядом и опута — имя)

Паронимы не следует менять местами в речи, так как это может исказить смысл предложения. - Главный герой романа "Двенадцать стульев" никогда не теряет чувства юмора.

Лексическая сочетаемость.

При выборе слов необходимо учитывать не только значение, присущее литературному языку, но и лексическую сочетаемость слов. Границы лексической сочетаемости

определяются семантикой слова, его стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской и грамматическими свойствами. - Хороший руководитель должен подавать пример своим подчиненным во всем, что он делает.

Использование синонимов

Синонимы могут выражать различную степень проявления признака или действия оттенками лексического значения. Однако в некоторых случаях они обозначают одно и то же и взаимозаменяемы, а в других случаях синонимы нельзя заменять, что может привести к речевым ошибкам.

Вчера мне было грустно.

Здесь очень подходит синоним грустный; Вчера мне было грустно.

Использование полисемичных слов

При использовании многозначных слов (как и в случае с омонимами) очень важен контекст.

Он уже был распят.

Неясно, начал ли он петь, увлекая ли, или, попев некоторое время, стал петь свободно и легко.

Избыточность

Виды избыточности и их значения.

Плеоназм (от греч. *pleonasmos* - излишек, избыток) - употребление в речи слов, близких по значению и потому логически избыточных.

Он крепко держит руль в руке.

Однако штурвал - это рулевое колесо, вращение которого управляет движением корабля, самолета ... управляет движением руля, следовательно, слово руль лишнее.

Тавтология (греч. *tauto* - тот же, *logos* - слово) - повторение одной и той же этимологии или идентичной морфемы.

Пилот был вынужден совершить аварийную посадку в поле.

Примечательно, что есть случаи, когда похожие слова намеренно используются в определенных контекстах для создания определенной художественной фигуры или образа.

Ее (Ахматовой) образ менялся вместе с меняющимся временем.

Лексическая импунентность.

Эта ошибка противоположна избыточности.

Несовершенство речи заключается в пропуске слов, которые необходимы в предложении.

Ниже приводится выдержка из сочинения ученика средней школы:

Достоинство Куприна в том, что в нем нет ничего лишнего. Может быть, в Куприне и нет ничего лишнего, но в этом предложении нет (ни одного) слова.

Новые слова.

Безное новое слово - это речевая ошибка.

А в прошлом году на ямочный ремонт после весенней распутицы было потрачено 230 000 рублей.

И только контекст помогает разобратся: "ямочный ремонт" - это ремонт выбоин. Не проще ли так и сказать?

Устаревшие слова.

Как пророческое наблюдение, которым занимается в эти дни Олег.

Неразумны хазары, которые мстят (Пушкин).

А они и сейчас такие (Крылов).

В университете был день открытых дверей.

Сравните стиль предложений, в которых употреблены выделенные слова. Это связано с тем, что устаревшее слово *now* (сегодня, сейчас, в настоящее время) здесь неуместно.

Историзмы - это слова, которые больше не используются в связи с исчезновением понятия, которое они обозначают, например, армияк, камзол, бурса, опричник.

Ошибки в употреблении историзмов часто связаны с незнанием их лексического значения.

Контрольный конспект вопросов и ответов:

Что является основой речевой культуры? – основой речевой культуры является литературный язык.

В скольких значениях понимается в современной лингвистике термин «норма»? – в современной лингвистике термин «норма» понимается в двух значениях.

Какие два типа норм различают в лингвистической литературе настоящего времени? – в лингвистической литературе настоящего времени различают нормы императивные и диспозитивные.

Что представляет собой языковая норма (норма литературная)? – языковая норма (норма литературная) – это норма использования речевых средств во временных границах развития литературного языка.

На какие виды делятся нормы языка? – орфоэпические, орфографические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, пунктуационные.

В соответствии с какими нормами строится литературно правильная речь? – литературно правильная речь строится в соответствии с языковыми нормами.

Что такое историческая трансформация правил литературного языка? – историческая трансформация правил литературного языка это закономерное, объективное явление.

На какие виды подразделяются речевые ошибки в соответствии из взаимосвязи двумя базовыми формами речи – письменной и устной? – речевые ошибки в

соответствии из взаимосвязи с двумя базовыми формами речи подразделяются на три вида:

- Ошибки в устной форме речи (орфоэпические и лексикологические);

- ошибки в письменной форме речи (орфографические и пунктуационные);

Ошибки не зависящие от формы речи (они встречаются и в устной, и в письменной формах).

В каких случаях наблюдаются словообразовательные ошибки? – словообразовательные ошибки наблюдаются в случае чрезмерного и ненужного сочинения слов или их неоправданной трансформации.

В каких случаях наблюдаются морфологические ошибки? – морфологические ошибки наблюдаются при нарушении норм создания форм слова и применения частей речи.

В каких случаях наблюдаются синтаксические ошибки? – синтаксические ошибки наблюдаются при неверном построении словосочетаний и предложений.

В каких случаях наблюдаются лексические ошибки? – лексические ошибки наблюдаются при использовании слова в не присущем для него значении, несоблюдении правил сочетаемости слов, различных повторов.

В каких случаях наблюдаются фразеологические ошибки? фразеологические ошибки возникают из-за неправильного применения устойчивых словосочетаний, стилистические – из-за несоблюдения единства стиля.

Какие параметры, кроме значения, которое оно имеет в литературном языке, необходимо принимать во внимание

при поиске слова? – при поиске слова необходимо принимать во внимание его лексическую сочетаемость.

Что принимается в качестве критерия понятия лексической сочетаемости? – в качестве критерия понятия лексической сочетаемости принимается номинативное значение слов, их стилистическая характеристика, коннотативность, грамматический параметр.

Вследствие чего становится несмысленной лексика при использовании многозначных слов? – при использовании многозначных слов, в первую очередь необходим контекст. Контекст помогает определить истинную семантику слова в данном применении..

В чем заключается лексическая неполнота высказывания? – лексическая неполнота высказывания определяется случаем, когда в предложении пропускается нужное для понимания смысла слово.

Что такое историзмы? – слова, не применяющиеся в настоящее время по причине исчезновения понятий, ранее ими определявшимися в связи с исчезновением обозначавшихся ими понятий.

Являются ли речевыми ошибками неудачно образованные неологизмы? – неудачно образованные неологизмы являются речевыми ошибками.

Тема 5. MORFOLOGИЧЕСКИЕ НОРМЫ ИМЕННЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

"Морфология" - это раздел грамматики, изучающий грамматические свойства слов, включая грамматическое

значение, средства выражения грамматического значения и грамматические категории. Русский язык имеет свои особенности в использовании средств выражения грамматического значения. Варианты различаются оттенками значения, стилистическими оттенками и сферой употребления и могут как соответствовать нормам письменного языка, так и нарушать их. Умение использовать варианты позволяет точнее выразить мысль, разнообразить манеру речи и указать на языковую культуру говорящего.

Существует большая группа вариантов, использование которых ограничено функциональным стилем или жанром речи.

В русском языке много существительных мужского и женского рода, которые описывают людей в зависимости от их статуса или рода занятий. При употреблении существительных, обозначающих статус, профессию, звание или титул, возникают трудности, связанные с особенностями этой группы слов:

Например, существует две формы (мужской и женский род), но существительные женского рода имеют другое значение и стилистическую окраску. Например, "профессорша" и "докторша" имеют значение "жена профессора" и "жена доктора" и разговорные коннотации, и в разговорной речи используются как названия должностей. Распространенные аналоги "кассир", "сторож", "бухгалтер", "контролер", "дирижер", "вахтер" и "юзер" являются разговорными, а "врачиха" квалифицируется как разговорное.

При затруднении подобного рода пишущие и говорящие используют различные способы выхода из ситуации. Например, они могут использовать слово «специалист» вместо «специалистка», или добавлять к слову «женский» или «женское» для обозначения соответствующего пола.

Наиболее распространенные грамматические ошибки связаны с использованием существительных.

1. Вы можете услышать неправильные словосочетания, такие как *tail*, *French shampoo*, *large soap* и *rascel* с регистром. Однако существительные *tail* и *shampoo* являются существительными мужского рода, а *soap* и *rascel* - женского. Однако существительные *tail* и *shampoo* являются существительными мужского рода, а *soap* и *rascel* - женского, поэтому правильно использовать *tail*, *French shampoo*, *coarse soap* и *registered rascel*.

2. иностранные неодушевленные слова, обозначающие неодушевленные предметы, обычно имеют средний род: *highway*, *safe*, *coal*.

3. существуют различные формы родительного падежа множественного числа:

Некоторые глаголы не имеют повелительных форм: хотеть, мочь, видеть, слышать, идти, жаждал, гнить и т.д. Старославянские формы 19 века *ви* и *види* являются архаичными, популярные *не-моги* и *ехай* вышли из литературной нормы, *ехай* носит разговорный характер. Она имеет разговорный характер. Существуют также такие формы, как литературный *go* и формы *listen* (-*te*) и *look* (-*te*), образованные от глаголов *listen* и *look*.

Сравнительные и превосходные формы образуются с трудом и не являются "ближайшими".

Часто используются неправильные местоимения: правильные - *I think of you*, *miss you*, *miss us*, *go to you*, *their choice* (не *theirs*).

Много ошибок связано с использованием составных форм числительных.

Правила части речи для этой части речи просты: в случае составных форм числительных изменить все слова в них; в случае составных форм порядковых числительных изменить только последнее слово.

Нарушение грамматических норм часто связано с использованием предлогов. Поэтому не всегда учитываются различия в значении и стиле синонимичных конструкций с предлогами *because* и *thanks*. Предлог *thanks* имеет первоначальное лексическое значение, связанное с глаголом *thank*, и используется для указания причины желаемого результата, например, "благодаря помощи моих коллег" или "благодаря соответствующему лечению". Если существует резкое противоречие между исходным лексическим значением предлога *thank* и указанием на негативную причину, то употребление этого предлога нежелательно. В этом случае правильно будет сказать из-за болезни.

Предлог *спасибо*, несмотря на, согласно современной практике, употребляется только в отрицательном падеже.

Тема 6. НЕРЕШЕННЫЕ ВОПРОСЫ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКИ

Функциональные речевые образцы - это исторически сложившиеся системы речевых средств, используемые в определенных сферах человеческого общения, и это различные письменные языки, выполняющие определенные функции в коммуникации.

В энциклопедии "Лингвистика" говорится следующее: Функциональные стили письма: "различные

стилизыка, в которых язык проявляется в тех или иных социально значимых областях социальной и языковой практики людей, и их специфика обусловлена условиями коммуникативной специфики в этой области".

Функциональные стили иногда называют лингвистическими жанрами или функциональными разновидностями языка, чтобы избежать путаницы с другими значениями слова "стиль".

Каждый функциональный стиль имеет свои специфические черты, свой особый способ использования общелитературных норм, и может присутствовать как в письменном, так и в устном языке.

Некоторые из них присутствуют как в письменном, так и в устном языке. Традиционно в зависимости от условий и целей общения в определенных сферах общественной деятельности выделяют пять основных стилей речи: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный и художественный. В последнее время ряд ученых заговорили о религиозных функциональных стилях, но их изучение было нежелательным в советский период из-за позиции государства в отношении религии.

Определение понятия "стиль" в современной стилистике

Приоритетным направлением современного языкознания является коммуникативный подход в изучении функций языка. В этом случае язык рассматривается как специфическое средство общения с учетом особенностей его функционирования в различных коммуникативных речевых ситуациях. В этом отношении актуальным для современной научной парадигмы является понятие функционального стиля. В функциональной стилистике под этим термином понимается историческое развитие различных форм письменной речи в

сфере социальной деятельности в данном языковом сообществе.

Функционально-стилистика дифференциация языков сегодня носит скорее традиционный характер. Письменный язык включает в себя разговорный стиль и несколько стилей официального - делового, научного, публицистического и беллетристического - книжно-языкового стилей.

В таблице ниже представлена параметрическая стилизация характеристик каждого функционального стиля, основанная на некоторых ключевых фактах.

Таблица.

Характеристика функциональных стилей русского языка

Стиль	Подстили	Сфера применения	Функция	Стилевые черты	Примеры
Официально-деловой	Деловой, официально-деловой	Административно-правовые отношения	Регулируют, управляют, информируют	Императивность, точность, не допускающая разногласий	Деловые бумаги, инструкции
	Документальный, административный, законодательный, официальный	на уровне государства, общества, учреждения и пр.	предписывающая, информирующая	характерный, официальный, стандартный	законотворительные акты, протоколы, заявления, доверенности и пр.
	канцелярский, канцелярский, деловой, словесность				

Публицистический	Газетно-публицистический, газетный, политический, журнальный	Общественные отношения	Информация, аналитическая, воздействию	Призывность, социальная оленочность, сочетание экспрессии и стандарта, документальность, персонализированность	Газетные и журнальные статьи, тексты СМИ, очерк, фельетон, хроника, интервью, эссе, рецензия, пресс-релиз и пр.
Научный	Научный, научно-технический, научно-популярный, учебной литературы	Сфера науки как формы общественно-популярного сознания	Информация	Объективность, отвлеченность, логическая доказательность, точность, ясность	Монография, статьи, учебники, тезисы, рефераты, диссертации.
Разговорный	Разговорно-бытовой, разговорно-общественный, повседневно-общения	Неофициальная сфера межличностной коммуникации	Фактически	Непринужденность, спонтанность, субъективность, эмоциональность, естественность, неофициальность	Дневники, письма, электронная переписка, SMS-переписка, записки и пр.

