



К 20-летию Независимости Республики Узбекистан!

**РАЗВИТИЕ
КОГНИТИВНО-ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

1



Книга должна быть
возвращена не позже
указанного здесь срока

Количество предыдущих
выдач _____

ООО «Чирчикская городская типография» Зак. 1003-3341

Министерство народного образования Республики Узбекистан

Узбекский научно-исследовательский институт
педагогических наук им. Т.Н.Кары-Низы

РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНО-ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Учебное пособие для преподавателей и воспитателей

Под общей редакцией доктора педагогических наук,
профессора Р.Х.Джураева

ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKASI
OLIV VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI
TOSHKENT VILOYATI SHIRSHIQ
DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
AXBOROT RESURS MARKAZI

Ташкент-2011

ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKASI
OLIV VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI
TOSHKENT VILOYATI SHIRSHIQ
DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
AXBOROT RESURS MARKAZI
1-FILIALI

Настоящее учебное пособие включает в себя научно-педагогические и методические материалы, раскрывающие общие закономерности и конкретные педагогические и информационные технологии развития когнитивно-творческих способностей обучающихся в современных условиях.

Учебное пособие построено на изучении и анализе отечественного и зарубежного опыта, данных опытно-экспериментальной работы в УзНИИ педагог. им. Т.Н.Кары-Ниязи и других учебных заведениях республики, обобщении передового опыта в педагогической периодике.

Данное пособие адресуется учителям, воспитателям, методистам, работникам органов народного образования, научным сотрудникам, преподавателям, аспирантам вузов.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР: доктор педагогических наук,
профессор

В.И.Андрянова

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
доктор педагогических наук,
профессор ТИИМ

З.К.Исмаилова

кандидат философских наук,
профессор ТГПУ им. Низами

Д.М.Аврутонова

учитель первой категории
средней школы № 72
Яккасарайского района
г.Ташкента

Н.М.Рубинчик

РЕДАКТОРЫ:
кандидат педагогических наук

Р.М.Мелегова

научный сотрудник УзНИИПН

Г.В.Ранделина

В МИРЕ МУДРЫХ МЫСЛЕЙ

«Каждый народ, стремящийся к прогрессу, никогда не должен забывать, что его завтрашний день зависит, прежде всего, от интеллектуального потенциала и духовного роста общества. Мы должны строить всю нашу деятельность именно на этой основе».

И.А.Каримов

«Педагог всегда остается живым звеном между человеческой культурой и формирующейся личностью».

А.Азизов

*«Учение –
знания родник,
Знания –
жизни светильник».*

Народная мудрость

«Единственная дорога, ведущая к знаниям, – это деятельность».

Б.Шоу

«Все радости жизни – в творчестве. Творить – значит убивать «смерть».

Ромен Ролан

«Когда побудждает к творчеству, человек становится творцом».

Антуан де Сент-Экзюпери

Содержание

Введение	6
Раздел 1. Развитие творческих способностей у будущих педагогов ...	11
Раздел 2. Формирование когнитивно-творческих способностей подрастающего поколения как базовое условие подготовки к вызовам XXI века.....	35
Раздел 3. Развитие когнитивно-творческих способностей старшеклассников средствами театрального искусства и мировой художественной культуры	98
Раздел 4. Роль образовательной среды в развитии когнитивно-творческих способностей обучающихся.....	117
Раздел 5. Проблемы модернизации и перспективы развития дошкольного образования.....	128
Раздел 6. Подготовка педагогов к эстетическому воспитанию детей..	165
Раздел 7. Нравственно-эстетическое воспитание детей ДОУ на материале анималистического жанра.....	173
Раздел 8. Формирование толерантности у школьников с использованием когнитивно-творческих технологий	178
Раздел 9. Познание через творчество на уроках музыки	196
Раздел 10. Инновационные технологии в совершенствовании процесса формирования когнитивных способностей учащихся.....	213
Раздел 11. Развитие когнитивно-творческих способностей студентов неязыковых вузов в процессе использования информационно-коммуникационных технологий	223
Заключение	237
Приложение.....	241

Разделы пособия подготовили:

Введение, заключение – В.И. Андриянова, доктор педагогических наук, профессор УАИИИПН им. Т.Н. Кары-Ниязи;
Раздел 1. – Р.Х. Джуроев, доктор педагогических наук, профессор УАИИИПН им. Т.Н. Кары-Ниязи;
Раздел 2. – В.И. Андриянова, доктор педагогических наук, профессор УАИИИПН им. Т.Н. Кары-Ниязи; Н.Ф. Боярская, учитель высшей категории, учитель-экспериментатор сш. № 107 Учительского Р-на г. Ташкента;
Раздел 3. – С.К. Алимуратова, доктор педагогических наук, профессор УАИИИПН им. Т.Н. Кары-Ниязи;
Раздел 4. – Ф.З. Умарова, кандидат педагогических наук, докторант УАИИИПН им. Т.Н. Кары-Ниязи;
Раздел 5. – Б.Р. Джуроева, кандидат педагогических наук
Раздел 6. – Р.Х. Джуроев, доктор педагогических наук, профессор УАИИИПН им. Т.Н. Кары-Ниязи; Б.Р. Джуроева, кандидат педагогических наук
Раздел 7. – С.К. Муратходжаева, кинорежиссёр-аниматор киностудии Узбекифильм, заслуженная артистка Узбекистана; Б.Р. Джуроева, кандидат педагогических наук
Раздел 8. – Р.М. Медетова, кандидат педагогических наук, УАИИИПН им. Т.Н. Кары-Ниязи;
Раздел 9. – И.Г. Ревес, кандидат педагогических наук, доцент ТТТИУ им. Ниязи;
Раздел 10. – М.Н. Цой, кандидат педагогических наук, УАИИИПН им. Т.Н. Кары-Ниязи;
Раздел 11. – Ф.Б. Кипичева, кандидат педагогических наук, ТУИТ.

Введение

Выступая на пленарном заседании САММИТА ООН Цели развития тысячелетия [1], Президент Узбекистана И.А.Каримов подчеркнул следующее: «Несмотря на серьезное воздействие мирового экономического кризиса, Узбекистан в числе немногих государств в мире сохраняет стабильно высокие темпы роста экономики, надежно действующую финансово-банковскую систему».

Основной базой достижений явились в первые же годы нашей независимости собственная модель демократизации страны, перехода к социально ориентированной свободной рыночной экономике.

Хотел бы особо подчеркнуть ту огромную роль и значение, которые приобретают во всех этих изменениях *образовательный процесс и рост уровня сознания людей*.

Ежегодно расходы на образование, — продолжил глава государства, составляют 10-12 процентов от ВВП, в то время как в мировой практике этот показатель не превышает 3-5 процентов. В стране реализована уникальная Национальная программа по подготовке кадров, с 2009 г. введено обязательное 12-летнее образование.

Важнейшую свою перспективу, — заключил руководитель страны, — Узбекистан видит во вхождении в число развитых государств в мире, продолжении и углублении политических, экономических реформ и модернизации страны, формировании гражданского общества и на этой основе обеспечении достойной жизни своих граждан [1].

Таким образом, в современном мире, который вошел в третье тысячелетие, развитие Узбекистана определяется в контексте мировой интеграции с ориентацией на фундаментальные ценности демократии: парламентаризм, права человека, права национальных меньшинств, либерализацию, свободу передвижения, ограничение роли государства в обществе и другие составляющие — неотъемлемые атрибуты гражданского общества [2].

Ускорение научно-технического прогресса предопределяет повышенные требования к качественному потенциалу рабочей силы, занимающейся инновационным, разработкой и внедрением новых технологических идей. При развитии информатизации современного общества особую значимость приобретают вопросы формирования новых жизненных стратегий, компетентности, усиление гибкости и мобильности социального поведения. Чем мощнее жизненный потенциал человека, тем легче ему преодолеть кризисные ситуации, овладеть конструктивно-преобразующей позицией. Все это бесспорно, предъявляет новые требования к интеллектуальному уровню общества, к его совершенствованию через образованность, профессионализм, инновационность связей, коммуникабельность. Особое значение при этом приобретает *система образования*. Высокий уровень образованности нации обеспечивает большей восприимчивости и действенности экономических и социальных реформ, создает условия для прогрессивной индивидуальной деятельности личности в обществе.

Состоявшийся в апреле 2000 года в Канаде первый Всемирный Конгресс по политическому и профессиональному образованию, на котором присутствовало более 2500 специалистов из 75 стран, был своеобразным ответом на вызов времени [3]. Он избрал своей целью поиск новых форм, направлений инноваций, более эффективных возможностей подготовки кадров, выявления потребностям современного рынка труда. Большой интерес на форуме вызвала Национальная программа по подготовке кадров, вобравшая в себя внешне достигнутые отечественной и мировой культуры и отвечающая мировым стандартам.

Концептуальные положения Всемирного Конгресса были подтверждены и развиты на Всемирном форуме по образованию в Давосе (Сенегал) 26-28 апреля 2000 г., Международном симпозиуме в Сан-Пауло (декабрь 2003 г.), на 6-ой Международной конференции в Ташкенте в 2003 г. по проблеме «Язык и развитие», на представительных Международных конференциях и конференциях с международным участием, на которых обсуждались проблемы

межкультурной коммуникации, стратегии развития непрерывного образования, подготовки педагогических кадров на основе инновационных подходов (Самарканд, Ташкент 2004-2008 г.г.) [4].

Подчеркнем, что именно в новых социально-экономических условиях образование получает самый высокий статус, поскольку именно оно будет способствовать формированию приоритетов развития государства. Высокоразвитое подрастающее поколение и высокообразованная молодежь – главный стратегический резерв социально-экономических реформ в Узбекистане, без которого невозможно дальнейшее развитие общества. Вектор современной политики и стратегии государства в развитии национальной системы образования направлен на ее дальнейшую адаптацию к условиям социально-ориентированной экономики, трансформации и интеграции в мировое сообщество.

Образование – это мощный фактор развития духовной культуры узбекского народа и представителей других наций и народностей, живущих в Республике Узбекистан, воспроизводства продуктивных сил общества. Эта гуманитарная сфера направлена на обеспечение фундаментальной научной, общекультурной, профессионально-практической подготовки личности, формирование интеллектуального потенциала нации и всестороннее развитие человека как высочайшей ценности общества. В реформировании образования в Узбекистане в значительной мере учитывается объективное влияние общих для современной цивилизации тенденций развития. *Первая тенденция* – усиление процесса глобализации экономики, взаимосвязи и взаимозависимости государств мира. Эта тенденция обусловлена развитием науки, технологий, производства, что приводит к формированию общего мирового экономического пространства и планетарного информационного поля и интенсивному обмену результатами материальной и духовной деятельности. *Вторая тенденция* обусловлена формированием положительных условий для индивидуального развития личности, ее самореализации в мире.

С учетом этих факторов стратегическими приоритетными задачами реформирования системы образования в Узбекистане являются:

- построение национальной системы образования, формирование *индивидуальной теоретической личности*, обеспечение приоритетного развития личности;
- функционирование и развитие национальной системы образования на основе принципов гуманизма, демократии, приоритетности общественных и духовных ценностей;
- выход системы образования в республике на уровень систем формирования развитых стран путем коренного реформирования его концептуальных, структурных и организационных основ.

Приоритетными направлениями реформирования системы образования при этом определены:

- обеспечение всесторонней готовности граждан к получению образования любого уровня;
- достижение качественно нового уровня в освоении базовых учебных дисциплин социально-гуманитарного и профильного циклов;
- создание условий для удовлетворения образовательных и профессиональных потребностей личности и возможностей ее совершенствования на основе непрерывного образования, в том числе переподготовки и повышения квалификации [2].

Итак, в третье тысячелетие система образования Узбекистана вступает, определяя свою собственную политику и стратегию, ключевые положения которой совпадают с основными тенденциями, характерными для других развитых стран мира. Общезначимый характер в этом плане имеют тенденции на системное и целенаправленное формирование и развитие у обучающихся *когнитивно-теоретических способностей*. Этой проблеме и посвящено настоящее учебное пособие, адресованное учителям, воспитателям, методистам, работникам органов народного образования, научным сотрудникам, преподавателям, аспирантам вузов республики.

Авторский коллектив пособия – известные ученые-педагоги Узбекистана и творчески работающие учителя и преподаватели, которые принимали непосредственное участие в экспериментальной работе по приказу МНО РУз в течение нескольких последних лет в целях выработки предложений по модернизации содержания обучения и воспитания, а также обновления педагогических и информационных технологий.

Учебное пособие имеет четкую структуру и внутреннюю логику. Оно включает в себя 11 разделов, в которых раскрываются в разных аспектах и на материале разных циклов дисциплин особенности формирования и дальнейшего развития когнитивно-творческих способностей обучающихся в разных типах учебных заведений Узбекистана. Надеемся, что предлагаемое учебное пособие послужит определенным подспорьем для всех просвещенных республики в решении приоритетных задач по формированию гармонично развитого подрастающего поколения и молодежи – будущего нашей страны.

Все замечания и пожелания будут приняты с благодарностью. Их можно направить по адресу: 100027, г.Ташкент, проспект Узбекистанский, 98, Узбекский научно-исследовательский институт педагогических наук им. Т.Н.Кары-Ниязи.

Литература

1. Каримов И.А. Цели развития тысячелетия: Выступление Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова на пленарном заседании САММИТА ООН // Учитель Узбекистана. – Ташкент. – 2010. – 24 сентября. – С. 2.
2. Юсупова Э.Ф. Система образования как фактор формирования интеллектуального потенциала молодежи // Формирование гармонично развитого поколения в современных условиях: Сборник научно-метод. статей в 17 частях / Под общ. редакцией д.п.н., профессора Р.Х.Джурова. – Ч. 5. – Ташкент, 2010. – С. 44-48.
3. Кудинев А. В поисках инноваций // Учитель Узбекистана. – Ташкент. – 2000. – 26 апреля.
4. Андринова В.И. О концептуальной базе использования современных технологий в учебно-воспитательном процессе // Современные технологии в учебно-воспитательном процессе: Монография. Коллектив (Р.Х.Джуров, В.И.Андринова, С.К.Аннамуратова и др.) / Под общей ред. д.п.н., профессора Р.Х.Джурова. – Ташкент: Фан, 2009. – С. 37-50.

РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

1. Исследовательская деятельность студентов педвузов

Современной школе нужен принципиально новый учитель-учитель-исследователь, владеющий методами организации и проведения опытно-поисковой экспериментальной работы. В рамках модернизации образования, одной из главных приоритетов становится привлечение студентов к самостоятельной творческой исследовательской деятельности, развитие у них исследовательских умений. Как отмечает В.С.Мухина, у человека генетически заложена потребность в исследовательской деятельности, которая начинает проявляться в возрасте трех лет. На наш взгляд, в профессиональной деятельности, особенно в сфере образования, существуют благоприятные условия для реализации данной потребности. Работая с младшими поколениями, педагоги:

- сталкиваются с проблемой создания условий для индивидуального развития ребенка;
- выдвигают идеи и гипотезы о возможных путях, формах, способах решения этой проблемы;
- выбирают и обосновывают методы собственной профессиональной деятельности, направленные на создание условий для развития исследовательской активности своих воспитанников;
- получают определенные результаты собственной профессиональной деятельности и обосновывают их в итоге реализации программы 4-летнего обучения младших школьников.

Из данных компонентов складывается исследовательская деятельность педагога, основы которой должны быть заложены в ходе получения профессионального образования. По нашему мнению, становление исследовательской деятельности студентов педагогических специальностей и совершенствование ее в ходе профессиональной самореализации является

необходимой предпосылкой формирования рассматриваемых умений учащийся. Речь идет именно об исследовательской деятельности как одном из видов человеческой активности, а не об исследовательской работе как наборе практических действий. *Исследовательская деятельность студентов может осуществляться по трем направлениям:*

- 1) учебно-исследовательская работа, реализуемая в воспитательно-образовательном процессе и предписанная учебным планом, включая предоставление времени, зафиксированного в учебном расписании;
- 2) научно-исследовательская внеаудиторная работа, осуществляемая студентами на добровольных началах в сотрудничестве с педагогами-исследователями вуза и общеобразовательных школ;
- 3) исследовательская работа, предусмотренная программой педагогической практики.

Первое направление исследовательской деятельности студентов представляет собой включенную и органически связанную с учебным процессом работу, являющуюся его логическим продолжением. В рамках данного направления организуется введение дисциплины по выбору студентов в рамках общепрофессионального блока «Научные основы организации исследования».

Научно-исследовательская деятельность студентов, *осуществляемая во внеаудиторной деятельности, включает:* участие в научно-практических конференциях, педагогических чтениях; работу над научными проблемами в рамках научного студенческого общества; участие в предметных олимпиадах различного уровня; участие в конкурсах курсовых, дипломных работ, научных сообщений студентов.

Третье направление исследовательской деятельности студентов связано с организацией и проведением педагогического эксперимента в период педагогической практики на 3-4 курсах в рамках написания курсовых работ по методикам преподавания и дипломных работ.

Второй исследовательской деятельности выступает сформированность исследовательских умений. Руководство процессом формирования исследовательских умений у студентов осуществляется преподавателями высшей школы, деятельность которых носит поддерживающий характер. Преподаватель становится фасилитатором (К.Р.Роджерс), создающим условия, мотивирующие студента на занятие исследовательской деятельностью, учит рефлексии собственного уровня теоретических знаний и приобретение умений.

На 1-м курсе в рамках изучения дисциплин общепрофессионального блока, деятельность студентов на лекциях, практических занятиях и при самостоятельной работе, должна быть продумана таким образом, чтобы создавались условия для формирования первого комплекса исследовательских умений: умение активно осмысливать материал, выделяя в нем главное; конспектировать; составлять библиографию, подготавливать реферат, доклад, сообщение. Видами деятельности студентов могут быть ответы на вопросы экспресс-опроса по литературе предыдущей лекции; самостоятельное составление плана предстоящей лекции; составление библиографического списка по изучаемому разделу; подготовка рефератов, докладов, сообщений; составление аннотации к учебно-методическому изданию по изучаемому разделу. Основная задача лектора, работающих с первокурсниками, состоит в мотивации студентов на развитие исследовательской деятельности.

На 2-м курсе, продолжая изучать те же дисциплины общепрофессионального блока, студенты совершенствуют освоенные ранее умения и приобретают новые. Они участвуют:

- работать с научной литературой, журналами, рефератами;
- аннотировать, соотносить и сравнивать (факты, явления, концепции, точки зрения);
- ставить цель, формулировать задачи исследования;
- решать проблему на теоретическом уровне;
- составлять аннотацию к работе;

- готовить презентацию результатов работы;
- защищать результаты работы в процессе выступления.

Перечень видов деятельности, выполняемой студентами на I-м курсе дополняется составлением вопросов для экспресс-опроса по материалу предыдущей лекции; составлением аннотаций статей периодической печати по изучаемому разделу; написанием первых двух курсовых работ (по психологии в педагогике); выступлением на студенческих научно-практических конференциях.

В этот период обучения, как показывает практика, целесообразно введение дисциплины по выбору студентов «Научные основы организации исследования», в рамках которой они знакомятся с методологией научного исследования, структурой, этапами исследования, научным аппаратом, теоретическими и эмпирическими методами педагогических исследований, требованиями к курсовым работам, основами их написания и защиты.

Третий курс обучения становится переломным в процессе получения профессионального образования, так как появляются методики обучения различным учебным дисциплинам. Исследовательская деятельность приобретает интегративный характер: студенты должны продемонстрировать степень осознанности усвоения теоретического материала по психолого-педагогическому блоку и умение перенести этот материал в предметную область. К концу 3-го года обучения в вузе у студентов должны быть сформированы умения:

- определять методологический аппарат исследования;
- выделять ключевые понятия исследования;
- теоретически обосновывать проблему, рассматривая разные подходы, позиции, теории, точки зрения на один и тот же вопрос;
- обобщать материал и делать содержательные выводы;
- выделять критерии изучаемого явления; подбирать диагностический материал.

Ознакомление на I-2 курсах видов деятельности дополняется редактированием статей из периодических изданий по изучаемому разделу; написанием первых пробов в написании научных статей и подготовки материалов для участия в конкурсе студенческих научных работ. Один из основных видов исследовательской деятельности студента 4-го курса – *написание работы*. В процессе выполнения курсовой работы студент должен умение видеть проблему; строить умозаключение, аргументировать свое отношение к изученному вопросу; отбирать, конструировать способы (методы) действий в ходе исследования; в определенной последовательности выполнять практическую часть исследования; излагать ход и результаты работы. Результаты данной работы студенты представляют на разных уровнях в зависимости от степени мотивированности на исследовательскую деятельность и уровня сформированности исследовательских умений: на студенческой, научной, практической конференции, на конкурсе студенческих научных работ, на уровне курсовой работы. Выполнение дипломной работы – завершающий этап формирования необходимого уровня профессиональной подготовки будущих учителей. Это одна из форм самостоятельной творческой исследовательской деятельности, позволяющая студенту:

– синтезировать и интегрировать знания по педагогике, психологии, историческому преподаванию учебных дисциплин в начальной школе и дисциплин предметной подготовки;

– улубить и привести в систему полученные теоретические знания и применить их для решения практических вопросов, повысить эрудицию.

При выполнении дипломной работы студенту проявляют следующие умения:

- выявлять противоречие и формулировать проблему;
- выявлять и проверять гипотезы;
- использовать разнообразные методы эмпирического и теоретического исследования;
- обосновывать свои выводы теоретическими и методологическими

положениями;

– высказывать и аргументировать свое отношение к изучаемому вопросу, независимо судить;

– проводить эксперимент и выступать с результатами исследования, отстаивать свою позицию;

– осуществлять самоконтроль в ходе работы и корректировать ее.

Такое ступенчатое формирование исследовательских умений от первого и четвертому курсу позволит студенту уверенно делать каждый последующий шаг, самореализовываться на определенной ступени с учетом индивидуальных особенностей развития. Педагогическое учебное заведение готовит студентов, прежде всего, к практической работе. Но успех в практике невозможен без умения осмысливать собственную деятельность с научных позиций. Если учитель не хочет потерять себя как профессионала в океане различных нововведений, технологий, учебников и других материалов, которые заполнили систему образования, проза нивелировать истинное назначение и приоритет, в нашем случае – начальной школы, ему не обойтись без науки. Умение осмысливать свою работу с научных позиций является важной составляющей исследовательской культуры педагога.

Кроме того, исследовательская культура учителя предполагает знакомство с логикой и методами педагогического исследования, овладение основными исследовательскими подходами и умениями. В стенах педагогических учебных заведений студенты делают лишь первые шаги в этом направлении. Закрепление и совершенствование приобретенных за годы обучения в вузе исследовательских умений должно произойти в процессе практической профессиональной деятельности выпускника. Как показывает практика, потребность в исследовательской деятельности активизируется в момент прохождения процедуры аттестации педагогических работников: учитель готовит работу по обобщению опыта, в которой представляет теоретический материал по самообразованию, какие-то диагностические данные, практические наработки. Этот процесс, по нашему мнению, следует отнести не к исследовательской

деятельности, а к исследовательской работе, которая проводится эпизодически и не приносит существенных результатов, не позволяет педагогу в полной мере раскрыть результаты своего труда.

Первым шагом в исследовательской деятельности как одной из форм самореализации педагога практика должно стать проявление сформированного в нем желания выявить противоречие и сформулировать проблему. В результате будет обобщенно выбрана тема для самообразования, которая, в свою очередь, приведет, формулируется на 4 года – период обучения ребенка в начальной школе. Сформулировав проблему при приеме детей в первый класс, педагог на протяжении четырех лет изучает ее теоретические основы и решает поставленные задачи. В результате всестороннего изучения и обсуждения ее на различных уровнях (исследования методического объединения, городские и областные семинары, научно-практические конференции) формулируется перечень задач, решение которых обеспечит наработку и систематизацию практических навыков, позволяющих снизить остроту сформулированной проблемы. При этом педагог регулярно обменивается опытом со своими коллегами и обсуждает все решения свою профессиональную компетентность.

Работа методического объединения учителей, с нашей точки зрения, должна выполняться не только обобщение методических приемов работы, но и решение исследовательских задач: какова проблема и почему на сегодняшний день актуальна при работе с первоклассниками (второклассниками и т.д.); какие возможные пути, формы, способы решения этой проблемы; какие методы собственной профессиональной деятельности помогут решить данную проблему. Таким образом, исследовательская деятельность поможет решить данную проблему на фоне профессиональной самореализации будущих и практикующих педагогов при условии соблюдения четкой последовательности формирования исследовательских умений у студентов в процессе обучения в вузе и напущении продуманной системы включения в исследовательскую деятельность педагогов-практиков.

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV VA O'RTA MAXSUS TAILIN VAZIRLIGI
TOSHIKENT VILOYATI SHIRKISO
DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
12
AXBOROT RESURS MARKAZI

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV VA O'RTA MAXSUS TAILIN VAZIRLIGI
TOSHIKENT VILOYATI SHIRKISO
DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
AXBOROT RESURS MARKAZI

2. Исследовательское обучение будущих педагогов

Любая профессиональная психолого-педагогическая деятельность независимо от рода специализации и сферы интересов (работа в дошкольном образовательном учреждении, школе, на производстве и т.д.), предполагает исследовательскую работу, успешность выполнения которой зависит от уровня развития исследовательских способностей. Поэтому важно, чтобы на этапе высшего педагогического образования была организована целенаправленная работа в виде исследовательского обучения, обеспечивающая развитие исследовательских способностей у будущих педагогов.

Теория и практика последних лет показывают, что именно исследовательское обучение выступает главным инструментом развития исследовательских способностей, которые являются залогом успешной реализации студентов в выбранной профессии и в современных условиях общества. *Исследовательское обучение, возможно, осуществлять за счет внедрения в образовательный процесс учебного курса «Развитие исследовательских способностей у студентов» и включает в себя:*

- специально-разработанные занятия, направленные на приобретение студентами специальных знаний об исследовательском поиске;
- развитие исследовательских способностей в образовательном процессе педагогического вуза;
- организацию самостоятельной исследовательской практики студентов педагогического вуза;
- организацию мониторинга исследовательской деятельности

(конференции, проблемные кружки, защита проектов, курсовых работ и т.д.)

Курс по выбору «Развитие исследовательских способностей у студентов» предполагает как теоретическую, так и практическую подготовку. Цели теоретической подготовки являются овладение и приобретение студентами информации о теории и методике исследовательского поиска. Практическая подготовка предполагает организацию и проведение самостоятельной

исследовательской работы в виде выполнения различных заданий и упражнений. Важное условие занятия исключает информационную часть, задания и упражнения для практической и самостоятельной (исследовательской) работы. Главной целью информационной части является получение новых знаний о теории и методике исследовательского поиска, содействие процессу их усвоения, обмен суждениями, позициями, мнениями, открытие и интерпретация новых явлений. Информационная часть тесно связана с практической и самостоятельной работой, т.е. полученные на занятиях исследовательские знания подкрепляются и закрепляются в практической и самостоятельной работе.

Главная роль отводится исследовательским заданиям и упражнениям, которые ставят студентов в позицию исследователей и способствуют развитию умений видеть, выявлять, рассматривать проблемы с разных сторон; выбирать тему исследования и обосновывать их актуальность; составлять план исследования; формулировать вопросы; определять объект и предмет исследования; ставить цели и конкретные задачи исследования; выдвигать и проверять гипотезы; выбирать методы и методики проведения исследования; структурировать, анализировать материал по теме исследования; работать с текстом и подбирать литературу по теме исследования; формулировать выводы и умозаключения; доказывать, защищать и отстаивать свои идеи.

На начальном этапе развития исследовательских способностей студентов исследовательских способностей студентам можно предложить задания, которые предусматривают:

– определение основных терминов психологии исследовательского поведения, выявление сущности исследовательского поведения у разных исследователей, изучение теоретических концепций и выделение основных положений;

– определение специфики исследовательской деятельности, рассмотрение основных компонентов и этапов исследовательской деятельности;

– определение понятий «проблема», «тема исследования», «объект и предмет исследования», «цель и задачи исследования», «гипотеза», «метод и методика исследования», вывод или умозаключение, рассмотрение не сущности, специфики, предъявляемых требований.

На последующих этапах студентам необходимо самостоятельное выполнение практических заданий и упражнений (исследовательская практика). Содержание самостоятельной исследовательской практики студентов многопланово. Оно включает задания и упражнения разного типа и уровня сложности: составление банка основных идей исследователей по проблемам исследовательского поведения, исследовательских способностей; написание сочинений; анализ и работу с литературой; подбор различных тем для дальнейших исследований и обоснование их актуальности; выдвижение всевозможных гипотез; пополнение психолого-педагогической копилки итрами, заданиями, упражнениями, направленными на развитие исследовательских способностей детей; составление кроссвордов; подбор диагностических методик; выявление исследовательских способностей у дошкольников; составление библиографического списка по проблеме исследования; конспектирование статей; формулирование выводов и др.

Организация мониторинга исследовательской деятельности может быть представлена следующими формами: конференции, проблемные кружки, защита проектов, курсовых работ и др. В рамках конференций молодые исследователи получают возможность выступить со своей исследовательской работой перед широкой аудиторией. Это заставляет студентов более тщательно прорабатывать будущее выступление, развивает ораторские способности. Будущий специалист может сравнивать, как его работа выглядит на общем уровне и делать соответствующие выводы. Это является очень полезным результатом конференции. Данная форма исследовательской деятельности

имеет в себе не только и не столько теоретические доклады, сколько стремление к решению практических задач.

Еще одной формой является *проблемный кружок*, который объединяет студентов разных факультетов и курсов. Во главу угла чаще всего ставится проблема, которой занимается научный руководитель кружка, или любая другая по его выбору. Важным достоинством данной формы исследовательской деятельности является возможность рассмотрения выбранной темы наиболее полно и в разных ракурсах. Это придает заседаниям кружка большую заинтересованность, привлекает в него новых членов, способствует укреплению связей между студентами разных возрастов и специальностей.

Еще одной формой является *защита проектов, курсовых работ*. Данные активности студентов является *защита проектов, курсовых работ*. Данные формы предполагают тщательное изучение и обобщение материала по проблеме исследования. В процессе выполнения проектов, курсовых работ студенты не только учатся подбирать, анализировать литературу по избранной теме, рассуждать, состояние изучаемого вопроса в различных аспектах; выявлять ценность некоторых методов научного исследования и принципы разработки объективных элементарных методик исследования; включаться в активную экспериментальную работу; обрабатывать полученный эмпирический материал; интерпретировать и делать выводы и т.д. Углубленное рассмотрение проблемы обуславливается на основе сравнительно-аналитического изучения поставленного вопроса.

Такой образом, процесс целенаправленного специально-организованного исследовательского обучения в виде курса по выбору «Развитие исследовательских способностей у студентов» имеет важное значение для профессиональной подготовки будущих педагогов.

3. Использование медиаобразования в повышении квалификации педагогов

Актуальной задачей образования взрослых является совершенствование профессиональной компетентности, основанной на развитии интеллектуальной зрелости, овладении новыми педагогическими технологиями и средствами обучения и воспитания детей и подростков, работы с педагогическим коллективом и т.п. с использованием разных медиаисточников – средств массовой информации, таких как пресса, телевидение, Интернет и других.

Проблема заключается в трудности определения целесообразности, полноты и практического применения данного рода информации педагогическими работниками в своей профессиональной деятельности. В результате мы можем наблюдать следующую картину: при желании достичь высоких результатов в своей деятельности педагоги руководствуются принципом – чем больше, тем лучше. Так, например, школа меняет свою цель, чуть ли не каждый год, а классный руководитель зачастую использует прямо противоположные подходы в оценке результатов воспитания.

Для преодоления данной трудности мы предлагаем использовать потенциал такого направления в педагогической науке, как «медиаобразование», призванного помочь детям и взрослым лучше адаптироваться в мире средств массовой информации.

Медиаобразование в современном мире рассматривается как процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой информации (медиа) с целью формирования культуры общения, творческих способностей, умений полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, а также обучения различным формам самовыражения при помощи медiateхники. Определим медиа-текст как сообщение, передаваемое любым видом и жанром медиа (газетная статья, телепередача, видеоклип, фильм и т. п.). Полученная в результате этого процесса медиа-грамотность помогает человеку активно использовать возможности информационного поля – прессы, Интернета, телевидения, видео, радио, кинематографа и других.

Развитие данных идей возможна в контексте одного из перспективных направлений развития медиаобразования (по результатам конференции педагогов в Париже, июнь 2007 г.): подготовка педагогов в области медиаобразования и рост информированности о медиаграмотности всех участников жизни и организаций в социальной сфере. Среди приоритетных направлений развития информационно-коммуникационных технологий является образование. Наряду с необходимостью расширения использования информационных и телекоммуникационных технологий для развития новых форм обучения, в том числе и медиаобразования. В развитии новых форм и методов обучения особое место занимают методы медиаобразования. Предлагаем наше видение методов медиаобразования в процессе повышения квалификации педагогических работников.

Понятие «метод» в педагогической науке обозначают способы достижения определенной цели, совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения действительности. Среди разнообразия методов медиаобразования мы выделим те, которые направлены на развитие критического мышления в отношении медийной сферы (источников информации и самой информации). Именно критический анализ медийной сферы обеспечивает образование, осмысленная его рецензия и оценка, способность самостоятельно создавать и распространять собственные медиа-тексты. Все это становится в информационную эпоху обязанностью каждого современного работника.

В этом понятии нам важен контекст медиаобразования по отношению к информационному, где «осознанность критики означает не только способность читать и интерпретировать, но еще в большей степени нацелена на выявление и определение «подлинного» РЦ.

Мы предлагаем формулировку данного понятия А.В. Федоровым в сфере медиаобразования: «Критическое мышление по отношению к системе медиа и медиатекстам – сложный рефлексивный процесс мышления, который включает в себя критическое восприятие, синтез, анализ и оценку механизмов

функциональности медиа в социуме и медиаменеджмента (информации/сообщений), в сочетании с аудиовизуальным воображением виртуальным экспериментированием, логическим и интуитивным прогнозированием в медийной сфере». Принципиально важно, что А.В.Федорова рассматривает развитие критического мышления не как итоговую цель медиаобразования, а как его постоянный компонент.

Учитывая данные позиции, мы создаем на учебных занятиях условия для рассмотрения различных точек зрения на проблему, для выработки слушателями самостоятельного решения, для развития умения слушать, другое ответственности за собственное мнение.

Методика, основанная на проблемных, игровых и других формах обучения строится через непосредственное восприятие и анализ медийного материала. К примеру, анализа трудностей в деятельности классного руководителя мы используем видеозаписи конкретных занятий «Нестандартный классный час».

Для построения дискуссии предлагается форма проблемно-ценностного общения, где участники высказываются только от себя лично, а любые наигрывание чревато разоблачением и критикой со стороны внешних экспертов. Проблемно-ценностная дискуссия выводит участников на ту грань, когда в словах «Я считаю...» следует «и я готов это сделать». Результатами такого общения могут быть индивидуальные или совместные смысловые тексты, направленные на позитивные установки в стремлении изменить свою деятельность.

Для руководителей образовательных учреждений мы используем приемы и техники развития критического мышления на материале печатных текстов. Для высказывания мнений практикуется форма «двухчастного круглого стола» и «перекрестной дискуссии». Задача преподавателя при использовании подобных форм и методов – развить аналитическое мышление, научить выработать собственное мнение о тех или иных изменениях, необходимых конкретному педагогическому коллективу и учреждению в целом.

Важно, что медиаобразование мы делаем при выборе тех или иных источников информации и самой информации. Медiateксты важны со своей информационной нагрузкой. Они должны пробуждать в слушателях стремление исследовать и подобрать принцип, и подходы для решения собственных проблем, а также проблем. Разнообразные по форме и содержанию тексты являются основой для размышления и «средством для развития» и могут быть основой собственных грамотных медiateкстов, которые могут быть приняты как позитивный педагогический опыт.

Анализ медиаполучает ориентир в условиях переизбытка информации, учиться воспринимать ее, понимать, делать выводы о механизмах и функциях ее влияния на учащихся, родителей и педагогов. Работа с информацией, слушатели определяют надежность источника информации, выделяют ключевые моменты и обобщают известными фактами и требующими проверки, а также для аргументации аргументы, а также логическую несовместимость в них рассуждений.

Такая форма, используя потенциал медиаобразования с акцентом на развитие критического мышления, система повышения квалификации увеличит свои возможности эффективного решения задач и достижения целей дополнительного профессионального образования.

4. Интернет в обучении студентов

Принципы на основе новые информационные технологии и средства коммуникации, особую специфику использования Интернета в обучении заключается работу преподавателя в рамках традиции в трех различных направлениях: в отношении элементов, в отношении структуры и в отношении содержания. Элементы, представленные страницами Интернета и их новыми способами представления данных, приводят обучающегося к разработке новых информационных моделей, построению когнитивных миров и обеспечению структуризации фрагментов картографии в виде взаимосвязанных сайтов.

Структура, исследуемые с помощью характеристик сайтов виртуального пространства, приводят к пониманию содержания интерактивных сайтов,

доступных и неспециалистам, к выбору сайтов, которые отвечают потребностям и способностям детей с технологическими склонностями. Система, обширное и трудное для понимания хранилище, питаемое контентом индустрией, приводит к селекции и выбору приемлемых сайтов, которые обучающий предлагает своим обучающимся как пути исследования. Система предлагает также участвовать в «когнитивной экологии», где знания будут продуктами, используемыми и перераспределенными, где размеры будут будут контролироваться, а антропологические пространства будут заселены.

Концептуализация и моделирование в гипертекстивной проспективе. Современные педагогические подходы требуют, чтобы обучающийся участвовал в построении своих знаний, чтобы он был в пассивным реципиентом информации, а активным участником ее получения. Это построение содержания может формироваться посредством вопросов (анкеты) о том, что он знает и чего не знает, или о том, что новое он хочет узнать по какой-то конкретной теме. Это может быть реализовано различными способами: с помощью картины, эскиза, рисунка графика или схемы. Полученная концептуальная карта выступает в роли новинки. Она позволяет представить и организовать новый понятийный мир через ее многочисленные ответвления – дескриптивные (атрибуты и ценности) ассоциативно-диссоциативные.

Представим три типа построения карт: линейный, иерархический относительный.

Линейные карты служат для того, чтобы иллюстрировать течение времени, показывать взаимодействие двух или нескольких элементов.

Иерархические карты позволяют исследовать несколько понятий.

Диалоговые карты используются редко, так как для их использования требуется высокий уровень абстракции, соответствующий гипотетической дедуктивной стадии.

Эти концептуальные карты – инструменты, облегчающие обучение интериоризацию трудных понятий, позволяют структурировать

информацию независимо от взаимосвязи большого количество информации. В настоящее время многие преподаватели еще недостаточно владеют такими инструментами работы.

В прошлом Интернет и образование обучающиеся и обучающиеся использовали не так часто и чаще и, несомненно. Для преподавателя, который хочет повысить обучающимся осуществлять исследования в Интернете, в образовательном обществе работу концептуальная картография.

Для преподавателя, доступным, обучающийся хочет провести исследование по предмету, связанному с дистанционных технологий. Для своей работы он может использовать одну из поисковых систем, предложенных Интернетом: Google, Mail, Alta Vista, NovBox, Yahoo и т.д. Если на свой запрос обучающийся получает сообщение: «Дистанционное обучение, 20345 результатов», – ему следует найти другое словосочетание для поиска (конкретизацию) поиска и таким образом приблизиться к более релевантному количеству записок по своему исследованию (200-300). Тогда структура представленной информации позволит определить другие необходимые ресурсы поиска для поиска.

Для преподавателя приведет обучающегося к совершенствованию искомого знания в его детализации и описательных и ассоциативно-диссоциативных характеристиках и таким образом сделает его точным и доступным через ассоциативно-диссоциативные. Работа преподавателя в этом случае станет, по сути, структурной структурирования идей, организацией знаний.

В. Л. Поляк подчеркивала, что наибольший кризис, который угрожает современной цивилизации – прерывание информации в структурируемые знания.

Для понимания построения карты сайта обучающийся должен определить структуру представления и организации его данных. Концептуальная карта является достаточно легко устанавливать целое. С её помощью можно исследовать многочисленные указанные ниже уровни, она предоставляет возможность перехода от одной темы к другой аналогичной. Данный синтез может быть представлен меню гиперсвязей, меню развертывания или картой

навигации. Это позволяет посетителям Интернета иметь представление об общем количестве имеющихся данных и их организации и облегчает поиск нужной информации. Преимущество концептуальной карты состоит в умении представить организацию данных на сайте и организацию указанных ниже понятий в полном объеме.

Управляя поиском информации учеником в программах, в базах данных и в книгах, помогаю ему формулировать свои проблемы, Интернет становится современным обучающим средством. Роль преподавателя в этом случае сводится к мотивации студентов к исследованию и помощи им в правильной постановке вопроса для структурирования и иерархизации идей и обеспечения взаимосвязи одних понятий с другими. Интерактивное структурирование области виртуального пространства.

Для приобретения различных знаний преподаватели и родители традиционно предлагают обучающимся описательные линейные тексты, которые вставлены картинки для малышей. Предоставленная дополнительная информация прямо связана с идеей, метафорами и аналогиями по заданной теме. Бывают случаи дополнения текстов голосовыми сообщениями и рисунками, а также картинками, чтобы сенсуализировать речь и понимание посредством воображения, делая текст более живым и понятным.

В свое время изобретение радио способствовало развитию внутреннего представления людей: радиопрограммы заставляли сопереживать многотысячной аудитории, жадно внимающую повествованию в ожидании непредсказуемого исхода; радиотрансляции спортивных соревнований заставляли прыгать от радости болельщиков, когда комментаторы сообщали о победе их любимых команд. Информация, передаваемая голосом, активизирует воображение и порождает картины и ощущения, которые развивают формы мысленного доказательства, анализ и доводы. Средства массовой информации побуждают к коммуникации, к обмену мнениями.

С приходом телевидения в каждый дом в 1960-е гг., информации был придан новый параметр: видеть. Использование зрения упростило работу монитора

и интерпретации событий. Одновременно миллионы людей стали одновременно видеть в одно и то же время новости со всего мира и события, происходящие одновременно своего рода «опиумом» для народа, главным средством для возбуждения людей. Они стали проводить перед экраном телевизора целые часы, становясь бесстрастными, физически и эмоционально истощенными, поскольку то, на что они смотрят, в основном не имеет ничего интересного, либо информативного.

Важнейшим нововведением видеотехнологии является изменение в жизни людей. Видеотехнология стала революцией в мире чувственности: дети подпрыгивают и бегают, когда привито через представления герои видеотехнологии. Глаза, уши, руки и все органы чувств детей задействованы. Дети должны исследовать объекты и мир, в котором они живут, свои стратегии отыскивания сокровищ и спасения. Ребенок становится активным, у него появляются новые запросы. Видеотехнология становится социально активным: он делится со своими друзьями и родственниками, помогает им проходить наиболее трудные этапы игры, развивает навыки, способствует развитию навыков, многофункциональную, подчиненную своему ритму или контрипиту.

Видеотехнология становится социально активным: он делится со своими друзьями и родственниками, помогает им проходить наиболее трудные этапы игры, развивает навыки, способствует развитию навыков, многофункциональную, подчиненную своему ритму или контрипиту.

Интернет-программируют запись телепередач на видеомониторы для просмотра и регистрации, которые зачастую сами не умеют этого делать. Активное люди принимают в общество концепции программного обеспечения стоимостью в миллионы долларов за один день. Но Интернет не должен заменять чтение книг. Он не задуман, чтобы быть средством передачи информации. Это всего лишь высоко диалоговое средство информации по содержанию, форме и структуре информации.

Интерактивные средства информации. Цифровое изображение привлекает активное внимание пользователей не только интерпретацией, но и эффективным вмешательством: прогулки по реальным или вымышленным городам, вращение и моментальное перенесение объектов, представление трехмерном изображении, возможности изменения цветов, освещения, форм и т.д. Цифровое изображение динамично, оно позволяет менять хронологические и космические масштабы. Сокращать до нескольких секунд геологические периоды. При этом зритель может контролировать все параметры цифрового фильма, которые предоставляют ему экран и командные строки. Цифровое изображение – это уютное окошко туда, где можно увидеть весь мир в любом масштабе и всеми воображаемыми способами его представления. Мир, где зритель-оператор простой текстовой или голосовой командой может устроить засуху, удовлетворить население, взорвать сверхновые звезды или познакомиться с ним. Так же легко можно смоделировать будущее, войти в прошлое и создать свою собственную цивилизацию или новую звезду.

Исследование Интернет-сайтов позволяет выделить элементы, которые часто используются в содержимом страниц. Речь идёт по большей части о временных текстах различных типов и переменной длины, иллюстрированные фиксированными или оживлёнными (динамическими) изображениями и видеосерией, иногда имеющими звуковое или голосовое сопровождение. Для этого используются гипертекстовые ссылки.

Таким образом, обучающий, который хочет заинтересовать своих учеников, должен суметь предложить им интересные сайты, заставляющие думать и чувствовать. Для этого составляется перечень всех интересных и поучительных сайтов, необходимых для работы. Поэтому для формирования виртуального образовательного пространства важно определить критерии сайтов, используемых в процессе обучения. Анализ содержимого выливается в первый план морфоструктурированные критерии (форма, структура сайтов и страниц).

Визуальное оформление страниц. Сайты должны быть эстетическими, простыми и привлекательными. Для этого важно принять в расчёт следующие моменты для страниц, домашняя страница, ссылки навигации, эффективные иконы. Имя страницы должно быть выразительным, запоминающимся, удобным для запоминания. Оно должно использоваться как эффективный деактиватор, как ключевое слово. Домашняя страница должна быть разбитой на одном экране. В идеале пользователь не должен совершать курсором для прокрутки. Страница должна быть простой, свободной от технических новinek, рекламы и бесполезных элементов (рисунков, ссылок навигации должны быть очевидными и легко найти). Страница должна содержать имя автора и его адрес, дату создания или изменения сайта, уведомление об авторских правах.

Нужно помнить, что информация должна быть собрана на всех используемых языках. При первом информировании на другие языки необходимо соблюдать правила. При первом русском языке специалисту всех элементов: текста, заголовков, рисунков, ссылок, нумерации разделов и параграфов, рисунков (номеров, номеров страниц). Кнопки гиперссылки должны быть всегда эквивалентами. При первом русском языке специалисту всех элементов: текста, заголовков, рисунков, ссылок, нумерации разделов и параграфов, рисунков (номеров, номеров страниц). Кнопки гиперссылки должны быть всегда эквивалентами. При первом русском языке специалисту всех элементов: текста, заголовков, рисунков, ссылок, нумерации разделов и параграфов, рисунков (номеров, номеров страниц). Кнопки гиперссылки должны быть всегда эквивалентами.

Критерии для оценки содержания рассмотрим: критерии количества, качества, количества и надёжности информации. Документы должны

предоставлять достаточную информацию для помещения сайта в закладку (количественный критерий). Содержание должно быть полезным для работы.

Важно, чтобы с его помощью было возможно определить ценность для пользователя предоставляемой информации (количественный критерий). Содержание должно полностью соответствовать и четко представлять всю структуру документа (критерий соответствия). Необходимо достоверность всех данных, включая даты, источники, соответствие содержания, объективности и правильности описанных фактов и событий (критерий надёжности). Преподаватель должен также разрабатывать критерии, которые будут ему помогать выбирать наиболее подходящие сайты в зависимости от заданной темы, вида обучения. *Рассмотрим критерии этического и организаторского видения виртуального пространства:*

- 1) инструменты виртуального пространства должны благоприятствовать развитию связей через обучение и обмен знаниями;
- 2) передача и приём информации в планируемых коммуникациях должны быть эффективнее, чем в традиционном образовательном пространстве;
- 3) системы виртуальной образовательной среды должны способствовать появлению автономных источников информации, каково бы ни было их предназначение (обучающее, эстетическое, познавательное и т.д.);
- 4) проектирование семиотики (науки, исследующей свойства знаков и знаковых систем естественных и искусственных языков), позволяющей использовать и оценивать наибольшее количество источников данных, накопленных человечеством.

Зная все это, преподаватель, решивший при соблюдении всех норм создать свой дидактический материал, должен сделать его интерактивным, понятным и доступным. В свою работу он может вовлекать студентов.

Обзор информации и работа с ней. Исследования Интернета показывают, что число сайтов сегодня превысило 50 млн., количество пользователей — от нескольких сотен в 1960-е годы, которые стояли у истоков создания Интернета, до 32 млн. в 2006 г. Интернет содержит огромное количество информации, и

главным его преимуществом является быстрый доступ ко всей имеющейся информации. Преподаватель должен планировать процесс обучения таким образом, чтобы прогнозировать работу обучающихся. *Планирование может включать следующие компоненты:*

- составление каталогов необходимой для работы информации, которые являются обучающемуся для обеспечения скорости поиска;
- разработка методов, способствующих развитию критического мышления и обучающихся по отношению к собранному данным; технологий внедрения обучающихся в СОРБ достоверной и надёжной информации, в способе использования слов-меток; технологий поддержки обучающихся в организации информации методом синтеза.

Структурирование и иерархия документов должны быть простыми и строгими, чтобы по заданному элементу поиска много раз не выходить на одну и ту же страницу одних и тех же документов на различных уровнях иерархии документов. В работе не допускается изменение имён уже созданных сайтов. Для обеспечения работы полезно отбирать ключевые слова сайтов. Для этого существует *сетевой этикет* для обеспечения коммуникаций по электронной почте для обсуждения полученной информации и при создании новых страниц в Интернете. Он показывает правильное и неправильное использование ключевых слов. При повторении одних и тех же ключевых слов на страницах документов Интернета эти страницы заносятся в список каждый раз на протяжении всего исследовательского запроса. Это отягощает каталог, увеличивает запрашиваемое на поиск время и усложняет работу исследователей.

Каждый студент должен иметь доступ к подробному плану изучаемого курса, который ведёт его от одной гиперссылки к другой. Этот план должен включать следующее: краткую аннотацию курса; цели курса; разработчиков курса и их электронные адреса для возможной связи с ними при необходимости; содержание курса; используемые педагогические методы; список используемых и необходимых для работы документальных ресурсов; дату создания и др. На экране должны постоянно присутствовать кнопки

условии, по мнению известных политиков, философов, экономистов, аналитиков-прогнозистов, можно выиграть. В противном случае можно потерять все.

Ставка на реализацию антикризисной программы и динамизм общества XXI века обуславливают *необходимость мировых образовательных систем быть адекватными современным реалиям*. Эти реалии доказывают, что в современном мире роль интеллектуалов, творческих личностей уникальна, в условиях необходимости решения человечеством в XXI веке новых глобальных проблем (экологических, энергетических, социальных, борьбы международным терроризмом и наркобизнесом и др.) *именно высочайший уровень образования* рассматривается как основа свободного демократического общества, технологического могущества и материального благосостояния.

Следовательно, одной из магистральных линий в концепции политического повышения качества образования, философии качества в сфере образования является интеллектуальное воспитание обучающихся, развитие их когнитивных творческих способностей как формы подготовки к вызовам XXI века. «Умственное воспитание, – писал выдающийся узбекский просветитель Абдулла Авлони, – с древнейших времён считается самым важным необходимым. Мысль, идея становятся условием благородства человека, с энергичности и деловитости. Знание, наука – подспорье человека, с наставники, его оружие и мощь» (из книги «Лветуший край и мораль»). В почему перед современным обществом стоит ключевая задача – создать перспективную систему образования, способную *подготовить обучающегося жизни в новых условиях цивилизации*, а именно умеющих думать и работать специалистов-аналитиков высокого класса, специалистов-генераторов новых идей во всех сферах деятельности, во всех отраслях хозяйства.

Данные установки уже заложены в Законах «Об образовании» «Национальной программе по подготовке кадров», в Государственном общенациональной программе развития школьного образования на 2004-2010

последующие годы. Главное теперь – на современном уровне реализовать эту образовательную политику.

Намечено такого подхода к образованию очень точно выразил один из величайших американский бизнесмен Джон Грилпос. Он заявил [2], что его не очень беспокоит прочность приобретаемых учащимися знаний в той или иной области, поскольку эти знания подвергаются изменению каждый год.

Грипосо важнее, считает бизнесмен, чтобы в экономику приходили *настойчивые люди, умеющие самостоятельно учиться работать с информацией, самостоятельно совершенствовать свои знания и умения в разных областях, приобретая, если окажется необходимым, новые знания, профессии, потому что именно этим им придется заниматься всю их потенциальную жизнь*. Другими словами, *современное общество заинтересовано в том, чтобы его граждане были способны самостоятельно, активно развиваться, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни*.

Современное общество ставит перед всеми типами учебных заведений задачу подготовки выпускников, способных:

– гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, уметь применять самостоятельно приобретенные знания на практике для решения разнообразных возникающих проблем, чтобы на протяжении всей жизни иметь возможность найти в ней свое место;

– самостоятельно критически мыслить, уметь увидеть возникающие в реальной действительности проблемы, иметь и находить пути рационального их решения, используя современные технологии; четко осознавать, где и каким образом приобретаемые ими знания могут быть применены в окружающей их действительности; быть способными генерировать новые идеи, творчески мыслить;

– грамотно работать с информацией (уметь собирать необходимые для решения определенной проблемы факты, анализировать их, выдвигать гипотезы, принимать решения проблем, делать необходимые обобщения, сопоставляя с

аналогичными или альтернативными вариантами решения, устанавливая статистические закономерности, формулировать аргументированные выводы и применять их для выявления и решения новых проблем);

– быть коммуникабельными, контактными в различных социальных группах, уметь работать сообща в различных областях, в различных ситуациях, предотвращая или умело выходя из любых конфликтных ситуаций;

– самостоятельно работать над развитием собственной нравственности интеллекта, культурного уровня (см. стиль работы американских, японских др. фирм).

Таково веяние времени. К аналогичным выводам приходит учитель школы Узбекистана, что уже нашло конструктивное решение в уточнении требований к знаниям, умениям и навыкам в Государственной общенациональной программе развития школьного образования на 2004-2009 последующие годы, в государственных образовательных стандартах, в новых учебных программах, построенных по принципу преемственности, учебным пособиям, а главное – в стиле проведения уроков и занятий.

Сегодня профессионально значимые качества личности основываются столько на критериях объема и полноты конкретного знания, сколько *способности самостоятельно пополнять их, ставить и решать профессиональные задачи*. Самое существенное для человеческого интеллекта состоит в том, что он позволяет отражать закономерные связи и отношения предметов и явлений окружающего мира, тем самым *предоставляя возможность теоретического преобразования действительности, окружающей мира, перестройки среды под себя*.

Традиционные (знания суммирующие, репродуктивные) технологии обучения в основе своей не могут обеспечить решение стратегических целей задач, поставленных в Национальной программе по подготовке кадров особенно в плане формирования современной личности обучающегося с новым сознанием, личности духовно богатой, социально активной, творчески развитой.

Проведенные наблюдения за учебно-воспитательным процессом в разных регионах республики и материалы анкетирования позволяют констатировать, что обучающиеся обнаруживают достаточно удовлетворительные знания в области владения фактологическим материалом. Что же касается умения интегрировать эти знания и применять их для получения новых знаний и объяснения явлений, происходивших в окружающем мире, то здесь ответы обучающихся были слабыми.

Как показывает анализ литературы и материалы данного учебного пособия, в отличие от традиционного обучения личностно-ориентированное, развивающее обучение приводит к новообразованиям в личности ребенка, к той «добавке» и развитию, которая вызывает внутренний рост всех духовных сил и способностей, что выражается, в частности, в потребности детей задавать *проблемные вопросы*. И эту потребность, как считают наши опытные педагоги, нужно обязательно поддерживать и углублять, в противном случае может возникнуть (и нередко еще происходит) ситуация, которую горькими и поучительно мудрыми словами описал С.Д.Маршак:

Он взрослых изводил вопросом «почему?».

Его прозвали «маленький философ»,

Но только он подросток, как начали ему

Преподносить ответы без вопросов.

И с этих пор он больше никому

Не досаждал вопросом «почему?».

Сегодня нам нельзя потерять ни одного «маленького философа», потому что именно в школе из таких «философов» могут сформироваться будущие новые великие ученые, мыслители, поэты, гордость народа и государства, философия творчества удивительно тонко и просто раскрыл народный артист бывшего Союза С.В.Образцов. Говоря о развитии творческой личности, профессор детства и взрослых отмечал: «Почему человек становится большим ученым, художником, скульптором, поэтом? Чем отличаются эти люди? *Гениетом!* А что такое талант? Умение увидеть то, что не увидели другие;

услышать то, что не слышали другие; понять то, что не поняли другие. Откуда берется такое умение? Где его источник? Его источник – способность человека *удивляться*. Удивляться форме листа, цвету неба, полету пчелы. Удивляться спрашивать себя: почему? И захотеть ответить химической формулой математическим подсчетом, красками на холсте, строчками стиха» [3].

Анализ современного состояния проблемы когнитивно-творческого развития учащихся общеобразовательной школы свидетельствует, что формы механизмы когнитивно-творческого развития школьников разработаны не достаточной степени, так как не ориентируют на формирование нового типа интеллекта, иного образа и способа мышления, приспособленного к быстро меняющимся реалиям окружающего мира.

В решении проблемы развития когнитивно-творческих способностей учащихся мы опираемся на:

- * престижность знаний, образованности и высокого интеллекта;
- * раскрытие способностей человека и удовлетворение его разнообразных образовательных потребностей;
- * формирование богатого мировоззрения, высокой духовности, культуры;
- * национальную направленность образования, заочно-очную в ее органичном единстве с национальной историей, народными традициями обычаями народов Узбекистана;
- * неразрывность обучения и воспитания.

Это базовые положения Национальной программы по подготовке кадров для построения нового типа образования необходима *коренная смена самой парадигмы с информационной на смысловую*. Только в этом случае обучение может ставить своей центральной задачей развитие личности все участников педагогического процесса, в основе которого лежит личностно ориентированный подход. Для этого сам педагог должен быть исследователем иметь опыт творческой, авторской школы. *Современные педагогические информационно-коммуникативные технологии, которыми должен владеть*

педагог новой формации, с новым сознанием и мышлением, характеризуются парадигмой:

- от учения как функции запоминания к учению как процессу развития, развивающего использовать усвоенное;
- от чисто ассоциативной, статистической модели знаний к динамически структурированным системам умственных действий;
- от ориентации на усредненного ученика к дифференцированным и индивидуализированным программам обучения;
- от внешней мотивации обучения к внутренней нравственно-волевой регуляции.

Современная образовательная политика должна быть *ориентирована на вызовы XXI века, т.е. не просто на повышение уровня образованности подрастающих поколений, а на формирование нового типа интеллекта, иного образа и способа мышления, приспособленного к быстро меняющимся реалиям окружающего мира – социальным, экономическим, технологическим, информационным*. Система образования, исходя из новой педагогической парадигмы, должна обеспечить разработку методов инновационного и развивающего обучения и воспитания, специально направленных на раскрытие когнитивно-творческого потенциала личности, развитие способностей человека (ребенка, ученика) к творчеству. Это поможет обеспечить своевременную и адекватную подготовку молодого поколения к будущему.

При поиске и разработке более совершенных технологий обучения необходимо обратить внимание в первую очередь на их возможности в плане учета индивидуальных способностей детей, развития интеллектуальных и творческих способностей как обучающихся, так и обучающихся. Поиски более совершенных подходов к обучению и воспитанию обучающихся обостряют необходимость – в условиях посткризисного мира – выявления образовательного процесса таким образом, чтобы не пропала ни одна талантливая личность, чтобы творческие задатки каждого человека могли реализовываться в полной мере.

Изложенные выше факторы подтверждают реальность, конструктивность и прогностическую ценность *гипотезы*: образование с выделением на первом плане системного и целенаправленного формирования у обучающихся когнитивно-творческих способностей – приоритетное и общезначимое направление поступательного движения и прогресса общества, базовое условие подготовки подрастающих поколений к вызовам XXI века.

2. Что же такое когнитивно-творческие способности обучающихся?

Чтобы грамотно «построить» учебно-воспитательный процесс под углом зрения развития когнитивно-творческих способностей учащихся, необходимо определить сущность базовых психолого-педагогических понятий, раскрывающих содержательный смысл современной парадигмы обучения.

А) Способности

Способности – это такие психологические особенности человека, которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков, которые сами к наличию этих знаний, навыков и умений не сводятся. Способности обнаруживаются только в деятельности, и притом только в той деятельности, которая не может осуществляться без наличия этих способностей. Способности – это индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного осуществления данной деятельности и обнаруживающиеся различия в динамике овладения необходимыми для нее знаниями, умениями и навыками.

Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности человека, проявляющиеся в деятельности и являющиеся условием успешности ее выполнения, то есть характеристики личности, выражающие меру освоения некоторой совокупности деятельностей. От способности зависит скорость, глубина, легкость и прочность процесса овладения знаниями, умениями и навыками, *но сами способности не сводятся к знаниям и умениям*. Исследованиями установлено, что способности – прижизненные образования, что их развитие идет в процессе индивидуальной жизни, и что среда воспитания активно формирует их.

Несмотря на уровень развития способностей называют *талантом*. Талант – это врожденные способности, дающие человеку возможность успешно, без приложения способностей, выполнять какую-либо сложную трудовую деятельность и оригинально выполнять какую-либо сложную трудовую деятельность. Талант – это сочетание способностей, их совокупность. Талантливый человек, интегрированная способность не может быть аналогом способности, даже если она достигла очень высокого уровня развития и ярко проявляется (структура таланта определяется, в конечном счете, характером взаимодействия, которые предъявляет личности данные деятельности, интеллектуальная, научная, художественная, производственная, спортивная, и т.д.). Например, с интеллектуальной деятельностью связана творческая группа способностей: это особенности мышления, быстрота реакции, способность к анализу, систематичность ума, повышенные возможности в обобщении, высокая продуктивность умственной деятельности. Талант не обходится от труда. Люди, чья талантливость в глазах всего человечества была бесспорной, всегда – без исключения – титаны труда. Только благодаря труду они могли достигнуть высочайшего уровня мастерства, творческой изобретательности.

Человек, *талантливый* называют людей, которые способны разрешать в своей личной области сложные теоретические и практические задачи, людей, которые способны создавать ценности, отличающиеся новизной и имеющие прогрессивное значение. А *гениальными*, или *гениями*, называют таких людей, способности которых проявились в разрешении больших задач и создании выдающихся материальных и духовных ценностей, имеющих значение для человечества. Талант, для него человечества. При этом разрешенные гениями людьми задачи и созданные ими ценности служат как бы поворотным пунктом в истории, являясь толчком в движении истории вперед, в сторону прогресса. Можно сказать так: гений открывает и создает новое, а талант это новое быстро усваивает, применяет к жизни и продвигает вперед. Конечно, каждый гений талантлив и талантливый, но не каждый талантливый человек может быть назван гением.

Б) Мышление и интеллект

Мышление – это высшая форма умственной деятельности человека. Процессе мыслительной деятельности человек устанавливает правильность, точность и истинность своих восприятий, представлений и мыслей, устанавливает их соответствие или несоответствие с действительностью. Мышлении действительность отражается глубже и полнее, чем в восприятиях, представлениях. Мышление – это обобщенное отражение действительности. При помощи мышления вскрываются наиболее существенные связи отношения между предметами. Итак, *мышление – это такая умственная деятельность человека, которая направлена на наиболее точное (правильное, глубокое и обобщенное отражение (познание) действительности и осуществление более разносторонней практической деятельности человека.*

Мыслительные операции: сравнение, анализ и синтез, обобщение и конкретизация, классификация и систематизация.

Интеллект (от латинского *intellectus* – ум, разум; разносторонние мыслительные способности человека) в широком смысле – это совокупность всех познавательных функций индивида: от ощущения и восприятия мышления и воображения; в более узком смысле – это мышление.

Учеными рассматриваются три разновидности в понимании функции интеллекта: 1) способность к обучению, 2) оперирование символами, способность к активному овладению закономерностями окружающей действительности.

Если мышление – это процесс решения задачи (в широком смысле слово *интеллектуальная активность* – это не стимулированное извне продолжение мышления. Интеллектуальная активность – чисто личностное свойство единства познавательных и мотивационных факторов.

Теоретическое мышление – это способность находить принципиально новые уникальные решения. Иногда творческое решение является результатом реорганизации давно известных фактов в новую схему, а иногда представляя собой совершенно новую мысль, которая до этого момента никому

неизвестна в голову. Д.Б.Боголюбская считает, что «позитивным результатом своего творчества является новое знание».

В) Когнитивный

Когнитивная наука – наука о мышлении, имеющая дело с широкой объектно мыслительных структур и процессов, включая восприятие, запоминание, решение задач, цель когнитивной науки – определить природу мышления, имеющихся у человека в процессе мышления, восприятия и понимания.

Когнитивная область, познавательная область – основная, наиболее употребительная и разработанная область *таксономии*, включающая понимание целей обучения, выдвигаемых в программах, учебниках, в познавательной практике учителя – от запоминания и воспроизведения материала до решения проблем.

Когнитивная психология – одно из ведущих направлений в современной психологии, основной областью исследования, которого являются познавательные процессы – память, психологические аспекты языка и речи, восприятие, решение задач, мышление, внимание, воображение и познавательное развитие.

Когниция (от лат. *cognitio* – знание) – знание, познание; *когнитивный* – соответствующий когниции, или познанию, познавательный [4].

Когнитивный (подход, элемент, критерий) – связан с трансляцией и пониманием знаниями, процессами восприятия, внимания, памяти, мышления и речи, необходим при любом подходе к обучению, но особую роль играет в «знательной» парадигме образования [5].

Г) Креативность

Высший уровень интеллектуальной активности – *когнитивный*. Он способствует теоретическим открытиям. *Креативность* – это способность к творчеству. Креативный (подход) – творческий. Креативность как динамический процесс, структура личности характеризуется своеобразием и целостной единичностью следующих личностных особенностей: творческим

потенциалом, творческой активностью, индивидуальностью, инициативностью импровизированностью, способствующих в процессе самоактуализации формированию творческой зрелости.

Творческий потенциал – это «не только способность к созданию нового в науке или искусстве, но и нестандартность отношения к себе, своему труду общению, взаимодействию с другими людьми, решению самых различных проблемных ситуаций и вообще к жизни в целом» [6].

Д) Структура языковой личности

Структура языковой личности состоит из трех основных уровней: 1) *вербально-семантический*, предполагающий для носителя нормальное владение естественным языком; 2) *когнитивный*, единицами которого являются *понятия* и *идеи*, складывающиеся у каждой языковой индивидуальности в более или менее упорядоченную, систематизированную «картину мира»; 3) *прагматический*, включающий цели, мотивы, интересы, установки.

Ж) Творчество

Главное качество любой творческой личности лежит в основе способности к творчеству. Творческая личность – свободная личность, свободная личность – это личность, способная быть самой собой, слышать свое «я» (по определению К.Роджерса). «Творческость» (креативность) не есть некоторая особая характеристика познавательных процессов, а представляется собой одну из самых глубоких характеристик личности. Личность же нельзя «сформировать», а можно только воспитать. Воспитание же, в свою очередь, не может быть ничем иным, как созданием условий для самовоспитания личности. Итак, творчество есть prerogativa свободной, способной к саморазвитию личности.

В любом мыслительном акте существует *творческая, порождающая часть*, связанная с генерацией (порождением) гипотез, и *исполнительная часть*, связанная с их реализацией и проверкой. Эти две составляющие могут быть выделены не только в мышлении, но и в любом познавательном процессе.

Опираясь на анализ психолого-педагогической литературы (Н.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.М.Матюшкин, Д.Е.Боголюбенская и др.), можно выделить следующие существенные признаки в определении содержания *творчества*:

- Творчество есть деятельность, состоящая в производстве существенно нового новых вещей или новых способов (программ, технологий) деятельности, направленной на удовлетворение потребностей человека в создании новых духовных и материальных ценностей.

- Творчество всегда оригинально, т.е. в процессе творческой деятельности всегда (по крайней мере, в одном ее звене) применяются либо новые средства, либо новые способы, либо новые программы деятельности.

- Творчество органически связано с познанием, отражением действительности, законами ее развития и функционирования. Раскрывая в процессе творчества возможности новых связей предметов действительности, из новых комбинаций, человек тем самым расширяет свои знания.

- Творчество есть процесс, состоящий в постановке и решении проблем, нестандартных задач, либо процесс разрешения лежащих в основе развития общества противоречий между потребностями человека (общества) и средствами их разрешения, иными словами, это процесс удовлетворения новых потребностей общества.

Другими словами, *творческой* называется такая деятельность, которая приводит в результате к получению нового продукта. С другой стороны, поскольку новый продукт может быть получен случайно или путем сплошного экспериментального перебора вариантов, то к *криптерию новизны продукта* обычно добавляют *криптерий новизны процесса*, с помощью которого этот продукт был получен (новый метод, прием, способ действия). И еще: процесс или результат мыслительного акта называют творческим только в том случае, если он не мог быть получен в результате простого логического вывода или действия по алгоритму.

Творческая деятельность, опыт которой накапливался человечеством в отдельной личности, представляет собой *создание* объективно или субъективно нового посредством специфических процедур. Их особенность в том, что они не поддаются алгоритмизации, расчленению на операции, которые можно сформулировать, сообщить или показать в необходимой последовательности. Их можно косвенно описать, дать представление о них, поэтому они и усваиваются особым образом. Напомним также, что существует *четыре фазы любого творческого решения*: 1) фаза собирания материала, накопления знания, которые могут лечь в основу решения или переформулирования проблемы; 2) фаза созревания, или инкубации, когда работает в основном подсознание, а на уровне сознательных регуляций человек может заниматься совсем другой деятельностью. 3) фаза озарения, или инсайда, когда решение часто совершенно неожиданно и целиком появляется в сознании; 4) фаза контроля, или проверки, которая требует полной включенности сознания.

Понятно, что главным условием воспитания творческих личностей является, конечно, соответствующая система обучения и воспитания.

3) *Творческая интеллектуальная деятельность и ее особенности*

Творческая интеллектуальная деятельность имеет специфическое содержание, существенными чертами которого являются:

- самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- видение новой проблемы в знакомой ситуации;
- видение новой функции объекта;
- самостоятельное комбинирование известных способов деятельности в новый;
- видение структуры объекта, улавливание существенного и несущественного соотношения элементов этого объекта;
- альтернативное мышление, т.е. видение возможных решений данной проблемы, различных способов решения, наличия противоречивых доказательств, иными словами, разностороннее видение объекта, проблемы;

➤ построение принципиально нового способа решения в отличие от других известных или не являющегося комбинацией известных способов решения (М.А.Данилов, М.Н.Скаткин).

Таким образом, *когнитивно-творческие способности* – это, прежде всего 1) гибкость мышления, что означает способность быстро и легко переключиться от одного класса явлений к другому; 2) способность к оценке, к выбору одной из многих альтернатив до ее проверки; 3) способность к «высказыванию» – т.е. способность объединять вновь воспринимаемые сведения в том, что было известно ранее, включать их в уже имеющиеся системы знаний; 4) способность легко генерировать идеи. Причем не обязательно, чтобы каждая идея была правильной; 5) способность к доведению до конца заданного. Здесь имеется в виду не просто настойчивость, собранность и волевой настрой на завершение начатого, а именно способность к доработке заданной, к «доведению», к совершенствованию первоначального замысла.

3. От школьных знаний к школе развития

Известный английский ученый Резерфорд зашел вечером в свою лабораторию. Несмотря на то, что было уже позднее время, один из его ассистентов еще работал.

«Что вы делаете здесь так поздно? – спросил Резерфорд молодого ученого.

– Работая.

– А что вы делаете днем?

– Работаете, работая.

– И рано утром тоже работаете?

– Да, профессор, – подтвердил он.

Резерфорд нахмурился и закончил разговор вопросом:

– Поступайте, а когда же вы думаете?

Сегодня этот вопрос приобретает фундаментальное значение, т.к. индустриальная линия повышения качества образования – интеллектуальное воспитание подрастающего поколения. «Все дело в мыслях, – писал

Д.Н.Толстой. — *Мысль — начало всего. И мыслями можно управлять. И потому главное дело совершенствования: работать над мыслями*.

Подчеркнем, что Закон «Об образовании» и Национальная программа подготовки кадров, определяющие главную ценность образовательной сферы личность, связывают качественные изменения в организации учебного воспитательного процесса именно с направленностью на максимальное развитие творческих способностей, интеллектуальных возможностей, а также на формирование нравственных качеств личности. Данные установки раскрыты в таких принципах функционирования непрерывного образования, которые приоритетность образования — первоочередной характер его развития престижность знания, образованности и высокого интеллекта; демократизация образования; гуманизация и гуманитаризация образования; национальная направленность; неразрывность обучения и воспитания; выявление одаренных молодежи, создание условий для последовательного получения фундаментальных и специальных знаний на самом высоком уровне образования. Отсюда понятно, сколь важное значение имеет формирование учащихся на всех ступенях обучения умений, способов и опыта интеллектуальной деятельности.

Как показывают современные исследования, в том числе исследования сотрудников Узбекского НИИ педагогических наук им. Т.Н.Кары-Ниязи Министерства народного образования за последние годы, повышению уровня психических процессов, развитию когнитивной сферы в целом способствует не усиление и насыщение учебных планов, учебных программ и учебников и не интенсивность обучения (темпы обучения), а коренная перестройка традиционных систем с точки зрения содержания образования (отбор базисных ключевых, фундаментальных знаний и способов оперирования ими с учетом интеграционного подхода), организации усвоения учебного материала (информационно-компьютерные технологии), а также методов (в первую очередь интерактивных).

Дело в том, что знания человека — это не сумма, а система. По данному принципу учитель должен различать два типа технологий обучения, принципиально отличающихся друг от друга. *Первый тип* (традиционный) ориентируется на накопление суммы знаний. *А во втором типе*, приобретающем приоритет, исключительно важное социальное значение, — конкретные знания являются, прежде всего, средством формирования системы знаний (моделей знаний), прежде всего, средством формирования структур и операций. Другими словами, перед нами отработки на ней когнитивных структур и операций. Другими словами, в рамках *суммирующих технологий* накопление конкретных знаний выступает в качестве обучения, а для *развивающих технологий* конкретные знания — это, в первую очередь, средства достижения главной цели — совершенствования интеллектуальных и творческих способностей и возможностей обучающихся.

Следовательно, когда продолжается этап совершенствования концепций, стандартов, учебных планов, учебных программ, учебников и системы контроля знаний, умений и навыков учащихся, ведущее место занимает проблема соотношения характера и объема знаний и развития интеллекта личности. Знания — это содержательная основа мышления, его фундамент или базисный компонент. Знания — это и результат мыслительной деятельности. Следовательно, два суждения. *С одной стороны*, — считал, например, и Д.Ушинский, — чем более фактических знаний приобретает расунок и чем больше переработан он этот сырой материал, тем он развивается и сильнее. А с другой стороны, по образному выражению Д.И.Менделеева, обилие сырых фактов может погасить даже ярко горящий костер. Это значит, что составители программ и учебников, а также педагоги должны всегда помнить о *вредных перегрузках и перенасыщениях* урока учебным материалом, поскольку дети не успевают осмыслить его полностью и тем более применить. Поэтому только по напичканности у школьников суммы знаний еще нельзя судить об их развитии. Развивающим считается такое обучение, которое приводит к личностно-образовательным в личности ребенка, к той «добавке» в развитии, которая вызывает внутренний рост всех духовных сил и способностей, что выражается,

в частности, в потребности детей задавать т.н. проблемные вопросы. И эта потребность учитель должен обязательно поддерживать и углублять.

В связи с этим подчеркнем, что *начальное образование* – самоценное самостоятельное звено в системе непрерывного общего образования – может быть направленным на развитие личности ребенка, раскрытие его способностей только в случае максимального учета психических особенностей детей. Тенденция же к ускоренному прохождению начального этапа школьного образования неминуемо ведет к трудновосполнимым потерям в личностном развитии ребенка. Уникальная, непреходящая ценность каждого этапа детского развития делает неразумным ускоренное, торопливое «проскакивание» отдельных стадий этого развития, так как каждый возраст оптимален для развития совершенно определенных психических качеств.

Опыт экспериментальной работы доказывает, что на малом (но *базовом, общезначимом*) материале есть реальная возможность обучить учащихся многому, причем экономно и эффективно. Так формируется рациональный стиль умственной работы и общий метод действия, т.е. обобщение на высоком уровне наиболее рациональных умений выполнять самые различные виды действий с самым разнообразным содержанием (А.А.Люблинская). А на все это нужно время и один из способов нахождения его – освоение программ и учебников от малозначимого, второстепенного материала и *развертывание многоаспектной творческой самостоятельной работы на ключевом, базовом, фундаментальном материале*, который может дополняться новой информацией благодаря сформированной способности учащихся к самостоятельному поиску новых знаний и их усвоению.

Развитие мышления школьников и творческих способностей – это основная цель обновляющейся школы и всей системы непрерывного образования в Республике Узбекистан наряду с обогащением духовно-нравственного потенциала личности. «Одна из важнейших задач, стоящих перед нами, – подчеркивает Президент И.А.Каримов, – научить людей высказывать свое мнение, свободно излагать свои мысли. Вот что меня

интересует. У какой школы, какого высшего учебного заведения имеется опыт в этом плане? Учим ли мы молодежь свободно мыслить, вести дискуссии?» [7].

Формированию этих личностно и социально значимых умений и навыков способствует личностно-ориентированное развивающее обучение (далее – *ЛОО*), под которым понимается способ организации обучения, содержание, методы и формы работы, прямо ориентированные на всестороннее развитие личности.

Личностно-ориентированная, развивающая система обучения, прежде всего, должна научить (кроме усвоения знаний, умений, навыков) способам самостоятельного постижения знаний по учебным предметам. Только тогда эти знания будут способствовать развитию способностей в процессе осуществления самостоятельной познавательной деятельности, а также обеспечению эмоционально-ценностного отношения к познанию и процессу образования, формированию гуманистической направленности личности, ее потребностно-мотивационной сферы. Такой основой формирует творческое отношение к деятельности, а также *образовательные умения*, способствует овладению средствами и способами мышления, развивает воображение, внимание, память, волю, обогащает индивидуальную культуру общения. Школа, работающая в системе ЛОО, призвана передавать подрастающим поколениям опыт творческого мышления, творческой поисковой деятельности по решению новых проблем.

4. Духовность – фундамент будущего

Еще древние философы утверждали, что самые сильные средства воздействия на человека – это слово и красота. «Язык открывает все двери» – таков таинственный дар мудрости. Гуманитарные дисциплины формируют у подрастающих поколений естественное для человека отношение к миру *в единстве чувства и мысли*, а значит психологическую раскованность, творческую активность и фантазию, создают условия для максимально свободного интеллектуального и духовно-нравственного самовыражения и

развития. Данные факторы обуславливают повышение внимания к проблеме обучения языкам, поскольку язык является важнейшим составляющим структуры личности человека. Это фундаментальный элемент самобытности, переживаемый вместе с культурой от поколения к поколению; это средство укрепления единства общества, активизации открытого общения и понимания. Многие языковые образования и образование на родном языке, включающие в себя межкультурное сотрудничество, – мощные средства социальной интеграции.

Из сказанного выше вытекает необходимость эффективного формирования языковой культуры обучаемых как на родном, государственном (узбекском) языке, так и на неродном, в частности, русском языке, который будучи одним из мировых языков, продолжает оставаться языком общения и профессиональной деятельности в полиэтнической среде не только в нашей республике, но и за ее пределами.

Олий Мажлис Республики Узбекистан ратифицировал Договор о союзнических отношениях России и Узбекистана (2006 г.), что обуславливает совершенно новый этап взаимного сотрудничества в области науки и образования, в соответствии с которым усиливается роль изучения русского и других языков с опорой на достижения отечественной и мировой лингводидактики, экспериментальных исследований, передового педагогического опыта создания такой системы обучения, которая бы обеспечивала овладение языком в основных его функциях – как средством общения, сообщения, познания, планирования и организации деятельности (особенно коллективной), эмоционально-эстетического и нравственного воздействия и воспитания – приоритетности коммуникативной функции (В.И. Андрианова).

Такой тип обучения включает помимо владения языковыми средствами еще умения воспринимать и порождать тексты на изучаемом языке в соответствии со знаниями о реальных быта, обычаях, традициях, культуре страны, язык которой изучают учащиеся. Другими словами, обучаемые должны овладеть в совокупности языковой, речевой, коммуникативной и культурной компетенцией в процессе обучения гуманитарным дисциплинам, что

способствует осуществлению взаимодействия диалогта культуры и совершенно естественно в современном многополярном и динамичном мире.

Отметим, что в школах русским языком обучения от 40-50% и выше составляют дети – представители торжеских национальностей, прежде всего узбеки, количество которых увеличиваются из года в год. Это позитивный воспитательный фактор, влияние которого усилилось благодаря ратификации Олий Мажлисом Республики Узбекистан Договора о союзнических отношениях России и Узбекистана (см. выше). Поэтому в новой патристической концепции образования национальные, исторические и культурные традиции, нравственный опыт узбекского народа и представителей других народов, проживающих на территории республики, органично включены в систему обучения и воспитания.

Применительно к изучению литературы в соответствии с указанным выше фактором в учебной программе и учебниках-хрестоматиях для 5-9 классов в гармоничном и разумном соотношении представлен российский литературоведческий материал и материал, отражающий собственно национальные реалии, что естественно обуславливает подачу литературного материала как *диалога языков, культур и способное мировосприятия*.

Пример, в таком плане – «и *восточная мудрость, и весь мир*» – напечатан в новом учебнике-хрестоматии для 7 класса тематически созвучные «Изучения» Владимира Мономаха и мудрые советы Алишера Навои в поэме «Изучение праведных»; отрывки из повести М.Горького «Детство» и одноименной повести Айбека, рассказы А.Каххара и др. В учебнике имеется специальный материал «Из истории русско-узбекских литературных связей» (Иштинин в Узбекистане, А.Арипова, Гоголь в Узбекистане, М.Бекжанова и др.), рубрика «В мире мудрых мыслей», где дружно соседствуют русские и узбекские пословицы, поговорки, крылатые выражения, извлечения из наследия великих мыслителей, помогающие в яркой и образной форме донести до сознания и чувства учащихся, ключевые идеи изучаемых художественных произведений. Интересна и показательна в этом плане также рубрика «Для

любознательных», содержащая дополнительные материалы о творчестве поэтов и писателей Узбекистана, а также рубрика «Дополнительные задания к выбору». Например, при изучении темы «А.Навои» даются сведения стихотворных размерах и жанрах восточной поэзии.

Изучение каждой темы предопределяется установкой «*Читай, думай, обсуждаем, спорим*», которая реализуется в системе проблемно-творческих заданий, «настраивающих» учащихся на активную речемыслительную деятельность.

5. «Слово – дело великое...»

(к проблеме взаимосвязанности знания слова и владения словом)

В лингвистике функционирует шесть основных типов определения слова: 1) слово – это предельный минимум предложения (Шерба, Блумфилд и др.); 2) слово – это минимальная синтаксическая единица (Болуэн де Куртена, Мейер Сепир и др.); 3) слово – минимально значимая единица речи (Реформаторский, Ельмслев и др.); 4) слово – это единица языка, совмещающая в себе фонетические, грамматические и семантические признаки (Овсянин, Куликовский, Мейе, Бюлер, Виноградов и др.); 5) слово – это обозначение элемента действительности (Виноградов, Дорошевский, Галкина-Федорук и др.); 6) слово – это самостоятельный и цельный элемент речи (Фортуна-Мейе, Вандриес, Виноградов и др.) [8]. Все эти определения по сути свои верны, но ни одно из них не исчерпывает всех признаков слова как основной единицы языка.

Мы разделим обобщающее определение В.В.Виноградова о том, что «слово – это фокус, в котором отражаются все важнейшие свойства языка» [9] так: «Это значит, что значение слова, по Виноградову, – «определяется не только соответствием его тому понятию, которое выражается с помощью этого слова (например, движение, язык, общество, закон и т.п.), оно зависит от свойств той части речи, той грамматической категории, к которой принадлежит слово, от общественно осознанных и отстоявшихся контекстов его употребления, от конкретных лексических связей с другими словами»

присущих данному языку законами сочетания словесных единиц, от семантического соотношения слова с синонимами и вообще с другими по значениям и оттенкам словами, от экспрессивной и стилистической окраски слова» [10].

Под смысловым объемом слова обычно подразумевают совокупность всех значений полисемантического слова. Основными из них лингвисты считают грамматно-политивные, экспрессивно-выразительные и стилистические. «Всякое слово, поступающее из языка в речь, – подчеркивает Н.И.Жинкин, – приобретает значение внутренне разнообразное и вместе с тем нерасторжимое единство» [11].

Понимая исследование как задачу, что одно слово равно ничто не значит, и не понимая, расположенное в строчку, не будет содержать информации, т.е. не образует интегративной системы. Такой системой является способ кодирования слов.

На основании выше следует, что необходимо дифференцировать понятия «знание слова» и «владение словом» в процессе формирования у обучаемых лингвистических навыков. Слова – не индивидуалисты (Е.И.Пассов). Слово живет только во фразе, только в связи с другими словами, т.е. в контексте. Поэтому и понимать слова (особенно неродного языка) нужно в сочетаниях с опорой на значение вопросительных слов. (Например: бороться (курашмок) → с кем? → против кого? → за что? → во имя чего? → почему? как? → когда? → в какое время? и др.). Естественно, учитель обязан быть, прежде всего, лингвистически грамотным, чтобы помочь учащимся освоить стратегию и тактику обучения иностранному языку.

Наш многолетний опыт работы и экспериментальные исследования, проведенные на материале школ с узбекским языком обучения и школ с русским языком обучения (в которых от 40 до 80 процентов и выше составляют дети предприниматели торжеских национальностей, прежде всего, узбеки), позволяют эффективно процесс обучения русскому языку, включаемому в учебный курс при основных этапах.

I этап: предварительное ознакомление с новыми словами из текста, который ученики будут слушать (читать) на следующем уроке. Виды работ усвоение значения новых слов, их понимание в высказываниях учителя, запись этих слов и употребление в своих репликах.

II этап: совершенствование лексических навыков. Усвоенные в основном устно, слова теперь воспринимаются зрительно, к тому же в *новых контекстах* и *новых сочетаниях*. И чем таких сочетаний (с точки зрения систем изучаемого языка) будет больше, тем прочнее будут лексические навыки.

III этап – это время «самостоятельности слов»: они должны быть оторваны от ситуаций, в которых уже усваивались, и употреблены учащимися в продуктивном говорении, т.е. для выражения своих мыслей и чувств.

Другими словами, процесс усвоения нужно организовать так, чтобы:

1) сначала вызвать у учащихся желание высказать свои мысли и чувства на лично- и социально значимом материале (для чего можно показать, например, какой-нибудь фильм-эпизод, диафильм, сюжетную картину (фотографию), рассказать о каком-то случае, предложить прочесть что-либо интересное или просто опереться на личный опыт учащихся),

2) а потом дать обучаемым лексический материал, необходимый для выражения их собственных мыслей и чувств, которые могут «родиться» в той или иной реальной жизненной ситуации. Опорой при этом могут служить специальные таблицы с комплексом *вариативных лексических средств*, характеризующих ту или иную ситуацию (Например: Как ты провел(а) зимние каникулы? – варианты ответов; И что в результате? – варианты ответов; Что ты делал(а)? – ...; С кем встречался (встречалась)? – ... Твои впечатления? – ...).

Изложенный выше подход к формированию лексических навыков позволяет учитывать разные уровни самостоятельности учащихся, в соответствии с которыми для каждого урока можно подобрать соответствующие задания для когнитивно-творческой работы, которые в итоге формируют у обучаемых навыки владения словом и в целом навыки

коммуникативно-речевой деятельности на втором (неродном) языке. Это *следующие уровни:*

- ученик копирует действия по образцу;
- ученик воспроизводит действия, материал по памяти;
- ученик сам применяет свои знания, умения для решения задач по аналогии с образцовыми;
- ученик сам решает новые задачи.

Не менее важно иметь в виду еще два принципиальных фактора, а именно: 1) в процессе формирования навыков владения словом учитывать влияние родного языка – как транспозицию, так особенно и интерференцию; 2) определенность текстового материала при изучении русского языка и литературы.

Докладность – *фундамент будущего*. Тексты для чтения должны открывать перед учащимися двери в мир прекрасного, помогать образно, ярко и эмоционально воспринимать прошлое и настоящее, глубоко и всесторонне познать окружающий мир в многообразии его красок, открывать лучшие черты в нравственном облике человека, критически оценивать отживающее ушедшее.

Не будем забывать в связи с этим пророческую мысль, которую высказал И.И. Голосов: «Слово – дело великое... Великое потому, что словом можно вознестись людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить людям, словом можно служить вражде и ненависти. Берегитесь слова, которое разединяет людей».

Новое поколение учеников по русскому языку и литературе для школ Республики Узбекистан достойно выполняет свою миссию: художественная литература была и остается «учебником жизни», воспитателем учащихся, первоисточником самосознания ребенка» (К.Д. Ушинский); она формирует потребность в нравственном поступке, нравственном чувстве, нравственной мысли. А «золотым ключиком» – в этом сложнейшем духовном процессе выступает Слово, ибо всякий язык это, прежде всего язык слов, в котором воплощена великая сила, о которой так вдохновенно сказал великий А.Н.Авон:

«Я славно жемчуг слова! Ведь оно

Жемчужницею сердца рождено.

Четыре перла мироздания – в нем,

Всех звезд семи небес блистания – в нем.

Ведь слово – дух, что в звуке воплощен,

Тот словом жив, кто духом облачен.

* * *

Ведь словом исторгается душа,

Но словом очищается душа,

Бог человека словом одарил,

Сокровищницу тайн в него вложил.

Что жемчуг, если слово нам дано?

Оно в глубинах мира рождено!

* * *

Речь обыденная претит порой,

Но радует созвучной речи строй.

Ее одежда может быть любой,

А суть в ней – содержание, смысл живой» [12].

6. Современный урок. Какой он?

Сопоставим ключевые слагаемые традиционного и инновационного (личностно-ориентированного, развивающего) уроков, опираясь на работы П.И.Пидкасистого, Б.Т.Лихачёва, В.А.Сластенина, В.Н.Журавлёва и И.П.Подласого и других учёных-педагогов (табл. 1).

Сопоставление ключевых слагаемых традиционного и инновационного уроков

Таблица 1

Интентивно-репродуктивный подход к обучению	В обучении, построенном на современной основе (личностно-ориентированном, конструктивно-деятельном, интерактивном подходе)
1	2
Основная цель урока – усвоение знаний, выработка умений и навыков, понимание учебного материала	Прямая цель – развитие интеллектуальных способностей, интересов и мотивов
Содержание урока – программные знания, материал учебника	Содержание урока – освоение способов познания, общественно и лично значимых преобразований в окружающей действительности и в себе
Деятельность на уроке – объяснение, повторение, упражнение, заучивание понятий, действие по образцу	Способы работы – совместная деятельность, поиск, эвристическая беседа, урок-диспут, гуманистических отношений между учителем и учащимися
Организация традиционного урока, включение на ступени при господстве фронтальной работы: опрос, подготовка учащихся к восприятию нового материала, объяснение его, выяснение уровня понимания, закрепление	Организация современного урока: поиск ответов на вопросы, решение нестандартных жизненных (практических и научных) задач, преобразование групповой и индивидуальной работы с включением на одном из этапов всех в непродолжительную фронтальную работу для приближения коллективно нацеленной цели
Роль учителя как всевластного и всемогущего, непрекращаемого начальника и организатора судьбой ученика	Учитель – помощник, старший друг, советник и соратник в поисках истины, в овладении с мастерством
Ключевые результаты учения – постижение знаний, умений, навыков личности, запрограммированным стандартом, выявляемое опросом, анализом, способностью действия по образцу	Главный результат обучения в перестраиваемой школе – способность ученика переносить самостоятельно приобретённые знания в новые ситуации, понимать и совершенствовать себя, творить, овладевать профессиональным мастерством

Итак, современный урок – это коллективная исследовательская, дискуссионная, деловая межличностная общность детей; проблемное взаимодействие знаний (т.е. не с готового знания, а с вопроса), метод учебных действий, критическое свободное, самостоятельное мышление. Конкретизируем и дополним выше особенности инновационных (личностно-ориентированных, развивающих) уроков, содержание и структура которых были широко апроби-

рованы в течение последних пяти учебных лет в экспериментальной работе опорных школ в разных регионах республики, в том числе в школах г.Ташкента (в частности, в сп. № 107 Ученинского района, учитель-экспериментатор учитель высшей категории Н.Ф.Боярская). Экспериментальная работа проводилась в соответствии с приказом МНО РУз в целях модернизации содержания и технологий обучения в общеобразовательных школах.

С учетом данных этой работы был проведен республиканский тендер победителями которого, наряду с другими, стал авторский коллектив подготовивший новый вариант «Учебника по литературе» для 7 класса школ Узбекистана с русским языком обучения, а также «Книгу для учителя (Урок уроком)» к этому учебнику (В.И.Андреева, Т.А.Варфоломеева, Н.Ф.Боярская; В.И.Андреева, Е.С.Варфоломеева, Н.Ф.Боярская. – Т., 2009).

Приведем несколько *нестандартных экспериментальных уроков* по литературе в школах с русским языком обучения, автором которых является Н.Ф.Боярская.

8 класс. Урок-конференция на тему: «М.В.Ломоносов - реформатор русского языка и стихосложения, учёный, поэт» (1 четверть).

Тема урока: М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и стихосложения, учёный, поэт. Теория «трех штилей» Ломоносова.

Цель урока: Познакомить учеников с творчеством М.В.Ломоносова, раскрыть его гражданские позиции, характерные для деятелей русского классицизма; развить интеллектуальные и речевые умения, обучить конспектированию.

Теория литературы: Ода, элегия, стопа.

Средства обучения: портрет М.В.Ломоносова, доклады и творческие работы учащихся, таблица III штилей, микроскоп, химические реактивы для опытов, карта маршрута Ломоносова из села Денисовка Архангельской губернии в Москву.

Методы ведения урока: лекция, сопровождаемая выступлениями малых инициативных групп (МИГов) учащихся, основанными на самостоятельном

исследовательской работе; подбор и чтение стихотворных цитат, доклады и выступления о творчестве, научных открытиях основателя МИГ.

Реализация: сотрудничество «педагог-ученик», личностно-ориентированный подход, игровые элементы.

Домашнее задание предыдущего урока:

- 1) Составить индивидуальное сообщение на тему «Судьба Ломоносова».
- 2) Прочитать статью Ломоносова «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», определить основную мысль, законспектировать статью.
- 3) Подготовить рассказ о классицизме как литературном направлении.

Ход урока

Эпиграф: Ломоносов был великий человек.

Он создал первый университет.

Он сам был первым нашим университетом.

А.С.Пушкин

I. *Вступительное слово учителя* о том, что сегодняшняя урок – информационный. Класс представляет собой «конференц-зал», в котором работают малые инициативные группы (МИГ и). Каждый МИГ имеет название, свои эмблему и девиз. (Представление групп: физики, химики, историки, поэты, лаборанты).

II. Проверка домашнего задания.

1. На доске прикреплена «ромашка» с заданиями. Выходят 3 ученика, которые вытягивают по «лепестку» и отвечают на вопросы:

– Определение понятия «классицизм»;

– Три периода русского классицизма (30-50-е гг. XVIII в.; 60-е гг. конец XVIII в.; конец XVIII в. – начало XIX в.);

– Особенности драматургии.

2. Индивидуальное сообщение ученика на тему «Судьба М.В.Ломоносова». На экране проецируются сменяющие друг друга кадры:

портрет М.В.Ломоносова, сибирские пейзажи, берет Северного моря, зимняя дорога.

III. *Учитель.* В XVIII в. происходит коренная перестройка русской поэзии, у истоков которой стояли В.К.Тредиаковский и М.В.Ломоносов.

В 1735 г. поэт Тредиаковский был опубликован «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», утверждавший, что длинные (многосложные) силлабические стихи не соответствуют природе особенностей русского языка и их «приличнее называть прозою». Желая утвердить новый способ написания стихов, он обратился к русским народным песням в надежде там отыскать необходимую основу. Тредиаковский заметил, что ритм и напевность в русских народных песнях основаны на «тонах», т.е. на одинаковом количестве ударений в строке (в силлабическом стихе наблюдается лишь равное количество слогов). Тредиаковский предложил составлять стихи «равномерными двухсложными стопами» так, чтобы в строке правильно чередовались ударные и неударные слоги.