Художественный	Художестве-нно-образительный, художестве-нно-беллетристический	Сфера эстетическая	Эстетическая	Конкретность, образность, эмоциональность, экспрессивность	Художественные тексты
		коммуникация: словесных произведений искусства			

Письменная речь как форма реализации литературного языка.

Письменная речь как форма реализации литературного языка. В литературном языке письменная речь занимает немаловажную часть 16 18 76 общения. Письменная речь представлена во всех стилях речи и стилистических функциях, однако в разной мере взаимосвязи. Письменная форма делового стиля имеет характерные стилистические особенности, такие как точность, не допускающая иной трактовки высказывания, и стандартизация моделей передачи мысли.

Для научного стиля письменная форма является основополагающей, на основании того, что стилистическим признаком здесь выступает понятийная точность, требующая точного фиксирования научных сведений для сохранения и дальнейшей передачи будущим поколениям. Публицистический стиль, в свою очередь, допускает использование как письменной, так и устной форм передачи мысли. Рекламные и PR-тексты, а также тексты в газетах, журналах — главная составляющая письменного аспекта публицистического стиля. Для текстов художественного стиля,

письменная форма представления информации является основополагающей.

О.Б. Сиротинкина отмечает, что книжные стили, главным образом, основаны на письменной речи и являются априори подготовленной речью. При написании текстов, в любом из вышеперечисленных стилей, в первую очередь, необходимо заботиться о форме передачи информации. Кроме того, писателям, публицистам, ученым, юристам и всем, кто так или иначе связан с написанием текстов, в должной степени следует уделять внимание используемым словам.

Разговорный стиль в значительной степени отличается от книжных, по способу выражения мысли (устная речь). Однако и разговорному стилю присуще использование письменной разновидности выражения и передачи мышления. Примером для данного случая служат эпистолярные и дневниковые, а также спонтанно-разговорные тексты.

Проникновение инновационных компьютерных технологий в повседневную жизнь, разумеется, повлекло за собой изменения в разговорный стиль. Данное влияние и приспособление письменной разновидности разговорного стиля является самым актуальным аспектом изучения современности.

Вопрос о соотношении ключевых понятий «жанр» и «стиль».

Вопрос о четком разграничении таких важных понятий как «жанр» и «стиль» на сегодняшний день, заслуживает внимательного рассмотрения. М.М. Бахтин, основоположник теории речевых жанров, утверждал, что функциональные стили – это те же жанровые, отличие заключается лишь в том, что жанровые стили используются в специфических областях деятельности и общения человека.

В каждой области деятельности используют собственные жанры, соответствующие индивидуальным условиям отрасли. Исследование стили будет конкретным, точным и эффективным только с учетом жанровой природы языковых стилей и предварительного исследования всех типов речевых жанров. Значительными жанровыми формированиями представлены функциональные стили, которые по утверждению В.А. Салимовского, порождают жанровый уровень функционально-стилистической системы языка.

На сегодняшний день исследование жанроцентрической системы функциональных стилей наиболее активно рассматривается речеведами. В.А. Салимовский, занимавшийся изучением свойств научного дискурса, высказывает мнение о том, что речевые жанры в научной сфере общения создаются как средство, выражающее вид научной деятельности, что жанры сопоставимы с «основными фазами научного эмпирического и теоретического познания».

Учитывая тот факт, что у всякого стиля имеются «ядерные» (в полной мере отображают особенности целеположения и функционального характера стиля) и «периферийные» жанры (по положению системы М.Н. Кожинной о «полевой структуре функционального стиля»), структуру жанров письменной сферы общения возможно представить в виде:

1) научного стиля, к нему будут относиться следующие типы научной деятельности: статьи, диссертации, аннотации, учебные пособия, тезисы, энциклопедии, рефераты, обзоры, рецензии, коллективные монографии, рекомендации, рекламации, справочники, сообщения, научно-технические отчеты, словари, экспертные заключения, отзывы, курсы лекций, учебнометодические программы и прочее;

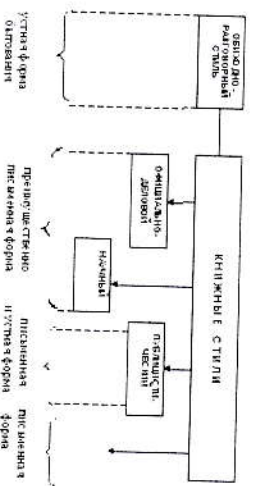
2) публицистического стиля, в котором представлены такие виды работ как: заметки, репортажи, интервью, отчеты, аналитические статьи, корреспонденция, рецензии, обзоры, эссе, очерки, фельетоны, хроники и тому подобное;

3) официально-деловой стиль представлен такими формами письменной деятельности как: законы, нормативные акты, указы, постановления, приговоры, обвинительные заключения, определения суда, судебные решения, постановления об аресте, приказы, уставы, инструкции, служебные письма, контракты, трудовые соглашения, объяснительные, служебные и докладные записки, декларации, ультиматумы, протоколы и другие;

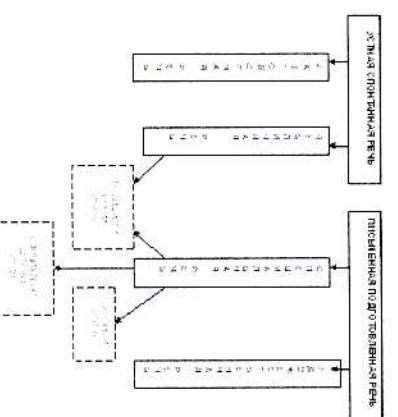
4) к письменным жанрам разговорного стиля относят: частные письма, дневники, записки, надписи на книгах, открытки, телеграммы, послания по факсу, SMS-сообщения, сообщения в мессенджерах или в электронной почте и так далее.

Современные системы функциональных стилей

1. Классификация на основании сферы употребления



II. Классификация на основании формы употребления



Обиходно-разговорный стиль в сопоставлении со «строгими» стилями

Обиходно-разговорный стиль *	«Строгие стили» (официально-деловой, научный)
1. Первичная форма бытования языка и речевого поведения.	1 - Сформировались на базе отдельных сфер социальной коммуникации.
2. Не связан со спецификой профессиональной деятельности человека	2. Непосредственным образом связаны с профессиональной и социальной деятельностью человека.
3. Преобладает устная диалогическая форма общения	3. Преобладает письменная монологическая форма общения
4. Характерна непосредственная контактность и синхронность общения участников речевого акта	4. Непосредственная контактность и синхронность общения участников речевого акта не является обязательной

5. На интуитивно-подражательной основе осваивается в раннем детстве и не регламентируется особыми учебниками, не требует специального изучения.	5. Их освоение и применение в речевой практике требует специальных знаний, сознательного обучения определённым умениям и навыкам.
6. Требует минимум забот о языковом оформлении речи. Свобода субъекта речи ограничена лишь правилами речевого этикета	6. В выборе и использовании языковых средств субъект речи руководствуется языковыми, стилистическими и этикетными нормами
7. Конкретно-предметный тип мышления и чаще всего конкретный характер содержания.	7. Абстрактный тип мышления (научный стиль), конкретный (официально-деловой стиль). Обобщённый характер содержания
8. Даже при передаче значительного объёма информации содержание, как правило, носит поверхностный характер	8. Содержание (при разном объёме информации) носит исчерпывающий характер
9. Наряду с содержательной информацией всегда передаётся и эмоциональная,	9. Эмоциональная и субъективно-оценочная информация или присутствует

42

субъективно-оценочная информация.	минимально, или (в зависимости от жанра) отсутствует вовсе
10. При передаче информации велика роль паралингвистических средств: позы, жестов, мимики и др.	

Контрольный конспект вопросов и ответов:

Какова связь между литературным языком и функциональными стилями речи? - Функциональные стили речи - это исторически сложившиеся системы речевых средств, используемых в определенных сферах человеческого общения; разнообразность литературного языка, выполняющая определённую функцию в общении.

Почему функциональные стили иногда называют языковыми жанрами? – во избежание путаницы с другими значениями слова «стиль»? – пять основных, различающихся условиями и целями общения в какой-то сфере общественной деятельности: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный.

Что является приоритетным направлением в современных лингвистических исследованиях? – коммуникативный подход в изучении функций языка.

Какую часть речевого общения занимает письменная речь, как форма реализации литературного языка? – значительную часть.

Какая форма репрезентации, обязательна для делового стиля? – письменная форма.

43

Клинически стилями чертами обусловлена обязательная письменная форма для делового стиля? —точность, не допускающей интонования, и стандартизацией форм выражения мыслей.

Допускает ли публицистический стиль существование в своих рамках текстов, имеющих как письменную, так и устную форму выражения? — допускает.

Какая письменная разновидность может присутствовать в разговорном стиле? — представленная в текстах эпистолярного и дневникового свойства.

Чем обусловлена востребованность письменной разновидности разговорного стиля на современном этапе? — повсеместным проникновением в сферу обывательной жизни компьютерных технологий

Решен ли в настоящий момент в речеведении вопрос о соотношении ключевых понятий «жанр» и «стиль»? — этот вопрос до сих пор считается в речеведении дискуссионным.

Тема 7. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Синтаксис - это правильное построение словосочетаний и предложений. К распространённым ошибкам относятся неправильный выбор управляемых форм в словосочетаниях, неправильное согласование подлежащего и сказуемого, использование причастий и производных, а также составление некоторых типов сложноподчинённых предложений. Эти ошибки обычно классифицируются как грамматические. При образовании словосочетаний используются связи в форме управления, согласования и примыкания.

Управлениэто вид соединения, при котором зависимое слово ставится перед подлежащим в определённых случаях, независимо от того, является оно подлежащим или нет.

Следует внимательно следить за тем, чтобы различать словосочетания, которые в той или иной степени идентичны по смыслу:

Характерно для девушки — присуще мужчине

Уделять внимание девушке — обратить внимание на погоду — усилить внимание к проблеме воспитания подростков

Следует принять во внимание, возможность разного управления однокоренных слов разных частей речи:

Удивляться молчанию — удивлён молчанием;

Рассердиться на обман — рассержен обманом;

Верить в победу — уверенность в победе;

Вместе с тем, чаще всего однокоренные слова имеют идентичное управление: посвятить жизнь служению искусству — служить искусству.

При неправильном употреблении предлогов можно допустить ошибки например: прийти с аэропорта (вместо : прийти из аэропорта).Предлог "на" необходимо использовать, когда речь идет о неопределенной местности, например, "на Волгу", т.е. в место у реки, или "отдыхать на Кавказе", т.е. где-то в горах Кавказа. Для конкретной горы (Эльбрус) или острова (Куба) требуется предлог "на". Производные и непроизводные предлоги в формах родительного падежа существительного используются при описании времени:

Например:

В течение часа,

В продолжение разговора,

От лета до зимы,

После обеда

Одним из известных речевых препятствий является так называемая "падежная цепочка" - цепочка одинаковых падежных форм (обычно родительного падежа). Такие конструкции характерны для официального и научного стилей, и их не всегда можно избежать, но по возможности их следует заменять другими конструкциями, чтобы не затемнить смысл речи. (Например) Держите руки на поручне, чтобы избежать столкновения при резком торможении. - (Держитесь за поручень, чтобы избежать падения).

Нормой в русском языке является грамматическое согласование подлежащего и сказуемого (определителя) при связи подлежащего и сказуемого.

При связи предикатов и субъектов необходимо обратить внимание на следующие элементы:

- Опытный врач Смирнова быстро поставила диагноз (определитель и сказуемое согласуются с ближайшим существительным);

- Татьяна Петровна, учительница литературы, задала экзаменационный вопрос (в сложносочиненном предложении сказуемое согласуется с подлежащим, выраженным собственным существительным), но: Мне понравился город Самара, такли собаки-мухтары;

- Во дворе бегали дети (в собирательных существительных - дети, подростки, родня, ребята и т.д.) - (сказуемое стоит в единственном числе);

Где более одного сказуемого используется в следующих случаях:

- Между подлежащим и сказуемым стоит другой член или зависимое предложение (Большинство людей, прочитавших книгу, оценили ее; Большинство людей, прочитавших книгу, оценили ее);

- Полкан и Барбос греблись на солнце (сказуемое имеет форму множественного числа, так как подлежащее является органичным существительным и связкой предложения);

- Когда подлежащее выражено именным сочетанием, оно имеет единственное число (прошедшее время, средний род), если направлено на ряд объектов (десять домов на улице, четыре человека в каждой машине, но: два года прошло, два года пролетело) и множественное число (семь студентов сдали на один патерки), если направлено на отдельные действия;

Однородные предложения

Однородные предложения используются как в устной, так и в письменной речи, но часто используются неправильно. Например, слова рода или вида могут сочетаться (в комнате две книжные полки и два предмета мебели), пересекаться по количеству (я сделал домашнее задание, я написал упражнения) или разделяться по смыслу (я люблю собак, я пеку семечки).

Следует избегать ситуаций, когда одно слово может обозначать разные ряды одного и того же пола (Клиент требовал устранения неполадок, а директор).

Сочетания прилагательных и причастий в перфектной и облативной формах (Девушка быластройной и красивой; Дом был построен и заселен), а также инфинитивов и существительных (Я люблю плавать и читать). Последовательность членов не допускается.

При использовании двойных союзов (не только, но и; не столько... As ... As, and ... Хотя, но ... Однако и т.д.), следует отметить, что они должны располагаться непосредственно рядом с компонентом того же вида. В следующем предложении не допускается следующий порядок слов: Мы осматривали не сам город, а некоторые музеи. Перед ним должна стоять связка. Следует обратить внимание на употребление предлогов в

однородных составных частях. Если все однородные члены используют один и тот же предлог, их можно опустить, но если они имеют разные предлоги, один из них опускать нельзя: Во время поездки он посетил несколько музеев, театров и выставок.

Синтаксические конструкции различных типов конструкции не могут быть однородными: когда пришла в дом Онегина и увидев его вещи, Татьяна поняла характер этого человека.

Предложения с причастными оборотами

При составлении предложений, содержащих причастия, порядок предложений не должен нарушаться: Неправильно – Дети, побежали купаться, приехавшие на дачу. Правильно – Дети, приехавшие на дачу, побежали купаться.

Чтобы избежать ошибок и погрешностей, следует учитывать категории вида и времени, присущие причастию: Так как речь идет о прошедшем времени, следует использовать причастие прошедшего времени:

Помните, что действительные причастие обозначает признак (что) лица, которое непосредственно производит действие (спортсмен бежит, самолет садится). Страдательное причастие указывает на то, кто (что) испытывает действие (вытираемая поверхность, изучаемый материал). Иногда пассивное значение может быть выражено действительным причастием с постпозицией -ся (обсуждаемая проблема - обсуждающаяся проблема).

Контрольный конспект вопросов и ответов:

Какие правила русского литературного языка определяют написание словосочетаний и предложений? – написание словосочетаний и предложений определяют синтаксические нормы

Какие связи используются при написании словосочетаний? – при написании словосочетаний используются управление, согласование и примыкание.

Что из себя представляет управление в грамматике? – подчинительная связь, при которой зависимое слово становится в определяемый главным словом падеж.

При обозначении каких территорий необходимо использовать предлог «на»? – его необходимо использовать, если речь идет о неопределенных территориях

В каких падежных формах используются производные и неизменяемые предлоги при описании времени? – в формах родительного падежа существительного.

Какую структуру принимает так называемое «наименование падежей»? – идентичные падежные формы, обычно родительный падеж, выстраиваются цепочкой)

Можно ли принять за норму русского языка грамматическое согласование определения с главным (определяемым) словом в словосочетании подлежащего со сказуемым? – такого рода согласование принимается за норму русского языка

Может ли быть ошибкой соединение слов, определяющие родовые и видовые понятия в одном предложении? – могут быть.

Допускается ли соединение в одной синтаксической конструкции однородных полной и краткой формы прилагательных или причастий? – соединение в одной синтаксической конструкции таких форм не допускается

Можно ли опустить предлоги для однородных членов: если все однородные члены имеют один и тот же предлог? – Да, это возможно.

Если все однородные члены имеют разные предлоги, можно ли опустить один из них? - Нет, нельзя опускать даже один из них.

Правильно ли использовать одно дополнение, если однородные члены (часто предикаты) имеют разные управители? - В этом случае неправильно использовать одно дополнение.

Можно ли при написании предложений с причастными оборотами менять порядок их расположения? - при написании предложений с причастными оборотами менять порядок их расположения нельзя

К чему приводит наизывание однотипных конструкций сложносочинённого или сложноподчинённого предложения? - к неправильному применению синтаксической нормы

Могут лиеёпричастия использоваться в безличных предложениях? - не могут

Тема 8. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Обзор темы.

Что такое научный стиль?

Примеры научного стиля речи

Ключевые особенности научного стиля речи

Жанры научного стиля

Языковые средства научного стиля

Показать все содержание

Научная речь - это соблюдение определенных правил использования языка в научной сфере. Эти правила характеризуются использованием широкого синтаксиса.

отсутствием коннотативных слов, использованием различных терминов и абстрактных понятий.

Мы определим, что такое русский научный стиль, его задачи, стилистические особенности, жанры и языковые средства. Будут приведены примеры текстов научного стиля.

В чем суть научного стиля?

Научный стиль - это функциональная манера речи, часто обладающая рядом особенностей, таких как предварительная концепция текста, построенного по единому образцу, императивный выбор языковых средств, соблюдение правил регулярной речи и т.д.

Научный стиль - один из письменных стилей русского языка. Он относится к области научных исследований и изложения их результатов. Этот вид письменной речи используется в работах ученых и исследователей во всех областях знаний.

Цели научного стиля письменной речи

Основная цель научного стиля - зафиксировать научно выверенную и точную информацию, затем проанализировать ее суть, объяснить причины и следствия и, наконец, сделать выводы об исследуемом объекте.

Как правило, стиль в научном исследовании осуществляется в форме монолога.

Язык науки имеет следующие стилистические особенности

Объективность изложения;

Акцент на логике

Точность языка;

Демонстративность.

Примеры научной речи

Формирование языковых семей тесно связано с расселением людей по планете. Самые близкие языки обычно

встречаются между соседними народами, связанными общим происхождением. В некоторых случаях наблюдается сходство между языками отдаленных народов (например, малайский и вентерский и мансийский, якутский и тюркский). Однако в далеком прошлом народы, говорящие на этих языках, также жили рядом друг с другом и разошлись после того, как один из них переселился в новый регион!

Одна из основных особенностей научного стиля речи?

Одной из основных общих специфических черт научного стиля речи является логическое течение информации.

Любое связанное рассуждение должно обладать таким качеством. Однако научное письмо характеризуется подчеркнутой и строгой логикой. Такая связность достигается за счет строгой смысловой связности текста, последовательного расположения его частей и выбора выводов на основе представленных в работе фактов. В грамматическом плане она обычно представляет собой узловые средства, такие как соединение предложений с повторяющимися существительными и объединение их с последующими местоимениями.

Порядок мыслей представлен следующим образом

- Наречия: сначала, сначала, затем, затем, далее;
- Вводные: во первых, во вторых и т.д.
- Союзы: так как, потому что, чтобы, поэтому.

Частое использование союзов подчеркивает более прочную связь между предложениями.

Другой характерной чертой научной речи является точность.

Точность семантических понятий в основном является результатом тщательного отбора слов и их применения в конкретных значениях, выбранных из нескольких возможных.

широкого использования терминов и узкоспециализированного словаря. Повторение ключевых слов не считается ошибкой научного стиля.

Абстракция и обобщение неизбежно пронизывают все научное письмо.

Абстрактные понятия, не имеющие метафорического физического отражения, широко используются в научной литературе. Например, пустота, время, сила, качество, закон, число, предел и т.д.

Жанры научного стиля

Научный стиль реализуется в следующих жанрах диссертации, авторефераты и диссертации научные доклады и диссертации

монографии

рефераты

рефераты

лекции

студенческие работы, курсовые работы

Энциклопедии, учебники, справочники.

Лингвистические средства научного письма

Языковые средства научного стиля

Для этого книжного стиля характерно предварительное обдумывание излагаемого материала, строгий отбор языковых средств, соблюдение лексических, морфологических и синтаксических норм русского языка. С этой точки зрения научный стиль — это нормативный язык науки.

Языковые особенности научного стиля	
Языковые средства	Примеры
Уровень языка: лексика	

Термины – безошибочное название любого понятия из области искусства, науки, техники, социальной жизни.	Философия: материя, агностицизм, диалектика, базис. Медицина: наркоз, рецепт, диагноз, отоларингология.
Общенаучная лексика, а также книжная (но не вы- сокая) лексика абстрактного значения	Сегмент, система, функция, процесс, элемент, доказано, исследовать, представлять, подводить итог.
Уровень языка: морфология	
Доминирование имени существительного.	Базу проблематики общественной лингвистики образует изучение воздействия общества на язык и языка на общество.
Частотность существительных в И. п. и Р. п	Социальная лингвистика – наука об общественном харак-тере появления, формирования и деятельности языка
Широкое использование абстрактных существительных среднего рода	ведение, обстоятельство, приложение, отношение, образование, сомнение.
Доминирование глаголов	Определенные

несовершенного настоящего времени.	вида	стилистически окрашенные средства довольно часто применяются в определенных функциональных стилях
Глаголы 2-го л. Ед.ч и мн.ч. отсутствуют. При указании на автора используются глаголы 1-го лица мн.ч. Употребление местоимения мы вместо я	Данная формула выводится с помощью теоремы о разложении определителя по столбцам.	
Применение причастий и депричастий.	Варианты- это несколько видов одной и той же языковой единицы с синонимичным значением, но разными формами. объединяя слова с похожими значениями, можно более четко определить уникальность стилистических категорий	
Уровень языка: синтаксис		
Повествовательные невосклицательные предложения с прямым порядком	Стилистическая норма принимается как отдельное к общему.	

грамматически полные предложения.	
Безличные предложения и пассивные конструкции (с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями)	К деловым текстам применяются общеслужебные требования, общие и для других текстов. Названные средства находятся в начале абзаца.
Сложные предложения, включающие в себя однородные, обособленные члены, вводные слова и синтаксические конструкции;	Социальная лингвистика занимается исследованием дифференциации языка, которая была вызвана социальной расхоженностью общества, формы используемого языка и среды его применения.
Вводные и вставные конструкции	Как обычно, как считает автор; во-первых; в-третьих, на первый взгляд; с другой стороны; например; напротив; итак; следующим образом.
Различные средства связи определенных абзацев в единое композиционное единство.	В начале попытки, вышесказанное, как мы видим, это не означает, как нам известно, как было подчеркнуто

Рассмотрим подробнее особенности средств научного стиля на разных уровнях языка.

56

Особенности средств научного стиля

В научном стиле слова используются в буквальном смысле, так как при изложении материала требуется точность. Для научной речи характерно использование большого количества терминов и однозначных формулировок.

В предложениях преобладают абстрактные существительные. В зависимости от области применения (математика, медицина, психология, лингвистика и т.д.) существуют значительные различия в терминологии научного письма, но основные стилистические особенности остаются неизменными.

Разговорная лексика отсутствует. Эмоциональная окраска и экспрессивные слова используются редко.

Пример научного стиля в речи

Доказано, что лечебные свойства золотогоуса обусловлены витаминами, флавоноидами, стероидами и микроэлементами (железо, хром и медь). Эти вещества обладают антибактериальными и восстанавливающими свойствами, что делает их полезными не только при лечении заболеваний, но и в профилактике. Например, отвар калины осенью и зимой может помочь предотвратить простуду и грипп.

В области морфологии научной речи можно отметить следующие особенности

Форма множественного числа единственного числа существительных обозначает целый класс предметов и их признаки.

Европейская ель - вечнозеленое хвойное дерево семейства сосновых (Pinaceae). При благоприятных условиях она может вырастать до 50 метров в высоту. Продолжительность жизни ели составляет 3-400 лет.

57

-Существительные во множественном числе (высокопрочный стальной лист, смазочное масло);

-Употребление глаголов несовершенного вида в третьем лице настоящего времени (верить, полагать, утверждать);

употребление несовершенных глаголов в третьем лице настоящего времени (считается, что они верят, утверждают); - частицы и причастия;

-употребление составных предлогов (in relation to, because of, because of, because of).

Обратите внимание на важную особенность: в научной литературе предпочтительнее выбирать не глаголы, а существительные и прилагательные, которые уточняют и расширяют смысл.

-Синтаксис научного письма имеет следующие характеристики:

-Прямой порядок слов и фраз в предложениях;

-Высокое использование сложноподчиненных предложений;

-использование вводных слов и конструкций.