Ломоносов многие советы Тредиаковского подверг существенной переработке. Он признал в качестве основы русской стихотворной системы тонический принцип расположения стоп, но предложил распространить этот принцип на все стихи. Новаторски подошел М.В.Ломоносов и к использованию двухсложных и трехсложных стоп в русском стихосложении. Тредиаковский всем другим стопам предпочитал *хорей* и соединенный с ним дактиль. Ломоносов самым подходящим размером считал *ямб*, полагая, что стихи составленные из ямбических стоп, «материи благородство, великолепие, высоту умножают».

Настойчивая пропаганда Ломоносовым преимуществ ямбического стиха пошла на пользу русской поэзии. В ямбической организации она обрела и легкость, способность передавать достаточно разнообразные состояния.

IV. *Литературный хоккей.* Учащиеся МИГ'ов задают вопросы представителям других МИГ'ов по содержанию и проверке знания темы:

1) Прослушайте отрывок из стихотворения М.В.Ломоносова «Разговор Анакреона». Определите размер стиха в словах Анакреона и ответьте Ломоносова (хорей и ямб). Что подчеркивает данное различие?

Изучит фонограмма.

2) Чем вы видите заслуги М.В.Ломоносова как ученого-филолога?

V. *Учитель.* Поскольку писатели-классицисты стремились подчинить всему жизни разумным законам, это искусство выработало и соответствующий законам разума поэтический язык. Более всего способствовали созданию нового языка теоретические труды и поэтические произведения М.В.Ломоносова. Особое значение имела теория трех штилей, разработанная ученым в сочинении «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Ода, героическая поэма должны быть написаны высоким штилем; театральные сочинения, элгии, прозаические размышления о духовных предметах – средним, а комедии, эпиграммы, песни, описания обыкновенных дел – низким. Тем самым достигалось определенное единство поэмы произведений.

Запись на доске и в тетрадях делается в течение урока в виде таблицы:

Теория «трех штилей» М.В.Ломоносова

План	Тезисы
1. Какие три штиля и на каком основании выделяет в поэтической речи М.В.Ломоносов?	Высокий, средний, низкий – в соответствии с количеством употребительных в тексте церковнославянских слов.
2. Высокий штиль. Особенности языка. Предпочтительные жанры.	Высокий штиль «составляется из речений славянорусских и из славянских, россиянам приятительных и не весьма обветшалых». Жанры: героические поэмы, ода, речи о важных материях.
3. Средний штиль. Особенности языка. Жанры.	Средний штиль использует общеупотребительные слова. «Речения словенские» и «низкие слова» употребляют осторожно. Жанры: дружеские письма, сатиры, элгии, описание «дел достоимястных и ученых благородных».
4. Низкий штиль. Особенности языка. Жанры.	«Речения, которых нет в славянском диалекте». «Простонародные низкие слова... по расколотую». Жанры: комедия, эпиграмма, дружеские письма, описания обыкновенных дел.

VI. *Работа по теории литературы.* Запись в тетрадях.

Силлабо-тоническое стихосложение – стихи, в строках которых равное количество слогов и постоянные места ударных слогов. Размеры силлабо-тонического стиха: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий и анапест.

Стол – в силлабо-тоническом стихосложении повторяющаяся в строке группа слогов, состоящая из одного ударного и одного или нескольких безударных.

Ода – вид лирической поэзии, произведение, в котором выражается радость, восторг поэта, вызванные значительными явлениями.

Элегия – произведение, написанное двустишиями, вид лирического произведения, в котором выражаются грустные раздумья поэта.

VII. Выступление Малой Инициативной Группы (интервьюеды):

– «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» считается одним из лучших стихотворений М.В.Ломоносова в торжественном стиле. Используя форму посвящения оды определенному лицу Ломоносов раскрывает сокровенные мысли и мечты о пользе наук для процветания России, о необходимости их развития, о приобщении к ним талантливой молодежи. Главная мысль оды в утверждении «пользы наук», необходимости для страны просвещения.

Выразительное чтение учащимися отрывка из «Оды на день восшествия...»:

Науки юношей питают,

Отраду старым подают,

В несчастливой жизни укрывают,

В несчастный случай бережут.

В домашних трудностях утеха

И в дальних странствиях не помеха.

Науки пользуют везде,

Среди народов и в пустыне,

В градском шуму и наедине,

В покое сладки и в труде.

Понименное отношение к науке Ломоносов сохранил до конца жизни.

VIII. «Мозговой штурм»:

Понравилось ли вам стихотворение Ломоносова?

Каким стилем написана ода?

Каким было отношение Ломоносова к науке?

Дайте общее понятие системы «трех штилей».

– В чем система «трех штилей» следует традициям древнерусской литературы? В чем ее новизна?

– Каково место М.В.Ломоносова в становлении и развитии русской литературы?

Ведущий: М.В.Ломоносов – первый русский ученый-естествоиспытатель широкого значения, поэт, заложивший основы современного русского литературного языка, историк, открыл атмосферу на Венере, заложил основы физической химии. Гениальные способности, любовь к науке, неизменное патриотиче, непреклонная твердость воли при достижении цели – вот его отличительные черты. Как ученый Ломоносов отличался необычайной широтой интересов, обогатил своими открытиями физику, химию, астрономию, геофизику, технику, геологию, историю, филологию; стремился использовать науку для развития производительных сил, поднятия благосостояния России. Его наблюдения и открытия М.В.Ломоносов излагал в блестящей общедоступной форме.

IX. Выступление Малой Инициативной Группы (физики): Научные исследования М.В.Ломоносова по химии и физике основывались на представлениях об атомно-молекулярном строении вещества. Ломоносов первым написал большую «корпускулярную философию» – трактат, посвященный в одно стройное целое всю физику и химию на основе атомно-молекулярных представлений. На путях к достижению этой цели Ломоносов изобрел целый ряд мировых открытий и, прежде всего, открыл Закон сохранения энергии, имевший для развития науки такое же огромное значение, как теория относительности А.Эйнштейна.

Ученик-«лаборант» демонстрирует закон сохранения веществ, используя лабораторные материалы.

• *Выступление Малой Инициативной Группы (химик):*

– Теоретическая химия Ломоносова целиком опиралась на достижения физики. Он составил обширную программу исследований свойств растворов. Сохранились полные данные о растворимости солей в воде при различных температурах. Ломоносов разработал приборы для физических исследований химических объектов.

– Значительное внимание Ломоносов уделял исследованиям атмосферного электричества.

• *Выступление Малой Инициативной Группы (геолог):*

– М.В. Ломоносов уделял значительное внимание развитию в России геологии и минералогии и лично произвел большое количество анализов горных пород. Он доказывал органическое происхождение почвы, торфа, каменного угля, нефти, янтаря. В своем «Слове о рождении металлов от трясения Земли» (1757 г.) и в работе «О слюдах земных» (1763 г.) он последовательно проводил идею о закономерной эволюции природы. Фактически применял метод, впоследствии получивший в геологии название *аккумулязма*.

• *Выступление Малой Инициативной Группы (историк):*

– М.В. Ломоносов был крупнейшим историком своего времени. По основным сочинениям – «Древняя Российская История» (ч. 1-2, 1766 г.) замечания на диссертацию Г.Ф. Милера «Происхождение имени и народа российского» (1749-1750 г.г.) и «Краткий российский летописец» (1760 г.) Ломоносов написал также «Замечания на «Историю...» Вольтера» (1757-1760 г.г.).

Исторические взгляды Ломоносова формировались в острой борьбе против нормандской теории, отрицавшей самостоятельное развитие русского народа. Ломоносов разработал историческую концепцию, в которой подчеркивал решающую роль Православия в развитии культуры и духовности

русского народа. Ломоносовым теория славяночудского происхождения Древней Руси была принята позднейшей *историографией*.

К. *Мобилизация урока.*

К. Комментируемое выставление баллов.

М. Домашнее задание:

1) Подготовить устный ответ на вопрос: «Какие новые грани личности М.В. Ломоносова открыло для вас знакомство с его творчеством?»

2) Прочитать стихотворение М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 г.»; составить план оды, учитывая трехчастную композицию.

3) Индивидуальное задание: Выучить наизусть понравившееся стихотворение Ломоносова. Определить тему и идею, особенности стиха.

Нестандартный урок в 9 классе

Литературно-музыкальная композиция «Я для вас пою зарю»

Тема урока: *Лирика узбекской поэтессы Зулфия*

Цель урока: познакомить учащихся с творческой биографией узбекской поэтессы; усовершенствовать навыки анализа стихотворного текста; воспитание патриотизма, формирование осмысленного восприятия произведения; умения анализировать поэтический текст; развитие устной речи учащихся.

Оборудование: 1. Портрет поэтессы; 2. иллюстративный материал к стихотворным стихотворениям; 3. литературная газета; 4. выставка книг.

Эпиграф: *Поэзия – единственное царство.*

Где занять хотела бы престол.

Зулфия

Ход урока:

На экране спроецирован портрет Зулфии. На фоне музыки Чайковского «Вальс» звучит стихотворение Зулфии «Почетное место».

Чтение: «Вот место вам почетное», – не раз

Теоретик мне в услужу.

Друзья, не все равно ли, где я живу,

Лишь место я б нашла в сердцах у вас.

Коль вижу я себя во взгляде друга,

Себе кажусь я выше всех царей.

Чем должность друга, — средь земного круга,

Что может быть почтенней и светлей?

Мой край родной, за ласку благодарствуй,

Тружусь я для того, чтоб ты расцвел.

Поэзия — единственное царство, ♫

Где я занять хотела бы престол.

Учитель: Это стихотворение принадлежит перу Зулфия, широко известной не только в Узбекистане, но и за рубежом. Свой творческий путь талантливая узбекская поэтесса начала лирическим сборником о родном Узбекистане. С тех пор на узбекско-русском языках вышло более 45 её книг, многие из которых вошли в золотой фонд мировой литературы.

1 ведущий: В 1965 году Зулфие было присвоено почетное звание Народного поэта Узбекистана. А в 1965 году за цикл стихов об Индии Зулфия присуждена Международная премия имени Джавахарлала Неру.

2 ведущий: Зулфия как поэтесса принимала участие в Международных форумах, она стала редактором популярного журнала «Саодат». Мысленно Зулфия овладела страстью к литературе. Особенно сильно действовали на неё произведения поэзии.

На экране титры: «Я очутилась в водовороте страстных газелей Навои, кристально ясных строф Пушкина, матежных стихов Байрона, проникнутых горечью и болью дерматовских строк, простых, искренних образов, вспоминает поэтесса. — Я читала запоем, и вскоре стала ловить себя на том, что думаю не привычными простыми фразами, а стихами».

3 ведущий: В первой книге Зулфии «Странники жизни», изданной в 1991 году, было всего 26 страниц. В него вошли стихотворения «Я — рабочая девушка», «Хлопок», «Свободная женщина», «Механик Кумри». Зулфия

известна также как переводчик. Она перевела с русского на узбекский язык произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, стихи современных поэтов.

1 ведущий: Зулфия считает, что она родилась как поэт в годы Великой Отечественной войны. Наряду с такими известными узбекскими поэтами, как Яхья Алмижан, Гафур Гулям и др., прославлявших героизм защитников Родины, Зулфия мечтала в те дни найти свое слово.

Читает: *Здесь родилась я. Вот он домик наш,*

Супа под яблоней земляная,

На огороде низенький шалаш,

Куда я в детстве пряталась от зноя.

В садах зеленых улочек клубок:

Гранат в цвету над пыльной дорогой.

И в свежей сени рожи родничок-

Осколок зеркальца луны деурогой...

2 ведущий: Зулфия — поэтесса лирического склада. Все, о чем она пишет, проникнуто задушевностью и искренностью.

1 ведущий: Мир ее лирики широк. Мы читаем и о просторах весенних полей, где трудятся хлопкоробы и хлебопашцы, встречаем вдохновенного поэта, который выводит новые сорта роз, переносимся в сухие, безводные долины, покоряемые волей и упорством людей. На экране — сменяющиеся друг друга кадры: хлопковые поля, колосащиеся хлеба, цветущие сады роз, просторы степей. Затем крупным планом — карта Узбекистана. На ней флажками обозначен маршрут ее поездок по родному краю.

1 ведущий: Прекрасный и светлый мир раскрывается в стихах Зулфии. Мир труда, радости и вдохновения. Все, о чем пишет Зулфия, проникнуто верой в будущее.

Учитель: Рассмотрим ваши рисунки и стихотворения Зулфии (*голос за кадром*). Зулфия родилась в 1915 году в г.Ташкенте в семье рабочего.

Атмосфера многолетней семьи отличилась гостеприимством и особой радушием.

На экурне титры: «Любовь к слову, творящему чудеса, раскрыла мир, ведущему человека к прекрасному, заронила мне в сердце мать – простую женщину, никогда не выходившую за порог дома».

2 ведущий: С волнением вспоминает поэта первые годы своей учёбы. Это было время, когда все находилось в поиске.

В белых хлопковых полях простор -

Для глаз моих полны великолемя.

С надеждою в грядущее, вперед

Ляжу я зорче молодой орлицы,

И ярко предо мною предстают

В победном торжестве своем столицы.

И, верою незблемой полна

В победу нашу, саз беру я в руки.

Тебе, о мать, тебе, моя страна,

Стихов, из сердца вырвавшихся, звуки!

3 ведущий: Такие стихотворения Зулфия, как «Сюзане», «Салоник далеко», «Верность», «Приглашение», раскрывали глубокие чувства людей любящих сердец, разлученных войной.

Чтец:

Салоник далеко

Когда я тебя провожала, любимый,

Стояли морозы. А ныне – весна.

В саду распускаются нежные розы...

А сердце с тобою, а сердце без сна!

Чуть солнце зардеется, в сад выхожу я:

– Скажите мне, розы, скажи мне, мой сад,

Где добрый садовник ваш, где он? А розы

Раскроют бутоны и так говорят:

– Садовник далеко. Он там, где бужет

Метелца зла, где нету весны.

Он там, дорога, он там защищает

Великое дело великой страны,

Чтобы вам сожжённым, чтоб сломанным розам

Восстать, возродиться, расти и цвести.

Он там, твой любимый, он там, где герои

За долю свободы сраженья ведут.

Так пусть же отважным героям народным

Их девушки розы свои ополчат

Вот так на рассвете слушала речи

Цветов обновлённых и, сердце раскрыв,

Припала я к розам, тобою взращённым,

Всю душу мою в поцелуй перелю.

1 ведущий: В этих и других стихах военных лет лирический талант Зулфия раскрылся с полной силой. В каждом стихотворении раскрывается человеческий характер, искреннее глубокое чувство. Эти стихи были близки и известны каждому, придавали сил и тем, кто героически трудились в тылу, и военным, сражавшимся на передовой.

1 ведущий: В последний год войны Зулфия создала стихи, вошедшие в историю признание лирической вершиной её поэзии. Рождению этих стихов предшествовали трагические обстоятельства – безвременная гибель Хамида Алимджана, друга её жизни.

1 ведущий: Память о Хамиде Алимджане живёт в сердцах всех, кому было близко знать этого яркого, талантливого человека, его незаурядным, страстная поэзия и сегодня продолжает волновать души читателей.

1 ведущий: Долгое время Зулфия не могла работать. Чувство горького одиночества не покидало её. Позже она поведала о нём в стихах – пронзительных и искренних, полных боли и тоски.

2 ведущий: Память о любимом живёт во всём, что окружает поэта в природе, в книгах, в предметах быта. К чему бы она ни прикоснулась, куда бы ни пришла, всюду слышит его голос, всюду думает только о нём.

3 ведущий: Глубокий мир чувств и мечтаний своих современников рисует Зулфия в своих стихах послевоенных лет. В них мы видим хлопкоробов, животноводов. Мечту людей поэта раскрывает стихотворение «Здесь будет дорога». Путь пяти изыскателей, прокладывавших трассу в пустыне, нелёгко. Зулфия показывает, какого мужества стоит каждый пройденный ими километр пустыни.

Звучит музыка из кинофильма «Звезда пленительного счастья».

Чтец: ... был труден путь их,

Был их путь далёк,

Вздымаясь к небесам несущий шквал,

И люди молча падали в песок.

И с головой песок их засыпал.

Здесь ничего покуда не растёт;

Покуда только солнце землю жжёт,

Пока кругом ни тени, ни воды,

Но через год пустыня зацветёт –

Отсюда только в трёх часах езды

Прекрасный город будет через год.

Нет, не напрасно по пескам одни

Шли эти люди, обжигая грудь.

По вехам, что поставили они.

Строители продолжат новый путь.

1 ведущий: Один из любимых образов Зулфии – образ весны. «В груду земли живёт весна...» – пишет поэтесса. Весна – пора, когда вся природа пробуждается для нового расцвета, это труд, это надежды, это вера в грядущее

Человек весной моложе,

Ведь душа весной полна.

*Наше будущее – тоже
Беспрдельная весна.*

3 ведущий: О многом пишет Зулфия в своих стихах. Но главной темой творчества была и продолжает оставаться тема узбекской женщины.

3 ведущий: Поэтесса Екатерина Шевелева писала о том, что Зулфия стала одной из самых популярных поэтесс в Индии, Бирме, на Цейлоне, в Японии. В стихах Зулфии женщины Азии и Африки видят выражение самых глубоких своих мечтаний и надежд.

На экране титры: «Разнообразие мира, увиденное моими глазами, глубоко меня в том, что есть вещи, единные для людей: стремление к миру, любовь к детям, вера в них, светлые надежды на будущее». И собственная поэзия её живо и глубоко подтверждает эту мысль.

Учитель: Зулфия присвоено почётное звание Народного поэта Узбекистана – нет в Узбекистане уголка, где не знали и не любили бы стихов Зулфии, «Возьмите моё сердце, люди!» – писала поэтесса. «Я для вас пою верой»

Учитель читает Шопена. На экране демонстрируются слайды с фрагментами из жизни поэтессы.

Обобщение урока – комментированное выступление баллов.

Домашнее задание:

1. Подготовить устный рассказ по теме:

«Любовь, красота, память в стихотворениях Зулфии».

2. Выучить понравившееся стихотворение Зулфии и написать краткий отзыв.

Нестандартный урок

7 класс. Литературно-музыкальная композиция. Абдулла Каххар.

Личность и судьба писателя (к 100-летию со дня рождения)

Тема урока: А.Каххар. Повесть «Сказки о былом»

«Я неписовал то, очевидцем чему был сам в детстве. Написал пролив одну только правду. И если эта правда кажется вам, современной молодежи, чудовищно невероятной, тогда, что ж, я изложу свой горький, но до конца правдивый рассказ – сказкой!»

Абдулла Каххар

Цель урока: продолжить знакомство с содержанием отрывков повести «Сказки о былом», закрепить навыки анализа художественного текста учащимися, развивая их монологическую речь, вызвать у детей сочувствие и сопереживание за судьбу главного героя, установить сходство в жизненных событиях мальчика и самого автора.

Оборудование: книга «Сказки о былом», иллюстрации с видом старика Коканда, кишлаков; вернисаж рисунков, сочинений, творческих работ учащихся, аудиозаписи с записями узбекских народных инструментов, песни

Ход урока

1. **Учитель:** В повести «Сказки о былом» повествование ведется от имени мальчика Абдуллы. Так же, как и у писателя Абдуллы Каххара, у героя не было постоянного места жительства, огромной радостью в его жизни была работа в кузнице у отца. Его семья скиталась из кишлака в кишлак в поисках временной работы.

Учитель предлагает учащимся поговорить о схожести судеб юного героя и самого писателя, аргументируя фактами.

2. Проверка усвоения содержания прочитанного с целью закрепления материала предыдущего урока и развития речи учащихся; в начале урока вывешивается план для пересказа, по которому учащиеся излагают историю создания повести.

3. Выборочное чтение глав из повести. Предварительно, учитель вводит учащихся в круг событий, героев произведения.

4. Словарная работа: глинобитный дувал, наковальня, арыки, войлок, граммафон, кузница, кузнечный горн, ураз.

5. Рассказ учащихся по самостоятельно составленному плану к главам повести.

Примерный план к главе «Нет худа без добра»

1. История с патронами.
 2. Рана на ступне (ожог ноги).
 3. «Я заместо вырос в глазах родителей».
 4. Первая самостоятельная прогулка.
 5. Наступление уразы.
 6. Батиргиабы-ночные базары.
 7. «Шайтан-арба».
 8. Переезд в Кошарык.
- Обобщение знаний об образе героя повести. Каким вы его себе представляете? Какие чувства он вызвал у вас?

Примерный план к главе «Абрузня корка»

1. Кишлак Бувайди.
2. «Все рады новому дому».
3. Ребятчи забавы.
4. Бокусы Куляли.
5. Служба в махалле.

6. Закрепление нового материала

Беседа по вопросам:

- Что помогло А. Каххару так точно изобразить жизнь узбекского народа?
- В какое время происходит события, описанные в повести?
- Назовите героев повести. Какое первое впечатление сложилось у вас о нем?
- Почему события далекого прошлого волнуют нас и сейчас?
- Как эпиграф к уроку перекидается с содержанием повести?
- Какие традиции и обычаи своего народа вы знаете?
- Подготовьте пересказ истории с «Шайтаном-арбой».

7. Учащиеся высказывают свое отношение к героям повести, пользуясь описаниями, речевыми характеристиками. На каждой странице повести мы ошушаем любовь и сочувствие автора к своему герою. Всё ему нравится в мальчике: его упорство, терпение, сообразительность: «Отец с матерью удивляясь, говорили о ловкости и смелости такого маленького существа»

Учитель *подводит итог*. Абдулла Каххар – национальный художник вошёл в узбекскую литературу как превосходный рассказчик со свойственным ему индивидуальный стилем. Изучение биографического материала о писателе во многом автобиографичной повести «Сказка о былом» создаст большие возможности для нравственного и литературного развития, обогащения знаниями об одном из выдающихся деятелей литературы Узбекистана, прививает чувство гордости за духовное и культурное наследие узбекского народа. Темы и сюжеты автор заимствовал из узбекской действительности прошлого. Его герои теснейшим образом связаны с бытом, обычаями, традициями и нравами той среды, которая выдвинула их. Народ не забывал имен и произведений человека, который так правдиво, с таким искренним чувством и теплотой отобразил в своих произведениях жизнь простых людей в национальном парке им. А.Навои в Ташкенте установлен памятник Абдулле Каххару.

8. *Задание на дом (обязательное)*: а) Написать сочинение-эссе на одну из тем:

1. Абдулла Каххар – мастер рассказа, художник слова, переводчик.
2. Уроки нравственности в повести А.Каххара «Сказки о былом».
3. Каким я себе представляю главного героя повести.
4. Повесть «Сказки о былом». Мысли и чувства автора.
5. Праздники и традиции узбекского народа.

Вопросы: Ваши мнения о «Сказках о былом»? Отличаются ли они от повести «Детство» М.Горького и «Детство» Айбека?

б) Индивидуальное задание: подготовить сообщение на тему: «Жизнь и творчество В.М.Шукшина».

1. Расскажите подробнее о праздновании рамазана, хайта, уразы в прошлом и современных условиях.

2. Произведение написано в жанре повести. Что характерно для этого жанра?

3. В каких эпизодах проявилось сочувствие автора к обездоленным?

4. Какие обычаи узбекского народа отражены в повести?

5. Опишите будни семьи мальчика Абдуллы.
Задание: попробуйте сами нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду повести.

8 класс. Нестандартный урок-«Разоблачение»

Тема урока: Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России

В «Ревизоре» я решил собрать

в одну и ту же кучу всё дурное в России

какое я тогда знал ... и за одним

разом постыжусь над всем ...

Сквозь смех ... читатель услышит грусть...

Н.В.Гоголь

Цель урока:

1. Сформулировать «своевременные мысли» и вопросы о связи действительности чиновников и благополучной жизни города, людей.

2. Научить учащихся самостоятельному анализу образов чиновников в повести Гоголя и внимательному прочтению деталей этого произведения.

3. Вывести учащихся на уровень философского обобщения, умения анализировать между строк, попытаться вскрыть личностный, глубокий смысл гоголевского произведения.

Оборудование урока: портрет писателя-сатирика Н.В.Гоголя или иллюстративный материал к комедии «Ревизор», раздаточно-дидактический материал к деловым играм, аудиокассета, видеокассета, выставка или рефератов, сочинений.

Ход урока

- I. Оргмомент.**
- II. Проверка домашнего задания.**
 1. Викторина
 2. «Мозговой штурм»
- III. Объяснение нового материала.**
 1. Вступительное слово учителя.
 2. Работа в малых инициативных группах.
 3. Обучение в сотрудничестве: «Учимся вместе».
- IV. Закрепление.**
 1. Просмотр отрывков фильма из комедии «Ревизор».
 2. Инсценирование отдельных эпизодов комедии.
 3. Творчество учащихся (юмористические рассказы, современные афоризмы).
- V. Задание на дом.**

Проверка домашнего задания

Викторина:

1. Какие произведения Н.В.Гоголя вам известны? Каких литературных героев, созданных писателем, вы помните?
2. Прослушивание отрывка из произведения Гоголя. Назовите произведение и героя (Акакий Акакиевич, «Шинель»).
3. Какую поговорку Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к «Ревизору»? (На зеркало неча пенять, коли рожа крива).
4. Что является отличительной чертой Хлестакова? (легкомыслие).

5. Скажите, кому снятся: «...какие-то две необыкновенные крысы. Право, крысы и никогда не выдвигал: черные, неестественной величины...» (Кто из героев прерывается фрагмент из фильма «Ревизор»).

Объяснение нового материала. Вступительное слово учителя.

«Мозговой штурм»

Ребята! Обычно, читая эпическое произведение, мы, читатели, обращаем внимание на время и место действия. Что можно сказать о времени и месте действия в комедии?

Уездный город удален от центров. Городничий замечает: «Да откуда мне три года скажи, ни до какого государства не доедешь – 1 действие, 1 действие».

Время действия – 1831 год. Судья говорит о том, что он 15 лет сидит на своем стуле, а в сцене с Хлестаковым докладывает: «С 816 года он был избран на тридцать по воле дворянства и продолжал должность до сего времени...» – *IV действие, 3 явление.*

В ранней редакции комедии почтенный чиновник Рахматовский в беседе с Клеветниковым на вопрос собеседника, как давно... – в 1801 году... да вот уже и нет никакой резолюции.

В комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» перед читателями и зрителями предстают чиновники, городские помещики, мещане, крепостные, полицейские.

Гоголь изобразил типичный для первой половины XIX века небольшой уездный город с характерными для него чертами жизни: произволом местных властей, отсутствием необходимого контроля за порядком в городе.

Смелость современников подтверждают мысль типичности уездных Гоголем черт общественного строя России.

Учитель: Во главе каждого заведения в городе стоят чиновники. Кто такие чиновники и какова их роль в городе? В словаре С.И.Ожегова читаем: «Чиновник – государственный служащий, имеющий чин, служебное звание». Действительно чиновники – это виновники всех событий, происходивших в городе, а также «виновники» нашего сегодняшнего урока. Об образе города и

состоянии дел в различных учреждениях мы можем судить по поступкам, поведению и душевным качествам тех, кто управляет, организует жизнь города. В комедии Гоголя перед нами представлены чиновники всех основных ведомств Уездного города начала XIX века. Интересно, что чиновники не протажены всего развития действия комедии держатся все вместе. Как вы думаете, почему? Что их связывает? (Общие грешки их страх перед ревизором) Они разведываются только взяткой Хлестакову. Мы же сегодня «разъединим» их во второй раз.

Учитель: Работаем в командах, представляйтесь.

I команда «Зеркало». Наш девиз: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».

II команда «Внутри Гоголя». Наш девиз: «Спешите делать добрые дела»

III команда «Колобок». Наш девиз: «На всякого мудреца довольно простоты».

Задание: на доске прикреплены карточки с фамилиями чиновников из комедии (Амос Федорович Ляпкин – Тилкин, Антон Антонович Сквозник Дмухановский, Артемий Филиппович Земляника, Лука Лукич Хлопов, Иван Кузьмич Шпекин). Каждая команда получает конверт с листочками, на которых на которых написаны детали портрета, реплики, качества, характеристики того или иного чиновника.

Задача каждой команды: найти «хозяина» художественной детали и прикрепить свои листочки под фамилией того чиновника, образ которого она создает. Затем к доске выходят по одному ученику от каждой команды, которые проверяют правильность выполнения задания, и каждый из них соединяя детали, дает свой ответ – характеристику чиновника.

Вот какие характеристики героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» составили ребята: первым в галерее городских чиновников появляется Артемий Филиппович Земляника. Заметно, что автор сделал этого героя не только смешным, но и с отталкивающе неприятным лицом. Перед нами

принципы и шут, который абсолютно не занимается делами попечительства в уездных заведениях.

- У него было 5 детей: Николай, Иван, Елизавета, Мария и Терпенту;
- Очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и шут;

- «Человек простой: если умрет, так умрет, если выдуровест, то так и выдуровест»;

- «Совершенная свинья в ермолке».

Антон Антонович Сквозняк-Дмухановский:

- Говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало;
- «Помилуйте, не погубите! Жена, дети маленькие: не делайте неприятным человеком».

- Купцов «постоем заморил, хоть в петлю полезай».

- В немой сцене он стоит посередине в виде столба с распростертыми руками с «закинутой назад головой»;

- Ему приналежит фраза: «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!..»

- Женат, имеет взрослую дочь.

Учитель: Диалог городничего и судьи рисует картину уездного суда.

Городничий понимает «неприличие» ныряющих гусей с маленькими гусёнками заперел, куда обыкновенно являются посетители». Амос Федорович выливается с ним. О деятельности судьи мы узнаем из слов городничего, который распорядился на время, пока не «приедет ревизор», снять висший над самым пикалом с бумагами охотничий арапник». Сам Амос Федорович не выносит своего пристрастия к собакам, «подчеркивает, что не стесняется говорить о взятках «борзыми щенками». Важнее собственных дел для него нет ничего, делами подсудимых он не интересуется и считает, что разобравшись в них нельзя.

Учащиеся: Амос Федорович Ляпкин-Тилкин:

- человек, прочитавший пять или шесть книг;

- берет взятки борзыми щенками, в Бога не верует, в церковь не ходит;

- говорит басом, с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом, на старинные часы, которые прежде шипят, а потом бьют;

- судья, коллежский асессор;

- с 1816 года был избран на трехлетие по воле дворянства и продолжал должность до сего времени;

- предлагает «подсунуть» деньги Хлестакову.

Учитель: Самым жалким из чиновников в «Ревизоре» покажется смотритель училищ Хлопов Лука Лукич. Речь перепуганного намеревшегося чиновника говорит и о положении всего учительства, находившегося под неусыпным надзором властей.

Учащиеся: Лука Лукич Хлопов

- робеет перед дверями комнаты Хлестакова, весь дрожит и не может выговорить ни слова, а затем летит бегом из комнаты;

- смотритель училищ;

- имеет чин титулярного советника;

- «протухнул насквозь луком»;

- один из его подчиненных «никак не может обойтись без того, чтобы, взойдя на кафедру, не сделать гримасу».

Учитель: В то время, когда все чиновники заняты только одним приездом ревизора и скрыванием своих «Грешков», почтмейстеру гора мало. Он удовлетворением берет на себя поручение: читает письма, отлично зная, что для него в них много любопытства. У него такой возможности «Грешить», как у других чиновников, поэтому он спокоен.

Учащиеся: Иван Кузьмич Шпектин

- почтмейстер, наиворный советник;

- «простодушный до наивности человек»;

- «точь-в-точь департаментский сторож Михеев, должно быть, также, походил, на Пет горькую»;

- «совершенно ничего не делает: все дело в большом запустении, походил на державику»;

- в разговоре с Хлестаковым все время повторяет фразу: «так точно».

Распределение ролей. Чтение по ролям (I-V явления). Обмен впечатлениями об «игре актеров».

Учитель: Каждой команде предлагаются вопросы для анализа образа данного чиновника.

Земляника: – Как и зачем Земляника сообщает Хлестакову о непорядках в городе?

- Почему Земляника не доносит на городничего?

- Почему он представился ревизору последним?

Шпектин: – Как обстоят дела на почте?

- Почему он распечатывает письма?

- Почему Н.В.Гоголь в «Замечаниях для господ актеров» дает такую характеристику?

Лучше ответы учащихся. Учитель вместе с классом приходит к выводу о том, что Гоголь обладал даром при помощи одной детали дать полную характеристику герою своего произведения.

Учитель: Эпиграфом к уроку выбраны слова самого Н.В.Гоголя: «В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал... и за одним разом посмеяться над всем... Сквозь смех... читатель должен грусть...».

Задание учащимся: Дать ответы на вопросы: «О чем грустит Гоголь? Почему у писателя смех сквозь слезы?».

Ребята вывешивают свои ответы на стенде.

Выход по уроку. Но жизнь не стоит на месте, жизнь гоголевских героев продолжается. Мы пользуемся современными афоризмами типа:

Не держи карман шире своей зарплаты.

Не легко обрести друга. Ещё труднее померять врага.

Цените жизнь – она опять дорожает.

Учитель предлагает командам зачитать свои собственные сочинения на тему: «В чем актуальность комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» сегодня?», юмористические рассказы и проинсценировать их. Выступления учащихся.

Задание на дом:

1. *Всему классу:* Прочитать статью «В.Г.Белинский о комедии «Ревизор»». Сформулировать тезисы.

2. *Индивидуально:* Подготовить устный рассказ о Хлестакове в использованном собственным оценочных суждений: Живут ли в наше время Хлестаковы?

9 класс. Нестандартный урок. Литературная гостиная

Тема: И.Бунин – прозаик, поэт, переводчик

Цель урока: познакомиться с биографией писателя; вовлечь учащихся в размышления о смысле жизни; представить героев рассказов писателя в виде системы.

Оборудование: портрет И.Бунина, вернисаж рисунков к избранным рассказам, литературная газета, выставка книг, не входящих в школьную программу, но рекомендованных для чтения.

Методические приёмы: рассказ учителя, выразительное чтение, объяснение материала по теории литературы, беседа по вопросам.

Эпиграф: *Твой труд переживёт тебя, поэт,*

Переживут творца его творения,

Живого не утратит выраженья

С тебя когда-то писанный портрет –

И станешь ты незримый, бесследный,

Мечтою, мыслью, сказкою чудесной...

И.Бунин

Над уроком: Класс разделён на малые инициативные группы (МИГ и). На уроке спрогнозирован портрет И.Бунина с указанием дат жизни и смерти писателя (1870-1953 г.г.).

На фоне музыки – И.С.Бах «Прелюдия XVI» – читает стихотворение

Родины!

Они глумятся над тобою,

Они, о, Родина, корят

Тебя твоею простотою,

Убогим видом чѳрных хат...

Так сын, спокойный и нахальный,

Смьдится матери своей –

Усталой, робкой и печальной

Средь городских его друзей.

Глядит с улыбкой состраданья

На ту, кто сотни верст брега

И для него, ко одно свиданья,

Последний грошник берегла.

Учитель: Это стихотворение было написано более 100 лет назад, но звучит и сегодня актуально. Автор его, Иван Алексеевич Бунин, прозаик, поэт, переводчик счастливой и трагической судьбы. Счастливой потому, что он был выдающимся художественным даром. И трагической потому, что в течение 33 лет он жил на чужбине, оторванный от своей Родины, от России, от всего, что было так дорого его сердцу, что он так страстно любил и что питало его творчество.

Вопросы для МИГов:

1. Где родился Бунин? (В Воронеже, в мелкопоместной дворянской семье).

2. Назовите автобиографический роман, в котором писатель признаётся: «...Приняв у меня было такое, что я видел все семь звѳзд в Плеядах, слухом за версту слышал свист сурка в вечернем поле», «было такое обоняние, что

отличал запах росистого воздуха от сырой травы» (роман «Жизнь Арсеньева»).

3. Огромный, бесспорный талант И. Бунина был оценен современниками не сразу. Его заметили Л.Н. Толстой, А.П. Чехов. Кому принадлежат высказывание: «...выньте Бунина из русской литературы, и она помуiseет...» (М.Г. Горький).

Учитель: Вы прочитали дома статью – отрывок из книги К.Г. Паустовского «Золотая роза». О чем эта статья? (О восторженной любви писателя к Бунину).

– Зачем Паустовский поехал в Елец? (Хотел узнать о Бунине больше)

– Прочитайте этот отрывок. Что поразило Паустовского? (простота, точность, образность языка Бунина).

1. Ведущий: К. Паустовский говорил: «Нет более трудной задачи, чем рассказать о запахах речной воды или о полевой тишине так, чтобы собеседник ясно услышал этот запах и почувствовал тишину». Бунин умел так рассказывать. Прекрасный мир, полный особой прелестью и кривизной заворачивает и берёт в плен каждого, соприкоснувшегося с музыкой стиха:

1-ый чтец: (на фоне музыки звучит стихотворение «Листопад»)

*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрой стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы жёлтого резбой
Вьются в лазури голубой,
Как вьются, ёлочки темнеют,
А между клёнами синее
То там, то здесь в листве сквозной
Провеет в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца.*

*И Осень тихою вдовой
Вступила в пестрый терем свой...*

2-ой чтец: В чаще шорох помятый,

Дуновение тепла.

Тополь, сверху озарённый,

Перед домом вознесенный,

Весь из жидкого стекла.

В чащу темную глядится

Круг зеркально – золотой.

Тополь льётся, серебрится,

Весь трепещет и сплунится

Стеклоюдною водою.

«Восход луны»

Идентификация иллюстраций к рассказам и стихотворениям Бунина

(Жюри подводит итоги)

Работа с теоретическим материалом (эпиграфы, оксюмороны), идентифицируем к рассказам (театральный «капустник», стихира, канкан, Прощеное воскресенье, Чистый понедельник).

1. Написать сочинение-эссе.

Темы сочинений (по выбору):

1) Философия жизни и смерти в рассказах И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Летнее дыхание».

2) Своеобразие бунинского пейзажа (на материале 1-2 рассказов).

3) Мой любимый рассказ И. Бунина.

4) Любовь, красота, память в рассказах Бунина (на материале 1-2 произведений его позднего творчества).

5) «Темные аллеи» (смысл названия сборника «Темные аллеи»).

II. Индивидуальные задания

A) Рассказ «Холодная осень». Все ли события, составляющие сюжетную линию рассказа, освещены одинаково подробно? Почему перипетия одного

вечера занимают большую часть рассказа, а события тридцати лет жизни перечисляются в одном абзаце? Проследите, как развивается в рассказе мотив памяти. Какую роль он играет в тексте? Б) Цикл рассказов «Темные аллеи». Можно ли назвать «Темные аллеи» энциклопедией любви? Что общего в финале почти всех рассказов цикла? Бунин создает «Пегую вереницу женских типов» – подтвердите это высказывание примерами. Какие моменты во взаимоотношениях героев более всего привлекают Бунина?

Учитель: Яркая особенность Бунина – художника – его универсализм. Писатель одинаково проявил себя и как прозаик, и как поэт, и как переводчик. Причем переводческая деятельность способствовала становлению его писательского мастерства: ещё в 1886-1887 годах, до публикации первых стихов и рассказов, он с увлечением работал над переводами «Гамлета». Когда ему не было ещё и двадцати, выступил в печати с поэтическими переводами Петрарки, Гейне, Мишкевича, Тениссона, Байрона, Мюссе. Главным достижением этого периода явился перевод Бунинным «Песни о Гайнате» Г. Лонгфелло, опубликованный в 1896 году.

1-ведущий: Школа поэтического перевода с её поиском единственно возможного слова – один из источников бунинского исключительного мастерства – помогла писателю в совершенстве овладеть и формой классического русского стиха. Огромное количество разнообразных книг, прочитанных Буниным, способствовало обогащению его поэтической кладовой универсализму.

2-ведущий: Молодому В.Катаеву Бунин советовал: «Нужно читать больше, не только беллетристику, но и путешествия, исторические книги и по естественной истории. Тот же Брем – как он может обогатить словарь, какое описание окраски птиц!».

1-ведущий: Юношеские стихи Бунина являются подражанием Пушкину, Лермонтову, Фету, Полонскому и Баратынскому.

2-ведущий: В ранних рассказах присутствуют черты, впоследствии исчезающие из его произведений: Юмор (в очерках «Мелкопоместный»

«Помещик Воробьевский» ошутимы гололевские нотки), чеховское изображение провинции и скуки мещанской жизни («Тарантелла», «День за днем»), однако уже здесь намечаются некоторые чисто бунинские черты.

1-ведущий: Так, в изображении деревни он изначально был далек от идеализации крестьянства (пример тому – рассказ «Федосеевна» – о нищей больной старухе, выгнанной дочерью из дома). Его интересуют не социальные конфликты, а взаимоотношения человека и природы.

2-ведущий: Подлинное мироощущение Бунина проявилось в таких его рассказах, как «На Донце», «Перевал», «Антоновские яблоки», «Скит», «Восход».

Учитель: по предложенным каждой команде демонстрации слайдов и рассказам Бунина назвать и подтвердить реплики героев – рассказов.

На экране вывешиваются кадры из рассказов: «Летнее дыхание» и «Темные аллеи» (следуют ответы команд). Жюри подводит итоги конкурса.

Зачит романс С.В.Рахманинова «Ночь печальна» на стихи Тараса Шевченко в переводе И.Бунина.

На фоне затихающей мелодии:

Чтец: *Любовь и смерть – две великие тайны. Они идут рядом в творчестве Бунина. «Великая любовь – великое счастье, даже если она не реализована». Это слова из рассказа «Темные аллеи», который дал название всему циклу, куда вошло 38 рассказов. Впервые книга «Темные аллеи» вышла в 1944 году в Нью-Йорке. 38 новеллы этого сборника имеют общий «стержень», единый «тик» любви: Он и Она, внезапность любовного озарения, страстность и мгновенность любви, трагический исход. Стигматная связь любви и смерти постоянно подчеркивается Буниным.*

1-ведущий: В книге представлено разнообразие женских характеров: нерешительные любовному до гроба «простые души» (рассказ «Ганя»), изломанные, интригантные, по-современному смелые «дочери века» (рассказы «Муза», «Антонина»), рано созревшие девочки («Зайка и Валерия»), женщины

необычайной душевной красоты, наделенные талантом любви и способные наделить других несказанным счастьем («Руся», «Натали», «Генрих»).

2-ведущий: Мотивы любви, смерти и преобразующей силы искусства одни из главных в творчестве Буннина.

И первых стих, и первая любовь

Пришли ко мне с möglich и весной.

— Радость жизни для Буннина — не блаженное и безмятежное состояние, а чувство трагичное, окрашенное тоской и тревогой. Вот почему любовь и смерть у него всегда идут рука об руку, неожиданно соединяясь с творчеством.

— Да, я не посрамил ту литературу, которую полтора десятка лет тому назад начал Карамзин и Жуковский, — со спокойной уверенностью утверждал на склоне лет И.А.Бунин. Оказавшись в зрелые годы на чужбине, он стал в главном первого поколения русской эмиграции олицетворением верности лучшим традициям отечественной литературы.

— Ещё при жизни Бунина заговорили о нем, как о блестящем мастере не только российского, но и мирового уровня. Многие известные писатели Т.Манн, Р.Роллан, Г.Рильке дали его творчеству высокую оценку. Именно И.А.Бунину в 1933 году первому из наших соотечественников была присуждена Нобелевская премия по литературе. Буниным и потому не случайно дано название сборника «Темные аллеи», здесь вовсе не значат «Тенистые» — это темные, трагичные, запутанные лабиринты любви. Более чем шестидесятилетний путь Бунина в литературе можно разделить на две примерно равные части — дооктябрьскую и эмигрантскую.

На фоне музыки С.В.Рахманинова «Прелюдия»:

1-ведущий: Страшным сном, потрясенным стала для Бунина революция 1917 года. Читаем об этом в «Оканных днях»: (высвечивается текст на экране).

«В мире тогда уже произошло нечто невообразимое: брошена была на полный произвол судьбы — и не когда-нибудь, а во время величайшей мировой войны — величайшая на земле страна, где вдруг оборвалась громадная, веками налаженная жизнь и воцарилось какое-то недоуменное существование,

беспричинная праздность и противостественная свобода от всего, чем живо человеческое общество».

2-ведущий: Революция 1917 года, которую поэт не принял, с которой поэт не мог примириться, заставила его эмигрировать из России. Горько отразилось бездомье в творчестве писателя. В стихах 1922 года он с тоскою писал: (на фоне музыки) звучит стихотворение: «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.

Как горько было сердце молодому,

Когда я уходил с отцовского двора,

Сказать прости родному дому!

У зверя есть нора, у птицы есть гнездо

Как бьется сердце, горестно и громко,

Когда вхожу, крестясь, в чужой, наймный дом.

Со своей уж вестью котомкой!

Эмиграция глубоко повлияла на творчество Бунина. Как поэт Бунин отличался и совершенствовал свой дар, однако здесь вдохновение посещало его нечасто. Немногочисленные стихи, написанные в эмиграции, пронизаны чувством одиночества, бездомности и тоски по России:

Зарос крапивою и бурьяном

Мой отчий дом. Живи мечтой.

Надеждами, самообманом!

А дни проходят чередой,

Ведут свой круг однообразный,

Не отступая ни на шаг

От пожелтевших, пыльных книг

Да от вестей о безобразной,

Несчастной, подлой жизни тщи,

Где по родным, святым местам,

По ниве тучной и обильной

*И по моим былым следам
Чертополох растет мозгиный.*

1-ведущий: Жизнь в прекрасной, но чужой стране, среди чужого языка, неприятие массовой западной культуры, тоска по России – вот чем были заполнены будни писателя. Память о России возвращалась всё чаще: в коротких рассказах, зарисовках. Она стала главной в его единственном романе «Жизнь Арсеньева». Размышления Бунина устремлены в завтрашний день.

Звучит романс С.В.Рахманинова «Я опять одиноко» на стихи И.Бунина.
2-ведущий: В ночь на 8 ноября 1953 года И.А.Бунин скончался в Париже. Многие плакали, словно прощались с самым близким человеком. Все газеты – и русские, и французские поместили обширные некрологи.

На фоне музыки С.В.Рахманинова звучит стихотворение:

*Молчат гробницы, мумии и кости,
Лишь слову жизнь дана.
Из древней тьмы, на мировом погосте
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас другого достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья
Наш дар бессмертный – речь!*

Учитель: Рассмотрим ваши иллюстрации к рассказам И.Бунина и послушаем комментарии.

Обобщение урока:

- Какое впечатление оставили у вас рассказы И.Бунина?
- Творчество каких русских лириков XIX века созвучно бунинскому художественному миру?
- Какое место в лексическом строе рассказа «Чистый понедельник» занимают оксюмороны?

Подведение итогов, комментирование оценок. Заканчивая наш урок, хочу обратить ваше внимание, ребята, на эпиграф, слова И.Бунина:

*Твой труд переживет тебя, поэт,
Переживут творца его теория...*

1. Написать сочинение-эссе на тему: «Возвращаясь к Бунину».
2. Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений (по выбору учащихся).

Домашнее задание на выбор.

В итоге подчеркнем, что проведенное в школах Узбекистана экспериментальное обучение по гуманитарным дисциплинам [13] показало несомненную результативность в плане увеличения удельного веса на занятиях наглядной проблемно-творческого характера, направленных на формирование у школьников когнитивно-творческих способностей, эмоционально-ценностного отношения к миру, на духовное обогащение и становление личности, формирование нравственных ориентиров.

Ориентация на максимальное и целенаправленное развитие когнитивно-творческих способностей обучающихся:

- ❖ стимулирует учеников к коллективному и индивидуальному выбору темы, вида задания, формы его выполнения;
 - ❖ приучает учащихся к полноценной аргументации, подготавливает учеников к возможным возражениям и взаимной критике. (Ученик, который «победится» от возражений, испытывает радость победы. Он поймёт, что именно логика и содержательность аргументации дала ему эту победу);
 - ❖ воспитывает у школьников активность, инициативу;
 - ❖ формирует умения вести диалог, спор (естественно, на материале, содержащем противоположные точки зрения).
- «Поддержанием противоположных точек зрения».
- Комплексное решение названных выше педагогических задач обеспечивает создание стимула к самообразованию и саморазвитию, обогащает эмоциональный мир учащихся, воспитывает высокие нравственные качества, создает атмосферу психологической раскованности – конечно, при условии полного взаимодействия и подлинного сотрудничества учителя и ученика.