В зависимости от цели текста, научный стиль может быть следующих типов:

- Научно-популярный - очерки, лекции;

- Научно-публицистический стиль - статьи, очерки, заметки;

- Научно-информационный стиль - статьи, очерки, заметки;

- Научно-информационный стиль - статьи, очерки, заметки.

- Научно-познавательный - описания патентов, аннотации;

- Научно-образовательные - учебники, пособия, лекции, рефераты;

- Научно-справочная - словари, каталоги;

- Чисто научный - статьи, монографии, диссертации и т.д.

Научно-популярный стиль.

Это разновидность научного стиля, используемая для распространения научных открытий и результатов среди общественности.

Научно-популярный стиль сохраняет основные черты научного стиля. Для оживления повествования используются образные средства (эпос, сравнения, различного рода повторы), и монологи иногда приобретают черты диалога.

Пример научно-популярного стиля

При нормативной оценке избыточных сочетаний следует отметить, что многие из них служат стилистической цели и являются способом усиления сигнализации целевых признаков субъекта высказывания. Поэтому, вероятно, не случайно, что сочетание синонимических связей и некоторые тавтологии имеют общую психоэмоциональную основу, заключающуюся в фокусировании внимания на значимых выражениях путем повторения одних и тех же или родственных сигналов. Генеральный русский ученый А.А. Потемкин говорил, что мы накапливаем слова с почти одинаковыми значениями для того, чтобы лучше выразить свои мысли. В устной словесности, в классической и современной литературе существует множество словосочетаний, которые в той или иной степени повторяют (усиливают) основные признаки выражаемого понятия. Однако никто не станет отрицать широко используемые выражения, например, истинная правда, чего не следует слышать, кричать, ходить вокруг да около и т.д.

Текст, как уже было сказано, написан в академическом и публицистическом подходе.

Текст представляет собой аргумент, построенный по логической цепочке "факты - анализ фактов - вывод", где факты переданы научным языком, а анализ и вывод -

публицистическим. Кроме того, несмотря на яркие черты научного и публицистического стили письма, в тексте присутствуют и художественные стилистические особенности: длинные предложения с большим смыслом и т.д.

Подводя итог, можно сказать, что в целом научный стиль письма служит одной цели: донести информацию до адресата. Смысловая сложность информации и выбор языковых средств зависит от выбранного подстиля.

Контрольный конспект вопросов:

Что такое научный стиль? – Научный стиль речи — это соблюдение особых правил использования языка для использования в области науки. Особенностью этих правил является применение обширных синтаксических конструкций, отсутствие коннотативных слов, множество терминов и абстрактных понятий.

Что является отличительной стороной сущности научного стили? – Научный стиль как один из функциональных стили речи предполагает ряд особенностей, в который входит предварительное осмысление текста, чаще всего выстраивание в монологическом характере, императивный отбор языковых средств, соблюдение правил нормированной речи.

Цели научного стили? – Главной целью научного стили является фиксация точных, научно подтвержденных сведений с дальнейшим анализом их сути, объяснением причин и следствия их возникновения и, в заключении, предоставление своих выводов по изученному материалу. Как правило реализация стили в научном исследовании происходит в форма монолога.

Одна из основных черт научного стили речи? -Одной из важных общих специфической черт научного стили речи можно

отметить логичность изложения материала. Этим качеством должно обладать любое связанное высказывание. Но научный текст отличается подчеркнутой, строгой логичностью. Такая логичность добивается жесткостью смысловой связи текста, последовательным расположением его частей и выделение выводов на основе изложенных в работе фактов. Грамматически это обычно представляет использование таких средств, как связь предложений при помощи повторяющихся существительных, в большей степени сочетания их с указательным местоимением.

Что указывает на последовательность мысли в научном стили? – В целом, последовательность развития мысли в научном стили определяется: - наречиями: сначала, прежде всего, затем...; - вводными словами: во-первых, в-третьих, итак, следовательно... - союзами: так как, потому что, , поэтому.

Может ли точность быть отличительным типичным признаком научного стили? – Точность является типичным признаком научного стили.

Результатом использования каких средств создается в предложении точность в ее смысловом понятии? – прежде всего это становится результатом детального подбора слов, и их применением в конкретном значении, выбранным из возможных нескольких, широким использованием терминов и узкоспециальной лексики. В научном стили не считается стилистической ошибкой повторение ключевых слов.

Насколько уместно использование в научном стили абстрактных понятий, не имеющих образного физического отражения? – В научной литературе широко применяются абстрактные понятия, не имеющие образного физического отражения. В научных текстах часто используются слова с

абстрактным значением, например: пустота, время, сила, качество, закон, число, предел; в них постоянно присутствуют формулы, условные обозначения, таблицы, диаграммы, чертежи.

Какое соотношение глаголов с именами существительными и прилагательными в научном стиле? - Одной из немаловажной особенности научной литературы является то, что в них большее место в тексте по сравнению с глаголами занимают такие части речи, как имена существительные и прилагательные, конкретизирующие и расширяющие их значение.

Меняется ли основная стиглевая черта научного стиля, заключающаяся в преобладании абстрактных имен существительных в зависимости от области науки, в которой он используется? - Основная стиглевая черта в виде преобладания абстрактных имен существительных остается неизменной в научном стиле, вне зависимости от области его применения в самых различных по специфике науках, и в разнице их терминологических понятий.

Каким образом меняется значение имен существительных в при наименовании целого класса предметов с определением их характерных признаков? - Трансформация имени существительного в таком случае, заключается в изменении его единственного числа на число множественное.

Каким образом может меняться значение имен существительных в имеющие вещественную номинативность при наименовании целого класса предметов с определением их характерных признаков? - имена существительные, имеющие вещественную

номинативность также получают форму множественного числа (высокопрочные стали, смазочные масла) .

Глаголы какого вида, лица и времени получили широкое распространение в научном стиле? - Такое распространение в научном стиле имеет использование глаголов несовершенного вида 3 лица настоящего времени (считается, полагают, утверждают).

От чего зависит классификация разновидностей научного стиля? - Разные виды научного стиля зависят от того, какие задачи ставятся перед излагаемым материалом. В зависимости от назначения текста научный стиль включает следующие виды: научно-популярный - очерки, лекции; научно-публицистический - статьи, эссе, заметки; научно-информационный - описания патентов, рефераты; научно-просветительский - учебники, пособия, лекции, рефераты; научно-справочный - словари, каталоги; научно-актуальный - статьи, монографии, доклады, отчеты.

Научно-популярный стиль? - задачей этого вида научного стиля является популяризации тех или иных открытий и достижений в науке. Основные характеристики научного стиля присутствуют в научно-популярном стиле, но для привлечения интереса читателя и более упрощенного раскрытия темы, поднимаемой в работе, могут использоваться образные средства (эпитеты, сравнения, различные виды повторов), а монолог иногда приобретает черты диалога.

Что указывает на последовательность мысли в научном стиле? - В целом, последовательность развития мысли в научном стиле определяется: - наречиями: сначала, прежде всего, затем...; - вводными словами: во-первых, в-третьих, итак, следовательно... - союзами: так как, потому что.

Тема 9. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Общие характеристики ПС

Когда мы говорим о журналистике, мы чаще всего имеем в виду язык СМИ. Для СМИ характерны "большая аудитория", "сочетание информативной и влиятельной функций" и "сочетание стандартного и выразительного языка".

СМИ можно разделить на визуальные (периодические издания), аудиальные (радио) и аудиовизуальные (телевидение, документальные фильмы).

Функции СМИ

1. предоставление информации (сообщение о ситуациях, фактах и событиях)
2. комментирование/оценка (сообщение и комментирование фактов, анализ и оценка); и
3. познание/образование (вклад в знания читателей, слушателей и зрителей путем распространения разнообразной культурной, исторической и научной информации); и
4. влияние (СМИ можно назвать четвертой властью). Их влияние на отношение и поведение людей чрезвычайно сильно, особенно во времена больших социальных перемен;
5. гедонизм (развлекательная информация).

Исследователи выделяют в ПС сочетание научного функционального стиля и художественных особенностей языка. В то же время ПС является самостоятельным функциональным стилем с экстралингвистическими и лингвистическими особенностями.

Характерными экстралингвистическими чертами этого стиля являются тенденции к единству и стандартизации выражения. Популярность, неоднородность, неопределенность

назначения и, следовательно, отсутствие ориентации на определенный интеллектуальный уровень, общую и специальную подготовку и возраст являются определяющими факторами общения в газетном стиле. Ученые не должны скучать, а школьники должны понимать и интересоваться".

Согласно теориям массовой коммуникации, основанным на математических и психологических исследованиях, эффективность и надежность коммуникации в таких условиях обычно достигается упорядоченным и монотонным чередованием нескольких конфликтующих элементов. Такими конфликтующими элементами в коммуникации газетного типа являются следующие

А) экспрессивные элементы

Б) стандартные элементы.

Образцовые газетные тексты создаются не за счет ограничения стандартных, а за счет поиска противоядия экспрессивным, то есть умения создать ограниченное чередование контрастных элементов.

Газетные тексты должны быть одновременно влиятельными и информативными в каждом из своих сегментов.

Н: Статья в хронике:

Ростовская компания приготовила сюрприз для фотографов-любителей. Новая электронная лампа "Электрон" весит всего 250 граммов. Маленькая "молния" работает на аккумуляторах и может заряжаться от обычной розетки.

Исследователи отмечают, что существует три типа чередующихся импликатур и стандартов:

1. внутриваровый тип, когда одно и то же явление упоминается попеременно как подразумеваемый и стандартный элемент;

Н: Курорт Юрма - жемчужина Янтарного берега.

2. контекстуальный тип, в тексте чередуются экспрессивные и стандартные языковые элементы, независимые друг от друга по содержанию

Н: Жители Москвы заинтересованы в дальнейшем развитии столичного подземного города.

3. композиционный - основан на контрастах между заголовком и всем текстом, контрастах между началом и текстом, цитатах, пословицах и поговорках.

Жанры публицистического стиля

Новостная статья - сообщение о каком-либо событии и его оценка в авторитетном формате.

Полемическая статья - ответ на другой текст с элементами полемики или спора. Для этого типа письма характерны сильные эмоции, утверждения и окончательные оценочные суждения, которые могут быть выражены с помощью специальных средств речи или замаскированы точными и убедительными аргументами.

Рекламный материал - это явное или скрытое выражение точки зрения клиента, а не автора. Рекламный материал может быть информативным или явным. Это определяется темой рекламы и аудиторией, на которую направлен текст.

Диалоговые жанры включают интервью, экспресс-интервью, экспресс-интервью и эксклюзивное интервью.

Интервью - это беседа журналиста с лицом или группой лиц, представляющих общественный интерес, с целью распространения информации в СМИ.

Целью интервью является:

1. получить новую информацию.
2. обсуждение общественно важного вопроса, часто между двумя или более собеседниками;

3. "Портретирование" - создание трехмерного образа интервьюируемого, например, демонстрация отдельных языковых особенностей.

В наши дни наблюдается тенденция к речевой раскованности, которая, по мнению журналистов, создает некую интимную атмосферу, но приводит к более широкому проникновению в текст нелитеральных элементов.

Растущая тенденция к личностному отражению в преобладании таких жанров, как эссе, комментарий, предсказание и исповедь.

Эссе - это свободные публицистические произведения, выражающие личные суждения и оценки автора по ряду вопросов. В зависимости от темы они могут быть классифицированы как философские, исторические, моральные, психологические, литературные или критические. Эссе - это жанр размышлений. Здесь умозаключенное сочетается с повествованием и описанием. Эссе подходит как для выражения эмоциональной оценки, так и для риторического усиления речи с помощью тропов и фигур, и может сочетать стилистически разнородные элементы.

Эссе - это фактологическое повествование, включающее размышления автора о произошедших событиях и социальные обобщения, подчеркивающие имевшие место факты. Эссе не имеет тематических ограничений, его содержанием может быть биография человека, историческое событие, любой факт общественной жизни или жизнь автора. Эссе можно разделить на документальные эссе и публицистические эссе.

Документальный очерк - это произведение, в котором авторская позиция скрыта и представлена в виде "образа автора" в композиции текста.

В журналистском эссе автор предстает как истинный наблюдатель или участник описываемых событий.

Для эссе характерны полемизм, нормативные и стилистические контрасты между речью автора и персонажей, включение в текст фрагментов научного и делового стилей письма.

Фельетон сатирически изображает негативные события общественной жизни в литературных и публицистических произведениях на актуальные темы.

Фельетон может быть полемическим, художественным, ироническим или сатирическим.

Полемический или публицистический характер проявляется в злободневности, негативной оценке описываемых фактов, что оправдывает активное использование коннотативных и оценочных языковых средств. Сатирический характер не только оценивает явление, но и высмеивает его предмет. Комическое изображение ситуаций и персонажей обычно ассоциируется с преувеличением, гротеском и фарсом.