Вместе с тем создание благоприятной психолого-педагогической среды помогло достичь:

- более высоких результатов обучения и лучшей усвояемости информации;
- более активного проявления высокоуровневого мышления, более глубокого постижения материала и развития критического мышления;
- большего объема деятельности «по делу» и меньше дисциплинарных нарушений;

- настрой на высокие достижения и внутренней мотивации на получение качественного обучения;
- более высокой способности рассматривать ситуации с точки зрения других людей;

- большей социальной активности;
- большей психологической стабильности, умения приспособиться к новому, большего внутреннего комфорта;

- более высокой самооценки, основанной наприятии самого себя в целом;

- более высокой социальной компетенции;
- более активного и заинтересованного отношения к различным областям наук, к учению, к школе;

- более положительных отношений с товарищами по классу, к учителям, директору и другим работникам школы.

Подчеркнем также, что взаимодействие учителя и ученика рассматривается сегодня не только в системе «учитель-ученик», но и имеет выход в реальную жизнь, на использование психологических и творческих резервов личности при решении учебно-воспитательных проблем и выборе жизненных позиций обучающегося. Данный вывод усиливает *новое качество взаимоотношений «учитель-личность учащегося»*, где последний играет весьма значимую роль в учебном процессе, а именно *роль субъекта деятельности*.

Литература

1. Из доклада Президента Ислама Каримова на торжественном мероприятии, посвящённом 17-летию Конституции Республики Узбекистан от 5 декабря 2009 г. // Учитель Узбекистана. – Ташкент. – 2009. – 8 декабря. – С. 4.
2. Интернет Ахборотномаси. – 2001. – № 3. – С. 4.
3. Цитируется по книге: Белова Н.М., Введенская Е.Г. и др. Природа в истинном воспитании молодежи. – Ярославль: Волжское книжное изд-во, 1967. – С. 6.
4. Педагогический словарь-справочник / Авторы-составители: проф. А.А.Сейтхалилов, проф. Б.Рахимов, проф. Н.Н.Азизходжаева. – Ташкент, 2009. – С. 240-241.
5. Педагогический словарь / Под ред. В.И.Завязинского. – Москва: Академия, 2008. – С. 61.
6. Галкина Т.В. Психологический механизм решения задач на оценку и самооценку // Психология творчества. – Москва, 1990. – С. 149-158.
7. Каримов И.А. Национальная идеология – для нас источник духовно-нравственной силы в строительстве государства и общества. – Т. 8. – Ташкент: Узбекистан, 2000. – С. 455.
8. Анничков И.Е. Об определении слова // Морфологическая структура слова в языках различных типов. – Москва-Ленинград, 1963.
9. Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. 3-е изд. Москва, 1986. – С. 22.
10. Виноградов В.В. Основные типы лексических значений слова // Вопросы языкознания. – 1953. – № 5. – С. 3.
11. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. – Москва: Наука, 1982. – С. 40; 41-43.
12. Алишер Навои. Хамса. «Смысление праведных», глава 14 / Избранная поэзия Востока. – Ташкент, 1983. – С. 16-21.
13. Андриянова В.И. Чтобы урок был интересным // Учитель Узбекистана. 2010. – 10 октября. – С. 9.

Раздел 3. РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наиболее благоприятные основы для развития творческих способностей старшеклассников средствами театра, в частности его национальными традициями в условиях Узбекистана, – это *психологический аспект и организационно-педагогическая сторона решения проблемы.*

Психологический аспект предполагает, прежде всего, характеристику возрастных особенностей старшеклассников, их индивидуально-типологическую и национальную характеристику с тем, чтобы с учетом возраста, типологии по восприятию искусства, национальных особенностей определить наиболее оптимальные формы, методы и средства повышения эффективности эстетического воспитания старшеклассников в процессе приобщения их к национальным традициям узбекского театра. К организационно-педагогической стороне мы относим определение таких основных звеньев педагогического процесса, как *цель, задачи, содержание материала, условия и средства повышения эффективности, организации педагогики самого процесса.*

Многолетние наблюдения позволили составить о старшеклассниках определенную возрастную характеристику. В связи с предположимым вступлением в самостоятельную жизнь старшеклассники обладают повышенным самосознанием, увеличивается потребность в самоопределении, повышается самооценка, перестраивается эмоциональная сфера. Они часто ставят вопросы: в чем смысл жизни, счастья, каковы способности и возможности, каково призвание и др. происходит становление активных позиций, формирование моральных качеств. Старшеклассники тянутся к культуре, искусству, особенно к искусству своего народа, гордятся достижениями соотечественников.

Важной педагогической задачей при этом является формирование у старшеклассников нравственно-эстетических понятий и представлений,

психической оценки достижений искусства. В процессе приобщения учащихся к искусству необходимо помнить, что старшеклассники – это локальная группа, объединяемая многими общими для них признаками, но сохраняющая индивидуальные различия, которые необходимо учитывать в процессе воспитательной работы. Общими, типическими характерными для этого возраста чертами являются примерно одинаковый жизненный опыт, резкий переход жизненных сил вступающих подростков, настроенных лирически и романтически, повышенная эмоциональность, энергичность, порывистость, импульсивный отклик на явления окружающей жизни.

В мире искусства их особенно привлекает эмоциональное воздействие резко конфликтных сюжетов. Вместе с тем в восприятии искусства постепенно становится эмоциональность и непосредственность, растет желание анализировать и высказывать качественную сторону, сущность воспринимаемого. Старшеклассники способны прибегать к разнообразным сравнениям, им хочется воссоздавать достаточно сложные смысловые связи, выявляющие внутреннее отношения между объектами. При изучении истории и литературы они уже могут расценивать и объединять в одно целое объект восприятия, представлять смысловую группировку, сопоставлять новое с уже известным, систематизировать материалы; повышается интерес к теории, обобщению фактов.

Опыт работы со старшеклассниками в условиях Узбекистана позволил выявить ряд особенностей, дополнить и конкретизировать приведенные выше данные. Так, старшеклассники сознательно стремятся расширить свой общий и индивидуальный кругозор, особенно в областях, связанных с искусством, театром и общественно-политической жизнью. Наблюдается острая нравственно-эстетическая восприимчивость, тяга к моральным переживаниям и поступкам; они стремятся к самостоятельным эстетическим суждениям и мнениям, предпочитают сложные эстетические восприятия, требующие напряжения ума и воли, выражения в какой-либо творческой деятельности.

Важнейшими индивидуально-психологическими факторами личности старшеклассника, на которые необходимо обратить особое внимание, считаем знания, желание, интерес, склонность, способность, наблюдательность, остроту восприятия, развитое чувственно-образное восприятие, память, представление, художественное мышление, ассоциативный фонд, способность к эмоционально-оценочному отношению, духовную сферу в целом, волю, смелость, самостоятельность, уверенность, всё то, что развивает творческое начало личности. *Для успешного осуществления эстетического воспитания средствами театрального искусства (на факультативных занятиях) важно учесть такие факторы:*

► необходимым психологический настрой учащихся и умение учителя создать своим живым, доходчивым словом нужную эмоциональную атмосферу;

► наличие у школьников определенной исторической и теоретической подготовки, основных умений и навыков восприятия, анализа и оценки драматургических произведений, отдельных сцен и целых спектаклей.

Существенно, с нашей точки зрения, и умение учителя обращаться к ассоциативному жизненно-бытовому опыту старшеклассников, использовать его в работе с ними – это помогает творческого развитию способностей.

В процессе приобщения старшеклассников к национальным традициям узбекского театра особенно проявляется эмоциональность восприятия театрального искусства подрастающим поколением – как носители духа и своеобразия узбекского национального характера, творческой самобытности своего народа. Они смотрят спектакли, насыщенные национальными традициями, глазами своего народа. Педагогически направляемое приобщение учащихся к театральному искусству, в частности к национальным традициям узбекского театра, – одно из важных средств идейного, нравственного и эстетического отношения к действительности.

Процесс развития творческих способностей учащихся средствами театра мы рассматриваем как сложный, многогранный, протекающий в определенных педагогических условиях. Среди существенно влияющих на его эффективность

наблюдаем соблюдение основных педагогических требований, предъявляемых к учебно-воспитательному процессу: соответствие материала и наблюдательности его изложения основным дидактическим положениям «от простого к сложному», «от близкого и знакомого к далекому и неизвестному»; преемственность сообщаемых учащимися знаний, опора на полученные ими ранее; максимально возможная дифференциация подхода к учащимся в характере и сложности заданий и др.

Важнейшее значение имеет учет различных объективных и субъективных факторов как со стороны содержания учебно-воспитательной работы (лекционные лекции, обсуждения пьес и спектаклей, педагогическое руководство решением творческих задач и др.), так и со стороны формы занятий, в которой эта работа осуществляется (урок, факультатив, клуб и др.). Непременным условием процесса эстетического воспитания старшеклассников предметами театра, в том числе и при изучении национальных традиций, является сильное творчество учащихся, которое рассматриваем, прежде всего, как деятельность социально-общественной значимости, направленную на эффективность учебно-воспитательного процесса, особенно в воспитательной работе, с непременным самоконтролем и оценкой качества творческого решения.

Творчество учащихся на факультативном курсе по театру и занятиях в клубе любителей театра предусматривает развитие способностей в той или иной деятельности, связанной с театром. Вместе с тем такая деятельность используется как показатель уровня художественно-эстетического воспитания старшеклассников, в частности, уровня знаний, умений и навыков. В этом мы рассматриваем проявление в данной сфере искусства того синтеза свойств личности старшеклассников, которые отвечают задачам целостного развития личности.

Одним, любой процесс по развитию творческих способностей учащихся является без выявления, воспитания и обучения детей с творческим началом. И результаты накоплен огромный опыт по поиску талантливых и одаренных

детей. Талант нуждается в своевременном выявлении, воспитании и постоянном совершенствовании. Поиск, воспитание и обучение талантливых детей должны рассматриваться как единый процесс подготовки интеллектуального и творческого потенциального гражданина Республики Узбекистан.

Педагогическим коллективам школ и внешкольных учреждений необходимо создавать условия для полного расцвета талантов, повышение их творческого потенциала. Для выявления талантов у детей необходимо широко использовать уже имеющиеся результаты, методы работы, развивать их, наполнять новым содержанием, продолжать, ставшие традиционными ежегодные предметные олимпиады, слесы творческих детей (рестубликанские областные, городские, районные, внутришкольные), недели книги, музыки, декады детского творчества и др. Для поиска и выявления юных талантов необходим диагностический подход, качественный анализ способностей направленные на выявление таких индивидуальных характеристик ребенка, которые необходимы для эффективного осуществления конкретного творческой деятельности. В этих целях целесообразно тестирование как метода психологической диагностики со стандартизированными вопросами и заданиями.

Тесты, представляющие собой наиболее эффективную форму оценки степени выраженности способностей детей:

- тесты достижений, выявляющие степень владения конкретными знаниями, умениями и навыками (тесты действия, письменные и устные);
- тесты интеллекта, предназначенные для выявления умственного потенциала ребенка (установка логических отношений, обобщения и др. с помощью рисунков, фигур и т.п.);
- тесты креативные – на способность порождать необычные идеи отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации, особенно учитывать такие факторы креативности, как бедность

знаний, гибкость мышления, чувствительность к проблемам, оригинальность, информативность, конструктивность при их решении.

Уровень и степень развития способности, наличие таланта обнаруживать, прежде всего, в результате деятельности, которая отличается принципиальной новизной и оригинальностью подхода. Определенный уровень специальных способностей может быть сформирован у любого ребенка, тем самым имеют различные основания для направленного развития способностей детей в различных специально организованного воспитательного и учебного процесса. Важно обнаруживать специальные способности детей, как психологические способности индивида, являющиеся возможностями успешного выполнения или определенного вида деятельности – технической, математической, творческой (литературной, музыкальной, изобразительной, спеленческой и др.). Одаренность детей требует особенного внимания интеллектуально-педагогическим способностям, как интуиции, активность мышления, сила воображения, наблюдательность, богатство эмоций и др., что требует высокую профессиональную подготовку у учителя, воспитателя.

Необходимо учесть сенситивных периодов, на протяжении которых развитие специальных способностей происходит особенно благоприятно. В силу врожденности задатков ребенка формировать специальные способности на развивающейся анатомо-физиологической основе. Без профессиональной помощи и образования невозможно полноценного функционирования таланта, так он является врожденной способностью. Следовательно, необходимо выявить юный талант образовательно-профессиональной подготовки.

Необходимо системное творческое развитие ребенка в дошкольном возрасте на основе разработок научного, научно-методического, учебного к программному обеспечения педагогических кадров и родителей для оптимального деятельности по развитию творчества, личности ребенка в дошкольном возрасте; самостоятельность дошкольных учреждений в поиске новых форм и методов проявления и формирования детского таланта.

Внимание творческому потенциалу и его развитию у школьников начальных классов при обязательном обеспечении учителей необходимой методической литературой и ориентацией по организации совместной работы с учеными и творческими союзами, родителями в выявлении способностей и специальной одаренности детей, их развитии. Творческое развитие личности учащегося должно быть в центре особого внимания педагогических коллективов, школ и внешкольных учреждений, на основе разработанных творческих ориентиров, развивающих и коррекционных планов для работы со способными и одаренными подростками. В творческом развитии учащегося молодежи разумно поощрять талант и одаренность, создавать условия для совершенствования, разнообразить их творческие интересы, вовлекать в участие различных показательных мероприятий, как олимпиады, конкурсы, выставки, выступления, встречи, викторины и т.п.

Важно закрепление одаренных и талантливых детей всех возрастов и особо одаренным наставником – талантливым писателем, поэтом, художником, деятелем науки и культуры и др. Необходимо создание условий для работы наставника со своим воспитанником. Активизировать работу по выявлению воспитанно и обучению талантливых детей в дошкольных учреждениях, школах и внешкольных учреждениях, а в школах – во внеклассной работе с учащимися (кружки, факультативы, ансамбли, клубы и т.д.), с помощью наиболее эффективных форм и методов, оригинальных методов. Предусматривать развитие интеллектуально-творческих, художественно-эстетических и др. способностей в комплексе с развитием нравственных и др. качеств личности.

Творческие отчеты, концерты и художественная самодеятельность тематические праздники, недели искусства, литературы, природы, конспекты и т.д., турниры знатоков, публичные дискуссии, интеллектуальные игры, творческие вечера и т.п. – наиболее эффективные формы для деятельности способных, талантливых и одаренных детей. Важна роль семьи социальной среды в выявлении, развитии и совершенствовании творческих

способностей детей, учащихся, динамики развития этих способностей, однако при условии наличия рекомендаций и разработок по выявлению, стимулированию и развитию творческих возможностей детей.

Необходим оперативный поиск и выявление талантливых детей, особенно в отдаленных сельских районах республики, с обеспечением материальными условиями на протяжении всех лет профессионального обучения и воспитания. Творческое развитие и обучение одаренных детей осуществлять с учетом региональных и этнических особенностей на основе дидактических методик, инновационных учебных планов, учебно-методического обеспечения, программ поиска, воспитания и обучения. Внимание творческому развитию и обучению детей, особенно одаренных, в условиях сельской местности, что осуществлять на научных, методических и организационных основах, с опорой на инновационные программы и формы работы. Определенный накопленный опыт в республике говорит о том, что работа с талантливыми детьми требует системности, постоянного внимания и контроля. В этом должно быть выделено все: лучшие кадры, общественность, наука, творческие союзы, семьи и др. оптимальные средства, материально-технические возможности.

Необходимо создать современное материально-техническое и финансовое обеспечение программ поиска, выявления, воспитания и обучения одаренных детей, например, для организации плановых интеллектуальных соревнований, слетов, олимпиад, творческих фестивалей, конкурсов и смотров по всем видам художественно-творческой деятельности. Необходимы разработки положений этих мероприятий. Необходимо внимание к одаренным детям с определением методов защиты от стрессовых нагрузок и оказанием психологической помощи, изучением психофизиологических и эмоциональных состояний, рекомендациями по обеспечению условий для развития творческих задатков детей, обладающих выдающимися способностями. Надо изучать, обобщать и распространять опыт работы педагогических коллективов школ и внешкольных учреждений с

одаренными учащимися, особенно в их допрофессиональном возрасте, в акцентом на специфику этой работы в школах и внешкольных учреждениях.

Важно привлечение к решению поставленных задач широкого круга общественности, создание республиканского методического Совета, в состав которого войдут работники Министерства народного образования Узбекистана высшего и среднего образования, органов управления народным образованием, ведущие ученые и специалисты, творческие союзы, учителя-практики, руководители кружков, факультативов, клубов и т.д. Необходимо компетентных научных исследований; разработок нормативных материалов для школ и внешкольных учреждений, создание банка данных об одаренных учащихся с их характеристикой в динамике развития творческих способностей; исследование природы одаренности ребенка в плане этнопсихологии, этнопедологии, генетики, индивидуально-личностном плане; разработка методики развития творческого потенциала детей раннего возраста, как интеллектуального, так и художественно-изобразительного; исследование, разработка и обеспечение школ и внешкольных учреждений единой методологической основой обучения и воспитания одаренных с дифференцированным и индивидуальным подходом и направленностью на гуманизацию и гуманитаризацию.

Необходима общая программа и программы поиска талантов в различных возрастных группах, при наличии психодиагностических методов методического материала; разработка учебно-программных материалов для работы с талантливыми детьми, как в массовых учебных заведениях, так и во внешкольных учреждениях. Органами народного образования государственным и общественным творческими союзами на местах разрабатывать специальные программы с определенным перспективой в этапности работы с талантливыми детьми, финансирования этой деятельности в своем регионе и мн. др. Необходимо создание единой сети специализированных учебных заведений для работы с одаренными детьми специально подготовленным программам, научно-обоснованной методике.

Педагоги и воспитатели талантливых и одаренных детей нуждаются в вариантах программ и учебных планов, в пособиях по обучению и воспитанию одаренных, в том числе и во внеклассной работе, в кружковых и на факультативных занятиях. Важным фактором обеспечения поиска, выявления, воспитания талантов является осознание всеми заинтересованными организациями, лицами социальной значимости данного поиска, заинтересованной работы по воспитанию и обучению одаренного ребенка, поддержка, старшешкольника; осознание перспектив создания интеллектуально-творческого потенциала Республики Узбекистан.

Воспитание и обучение одаренных детей — важный социально-педагогический заказ по подготовке интеллектуально-творческого потенциала республики. К решению этой проблемы чрезвычайной государственной важности должны подключиться широкие круги общественности, органы управления народным образованием, ученые, творческие союзы, отдельные организации и предприятия, союзы и т.д. с определением своих возможностей и перспектив в работе с детьми. Педагогическим коллективам, особенно общим учителям школ, школ нового типа, школ искусств специально профильных, а также внешкольных учреждений необходимо пересмотреть планирование работы, выделить в ней обязательный раздел по работе с одаренными детьми всех возрастов.

Нужно повысить значимость в решении данной проблемы внеклассной и внешкольной работы, усилив ее творческую направленность, ориентируя на поиск, выявление и воспитание юной талантливой личности. Здесь первоначально ведущую роль играют *учёные-психологи-педагоги-методисты*, педагогов необходимы специальные программы, учебники, пособия, методические рекомендации, визуальные средства, наглядно-иллюстративные материалы, дидактические пособия; методологическая, психологическая, лингвистическая и методическая литература, мини-энциклопедии, справочники и словари; разработки положений соревнований, конкурсов, фестивалей детей и юношества.

От ученых соответствующих профилей необходимы разработки системы непрерывного обучения и воспитания одаренных и талантливых детей, методики диагностирования и сверхспособностей по возрастным категориям, разработку оптимального содержания, определение эффективных форм, методов, приемов и средств. Важно в определенных научных сферах иметь базис информационных данных об одаренных и талантливых детях с их характеристикой.

Требуется серьезное внимание ученых к этим детям с учетом дифференцированного, индивидуального подхода, нового направления в педагогике, психологии – определению методов защиты личности, оказанию психологической помощи с изучением психофизиологических и эмоциональных состояний. Особенно необходимо обеспечение соответствующих условий учебно-воспитательного процесса. В этой связи не только учитель, а школьный психолог должны активизировать свою работу с одаренными и талантливыми детьми, знать хорошо природу одаренности талантливости, наблюдать детей, не забывая об этнопсихологии, этнопедагогике, психодиагностике, индивидуальности особенностей каждого. Наконец, важно влияние семьи, социальной сферы, непосредственного окружения ребенка на воспитательное проявление и развитие одаренности и таланта. Велика роль в воспитании одаренных и талантливых детей, их творческом развитии национальные общечеловеческие ценности с поиском путей определения нравственных принципов их развития и воспитания.

В республике накоплен определенный опыт по поиску, обучению, воспитанию одаренных детей – необходимо его изучение, обобщение, пропаганда, в том числе посредством Уз ТВ и педагогических изданий, для ученых предстоит неоплатительно разработать критерии изучения, анализа, оценки работы с одаренными и талантливыми детьми. Необходимо подготовка и переподготовка педагогических кадров, оснащение их необходимыми методикой, а также научных кадров, способных решать данную проблему. Своевременное выявление, обучение и воспитание талантливого поколения

непрерывное условие формирования творческой, социально-значимой, активной личности.

Развитие когнитивно-творческих способностей старшеклассников средствами мировой художественной культуры

Цели и задачи

Согласно Национальной программе по подготовке кадров формируется развитая личность учащегося. В первый ряд основных компонентов Национальной модели подготовки кадров поставлена личность ребенка и учащегося, в первую очередь интеллектуальный и духовно-творческий потенциал личности, ее просветительское обогащение, потребность, одаренность и талантливость – создание для этого *всех условий*, разработка эффективных форм и методов, подготовка «передовых технологических технологий» с использованием «богатого интеллектуального наследия народа» и общечеловеческих ценностей.

Ключевыми принципами Программы, направленными на всестороннее развитие личности, прежде всего учащегося, выдвинуты следующие:

- «престижность знаний, образованности и высокого интеллекта»;
 - «открытие способностей человека и удовлетворение его разнообразных образовательных потребностей», «формирование богатого мировоззрения, высокой духовности, культуры»;
 - «национальная направленность образования, заключающаяся в его единстве с национальной историей, народными традициями и ценностями народов Узбекистана»;
 - «неразрывность обучения и воспитания».
- Теория воспитания и развития личности в условиях независимого Казахстана требует модификации с учетом основных принципов государственной политики в области образования.

Повышение уровня духовности, культуры подрастающего поколения – важная социально-педагогическая проблема. Значительным фактором в этом процессе является художественная культура, прежде всего такой ее компонент,

как искусство. «Мировая художественная культура» как предмет, факультет или кружок в общеобразовательной школе призвана на лучших достижениях мировой художественной культуры удовлетворить, в первую очередь, потребности школьников в познании искусства, что возможно при условии формирования интереса к этой культуре. Проблема интереса школьников к мировой художественной культуре особенно актуальна сегодня, когда активизируются связи с различными странами, в том числе культурные, когда художественный кругозор необходим даже на уровне простого человеческого общения. Проблема актуальна и в свете решений учебно-воспитательных задач всестороннего, целостного, творческого развития личности школьников.

При разработке проблемы важное значение имели учения мыслителей Амира Темура, Алишера Навои, Махмуда Кашгари, Аль Фараби, Юсуф Хо-Хожига, Беруни, Бердаха, Фурката, Авлони и др. Изучение имеющегося опыта выявило следующее: при большом внимании к данной проблеме в школах, не в классной, так и во внеклассной работе, отсутствует необходимая учебно-методическая база, преподаватели нуждаются в педагогических рекомендациях и методических разработках по формированию у школьников интереса к мировой и национальной художественной культуре, по изучению каждого вида искусства, его истории, теории, восприятию, творчеству. Практик нуждается в программах, пособиях, методических рекомендациях, в наглядно-иллюстративном материале.

Ослаблен эмоционально-познавательный потенциал уроков, наблюдается незначительный педагогический эффект в процессе изучения искусства, поскольку недостаточно эмоционален и не столь содержателен учебно-познавательный материал, нет ориентира учащихся на художественно-аналитическое восприятие произведений искусства, не обогащаются опыт художественно-эстетических впечатлений, их отражения в любом виде творчества или деятельности; недостаточно внимания уделяется возрастным особенностям учащихся; мало самостоятельности и активности учащихся.

Основные концептуальные положения: формирование у старшихклассников интереса к мировой художественной культуре – социально-педагогическая проблема государственной значимости; устойчивость у школьников интереса способствует формированию не только художественной культуры, но и общей, а также нравственно-эстетического облика, всестороннему развитию личности; важно использование в этом процессе, прежде всего, таких видов искусства, как изобразительное и музыка, воздействующие на эмоционально-зрительную и эмоционально-чувственную сферы личности; такие области указанных искусств, как история, жизнь и творчество великих художников, шедевры мирового искусства, художественное восприятие, отражение приобретенных знаний, впечатлений в самом виде творчества по интересу и способностям; находить и использовать яркий эмоционально-познавательный материал с большой эмоционально-творческой нагрузкой, художественно-эстетической инфор-мацией; воспринимать интересный занимательно-познавательный материал, историко-художественный, биографо-творческий, непосредственно-художественный; привлекать школьников к величайшим произведениям искусства, ставшим вершинами шедеврами (с древних эпох – до настоящего времени); действенным фактором формирования у старшекласников интереса к мировой художественной культуре является обращение к эмоционально-чувственной сфере личности, особенно при восприятии произведений великих художников, позволяющим при этом их эмоционально-эстетического потенциала, художественных особенностей, познавательной нагрузки, нравственной ценности – с последующим активным общением о своих впечатлениях, своем отношении к произведению, т.е. предельно использовать такие функции искусства, как эмоциональную, эстетическую, художественную, познавательную, нравственную и коммуникативную; активизировать и поддерживать интерес старшекласников к мировой художественной культуре, совершенствовать его до потребностного уровня, «превращая» в осознанную потребность, в обогащении художественных знаний и впечатлений;

формирование у школьников интереса к мировой художественной культуре осуществлять в научно обоснованной педагогической и методической системах; изыскивать эффективные формы, методы, приемы и средства оптимальные условия решения проблемы.

Методическая концепция требует таких подходов, которые обеспечивают осознанное мотивированное побуждение старшеклассников к получению художественной информации, эстетического удовлетворения, эмоционально познавательной, интеллектуально- и художественно-творческой деятельности ожидания удовлетворения, прежде всего, эстетического; чтобы появились новые предпочтения, как потребность в интересной сфере деятельности, особенно творческой. Интерес старшеклассников к мировой и национальной художественной культуре формируется на основе эмоционального настроя и отношения, возбуждаемого потребностью в интересных и захватывающих знаниях об этой культуре, возможности их удовлетворения (личностный смысл), передачи этих знаний другим (социально-деятельностный смысл).

Используются такие методические эффекты, как прогнозирование результатов; первичность, новизна и эксклюзивность материала беседа, исключительная интересность фактов, примеров, высказываний, афоризмов «плодотворительный ореол» (вокруг личности, творчества художника, отдельного произведения); незавершенность действия (по Б.В.Зейгарнику) в целях самостоятельного доведения его до конца; «событийность состояния» и мн.др.

Художественная культура – основное ядро и духовный потенциал

творческого развития личности

Художественная культура – значительный фактор развития духовной культуры общества. В ней отражается все, что есть в разных сферах общественной жизни. Это сложное явление, включающее в себя не только искусство, но и широкий круг процессов и явлений. В нее входит художественное творчество в сфере материального производства за счет видов деятельности, участвующих как в воспроизводстве художественно-культурных навыков и знаний (искусствознание, этнография, археология и др.), так и

распространении созданных и создаваемых художественных ценностей и иного другого.

Наиболее *существенными элементами художественной культуры* являются: искусство, материально-художественная деятельность; науки, изучающие художественную культуру (отражающие содержание этой культуры). Это подвижная, динамическая система, как процесс – функционирует в обществе поэтапно: создание художественных ценностей, распространение их различными каналами, освоение.

Под формами художественной культуры понимаются виды разнообразной деятельности по созданию, изучению и пропаганде произведений искусства, материальных предметов, обладающих художественной ценностью, а также нематериальных ценностей, созданные в прошлом или создаваемые в настоящее время. При оценке художественной культуры того или иного общества, важно иметь в виду, не только какое количество людей вовлечено в художественное производство и художественное общение, но и на каком уровне осуществляется это производство в целом. На художественную культуру, ее процессы влияют общественно-экономические отношения. В условиях бурной перестройки нашего общества эта культура представляет индивидуальную ценность.

Сегодня особенно важно повышать уровень художественной культуры нашего современника, прежде всего, комплексным воздействием искусств разных времен и эпох на духовный мир формирующейся личности, преимущественно обращаясь к эмоционально-чувственной сфере данного мира. И в этом процессе важно предельно использовать такие функции художественной культуры, как эстетическая, связанная с эмоционально-чувственным переживанием искусства, с его способностью доставлять духовное наслаждение, вызывать чувство «освежения». Эстетическое переживание с полным индивидуальным восприятием и оценкой того или иного художественного произведения; познавательная функция, помогающая приобщиться к прошлому, раскрыть историю, психологию отдельных личностей –

эти занятия уникальны, они широки, разнообразны и убедительны. Идеологическая функция: художник выражает свое отношение к жизни через мировоззрение, включается в процесс идейной жизни общества.

Все произведения – носители определенной идеи; *воспитательная функция* – формирующий духовный мир человека, влияющая на разум, чувства, волю. Гражданственность, нравственное начало всегда присутствуют в произведениях искусства. *Искусство* – фактор развития эстетических способностей, мировоззрения, нравственных, интернациональных черт личности, приобщает к красоте в жизни; коммуникативная функция, служащая каналом передачи не только знаний, но и чувств, средством духовного обогащения.

Характерная черта художественной культуры – универсальное, комплексное воздействие на духовный мир личности (разум, чувства, волю), обращение к эмоционально-чувственной сфере; формирование и воспитание социальных чувств. Ядром художественной культуры является искусство (виды, творчество), в основе этой культуры лежит и народное художественное творчество с его многогранностью, доступностью, яркостью и импровизированностью, художественная самостоятельность. Затем художественные элементы материальной и социально-культурной среды (дизайн, эстетика быта, эстетика поведения и т.д.), где художественные и эстетические элементы не являются столь определяющими (подчинены практическим целям).

Художественная культура как система эстетических и художественных ценностей формирует эстетические, нравственные, идейно-политические качества личности. Она создается и функционирует в обществе не как самоцель, а как средство, способствующее достижению людьми определенных социальных задач, как средство формирования личности, как механизм удовлетворения духовных потребностей. Освоение художественной культуры осуществляется обществом в целом, социальной группой и отдельными личностями – на теоретическом или быденном уровне.

Педагогическая задача художественного воспитания, следовательно, формирование художественной культуры, является воспитание эмоциональной восприимчивости на художественные ценности, формирование художественного чувства и вкуса, художественных взглядов и вкусов.

Цели художественного воспитания – научить воспитанника создавать собственные ценности, понимать их, удовлетворяя свои эстетические потребности, получая эстетическое наслаждение. Здесь, как и в эстетическом воспитании, вырабатывается предпочтительное представление о красоте. А так красота – там и добро. Именно поэтому тому и другому воспитанно принадлежит исключительное место в духовном, во всестороннем и гармоническом развитии личности. Как эстетическое, так и художественное воспитание ведут не только к достижению гармонии между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, объективным и субъективным, но способствуют всестороннему выявлению и развитию каждой из сторон личности, особенно выявлению и формированию ее творческих способностей. В процессе художественно-эстетического воспитания у школьников формируется художественная культура, происходит становление духовно-эстетического облика юного поколения.

Исходя из рассмотрения структуры, формы, функций и основного ядра культуры, а также духовного потенциала художественной культуры, формируются необходимые для исследования установки и ориентиры: *художественная культура* – важный фактор становления духовной культуры, важнейшего развития личности; *художественная культура* – многоаспектное комплексное явление: подвижная, динамичная, развивающаяся в социально-эстетическом пространстве; *искусство* – основной пласт этой культуры, осуществляющее своей функциональной предназначенностью чрезвычайную нравственно-эстетическую ценность; *художественные ценности всех времен и эпох* – универсальное средство воздействия на духовный мир личности и человечества, особенно подрастающего поколения; важно использовать все

возможности, каналы и средства для формирования художественной культуры школьников (максимально используя искусство), прежде всего, старшеклассников, скоро вступающих в самостоятельную жизнь, требующую высокой культуры, в том числе художественной; *высококачественные образы национальных и мировых художественных ценностей* – важный фактор формирования художественной культуры старшеклассников (при условии оптимального содержания, научно обоснованного процесса, эффективной методики); необходимо формирование у старшеклассников интереса к мировой художественной культуре, прежде всего к искусству, перерабатывающего и потребность самостоятельного освоения самого значительного пласта этой художественной культуры.

Всё это нацелено на главные приоритеты – развитие творческих способностей подрастающего поколения.

Литература

1. Личностно-ориентированное обучение и воспитание (содержание, формы, методы): Сборник науч.-метод. статей. – Части 1-7. – Ташкент, 2006.
2. Курбанов Ш., Сейтхалилов Э. Национальная модель по подготовке кадров – достижение и результат независимости Узбекистана. – Ташкент: Маврифат, 2001. – 364 с.
3. Курбанов Ш. Совершенствование воспитательной и просветительной деятельности, повышение духовно-нравственного потенциала подрастающих поколений: Методическая разработка. – Ташкент: ТЭИС, 1999. – 35 с.
4. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – Москва: Просвещение, 1985. – 175 с.
5. Полат Е.С. Новые педагогические технологии. – Москва, 1997. – 91 с.
6. Поташник М.М. Как оптимизировать процесс воспитания. – Москва: Знание, 1984. – 191 с.

Раздел 4. РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В РАЗВИТИИ КОГНИТИВНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Образование в новом тысячелетии изменяется в зависимости от потребностей сегодняшнего и завтрашнего развития общества. А сегодня абсолютной ценностью общества становится человек, следовательно, целью образования – развитие личности. Одним из приоритетных направлений стратегии Узбекистана является воспитание гармонично развитой личности. Несомненно, мы хорошо понимаем, что основным условием достижения намеченных нами высоких рубежей, отвечая при этом вызовам времени, преодолевая сложные, нелегкие испытания, является воспитание именно восторженно развитого молодого поколения» [1].

Центральным составляющим ценностно-ориентированной и личностно-направленной модели развития образования является сотворчество всех участников образовательного процесса, в котором созданы условия для самоковершенствования каждого субъекта. Это предполагает создание рефлексивной среды: в мышлении – через решение проблемно-конфликтных ситуаций, в деятельности – через формирование установки на кооперирование, а не на конкуренцию, в общении – через развитие отношений, подразумевающих доступность собственного опыта человека для другого и открытость опыта для себя.

Социализация как процесс и результат освоения и последующего активного воспроизводства индивидом социального опыта является неотъемлемой частью личности. Социализация не противопоставлена индивидуализации. Эти два процесса находятся в диалектическом единстве. Именно в процессе социализации, социальной адаптации, в движении к индивидуально полезному развитию человек обретает свою индивидуальность.

В то же время, всякое приобретение социального опыта, осуществляемое индивидом, является субъективным. Поэтому один и тот же опыт, один и те же ситуации воспринимаются по-разному. Учащиеся получают социальный опыт в школе, в семье, в детских и молодежных организациях, в неформальных

объединениях. При этом их социализация носит не только целенаправленный, регулируемый характер, она осуществляется также и нерегулируемым, неконтролируемым извне образом. Одновременное существование целенаправленного, контролируемого процесса социализации с неконтролируемым, нецеленаправленным совершенно неизбежно. Поэтому воспитание как управляемый и целенаправленный процесс социализации непременно должен сочетаться с самовоспитанием, самоконтролем, самоорганизацией, которые обращены к внутренним силам воспитанника, позволяющим ему самостоятельно овладеть влиянием среды.

Целенаправленный процесс социализации личности включает: 1) развитие интеллекта; 2) развитие эмоциональной сферы; 3) развитие устойчивости и стрессорам; 4) развитие уверенности в себе и самопринятия; 5) развитие позитивного отношения к миру и принятия других; 6) развитие самостоятельности, автономности; 7) развитие мотивации самоактуализации, самосовершенствование [3, 32].

Социализация, таким образом, есть не просто «включение в заданное», а приобретение собственного опыта развития этого даного, способ самоорганизации школьника в социальном бытии, нахождение своего места (индивидуального пространства) в социуме.

Необходимо отметить, что личностный рост обучающегося всегда остается самозменением. Педагог может лишь способствовать желаемому для учащегося изменению, создавать условия для раскрытия природного потенциала. На первый план развития способностей к самоорганизации выходят способы, схемы, модели деятельности, а сами знания становятся вторичным продуктом саморазвития личности. Под самоорганизацией будем понимать *сознательную работу обучающегося над собой в целях совершенствования познавательных, практических, эмоциональных, нравственных и волевых способностей и черт характера*, а не только средство достижения частных целей обучения.

Современным способом самоорганизации учения, самосовершенствования является нейрорингистическое программирование (НПП). Назначение НПП –

найти, обнаружить и раскрыть индивидуальность человека, выявить то, что есть в человеке, овладеть инструментами самосовершенствования. В понимании НПП отражена суть трех простых идей. «Нейро» означает, что развитие человека берет начало в неврологических процессах видения, мышления, осознания, запаха, вкуса. «Лингвистическое» означает то, что для продолжения наших мыслей и поведения мы используем язык. «Программирование» указывает на те способы, которыми мы организуем восприятие внешним органами чувств и как мы описываем это в языке. Освоение техники НПП требует значительных усилий.

Ниже даны некоторые рекомендации педагогам в применении НПП.

Конкретные выводы НПП	Возможные рекомендации
Восприятие мира зависит от наших фильтров: убеждений, интересов, языка. То же учение, примитивные фильтры делают восприятие мира случайным, безразличным. Тот же мир может стать красивым и прекрасным, если изменить фильтры, изменить их. Всеобщее положение: мы воспринимаем не на действительность как таковую, а на свою интерпретацию этой действительности. Именно интерпретация, а не объектив сама по себе оказывает влияние на поведение человека.	а) Изменяйте свои фильтры и вы измените восприятие мира. в) Ориентируйтесь на результаты и способы их достижения, а не на проблемы, трудности, с ними связанные. Ищите то, к чему стремитесь, находите решения, а не ищите виноватых в ваших трудностях, в обстоятельствах. б) Неудачу надо рассматривать как полезный опыт, который позволяет скорректировать деятельность. Нет неудач – есть опыт. в) Постоянно стремитесь к разнообразию. В этом плане придавайте особое значение изменениям, будьте любопытны. Именно любопытство позволяет детям быстро учиться. г) Стремитесь к тому, чтобы самоорганизация, самосовершенствование школьника стало его главной ценностью, а разнообразная учебная деятельность – средством этого. д) Вооружайте учащихся механизмами самоорганизации, техниками мышления. Заменяйте в учащихся и в себе происходящие изменения, психологические новообразования. е) Заботьтесь о положительной атмосфере обучения, стремитесь к тому, чтобы от обучения учащиеся получали удовольствие. ж) Это можно использовать: – для оценки того, на каком уровне находятся результаты обучения учащихся и как они

б) Осознание незнание – некомпетентность (я знаю, чего я не знаю и не умею). в) Осознание знание – компетентность (я знаю, умею без мастерства). г) Несознание знание (я знаю, мастерски владею, не задумываясь о том, как я это делаю). ■ Чтобы быть гибким, мобильным, нужно иметь выбор в способах решения проблем. Чем больше выбор, тем больше шансов на успех, тем лучше человек контролирует ситуацию. Истинное обучение включает изучение разных способов достижения результата. ■ Предпочитаемые каналы получения информации – репрезентативные системы – у каждого из нас различны: визуаль, аудиаль, кинестетика. Для творческих людей свойственен свободный переход от одной системы к другой, и они используют оптимальную для каждой проблемы. ■ Для коммуникации не менее чем содержание, играет роль контекст, в который помещается сообщение: тон, поза, выражение лица. Часто важнее не то, что мы говорим, а как мы это говорим. Контекст дает богатство оттенков смысла в коммуникации. ■ Генерация нового поведения: просмотрев весь свой день, отсечают плюсы и минусы, задают себе вопрос: «что можно сделать по-другому?» ■ Метафоры (сравнения, аллюзии, сказки, притчи) отлекают сознание (левое полушарие) и активизируют бессознательный поиск (правое полушарие). ■ Основная идея НЛП – присоединение и ведение. Это означает вход в мир ученика, построение «моста» (присоединение), и затем совместное решение проблемы, переход к нужным действиям (ведение). Для каждого дела человек должен находиться в соответствующем ресурсном состоянии. Часто мы делаем плохо только потому, что не находимся в ресурсном состоянии. ■ Конфликты возникают тогда, когда мы настаиваем на том, что важно для нас, должно быть важным для других, когда мы «продвигаем» свои ценности, навязываем их другим людям. В конфликт легко войти, но гораздо труднее выйти.	
продвигаются: – для самоощущения учащихся и собственных педагогических умений учителя. ☑ Обучайте и обучайтесь разнообразным подходам к решению учебных и жизненных задач. Проощайте учащихся к поиску новых подходов: если мы делаем то, что делаем всегда, то и будем получать то, что всегда получали. Если то, что вы делаете, не работает, сделайте что-нибудь другое, что угодно другое. ☑ Учите полномерно: предоставляйте визуальную возможность увидеть то, о чем говорите, аудиальную – услышать вас громко и отчетливо, кинестетикам – ощутить форму, вес, температуру, текстуру, величину, длительность. ☑ Изучайте язык телодвижений. Он несет около 80% информации. К тому же невербальная информация точнее отражает истинное состояние человека, чем слова. ☑ Используйте вывол на классных часах, в индивидуальных беседах, для изменения собственного поведения. ☑ Используйте в обучении всем дисциплинам пословицы, сказки, притчи, художественные образы. Проощайте их использование учениками. ☑ Следуйте советам Лео Циз: «Если я удерживаюсь от того, чтобы приставать к людям, они сами заботятся о себе. Если я удерживаюсь от того, чтобы приказывать людям, они ведут себя правильно сами. Если я удерживаюсь от проповедования людям, они сами улучшают себя». ☑ Стимулируйте самостоятельный переход учащегося в ресурсное состояние. Для этого используйте якоря – стимулы, запущенные в ресурсное состояние. Если ученик занимается не тем, чем, как вам кажется, ему надо заниматься, присоединитесь к нему (установите контакт), приведите в ресурсное состояние и ведите его к нужному действию и поведению. Любые внешкольные интересы – марки, музыка, футбол, акварии, радиолюбительство, голуби – все это можно превратить из конкурентов учебной помощи, если через присоединение и ведение переключить мостик, соединяющий увлечения и то, что «проходит в школе».	

Говоря об основной идее НЛП «Присоединение и ведение», вспомним метод Сократа, который рекомендовал сначала встать на неверную точку зрения собеседника, найти и обсудить ее положительные стороны (присоединение), а затем, уже дружески общась, взвешивая не только «за», но и «против», перейти к другой, правильной точке зрения (ведение). Особую роль в аффективной социализации и вследствие этого развитии когнитивно-творческих способностей учащихся играет грамотно организованная образовательная среда.

Образовательная, или обучающая, среда включает в себя все, что окружает ученика. Обучающая среда – это специально организованная среда, направленная на приобретение учащимися разносторонних компетенций. В ней формы обучения становятся подвижными и доступными для изменения. Иначе говоря, это внешняя организующая сила, стимулирующая процесс обучения и развития.

В чем заключается роль учителя при создании обучающей среды? Задача учителя – создать учащимся среду, которая стимулировала бы их умственное развитие и оказывала им эмоциональную поддержку. Важно отметить, что в организации учебного процесса в школе нет мелочей, все значимо, все складывается на состоянии и здоровье ребенка – и мебель, и освещенность, и продолжительность перемен, и использование технических средств, и атмосфера на уроке. Одним из важных моментов в создании творческой обучающей среды является обеспечение эмоционального комфорта на уроке.

«Эмоции – реакция человека на воздействие внутренних и внешних раздражителей, имеющие ярко выраженную субъективную окраску и охватывающие все виды чувствительности и переживаний. Эмоционально окрашенные моменты обучения способствуют эффективному усвоению учебного материала» [2, 403]. Именно положительный эмоциональный настрой усиливает процесс социализации.

Современные педагогические технологии располагают огромным разнообразием методов и упражнений, которые служат созданию

дружелюбной образовательной среды, помогают развить эмпатию и терпимость. Это энерджайзеры (от английского слова energy – сила, придающий силу), упражнения для знакомства, деления на группы (ротации), рефлексии, обратной связи.

Ниже приведены некоторые примеры упражнений:

«Никто не знает обо мне...»

Цель: снятие физической и эмоциональной нагрузки, получение дополнительной информации об учащихся.

Учащиеся становятся в круг. Учитель (ведущий) тоже в кругу. Ведущий кидает мяч одному из участников, проговаривая фразу «Никто не знает обо мне, что я вожу машину». Ученик, поймавший мяч, кидает его другому участнику, по ходу сообщая о себе одну информацию, которая не знакома остальным, например, «что я летом ездил в Германию», «что моя мама родила двойню», «что мой папа работает спасателем» и т.д. Мяч должен побывать у каждого участника один раз. Для облегчения процесса можно попросить учащихся, у кого был мяч, выйти из круга. Этот энерджайзер можно использовать в разных целях. Для этого необходимо дать подходящую фразу «Мне в нашем классе нравится...», «Мне в нашем классе не нравится...», «На уроках русского языка мне нравится (не нравится)...», «Когда я вырасту, хочу стать...», «Мне нравится, что (когда) мои родители...» и т.д. Иногда целесообразно обсудить ход и результаты энерджайзера. При этом можно воспользоваться следующими вопросами:

- Понравился ли вам энерджайзер?
- Что нового вы для себя узнали?
- Какую пользу вы получили в ходе данного упражнения?
- Какие навыки он помог развить?

«День рождения»

Цель: развитие навыков невербальной коммуникации, получение дополнительной информации об учащихся.

Учащиеся без слов строятся в одну шеренгу по датам и месяцам рождения.

Можно использовать невербальные средства: мимику, жесты, язык тела. По истечению времени (нет необходимости напоминать, что на каждое упражнение отводится определенное время) каждый учащийся проговаривает дату и месяц своего рождения. «Заблудившиеся» встают, где им положено по дате и месяцу своего рождения. Обычно, энерджайзер нравится участникам (как учащимся, так и взрослым). Особенно эффективно применять для поздравления одного или нескольких участников, если их день рождения совпадает с днем занятий. Можно поздравить всех учащихся, которые родились в сентябре (или декабре, январе, летом и т.д.).

Как можно использовать этот энерджайзер в учебных целях? На уроках русского языка, при изучении порядковых числительных, времен года, названий месяцев.

На уроках литературного чтения (обобщающих уроках) можно раздать учащимся карточки с именами поэтов и писателей определенного периода и попросить учащихся построиться в один ряд по дате и месяцу рождения, указанных на карточках. Опять же, они должны построиться, не разговаривая. После этого можно дать задание учащимся кратко рассказать о жизни и творчестве поэта или писателя, прочитав наизусть отрывок из его произведений. В этом случае данный энерджайзер становится упражнением и может занять весь урок. При этом можно попросить рассказывать от имени героя. Например, «Я – Александр Сергеевич Пушкин, родился 6 июня 1799 года в Москве» или (при несовпадении пола) «Я сестра, тета...» и т.д. Необходимо помнить, что использование данного приема сопряжено с разными национальными, религиозными, мировоззренческими факторами, которые могут отрицательно повлиять на ход урока. Поэтому учитель должен взвесить все «за» и «против» каждого планируемого метода, даже энерджайзера.