По мере усиления информативной функции газет все большее распространение получил жанр журналистского расследования (репортажа), связанный с определенным способом получения информации. Репортаж сочетает строгую документальность, объективность и протокольность с коннотативностью и живописным описанием образов, как бы подражающим присутствию автора.

Морфологические особенности публицистических стилей

На морфологическом уровне языковых средств публицистической окраски относительно немного. Здесь в первую очередь можно обратить внимание на морфологико-стилистически важных морфем различных частей речи.

1. характерное употребление существительных единственного числа в значении множественного: русские всегда отличались обстоятельностью и долговечностью, что стало причиной разорения британского налогоплательщика.

2 характерной чертой публицистического стиля является использование неисчисляемых существительных во множественном числе: разговор, свобода, эмоции, круг, поиск и т.д. В отдельных жанрах журналистики используются существительные во множественном числе и особым значением. Например, существительное власти используется для обозначения "совокупности лиц, обладающих высшей властью" (городские власти), а свободы для обозначения конкретизации (политические свободы).

3. Одной из особенностей публицистического стиля является частое использование императивных глаголов. Они образуют основу стиля в декларациях и обращениях: Требуется социальной справедливости! Предложения, пожелания и вопросы должны быть адресованы редакции.

Повелительные глаголы также применяются и как средство привлечения чьего-либо внимания: Вспомните, что сказал президент несколько дней назад. Поднимайтесь на борт авиакомпании "Аэрофлот".

Морфологические характеристики публицистического стиля лежат в области статистических закономерностей. К ним относятся: плюрализм мнений, время перемен, министр торговли, проведение конференций, отказ от военной мощи, пакет предложений, ценовые реформы, выход из экономического кризиса и другие употребления.

4. Публицистическому стилю присущее использование настоящего и прошедшего времени. Использование настоящего времени ставит этот стиль в позицию между научным и

общественно-деловым стилем: 3 апреля начинается визит премьер-министра Польши в Минск; на следующей неделе начинается концертный сезон;

В публицистическом стиле чаще всего используются отрицательные частицы не и ни, частицы винительного падежа и разговорные частицы. Журналистский стиль, как правило, характеризуется более абстрактными понятиями и фразами, что увеличивает "нагрузку" деривационных предлогов как более "конкретных" (по сравнению с неиндуktивными предлогами), а также как таких, которые четко указывают на определенные отношения, например, в области, в направлении, по ходу, в качестве, на основе, в виду и т.д. Например: Многие предстоит сделать в свете задач, поставленных большими переменами в жизни.

Синтаксис публицистического стиля

Содержит ряд экспрессивных конструкций

1. риторический вопрос

Н: Как долго вы собираетесь терпеть эту пробку?

2. вопросно-ответные повествования - эффективная форма оживления речи, своего рода "диалог с адресатом"; разновидности вопросов: дубляж и объективация.

Дубляж - это серия вопросов к предполагаемому адресату, которая функционирует для легитимации постановки проблемы и формы рассуждения.

Н: "В СМИ все чаще публикуются социологические данные о возможных кандидатах на высокий пост и прогнозы о том, кто, скорее всего, победит. Но как насчет объективности этих данных? Можно ли им доверять?"

Запись - это как каркас истории и средство установления доверительных отношений с читателем. Вопросы всегда направлены на собеседника и требуют ответов. Это означает,

что определенные аспекты проблемы выдвигаются на первый план, как будто читатель участвует в дискуссии и наблюдает за ней. Это делает выводы более убедительными.

Объективация - это вопрос, на который автор сам ищет ответ, лингвистический прием, который служит для подчеркивания различных аспектов проблемы по мере развития текста:

Н: "Какие претензии предъявляются к поселенцам? Утверждается, что они растрачивают свои пенсионные фонды и используют основные средства для выплаты пособий по безработице".

Эти языковые средства обычно располагаются в начале абзаца. Они не только фиксируют изменение мышления, но и продвигают аргументацию.

К средствам общения с читателем относятся коммуникация, парантеза, риторические восклицания и молчание.

Коммуникация создает видимость донесения до слушателя сложных вопросов. Например, в немецком городе Фрайбург на 40 действующих церквей, приходится 170 000 жителей, которые, тем не менее, жалуются на снижение религиозности!

Существует два типа коммуникации: один из них похож на дискуссию, в которой автор призывает читателя вдумчиво проанализировать уже сделанные выводы; другой - прекратить дискуссию до того, как выводы будут сделаны. Коммуникация функционирует как средство убеждающей аргументации, когда читатель сам принимает в ней участие.

Парантеза - это предложение с независимой интонацией и графическим подчеркиванием, добавленное в текст и служащее для добавления сообщения, объяснения или авторской оценки.

Например: "В США от сальмонеллы (не куриная слепота!) каждый год умирает 4 000 человек и заражается около 5 миллионов".

Умолчание - графическое средство (опущение), указывающее на то, что какая-то мысль не выражена в письменном тексте.

Например: "Мы хотели как лучше, но, как оказалось....".
Как обычно".

4. повтор. Повторяющиеся фрагменты речи закрепляются в памяти и влияют на формирование отношения к рассматриваемому вопросу. Повтор может быть произведен на всех уровнях всеми языковыми средствами.

Например, лексика "выборы, когда нет выбора".

5 Анпликации - встраивание известных выражений в слегка измененную форму.

Например, "Они хотели, чтобы Горбачеву дали десять лет без права переписки с Маргарет Тэтчер".

6.Сегментация - процесс выделения значимой мыслительной части предложения в самостоятельное предложение и наложение ее на остальную часть предложения в виде местоимения.

Пример: "Обмен нотами: неужели все напрасно?".

7. синтаксический разбор - в письменной речи разделение одного или нескольких элементов предложения точкой для привлечения внимания читателя и придания ему нового смысла.

Например: "Процесс пошел вперед. Идем ли мы назад?".

8. эпифразис (прилагательное) - добавление дополнительного, более четкого предложения или фразы к уже законченному предложению.

Например, так: "Кто бы мог подумать, что боннский политик, да еще и социал-демократ, поднимет этот вопрос?". [9.
9. публицистический стиль (в отличие от научного или официально-делового) характеризуется частым использованием обратного порядка слов. Здесь активно используются фактическое положение логически важных компонентов предложения:

Например, например, 'Ситуация постепенно нормализуется после прекращения боевых действий в столице Ирака', 'Армия против природы' (из газеты).

Помимо этих особенностей, в газетно-публицистическом стиле используются художественные средства выразительности - тропы и речевые обороты.

В стилистической структуре современного русского языка публицистика находится между разговорным, с одной стороны, и официально-деловым и научным стилями - с другой.

Таблица. Публицистический стиль

Сфера функционирования и типовая ситуация общения	Общественно-политическая деятельность. Агитация и пропаганда
Функция речи	Сообщения и воздействия
Тип содержания и предмет речи (тема)	Конкретные, обобщенные и образные типы; Все явления, связанные с общественной жизнью, такие как политика, экономика, культура.
Коммуникативная	Информационный

цель	Влияние на текущие социально-политические процессы Формирование общественного мнения
Стилеобразующие признаки	Тенденциозность, оценочность, полемичность Эмоциональность, призывность Сочетание стандартных и индивидуально-экспрессивных языковых средств
Специфические языковые средства	Использование как письменного, так и устного языка Язык политики, экономики и других областей знаний Фразеологические выражения (включая их трансформацию и реинтерпретацию). Речевые стереотипы (газетизмы): духовные лидеры, подрастающее поколение. Заместованные слова: иностранные слова, архаичные славянские слова, варварские слова. Различные способы выражения: авторство, неоднородность, неопределенная общая оценка. Использование слов в переносном смысле, включая переосмысление терминов. Иностранные префиксы, такие как а-, анти-, арх-, гипер-, пост- и т.д. Суффиксы для эмоций и выражений -

шин(а), -ик, -ищ(е) и т.д. Побудительные предложения; глагольные формы повелительного наклонения. Простые и превосходные степени прилагательных и наречий. Использование устаревших грамматических форм, например. Использование риторических и вопросительных предложений. Грамматические коллоквиализмы: неполные или односоставные предложения, цепочки именных предложений, сегментированные конструкции и т.д. Широкое использование прецедентных текстов, литературных и других мемуаров. Использование синтаксических фигур и тропов как средства языковой выразительности. Разнообразие заголовков и их функций.

Таблица. Сферы функционирования публицистического стиля

Средства массовой Информации(печатаемые и электронные)	Общественно-политическая литература	Разнообразные формы агитации и пропаганды	Документальный кинематограф
--	-------------------------------------	---	-----------------------------

Таблица. Основные жанры публицистического стиля

жанры	монологические	диалогические
информационные	заметка отчёт новость репортаж хроника	интервью пресс-конференция интерактивный опрос блиц-опрос
аналитические	корреспонденция статья обозрение (в т. ч. обзор писем) открытое письмо публицистический комментарий рецензия	беседа интервью «круглый стол» диспут дискуссия полемика
агитационные	брошюра листовка плакат программное выступление общественного деятеля	политические дебаты

художественно-публицистические	очерк зарисовка памфлет статья фельетон эссе плакат документально-публицистический фильм	театрализованное представление
--------------------------------	---	--------------------------------

Контрольный конспект вопросов и ответов:

Когда упоминается журналистика, какой язык имеется в виду в первую очередь? - Язык СМИ. Для него характерны большая аудитория, сочетание информативной и влиятельной функций, а также сочетание стандартного и коннотативного языка.

На какие группы можно разделить СМИ? Визуальные (периодические издания), аудиальные (радио) и аудиовизуальные (телевидение, документальные фильмы).

Какой стиль выделяет исследователь с точки зрения публицистического стиля? - Исследовательский функциональный стиль и беллетристический стиль.

Каковы типичные экстралингвистические черты публицистического стиля? - Единство выражения и тенденция к стандартизации.

Каково определение газетного стиля общения? - Способность не зависеть от конкретного интеллектуального уровня, возраста или социальной категории.

Что в публицистическом стиле помогает повышению оптимизации и совершенствованию коммуникации? – повышению оптимизации и совершенствованию коммуникации способствуя созданию порядка в однообразном чередовании контрастирующих друг с другом элементов.

Какие виды противопоставленных элементов выделяются в газетном типе коммуникации? –

А) экспрессивные элементы

Б) стандартизированные элементы.

Сколько выделяется видов чередований? – принято выделять три вида чередований коннотативных и стандартных элементов.

Параметры, определяющие информационную статью? – автор в присущей ему форме сообщает о каком-либо явлении и дает ему свою оценку

Какие признаки присущи полемической статье? – ответ на проблемы, поднятые в другой статье в котором присутствуют фрагменты полемики и дискуссии

Чью точку зрения выражает рекламная статья? – выражает не точку зрения ее автора, а точку зрения заказчика.

Что такое интервью? – это беседа журналиста с человеком или группой людей, представляющих общественный интерес, с целью распространения информации в СМИ.

К чему по мнению журналистов приводит тенденция к ослаблению языка? – Она создает особую атмосферу интимности, но приводит к широкому проникновению в текст нелитературных элементов.

Что такое фельетон? – Литературные и публицистические произведения на актуальные темы, сатирически изображающие негативные явления в общественной сфере.

Больше или меньше публицистических средств с морфологической окраской? – Относительно мало.

Каковы особенности вопросно-ответного формата повествования? – Это эффективная форма анимации, своего рода "диалог с адресатом".

Каковы некоторые разновидности вопросно-ответного формата повествования? – Дуближ и овеществление.

Что такое дуближ в журналистском стиле? – Серия вопросов к воображаемому оппоненту, которые служат для постановки проблем и обоснования той или иной формы рассуждений.

Что такое объективизация в публицистическом стиле? – это вопросы, на которые автор отвечает сам себе, лингвистический прием, который служит для подчеркивания определенных аспектов проблемы по мере развития текста.

Тема 10. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Общая характеристика официально-делового стиля.

Официально-деловой стиль - это разновидность книжного стиля, используемая в сфере официально-деловых отношений, в правовой и политической сфере. Он используется в законодательных документах, деловых документах, указах, договорах, соглашениях и других документах юридического и делового характера, а также в документах, отражающих официальные отношения между некорпоративными субъектами (расписки, заявления и т.д.). Деловой стиль отличается от других функциональных разновидностей языка своей устойчивостью к изменениям и следованием стандартным формам речи.

В зависимости от цели письма официально-деловой стиль можно разделить на законодательный, дипломатический и канцелярский. Законодательный стиль включает в себя язык законодательных документов, касающихся деятельности государственных органов. Он включает в себя лексику и фразы из гражданского и уголовного права, различных законов и кодексов.

Дипломатический относится к языку дипломатических документов, касающихся международных отношений. Например, дипломатические документы, такие как документы от одного правительства к другому.