Другое применение данного энерджайзера: после того как учащиеся построились по порядку их даты и месяца рождения, можно их объединить в малые группы по временам года. Если окажется, что родившихся, например,

зимой слишком много, их можно разделить на две подгруппы. Каждая группа получает задание: дать описание времени года, составить мини-театр, нарисовать на листе бумаги соответствующий пейзаж, рассказать об изменениях в природе, о повадках зверей и птиц, о поведении людей, о занятиях. Можно прочитать наизусть стихи. Работы групп презентуются и оцениваются.

«Буря» (другое название – «Меньялки»)

Цель: развитие внимания, быстрой реакции, сбор дополнительных информации, деление на малые группы.

Учащиеся садятся на стулья в круг. Стулья в на один меньше. Ведущий говорит: «Буря надвигается, буря надвигается и слухает тех, у кого...» В называет какой-либо признак, присущий более двум участникам игры. Обладатели признака должны поменяться местами. Ведущий садится на первое место и, таким образом, один из участников остается без стула. Он продолжает игру. Чаще называются внешние признаки: «Буря надвигается, буря надвигается и слухает тех, у кого короткие волосы (черные туфли, карие глаза и т.д. Можно для разнообразия назвать такие признаки: «кто чистит утюг зубы», «у кого есть младшие братья или сестры (кошки, собаки, кто живет ниже третьего этажа, кто слушает классическую музыку, кто умеет вязать и т.д.)». Данный прием развивает внимательность, логику, быструю реакцию.

После веселых, шумных перемещений можно предложить вторую часть этой игры: назвать по одному факту, который выяснился в процессе игры в каждом участнике. Например: «Я узнала, что у Лены есть огород», «Я узнала, что Света любит читать детективы». Диагностическая ценность этой игры в том, что чем более личностно направленные признаки будут задаваться в процессе игры, тем больше будет открытость группы (класса). Ход игры зависит от мастерства учителя.

В конце энерджайзера, когда учащиеся сидят хаотично, можно поделить на малые группы (если это необходимо для дальнейшей работы).

«Хвост дракона»

Цель: снятие физической и эмоциональной нагрузки, сплочение коллектива. Участники игры становятся в затылок друг к другу, каждый держит за талию стоящего впереди. Теперь участник, стоящий первым (голова дракона), должен поймать собственный «хвост» (последний человек в колонне). Участники, стоящие в середине, должны крепко держаться друг за друга, чтобы «дракон» не развалился. Через некоторое время участники из середины переходят на места в голове или в хвосте дракона.

Необходимо отметить, что данный энерджайзер более шумный, требует больше пространства для перемещения. Поэтому, чтобы не мешать учебному процессу других учащихся (классов), целесообразно проводить его в фойе, в конце коридора (отсека) или во дворе. Также полезно применять данную игру-энерджайзер во время внеклассных и внешкольных мероприятий, экскурсий, выездов.

«Импульс»

Цель: тренировка внимания, сплочение коллектива, создание дружеской атмосферы. Это игра тихая, требующая сосредоточения. Учащиеся сидят в кругу, взявшись за руки. Ведущий, сжимая руку соседа, посылает импульс, который передается по кругу. Как только импульс возвращается, ведущий произносит «Стоп». Далее задание усложняется. Время прохождения импульса фиксируется, и перед группой встает задача сделать все как можно быстрее. После того, как группа достигла высокого результата (время, о котором договорились), импульсы посылаются ведущим в обоих направлениях одновременно, и только после того, как они вернутся одновременно, ведущий говорит: «Стоп». Здесь тоже экономится время, а выполнение поставленной задачи обычно отмечается радостью. Эта игра чем-то похожа на ритуал – круг, сцепленные руки, их поднятие, что тоже создает чувство общности. Учителю лучше взять на себя роль наблюдателя – засекать время, а ведущих по ходу игры можно менять.

«Линейка»

Цель: развитие внимательности, навыков невербальной коммуникации. Правила таковы: выстроиться в шеренгу по нарастаанию (убыванию) признака по количеству видимых пуговиц, по размеру обуви, по длине волос и т. д., не разговаривать. Это – разновидность энерджайзера «День рождения». Помимо того, что учащиеся начинают активно общаться, пусть даже без слов, учитель наблюдает и делает выводы – кто как действует? Кто взял на себя роль лидера? Кто проявил креативность? Кто пассивен и позволяет себя двигать, как марионетку? И обобщем, диагностика, которая может в дальнейшем пригодиться.

Приведенные выше упражнения создают комфортный климат на уроке, что благоприятно влияет на развитие когнитивных и творческих способностей учащихся. И тут возникает дилемма: если творчество зависит от культуры и образования человека, то можно ли научить творчеству? Ответ зависит от того, как определить творчество. Можно научить людей большей гибкости мышления, научить их набирать больше очков в тестах на творчество, более «творчески» решать головоломки или зондировать научные и философские вопросы более глубоко, чем раньше, – но трудно доказать эмпирически, что путем одного только обучения из случайно выбранного человека можно получить гения.

Исследователи полагают [4; 5], что творчество можно расширить следующими средствами: а) развитие базы знаний; б) создание правильной атмосферы для творчества; в) поиск аналогий.

Обучение может приводить к улучшению показателей при стандартном измерении творчества, но неизвестно, помогает ли такой опыт продублировать тип деятельности, свойственный тем людям, которых обычно считают «творческими».

Резюмируя, можно сказать, что обучение – это кропотливый, но в то же время интересный, а иногда и увлекательный труд. Задача педагога обеспечить такой атмосферы, создание такой обучающей среды, в которой есть место креативу, фантазии, свободе мысли и высказываний, в которой учащиеся не без удовольствия отправляются вместе с нами на увлекательный

путь нового. Обучение должно восприниматься как обогащение личности, а не как неизбежная тяжелая обязанность. Постараемся сделать так, чтобы учащиеся чувствовали себя на уроке комфортно, и они откроют в себе новые возможности в приобретении знаний для сегодняшней и будущей работы, не будут безукоризненно подражать нам, а начнутся находить собственные пути решения жизненных ситуаций.

В заключение хотим привести следующую притчу. У одного сапожника были два ученика. Один из них – очень прилежный. Он смондел и сшил своего ребенка и спирался поговорить все, что делал тот: учился точно снимать мерки, аккуратно раскраивать кожу, делать красивые швы и стал хорошим сапожником. Он пошел по пути ремесленника: шил качественную, добротную обувь, такую же, как и его учитель. И люди были ему благодарны.

Второй ученик был внимательным и любопытным. Он тоже наблюдал за работой учителя и тоже слушал его, но при этом пытался понять – почему учитель делает именно так? Ученик задавал много вопросов и сам искал на них ответы. Он не стремился делать такую же обувь, как у учителя, он делал ее по-своему. Этот ученик пошел по пути мастера: постигал суть сапожного дела и каждая пара его обуви была не похожа на предыдущую. Когда он привнес мерки с ноги заказчика, то сам спланировал эту ногу, чувствовал ее индивидуальность, понимал ее нужды и желания. Затем он шил такую обувь, которую нужна была этой ноге. И люди были ему благодарны.

Литература

1. Каримов И. А. Конституция Узбекистана – прочный фундамент нашего продвижения по пути демократического развития и формирования гражданского общества / Доклад Президента И. А. Каримова на торжественном собрании, посвященном 17-летию Конституции Республики Узбекистан от 5 декабря 2009 года.
2. Аминов Э. Г., Шукри А. Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). – СПб: Занутс, 1999. – С. 403.
3. Ресни А. А., Коломинский Я. Л. Социально-педагогическая психология. – СПб.: Питер, 1999. – 416 с.
4. Хайдаров Ф. И. Проблемы развития учебной мотивации школьников / Обращение к жизни. Непрерывное образование для устойчивого развития: труды международной конференции. – Т. 7. – СПб.: ЛПУ им. Пушкина, 2009. – С. 337-339.
5. Хуторской А. В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения. Пособие для учителя. – Москва: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 1999. – 320 с.

Раздел 5. ПРОБЛЕМЫ МОДЕРНИЗАЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Дошкольное образование – первое звено системы образования

Педагогическая наука встала перед необходимостью решения широкого круга задач, связанных с модернизацией образования, с поиском новых подходов к управлению детским дошкольным учреждением, перспективами развития дошкольного и начального школьного образования. В последние годы вызывают озабоченность социально-экономические показатели положения детей по ряду параметров: увеличение числа хронически больных, ухудшение качества детского питания, сокращение учреждений дошкольного образования и оздоровительного отдыха. Резко сократилось производство детских и юношеских художественных кино мультимедийных фильмов воспитательной и образовательной направленности, почти прекратили свое существование сеть специализированных детских кинотеатров, сокращаются тиражи детских изданий. Это приводит к тому, что нагрузка на дошкольные образовательные учреждения увеличивается.

Исследование проблемы модернизации и перспектив развития системы дошкольных учреждений в современных условиях становится весьма актуальным и практически значимым.

Анализ процессов в системе отечественного дошкольного образования показал, что в ней за последнее десятилетие произошли существенные изменения. На смену типовой программе пришли вариативные, на смену унифицированному «детскому саду» – разные типы и виды дошкольных учреждений (ДООУ).

Поиск и самостоятельный выбор конкретных форм образовательной работы стал нормой деятельности педагогов. Инновационное движение в дошкольном образовании по своему масштабу не уступает школьным инновациям. Вместе с тем это движение пока не опирается на научно выверенную стратегию модернизации дошкольного образования, который

должна бы воедино его социальные, организационные, правовые, финансово-экономические, материально-технические, психолого-педагогические и другие приоритеты, определяя продуманную программу действий на будущее.

За период социально-экономических реформ накоплен известный опыт создания нормативно-правовой и организационной базы дошкольного образования, за последние годы принят ряд документов, имеющих в этом плане принципиальное значение. Эти документы охватывают широкий спектр тем и вопросов: от Типового положения о дошкольном образовательном учреждении до нормативов наполняемости групп, капитальных удельных вложений на новое строительство и реконструкцию по типам ДООУ, норм потребления продуктов питания применительно к разным типам учреждений.

Однако расширяющийся рынок образовательных услуг, по-прежнему формируется стихийно, зачастую в рамках повседневной конъюнктуры, безотносительно к реальным потребностям Kinочевых субъектов образовательной системы – педагогов и детей. Образование, вопреки многочисленным декларациям и манифестам, так и не стало силой, которая бы объединила многочисленные общественные институты: семью, учреждения здравоохранения, социальной защиты, правоохранительные органы, агентства занятости, производство, армию и др. До сих пор в сознании педагогов и родителей господствует логика: если дошкольное образование – это первое звено системы образования, то и ориентировать его надо на более высокие уровни, в данном случае – на школу. В итоге детский сад очень часто превращается в маленькую школу или в то место, где к ней готовят. (Опять-таки результаты современных научных исследований показывают, что форсированная подготовка дошкольников к школе негативно отражается на их психическом и физическом здоровье, развитии, препятствуя гармоничному развитию детей в школьную жизнь. Возникает вопрос: как сохранить самонепосредственность дошкольного возраста и вместе с тем обеспечить преемственность дошкольного образования с начальным общим и шире –

с общим средним образованием? В этом контексте в дошкольном образовании выявляются преимущественно стихийно инновационные процессы. Они тесно переплетаются и зачастую не выделяются на фоне изменений, носящих внешнюю форму инноваций.

Перечислим самые общие типы этих процессов (изменений) применительно к разным уровням организации образовательной системы.

На социальном уровне – это, прежде всего, трансформация статуса «общественного дошкольного воспитания» в неоднородный институт избирательно удовлетворяющий образовательные потребности разных слоев общества, развитие сети негосударственных дошкольных образовательных учреждений, превращение дошкольного воспитания в открытую систему, которая оперативно реагирует на запросы родителей и общеобразовательной школы.

На финансово-экономическом уровне – это нарастающая тенденция этих возможностей местных бюджетов, а также введение многоканального финансирования данной системы дошкольного образования в условиях постепенного сокращения ее бюджетного финансирования.

На организационном уровне – это появление новых категорий и видов дошкольных учреждений, попытки обеспечить преемственность дошкольного и общего среднего образования путем открытия дошкольных групп на базе школ, создания учебно-воспитательных комплексов «школа-детский сад», центров, для чего были разработаны специальные «сквозные» программы.

На программно-методическом уровне – это формирование и широкое использование новых вариантов программного и методического обеспечения деятельности ДОУ, включение в учебный план и сетку занятий ДОУ новых занятий («Экология», «Иностранный язык» и др.), разработка интегрированных программ и «здоровьесберегающих» технологий, интенсификация психологического сопровождения образовательного процесса. Однако следует учитывать, что само по себе сведение различного программно-методического обеспечения для достижения целей единого педагогического процесса

необходима. Она не может быть решена механическим путем и требует профессионального научного подхода. Приступая к ее решению, педагог сталкивается с необходимостью проектирования целостного образовательного пространства ДОУ, внутри которого при соблюдении оптимальных психофизических нагрузок организуется полноценная деятельная жизнь детей. Это не всегда принимается во внимание, и на практике педагоги пытаются соединить друг с другом элементы разных программ или просто «нагромождать» их. К сожалению, такое соединение на деле нередко оказывается самодельным. Это может создавать угрозу для психического и физического здоровья ребенка, стать источником ущербности и дисбаланса в организации его повседневной жизни.

Условиями **эффективной работы** в избранном направлении являются:

- 1) официальная квалификация разработок по созданию базисных программ дошкольного образования в качестве фундаментального направления научных исследований, имеющего стратегическое значение для развития не только системы образования, но и социальной сферы в целом. В русле таких разработок существенным образом уточняется общая картина психического развития ребенка, выявляются его ключевые закономерности и механизмы;
- 2) выделение необходимого объема средств из государственного бюджета на основе программно-целевого принципа и четкого представления о границах понятия «базисности» в дошкольном образовании;
- 3) приоритетное бюджетное финансирование разработок в рамках государственных образовательных проектов («под ключ»), а не отдельных аспектов той или иной научно-практической проблематики. При этом финансирование должно осуществляться в поэтапном порядке строго в соответствии со стратегическим планом;
- 4) активное участие самих разработчиков в определении госзаказа путём формирования значимости предлагаемых проектов и программ, которое могло бы подтолкнуть на ход принятия решений различными ветвями и структурами государственной власти, а также на формирование

общественного мнения налогоплательщиков (в том числе при помощи средств социальной рекламы);

5) следует предусмотреть создание региональной сети аналогичных площадок как зоны системного обновления дошкольного образования, на будут отработываться различные варианты его базисных моделей.

Решение этой проблемы в значительной степени затрудняется тем, что дошкольное образование еще не стало полноценным звеном системы образования. Это проявляется, в частности, в том, что по многим параметрам (объём бюджетного финансирования, социальная защищенность, оплата труда кадров, их профессиональная подготовленность, программно-методическое обеспечение, материально-техническая оснащённость и др.) оно уступает в возможностях остальным ступеням образовательной системы. Простая «смена вывески» автоматически еще не приводит к препринципиальному традиционного дошкольного воспитания в дошкольное образование. Обоснование нового статуса данной ступени образования должно предшествовать комплексная научно-практическая работа.

Изменение статуса дошкольного образования – мировая тенденция

Так, сравнительно недавно в Финляндии произошла передача дошкольного учреждения из ведомства социальной защиты в ведомство образования, её примеру последовала Латвия. Дошкольные учреждения, за исключением яслей, много лет находились в подчинении органов управления образованием. Это означает фактическое признание того, что работа дошкольного и более раннего возраста нуждается не только в уходе и опеке, но и в воспитании, обучении и развитии. В этом необходимая предпосылка преобразования дошкольного звена в исходную, неотъемлемую в полноправную ступень образовательной системы в целом. Такое признание налагает значительную социальную ответственность.

Если дошкольное образование – это первое звено системы образования, то, как обеспечить его преемственность с начальным и общим средним образованием? Для разрешения этого вопроса в практике образования

необходима соответствующая социальная, правовая, финансово-экономическая, научная, методическая, организационная база. На это и должна быть направлена информационная деятельность в дошкольном образовании.

Можно прогнозировать:

насыщение рынка образовательных услуг высококачественной продукцией, соответствующей стандартам и международным нормативам; появление естественной защиты потребителей от кустарных «полупедагогических полделок», которые уже не смогут «вписаться» в контекст образовательных услуг нового уровня; возрастание культуры спроса на эти услуги, определяемое новым уровнем; повышение доступности платных образовательных услуг, функционирующих в себя работу по базисным программно-методическим материалам, что обусловлено возможностью широкого воспроизводства педагогических и наличием здоровой конкуренции среди профессионалов-предшественников.

В условиях модернизации системы образования в стране, её гуманизации и аккредитации, появления различных типов дошкольных учреждений (как государственных, так и частных), необходимости учета их компенсирующей функции со всей остротой встает задача оптимизации управления. Это, в свою очередь, требует совершенствования нормативно-правовой базы всех типов детских дошкольных учреждений, системы подготовки и переподготовки специалистов кадров и, прежде всего, формирования у них навыков научного управления.

Только любящие детей педагоги, компетентные, образованные, владеющие иллями развивающего обучения и основами теории научного управления, смогут руководить современными дошкольными учреждениями.

3. Профилактика профессионального мастерства педагогов ДОУ

Наиболее ценный кадр для любого образовательного учреждения – педагог, находящийся на стадии профессионализации или профессионального совершенствования, так как за 15-20 лет работы он научился решать и простые и самые

трудные задачи, выделяется или какими-то специальными качествами, умениями или универсализмом, широкой ориентировкой в своей области, или тем и другим. За это время педагог обретает индивидуальный, неповторимый стиль деятельности, ее результаты стабильно хороши, имеет основание считать себя в чем-то незаменимым. Обычно он уже имеет некоторые формальные показатели своей квалификации (разряд, категорию, звание) и представляет собой некий образец педагогической культуры и профессионального мастерства для молодых специалистов. Однако в профессиональной жизни каждого человека периодически возникают критические моменты, кризисы развития.

После нескольких лет одной и той же деятельности (на стадии профессионализации и особенно профессионального мастерства) специалист начинает «не совпадать» с профессией, перестает нормативно одобренные способы выполнения профессиональных функций, вследствие чего теряет интерес к профессии. Необходимы новые перспективы профессионального роста. Если педагог не находит их, то наступает профессиональная стагнация, застой, когда профессиональное смирение снижает активность личности профессионала, когда профессиональный уровень компетентности профессиональная деятельность реализуется одними и теми же способами, стереотипно и стабильно (Э.Ф. Зеер). В Большом энциклопедическом словаре понятие «стагнация» (*от лат. stagnare — делая неподвижным*) трактуется как застой в производстве, экономике. В Социологическом энциклопедическом словаре понятие «стагнация» трактуется как остановка, застой или постепенное разложение системы вследствие отсутствия факторов развития.

Стагнацию можно рассматривать как профессионально обусловленный кризис и как субъективное чувство остановки в личном и профессиональном развитии (Э.Э. Сыманюк). Многолетняя профессиональная деятельность не может постоянно сопровождаться ее совершенствованием и непрерывным профессиональным развитием личности. Неизбежны, пусть временные, периоды стабилизации. На начальных стадиях профессионализации эти периоды кратковременны, на последующих у отдельных специалистов период

стагнации может продолжаться год и более. В таких случаях уместно говорить о застоях в профессиональной стагнации личности. Уровни профессиональной деятельности при этом могут сильно отличаться. И даже при достаточно высоком уровне профессиональной деятельности, реализуемой одними и теми же стереотипно и стабильно, проявляется профессиональная стагнация.

Наиболее часто стагнация может способствовать синдрому эмоционального истощения. Согласно современным данным, под «психическим выгоранием» понимается состояние физического, эмоционального и умственного истощения, возникающее в профессиях социальной сферы. Данные исследований позволяют, что выгорание, относительно стабильное во времени, включает три основные составляющие: эмоциональную истощенность, деперсонализацию (цинизм), редукцию профессиональных достижений. Под эмоциональным истощением понимается чувство эмоциональной опустошенности и усталости, вызванное работой.

Деперсонализация предполагает циничное отношение к труду и его объектам. В частности, в социальной сфере деперсонализация представляет собой безразличное, нелюбимое отношение к клиентам, приходящим для лечения, консультирования, получения образования и других социальных услуг. Клиенты воспринимаются не как живые люди, все их проблемы и беды, с которыми они приходят к профессионалу, с его точки зрения, есть благо для них. Наконец, *редукция профессиональных достижений* — возникновение чувства некомпетентности в своей профессиональной сфере, осознание неуспеха в ней.

Основная идея исследований М.Белпер заключается в том, что *выгорание* — *результат несоответствия между личностью и работой*. Он предполагает *существование сфер такого несоответствия*.

1. Несовпадение между требованиями, предъявляемыми к работнику, и его ресурсами. Основное — предъявление повышенных требований к личности и ее возможностям. Выгорание может привести к ухудшению качества работы и разрыву взаимоотношений с коллегами.

2. Несоответствие между стремлением работника иметь большую степень самостоятельности в своей работе, определять способы достижения тех результатов, за которые он несет ответственность, и жесткой и нерациональной политикой администрации в организации его работы и контроля за ней. Результат такой активности – возникновение чувства бесполезности своей деятельности и отсутствие ответственности за нее.

3. Несоответствие работы и личности из-за отсутствия вознаграждения, переживается работником как непризнание его труда.

4. Несоответствие личности и работы из-за потери чувства положительного взаимодействия с другими людьми в рабочей среде. Люди процветают в сообществе и лучше функционируют, когда они получают одобрение, укрепление, поддержку, радость, хорошее настроение от тех людей, которых они любят и уважают.

5. Несоответствие между личностью и работой, которое может возникнуть при отсутствии представления о справедливости на работе. Справедливость ощущается признанием и укреплением самооценки работника.

6. Несоответствие между этическими принципами и принципами личности и требованиями, предъявляемыми к работе.

На основе анализа исследований можно предположить, что профессиональная стагнация педагога обусловлена следующими факторами:

– синдром «эмоционального выгорания»;

– профессиональная деятельность в условиях совместительства;

– ощущение, что уровень компетентности выше уровня профессионального развития коллег и администрации;

– психофизиологические изменения и ухудшение состояния здоровья;

– низкий уровень притязаний и как следствие раннее ощущение профессиональной самореализации;

– получение желаемой должности, категории, приобретение чувства стабильности и спокойствия, ведущие к снижению мотивации деятельности (может, но не хочет);

– отсутствие перспектив в изменении социально-профессионального статуса;

– отсутствие системы контроля за профессиональным ростом педагогов, объективно находящихся на стадиях профессионализации и профессионального мастерства;

– отсутствие хороших взаимоотношений с руководством и коллегами;

– отсутствие системы дифференцированного материального и морального поощрения;

– отсутствие коллективных форм работы в организации педагогического процесса;

– авторитарный стиль руководства (инициатива не поощряется, нет возможности в принятии решений, цели деятельности и требования к ней исходят от руководителя);

– неустойчивые бытовые и семейные условия (в этом случае педагог ориентирован на заработок, а не на совершенствование педагогического мастерства и качества образовательного процесса);

– отсутствие возможностей для повышения квалификации, переподготовки, творческие отпуска, курсы повышения квалификации, возможности для участия в научно-практических конференциях, сотрудничество с НИИ);

– нахождение смысла жизни в непрофессиональной сфере;

– отдаленность места работы (дорога занимает много времени и энергии + дополнительные затраты на проезд);

– дополнительные затраты на проезд);
случайные события, неблагоприятные обстоятельства в реализации профессиональных целей.

Из перечисленных факторы сложно расположить по степени значимости. Все зависит от индивидуальной восприимчивости педагога к воздействиям внешней среды. Можно предположить, что чем больше неблагоприятных факторов действует одновременно, тем раньше исчезает стремление к научно-методическому творчеству и самосовершенствованию и появляется желание выполнять

только необходимые и достаточные должностные обязанности на основе имеющегося опыта профессиональной деятельности.

В связи с этим возникает необходимость в научно обоснованном комплексе мероприятий, направленных на профилактику профессиональной стагнации педагогов, развитие их профессиональной мобильности, раскрывающих перед ними новые возможности самореализации и повышающих их ценность и конкурентоспособность.

Блок 1. Мероприятия, направленные на повышение уровня научно-методического творчества

1. Регулярное посещение методистами занятий педагогов и наблюдение за динамикой их профессионального мастерства.

Педагогическая деятельность – индивидуальная форма труда, которая недостаточно контролируется с внешней стороны. Выбор содержания и соответствующих средств, методов и форм обучения зависит от уровня компетентности педагога, его научно-методического творчества и профессиональной направленности. При формальном подходе к делу педагог ориентирован на проведение занятий по заранее апробированной схеме, что не способствует совершенствованию его профессионального мастерства. На открытых занятиях педагог демонстрирует тот лучший уровень, на котором он способен, поэтому методисты должны посещать повседневные занятия коллег, наблюдать за их профессиональным ростом. Однако контроль не должен быть основной целью администрации. Необходимо создавать условия, способствующие повышению квалификации педагогов, например взаимопосещение занятий с целью обмена опытом.

2. Организация взаимопосещений занятий педагогами ОУ.

Для молодого педагога представляет сложность не только овладение содержанием изучаемой дисциплины, но и методическими приемами объяснения материала и управления детским коллективом. Одним из способов освоения этой профессии может быть закрепление молодого специалиста за опытным педагогом. Посещая его занятия, стажер получает представление о содержании и методике

ведения занятий, а опытный педагог, посещая его занятия, оказывает направленную методическую помощь. Высококвалифицированному педагогу всегда приятно быть в роли наставника и делиться своим опытом, а молодой специалист, получая помощь и поддержку старшего коллеги, достаточно быстро овладевает содержанием изучаемой дисциплины и профессиональными умениями.

3. Предоставление возможности посещать курсы повышения квалификации, уходить в творческий отпуск, на стажировку, участвовать в научно-практических конференциях. Эффективность перечисленных форм повышения квалификации не вызывает сомнений. Результатом стажировки и творческого отпуска, как правило, является написание методического пособия, что требует анализа и обобщения большого количества литературы и личного опыта. Это позволяет реализоваться педагогу как исследователю.

4. Создание условий для продвижения по должности перспективных педагогов.

Деятельность педагога, проработавшего долгое время в одной сфере и достигшего высокого уровня профессионального мастерства, можно сравнить с прочитанной книгой: все известно, все понятно и ничего нового не приходится. На этом этапе выходом из кризиса может быть реализация возможностей в деятельности более высокого уровня сложности – *управленческой*. Руководство проектами или временное исполнение обязанностей и, как следствие, заинтересованность и творческий характер деятельности приносят педагогу большее удовлетворение от работы, чем обычное проведение занятий. Успешная реализация идей лучшей награда для педагога-руководителя, так как повышает его авторитет в глазах коллег.

Блок 2. Мероприятия, направленные на гармонизацию взаимоотношений с коллегами, повышение мотивации к профессиональной деятельности и формирование позитивного отношения к работе

1. Формирование ценностного отношения к профессиональной деятельности.

Профессия педагога считается мало оплачиваемой и не очень престижной. Однако в ней есть много положительных сторон, касающихся характера и условий труда (отпуск всегда летом, творческий, умственный характер труда; возможность общаться с большим числом людей; надзор со стороны руководства минимальный, но осуществляется, когда в нем возникает необходимость; чистый светлый, уютный кабинет и т.п.). Однако со временем педагоги перестают обращать внимание на позитивные стороны, воспринимая их как должное. Поскольку все познается в сравнении, для возобновления ценностного отношения к себе как к педагогу, а также характеру и условиям труда в сфере образования целесообразно время от времени заставлять педагогов задумываться о характере и условиях труда людей других профессий, которые получают аналогичную зарплату. Можно предположить, что в результате такого сравнения отношение педагогов к своей профессии, качество выполнения должностных обязанностей и самооценку изменяется в лучшую сторону, что повлияет на мотивацию педагогов к общему активному и результативному профессиональному развитию.

2. Предотвращение затяжных, долговременных конфликтов, повышение чувства юмора в общении с коллегами

Конфликтные ситуации порождают эмоциональный стресс – внутренне конфликт между одинаково сильными, но несовместимыми друг с другом потребностями: эгоистическими и социальными. Для человека характерно состояние напряжения, вызванное гневом, обидой, тревогой, страхом, подавленностью. При одновременном конфликте отрицательные эмоции накапливаются, возникает негативное отношение к любым поручениям, растет неудовлетворенность профессиональной деятельностью, работа выполняется механически, что препятствует профессиональному развитию личности. Одним из эффективных средств разрядки напряженной, конфликтной атмосферы может быть юмор. Он представляет собой прекрасный способ управления стрессами, повышает производительность труда и творческий интерес к нему, позволяет лучше осваивать новое, легче воспринимать критику. Естественная реакция на юмор снижает напряжение даже больше, чем сон.

3. Использование методов морального поощрения: личные устные и письменные благодарности и грамоты руководителя, публичное официальное выражение признательности за труд, представление к награждению почетными знаками, медалями и т.п. За хорошее материальное вознаграждение человек делает многое, а за искреннее признание, одобрение со стороны руководителя он делает еще больше и лучше. Как для ребенка, так и для взрослого самый худший вид оценки – ее отсутствие. Каждый хорошо работающий педагог с полным правом рассчитывает на признание и поощрение. Успех и старания без признания приводят к разочарованию, поэтому руководитель должен всегда замечать и отмечать даже самые малые успехи педагогов и делать это своевременно, так как «дорога ложка к обеду».

4. Использование методов материального поощрения: дифференцированные надбавки к зарплате, премирование по итогам деятельности, к праздничным датам, оплата путевок, награждение ценными подарками и т.д. Любому работнику важен не только размер материального вознаграждения за труд, но и его социальная справедливость. Человек сравнивает свою зарплату с зарплатой работника аналогичной квалификации, который выполняет ту же работу, но в другой организации. Если чаша весов склоняется в сторону работника из другой организации, то мотивация к работе снижается, а чувство неудовлетворенности возрастает.

5. Привлечение к принятию коллегиальных решений (не только директивных, но и стратегически важных). По тому, каким способом, в какой форме и с какой скоростью работники получают информацию, они понимают, какова их реальная значимость в глазах руководителя. Если доступ к информации затруднен или ее получают с опозданием, люди чувствуют себя принижеными, что снижает их готовность к деятельности. Известно, что люди с большим старанием и ответственностью делают то, что предлагают им руководители, вовлекая коллег в принятие решений, предоставляет им максимум исходной информации по проблеме, увеличивает их долю ответственности за принятое решение, «снижает степень сопротивления,

повышает мотивацию, показывая, насколько значим вклад каждого. Чем больше вклад коллег в принятие окончательного решения, тем больше они стараются. Чем больше люди помогают достигнению цели, тем больше в них укрепляется чувство сопричастности, что очень важно для создания благоприятного психологического климата и формирования единого сплоченного общим делом коллектива.

6. *Организация коллективных форм работы.* Проведение педагогических советов, методических семинаров и совещаний, научно-практических конференций по актуальным проблемам образования, а также организационно-педагогическим коллективом оздоровительных, развлекательных, познавательных мероприятий для детей способствуют не только кооперации педагогов, но и требуют от каждого проявления творческих способностей и профессиональных знаний, расширяют сферу обмена опытом. Для администрации организации и проведение коллективных мероприятий – не только возможность в очередной раз оценить профессиональный потенциал коллег, но и формировать коллектив единомышленников, прививать некоторые ценностные ориентации, связанные с отношением к профессиональной деятельности и самореализацией в ней. Подводя итоги, руководитель должен подчеркнуть важность вклада каждого педагога в успех общего дела, чтобы они почувствовали себя нужными в ДОО. Закончить подведение итогов можно в неофициальной обстановке, способствующей эмоциональной разрядке.

7. *Индивидуальная работа с педагогами, имеющими большой стаж работы и высокую квалификацию:* стимулирование написания кандидатских диссертаций; делегирование полномочий, связанных с способностями в управлении персоналом, с целью формирования кадрового резерва руководящих работников; описание перспектив дальнейшего профессионального и карьерного роста; предложение более выгодных условий профессиональной деятельности.

Во многих образовательных учреждениях имеются уникальные педагогические кадры – мастера своего дела. Они хорошо известны в профессиональном кругу или даже за его пределами (в отрасли, на межотрас-

левым уровне, в стране). В зависимости от принятых в данной профессии форм аттестации они уже имеют те или иные формальные показатели квалификации (звания, категории, звание, ученую степень и пр.) и решают профессиональные задачи за счет большого опыта, умения организовать свою работу, окружить себя помощниками. У таких педагогов коллеги всегда готовы поучиться, перенять опыт, и авторитетный мастер своего дела «обрастает» единомышленниками, учениками, последователями. Такие кадры надо терпеливо выращивать, беречь, гордиться ими и не допускать их ухода в другие ОУ, где им предлагают более выгодные условия труда. Таким образом, искренняя заинтересованность администрации в профессиональном росте таких педагогов и осознание ими своей ценности будет способствовать не только профессиональному развитию работников, но и сохранению педагогической элиты ОУ.

8. *Индивидуальная работа с педагогами, освоившими специфику педагогической деятельности:* обеспечение психологической защиты, создание ситуации успеха, моральное и материальное поощрение, предоставление возможности посещать курсы повышения квалификации, оказание доверия через поручение ответственных дел.

Молодой педагог, находящийся на стадии адаптации, в любой профессиональной ситуации ощущает вызов: сможешь или не сможешь, урешьш или не урешьш, сделаешь так же, как опытные педагоги, или нет и т.д. Чем ответственнее профессиональная деятельность, тем чаще осуществляется контроль за молодыми специалистами. Значит, молодой специалист находится в состоянии борьбы, адаптации к требованиям профессии, самоутверждения среди коллег. Чем чаще новичок переживает успех в деятельности, тем больше возникает желание самосовершенствоваться и тем больше нравится профессия. Все обстоятельства никак не способствуют стагнации в профессиональном развитии личности, а, наоборот, способствуют ему. Однако для укрепления чувства уверенности, приближения момента расцвета творческих способностей молодому специалисту очень важно чувствовать психологическую защиту,

быть принятым в коллективе педагогов ОУ, чувствовать себя доброжелательность, помощь, терпимость к ошибкам и неопытности.

Исследование профессиональной стажации не могло не привести к мысли о существовании её антипода, характеризующегося направленностью на работу, энтузиазмом, положительным отношением к своему труду. М.Беттер предводит понятие «вовлеченность», которое характеризуется противоположными стажации составляющими: энергичностью, включенностью в работу, самоэффективностью.

Таким образом, речь идет уже об исследовании континуума «вовлеченность-стагнация», что дает хорошие перспективы для адекватных превентивных мер и перехода от рассмотрения стажации к ее устранению и выявлению личностно-профессионального развития личности.

Изобразительное искусство в начальной школе

Изобразительная деятельность всегда представляла огромный интерес для детей, особенно учащихся начальной школы. Уроки изобразительного искусства содержат в себе неиссякаемые возможности для всестороннего развития школьника. Соприкосновение с миром изобразного, умение видеть прекрасное в жизни, ценить произведение искусства, активная творческая деятельность каждого из учащихся, общая радость по поводу сделанного на уроке – вот главные отличительные признаки учебно-воспитательного процесса на уроках изобразительного искусства.

Кажется, что преподавание настолько любимого детьми предмета, как «Изобразительное искусство», задача довольно простая. Но зачастую именно из-за этой обманчивой простоты учебный процесс не доставляет радости ни педагогу, ни ученику. Учитель жалуется на недостаток таланта у детей, родители – на учителя, ученики теряют интерес к работе. И, как следствие, изобразительное искусство причисляют к «второсортным предметам», на уроке дети занимаются лишь рисованием на «свободную тему».

А ведь добиться того, чтобы этот предмет стал полноправным членом школьных предметов, несложно. Содержащиеся в этой статье напоминания о

запрониманных истинах» и практические советы по подбору и сочетанию художественных материалов помогут педагогам создать на уроках комфортные условия для развития творческой личности. А учителя, которым важно счастье не сталкиваться с подобными проблемами в своей деятельности, смогут «освежить» и систематизировать знания, возможно, переосмыслить что-то новое.

Говоря о теории, необходимо помнить, что все виды изобразительной деятельности способствуют, в первую очередь, развитию детей и только потом становятся предметом обучения. Не так важно, насколько «серьезным», отвечающим общепринятым представлениям будет результат работы ребенка, главное – что происходит в процессе изобразительной деятельности, какие душевные струны будут затронуты.

Детский рисунок имеет свои закономерности, которые преподавателю необходимо учитывать. Объемные формы при изображении на плоскости теряют глубину, пропорции предметов носят относительный характер. С одной стороны детских рисунков – искренность образов и выразительная энергичность, а также – цвет. Характер художественно-творческой деятельности младших школьников получили многогранное освещение в трудах Л.С.Выготского, Г.В.Лабуной, В.А.Левина, Б.М.Теплова, В.И.Яснова и др.

Перспективный план занятий должен выстраиваться с учетом уровня подготовки, физических и психоэмоциональных возможностей учащихся. Необходимы уроки по ознакомлению с различными техническими приемами, а также направленные на развитие творческой самостоятельности, творчества, умения импровизировать или выполнять конкретное задание.

Индивидуальность усложняется постепенно: вначале предпочтительнее предлагать работать с простыми формами (округлые, ассиметричные) и приемами (простейшие техники работы) и лишь потом переходить к более сложным. Темы занятий также выстраиваются по данному принципу:

сначала детей знакомят с беспредметными композициями, пейзажем в натюрмортом, уделяют особое внимание декоративности и образности творчества. Затем переходят к портретным и композиционным изображениям людей и животных, архитектуре — учат добиваться реалистичности сходства изображения с оригиналом.

Настоящему педагогу и художнику (а также родителям, поскольку они являются для ребенка первыми учителями и помощниками) необходимо бережно относиться к детским рисункам, развивать у детей уважение как к своим собственным, так и к чужим работам. Зачастую самым высоким результатом детского творчества взрослые считают «похожесть». В профессиональной среде подобный подход исключен даже при оценке классического реализма, не говоря о декоративных, наивных, выразительных детских работах. Если бы «похожесть» была главным требованием к изобразительному искусству, то любой самый талантливый художник вынужден был бы уступить фотоаппарату.

При работе с детьми, особенно младшего школьного возраста, недопустима жесткая критика («Ты рисуешь, как маленький!», «И не сказал, как надо делать!»). Нельзя открыто сравнивать работы детей, прилюдно выявлять их несовершенство («У Алишера самый хороший рисунок!», «У тебя дом не похож на настоящий!»). При анализе детских работ однозначные формулировки «хорошо», «плохо» и другие неподобные не подходят, так как они слишком грубы и поверхностны, не дают возможности обсудить особенности рисунка. Гораздо эффективнее и грамотнее мягко и ненавязчиво обращать внимание ребенка на ошибки. Провести же следует обязательно похвалить, и лишь потом сделать замечание, придав ему форму совета, предложения: «Какая у тебя красивая мышь получилась! Если ей нарисовать глазки — она будет еще лучше!» — *аналогично* «Ты неправильно рисуешь мышку! Ты забыл нарисовать ей глазки!»

Недопустимо заставлять ребенка заниматься против его желания. Если желание рисовать отсутствует абсолютно, ребенок отказывается

рисовать — пусть просто посмотрит, как работают другие, примет участие в обсуждении рисунков. Такое «активное наблюдение» скорее всего вызовет у него желание присоединиться к коллективу, поможет, не получив принудительных эмоций, рано или поздно включиться в процесс. Но, безусловно, если подобное поведение становится нормой и ребенок так и остается наблюдателем, следует искать причину: пообщаться с родителями в школьном психологом.

Важное место в процессе обучения изобразительному искусству занимает показ. Он не только помогает ребенку увидеть процесс взаимоотношения линии, формы, силуэта, но и служит ориентиром для дальнейших действий. Отсутствие визуальных материалов — одна из основных проблем школьных уроков по изобразительному искусству и изобразительному труду. Но ведь так просто принести в школу журналы, открытки, календари, какие-то цветные буклеты, которые часто бесплатно раздают прямо на улице, бросают в почтовый ящик. Обязательно нужно рисовать и пожелательных целях на доске или прикрепленном к доске листе — так можно обойтись без специальных наборов репродукций и плакатов, которые и стоят дорого, и редко встречаются в продаже.

Самостоятельные действия педагога и детей — творчество — являются перспективным методом обучения. Взрослый показывает свою неподдельную заинтересованность работой ребенка — это не только создает теплые отношения между педагогом и учениками, но и помогает быстрее осваивать изобразительные навыки и умения. *Сотворчество* развивает умение действовать коллективно, коммуникативные способности детей. Зачастую лучший показ иллюстративного материала не хватает для полного понимания ребенком смысла задания и метода его выполнения, и сотворчество становится единственно возможным способом обучения.

Однако бытует мнение, что, если педагог помогал ученику выполнить работу, направил его, это уже не личный продукт творчества ребенка. Личный подход в корне неверен, так как стесняет вмешательство педагога без

утраты индивидуальных качеств произведения ребенка может составлять 15-20 процентов (в особых случаях возраста до 40). Нельзя представлять, что навыки художественного изображения можно воспитывать у детей при помощи упражнений, предваряющих сухо изложенным лекционным материалом. Чтобы заинтересовать учащихся, сосредоточить их на выполнении задания, необходимо постоянно помнить о мотивации, использовать различные приемы привлечения внимания. Сведения об окружающем мире, художественное его освоение будут значительно богаче, если использовать стихи, песни, образные выражения, музыку.

Педагог должен определить, какому виду изобразительной деятельности оказывает предпочтение ребенок, выявить его потенциальные возможности и наряду с освоением общей программы ориентировать на выбор индивидуального стиля. При выставлении оценок в общеобразовательной школе очень важно понимать, что она, главным образом, зависит от желания и усердия ученика. Ведь здесь «Изобразительное искусство и художественный труд» не является предметом для профессионального обучения. Все дети имеют разные способности и уровень подготовки. Кто-то занимается дома, посещает студию, а другие первый раз взяли в руки кисть. И ставить «отлично» только тем, у кого получаются действительно удачные работы, — вопиющая несправедливость. Все ученики должны получать такую оценку, если они старались и внимательно выполняли задание. В случае проявления расценности можно поставить «пять с минусом». А «четыре» — это уже значит, что ребенок отнесся к работе небрежно. Если хочется как-то выделить одаренного ученика, не следует снижать оценку остальным, просто нужно поставить ему «пять с плюсом».

Самая большая ошибка преподавателя — путать процесс преподавания в профильной студии или школе с процессом в общеобразовательной школе. В профильной среде обучаются те, кто имеет особые склонности, и там происходит постоянный отбор. В общеобразовательной же школе все дети независимо от

их способностей должны почувствовать на себе развивающее, гармонизирующее воздействие изобразительного искусства.

А теперь о практике. Словосочетание «сопротивление материалов» довольно вспоминается при виде попыток ребенка, сильно разводя водой давно высохшую гуашь, на тонком большом листе нарисовать что-то кисточкой размера № 1. К сожалению, эта плачевная картина довольно часто встречается и в школах, и в студиях, и, разумеется, в домашней обстановке. В беседах с родителями, учениками, коллегами о колоссальной важности качества и сложности художественных материалов, нередко звучит недовольное: «Почему эти краски и кисти не подходят? Это же краски и кисти, а не что-то другое!»

Нот образный ответ: «Представьте: замечательной хозяйке дали кусок ветчинного мяса и тонкий пластмассовый нож для разделки. Сможет ли она приготовить вкусное блюдо? А ведь пластмассовый нож — тоже нож, и в другой ситуации он мог бы подойти. И мясо, между прочим, когда-то было свежим. А ведь все равно не приготовить, несмотря на все усилия хозяйки». К преподаванию обращаются дети, уверенные, что они не умеют рисовать, но эту проблему удавалось решить на первых же занятиях, просто показав, как правильно, в каком сочетании нужно использовать качественные материалы. Детям до 12 лет, а также не имеющим хорошей предварительной подготовки лучше всего предложить «послойный» способ работы краской (и гуашью, и акварелью): вначале полностью делается фон (небо и земля в пейзаже, фониронки в натюрморте и пр.), потом краски дают подсохнуть и рисуют вторым слоем главные детали (деревья и дома в пейзаже, вазы, цветы в натюрморте и пр.). Всегда вначале рисуют общее и только потом детали — вот выражение дидактического принципа «от простого к сложному». А как часто мы видим, что ребенок, карандашом наметив на большом листе крохотную зверушку, принимается раскрашивать ее и, не дождавшись высыхания, пытается добавить вокруг небо и землю или интерьер. Краски смешиваются, текут, остаются пробелы, в общем, работа испорчена. Нужно объяснить ученику, что рисование — это как обед: все сладкое — потом.

На занятиях лепкой и аппликацией удобнее вначале сделать все детали изображения или объекта, в процессе работы неоднократно проверяя их качество, и только в конце занятия собрать их вместе: слепить, приклеить. Это значительно упрощает понимание задачи, увеличивает скорость исполнения, помогает ребенку осмыслить процесс деятельности. Для работы гуашью необходимы жесткие кисти (щетина). Мягкие кисти (белка, колонок, пони) берут слишком много воды и имеют малую упругость, что не подходит при работе с такой плотной краской. Да, мягкие кисти иногда используют, например, профессиональные мастера росписи по дереву, но для достижения особых целей и имея достаточный опыт.

Для работы акварелью, напротив, не подходит жесткие кисти: они берут слишком мало воды, и, как следствие, акварель плохо разводится, а сами «подушечки» красок портятся от прикосновения жесткой щетины. Нужны мягкие кисти (белка, колонок, пони). Следует также иметь и полужесткие кисти, изготовленные из синтетики, они пригодятся для качественной проработки мелких деталей. Ведь мягкие кисти лишены упругости, а жесткие сформированного кончика, а зачастую требуется именно такое сочетание упругий, но аккуратный кончик кисти.

Для аппликации из бумаги нужно брать клей-карандаш, так как ПВА делает тонкую цветную бумагу слишком мокрой – происходит ее деформация. Для аппликации из сыпучих материалов (песок, манная крупа), наоборот, необходим ПВА, потому что клей-карандаш просто не сможет приклеить эти материалы к бумаге. Фломастеры, карандаши необходимо выбирать хорошего качества, не пересохшие, с целым грифелем, легко подающимся затгиванию. Ластик не должен размазывать карандаш – этим грешат почти все красивые полупрозрачные и цветные изделия. Лучше всего рекомендовал себя матовый, обычно белого цвета, так называемый ластик «со слоном». Бумага для рисования гуашью должна быть плотной (ватман), а для акварели требуются специальная «акварельная», она же подходит и для гуаши, но не, наоборот, на скользкую поверхность ватмана акварель ложится плохо.

Из гуаши самый стойкий пигмент, сохраняющийся после высыхания свой цвет, имеет марка «Мастер-класс», подходит также марка «Луи». Нежелательно использовать марки «Ламма» из-за низкого качества цветových пигментов и рисбела (добавления белли в основной цвет), превышающего норму. Например, яркий, насыщенный синий при высыхании превращается в бесесый голубой, а на его поверхности могут появиться белые пятна либо белый налет – следствие сильного разбавления краски беллигами. Краски акварельные также лучше выбирать любой марки, но обязательно с пометкой «медовые». Плохо растворяются и практически не дают цвета на бумаге сухие акварельные краски типа «таблетки» (подушечка краски не в специальной выемке, а приклеена на картон), особенно китайского производства.

Пластлин нужен насыщенных цветов, имеющих хорошую пластичность. Рекомендуется пластлин наиболее мягкий, но при этом держащий форму. Подходит пластлин марки «Луи», но при покупке следует обязательно убедиться в том, что он достаточно мягкий и не застыл от времени. Пластлин «Пилека» и флуоресцентный слишком мягкий, «не держат» форму изделия.

Цветная бумага и цветной картон должны быть ярких, насыщенных цветов, картон – иметь матовую, скользкую поверхность: к такой легче приклеить и пластлин, и бумагу, и другие материалы. Необходимо создать ребенку комфортные условия для творчества. Для занятий нужны клеенка, защищающая рабочее место, защитная одежда: фартук с рукавами либо нарукавниками. Также нужна тряпка для вытирания кистей: излишки воды и краски снимают с кисти именно тряпкой, а не трудоемким отжиманием о край биночки или обильным полосканием. Помните, творческое развитие не может быть осуществлено под бесконечные наставления в духе «не запачкайся». Эти на самом деле очень простые и для понимания, и для выполнения советы обязательно помогут вам получать одну из самых больших человеческих радостей – радость от хорошо сделанной работы.