В отличие от других подтипов, в дипломатических документах используется благородная и торжественная лексика, подчеркивающая важность документа, а также вежливость, используемая в международном межправительственном общении.

Канцелярский подтип включает в себя официальную переписку между учреждениями и организациями, с одной стороны, и частные деловые документы (расписки, справки, докладные записки, доверенности, приказы, заявления и справки) - с другой.

Основными характеристиками официально-делового стиля являются.

1. краткость.
2. точность.
3. конкретность.

Эти характеристики устраняют любую двусмысленность или возможность недопонимания.

4. полнота смысла.
5. узость тематического охвата.

6. стабильность языкового выражения, что приводит к формированию языковых стандартов (штампов, шаблонов).

Использование языковых стандартов - это: а) широкое использование уже установленных языковых формул, шаблонов и штампов (например, стандартных синтаксических моделей, таких как номинативные предлоги в порядке, в связи, в соответствии и т.д.); б) частое повторение одних и тех же слов, форм, фраз и конструкций, а также использование сходного однообразия в способах выражения идей в ситуации и отказ от использования языковых средств выражения.

Клише:

- Устойчивые предикативные единицы (доказана вина, предъявлено обвинение, установлено расследование);
- глагольные и именные конструкции (признать жертвой, возбудить уголовное дело, предположить вину);

Критерии лексики:

- Составные - (очная ставка, опись имущества, уголовное дело);

- Фиксированные именные конструкции (в присутствии, с участием, на основании заявления).

Система ОДС включает в себя три типа единиц:

1. окрашенные официально-деловым стилем (лексика и фразеология)
2. нейтральные единицы
3. семантически нейтральные языковые единицы, которые становятся атрибутами ОДС (морфология и синтаксис) в зависимости от удобства их употребления

Лексика и фразеология официально-делового стиля.

1. слова и словосочетания с устойчивой окраской ОДС (надлежащий, должный, о, нижеподписавшийся, неисполнение,

передача, клиент, гарант, защита прав и свобод, обеспечение равных прав и т.д.)

2. термины, жаргонизмы и словосочетания, обусловленные содержанием официальных документов (наиболее распространенными являются юридические, дипломатические и бухгалтерские термины: акт, обвинение, пересмотр, ответчик, отзыв (посла), ратифицировать, заявитель и т.д.).

При упорядочении терминологии было проведено разграничение между двумя терминами: "лексика с официально-деловым оттенком" и "канцелярские выражения". Первый термин отражает положение соответствующего слова в общей системе письменного языка, его функционально-стилистическую окраску и имеет функциональную окраску, которую следует рассматривать как функциональную окраску.

Второе название, "канцеляризмы", может относиться к той же лексической единице, но только в том случае, если она случайно употреблена в другой стилистической окраске, например, публицистической или разговорной, т.е. функционально неоправданная транспозиция. Лексическая система официально-делового стиля не включает канцелярские выражения, но включает слова с официально-деловым оттенком.

3. использование архаичных и исторических слов, часто употребляемых в номинативной функции (мое почтение, такой-то и такой-то, ваше превосходительство, его светлость и т.д.).

4. сленг, диалекты и просторечия не могут быть использованы в этом стиле.

5. не рекомендуется использовать коннотативные слова, выражающие эмоции и экспрессию.

В некоторых официально-деловых документах могут использоваться слова с переносным значением и

"возвышенная" лексика. Возвышенная" лексика (посол отбыл, а не уехал, посол гостит, родина и т.д.) используется для придания торжественности и важности написанному тексту.

6. часто используются аббревиатуры организаций и объединений

7. слова используются в их прямом номинативном значении.

8. для стиля характерно использование атрибутивных именных словосочетаний, таких как приговор, исполнительный лист, дисциплинарное взыскание, оправдательный приговор, предварительное следствие, апелляция, вышестоящая инстанция и окончательный приказ

9. стилистически нейтральны и широко используются междометия (значение, роль, положение, объем, ущерб, местоположение и т.д.).

Морфологические особенности официально-делового стиля.

1. Чистый номинативный характер официального делового стиля. В деловом письме существительное может повторяться в соседних предложениях и никогда не заменяется местоимением. В разговорной или книжной речи такое употребление квалифицировалось бы как тавтология.

В деловом языке такое повторение функционально оправдано, с целью избежать недопонимания.

2. в существительных часто используются названия лиц и титулы, например, уполномоченный, арендатор, истец, и т.д.

3. существительные, обозначающие статус или звание, могут использоваться в этом стиле лишь в форме мужского рода, например, полковник Иванова, свидетель Зайцева, заявитель Петрова.

4. отглагольные существительные на -ние и -ение широко представлены в официальном стиле: исполнение, уведомление, нарушение, приказ, разрешение (споров), подчинение, разделение и т.п.б.

6. используются следующие составные именные предлоги: в силе, в цели, в части, в предмете, в имени, в ходе и т.д.

Дательные предлоги используются для обозначения причины и следствия: по семейным обстоятельствам, по болезни, по уважительным причинам и т.д.

Синтаксис официально-делового стиля

Синтаксические отличия этого стиля взаимосвязаны с лексическими и морфологическими отличиями.

1. Много конструкций, содержащих инфинитивы со значением долженствования, например, "То, что было решено на собрании, должно быть объявлено всем сотрудникам компании".

2. Существует много простых конструкций, состоящих из одного предложения, иногда более десяти. Образование в высших учебных заведениях базируется на результатах современной науки и техники, создавая ситуацию, когда учебный процесс тесно интегрирован с научно-практической (творческой) деятельностью студентов и преподавателей. Для этого в вузах или вблизи них создаются научно-исследовательские институты, лаборатории, учебно-производственные и научно-исследовательские предприятия, проектные, конструкторские и технические бюро, мастерские и другие предприятия и организации по подготовке специалистов.

5. В официально-деловом стиле значительно увеличивается употребление пассивного залога по сравнению с другими стилями. Например.

А) Активная конструкция: рабочий строит дом.

Б) Пассивная конструкция: дом строится рабочими.

8. Вышеперечисленные стили построения характеризуются большим использованием косвенной речи. Прямая речь используется только при дословном цитировании закона или других документов.

9. Восклицательные и вопросительные предложения отсутствуют, преобладают повествовательные предложения.

10. Часто используются предложения с прилагательными и тяжелыми глаголами.

11. Широко используются пассивные конструкции. Они используются, когда необходимо подчеркнуть факт действия без определения субъекта.

Примеры: двенадцать человек были наняты; телеграмма была отправлена.

Пассивный залог также используется в речевом этикете.

Например: Мы неоднократно указывали, подчеркивали, отмечали и т.д.

12. Также часто используются конструкции с расщеплением сказуемого.

Например, оказать помощь вместо помоч.

14. Используются односоставные предложения и безразличные предложения.

Сложность формального синтаксиса делового стиля частично компенсируется клише и стандартизацией. Для их освоения может потребоваться специальная подготовка. Там, где клише необходимо использовать в большом количестве случаев, применяются печатные или специальные формы, которые описаны в узкопрофильных справочниках.

Помимо всех вышеперечисленных признаков, существуют и другие особенности рассматриваемого стиля. Например,

большую роль играют так называемые необходимые части (постоянные элементы), такие как рубрикация текста и деление на абзацы, название документа, указание адресата и автора, изложение сути дела, дата и подпись автора (физического лица или организации). Составителю документа необходимо знать сумму реквизитов, их взаимосвязь и порядок изложения. Это и составляет форму документа.

Общие черты функционального стиля Деловой стиль и официальный стиль

Подстили официально-делового стиля

Название	Частные разновидности	Типичные жанры
Законодательный	Собственно законодательный Судебно-процессуальный	Закон, указ, постановление Иск, протокол, приговор
Дипломатический		Договор, соглашение, нота Коммюнике, конвенция
Административно-хозяйственный	Административный Обиходно-деловой	Трудовое соглашение, акт, Приказ, деловое письмо

Жанры административно-хозяйственного подстиля

Форма речи	Коммуникативная цель		
	Предписание	Ходатайство	Информирование
П	• договор	• заявка	• автобиография

И	• должностная Инstrukция	• заявление	• личный листок по учёту кадров
С	• контракт	• исковое заявление	• резюме
Б	• постановление	• объяснительная	• докладная записка
М	• представление	• акт	• страхового полиса
Е	• приказ	• Записка	• коммерческое письмо
Н	• распоряжение	• решение	• банковские документы:
Н	• устав	• трудовое соглашение	Платёжное поручение, чек и др.
А	• факс или телеграмма	• факс и телеграмма,	• бухгалтерская документация: счёт, ордер, квитанция и др.
Я	• циркуляр	Содержащие ходатайство	товаросопроводительная документация: накладная, сертификат соответствия происхождения и др.
У	• Распоряжение, Передаваемое	• Речь-представление	• Доклад, выступление, Прения на собрании, совещании
С	Непосредственно или	• Проведение аукциона	• Коммерческие переговоры
Т	опосредованно по телефону	• Деловое предложение	• Торги
А		• Просьба	• Речь на приёме, презентации
Я			• Деловые телефонные

Контрольный конспект вопросов и ответов

Что такое официально-деловой стиль? - один из видов книжных стилей, функционирующих в области официально-деловых отношений и используемый в рамках сферы права и политики

Чем отличается деловой стиль от других функциональных видов языка? - деловой стиль от других функциональных видов языка выделяется стабильностью устойчивостью к изменениям, приверженностью к стандартным оборотам речи.

На какие группы делится официально - деловой стиль в зависимости от цели текста? - Официально-деловой стиль делится на законодательный, дипломатический и административный подстили.

Чем отличается язык документов используемый в дипломатических отношениях от других подстилей? - Используется возвышенная и торжественная лексика, чтобы подчеркнуть важность документа.

Что такое канцелярский подстиль? - Канцелярский подстиль относится ко всем официально-деловым документам между объектами, представляющими юридические лица

Почему было проведено различие между двумя понятиями-терминами "лексика с официальной коннотацией" и "бюрократические выражения"? - различие между двумя понятиями-терминами "лексика с официальной коннотацией" и "бюрократические выражения" было сделано в связи с рационализацией в подходах к терминологии.

Может ли быть употребление слов в метафорическом значении, а также применение «высокой» лексики в официально-деловом стиле? - В отдельных типах официально-деловых практикуется подобное употребление метафор и высокой лексики.

С какой целью используется «высокая» лексика в официально-деловом стиле? - «Высокая» лексика в официально-деловом стиле применяется для придания оттенка торжественности и значимости написанному тексту

Какова роль употребления пассивных конструкций в официально-деловом стиле по сравнению с другими? - по сравнению с другими официально-деловым стилемона значительно возрастает

Какую роль играет преобладающее использование косвенной речи в официально-деловом стиле? - она становится особенностью синтаксиса указанного стиля.

Когда страдательный залог используется в официально-деловом стиле? - страдательный залог в официально-деловом стиле применяется, когда субъект действия не указан и необходимо выделить самодействие.

Как компенсируется сложность синтаксиса официально-делового стиля? - Сложность синтаксиса официально-делового стиля компенсируется посредством клише и стандартных языковых средств.

Какие печатные материалы и специальные бланки применяются если необходимо использовать большое количество клише? - Используются печатные материалы и специальные формы описанные в профильных инструкциях.

Тема II. РАЗГОВОРНО-ОБИХОДНЫЙ СТИЛЬ

Общая характеристика разговорных стилей

Разговорный стиль - это область, связанная с повседневным, рутинным общением. По сути, сфера применения этого стиля - вербальная (в разговорном общении). Внеязыковыми особенностями разговорного общения являются.

1) Действия и высказывания людей происходят непосредственно в устной речи, а не через письменный язык;

2) Спонтанность общения (в отличие от письменной преднамеренности).

3). Устная коммуникация имеет больше временных характеристик, чем письменная.

Устная речь, используемая в повседневном общении носителями письменных языков, является представителем всех видов устной коммуникации. Устная речь - это в основном интерактивная вербальная коммуникация в неформальной обстановке.

Характеристики устной речи

1. в устной речи большую роль играют факторы, определяемые контекстом разговора (возраст и социальность), продолжительностью общения и общей целью разговора;

2. тематическое развитие устной речи характеризуется логической неупорядоченностью; и

3. речевая структура общения между говорящими формируется не только одним автором, но и в процессе диалога. Для облегчения общения и составления текста используется ряд речевых элементов.

4. тексты несовершенны и эллиптичны по средствам выражения на всех языковых уровнях, так как устное общение осуществляется с помощью паралингвистических средств коммуникации (интонация, мимика, жесты).

Разговорные стили формируются в собственных жанровых структурах, таких как обсуждение планов, выяснение отношений, телефонный разговор и т.д. Разговорный стиль состоит из речевых стратегий (постановка цели) и тактик (выбор устойчивых речевых форм, таких как стереотипы, клише и каноны). В разговорном стиле особую роль несут на себе внеязыковые способы передачи информации (жесты, мимика и поза).