4. Использование обычаев и традиций в нравственном воспитании детей

Воспитание детей – извечная и актуальная проблема всего человечества, которая сопутствует ему на протяжении веков и тысячелетий. От подрастающей смены, от решения данной проблемы во многом зависит будущее народов. Многие из того, что делается сегодня на благотворном поле культуры, направлено на разрушение ее традиционного ядра. Именно сегодня мы переживаем репресс гуманности, кризис духовности, индивидуализм, культ денег. Одним из проявлений этого процесса следует признать навязывание западноевропейского образа жизни и, тем самым, отстранение от традиционной национальной культуры.

Протестом против таких тенденций, губительно действующих на молодое поколение, стала деятельность учителей и других работников образовательной культуры, так или иначе связанных с обучением и воспитанием молодежи. Они воспитывают интерес к отечественной истории, культуре, традициям, приобщают детей к великим заслугам предков прославивших Родину героическими подвигами. Историю, народные традиции учителя многих школ делают эффективным средством нравственного воспитания детей и подростков. Значение традиционных народных культур в образовании и воспитании подрастающего поколения глубоко осознавали прогрессивные педагоги и общественные деятели Узбекистана.

И.В. Киреевский писал: «Воспитание каждого народа должно быть создано на коренных основах его бытия. Уничтожить особенность умственной жизни народа так же невозможно, как невозможно уничтожить его историю.... Знать это правило – все равно, что уничтожить народ, ибо, что такое народ, если не совокупность убеждений более или менее развитых в его нравах, в его обычаях, в его языке, понятиях – одним словом во всей полноте его жизни, в его укладе. Отсюда ясно, что и воспитание должно быть утверждено на них, дабы принести характер народности».

Е.А. Ушинский особенно подчеркивал, что приобретенные склонности, а также черты народности, которые ребенок получает от своих родителей, находят дальнейшее развитие в семье, поэтому вопрос о том, в каких условиях в семье должен воспитываться ребенок, приобретает огромное значение.

Многие годы воспитание в семье ставилось по значимости ниже воспитания в образовательных учреждениях, молодежных организациях. Использование национальных традиций и обычаев в воспитании детей должно проводиться с учетом секторного подхода, отбора тех компонентов, которые созвучны народности и формируют высококонкретную личность.

Для начала, рассмотрим такие категории, как уклад семейной жизни и традиции, поскольку наряду с условиями семейного воспитания они оказывают существенное влияние на формирование личности ребенка в семье.

В толковом словаре русского языка под редакцией С.И. Ожегова «Уклад» определяется как «установившийся порядок, сложившееся устройство общественной жизни, быта». Являясь зеркальным отражением жизни общества, жизнь семейной жизни постепенно меняется вслед за происходящими в обществе изменениями (как положительными, так и отрицательными) и оказывает большое влияние на весь воспитательный процесс в семье. Немаловажное значение имеет уклада в воспитании детей обусловлено постоянством воздействия возникающих семейных отношений, а также эмоционально-психологической близкостью и близостью членов семьи. Подтверждением данного тезиса служат высказывание А.Н. Острогорского: «Жизнь, та или иная, семьи тем и различна, что впечатления ее постоянны, обыденны, что она действует незаметно, непрерывно или отравляет дух человеческий, как воздух, которым мы дышим, переживает или отравляет наш физический организм». Если уклад семейной жизни имеет тенденцию значительно меняться вслед за изменениями в общественных отношениях и менталитете той или иной нации, то традиции, являясь неотъемлемым элементом культуры народа, обладают большей степенью устойчивости и являются важным фактором консолидации общества и прочности семьи как его ячейки.

В современном философском словаре традиции представлены как «концентрирующие образцы, стереотипы деятельности, которые путем временной передачи обеспечивают воспроизводство в жизни человеческих общностей, в деятельности новых поколений аккумулированного социального опыта». Традиции включают в себя обычаи, обряды, ритуалы, праздники. *Исследуя феномен традиции современные ученые, характеризуют это явление следующим образом:* «на средство социализации человека; средство стабилизации утвердившихся в обществе отношений; средство сохранения духовной культуры народа; средство обеспечения преемственности поколений и целостности социума».

Духовное богатство народных традиций и обычаев дает нам возможность показать образцы из прошлой жизни и примеры для формирования подрастающей смены. Восприятие детьми традиционных форм воспитания особенно в семейном кругу, проходит в естественных условиях, где царят любовь и взаимовыживание между членами семьи. Обычаи и традиции отражают исторически сложившуюся национальную культуру и национальный характер того или иного народа. Обращение к лучшим народным традициям прошлого диктуется жизнью, так как они могут подказать нам много полезного для решения актуальных проблем воспитания. Нет идеальных традиций, так как они всегда носят относительный, консервативный характер, но в них собраны демократические элементы народного и национального характера. В традициях и обычаях в прошлом было много умного и интересного. Воспитание у подрастающего поколения правильного отношения к культурному наследию прошлого – одно из важнейших моментов воспитательной работы, которая содействует развитию у детей чувства любви, уважительного отношения ко всему тому, что доставляет радость людям эстетическое наслаждение.

Таким образом, обычаи и традиции являются составной частью исторически сложившейся культуры того или иного народа и потому играют важную роль в воспитании нравственных качеств детей. Они затрагивают все без исключения стороны жизни общества: взаимоотношения людей, отношение человека к обществу, труду, семье, к другим народам и т.д. Судя по всему, именно традиции

и обычаи являются самым древним воспитательным методом, который сформирован самим временем. Традиции облагают большой степенью устойчивости в народном сознании, что делает их важным фактором воспитания детей, как в семье, так и за ее пределами. Подтверждение этой мысли мы находим у Е.Н.Водовозовой, которая подчеркивает, что «прошлая жизнь, нравы, обычаи, понятия, стремления и идеалы общества всегда оказывали громадное влияние на воспитание, всегда находились в тесной зависимости друг от друга, а потому и оставляли глубокий след в характере человека».

Следовательно, напрашивается вывод, что изучение народной педагогики, *основанное опытом воспитания, накопленным в ходе исторического развития народа, – одна из насущных потребностей современной школы, семьи и общества.* Знание основ народной мудрости о воспитании, владение умениями и навыками воспитательной деятельности в духе достижений народной педагогики необходимо учителям, классным руководителям, родителям, воспитателям, поскольку все это обогащает их педагогическую и общественную культуру. Именно как никогда нам необходима программа нравственного воспитания в школе, основанная на уважении к национальным традициям. Вот почему мы считаем, что нравственное воспитание современной молодежи должно опираться на народные педагогические традиции, которые наиболее ярко проявились в русском народном воспитании. Однако речь не идет о том, что следует идеализировать устои старой жизни, так как в них немало и противоречивого. Необходимо вернуть те идеи и средства, которые помогали в прошлом воспитывать высоконравственных людей.

Итак, в заключение, еще раз отметим, что главной целью воспитания детей на основе народных традиций является развитие интереса у учащихся прошлогому своему народу, возрождение всего того доброго и хорошего, что было создано за многовековую историю, и не только возродить его, но и передать последующим поколениям.

5. Организация оптимальной среды

в дошкольном образовательном учреждении

Изменения, происходящие в современной системе дошкольного образования, связанные с переходом на развивающие, личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания детей, заставляют руководителей дошкольных учреждений вести поиск условий для раскрытия творческого потенциала педагогов и воспитанников. Важной задачей дошкольных образовательных учреждений становится совершенствование педагогического процесса и повышение развивающего эффекта образовательной работы с детьми посредством организации развивающей среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребёнка, позволяющей ребёнку проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя.

Окружающая ребёнка среда-образование многоаспектное. Оно включает природу, внешнее социальное окружение, дом, в котором ребёнок живёт, предметно-пространственное окружение, семью, сверстников и взрослых в детском учреждении и их взаимоотношения.

В настоящее время учёными принято в окружающей среде выделять четыре аспекта: социальный, природный, предметный, архитектурно-пространственный (Т.С.Комарова, С.Л.Новосёлова, А.И.Савенков, Г.Н.Пантелеев, Е.А.Пелина, О.В.Цаплина и др.).

Природный мир – природный ландшафт дошкольного учреждения, включение игровое оборудование и наборы игрушек, дидактических материалов, аудиовизуальные и информационные средства воспитания и обучения, произведения искусства и др.

Архитектурно-пространственная среда – здание учреждения, помещения групповые комнаты, спальни, физкультурный залы, художественная студия, лестничные площадки и пролёты, служебные кабинеты и др.

Предметно-пространственная среда дошкольного учреждения является специально созданной обстановкой, которая обеспечивает условия

развивающей деятельности детей, осуществления разнообразных видов детской деятельности, их воспитания, развития и обучения.

Важным фактором в развитии художественных способностей детей является предметно-пространственное окружение ребёнка в дошкольном учреждении. Продолжая современных учёных показывают, что эффективность эстетического воспитания и развития дошкольников во многом зависит от качества специально организованной художественно-эстетической пространственной среды (Т.Т.Доронова, Н.Д.Епаничинева, Т.С.Комарова, Н.В.Нищева, С.Л.Новосёлова, Г.Н.Пантелеев, А.И.Савенков, Н.П.Макулина, О.А.Соломенникова, Г.Н.Пантелеев, Г.Н.Пантелеева, Е.А.Пелина, М.Н.Полякова, О.В.Цаплина, Е.А.Флерина и др.).

Предметно-пространственное окружение в дошкольном учреждении включает широкий спектр средств художественно-эстетического воздействия на детей: внешний вид здания учреждения, дизайн интерьеров, оборудования, мебели, вещей, предметы быта, дидактические пособия, игрушки, природные объекты и др. Каждый из этих структурных компонентов предметно-пространственного окружения необходим для жизнедеятельности детей, их психического и физического здоровья. Пространственное расположение предметов, их цветовые решения, определённый подбор по размеру и др. оказывают эмоциональное воздействие и являются важными факторами, которые могут как положительно, так и отрицательно влиять на процесс обучения, воспитания и развития дошкольников. При этом следует учитывать, что дошкольник активно переживает и оценивает это окружение, эмоционально реагирует на него, что становится основой формирования его чувств, отношений и представлений.

В настоящее время коллективом учёных под руководством В.А.Петровского определены принципы построения среды в дошкольном учреждении, которые являются общепризнанными: «Принцип дистанции, позиции при взаимодействии», «Принцип активности, самостоятельности, творчества», «Принцип стабильности-динамичности», «Принцип эмоциональности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого», «Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в

эстетической организации среды», «Принцип открытости-закрытости», «Принцип учёта половых и возрастных различий детей».

Определив требования к организации предметно-пространственной организации детей, следует особо выделить положение о создании такой среды, которая была бы удобной, безопасной, эргономичной. При подборе предметно-окружения дошкольников следует обращать особое внимание безопасности материалов, их экологичности, прочности, а также на их цветовые соотношения и композиционные возможности.

Кроме того, созданная предметная среда должна соответствовать потребностям, интересам детей и способствовать их поступательному развитию. То есть предметная среда должна быть развивающей. Она должна сочетать в себе материальные объекты, необходимые для разнообразной деятельности ребёнка и способствующие его интеллектуальному, физическому и духовному обогащению. У ребёнка должна быть возможность изменять окружающую обстановку в зависимости от возникающей потребности, участвовать в сотворчестве со взрослыми и детьми по совершенствованию окружающего предметного мира.

Организация предметно-пространственной среды состоит из следующих элементов: функциональный компонент характеризуется тем, что любая среда реализует ту или иную функцию; конструктивный компонент означает, что составляющие элементы среды имеют определённую конструкцию, отражающую отдельную функцию; эстетический: компонент направлен на воспитание эстетического вкуса и раскрывает стилистическое единство всех компонентов среды; психолого-педагогический компонент; финансовый компонент обеспечивает определение затрат на построение, корректировку и развитие среды; организационно-административный компонент служит для регулирования педагогического процесса, отношений между разными ветвями управления дошкольным образовательным учреждением.

Опираясь на анализ теоретических положений об организации предметно-пространственной среды, были выделены требования, которые выдвигались при

организации художественно-эстетической пространственной среды в дошкольном учреждении:

- среда должна быть сложной и изменяющейся. Она должна включать разнообразные компоненты, способствующие формированию различных видов деятельности, в процессе которых осуществляется всестороннее развитие личности ребёнка; она должна быть взаимосвязана, целостна, что позволяет ребёнку свободно заниматься разными видами деятельности и взаимодействовать друг с другом;
 - среда должна быть вариативна по содержанию и функциональным возможностям. Она должна периодически преобразовываться, стимулировать активность детей, побуждать к её дополнению необходимыми для развёртывания деятельности компонентами;
 - постоянное обновление предметной развивающей среды с учётом специфики её восприятия ребёнком в соответствии с изменениями в природной и социальной среде, народными традициями и др.;
 - в создании среды надо активно включать детей, это способствует формированию осознанного отношения ребёнка к среде, понимания взаимосвязи всех её компонентов, необходимой комфортности для всех детей и взрослых группы детского учреждения, стремления и умения высказывать свои желания и интересы с другими;
 - предметно-пространственная среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребёнка, либо были доступны, чтобы ребёнок мог их взять, не обращаясь за помощью ко взрослому. Она должна соответствовать уровню психического развития ребёнка.
- Технология организации художественно-эстетической пространственной среды была экспериментально апробирована и показала свою эффективность. *Исходным организационно-педагогической деятельности руководителя дошкольного учреждения являются несколько этапов:*
- диагностический – анализ состояния организации среды в дошкольном учреждении;

– целеполагающий – определение целей и задач по созданию художественно-эстетической пространственной среды на основе психоэстетических требований, составление плана работы;

– конструктивно-исполнительский – отбор средств достижения целей организации среды, координация и регулирование деятельности всех участников педагогического процесса для достижения поставленных целей;

– аналитический – анализ и оценка результатов деятельности исполнителей, достижение целей.

Анализ результатов использования определённой технологии организации предметно-пространственной среды в практической работе дошкольного учреждения показал её значительное влияние на художественно-эстетическое воспитание детей, когда материальные средства выступают для детей детского сада как условие наилучшего состояния каждого члена коллектива, когда ребёнок, творчески преобразуя предметное пространство, получает возможность полноценного развития.

6. Взаимодействие ДОО с семьёй при подготовке ребёнка к школе

Задачи воспитания и развития детей решаются успешно только в том случае, когда дошкольное учреждение поддерживает связь с семьёй и вовлекает её в свою работу. На протяжении многих лет система дошкольного образования существовала достаточно изолированно от семьи, полностью принимая на себя проблемы образования и развития детей, которые поступали в общественные учреждения. Сотрудничество ДОО с родителями развивалось преимущественно по пути поиска разнообразных путей пропаганды педагогических знаний, для чего были разработаны достаточно эффективные формы педагогического просвещения. В сложившейся социально-экономической ситуации этого уже недостаточно.

Исследования убедительно показывают, что осознанное, активное включение родителей в совместный процесс воспитания, преодоление дистанцирования родителей от детского сада позволяют значительно повысить эффективность подготовки детей к школе. Для актуализации в сознании молодых родителей и старшего поколения понимания самоценности дошкольного периода детства, как базиса

всей последующей жизни человека, создана и успешно внедряется программа «Минутка минимализма» («Ребёнок третьего тысячелетия»). Одна из основных целей программы формулируется так: «В дошкольном образовании – реализации права каждого ребёнка на качественное и доступное образование, обеспечивающее равные стартовые условия для полноценного физического и интеллектуального развития детей как основы их успешного обучения в школе».

Интеграция образовательных задач ДОО и семьи особенно актуализируется в период подготовки детей к школе. К проблемам, негативно влияющим на качество образования и процесс развития личности детей старшего дошкольного возраста, относятся:

- * тестирование дошкольников по компоненту знания при приёме в школу;
- * формирование целевой специальной подготовки к школе;
- * отсутствие познавательной мотивации к учению;
- * психотравмирующий характер познавательного общения родителей с ребёнком в семье;

жесткий контроль взрослыми всех видов детской деятельности;

отсутствие у ребёнка самостоятельности, инициативности, умения планировать свою деятельность;

боязнь ошибок и отрицательных личностных оценок.

Выявленные проблемы приводят к следующим негативным факторам:

- появлению неврозов;
- угасанию самостоятельности и творческой активности;
- снижению умственной активности;
- искажениям в развитии;
- динамике ухудшения здоровья.

Интеграция образовательных задач ДОО и семьи при подготовке детей к школе означает создание единого образовательного пространства развития ребёнка, которое поддерживается как детским садом, так и семьёй. Принципы такой работы:

- непрерывность и единство общественного и семейного воспитания;

- системность в работе;
- плановость;
- доверие и сотрудничество между педагогами и родителями.

Важные условия интеграции:

- корректировка воспитательных позиций родителей и педагогов;
- ориентация на потребности, интересы семьи и ребёнка;
- реализация идеи самоценности дошкольного детства в семье и ДОО;
- организация жизни ребёнка с позиции всестороннего личностного развития;

– развитие самостоятельной игры как ведущей деятельности в дошкольном возрасте (в ней ребёнок познаёт разные смыслы человеческих отношений, формируются мотивы других видов деятельности, развивается потребность познания).

Интеграция образовательных задач приносится:

– к развитию познавательных, художественных и коммуникативных способностей, на которых в дальнейшем строится система научных понятий, формируется мировоззрение;

– полному и своевременному развитию специфических дошкольных видов деятельности, которые, как отмечал А.В. Запорожец, позволяют учитывать особенности возраста, в них осваивается познавательное содержание, формируются новые физиологические и психологические функции;

– нахождение ребёнком индивидуального стиля общения со взрослыми и сверстниками, преодоление затруднений, возникающих в процессе общения, стимулирование личностного роста, повышению уверенности в собственных силах и формированию положительного отношения к социальному миру.

Интеграция образовательных задач при подготовке детей к школе включает три блока: информационно-аналитический, содержательно-методический, контрольно-оценочный.

Информационно-аналитический блок предполагает: сбор и анализ сведений о родителях и детях, изучение семей, их трудностей в подготовке

детей к школе, запросов на получение педагогической информации с помощью воспитательского опроса, анкетирования, наблюдения, а также педагогическое взаимодействие с использованием интерактивных форм: индивидуальные и групповые консультации по актуальным проблемам подготовки к школе, информационные листовки-памятки, библиотека родителей, видеотека.

Содержательно-методический блок предполагает организацию общения взрослых с ребёнком и педагогов с родителями и детьми, создание условий для ситуационно-делового, личностно-ориентированного общения. Используются различные формы взаимодействия, как игровые, открытые занятия, выставки выставочного дня, презентации детских достижений, галереи детского рисунка, смотр совместного творчества, театральная пятница, встречи с интересными людьми, викторины, издание семейных газет, журналов, защита семейных проектов.

Контрольно-оценочный блок предполагает анализ эффективности взаимодействия ДОО и семьи. Используются экспресс-методы сразу после проведения того или иного мероприятия: оценочные листы, книга отзывов, самонаблюдения педагогов, фотовыставки о проведении праздников, индивидуализированных представлений, занятий. Применяются также методы оценки отечественного результата: собеседование с детьми, учёт активности родителей, повторная диагностика или анкетирование.

Существуют показатели эффективности работы детского сада с семьей:

- появление у родителей интереса к содержанию занятий;
- возникновение дискуссий по инициативе родителей;
- увеличение числа вопросов к педагогу, касающихся формирования личности ребёнка, его внутреннего мира;
- размышление родителей о правильности используемых ими методов воспитания;

– повышение активности родителей при анализе педагогических ситуаций. Интеграция образовательных задач ДОО и семьи при подготовке детей к школе обеспечивает решение многих проблем адаптации и успешного обучения воспитанников на последующих ступенях образовательной системы. Девизом

многих педагогов и родителей стали слова Василия Александровича Суми-
линского: «Воспитание – не сумма мероприятий и приёмов, а мудрое общение
взрослого с живой душой ребёнка». Только при таком подходе можно обеспе-
чить ребёнку полноценное развитие и дорогу в успешную школьную жизнь.

Литература

1. Зеер Э.Ф. Психология профессий: Учебное пособие для студентов вузов
– 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Екатеринбург, 2003.
2. Ронгинская Т.Н. Синдром выгорания в социальных профессиях //
Психологический журнал. – 2002. – № 3. – С. 85–95.
3. Социологический энциклопедический словарь / Под ред. Г.В.Осипова.
Москва, 1998.
4. Сыманок Э.Э. Профессионально обусловленные кризисы педагогов.
Практико-ориентированная монография. – Екатеринбург, 2002.
5. Киреевский И. В. Антология педагогической мысли России первой
половины XIX века. – Москва: Педагогика, 1987.
6. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании // Собр. соч. в
11 т. – Т. 2. – М.-Л.: Изд-во АПН, 1948. – С. 69–166.
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Шведовой Н.Ю. – Москва:
«Русский язык», 1988. – 750 с.
5. Острогорский А.Н. Семейные отношения и их воспитательное значение.
Избр. пед. соч. // Сост. М.Г.Данильченко. – Москва: Педагогика, 1985.
6. Современный философский словарь / Под ред. В.Е.Кемерова.
Москва, 1996.

Раздел 6. ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ К ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

Успешность модернизации отечественного образования во многом зависит
от педагогов, их подготовки и компетентности по всем направлениям
воспитательно-образовательной работы. Особое место в этой подготовке
занимает изучение эстетического воспитания: его сущности, содержания, основ
формирования и др.

Гуманизация педагогического процесса должна проявляться, прежде всего,
в создании обстановки максимального психологического благополучия для
каждого ребёнка. Достигается это различными путями, и один из главных –
психосоциально-педагогическая деятельность педагога, обеспечивающая комфортное
существование каждому учащемуся в детском коллективе, постоянное развитие всех
его способностей, творческую самореализацию. Наиболее полно этому отвечает
эстетическое воспитание.

Эстетическое воспитание – это педагогический процесс, направленный
на формирование у человека эстетического восприятия, эстетических чувств,
ценности, отношений, идеалов и художественно-творческой активности. Роль
искусства в этом процессе является основой успешного интеллектуально-
творческого и эмоционального развития ребёнка. Без эстетического воспитания
нижнейшей части всестороннего развития личности невозможно
сформировать гармонически развитого, духовно богатого человека.
Эстетическое воспитание заключается в такой организации жизни и
деятельности детей, которая способствует эстетическому развитию личности,
познакомит детей с искусством, их разнообразию художественно-
творческую деятельность, направленную на развитие художественно-
творческих способностей.

Учёные, разрабатывавшие проблемы эстетического воспитания
(А.И.Буров, В.С.Кузин, Б.Т.Лихачёв, Л.П.Печко, В.А.Разумный, А.И.Савенков,

Л.В.Годоров, Т.Я.Шпикалова и др.), подтверждают, что оно должно пронизывать всю жизнь ребёнка.

С позиции демократизации и гуманизации образования очень важно предоставлять воспитанникам детских садов, учащимся школ возможность не только полнее реализовать творческий потенциал личности, создать условия для формирования их художественно-творческих способностей, чтобы не ограничивать в дальнейшем свободу выбора для каждого ребёнка.

Под художественно-творческими способностями мы понимаем психические свойства и качества личности, которые необходимы для успешного овладения различными видами художественной деятельности и развития творчества. Художественно-творческие способности характеризуются проявлением художественно-творческой активности индивида, направленной на создание прекрасного в любом виде художественной деятельности и проявляющейся в стремлении как можно более полно выразить задуманные содержание и точные передать образ; эти способности характеризуются интересом к художественной деятельности (или к нескольким видам деятельности), увлечённостью ею, эмоционально-положительным отношением к объектам эстетического характера, включая процесс художественного творчества, который приносит радость.

Говоря о художественных способностях, мы при этом выделяем *общие психические процессы*, необходимые для успешного осуществления любого вида художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, литературной, театрализованной и др.) и *специальные*, важные только для какого-то конкретного вида деятельности, компоненты способностей, а также условия их формирования для способностей к тому или иному виду художественной деятельности.

Такие *общие психические процессы* являются: восприятие, образные представления, образное мышление, воображение, интерес к деятельности и эмоционально-положительное отношение к ней, а также память и внимание. К общим качествам мы относим и чувство ритма, который

характеризует практически все виды художественно-творческой деятельности и является важной частью всей жизни: ритм организует организм человека.

Формирование духовной культуры личности средствами эстетического воспитания детей школьного возраста и учащихся школ с углублённым изучением предметов естественнонаучного цикла в силу специфики этих школ и необходимости интенсификации эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей учащихся может осуществляться двумя путями. *Первый* — повышение эффективности решения задач эстетического воспитания без увеличения количества часов на изучение эстетического цикла; *второй* — включение эстетических элементов в преподавание всех предметов не эстетического и особенно естественнонаучного цикла (математика, физика, химия, биология). Оба пути не исключают друг друга, они взаимосвязаны.

Эффективность эстетического воспитания определяется взаимосвязанным использованием всех средств эстетического воспитания (окружающая жизнь, природа, искусство, художественная деятельность). По отношению к этим средствам мы выделяем общие группы психических процессов, составляющих основу эстетического освоения действительности и искусства. Эти психические процессы лежат в основе художественного творчества в разных областях и обеспечивают его развитие. К ним относятся: восприятие, образные представления и образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к искусству, к художественно-творческой деятельности. Рассмотрим их подробнее.

Восприятие предметов и вещей действительности, их свойства обладает особенностями, присущими каждому индивиду. Так как в своём творчестве люди отражают впечатления от окружающей действительности, то необходимо, чтобы у них сложились отчётливый образ того, что они будут отражать в своём творчестве.

Представления, образы действительности формируются на основе восприятия. Поэтому важнейшей задачей с позиции развития творчества

является развитие восприятия: зрительного, осязательного, кинестетического, слухового, тактильного и др., формирование разнообразного сенсорного опыта и сенсорных способностей учащихся. Так, чтобы изобразить предмет в рисунке лепке или передать его в бумажной пластике, ученик должен отобрать, представить все его основные свойства и передать их так, чтобы зритель увидел изображение. Для юного художника это весьма существенно. У детей необходимо систематически развивать способность целенаправленного восприятия, учитывая индивидуальные различия этого процесса, на что указывали Б.Г. Ананьев, Н.Н. Волков, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Л.А. Венгер, Е.И. Игнатьев, Н.П. Сакулина и др.

Учитель, воспитатель организует специальные наблюдения, рассматривание предметов в дидактических играх, направляя восприятие ребёнка на те или иные свойства и качества предметов (явлений), потому что далеко не все дети приходят в детский сад, имея богатый опыт восприятия окружающего: у большинства опыт фрагментарный, неполный, односторонний, а зачастую и просто бедный.

Поэтому задача воспитателя заключается в том, чтобы постепенно и последовательно развивать восприятие предметов и явлений, которые дети затем будут изображать, должно быть образным, эстетически окрашенным, эмоционально положительным. Чтобы развить эстетическое восприятие детей, педагог должен сам обладать способностью эстетического видения, которое необходимо в себе развивать.

В.А. Сухомлинский подчёркивал: «Нельзя быть педагогом, не овладев тонким эмоционально-эстетическим видением мира». Дети не просто смотрят на объект, узнают и выделяют его свойства: форму, строение, цвет и др. Чтобы чтобы они увидели художественные достоинства предмета, который им предстоит изобразить. Далеко не все дети сами способны увидеть и определить красоту воспринимаемого объекта. Обратить их внимание на это должен педагог. Иначе понятие «красивое» не приобретёт для ребёнка конкретного смысла, останется формальным.

Образы восприятия накапливаются и составляют сенсорный опыт ребёнка, который является неподвижным. Образы, ранее сложившиеся, вступают во взаимодействие с вновь воспринимаемыми. На базе образов восприятия формируются представления. С позиций эстетического воспитания восприятие должно быть эстетически окрашено. Тогда и формирующиеся на их основе представления тоже будут эстетическими. Этому в большей степени способствуют широкое использование всех видов искусства и включение в процесс восприятия поэтических строк, эпитетов, сравнений, метафор, размышлений. Как показывают исследования, развитие различных нравственных действий (действий восприятия) лежит в основе развития многих способностей.

Для развития эстетического восприятия огромное значение имеет формирование восприятия детьми произведений изобразительного искусства. В каждом виде художественной деятельности используются свои специфические средства художественной выразительности, средства создания образа. Нравственные же процессы, в результате которых складываются образы-представления о том или ином явлении, будут общими. Но «устремлены» они на «обожествление» специфического для той или иной деятельности нравственного содержания.

Художественно-эстетическое восприятие является основой практически всех эстетических качеств и процессов личности: эстетических представлений, чувств, сознания, суждений, оценки, отношения к действительности, идеала.

При восприятии предметов и явлений окружающего мира очень важно развивать у детей умение сравнивать их, выделять их качества (форму, цвет, значение, высоту и динамику звучания, выразительность движения и т.п.). Дифференциация качеств воспринимаемого служит не только более глубокому эстетическому освоению мира детьми, но и их интеллектуальному развитию. Чем больше и тоньше осуществляется дифференциация качеств и свойств воспринимаемого объекта, тем более эффективно протекает эстетическое и

умственное воспитание и развитие ребёнка, формируется его способность видеть и ценить прекрасное в жизни и в искусстве.

Образное мышление. Характеризуя мышление ребёнка, психологи выделяют стадии наглядно-действенного, наглядно-образного и логического мышления. Переход к мышлению последующей стадии сохраняется, развивается и служит основой многих человеческих деятельности. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста характерно наглядно-образное мышление. Несомненно К.Д. Ушинский подчёркивал: «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще».

Подчёркивая значение образных представлений, образного мышления в жизни детей, психологи отмечают, что недостаточный уровень развития образных представлений, составляющих базу образного мышления, является одной из частых причин трудностей в учёбе, испытываемых учащимися не только в младших, но и в старших классах школы.

С точки зрения специалистов, особенно интенсивно образные представления и образное мышление формируется у детей в период дошкольного детства и в младших классах школы. Большое значение для его развития имеют художественно-творческие деятельности и особенно такие продуктивные деятельности, как изобразительная и конструктивная.

Воображение, без которого невозможно осуществление ни одного вида художественной деятельности, в свою очередь, развивается в процессе этих деятельности. Будущие педагоги должны понять, что воображение надо развивать, прежде всего, средствами самой деятельности, соответственно продумывая темы детских рисунков, лепки, аппликаций, предоставляя детям возможность внести придуманные ими дополнения к изображению по заданию учителя, придумать картинку (нарисовать, вылепить, вырезать и наклеить), рассказ, сказку, загадку, движение танца и т.п.

Воображение можно развивать и в процессе разнообразных упражнений, непосредственно связанных с деятельностью: придумать, чем бы мог быть тот или иной листочек от дерева и дорисовать к нему характерные

веточки, наклеить ту или иную геометрическую фигуру (несколько фигур), затем соединить их вырезанными деталями, создав более содержательное изображение, которое изобразительными средствами отвечает на вопрос воспитателя: «Что бы это могло быть?»; составить изображения разных предметов из различных геометрических фигур, которые дети могут преобразовывать, разрезая их: квадрат на прямоугольники, полосу, треугольники, маленькие квадраты, круги на полукруги, на четверти и т.п.

Для развития воображения у детей могут и должны использоваться разнообразные игры: словесные (великолепно разработана методика проведения таких игр-упражнений у Дж. Ролари в его книге «Драматика фантазии», — М., 1978), изобразительные (нарисуй пару к картинке, составь картинку из частей, дорисуй круг, квадрат, просто питно), музыкальные и др. Все эти игры — упражнения могут проводиться и в группах продлённого дня (в младших классах).

Владения способами деятельности (овладение ими и их применение). Иногда приходится слышать утверждение, что учить детей способам деятельности не следует (это засушивает творческое начало, лишает его эмоциональности) и что дети сами найдут способы передачи всех впечатлений и наком бы то ни было виде творческой деятельности. Утверждать такое можно, только не зная специфики развития ребёнка дошкольного возраста.

Наши исследования продуктивной творческой деятельности и исследования Н.Д. Михайленко и её учеников (по проблемам игры) убедительно показали, что, только овладев способами деятельности, ребёнок чувствует себя свободным и независимым в своих творческих проявлениях. Это положение подтверждается психологами и педагогами.

Педагогам следует знать, что, только овладев способами деятельности, ребёнок чувствует себя свободным и независимым в своих творческих проявлениях. В противном случае его возможности ограничиваются неумением и приводят к отказу от той деятельности, которая ему не удаётся, постоянно вызывает трудности. Педагоги же теряют возможность формировать не только

художественно-творческие способности учащихся, но и через эти деятельности развивая многие психические процессы и свойства личности, необходимые в для обучения в школе, и для последующей жизни.

Конечно, каждый вид художественной деятельности имеет свои особенности, определяемые спецификой лежащего в её основе искусства. Эти определяются и особенности способов каждого вида художественной деятельности, где используются свои специфические средства художественной выразительности и средства создания образа.

Эмоциональное отношение к объектам эстетического характера (искусству, жизненным явлениям, природе, творчеству) – ещё одно из важнейших эстетических качеств личности, формирование которого служит многим художественным деятельности. На развитии эмоционального отношения к художественной деятельности как важнейшем факторе развития творчества и художественных способностей у детей следует остановиться особо. Известно, что эмоциональное положительное отношение необходимо для осуществления любой деятельности, основывающейся на эмоциях и вызывающей самые разнообразные, в том числе и эстетические чувства удовольствия, радости, восторга, огорчения, печали и т.п. Что же обеспечивает эмоциональное отношение ребёнка к той или иной деятельности, к объектам эстетического содержания? Педагоги и психологи подчёркивают, что этому способствует удовлетворение в деятельности каких-то потребностей человека в данном случае ребёнка. И очень важно в процессе подготовки воспитателей и учителей раскрывать эти проблемы.

Раздел 7. ПРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОУ НА МАТЕРИАЛЕ АНИМАЦИОННОГО ЖАНРА

Проблема нравственно-эстетического воспитания детей входит в число основных в системе педагогического образования, которой уделяется огромное внимание и в настоящее время. Исследователями доказано, что одним из важных средств нравственно-эстетического воспитания является изобразительное искусство, которое развивает сенсорную культуру, расширяет представления об окружающем мире, пробуждает познавательную активность и стимулирует развитие познавательных процессов, обогащает художественную деятельность детей, побуждает к творчеству, а также оказывает неопценную помощь в формировании гуманистической направленности личности детей, в частности, позитивного, гуманного способа отношения с животными.

Гуманистическая направленность, имея аксиологический характер по своей сути, представляет ту основу, без которой невозможно нравственное, эстетическое, духовное развитие человека. Такое качество личности, как гуманность, не является врожденным, оно складывается в раннем возрасте и проявляется в поведении ребенка по отношению к окружающим как нравственный показатель. Сущность понятия «гуманистическая направленность» и характеризует его как обобщенную характеристику поведения ребенка в окружении сверстников, отражающую его умение ориентироваться в возникающей ситуации, осознавать суть происходящего, выражать эмоциональную чувствительность к состоянию сверстника, где содержательной стороной таких отношений являются нравственные качества личности: уважение к людям, чуткость, сочувствие, доброта, отзывчивость, милосердие и др.

Гуманистическая направленность формируется путем воспитания, где особое место во взаимоотношениях с ребёнком отводится взрослому человеку. Именно он, являясь носителем человеческой культуры, организует процесс воспитания и обучения, побуждая детей к наблюдению за животными, учит воспринимать их образы не только на картинках и иллюстрациях, но и в

реальной жизни, становится посредником между детьми и обществом, не выполняет в становлении личности ребенка две основные функции: служит носителем ценностей и человеческого опыта и может быть «использован» в качестве образца для подражания. При его неосциллирующей помощи становится возможным знакомство детей с объектами животного мира еще до того, как они произнесут первые слова, делают первые самостоятельные шаги, открывают первую книгу.

Вовлекая дошкольника в мир животных, взрослый не только развивает способность к творчеству, но и влияет на формирование его личности: способствует проявлению гуманных качеств по отношению к объектам животного мира. Животные привлекают внимание ребенка, дают ему много ярких впечатлений, вызывают и способствуют углублению разнообразных переживаний, расширяют представления детей о природном многообразии. Взаимодействия с ними вовлекают дошкольника в мир отношений, дают первый опыт гуманных проявлений ко всему окружающему. Поэтому неслучайно немаловажная роль принадлежит именно анималистическому жанру непосредственно связанному с восприятием животного.

Проведенная опытно-экспериментальная работа по исследованию гуманистической направленности старших дошкольников показала, что дети знакомы с искусством анималистического жанра, используя при этом разные виды искусства, но задача формирования гуманистической направленности не предполагается. Исследованиями установлено, что дошкольники обладают определенной информацией о животном сообществе: знают их особенности повадки, правила ухода за ними, но при этом не всегда применяют это в практической деятельности по отношению к живым объектам. У большинства участвующих в эксперименте детей слабо выражены такие качества личности, как доброта, сочувствие, эмпатия и др. Следовательно, *проблема нравственно-эстетического воспитания на материале искусства анималистического жанра является своеобразной и обоснованной.*

Педагогическую работу по ознакомлению с искусством анималистического жанра в целях формирования гуманистической направленности рекомендуется начинать с создания художественной среды, а именно с организации в дошкольном образовательном учреждении минигалереи («Животные и искусство», «Природный мир животных», «Наши животные», «Фантазия наши меньшие» и пр.). Несомненно, в каждой группе детского сада найдется такое место, где можно поместить репродукции известных художников-анималистов, детские рисунки с изображением животных, скульптуру малых форм анималистической тематики, произведения народного искусства, способствующие организации игр анималистического характера, разнообразный образный материал, позволяющий ребенку в любой момент заняться рисованием или лепкой животного.

Ознакомление детей с данным жанром искусства должно осуществляться во взаимосвязи с другими видами воспитательно-образовательной работы, например, на праздниках и утренниках. Тогда целью этих занятий становится воспитание и развитие гуманных проявлений по отношению к животным, формирование таких качеств личности, как доброта, гуманность, сочувствие, забота, любовь к животным и т. п.

Так, при проведении музыкального занятия возможно его совмещение с вокальным репродукцией с изображением животных, занятием по речевому развитию, а также показом иллюстраций о животных, использование малых фольклорных жанров о животных объектах и акцентирование внимания дошкольников на гуманном и внимательном отношении к ним через использование народного творчества. Такого рода занятия представляют собой возможность не только показать свои умения в изобразительной деятельности по рисованию животных, но и проявить гуманные качества в разных видах искусства: музыка, ритмика, театрализованной деятельности и др. Учитывая по ознакомлению с произведениями анималистического жанра можно интегрировать в несколько циклов:

1) Наши любимые животные;

2) Красота животных в произведениях художников-анималистов;

3) Мир фауны вокруг нас;

4) Путешествия по зоопарку;

5) Животные родного края (данный цикл реализует решить региональный подход: рассказывается об особенностях животных родного края, их пользе, вместе с тем и опасности для человека).

Важным этапом работы является восприятие детьми анималистического жанра искусства: наблюдение в природе за животными, уход за ними в уголке природы и пр. *Цель такой деятельности заключается в показе и передаче красоты животных детям, развитии их эмоциональной сферы, пробуждении гуманных чувств.*

Каждое занятие требует серьезной подготовки педагога, тщательного подбора материала. Однако необходима и предварительная работа с детьми рассматривание животных в повседневной жизни, их изображений на картинах художников, репродукциях и иллюстрациях; заучивание пословиц, стихотворений, загадок, где дети также знакомятся с характеристическими особенностями животных; показ слайдов, диафильмов.

Дети инсценируют сказки о жизни животных, придумывают разнообразные истории о них. Такая предварительная работа способствует практическую деятельность детей по изображению животного не только в условиях детского сада, но и в семье (рисование, лепка, аппликация, изготовление поделок).

Цель первого цикла занятий – познакомить с миром фауны, в том числе раскрыть и показать особенности домашних и диких животных, их поведение, строение тела, окрас, опасность для людей и пр.

Второй цикл занятий направлен на ознакомление дошкольников с анималистическим жанром и особенностями произведений искусства анималистической тематики, развитие умений и навыков по восприятию картин анималистического жанра.

Третий цикл занятий призван показать детям разнообразие животных в природе, вызвать проявление гуманных чувств к ним.

Цель четвертого цикла – ознакомление с особенностями животных, интересующихся в «неволе», формирование способности к сочувствию, сопереживанию и пр.

Пятый цикл занятий предполагает ознакомление с творчеством художников-анималистов, скульпторов родного края; выявление региональных особенностей животных, выделение общечеловеческого значимого для личности.

Искусство анималистического жанра находит отклик в сердцах детей, дает богатый материал для развития эмоциональной сферы, чувств, эстетического восприятия, образного познания мира. Работа по восприятию и знакомству с анималистическим жанром искусства способствует развитию умения анализировать, обобщать, высказывать свою точку зрения. Одновременно у детей повышается интерес к изобразительной деятельности и творчеству.

Неосомненно, после знакомства с этим увлекательным жанром детские работы становятся интереснее и выразительнее, в них появляется новый образ – образ животного, будь то птица, зверь, насекомое, который, так или иначе, отражает человека на протяжении всей его жизни, а самое главное – животные становятся способными любить животных и проявлять заботу по отношению к ним.

Литература

1. Кожанов Д.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – Москва: Просвещение, 1968. – 386 с.
2. Петушкова Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду. – Москва: Просвещение, 1989. – 207 с.
3. Козлова С.А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром. – Москва: Педагогика, 1988 – 175 с.
4. Народное искусство в воспитании дошкольников / Под ред. Е.А. Козаровой. – Москва: Педагогическое общество России, 2005. – 256 с.

Раздел 8. ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОГНИТИВНО-ТВОРЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

В изменившихся социально-экономических и политических условиях, когда происходит постепенный перенос акцентов на интересы личности, меняется и образовательная парадигма, переосмысливаются её цели, задачи, содержание, технологии, вызываются к жизни новые общественные процессы и явления, главной целью которых становится развитие индивидуальности способностей и качеств личности учащихся, особо требуются готовность и понимание и сотрудничеству, терпимость к инакомыслию.

Всё это не может оставаться без внимания человековедческих наук и обуславливает всплеск теоретических и прикладных исследований по проблеме толерантности в современный период развития общества, поскольку развитие человека – основная цель и необходимое условие прогресса любого государства. В нашей республике в комплексе воспитательных задач формирование толерантности у школьников рассматривается как актуальная первоочередная задача.

Исходя из этого, в концепции терпимости должен присутствовать определённый минимализм, который выражается в наличии элементарных или минимальных условий добра. Нельзя также под культурным плюрализмом и толерантностью понимать отстранённость и безразличие, и уж ни в коем случае не могут прощупаться аномальные типы поведения и агрессивные формы самоутверждения индивида. Важнейшим этапом прогрессивного развития общества является *установление взаимоважительных отношений* между индивидами. Конечно, межкультурная толерантность, терпимость, к которым стремится человечество в современных условиях – это уважение права каждого быть самим собой.

Следующий этап – этническая идентификация – *когнитивно-эмоциональный процесс*, в результате которого человек осознаёт себя

представителем этноса, т.е. в определённой степени отождествляет себя с ним и различает себя от других этносов. Это составная часть социальной идентичности личности, которая относится к осознанию своей принадлежности к определённой этнической общности.

Когда изучается идентификация индивида с этносом в данный момент и в данном социальном контексте, в её структуре обычно выделяют два основных компонента – *когнитивный* (знания, представления об особенностях этнической группы и осознание себя её членом на основе дифференцирующих признаков) и *аффективный* (оценка качеств этнической группы, отношение к членству в ней, значимость этого членства). При этом сначала осуществляется *этническая осведомлённость* (знания об этнических группах – своей и чужих, их истории и традициях, присущих им этнокультурных особенностях, а также различиях между ними), а уже после этого *этническая идентификация*.

На основе знаний о своей и чужих этнических группах формируется этнокультурное представление, образующих систему этнодифференцирующих признаков. В качестве этнодифференцирующих могут выступать различные признаки: язык, нравственные ценности, исторические личности, духовная культура, этническое наследие, в частности, традиции, обычаи, обряды, ритуалы, фольклор и т.д.

Сложность и противоречивость современных интеракционных процессов, обусловленная крайне неоднозначной оценкой глобализации, несущей с собой не только взаимопроникновение культур, но и в определённой мере их дифференциацию, требует особо бережного отношения к вопросам воспитания и формирования в жизнь толерантности, что ещё раз подтверждает необходимость внимания в школьных коллективах на укрепление межнационального согласия, воспитание культуры межкультурных взаимоотношений.

Наконец в том, чтобы учащиеся чётко представляли, что гарантией сохранения социальной стабильности в условиях глобализации и всё ещё сохраняющих место социальных конфликтов является толерантность, возведение

мостов сотрудничества, согласование интересов, упорочение доверия между различными этносами, социальными группами. Но это сложный и педагогически длительный процесс, главное в котором – научить учащихся диалогу как способу согласования интересов индивидуальных и коллективных субъектов общества.

Толерантность – ключевая проблема всего мира, существующая составляющая свобод общества и стабильного государственного устройства [1]. Толерантность – это: сотрудничество, дух партнёрства, отказ от доминирования, причинения вреда кому-либо, терпимость к чуждому мнению, признание равенства, готовность признать позитивную ценность различий, уважение инакомыслия оппонента, отказ от доминирования и насилия. При этом важно иметь в виду, что толерантность есть не только нравственная характеристика отдельного человека или социальной группы, но и специфическая форма, технология неконфронтационного взаимодействия людей, ориентированная на разрешение конфликтных ситуаций не силовыми методами, а путём взаимоприемлемых компромиссов.

Технология (от греческого «*techné*» – искусство, мастерство, умение и + «*logos*» – наука) – совокупность приёмов и методов обработки, изготовления, изменения состояния и свойств материалов. Технологии, как и всякая деятельность, подвергаются изменениям, модернизируются. *Когнитивно-творческие технологии* – это инновации, или, иначе говоря, деятельность, которая характеризуется как нововведение, направленное на улучшение процесса и продукта деятельности. Нововведения могут относиться к формам организации деятельности или к улучшению ранее разработанной технологии.

Когнитивно-творческие технологии в педагогической системе, так или иначе, направлены на учащихся и преследует цель эффективного влияния на их воспитание, обучение и развитие.

Когнитивно-творческие технологии могут трактоваться в узком и широком смыслах. В узком смысле когнитивно-творческие технологии – это деятельность, направленная на использование результатов научных

исследований с целью получения нового или значительно усовершенствованного продукта, способа его производства или совершенствования социального обслуживания. В широком смысле когнитивно-творческие технологии – это процесс создания, освоения и распространения новых и значительно усовершенствованных видов продукции, услуг, технологий, методов организации производства и управления.

По мнению учёных, данная деятельность включает – научную деятельность, деятельность по воплощению разработок в продукт, технологию, деятельность по внедрению (применению) этого продукта, технологии в более широком масштабе. Когнитивно-творческие технологии становятся основным механизмом в образовательной системе, превращая школу из функциональной в *развивающуюся*.

Характер такой деятельности является комбинированным, так как традиционные методы обучения, ведущий тип деятельности, формула обучения сочетаются с изменённым содержанием образования, в основе которого лежат деятельностная педагогика и этнопедагогика.

Использование когнитивно-творческих технологий в образовании – это развёрнутая во времени активность её коллектива, направленная на введение новшества в педагогическую систему с целью повышения качества образования, что упорочно называется инновацией.

Важнейшим требованием к инновациям в области педагогики является их интеллектуальная продуманность во всём, чего бы она ни касалась (содержания, форм, средств, методов). Совершенно очевидно, что инновационная деятельность направлена на совершенствование материального или идеального продукта и поэтому тщательно научно определяется и обосновывается. Инновации в педагогической деятельности вовсе не означают отказа от того, что наработано многовековым опытом и стало классикой в педагогике воспитания и обучения, а именно неразделимость понятий: «*Человек-культура-образование*», т.к. именно от этой триады ценностей зависело и продолжает зависеть развитие цивилизации.

В современной социокультурной ситуации в условиях открытого информационного пространства появляются новые требования к социализации личности, к вопросам воспитания, знаниям, компетентности школьников, моральным качествам, но такие темы, как педагогика семейного бытия, народные представления об искусстве воспитания, традиционные моральные ценности (люби ближнего, не укради, не убей, не обмань и др.), основы самовоспитания и самосовершенствования, декларированные народной педагогикой, этические нормы поведения – не могут быть отторгнуты никакими инновациями.

Более того, все исследователи (а мы разделяем их позиции) едины во мнении о необходимости преемственной связи когнитивно-творческих технологий с национальными традициями, что само по себе является инновацией. В связи с этим приоритетной задачей выступает воспитание культурного человека, способного к коммуникативному взаимодействию и сотрудничеству в системе «человек-человек-коллектив-общество-человечество», умеющего решать новые, нестандартные проблемы.

Использование когнитивно-творческих технологий в образовании направлено, в первую очередь, на формирование новых подходов к личности. Именно поэтому изменяется общая направленность учебно-воспитательного процесса образовательных учреждений, увеличивается количество и улучшается качество образовательных программ, расширяется номенклатура образовательных услуг, появляются новые, инновационные технологии обучения и воспитания, упорядочивается учебная нагрузка и продолжительность обучения, возрастают требования к профессиональной деятельности учителя.

А главное, совершенствуется содержание образования и изменяется характер взаимодействия отношений *педагог-обучающийся*, которое является важным фактором, определяющим духовное состояние нации, уровень исторического сознания общества (его система знаний, совокупность представлений, взглядов, идей, концепций), посредством которых у учащихся

формируется представление о своём народе, о важнейших событиях в истории, и выходящих деятелях прошлого, внесших вклад в развитие государства, его культуру, о соотношении своей истории с историей других общностей и всего человеческого сообщества.

Проблема идентичности имеет фундаментальное значение для индивидуального и общественного сознания, науки и практики, о чём свидетельствует интерес к ней философов, психологов, антропологов, лингвистов, политологов, культурологов, историков и др.

Национальность – обязательное условие функционирования и развития личности, нации, общества и государства в целом. Потеряв чувство своей идентичности, человек перестаёт быть субъектом, способным регулировать своё поведение и деятельность. Без ощущения собственной личности человек не может ставить сознательные цели, координировать свои желания и стремления, искать и найти своё место в жизни. Идентичность представляет собой сложный феномен, который может проявляться в различных формах и на разных уровнях осознания.

Мировоидентичность – идентичность человека с самим собой как с автономной личностью. Она тесно переплетена и взаимообусловлена с *интеридентичностью* – чувством принадлежности индивида к различным группам или сообществам. Лишь социальная сопричастность и социальная идентификационные факторы позволяют индивиду стать полноценной личностью, функционировать и развиваться в рамках общества.

Общественные и политические процессы оказывают сильнейшее влияние на осмысление и формирование идентичности отдельных людей и общества в целом. В свою очередь, поиск макроидентичности – социальной, национальной, культурной, политической, религиозной и государственной – способен служить мощным катализатором общественного и политического развития.

Известно, что у представителей всех этносов единым признаком идентификации выступает общий критерий – принадлежность к своей нации, а

усиливает данный фактор такой критерий, как «носитель национальной культуры, языка, продолжатель истории своей нации». Личность, овладевшая национальной культурой и общечеловеческими ценностями, обладающая высоким уровнем межкультурной компетенции – сегодня именно такой личностью востребована – это объективная реальность.

Каждый гражданин страны, независимо от его этнической или религиозной принадлежности, если ему гарантирована возможность полноценного развития, никогда не откажется от своей этнической или гражданской принадлежности. Именно сохранение этой важнейшей составляющей и есть позитивная сила социальной идентичности, которая, в свою очередь, – залог этнической толерантности, обеспечивающей гарантию социального и этнического мира.

Следует отметить и такой факт, который не может не учитываться в учебно-воспитательном процессе. Здесь речь идёт о том, что межкультурное взаимодействие, сыграв свою положительную роль в взаимных межкультурных заимствованиях, порой затрудняет определение этнической принадлежности народов с *близкой культурной дистанцией*.

Необходимо также сказать, что наряду с этнической идентификацией в последнее время столь же мощно заявила о себе другая тенденция – конфессионального самоопределения, что подтверждается ростом значимости поворота школы к участию в решении этих проблем, памятуя о том, что за тенденцией интеграции стоит общая история, естественное желание мирного сосуществования и уважение права на жизнь любого человека независимо от этнической принадлежности и вероисповедания.

Отметим также, что за личностью остаётся и право дифференциации, т.е. право развиваться в рамках той культуры, которая, возможно, наилучшим образом соответствует его психофизиологическим характеристикам, приспособлена к ним. Главное заключается в поисках средств социализации личности, усвоения ею морально-правовых норм и правил поведения, установленных в данном обществе, духовного роста и развития.

Отсюда значимость специальных законов, программ образования и тренингов этнической толерантности в межкультурном взаимодействии, цель которых – рост этнокультурной компетентности и способности правильно понимать представителей иных культур и конфессий и эффективно общаться с ними, а это означает формирование определённого мировоззрения, реконструкции школьника.

И здесь на помощь учителю приходит опыт, накопленный предшествующими поколениями, который ставит во главу угла *добрый, личный подход к личности воспитуемого и требование с его стороны некоего взаимного отношения к окружающим*. Для решения этой задачи в народной педагогике использовались самые различные средства.

Рассматривая этнокультурные факторы и их роль в качественном формировании национального сознания, нельзя обойти вопрос о социальном и личном опыте этноса, который, как уже было отмечено, передаётся через традиции, этнокультурные связи, танцы, песни, легенды, сказки, пословицы, поговорки. Это и есть одна из эффективных форм педагогического воздействия на личность. Например, в народных пословицах и поговорках в краткой и ёмкой форме говорится: «Научай щенка, пока он не стал большим псом», «Ни одно дерево – пока молодое», «Ни одно дерево не растёт без корней» и др.

Кроме того, для народной педагогики важно, чтобы каждый ребёнок знал свои корни до седьмого колена (в некоторых этнических коллективах, например в индийском сообществе, дети должны знать 80 поколений рода). Важнейшее отношение к родственникам, составление своей родословной определяют гуманистическую направленность развивающейся личности. Не зря в старину бытовала поговорка: «Дерево на дерево опирается, а человек на человека».

Говоря об использовании этнических факторов для качественных изменений в национальном сознании при использовании когнитивно-информационных технологий, нельзя забывать и о *познавательной функции*, которую, передаваясь из поколения в поколение, традиции передают

основные особенности национального характера и этикета. Здесь уместно привести несколько примеров, показывающих важность учёта этого обстоятельства.

Скажем, приглашение испанца на завтрак нельзя принимать сразу, потому что чаще всего это только формальность, так же, как и второе приглашение, и только третий повторенное приглашение будет являться действительно искренним и может быть принято. В Японии особо уважаемую личность следует приветствовать, наклонившись девяносто три раза подряд (будничное приветствие состоит из пятнадцати поклонов), ни в коем случае нельзя во время беседы с японцем по-дружески похлопать его по плечу, так как японцы считают, что касаться собеседника человек может только при полной потере самоконтроля, либо выражая недружелюбие или агрессивные намерения. Если, ухаживая за представительницей женского пола или старшего по возрасту человека, русский, к примеру, помогает надеть верхнюю одежду, то американец не считает это своей обязанностью.

Есть свои особенности и в узбекской культуре. Так, молодой человек обязательно должен поздороваться первым со старшим по возрасту, прижимая руку к сердцу, т.е. выражая доброжелательность; невеста, только ставшая женой, когда приходит гости поздравить семью, провести традиционный обряд «келин салом», принимая гостей, обязательно покрывает лицо вуалью, опускает глаза, т.е. всем своим видом также олицетворяет скромность, дружелюбие, доверие.

Следовательно, педагог, обеспечивая национальное воспитание с использованием когнитивно-творческих технологий, формируя национальное сознание учащихся путём обучения родному языку, ознакомления с обычаями, традициями, ценностями ориентациями своего народа, должен позаботиться о толерантности, признании и принятии различий этнических коллективов как нормы межкультурного взаимодействия и нормы поведения для современного поликультурно воспитанного, образованного человека, способного уважительно воспринимать этническое разнообразие и культурную самобытность разных

народов. Отсутствие должного внимания к поликультурной образованности привело к проявлению с его стороны социально-культурной нетерпимости и враждебности» [2].

Поликультурное воспитание и образование предполагает наличие знаний о *материальной* культуре (основной тип поселений, основные предметы быта, одежда, национальный костюм, украшения; национальная еда, орудия труда, символика экономики и хозяйства), о *духовной* культуре (национальные обычаи, праздники, язык, народное творчество – сказки, пословицы, потешки, детские игры; искусство – песни, танцы, произведения аудиовизуального и декоративно-прикладного творчества, литература), о *моральной* культуре (моральные и нравственные качества, правила этикета, эстетические предпочтения).

Следует, однако, учитывать, что сообщать знания о традициях, культурных особенностях, стереотипных нормах поведения и т.д. других народов учитель вправе лишь после того, как убедится в полномочном овладении учащимися этнических особенностей своей культуры. Не боясь повториться, скажем: лишь размышляя, глубоко уважающий и понимающий самобытность своего народа, может понять и принять специфику культурных ценностей другого этноса.

На наш взгляд, в поликультурном обучении при использовании когнитивно-творческих технологий целесообразна *следующая последовательность*: национальное воспитание, понимаемое как принятие любви и уважения к своему народу, гордости за его культурно-исторические достижения; ознакомление школьников с людьми ближайшего национального окружения, формирование доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым другим национальностей на основе приобщения к традициям этих народов; приобретение знаний об этнической самобытности отдельных народов и формирование эмоционально-положительного отношения к национальному многообразию планет.

Процесс поликультурной социализации учащихся начинается с воспитательного межнационального общения в классе, школе, махалле и включает

дружелюбие и уважение к сверстникам и взрослым различным национальностей, понимание и принятие их этнической самобытности, проявление заинтересованного отношения к жизни, культуре представителей иных этнических коллективов; отражение эмоционально-положительного отношения к ним в собственном поведении при непосредственном и опосредованном общении.

Политическое воспитание учащихся помимо информационного насыщения должно сопровождаться эмоциональным воздействием, в процессе реализации которого важно вызвать отклик в душе учащегося, закреплением поведенческих норм (знания, полученные школьником о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Для реализации этой задачи могут быть использованы *сценарии разнообразных средств*: общение с представителями разных национальностей, устное народное творчество; художественная литература; народные игры; декоративно-прикладное искусство, живопись; музыка; посещение музеев.

Знакомство с лучшими образцами культуры других народов не только расширяет кругозор учащихся, но и, побуждая к сравнению, способствует пониманию индивидуального характера нации, её идеалов и устремлений.

Особо отметим то обстоятельство, что эффективность использования вышеперечисленных средств во многом зависит от самого педагога, его нравственной культуры, профессиональной этики, открытости, терпимости, уважительного отношения к мнению коллектива класса и каждого учащегося, т.к. происходящие процессы по реформированию системы образования, являясь объективным историческим процессом, обусловленным становлением республики как суверенного государства, ориентированного на рыночную модель экономики, повышают значимость учащихся как будущих граждан.

Сегодня стратегическая задача образования состоит в такой конструкции воспитательной системы, чтобы личность получала наибольший запас нравственных, интеллектуальных, когнитивно-творческих, гражданских сил,

необходимых не только для того, чтобы адаптироваться в глобальном мире, но и активно действовать, направляя их на общую пользу. Поэтому образование нельзя рассматривать узко, вне культуры и нравственности, просто как овладение систематизированными знаниями, навыками и умениями.

Сущностными характеристиками человека третьего тысячелетия, выделяемыми нами на основе анализа современных концепций, являются: высокий уровень самосознания, позволяющий объективно познавать культуру мира, природу, общество, Вселенную, определять своё место в мире, выявлять закономерности в общественном и личном развитии, определять причины и следствия в культурно-историческом развитии, способность к сотрудничеству, диалогу и созиданию, осознание единства человека и окружающего его мира; способность осознавать; развивать общечеловеческие, национальные, этнические ценности, обогащать и передавать новым поколениям образцы духовной, материальной культуры, накопленной в процессе человеческого развития; активная жизненная позиция в утверждении нравственных идеалов, вера, ценностей в деятельности и поведении; способность быть пресмычком традиций национальной и мировой культуры; высокий уровень общей, профессиональной, технологической, духовно-нравственной, эстетической, этической, правовой, экологической, гражданской, гендерной, семейной, физической и других культур; способность целенаправленно, осознанно выбирать и осуществлять жизненную тактику и стратегию, прогнозировать собственное и общественное развитие, вырабатывать индивидуальный стиль деятельности на микрокультурологической основе; гуманность, демократичность, творческий подход к делу, профессионализм, высокий уровень этики межличностных отношений в процессе взаимодействия с людьми, человеческий долг, взаимопонимание, эмпатия по отношению к другим людям.

Этнопедагогика как инновация должна быть направлена на формирование культурно-образовательного пространства на всех ступенях образования, внедрение в технологичность (личностно-ориентированных, когнитивно-творческих, деятельности, здоровьесберегающих), международное

сотрудничество в области образования и культуры, основной целью которого являются сохранение и развитие ценностей отечественной и мировой культуры, актуализация достижений педагогической науки как условия подъёма экономики, духовного производства общества, научно-технического прогресса. Результатом реализации названных парадигм и становится креативный культурный человек, обладающий всеми, или почти всеми, перечисленными выше качествами.

Наиболее *оптимальными условиями*, обеспечивающими реализацию потенциала образования педагогическими средствами, являются организации жизнедеятельности учащихся (субъектов образования) как процесса освоенными социально-культурного опыта человечества, где каждый субъект имеет собственное целеполагание в зависимости от конкретного жизненного периода, активизация и акцентуализация внимания, мотивов субъектов образования и культурологическообразной организации повседневной жизни; содействие педагогов в выборе нравственных идеалов, духовных ориентиров, жизненных ценностей учащихся, включение субъектов образовательной деятельности и социокультурную жизнь учебного заведения, микросоциума, общества посредством конкретных практических мероприятий; ориентация на национальные и общечеловеческие ценности и утверждение их в повседневной практике; особая организация деятельности, общения, межличностных отношений, способствующих проявлению учащимися собственной (субъектной) позиции, отражающей их внутренний мир; предоставление возможности выполнения различных социальных ролей и функций с целью обогащения жизненных смыслов, ценностей, гуманистической направленности личности; создание (в школе, классе, кружке и т.д.) культурной среды, моральной атмосферы с конкретной ценностно-смысловой ориентацией, использование самых разнообразных форм учебно-образовательного процесса.

Я.А.Коменский мудро подметил: «Можно и нужно каждого учителя научить пользоваться педагогическим инструментарием, только при этом условии его работа будет высокопродуктивной, а место учителя — самым

лучшим местом под солнцем. Школа — мастерская, она «живая типография», которая «печатает» людей. Учитель в учебном процессе пользуется такими же средствами для воспитания, обучения юношей, какими пользуются типографские работники, создавая книгу» [3].

Идею технологизации обучения поддерживали и другие выдающиеся педагоги. Так, И.Г.Песталоцци важнейшим своим вкладом в педагогику считал введение «механизма» образования, опираясь на который каждый подготовленный учитель может воспитать любого ученика. Эту идею поддерживают такие известные учёные как: Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев, Р.Х.Джурев, В.И.Андринова, С.Х.Файзулина, С.К.Аннамуратова, Ш.А.Амонашвили и др.

В Международном ежегоднике по технологии образования и обучения подчеркивается, что *педагогическая технология* — это не просто исследование в сфере использования технических средств обучения или компьютеров; это исследование с целью выявить принципы и разработать приёмы оптимизации образовательного процесса путём анализа факторов, повышающих образовательную эффективность, путём конструирования и применения приёмов и материалов, а также посредством оценки применяемых методов.

Исходя из этой задачи, любая педагогическая когнитивно-творческая технология должна удовлетворять основным методологическим требованиям. В их числе *концептуальность* — опора на определённую научную концепцию, включённую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей; *системность* — объединение всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью; *управляемость* — возможность диагностического планирования, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средствами и методами с целью коррекции результатов; *эфективность*. Современные педагогические когнитивно-творческие технологии существуют в конкурентных условиях и должны быть

эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определённого стандарта обучения.

Следовательно, с одной стороны, когнитивно-творческая технология обучения – это совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации, с другой – это наука о способах воздействия преподавателя на учеников в процессе обучения с использованием необходимых технических или информационных средств.

Наш опыт показывает, что учитель может создать в классе нужную атмосферу для индивидуального развития, если выберет верную когнитивно-творческую технологию, в частности, если будет руководствоваться *следующими положениями*: на всём протяжении учебного процесса демонстрировать учащимся своё полное доверие к ним; помогать в формулировании и уточнении целей и задач, стоящих как перед классом в целом, так и перед каждым учащимся в отдельности; исходить из того, что у учащихся есть внутренняя мотивация к учению; быть для учащихся источником разнообразного опыта, к которому всегда можно обратиться за помощью; важно, чтобы в такой роли учитель выступал для каждого учащегося: был активным участником группового взаимодействия; открыто выражал в классе свои чувства; стремился к достигнению эмпатии, позволяющей понимать чувства и переживания каждого учащегося; хорошо знал самого себя и свои возможности.

Учёные выделяют ряд существенных *требований* к когнитивно-творческим технологиям личностно-ориентированного образования: ценностное отношение к школьнику, культуре, творчеству, гуманную педагогическую позицию (сохранение духовного и физического здоровья учащихся), создание и постоянное обогащение культурно-информационной и предметно-развивающей среды, личностно-смысловую направленность содержания обучения, разнообразные педагогические технологии, направленные в личностно-развивающее русло, заботу о развитии и поддержке индивидуальности каждого школьника.

Современные требования общества привели к модернизации системы образования и, в частности, к поиску новых педагогических *когнитивно-творческих технологий*, которые призваны обеспечить иное качество образования, а именно подготовить креативную личность, способную к инновационной, продуктивной, самостоятельной работе, к принятию нестандартных решений в обществе завтрашнего дня, сформировать её нравственно-духовную сферу, что и потребовало введения в учебный процесс инновационных технологий, связанных с обращением к национальным традициям, народной культуре, этнопедагогике.

И здесь *поле деятельности учителя неограничено*: это может быть совместное обсуждение, где этнокультурный опыт всплывает непринуждённо, играя учащимся возможное разнообразие подходов к обсуждаемой проблеме; игры, которые позволяют легко установить взаимопонимание со сверстниками других национальностей в реальном взаимодействии; рассказы о нациях в культуре народов языка, когда учитель специально акцентирует внимание класса, что обсуждение темы может вестись на родных языках, даже если это осложняет задачу учителя, требует перевода, что создаёт атмосферу взаимного доверия в классе.

Можно использовать большое количество невербальных техник, т.е. любую-то историю или проблему возможно не обсуждать, но изображать в виде пантомимы, включая в такой урок и письмо, чтобы учащиеся написали (или переписали) возможное продолжение истории, или сочинили что-то своё на выбранную тему в любой жанровой форме (сказка, стихотворение), причём выбор языка не ограничивается.

Таким образом, *главной задачей для педагога* при выборе инновационной когнитивно-творческой технологии выступает предоставление каждому учащемуся *возможности максимального самовыражения*. Считаем, что ценность таких технологий для школьников заключается в том, что они:

- приобретают первый опыт осознания собственной этнической принадлежности, избегают стереотипов и предрассудков, получают впечатления

о других народах и культурах в живом непосредственном общении со сверстниками;

- обретают способность ценить в себе и в других индивидуальность и непохожесть, обусловленную в том числе и этническими различиями;

- начинают ценить многоязычие, учатся выражать свой опыт вербально.

Резюмируя, скажем: итак, использование когнитивно-творческих технологий в образовании должно быть ориентировано на национальное самосознание, осмысление места и роли родного языка, познание национальных традиций, истории народа как субъекта общества. При этом целенаправленное использование когнитивно-творческих технологий помогает обеспечить адекватное восприятие учащимися своей национальности и сформировать у них позитивное, толерантное отношение к представителям других национальностей, развить межкультурную компетентность при соблюдении главного условия: личностно-ориентированное воспитание не должно превратиться в формирование личности с заданными свойствами, а лишь создавать условия для полного проявления и, соответственно, развития и саморазвития функций субъектов образовательного процесса, усвоении личностью основных ценностей культуры социума. При таком подходе этнопедагогизация образования выступает не только научной концепцией социальной политики, культурно-экономической стратегии, но и системой конкретных мероприятий в области образования.

Когнитивно-творческие технологии изменяют общую направленность образовательно-воспитательного процесса, способствуют совершенствованию содержания образования, меняют характер взаимодействия tandem учащихся-учителя, позволяют прививать любовь учащихся к богатейшей культуре народов Узбекистана, прежде всего через историю, труды энциклопедистов и богатейший опыт, развивают интерес учащихся, прививают новые критерии оценок поведения, вырабатывают терпимость, повышают национальное самосознание, что и создаёт предпосылки для формирования нравственной

культуры и, в первую очередь, толерантности – необходимого условия демократического развития нашего государства.

Литература

1. Мурашев М., Миталинов К. Общность народной педагогики как средство формирования этнической толерантности // *Халк таълими*. – Тошкент. – 2006. – № 6. – 152 б.
2. Брезинова И. Дороти и очки. – Амстердам, Будапешт, Нью-Йорк: Международная ассоциация «Sier by Sier», 2007. – С. 31.
3. Великие мысли великих людей / Сост.: А.П.Кондрашова и др. – Москва: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – С. 9.

Раздел 2. ПОЗНАНИЕ КАК ТВОРЧЕСТВО НА УРОКАХ МУЗЫКИ

В Национальной программе по подготовке кадров, в Законе «Об образовании» подчеркивается значимость формирования таких качеств нового поколения кадров, как высокий интеллект, творческое мышление, эстетически богатое мировоззрение, охватывающее свою национальную и мировую культуру [1].

В современных условиях неизмеримо возрастает роль творческого начала в жизни общества и отдельной личности. Высокие темпы всех форм жизнедеятельности (трудовой, учебной, общественной, бытовой), скорость развития техники, появления и распространения новой информации обуславливают поиск нетрадиционных, креативных форм общения, действий, обучения и воспитания подрастающего поколения. Современные направления в педагогике – применение новых технологий, личностно-ориентированное развивающее обучение – решают задачу развития интеллекта, самостоятельности и креативности личности в процессе познания.

Обращаясь к сфере массового музыкально-эстетического воспитания, в первую очередь следует иметь в виду, что одной из специфических особенностей музыкального искусства является то, что в нем изначально заложено творческое начало.

Вопросам детского музыкального творчества посвящены труды Б.В.Асафьева, Б.Л.Дяковского, Н.А.Ветгутиной, К.Орфа, З.Кодаи. Проблеме творческого развития ребенка они связывают с идеей *активного, социального* освоения искусства, в процессе которого развиваются возможности ребенка как творческой личности.

Активная позиция личности заложена в самой сути музыкальной деятельности. Это положение подтверждают слова К.Станиславского «Познание в искусстве означает непрерывное умение превратить. Знать означает уметь». Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение в саму музыку, знание самой музыки.

Следовательно, учитель должен применять такие способы организации образовательного процесса, методы и формы преподавания, которые будут способствовать формированию творческой активности учащихся.

Проблема развития творческой активности в массовом музыкальном воспитании неоднозначна, многоаспектна. Однозначного решения этой проблемы не существует и сегодня. Развить творческую активность в классе, где 25-30 человек, за один час в неделю, конечно, невозможно. Тем не менее, опыт работы показывает, что если целенаправленно и систематически давать учащимся задания разного уровня творческой направленности, будут происходить изменения в уровне их творческой активности.

В арсенале учителя должен быть богатый набор форм, приемов и методов работы. Следует учитывать, что творчество может быть и в сочинении, и в исполнении и восприятии музыки, то есть в разных видах познавательной деятельности, организованной учителем.

Для этого необходимо четкое определение педагогических задач познавательной деятельности школьников на основе проявления их творческой активности.

Первая задача заключается в *создании определенного запаса* моментальных музыкально-эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к музыке.

Вторая задача музыкально-эстетического воспитания состоит в формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия определенных социально-педагогических качеств личности, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать музыкальные произведения, наслаждаться ими.

Третья задача связана с формированием у каждого учащегося эстетической творческой способности, т.е. воспитанием, развитием таких качеств, потребностей и способностей личности, которые превращают

индивида в активного создателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его.

Исходя из принципа комплексной реализации вышеуказанных задач в целостном процессе музыкального воспитания личности, в качестве желательного результата решения этих задач нами выдвигается понятие – «*активная эстетическая позиция*». Активная эстетическая позиция может быть сформирована лишь на основе определенного запаса знаний о музыке и интереса к музыкальной деятельности. Она невозможна без способности эстетически воспринимать и осмысливать окружающий мир и находить свое практическое выражение в потребности творческой деятельности и способности к ней.

Как показывает наш опыт, действенным средством активизации когнитивно-творческих способностей учащихся может стать *принцип диалога культур*, приобретающий все большую значимость и актуальность применении в художественном и, в частности, в музыкальном образовании.

В основе применения данного принципа лежат глубокие социально-политические и культурные факторы.

Современный процесс совершенствования системы образования в Узбекистане является необходимым условием становления и укрепления принципиально нового государственного и общественного устройства. Стратегической целью реформ в области образования является доведение системы национального образования до уровня мировых стандартов, что будет способствовать интеграции республики в мировое сообщество в роли равноправного и достойного партнера. В основе продвижения республики к прогрессу лежит идея о необходимости сочетания учета менталитета, образа жизни, традиций и обычаев, историко-культурного наследия узбекского народа с передовыми достижениями мировой практики, положительного опыта развитых стран.

Данная идея созвучна процессам глобализации и интеграции, затронувшим в первую очередь мировое образовательное и культурное пространство. Такие

явления современной действительности, как проблемы экологии, терроризма, военно-политические, межэтнические и межгрупповые конфликты, массовая миграция, расширение экономических, торговых и культурных связей между государствами, породили ещё в XX веке всё более расширяющийся процесс «интегрирования» различных форм культуры – Запад, Восток, Европа, Азия, Америка – в одно культурное пространство. Это требует от современного человека постоянного духовного сопряжения, понимания, постижения, приспособления, совмещения разных культурных понятий и явлений в своём сознании, мышлении и поведенческой реакции.

Успешные интеграционные процессы в культуре и образовании означают:

- сохранение ведущей роли национально-культурных компонентов;
- развитие национальной культуры совместно с многими другими культурами;
- совместное творчество представителей разных культур и расширение

принцип культурного общения.

В педагогической науке учёные, разрабатывающие новые направления в соответствии с очерченными проблемами (Б.С.Г. Ерушанский) [2], дают обоснование будущего образования как *диалога ментальностей, диалога культур*, создание диалоговых образовательных систем, единого образовательного и материально-духовного пространства мира.

Ещё с 80-х годов разрабатывается теория «школы диалога культур» (П.С.Библер) [3] на основе особенностей современного мышления, когда внешние (современные) достижения человеческого мышления и культуры выступают в диалогическое общение с предыдущими формами культуры. При этом вся история культуры – это встреча уникальных и неповторимых личностных феноменов.

В основу теоретических разработок концепции диалога культур положены идеи «внутренней речи» Л.С.Выготского и идеи М.М.Бахтина о «культуре как диалоге».

Принцип культурного диалога представляется органичным и перспективным в сфере образования, особенно в той его области, которая связана с образованием и воспитанием на материале искусства как способа деятельности по практически духовному освоению мира.

Однако на сегодняшний день в процессе обучения не находят достаточного отражения мировые тенденции интерации и сближения культур, принципы взаимодействия разных национальных культур, что придаёт видам музыкально-эстетической деятельности школьников функциональный, поверхностный характер, обедняя её духовную и эмоциональную сущность, лишая широты охвата эстетических, культурных, художественных, психологических, педагогических явлений.

В настоящее время в педагогике в отношении принципа диалога культур наблюдается следующая тенденция:

1. Методологической основой рассматриваемого принципа является философская концепция диалога культур, обоснованная М.М.Бахтиным и В.С.Библером.

2. Диалог провозглашается ведущей и наиболее оптимальной формой общения – он рассматривается как вид взаимодействия, который обеспечивает идею равноправия, значимости личности ученика в учебном процессе (личностно-ориентированный подход, субъект-субъектные отношения) [4].

3. Особенно актуализируется роль диалога в процессе образования и воспитания. *Возможности диалога в сфере образования заключаются в:*

- способности оптимизации учебного процесса;
- повышении эффективности изучения конкретных предметов;
- создании личностно-развивающей ситуации.

Таким образом, в настоящее время *диалог выступает в двух значениях:*

- 1) как методологическая основа творческого, личностно-ориентированного подхода,
- 2) как средство и способ его реализации.

Перспективным направлением в этом отношении является изучение на уроках музыки в средней школе детских альбомов (циклов) композиторов разных стран, эпох, национальных школ.

В качестве примера приведём здесь занятие для 5 класса средней школы, посвящённое диалоговому культурную взаимосвязь детской музыки С.Прокофьева и М.Атаджанова. Материал, представленный в разделе, ориентирован на несколько занятий и может распределяться и варьироваться в зависимости по собственному усмотрению.

Тема занятия: «Музыка для детей С.Прокофьева и М.Атаджанова (альбомы фортепианных пьес «Детская музыка» и «Гудастар»)»

Цель занятия: расширить знания школьников о музыке, обогатить процесс восприятия, приобщить к системному охвату музыкальных явлений, к формированию ассоциативного мышления, активизировать творческую инициативу учащихся.

Надлежащая занятая: на основе ретроспективных (возвращение к пройденному С.Прокофьев) и перспективных (забегание вперед – претворение узбекских национальных интонаций в современном звучании – М.Атаджанов) связей включить учащихся в новые формы музыкального познания на основе творческого применения принципа диалога культур.

Сведения о композиторах и их «детских» альбомах

С биографией и творчеством С.Прокофьева учащиеся уже были знакомы на уроках музыки во 2-4 классах. «Детская музыка» является первым сочинением С.Прокофьева для детей. Композитор обратился к одному из наиболее популярных жанров – циклу фортепианных миниатюр. Так появились сборник из двенадцати легких пьес – «Детская музыка». Вспоминая о работе над этим циклом, композитор писал: «Летом 1935 года, одновременно с «Ромео и Джульеттой», я сочинял легкие пьески для детей. К осени их набралась целая стопка, которая затем вышла сборником под названием «Детская музыка» [1].

Работа над «Детской музыкой» поставила перед Прокофьевым задачу большой художественной сложности. Фортепианная музыка для детей имеет давние и богатые традиции, и сказать новое слово в этом жанре было неслучайно. Но Прокофьев блестяще справился со своей задачей. Композитор почувствовал в дыхании современной ему жизни интонации и образы, близкие детям. И в этом, может быть, секрет популярности «Детской музыки», которая слоняется с восприятием детей уже нескольких поколений.

Атаджанов Мухаммад Абдушарипович

Родился 16 сентября 1959 года в г. Ургенче Хорезмской области. В 1982 г. окончил Ташкентскую консерваторию им. М.Ашрафи по классу фортепиано. Н.Б.Гуенко, в 1989 г. – по композиции у профессора Б.Ф.Гуенко. С 1983 г. работает преподавателем в Ташкентском институте культуры им. А.Кадыри, с 1996 г. – редактор Узоистелерадио.

Мамдаджанов – лауреат Республиканского конкурса танцовщиков (1976), лауреат конкурса молодых камозиторов (1985), обладатель премии за лучшее вокально-хоровое произведение.

Сочинения

Симфонические произведения: Концерты для фортепиано с оркестром № 1, № 2, Концерт для чанта с оркестром народных инструментов, Сюита для симфонического оркестра.

Камерно-инструментальная музыка. Токката для скрипки и фортепиано, Элегия для скрипки и альта, 12 прелюдий для фортепиано, Сюита для струнного квартета, Дуэты для двух фортепиано, «Фортепианные зарисовки»,

Альбом для детей «Гуллиаста» узбекского композитора М. Атаджанова написанный в 2001 году, представляет собой сборник программных пьес. Дети традициям сочетается в этом фортепианном цикле с национальной и художественной самобытностью музыки. Раскрытию образов со содержания каждой из пьес помогают не только названия, но и стихотворные эпиграфы к ним, вызывая ассоциации с «Временами года» П. Чайковского. Каждая пьеса имеет ярко выраженный жанровый характер – это картины природы («Гуллиаста»).

«Кечээ», «Ёгдулар», настрояния «Гүлдаста», «Айында», образы детей «Тинч болуулар», «Кизга раски», «Уукучилар» и др.

Преподнесение принципа диалога культур в данном случае осуществляется с помощью метода *параллельного анализа*, обеспечивающего выявление *индивиду* художественных и произведений искусства, *метода контрастных* *элементов*, обеспечивающего определение *различий* в художественных произведениях.

Оба метода могут служить прочной основой для процесса познания нового, для выработки и закрепления практических умений и навыков, а также для развития способностей восприятия, оценивания, вырабатывания образных представлений.

Выявление подобия и контраста песен, отобранных учителем в обоих вариантах альбомах, проводилось путем сравнения (схема 1).

Схема 1

Образно-эмоциональные характеристики пьес из детских циклов
С. Прокофьева и М. Атаджанова

С. Прокофьев

«Летиская музыка»
— простая, распевная,
запоминающаяся мелодия

Картина – упругий ритм и
приметность; картина народного
жизни, карнавала шествия

Важно — пленяющая, пластичная, эластичная, несколько капризная

маленький поэтический
акварельная нежность

Водоэмульсионных красок

Крошечный ленточный червь — бич рыб

1999

Марш – «игрушечный» марш с
игрушечными строевой солдатской

M. Amadori et al.

Эрик (сказка) — поэтичность и легкая грусть как воспоминание или сожаление об ушедшем детстве

Ёдуглар (Звезд) – атмосфера
приздинка, радостное, приподнятое
настроение, джазовые интонации,
сверканье звезд и праздничного
салюта

Вальс (средняя часть пьесы «Ёжидар») – национальные интонации (параллель с «Весенним вальсом» М.Мирзиева, лиричность, плавность)

Кеча (ночь) – поэтическая картина
ночной природы, мечтательность

Хорам марш (хорезмский марш)
— энергичный, радостный марш.

СМОТРИ нотные примеры 1, 2, 3, 4, 5.

ВЕЧЕР

Andante teneroso

КЕЧА

Кўни бўйи нишаб Кўёш,
Йўл олади ётоғида.
Аста-секин гулгун шафак
Ёйилар уфқ ёноғида

Каймоқлаган сўт рангиди
Ён атрофга чўқар оқшом.
Сехрланган каби олам
Истаб қолар хорлик ором.

Andantino

ТАРАНТЕЛЛА

Allegro

ЁҒДУЛАР

Гўл юмда ястаниб,
Ошмоқ қор кўкка қарар.
Ош осмон пардасидан

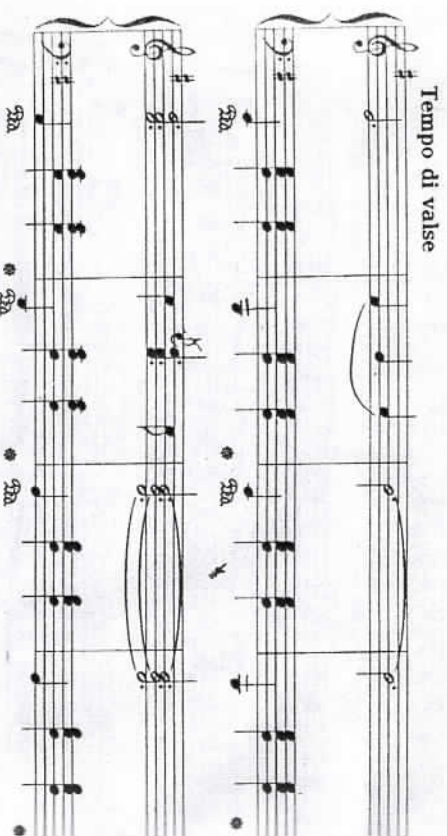
Мўлтираб ётлу тараф.
Сунга чайилгандай пок —
Дунё бунчалар ошмоқ.

Allegro ma non troppo

Пример 5

ВАЛЬС

(средняя часть пьесы «Ёгдулар»)



Так как не все дети могут точно выразить словами свои мысли и особенно чувства, в качестве вспомогательного средства на уроке использовались

«Словарь эстетических эмоций» В.Г. Ражникова [7].

Радостно	Торжественно	Энергично	Масштабно	Тяжело	Поэтично	Нежно	Симпатично
Весело	величественно	мужественно	широко	уныло	благородно	ласково	миролюбиво
продлинно	триумфально	решительно	размашисто	грустно	щеголяюще	любовно	беспринципно
зависимо	победно	своего сильно	объемно	тревожно	метаставно	дезинтересно	доверчиво
звучно	привлекательно	крепко	массивно	моментально	одухотворенно	радужно	попытки
блестяще	величаво	твердо	пространно	могуче	ворочено	мягко	беспринципно
исчерпано	линейно	упруго	весело	неужелюбе	середне	благотворно	беспринципно
исчерпано	восторженно	уверенно	весело	уныло	зачужено	равно	непринципно
бодро	пышно	достоинством	космично	напряженно	интимно	трогательно	близко
игриво	попечно	неостановимо	огромно	напряжено	трепетно	приветливо	близко
бодро	бравурно	несомненно	бесконечно	тяжело	надежно	ласково	близко
легко	грандиозно	неуязвимо	беспринципно	тускло	окрышено	сладко	близко
проворно	значительно	неумолимо	наблюдательно	напряжено	проникновенно	поэтично	близко
живо	роковым	отказно	наблюдательно	напряжено	вечно	таинственно	близко
подлетно	эффектно	марширующе	наблюдательно	напряжено	таинственно	таинственно	близко
загорно	оживленно	разно	наблюдательно	напряжено	таинственно	таинственно	близко
ослепительно	жизнеструюще	напористо	наблюдательно	напряжено	таинственно	таинственно	близко
любо	далеко	наблюдательно	наблюдательно	напряжено	таинственно	таинственно	близко
корю	оптимистично	наблюдательно	наблюдательно	напряжено	таинственно	таинственно	близко

На основании наблюдений за реакцией учащихся, их поведением, интересами, участием в музыкальной деятельности, выявления степени их творческой активности были подведены итоги занятия.

ИТОГИ ЗАНЯТИЯ:

Что узнали

Расширили знания о композиторе С.Прокофьеве, с детской музыкой которого познакомились во 2, 3 и 4 классах.

Узнали сведения об узбекском композиторе М.Атаджанове.

Получили представление о детских фортепианных циклах обоих композиторов.

Прослушали пьесы из циклов «Детская музыка» С.Прокофьева и «Училища» М.Атаджанова.

Что вспомнили

По разделу «Музыкальная грамота»

Определили размер, темп, лад, форму услышанных произведений. Повторили, закрепили и расширили свои знания в этой области.

По разделу «Слушание музыки»

Внимательно слушали музыку. Внимательно слушали (читали) эпиграфы к пьесам М.Атаджанова.

Выполняли задания учителя, отвечали на проблемные вопросы.

Определяли характер пьес.

Рассказывали о своих чувствах и впечатлениях, вызванных музыкой.

По разделу «Вокально-хоровая работа» («Пение»)

Пели темы пьес «Хорезмский марш», «Ёгдулар» (средняя часть) М.Атаджанова, «Марш» и «Вальс» С.Прокофьева в качестве попевок.

В чем проявлялось творчество

Осуществление образно-эмоциональных сравнений детских пьес

С.Прокофьева и М.Атаджанова.

Обмен мнениями с одноклассниками.

Обмен мнениями с учителем.

Синтезирование мнений.

Запись впечатлений в тетради «Музыкальные шкатулки».

Рисунки, стихотворения, сочинения, маленькие рассказы к песням.

Также нами были применены другие методы и технологии развития когнитивно-творческой активности учащихся на основе принципа диалога культур. В основу работы была положена проблема преодоления трудностей восприятия детьми детской музыки композиторов других стран и эпох.

Для наглядности даётся таблица произведений детской музыки для фортепиано разных композиторов.

В таблице выделены (курсивом) те композиторы и произведения, которые

Детские альбомы и циклы	Отдельные песни	Песни зарубежных композиторов XX века
П. Чайковский Р. Шуман Ж. Бизе К. Дебюсси С. Прокофьев Г. Свиридов А. Хачатурян К. Карен М. Атаджанов	Л. Бетховен, К. Эдвард Э. Грин. Детские песни В. Моцарт. Турецкое рожало	Ф. Листенк Д. Мийо П. Дюбуа США Э. Мак Дугал А. Коппел Латинская Америка Э. Вилла-Лобос (Бразилия) А. Хинестера (Аргентина)

детско воспринимаются и с удовольствием слушаются школьниками. Затруднения же с восприятием и пониманием остальных авторов (а они, как видно из таблицы, составляют значительный пласт музыкальной культуры) связаны с:

- 1) уровнем слухового восприятия, остановившегося на интонациях XIX века;
- 2) незнанием интонационного языка музыки других народов и сопоставляющим ему отсутствием музыкальных и образных ассоциаций.

Данная педагогическая задача решалась в плоскости нахождения эффективных методов и технологий диалога культур *при соблюдении следующих педагогических условий:*

1. Обучение проводится на основе реальных текстов (нотного материала) и применения видео и аудиотехники.

2. Каждый учебный цикл (разучивание произведения) и каждое занятие строится вокруг проблемных вопросов.

3. Обращение к опорным моментам – эпоха, стиль, ведущие идеи и образы, интонации, личность автора.

4. Использование обширного межкультурного репертуара.

5. Рассмотрение эволюционных процессов в музыке как истории музыкальных переживаний, получающих разное преломление в музыкальном творчестве композиторов разных времен.

Перечисленные принципы легли в основу применения на уроках музыки разработанных нами *видов музыкально-культурных диалогов:*

1. Диалогическое сравнение и выявление особенностей современного музыкального языка – сравнение детских циклов композиторов разных стилей и эпох: П. Чайковский – Р. Шуман – Г. Свиридов – М. Атаджанов.

2. Диалог – углубление – выявление особенностей национальной основы музыки с углубленным экскурсом в данную музыкальную культуру – П. Чайковский – М. Атаджанов; П. Чайковский – А. Хачатурян.

3. Диалог – эволюция (принимая за основу одну культуру музыки разных времен и стилей): детская музыка Г. Муссели – И. Акбарова – М. Атаджанова (французская культура); Ж. Бизе – К. Дебюсси – Д. Мийо (французская культура).

4. Жанровый диалог: а) менуэт – менуэты Боккерини, В. Моцарта, Ж. Бизе, С. Прокофьева; б) танец – танцы П. Чайковского, А. Бабайджаняна, М. Ташматова; в) прелюдия – прелюдии Ф. Шопена, С. Рахманинова, М. Кажлаева, Б. Гисенко, Л. Девинли, С. Хайтабаева, Г. Кадарова, Э. Салихова.

Следует оговориться, что все вышеуказанные методы применялись, исходя из эмоционально-образной природы музыкального искусства с опорой на диалогический метод (В. Ражников), рассматривающий историю музыки как историю развития музыкальных переживаний (подчеркнуто нами – И.Р.), различных разным языком композиторами разных эпох. Также были применены на практике и отобраны в качестве эффективных следующие *новые педагогические технологии:*

1. Диаграмма Венна (определение признаков подобия и различия произведений, музыкально-исторических фактов, явлений музыкальной культуры).

2. Презентация произведения или музыкального направления и исполнения: а) преподавателя; б) ученика или группы учеников.

3. Двухчастный дневник (диалог с композитором). В первой части дневник то, что касается автора (жизнь, взгляды, поступки, семья, друзья, творчество) и левой – комментари и вопросы ученика.

4. Присвоение названий произведениям (версия студента – версия преподавателя и их сравнение, аргументированный выбор наиболее соответствующего названия).

5. Концептуальная (интеллектуальная) карта – поиск отношений, ассоциаций, касающихся культурно-исторических, образных, эстетических, эмоциональных, идейных, смысловых, инструментально-технических и др. связей.

Как показывает практика применения изложенных методов и технологий автором на уроках музыки, принцип диалога культур способствует всестороннему музыкально-эстетическому воспитанию учащихся. Проникновенная стимуляция познавательного интереса, эстетической, творческой активности, процессов эмпатии и рефлексии.

На основании проведенной работы были *сформулированы следующие выводы и рекомендации:*

1. Применение принципа диалога культур в сфере массового музыкально-эстетического воспитания представляет определенную сложность ввиду условности музыкального искусства, где нет текста, видимого героя, сюжетных действия, поступка.

2. Главная цель диалога – направить все средства музыкального искусства на способности и качества (личностные, психические, исполнительские) на постижение ценности и смысла произведения.

3. Диалог культур усиливает эмоционально-ценностное отношение к музыкальному материалу и развивает чрезвычайно важную способность диалогового формирования собственной эмоциональной программы интерпретации произведения.

4. Каждый отдельно взятый музыкальный текст (произведение) может рассматриваться как а) культурный феномен, связанный с личностью автора; б) памятник эпохи.

5. Построение занятий по принципу диалога должно осуществляться как погружение в единый «поток культуры», для чего желателен союз учителей музыки, литературы, ИЗО, истории и др.

6. Для проведения диалога чаще всего требуется «большой урок», то есть объединенные одной идеей два или более занятия.

7. Музыкальные тексты и сопутствующая им информация должны тщательно отбираться по высоким художественно-содержательным и педагогическим критериям.

8. Проблемные вопросы, классные и домашние задания должны тщательно продумываться и точно формулироваться.

Литература

1. Национальная программа по подготовке кадров // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. – Ташкент: «Шарк», 1998. – С. 45.
2. Гершунский Б.С. Образовательно-педагогическая прототипика. Теория, методология, практика. – Москва: «Флинта, Наука», 2003. – 45 с.
3. Библиер В.С. Школа диалога культур. – Москва, 1986.
4. Шеншурина М.А. Диалогическое взаимодействие на уроках этики как средство нравственного воспитания: Дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 2000 – 160 с. /flb,ca-tu/let.
5. Прокофьев С.С. Материалы, документы, воспоминания. – Москва: Музыка, 1981. – С. 195.

6. Композиторы и музыковеды Узбекистана: Справочник / Автор-сост. Т.А.Головин, Е.С.Мейкс. – Ташкент: «Катартол-Камолот», 1999. – С. 22.
7. Разжинов В.Г. Резервы музыкальной педагогики. – Москва: «Знание», 1980. – С. 89-91.
8. Ригина Г.С. Творческая деятельность младших школьников в системе музыкального воспитания: Автореф. ... докт. пед. наук. – Москва, 1992.
9. Борисенков В.П. Вызовы современной эпохи и приоритетные задачи педагогической науки // Педагогика. – 2004. – № 1. – С. 3-9.
10. Нурматов Х., Шайнская Э., Дебердеева С. Музыка: Учебник для 3 класса общеобразовательных школ. – Ташкент: Издательско-полиграфический творческий дом им. Гафура Гуляма, 2007.
11. Абдуллаева Ш.Ш. Развитие творческих способностей младших школьников на базе современных педагогических технологий // Педагогическое общество формирования личности учащегося в средней общеобразовательной школе Республики Узбекистан. – Ташкент: «Фан», 2005. – С. 123-146.
12. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано. – Москва: «Музыка», 1987.
13. Отажонов М. Гулдаста. Болалар учун фортепиано асарлари тўплами. – Ташкент: «Шарк», 2001.

Раздел 10. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Современный этап в развитии цивилизации характеризуется стремительным нарастанием объема информации. Информация сегодня выполняет жизненно важную роль в жизни каждой личности и общества, что порождает необходимость ускорить процессы информационного обмена. Одним из базовых ресурсов личности для достижения успеха в информационном мире являются когнитивные способности – инструмент познания окружающего мира.

Создание и развитие информационного общества предполагает широкое применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовании, т.к.: 1) внедрение ИКТ в образование существенным образом способствует передаче знаний и накопленного технологического и социального опыта человечества; 2) ИКТ, повышая качество обучения и образования, способствуют человеку успешнее и быстрее адаптироваться к происходящим социальным изменениям; 3) активное и эффективное внедрение информационных технологий в образование является важным фактором создания систем образования, отвечающей требованиям информационного мира и процессу реформирования традиционной системы образования в свете требований современности.