Лексика и фразеология разговорного стиля

1. В речи человека имеется множество слов, связанных с названиями предметов быта: (кастрюля); (борщ — это что-то).

2. значительное количество слов с эмоциональными коннотациями: пощечина, злопамятный.

3. значительное количество сильных выражений: ерунда!

4. имеется значительное количество образных наименований, обусловленных характером операции: наша группа сегодня прогуляла.

5. присутствует черта универбации, т.е. неоднозначное название, состоящее из прилагательного + существительное, заменяется однословным названием, существительным.

6. часто используются существительные с приставками расширения и сокращения: рубашонка, умище

7. В некоторых случаях увеличенные и уменьшенные слова не имеют значения увеличения или уменьшения.

8. В некоторых случаях в обозначении лица или предмета применяются совпадения (гл. + распространители): Дай, во что положить.

9. Отдельные глаголы используются без управляемых существительных: Ты кушать будешь пораньше?

Словоборозовательные и морфологические особенности РС

1. Употребление суш. -ан,-ун со значением лица в его отрицательной характеристике: болтун; летун.

2. Использование суф. ж.р. -*щин, -н*, — для обозначения отвлеченных понятий-военщина

3. Слова потерявшие значение уменьшительности по отношению ко всем другим понятиям — (ножик), окошко.

4. В употреблении суффиксов субъективной оценки для выражения авторского отношения к персонажам : болтушка, умишко.

5. Употребление образований ж р в значении предствительниц некоторых профессий — директорша, врачиха...

6. Употребление существительных общего рода, особенно с отрицательной экспрессией : забияка.

7. В некоторых прилагательных асг указывает на избыточность признака : глазаст.

8. Употребление глаголов с приставками - из, — по и рас обозначает повышенную значимость признаков—раскормиться или поплакаться, утолить жажду и др.

9. В целом в общем число имен суш. и им прил. меньше, чем местоимений; увеличивается число местоимений и частиц.

11. Употребляются релятивы, они объединяются по своей функции и коннотации : Привет! Да-нет!...

Синтаксис разговорного стиля.

Для конструкций разговорного стиля характерно идиосинкретическое построение фраз, неполные предложения и эмоционально экспрессивные предложения.

1. предложения, в которых сказуемое заменено предложением с характерным значением: мороженное — пальчики оближешь.

2. предложения, в которых односоставные именные предложения инвертированы: существительное ставится в начало, а количественное слово заменяется целым предложением.

3. часто встречаются именные предложения с частицами и местоимениями: What a day!

4. предикаты часто опускаются в простых предложениях: Мы идем за покупками.

5. предикаты, состоящие из двух глаголов одной формы, один из которых указывает на движение: Выйду подышу свежим воздухом

6. широко распространены застывшие конструкции, которые нельзя четко разграничить: что правда, то правда.

7. лексические опоясывающие конструкции: what a friend!

8. конструкции, в которых и.п. выполняет функцию неизменяемого определения: Я живу в доме на потерях.

9. расширенные, афферивные конструкции: иди домой. Я иду к внучке.

10. распространенные предложения с прилагательными, в которых подчинительная связь находится в конце прилагательного, а не в начале: холодно, ветер потому что.

Стиль художественной литературы.

1. взаимосвязь системы функциональных стилей в современном русском языке и языке художественной литературы

Художественная речь - это способ речевого общения в сфере эстетической коммуникации, т.е. один из функциональных стилей речи, характеризующий произведение

искусства, организующим принципом ХСР является контекстуальный "перевод" со слова-понятия на слово-образ, а специфической стилиевой чертой - воплощение художественного образа в речи.

Вопрос о языке художественной литературы и его месте в системе функциональных стилей определяется неоднозначно: некоторые исследователи (В. В. Виноградов, Р. А. Будагов, И. Р. Галыперин, М. Н. Кожина, А. Н. Васильева, Б.) Н. Головин) включают особые художественные стили в систему функциональных стилей, другие (Л. Ю. Максимов, К. А. Панфилов, М. М. Шанский, Д. Н. Шмелев, В. Д. Бондалетов) не находят для этого оснований. Аргументы против разделения видов искусства: 1) язык художественной литературы не входит в понятие литературного языка; 2) язык художественной литературы многостилен и многопланов и не имеет специфических черт языка художественной литературы вообще; 3) язык художественной литературы имеет особые, эстетические черты, выражающиеся в использовании весьма специфических языковых средств.

Язык художественной литературы и язык литературы не тождественны. Отношения между ними очень сложны. Язык художественной литературы наиболее полно и ярко отражает лучшие качества литературного языка, образец которого сопоставим в выборе и использовании языковых средств. В то же время во многих случаях язык художественной литературы выходит за рамки литературного языка и входит в национальный язык со всеми его стилистическими ресурсами, от "низших" до "высших". Он может содержать языковые особенности различных функциональных стилей (научного, официально-делового, публицистического, разговорного) и даже фрагменты целого. Однако использование языка в

художественной литературе не является стилистическим "смешением", поскольку оно обусловлено намерениями автора и содержанием произведения, т.е. стилистически мотивировано. Другие стилистические элементы используются в произведениях художественной литературы для выполнения своей эстетической функции, а не той функции, которую они выполняют в стиле источника.

Художественная литература и литературный язык не идентичны. Отношения между ними сложны. Язык литературы максимально ярко отражает лучшие качества литературного языка, является его образцом и используется как равноправный в выборе и использовании языковых средств. В то же время во многих случаях язык художественной литературы выходит за рамки литературного языка и становится национальным языком, используя все его стилистические ресурсы, от "низших" до "высших". Он может содержать языковые особенности различных функциональных стилей (научного, официально-делового, публицистического, разговорного) и даже фрагменты целого. Однако использование языка в художественной литературе не является стилистическим "смешением", поскольку оно обусловлено намерениями автора и содержанием произведения, т.е. стилистически мотивировано. Другие стилистические элементы в художественных произведениях используются в своей эстетической функции, а не в той функции, которую они выполняют в стиле источника.

Язык художественной литературы, несмотря на стилистическую неоднородность и яркость авторской индивидуальности, обладает серией специфических черт, которые дают возможность отличать художественную речь от других стилей.

В целом, отличия языка художественной литературы характеризуются несколькими факторами. Для него характерна широкая образность, образность языковых единиц практически всех уровней, применение всех видов синонимов, многозначность и различные стилистические типы лексики. Художественный стиль (по сравнению с другими функциональными стилями) имеет свои правила восприятия языка. Значение слов во многом определяется целями автора, жанром и структурой художественного произведения, которое, во-первых, имеет художественное значение, не зафиксированное в лексике, во-вторых, ориентируется на идейно-эстетическую структуру произведения и не подчиняется тем же правилам, что и отглагольное или безобразное, возвышенное или презренное, трагическое или комическое

Смысл внутренней формы художественного языка и конъюнктурного дополнения мысли тесно связано с понятием "родовой образ". Удаление из текста даже одного слова уже приводит (по словам Пешковского) к "облысению" образа. Это наглядно проиллюстрировано Г.О. Винокуром на примере невозможности замены слова рыба в названии и тексте пушкинской "Сказки о рыбаке и рыбке" на рыбу.

В написании и отражении специфики художественного стиля, в использовании эстетической функции языка, в способе конкретизации художественной речи важную роль имеют не только стилистические краски, но и нейтральные средства языка, приобретающие новые свойства и становящиеся элементами искусства.

Н: "Капитанская дочка" А.С. Пушкина:

Несколько хижин стояли под углом в пейзаже, и несколько кур бродили по улицам. На крыльце стояла старуха с бадьей и

явила свиней, которые отвечали дружным хрюканьем. И там я был обречен провести свою молодость!

Этот маленький отрывок из нескольких предложений действительно рисует яркую картину окружения молодого Гринёва, его уединенной маленькой крепости, его настроений и переживаний, связанных с его пребыванием в глуши. Несмотря на почти полное отсутствие сюжета в этом тексте, создается четкий зрительный и психологический образ. Этому способствует лаконизм выражения, выбор точных и пространственных, а также единичных и более выразительных определений (узкое окно, унылый дуг, несколько хижин, несколько кур, знакомый хрюкающий звук).

В структуре художественной литературы, как правило, выделяют авторскую речь, прямую речь, неличную авторскую речь и неличную прямую речь.

Прямая речь наиболее активна в разговорных формах. Авторская речь, отражающая внешнюю по отношению к автору действительность, строится с преобладанием в книге письменных элементов. Неавторская и безличная прямая речь сочетается в себе авторскую и личную речь в разных пропорциях. Обычно в художественных произведениях используются лишь отдельные элементы других стилей, большинство из которых не находят здесь широкого отражения. Более того, в художественной речи такие элементы выполняют особую, эстетическую функцию, подчиняясь законам эстетической организации содержания и формы.

Эстетическая функция языка в литературных произведениях

В других стилистических системах эстетическая функция не обладает таким значением и не показывает такого качественного своеобразия, характерного для систем

литературных произведений. Коммуникативная составляющая художественного стиля состоит в том, что вымышленная действительность художественного мира произведения сливается с действительностью реального мира. Это взаимодействие позволяет словам в языке художественных произведений не только передавать определенное содержание и смысл, но и оказывать эмоциональное воздействие на читателя, заставляя его думать и мыслить определенным образом, делать читателя сочувствующим и в какой-то степени соучастником событий, о которых пишется.

В художественной литературе используются все формы и личные местоимений, как правило, относящиеся к человеку или конкретному объекту, а не к абстрактному понятию, что свойственно научному стилю. Также поощряется использование образного языка как наиболее конкретного.

В художественной литературе заметна низкая частота нейтральных существительных с абстрактными значениями и высокая частота конкретных существительных как мужского, так и женского рода. Абстрактные слова имеют конкретные переносные значения).

Эмоционально-экспрессивная сила художественного стиля образуется с использованием единиц почти всех уровней языковой системы. Например, на синтаксическом уровне распространено применение двух типов чисто экспрессивных конструкций: 1) внутрисемантическое ударение и ритмокомпозиционные стили отрезков текста

2) средства теории синтаксических признаков (воспроизведение, стилизация разговорных форм, пародия) и пародия).

Язык художественной литературы также имеет ряд применений не относящихся к числу литературных. То есть в

некоторых случаях язык художественной литературы имеет тенденцию выходить за рамки правил литературного языка. В основном это проявляется в том, что в рамках художественных произведений писатели имеют право использовать формы, которые не существуют в современном русском литературном языке и никогда не существовали в его истории.

В соответствии с этим, авторы художественной литературы нередко пользуются потенциалом языка для создания неологизмов (в самом широком смысле). Литературный, как и художественный язык, может содержать (в той или иной степени) диалекты, профессиональные термины и прочие нелитературные элементы.

Художественная литература в конечном итоге подчинена намерениям автора, содержанию произведения, созданию образа и его воздействию на адресата. Задача автора - прежде всего верно передать идеи и эмоции, правдиво раскрыть психический мир главного героя, реалистично воспроизвести язык и образы. Авторский замысел, стремление к художественной правде, зависит не только от нормативных фактов языка, но и от отклонений от литературных правил.

Охват средств общего языка в художественной литературе настолько широк, что можно отстаивать мысль о том, что стиль художественной литературы в принципе может включать в себя все существующие средства языка (хотя и связанные определенным образом).

Приведенные здесь факты говорят о том, что стиль художественной литературы имеет ряд особенностей, которые дают ему возможность занять свое особое место в системе функциональных стилей русского языка.

Контрольный конспект вопросов и ответов:

Какую сферу бытового общения обслуживает разговорно-обиходный стиль? — разговорно-обиходный стиль обслуживает сферу повседневного бытового общения.

Преимущественная форма реализации разговорно-обиходного стиля? — Преимущественная форма реализации устная.

Отношение разговорной речи и разговорного стиля? — разговорная речь, применяемая в сфере бытового общения носителями литературного языка, является частью разговорного стиля

Что имеется в виду под собственной системой жанров разговорно-обиходного стиля? — система жанров, имеющих свои особенности в плане речевых стратегий и тактик, обсуждения планов, выяснение отношений, обмен мнениями.

Какую роль в разговорном стиле выполняют внеязыковые возможности передачи информации (жесты, мимика, поза, ситуация)? — внеязыковые возможности передачи информации в разговорном стиле выполняют важную роль

Что такое универсация? — замена словосочетания, состоящего из двух или нескольких слов, (прил. + сущ.), одним словом — (им. сущ.): *красивая девушка* — *красавица*.

Какие предложения характерны для синтаксиса разговорного стиля? — специфические фразеологизированные, неполные предложения, эмоционально-экспрессивные.

Какие аргументы приводятся в качестве основания для того, чтобы не считать стиль художественной литературы отдельным стилем? —

1) Язык художественной литературы не входит в сферу использования литературного языка;

100

2) Он полисемичен, открыт и не имеет присущих только ему черт;

3) Он имеет отличную от других эстетическую функцию.

Является ли язык художественной литературы и его место в системе функциональных стилей однозначно определенным? — Нет, он не имеет четкого определения.

Равноценны ли определения "язык художественной литературы" и "язык литературы"? — они не идентичны.

Что в большей степени отражает значение языка в литературного произведения? — цель, жанр и структурное понимание автором своего литературного произведения.

Какие виды речи обычно выделяются в структуре литературного произведения? — авторское высказывание, прямая речь, неавторское высказывание, неавторская речь.

Стиль, который больше всего используется в прямой речи? — в прямой речи большей частью задействованы элементы разговорного стиля.

Какие элементы отражающие внешнюю по отношению к автору реальность в большей степени используются в авторских высказываниях? — в авторских высказываниях в большей степени используются языковые средства книжного стиля.

Насколько часто используются абстрактные слова в художественной литературе? — сравнительно низкая частота использования абстрактных значений.

Насколько	часто	в
художественной литературе	используются	конкретные
существительные мужского и женского рода?		—
используются сравнительно часто.		

К чему в конечном итоге приводит использование языка в художественной литературе? — к идеям автора,

101

сюжету произведения, описанию образов и, через них, влиянию на читателя.

От чего зависят нарушения норм литературного языка в произведении? — от авторского замысла, и его позиции по отношению отражения в произведении художественной правде.

Имеет ли право автор использовать форму, которой нет в современном русском литературном языке и нет в его истории? — он имеет право использовать ее в границах литературного произведения.

ГЛОССАРИЙ

Аллитерация — это повторение согласного или гласного в начале близкого ударного слога или повторение начальной буквы.

Аллюзия — это наличие в тексте элемента, который служит для связи одного слова с другим или для отсылки к конкретному историческому, культурному или биографическому предшественнику.

Анапистосис — это повторение последнего компонента речевой единицы в начале соответствующей речевой единицы (. а, а...).

Анафора — это повторение компонента в начале соответствующей речевой единицы (... а..., а..., а...).

Антонимия: особое введение личного имени: переход личного имени в нарицательное или порождение текста, раскрывающего суть морали, в личное имя персонажа.

Асиндетон: отсутствие в тексте служебных компонентов (союзов, предлогов).

Ассонанс или вокальная аллитерация — повторение ударного гласного с или в конце строки или восклицательного предложения в виде несовершенной рифмы.

Экспрессивные средства — это морфологические, синтаксические и словообразовательные формы языка, которые работают на усиление чувственной или регулярной речи.

Гипербола — намеренное преувеличение, усиливающее выразительность и эмоциональность высказывания.

Графемы — стилистические искажения, связанные с орфографией и отражающие личные или диалектные нарушения принятых речевых норм.

Ономатопея (звуковой символизм) - это введение текстов, фонологическая структура которых имитирует названия вещей и то, что появляется в их словах, например, звуки природы, шумы животных, шумные движения, речь и любые звуки, которыми люди выражают свое настроение или волю.

Зеугма - стилистическая фигура, представляющая собой сочетание двух текстов (или двух предложений), не совпадающих по содержанию, используемое для создания забавного эффекта.

Ирония (ирония) - стилистический прием, при котором одно слово рассматривается во взаимодействии двух видов лексического значения - предметно-логического и контекстуального - на основе отношений противопоставления (противоречия).

Каламбуры (игра слов) - это текстовые сочетания слов, которые звучат одинаково, но имеют разное значение, или содержат текстовую игру, основанную на применении разных значений первого текста.

Фрейминг - начальная и конечная части речи оригинала (а... а), в которых повторяются составные элементы.

Светлое и темное - преуменьшение того, что обычно считается большим в реальности.

Метонимия - скрытое сравнение, основанное на ассоциации по тождеству, при котором название первой вещи используется для другой, чтобы вылить какую-то весомую особенность.

Метонимия - выражение, основанное на ассоциации по близости, при котором название первого предмета заменяется названием другого предмета, связанного с первым неизменным внутренним или внешним отношением.

Отрыв (detachment) - часть выражения, обычно небольшая часть предложения, которая отделяется от главного члена

предложения, от которого она обычно зависит, из-за разрыва обычных синтаксических связей.

Обратный параллелизм (хиазм) - в одной единице речи повторяются те же составляющие, что и в первой, но составляющие расположены в обратном порядке.

Оксиморон - способ выражения, при котором два текста с контрастными значениями (обычно содержащие антонимы) объединяются, чтобы вылить противоречия в описываемом.

Параллельная композиция, или синтаксический параллелизм, - это композиция высказываний, в которой отдельные части построены одинаково. Другими словами, структура первого предложения (или его части) повторяется в другом предложении как часть высказывания (предложения, сложной конструкции в целом или абзаца).

Парономазия - это речевая фигура речи, состоящая из комических или образных сопоставлений текстов, которые иногда имеют возможность быть пунктуационными в разговоре из-за избирательного совпадения звукового единообразия и морфологической организации.

Перифраза - способ выражения, заключающийся в замене названия предмета описательным выражением, указывающим на существенный признак, характерный для данного предмета.

Повтор - неоднократное введение одной и той же единицы в границах первого микротекста для проявления интереса к основному тексту высказывания и указания уровня восприимчивости.

Полисинтез - повторение однородных членов или соединений нескольких конструкций.

Постоянное повторение членов одного и того же предложения, фразы или целого предложения. Саспенс (задержка) - композиционный прием, суть которого

заканчивается в оттягивании регулярного конца фразы до самого конца ее выражения.

Ритм - это любое равномерное чередование (напряжение и спад, ускорение и замедление и т.д.).

Риторический вопрос - это предложение, которое ставит вопрос о цели высказывания и рассказывает что-то вроде истории.

Синекдоха - это повторение (обычно через определенные промежутки времени) сочетания похожих или родственных звуков в конце предложения.

Синекдоха - это разновидность метонимии, состоящая в замене одного названия другим, симптом частичного количественного отношения между ними.

Синтаксическая тавтология - повторение подлежащего, обычно выраженного существительным, в форме местоимения для подчеркивания объекта речи.

Спунеризм: преднамеренная или непреднамеренная перестановка звуков (обычно начальных букв) в двух или более текстах, часто с комическим эффектом.

Симиле, или литературное сравнение: фигура речи, в которой происходит сравнение первого объекта или другого явления с каким-либо совокупным проявлением.

Стилистика - занятие о подсистемах литературного языка (стилях языка) и средствах языкового выражения, используемых для обоснования желаемого эффекта (цели) высказывания.

Стилистические приемы - сознательное и планомерное закрепление типичных структурных и/или семантических особенностей языковой единицы (нейтральной или экспрессивной), ведущее к обобщению и типизации и становящееся генеративной моделью.

Тропы - это лексические средства выражения, в которых текст или фраза используются в метафорическом смысле.

"Тропы" также являются сокращением от "топиков".

Метафора - фраза, которая не добавляет существенной информации в предложение, но меняет его смысловую окраску с помощью множества приемов.

Эвфемизм - стилистически нейтральное предложение или выражение, используемое вместо синонимичной языковой единицы, которую говорящий считает непристойной, грубой или бестактной. Эвфемизмы часто маскируют и скрывают суть явлений.

Эллипсис (многоотчие) - это просто преднамеренный пропуск частей, которые могут быть поняты контекстуально или исторически.

Эпитет - лексико-синтаксический троп, обязательно образный характер выражающего его текста и присутствующий в нем эмотивные или экспрессивные или иные коннотации, отражающие отношение автора к предмету и выделяющие его.

Эпифора относится к повторению составного элемента в заключительной части речевой единицы (. . . а, ... а, ... а).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамович Г. Л. Введение в литературоведение. М., 1979
2. Барлас Л. Г. Русский язык. Стилистика. / Л. Г. Барлас - М., 2004.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
4. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
5. Белянский Г. И., Снежевская М. А. Изучение литературы в средней школе. М., 1983.
6. Виноградов В. В. Проблемы культуры речи и некоторые задачи рус. языкознания. — ВЯ. — 1964. — №3;
7. Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. М., Высшая школа, 1981.
8. Винокур Г. О. Культура языка. — М., 1925;
9. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. М., 2007.
10. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. М. - Л., 1966.
11. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000.
12. Дановский А. В. Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях. М., 1988.
13. Ефимов А. И. Стилистика художественной речи. М., Изд-во Московского университета, 1957.
14. Жинкин Н. И. Язык - речь - творчество: Избранные труды / Н. И. Жинкин // М.: Лабиринт, 1998.
15. Звягинцева Г. К. Изучение основ науки о литературе. Л., 1988.
16. Зинин С. А. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса. М., 2004.
17. Изучение творчества Н. В. Гоголя в школе / под ред. Л. И. Тимофеева. - М., 1954
18. Искусство анализа художественного произведения / Сост. Т. Г. Браже. М., 1971.
19. Кожина М. Н. Стилистика русского языка / М. Н. Кожина - М., 2004.
20. Коменский Г. В. Проблемы коммуникативной лингвистики / Г. В. Коменский //
21. Костомаров В. Г., Леонтьев А. А. Некоторые теоретические вопросы культуры речи. — ВЯ. — 1966. — №5;
22. Крылова О. А. Лингвистическая стилистика. М., Высшая школа, 2006. В 2х книгах.
23. Лазарева В. А. Технологии анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе. М., 2006.
24. Лосева Л. М. Как строится текст / Л. М. Лосева - М., 2004.
25. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров: человек — текст — семиосфера — история. М., 1996.
26. Маймин Е. А. Опыт литературного анализа. М., 1972.
27. Методика преподавания литературы / Под ред. З. Я. Рез. М., 1985.
28. Методика преподавания литературы / под ред. О. Ю. Богданова. - М.: изд. Центр «Академия», 1999
29. Методика преподавания литературы: учебник для пединститутов / Р. Ф. Брандеев, Т. В. Зверев - М.: Просвещение, 1985.
30. Методика развития речи на уроках русского языка. / Под ред. Т. А. Ладыженской. М., 2000.
31. Обернихина Г. А., Малайца Е. В. Литература. Кн. для преподавателя: Метод. пособие. М., 2008.

32. Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. М., Просвещение, 1989.

33. Панфилов А.К. Стилистика русского языка. М., Просвещение, 1986.

34. Педагогические технологии / Под общей ред. В.С. Кукушина. Ростов н/Д, 2002.

35. Пешковский А.М. Вопросы методики родного языка, лингвистики и стилистики./А.М.Пешковский - М., 1930.

36. Приемы анализа литературного произведения в школе // Методика преподавания литературы: учебник для пед. вузов / Под ред. О. Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана: В 2 ч. М., 1995. Ч. 1. С. 151-172.

37. Ризель Э.Г. Проблемы лингвистической стилистики. - М., 1969;

38. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., Высшая школа, 1987.

39. Соболев Н.А. Методика сравнительного анализа художественных произведений в школе: Учеб. пособ. для студ. и учителей-словесников. литературе Смоленск, 1976.

40. Солганик Г.Д. Стилистика русского языка./ Под ред. Н.М.Шанского. М., 2000.

41. Сопоставительный анализ литературных произведений // Методика обучения в начальной школе / Под ред. М.П. Воеводиной. М., 2010. С. 183-184.

42. Сорокин В.И., Анализ литературного произведения в средней школе, Учпедгиз, 1955

43. Теория литературы в школьном изучении // Методика преподавания литературы: учебник для пед. вузов / Под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана: В 2 ч. М., 1995. Ч. 2. С. 140-181.

44. Терехина С.Ю. Стилистика русского языка. (Сборник заданий).

МУНДАРИЖА

Стилистика как лингвистическая дисциплина	4
Понятие о стилистической норме и стилистической ошибке	11
Орфоэпические нормы русского литературного языка	17
Лексические нормы русского литературного языка	23
Морфологические нормы именных частей речи	30
Нерешённые вопросы функциональной стилистики	33
Синтаксические нормы современного русского литературного языка	44
Научный стиль речи	50
Публицистический стиль	64
Официально-деловой стиль	79
Разговорно-бытовой стиль	90
Глоссарий	103

ШИ.БОТИРОВА, Г.А.ХАМИДУЛЛАЕВА

СТИЛИСТИКА И АНАЛИЗ ТЕКСТА

Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов

Редактор:

Х. Тахиров

Технч редактор:

С. Меликузиева

Корректор:

М. Юнусова

Верстальщик:

А. Зиямухамедов

Лицензия издательства № 2044, 25.08.2020 й.

Формат 60x84 ¹/₁₆ Гарнитура "Times new roman" 17 кетиль.,

Напечатано офсетным способом. Условная печатная форма 11.

Кол-во 100 шт. Буюртма № 1568694

Напечатано в ООО City of book.