Инновационные технологии открывают возможности совершенствования методов преподавания и обучения и оказывают наиболее сильное позитивное воздействие на современный мир, в котором каждый человек должен получать максимальную пользу от достижений образования, науки, культуры и связи. Особенностью современного этапа развития образования в мире является ведущая роль умственной деятельности, переход к когнитивному обществу, инновационным процессам, предопределяющим новые открытия и их использование в различных областях человеческой деятельности. Проблема разработки эффективной системы развития интеллектуальных способностей

всегда была и остается актуальной для образовательной сферы. Системы образования, наряду с обучением школьника основам знаний в соответствии со школьной программой, выполняет функцию развития у него памяти, внимания, мышления, воображения и других познавательных способностей. По В.Н.Дружину: «*Интеллект – это общая адаптивная способность, способность человека приспосабливаться к изменяющемуся миру*» [2]. Когнитивные способности являются частью интеллекта. Развитие когнитивных способностей к обучению связано с тренировкой различных видов памяти для освоения учебной информации, а также освоение способов умственного действия с этой информацией в процессе её использования. Не вышеизложенного следует: одной из ведущих целей современного образования должно стать формирование информационной компетентности учащихся. Способно ли школьное образование достичь этой цели и подготовить школьников к жизни в когнитивном обществе?

Сегодня проблема развития когнитивных функций в школе решается, в основном, в русле педагогического подхода. *Готовность к начальной школе определяется по сформированности у дошкольников учебных навыков* – читать, считать, писать, – а не наличие способностей к овладению ими. После обучения в школе можно *рассматривать как своеобразный педагогический тренинг, развивающий когнитивные функции обучающегося*: уроки литературы (чтение и пересказ художественных произведений, заучивание наизусть стихов) – упражнения по развитию памяти; уроки математики (доказательство теорем, решение задач) – упражнения по развитию мышления; учебно-воспитательный процесс в целом – упражнения по развитию внимания; и т.д. И это – очень эффективный подход, ибо за время обучения в средней школе у ученика и несколько раз повышается уровень произвольной и непроизвольной памяти, формируется и развивается логическое мышление... Однако практика показывает, что далеко не все учащиеся полностью справляются с учебной программой. Среди неуспевающих большое количество школьников с низким уровнем развития когнитивных функций. Актуальный уровень когнитивного

развития, существенно отличающийся у разных учеников, никак не учитывается при организации учебного процесса, что является основной причиной учебных затруднений. Учащийся воспринимает информацию, поступающую к нему от учителя и от учебной среды, с помощью доступных ему когнитивных схем, и если они отсутствуют, то информация не воспринимается или искажается. В результате ученик может не понять некоторую часть учебного материала, поскольку доступна для восприятия только та часть информации, для приёма которой у ученика имеются подходящие когнитивные средства. Готовность к обучению в высшей школе определяется по имеющимся у абитуриента знаниям в объеме образовательной программы (вступительные тестирование), которые также не всегда характеризуют уровень развития собственно когнитивных функций у будущего студента. Не менее избирательным участником информационного обмена является учитель. В его собственном арсенале нет когнитивных схем, позволяющих ему точно идентифицировать отсутствующие или сформированные когнитивные схемы в сознании ученика. Поэтому причины учебных затруднений остаются для него неизвестными, в результате информационный обмен на уроке очень часто остается непродуктивным. В этих условиях говорить о формировании информационной компетентности учащихся не имеет смысла, так как учитель лишён информации о когнитивных схемах, которыми обладает каждый его ученик. *Следовательно, нужна образовательная технология, которая позволила бы управлять процессом формирования информационной компетентности, адаптируя содержание, методы, формы и средства обучения к когнитивным возможностям каждого учащегося.*

Существует целый ряд исследований по изучению когнитивных возможностей учащихся, но они охватывают лишь отдельные аспекты. Например, в рамках школы Д.С.Выготского готовность ребенка к учебе определяется по развитости у него игровой деятельности: произвольность игр, подчинение правилу, творческое воображение, символизм и перенос,

социальные навыки взаимодействия со сверстниками. Л.И.Божович основное внимание уделяла личностному развитию дошкольника и в качестве психологических программ работы с нетоварными к школе детьми предлагала проводить занятия по развитию у них мотивационно-потребностной сферы. Это, безусловно, эффективные программы, однако рассчитаны они на дошкольников и младших школьников. Существуют психологические программы по развитию когнитивных функций для старших школьников. Например, книга А.Я.Лукаря «Развитие пространственного воображения», предлагает ряд интересных заданий «головоломного» характера, которые помогут читателям развить пространственное воображение, необходимое не только при изучении геометрии, но и для успешного изучения многих предметов в средне-специальных технических учебных заведениях [6]. Однако специальные исследования в области разработки инновационных педагогических технологий системного развития когнитивных способностей в процессе обучения школьников отсутствуют.

Проблемы, связанные с изменениями, происходящими в современном высокотехнологичном мире, и с попытками перейти к осмысленному проектированию учебного процесса на основе изучения когнитивных возможностей учащихся, привели к осознанию необходимости создания когнитивной образовательной технологии, обеспечивающей понимание детьми учебной информации. Познавая реальную действительность, *ученик выполняет следующие основные виды деятельности* [5]: 1) освоение объектов окружающего мира и знаний о нём; 2) создание личностного продукта образования как эквивалента собственного образовательного роста; 3) самоорганизация предыдущих видов деятельности – познания и созидания.

При осуществлении этими видами образовательной деятельности *проявляются соответствующие им качества личности*: 1) когнитивные – умение чувствовать окружающий мир, задавать вопросы, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание вопроса и др.; 2) креативные – гибкость ума, фантазия, чуткость к противоречиям

и принужденность мыслей и чувств; наличие собственного мнения и др.; 3) методологические – способность осознания целей учебной деятельности и умение их пояснить; умение поставить цель и организовать её достижение; рефлексивное мышление; коммуникативные качества и др. В совокупности эти при интерактивных способности обеспечивают создание учащимся такой образовательной продукции, которая носит характер комплексного образовательного результата, а не отдельных его элементов.

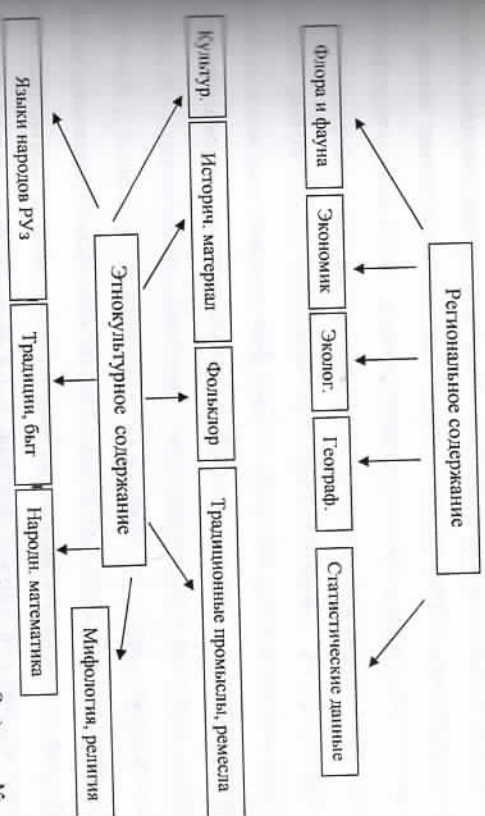
Таким образом, основной задачей когнитивной технологии является создание условий для понимания каждым учеником воспринимаемой информации. *Приоритетными целями этой технологии являются*: 1) когнитивное развитие учащихся; 2) присвоение знаний и формирование навыков деятельности в соответствии с требованиями государственного стандарта обучения (ГСО); 3) формирование информационной компетентности учащихся (совокупность умений использовать информацию для рефлексивного контроля и адаптивного изменения собственного поведения); 4) формирование критического мышления [1].

Наиболее часто в когнитивной образовательной технологии применяются: изложение; составление плана изученного материала; составление карты понятий; методики «Аналогии», «Упорядочение», «Подбор слов» («Вставьте нужное слово»), «Исключение лишнего», «Поиск существенных признаков», «Обобщение»; поиск логических ошибок; поиск недостающих исходных суждений; завершение умозаключений; крути Эйлера (сам изображения связей между понятиями); планирование и проведение эксперимента и др.

Многие педагоги видят огромную методическую ценность в объединении разнопредметной информации. В качестве примера содержательной основы для разработки дидактических средств развития когнитивных способностей школьников рассмотрим образовательную область «математика». Интерпретированные уроки позволяют учесть внешкольный, внесуточный объективный опыт школьника, разнообразить методические технологии,

избегать повторов одних и тех же знаний в разных учебных дисциплинах. Например, полезно использовать математические знания, выводы для аргументированного обоснования различных экологических явлений, проблем, связанных с техногенным характером промышленности. Через предмет математики можно наглядно (в графиках, диаграммах, схемах и т.п.) показать влияние жизнедеятельности человека на среду обитания, подвинуть его в новому типу мышления, раскрыть простор для реализации новых технологий.

Задания экологического характера направлены на формирование вычислительных умений, навыков и ознакомления с флорой и фауной Республики Узбекистан, они выражают интеграцию учебных курсов математики, природоведения, географии и окружающего мира. Цель использования приемов исследования для стимулирования учебного познавательной деятельности учащихся в составлении и решении задач на материале, найденном в различных источниках, в том числе в Internet, а также полученном учащимися при наблюдении объектов природы Узбекистана. *Рекомендуются следующие основные направления по использованию краеведения при изучении математики:* подбор и использование в учебно-воспитательном процессе – краеведческих сведений из истории развития математики; статистического материала краеведческого характера в текстовых задачах, диаграммах, таблицах и др.; обращение к краеведческим сведениям, позволяющим наглядно рассматривать математику как средство решения хозяйственных задач; использование – биографических сведений и достижений узбекских ученых; этнокультурного материала для составления задач; данных о динамике изменения численности животных и др. Задания по своему составу разнообразны (рис. 1), их можно использовать при изучении нового материала, при закреплении, при изучении новых тем; они развивают познавательный интерес к школьным дисциплинам – математика, биология, экология, география: *Задача № 1.* Постройте крутовую



интерному площедей всех областей Республики Узбекистан; *Задача № 2.* Какой бригаде работников ботанического сада для того, чтобы высадить саженцы арчи (рис. 2) на площади 180 ар требуется два дня, а другой три дня. Какое время эти бригады смогут высадить саженцы арчи на 300 арах, работая одновременно? *Задача № 3.* На территории Арнасайского орнитологического питомника насчитывалось 67090 белых аистов (рис. 3) в 2002 году. В 2010 году их прилетело на 13,78 % меньше. Сколько белых аистов было на озере Арнасай в 2010 году?

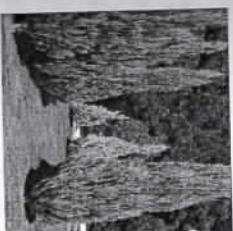


Рис. 2. Арчевый парк на площади «Мустакиллик» в Ташкенте



Рис. 3. Белый аист

Задания могут быть использованы для устного счета, для самостоятельных работ, включены в контрольные работы, в дидактические игры, во внеклассные

мероприятия, например: конференция “Знаешь ли ты свой край?”, используя как наглядный материал при проведении молодежных акций, направленных на защиту природы. Если говорить об обучении иностранному языку, то интерактивный медиа-урок, интегрированный в экономику, географию и правописание, можно провести по теме: «Проблемы окружающей среды».

Переход от информационно-объяснительной к деятельностно-развивающей технологии обучения требует формирования широкого спектра методов: наряду с усвоением знаний, важными методами становятся такие способы усвоения и переработки учебной информации, развитии познавательных сил и творческого потенциала учащихся. Развитие когнитивных способностей к обучению связано с тренировкой различных видов памяти для освоения учебной информации [3], а также освоение способов умственных действий с этой информацией. Л.С. Выготский считал, что каждый возрастной этап имеет ведущий тип деятельности и наследуются не способности, а возможности их развития. При обучении иностранному языку большинство школьников не удерживают лексическую информацию в оперативной и долговременной памяти. Коммуникативно-когнитивный подход является безусловной необходимостью при обучении иностранным языкам в разных типах общеобразовательных учреждений. Неразвитость такого компонента языковой способности как слуховая дифференцированная чувствительность во многом искажает восприятие звуковых образов слов. Регулярное аудирование текстов различной сложности, просмотр видео с помощью ИКТ призвано решить эту проблему. Для того, чтобы ученики запомнили слова в нужный момент, учителя следуют словам Р.Солсо: «Образы играют важную роль в памяти и научении» [4].

Существует множество приёмов запоминания слов с помощью образового кодирования: а) запоминание слов парами: blood – буена, juice – лемон, rocket – попу; б) метод связывания образов (например, список продуктов, которые нужно купить ко дню рождения); начинаем связывать образ для рождения с празднично сервированным столом, на котором стоит большой вкусный торт

(булка, мед, яйца, сахар, молоко, масло), фрукты (хурма, груши, яблоки, бананы, виноград), сладкие напитки (кола, сок, минеральная вода); возможны варианты украшения торта, приготовление салата, праздничная посуда; задача – оброчно представить каждый предмет и связать его с последующим.

Специальная группа упражнений поможет овладению лексики.

1. *Упражнения на развитие лексической памяти и на создании когнитивного образа слова:* а) вспомните слова, которые содержат в своём составе «ea», передающий звук [i:]: sea, t...s, s...t, s...l, t...t, st...le, st...t, h...t, t...d, sh...r; б) назовите слова, с удвоенной буквой «ee», передающие долгий звук [i:]: w...k, t...s, s...k, h...l, t...ly, t...ps, t...th, w...k, s...d, p...l.

2. *Упражнения на развитие лингвокогнитивного мышления:* а) прочитайте предложения и выберите из 2-х слов правильный вариант: beside – besides, some few, between – among; б) составьте словосочетания с данными глаголами.

3. Упражнения на

прогнозирование слов и синонимичности:

а) выберите подходящие слова из правого столбца к левым предложениям (рис. 4); б) найдите синонимы к словам (рис. 4); в) найдите антонимы к словам (они помечены под чертой), назовите возможные варианты:

Рис. 4. Упражнение из интерактивного мультимедийного учебного пособия

1. The eyes are... 2. One man's meat is... 3. First impressions are...

a) the most lasting, b) the window of the soul, c) another man's poison.

4. *Упражнения на формирование языковой картины мира:* а) прочитайте левый список лексических единиц, организуйте их в группы, укажите признаки, по которым эти слова объединены в группы (рис. 5); б) напишите к

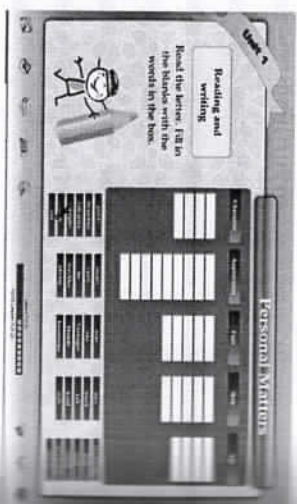


указанному слову другие лексические единицы, которые входили бы в эту группу по общему семантическому признаку.

Использование электронной доски (ЭД) существенно повышает эффект перечисленных упражнений и делает преподавание любого предмета более увлекательным и динамичным.

Рис.5.
Упражнение из интерактивного мультимедийного учебного пособия

ЭД
значительно
увеличивает
возможности
педагога и учащихся, будучи



при этом максимально простой и удобной в использовании. Интерактивное учение, интерактивная демонстрация, интерактивный опрос и прочие возможности, которые дает ЭД, смоделировать другими техническими средствами невозможно: каждый ученик становится активным участником урока, в режиме on-line вместе с учителем может делать пометки, стирать, рисовать, чертить, создавать геометрические фигуры, вырезать, копировать, вставлять, менять цвет, фон рабочего стола, смотреть видео-файлы, слышать звуки, вернуться к предыдущим этапам урока, анализировать, искать альтернативные способы решения проблемы.

Мультимедийные учебные пособия по курсу «Физика. 6 класс» (МУФ) и «Английский язык. 8 класс» предназначены для работы с ЭД и являются результатом творческого труда и совместной работы действующих авторов учебных пособий, предметных методистов и учителей, а также специалистов компьютерных технологий. Мультимедийные пособия соответствуют ГОС и учебной программе соответствующих классов средней школы. Они активизируют познавательную деятельность учащихся, позволяют развивать интерес к науке.

Учебный модуль МУФ разработан в редакторе электронных учебных курсов Counselab и построен по технологии WebTutor компании WebSoft

Линия технологии включает в себя систему управления обучением персонала школы. Учебные фрагменты работают под управлением системы WebTutor, а также могут работать как независимые модули. Каждый учебный модуль представляет собой упорядоченный набор слайдов, которые можно просмотреть с помощью Internet-браузера, подобные страницы можно видеть, путешествуя по WWW-страницам. Однако для работы с CD-версией МУФ необходимо иметь доступ в Интернет: все необходимые файлы находятся на компакт-диске с программой МУФ.

В ряде уроков для демонстрации использованы ролики, построенные по технологии Macromedia Flash. В них предусмотрена самостоятельная анимация, которая позволяет в любой момент остановить ролик, отмотать его назад или начать его сначала. Некоторые ролики содержат вопросы или задания, в этом случае для дальнейшего продвижения по ролику нужно ответить на вопрос либо выполнить указанное действие: *Задача № 4.* Во сколько раз расстояние от столицы Узбекистана до столицы Казахстана больше, чем до Анджана (рис. 6)? *Задача № 5.* Установите соответствие: «Присоедините элементы левого столбца к соответствующим элементам правого столбца (перетаскивание с помощью компьютерной мыши)» (рис. 7).

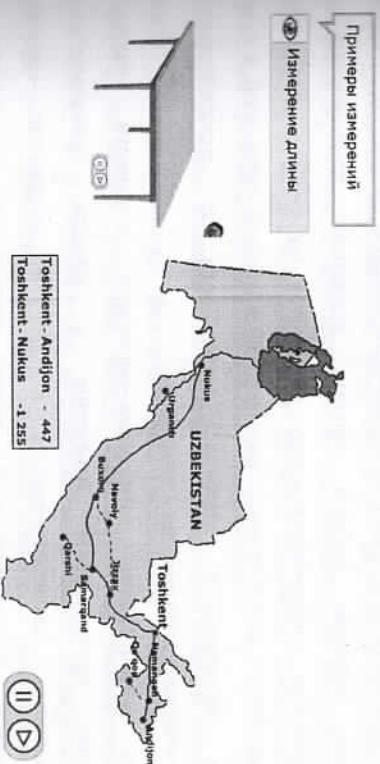


Рис. 6. МУФ. Тема «Физические величины и их измерение»

Объем	м/с; км/час.
Длина	мм; см; год; час; сутки.
Масса	мг; кг; г; т; кг; г; см куб.
Площадь	см; м; км; кв. м; кв.
Время	с; г; тонна; центнер.
Скорость	м; кв; см; кв; км; кв; кв.

Рис. 7. МУФ. Пример применения метода «Установление соответствия»

Для учащихся, закончивших работу на уроке раньше, имеются творческие задания в виде викторины, роликов, кроссвордов и т.п.

Посредством образовательных сайтов также удовлетворяются потребности способных детей, имеющих навыки самообразования через вовлечение их в научную деятельность: выполнение научно-исследовательской работы, участие в конференциях различного уровня, заочных конкурсах, олимпиадах.

Для активного эффективного использования ИКТ в образовании необходимо наличие разнообразных цифровых ресурсов (в том числе и сетевых), соответствующих требованиям школы, потребностям предметной программы обучения. Эти ресурсы должны быть удобно организованы и соответствовать с существующими учебными программами, и естественным образом дополнять используемую учебно-методическую литературу. В состав цифровых ресурсов должны входить коллекции традиционных и инновационных учебно-методических материалов по учебным предметам, организованные в соответствии с предметно-тематической структурой, а также система инструментов учебной деятельности с содержательным (педагогическим) и техническим описанием.

При формировании когнитивно-творческой активности учащихся происходит существенные изменения в области *познавательных* (осмысленность, самостоятельность и др.) и *творческих* (выявление противоречий, выдвижение идей, гипотез; вариативное оперирование и интерпретирование и др.) умений, а также в эмоциональном (любопытство,

любопытство, удивление, удовлетворение, воодушевление, положительный настрой) фоне.

Формирование познавательно-творческой активности идет успешно, когда охватывает: создание различных видов проблемной ситуации, построенных на интеллектуально-творческих приемах переноса, обобщения, индукции нового; поэтапную технологично включения учащихся в проблемное обучение; проведение занятий на основе поисково-исследовательской деятельности; диалогическую форму общения и изложения учителя; педагогическое моделирование, импровизацию; применение познавательно-активных, творческих форм работы со школьниками на уроке и во внеклассной деятельности.

Для формирования информационной компетентности учащихся необходимо выработать способность воспринимать информацию, поступающую из различных источников, а также умение: конспектировать (излагать собственные мысли в соответствии с нормами языка и правилами логики); аннотировать (осуществлять краткую структурированную запись содержания книг, статей, теле/аудио/видео- и других материалов с её критическим анализом); осуществлять сбор информации по заданной проблеме; формулировать критерии для сопоставления информации; сопоставлять по заданным критериям информацию, полученную из различных источников; обнаруживать проблемы и противоречия в воспринимаемой информации; использовать технические и программные средства получения информации; планировать и проводить наблюдение для сбора информации.

Для формирования критического мышления необходимо привить умение: проводить различия между фактическими сведениями и оценочными суждениями; проводить различия между фактами и предположениями; выделять логические и специфические предметные виды связей; обнаруживать фактические и логические ошибки в рассуждениях; разграничивать обоснованные и необоснованные оценки; формулировать обоснованные

заклучения; выделять предпосылки, обосновывающие сформулированные выводы.

Когнитивная образовательная технология позволяет достичь целей когнитивного развития учащихся, формирования у них информационной компетентности и развития критического мышления; усвоения предметной информации в соответствии с требованиями ГСО.

Вспомним слова Блэза Паскаля: «Случайные открытия делают только подготовленные люди». Развитие когнитивные и творческие способности учащихся, мы готовим «случайные открытия».

Литература

1. Бершадский М.Е. Когнитивные образовательные технологии XXI века – <http://www.bershadskiy.ru/>.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер Ком, 1999. – 368 с.
3. Кулиш В.Г. Способы запоминания английских слов. – Москва: АСТ Донецк Сталкер, 2008. – 302 с.
4. Солсо Р. Когнитивная психология. – СПб: Дом «Питер», 2002. – 600 с.
5. Хуторской А.В. Структура эвристических способностей учащихся // Центр дистанционного образования «Эйдос». Интернет-журнал «Эйдос», 2005. – 21 апреля. – <http://www.eidos.ru/journal/2005/0421.htm>.
6. Цукарь А.Я. Развитие пространственного воображения. – СПб «Союз», 2000. – 144 с.

ГЛАВА II. РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗОВ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Анализ современного состояния образовательного процесса на базе информационных технологий показывает, что два фактора – информационная и теория обучения – действуют без должной связи между собой. В учебный процесс должны входить не просто новые технические средства обучения, но и новые образовательные технологии, которые были бы направлены на решение собственно образовательных задач и были бы глубоко осмыслены как с позиции педагогической науки, так и с позиции теории обучения. В связи с этим особую актуальность приобретает разработка дидактических и методических принципов использования современных информационных технологий в учебном процессе, педагогическом осмыслении накопленного в других областях опыта, проведения соответствующих научных и методических работ по созданию и изучению возможностей педагогических программных средств в профессиональной подготовке будущих специалистов по телекоммуникационным и информационным технологиям в технических науках.

Большой интерес в этом плане представляют мультимедиа технологии, «Виртуальная реальность» и средства телекоммуникаций. В учебном процессе весьма эффективны дидактические материалы, подготовленные на основе мультимедиа технологии, которые не только превращают компьютер в полноценного собеседника, но и позволяют студентам, не выходя из аудитории, присутствовать на лекциях и занятиях выдающихся ученых и педагогов, посетить образовательные, культурные центры мира и т.д., тем самым повышать и развивать свои когнитивно-творческие способности.

Использование современных информационных технологий даст преподавателю возможность достигать дидактических целей, применять как отдельные виды учебной работы, так и любой их набор, т.е. проектировать обучающую среду. Инструментальные средства, ориентированные на

преподавателя, позволяют оперативно обновлять содержание автоматизированных учебных и контролирующих программ в соответствии с появлением новых знаний и технологий. Преподаватель получает дополнительные возможности для поддержания и направления развития личности студента, творческого поиска и организации их совместной работы, разработки и выбора оптимальных вариантов учебных программ. Намечается качественный сдвиг в существующих на сегодняшний день отношениях между преподавателями и студентами. Компьютеры выступают третьим партнером в учебном процессе.

Какие же новые возможности открываются при внедрении современных информационных технологий в образовании? На основе мультимедиа технологий повышается возможность создавать учебники, учебные пособия и другие методические материалы на машинном носителе, которые могут быть *разделены на следующие группы:*

– Учебники, представляющие собой текстовое изложение материала с большим количеством иллюстраций, которые могут быть установлены на сервере и переданы через сеть на домашний компьютер. При ограниченном количестве материала такой учебник может быть реализован в прямом доступе пользователя к серверу.

– Учебники с высокой динамикой иллюстративного материала, выполненные на CD-ROM. Наряду с основным материалом они содержат средства интерактивного доступа, средства анимации и мультимедиа, а также видеомоделирование, в динамике демонстрирующие принципы и способы реализации отдельных процессов и явлений. Такие учебники могут иметь не только образовательное, но и художественное значение.

– Современные компьютерные обучающие системы для проведения учебно-исследовательских работ. Они реализуют моделирование как процессов, так и явлений, т.е. создают новую учебную компьютерную среду, в которой обучаемый является активным, но может и сам вести учебный процесс.

– Системы виртуальной реальности, в которых студент становится учеником компьютерной модели, отображающей окружающий мир.

– Системы дистанционного обучения. Эффективная реализация дистанционного обучения возможна лишь при целенаправленной программе создания высококачественных мультимедиа продуктов учебного назначения по специальным дисциплинам. Реализация такой программы позволит по-новому организовать учебный процесс, увеличив нагрузку на самостоятельную работу студента.

Под электронным изданием понимается совокупность текстовой, графической, цифровой, речевой, музыкальной, видео-, фото- и другой информации, исполненной на любом электронном носителе – магнитном, оптическом, опубликованной в электронной компьютерной сети.

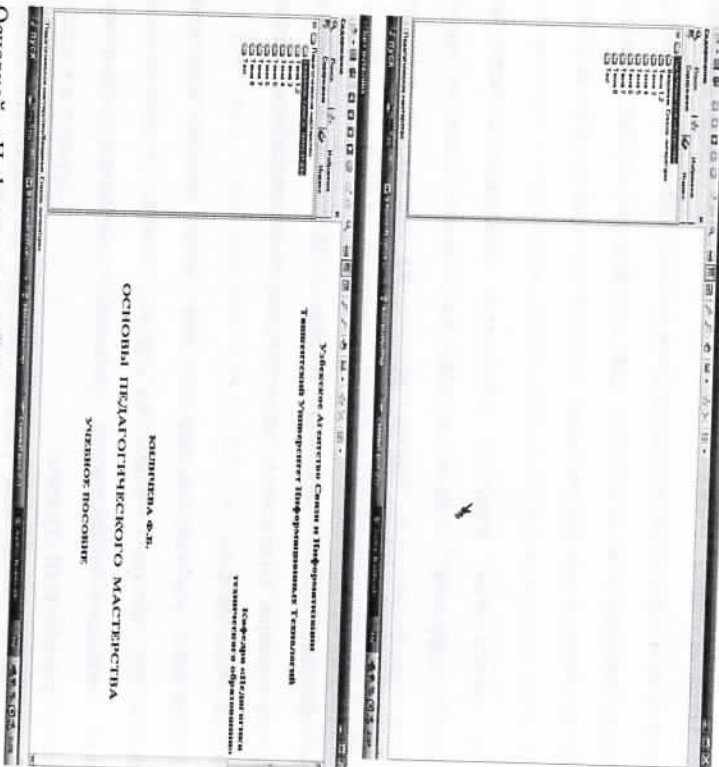
Электронные издания включают в себя: электронные справочники, электронные словари, электронные энциклопедии, электронные путеводители, электронные учебники и т.д.

Электронные учебные пособия являются частью понятия содержания образования, под которым понимается система знаний, умений, навыков, овладение которыми обеспечивает развитие умственных, когнитивно-творческих способностей студента.

Разработанное электронное учебное пособие по дисциплине «Основы педагогического мастерства» предназначено для студентов ТУИТ направления образования: 5140900 – Профессиональное образование (Телекоммуникации), 5140900 – Профессиональное образование (Информатика и информационные технологии). Цель данного пособия – усвоение основ педагогического мастерства как средства развития профессиональных знаний, умений и навыков в учебно-профессиональной сфере.

При разработке электронного учебного пособия первоначально прорабатывается его строение, порядок следования учебного материала, делается выбор основного опорного пункта будущего электронного учебного пособия.

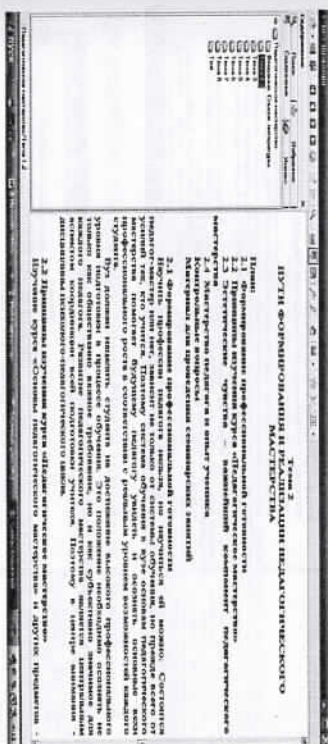
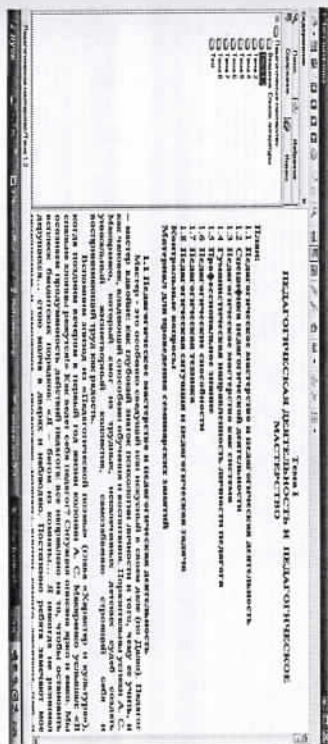
В представленном электронном учебном пособии различают несколько составляющих. Все составляющие электронного учебного пособия и их компоненты взаимосвязаны, находятся в общей программной оболочке.

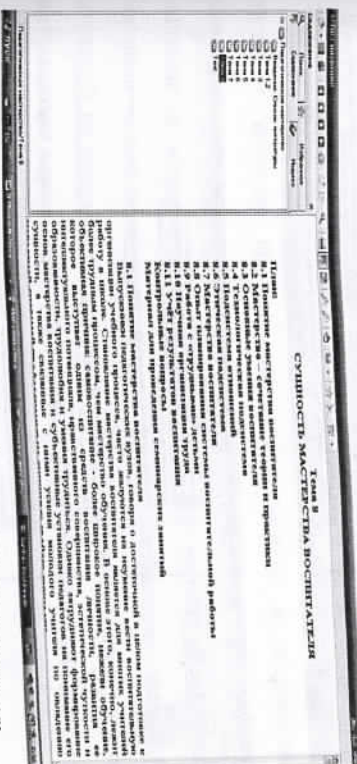
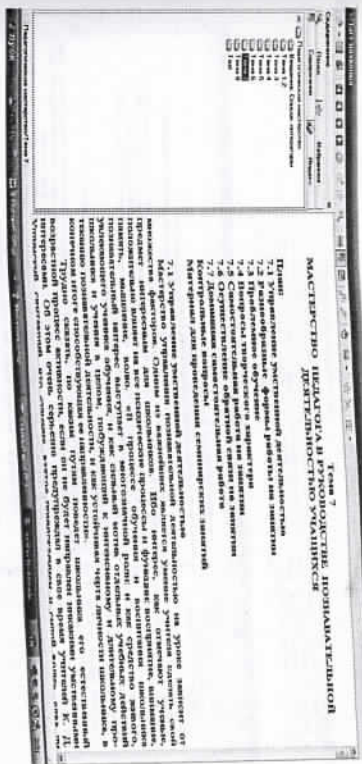
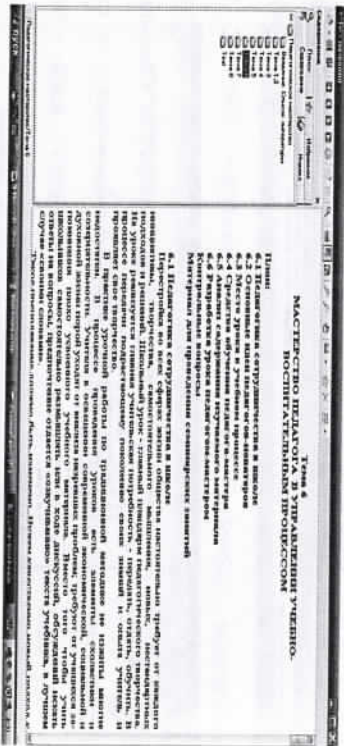
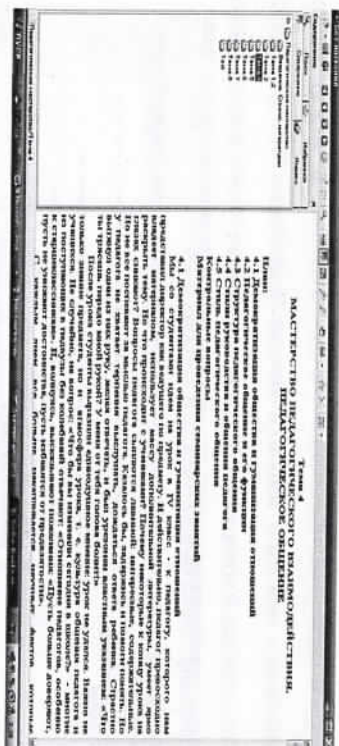


Основной «Информационный блок» содержит изложенный в сжатой форме учебный материал по дисциплине «Основы педагогического мастерства». Каждый раздел информационного блока заканчивается контрольными вопросами, которые позволяют студенту выяснить, насколько глубоко он усвоил учебный материал. При этом функционирует постоянная обратная связь студента с компьютером, позволяющая повысить эффективность процесса усвоения знаний.

Кроме блоков в электронном учебном пособии реализована система навигации, цель которой — осуществление перемещения пользователей по учебному пособию: студент может обращаться к оглавлению, к разделам или к

практическим заданиям. Навигация между разделами и между блоками осуществляется с помощью ссылок и кнопок. Взаимосвязь между разделами осуществляется через содержание, согласно которому студент может перейти к любому разделу электронного учебного пособия.





При разработке содержания тем учебный материал ранжируется:

- по степени сложности восприятия,
- по степени сложности подачи.

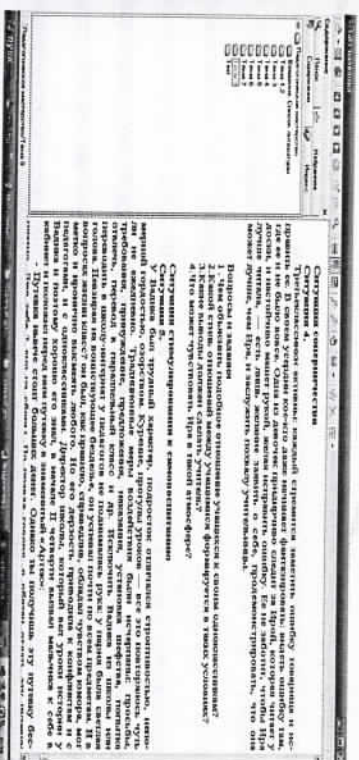
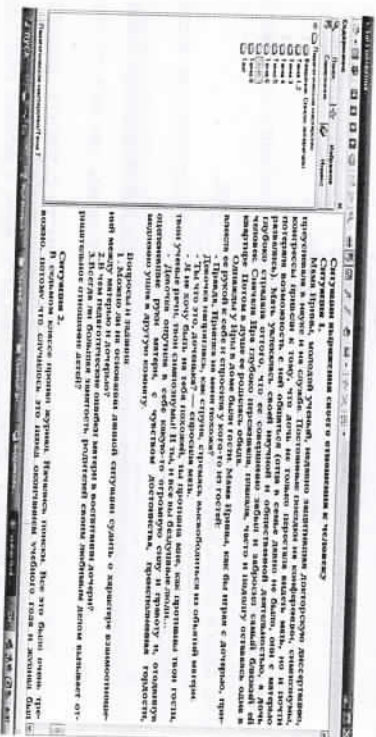
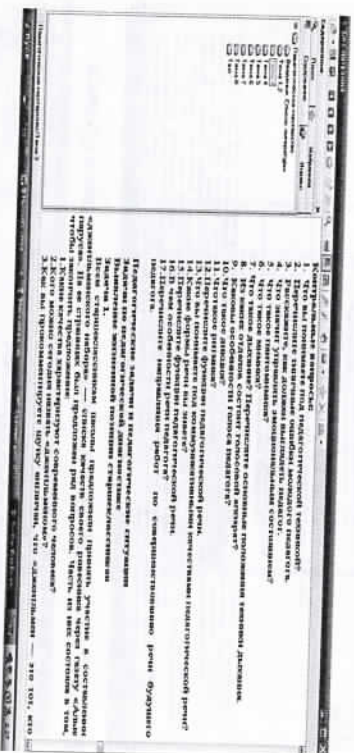
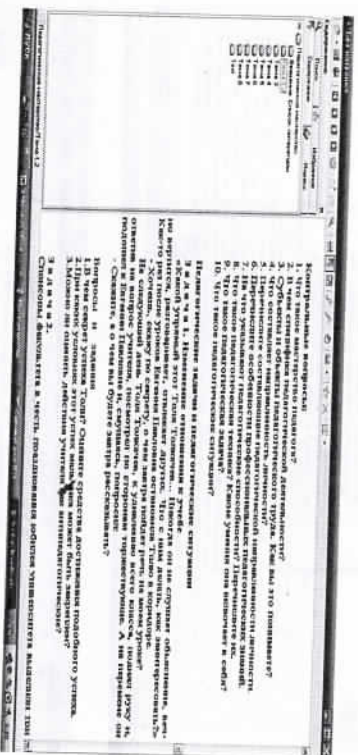
В ходе этой работы:

- выделяется основное ядро учебного материала,
- выделяются второстепенные моменты в изучении учебного материала,
- выделяются связи с другими темами учебного курса,
- подбираются практические разноуровневые многовариантные задания

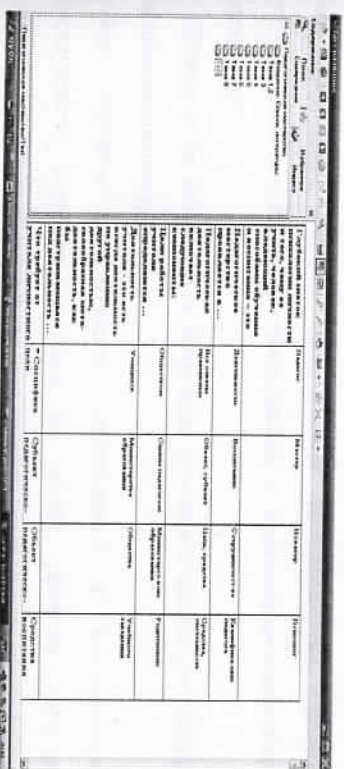
по каждой теме.

Блок «Практические задания» функционирует в режиме диалога студента с компьютером. Работа в этом режиме дает возможность студенту закрепить знания, полученные при работе с информационным блоком. Система подсказки

при этом позволяет при необходимости обратиться к любому разделу учебного материала.



Контроль знаний студентов осуществляется в режиме работы «Тест». В этом блоке предусмотрена оценка правильности ответов студентов на поставленные вопросы. Он содержит набор заданий в соответствии с материалом, изложенным в «Информационном блоке». В конце теста студенту предоставляется информация о его результатах. Для устранения возможности запоминания студентами правильных ответов необходимо использовать значительный по величине банк компьютерных тестовых заданий, в котором варианты заданий перемешиваются и берутся в виде произвольной выборки.



Таким образом, использование электронных учебных пособий носит целенаправленный характер. Они позволяют существенно повысить качество и эффективность учебного процесса, активизируют зрительную и

эмоциональную память студентов, повышают мотивацию учения, а также познавательный интерес к специальным дисциплинам.

Литература

1. Батищев В.И., Мишин В.Ю. Информационные технологии обучения // Информационные технологии в образовательной среде современного вуза: Сборник докладов международной научно-методической интернет-конференции. – Белгород: Изд-во БГТУ им. В.Г.Шухова, 2004.
2. Интернет-источник: http://ords.siu.lv/electronic_tutorials/flexds1/2/tema
3. Интернет-источник: <http://acu-books.ru/>
4. Интернет-источник: <http://www.dbrhatelex.ru/other/mr2.shtml>
5. Фарберман Б.Л. Прогрессивные педагогические технологии. – Ташкент, 1999.
6. Махмутов М.И., Ибрагимов Г.И., Ошakov М.А. Педагогические технологии развития мышления учащихся. – Казань, 1993.
7. Селевко С. Современные образовательные технологии. – Москва: «Народное образование», 1998.

Заключение

Итак, авторами настоящего учебного пособия в творческом сотрудничестве с учителями-экспериментаторами предложен комплекс апробированных в 2003-2010 годах на экспериментальных площадках и в массовой школе материалов, раскрывающих концептуальные подходы, а также конкретные методы и приемы использования современных педагогических и информационных технологий на уроках по разным циклам дисциплин в целях формирования когнитивно-творческих способностей обучающихся.

«Высшая цель нашей работы, – утверждает Президент Узбекистана Ислам Каримов, – формирование духовно богатой и нравственно целевой, гармонично развитой личности, обладающей независимым мировоззрением и самостоятельным мышлением, опирающейся на бесценное наследие наших предков и общечеловеческие ценности».

Выполнению этой цели служат как содержание уроков, так и методическая система работы, в основу которой положен базовый критерий современной личности – свободное, критическое, самостоятельное мышление. Этому критерию полностью отвечает психологическая установка – «*Читаем, думаем, обсуждаем, спорим*», направленная на воспитание всесторонне развитой личности с широкими творческими и эмоционально-ценностными ориентациями.

Детализируем сказанное на материале изучения языков и литературы и общественных дисциплин.

Так, изучение литературных произведений в соответствии с «Концептуальной моделью обучения на основе развития когнитивно-творческих способностей учащихся как условия подготовки подрастающего поколения к вызовам XXI века»^{*} помогло учащимся освоить общечеловеческие

^{*} См. Формирование гармонично развитого поколения в современных условиях: Сборник научно-метод. статей. – Ч. 1. – Ташкент, 2010. – С. 48-147.

духовные и культурные ценности, понять универсальные (вечные) темы, такие, как добро и справедливость, мир, долг, прекрасное и безобразное.

Ознакомление школьников с художественными произведениями писателей разнонациональных литератур расширило представления о культурных и исторических ценностях разных народов мира.

Ученики стали лучше понимать ценность личных отношений, убеждений, взглядов, возможность и целесообразность выражения различных мнений, аргументов для доказательства выдвинутых положений. Они научились активно участвовать в групповых обсуждениях, диспутах и дискуссиях, задавать различные вопросы (с преобладанием проблемных), что повысило качество навыков коммуникации.

У обучаемых формировалось личностно значимое отношение к обществу, изучению социальных явлений, исторических фактов и событий с просцированием на сегодняшнюю реальность; развивался интерес к социально значимой проблематике, ситуациям, в которых требуется нравственная оценка и активная помощь со стороны отдельных личностей и коллектива.

Обучающиеся стали глубже понимать роль достижений цивилизации, интеллектуального и духовного потенциала людей в создании гражданского общества, демократического правового государства.

У обучаемых сформировалось более серьезное отношение к пониманию сущности антитуманитарных теорий (расизм, шовинизм, терроризм, религиозный экстремизм), к анализу индивидуальных предрасудков, к вредному влиянию антисоциальных проявлений. Они активно участвовали в разных мероприятиях в школе, районе, городе, в республике, направленных на воспитание толерантности, любви к Родине, народу, родной земле, к просвещению и науке, гордости за независимый Узбекистан и его великие достижения в современном мире, за историческую память, почитание и бережное сохранение великого наследия прошлого.

В процессе изучения всех учебных дисциплин учащиеся и студенты стали лучше осознавать связь между проблемами и явлениями, устанавливали связь и

взаимодействие теории и практики, что способствовало формированию системного мышления и мировоззрения, развитию и обогащению когнитивно-творческих способностей обучаемых.

Они осознали роль научно-технического прогресса в современном посткризисном мире, значение информационно-коммуникационных технологий в развитии общества и усовершенствовали навыки использования их в учебно-воспитательном процессе и в процессе самостоятельной работы дома.

В процессе экспериментальной работы, проводившейся в республике на протяжении последних пяти лет, была подтверждена позитивность и перспективность *современных образовательных технологий*. Сравним их с *традиционными образовательными технологиями* (Л.В.Зевина).

I. Основа традиционных образовательных технологий

II. Основа современных образовательных технологий

* деятельность	* созерцательная
* концептуальная	* эмпирическая
* крупноблочная	* последовательная
* опережающая	* неопережающая
* проблемная	* объяснительно-репродуктивная
* личностно-смысловая	* гностическая
(личностно-ориентированная)	
* альтернативная	* безальтернативная
* ситуативная	* монологическая
* взаимная	* академическая (автономная)

Как показала проверка в школах Узбекистана в 2004-2010 гг. усовершенствованных ГОС ОСО, учебных программ, а также нового поколения учебников (в том числе электронных мультимедийных) и учебных пособий по всем дисциплинам, разработанным в соответствии с установками Национальной программы по подготовке кадров на всемерное развитие и

обогащение интеллектуального и творческого потенциала личности учащихся, данное стратегическое направление вновь доказало социальную и научную обоснованность, правомерность и эффективность.

В заключение подчеркнем, что инновационные процессы не могут и не должны быть конечны. Каждый новый день выдвигает новые требования к модели личности и будущего специалиста. Поэтому наша задача – *отирываться на весь предыдущий опыт развития педагогической мысли, постоянно двигаться вперед, изучать обоснованную и внедряя новые технологии обучения и воспитания учащихся и обеспечивая всем субъектам образовательного процесса возможность роста их творческого инновационного потенциала.*

...В 1420 году в Самарканде великий учёный и государственный правитель Мирзо Улугбек торжественно открыл построенное под его руководством величественное здание медресе Регистан. Обращаясь на первом уроке к своим ученикам, он сказал: *«Учёба наша, дружба с людьми, почитание старших, внимание к молодым – всё это имеет конкретную цель: сделать людей добрыми, чтобы наступила эра благочестия, а Мавераннахр стал подлинным ликом земли, средоточием знаний и великой веры».*

Эта цель и сегодня является ключевой, так как она неразрывно связана с необходимостью всемерного повышения качества педагогического образования в независимой Республике Узбекистан, определения приоритетов и перспектив его развития в условиях модернизации государства и интеграции его в мировое сообщество. А главный помощник в этом деле – учитель.

Приложение

О состоянии работы по интеллектуально-творческому обучению и воспитанию учащихся на современном этапе

«Интеллектуальный и духовно-нравственный потенциал – два крыла просвещённого человека»

И.А.Каримов, Президент Республики Узбекистан

1. Анкета для педагогов

(Руководство школы и учителя)

1. Ваша фамилия, имя, отчество, стаж работы, дисциплина, которую Вы ведёте. Когда в последний раз Вы были на курсах переподготовки?
2. Какое отражение находит в общешкольном плане работы вопросы интеллектуально-творческого воспитания учащихся?

3. Над какой **проблемой** работает школа и как эта проблема помогает развитию интеллектуально-творческих способностей детей?

4. Как Вы оцениваете усовершенствованные **государственные образовательные стандарты** в плане интенсификации интеллектуально-творческого развития школьников? Что в них, на Ваш взгляд, нужно усилить, какие положения, установки развить в целях углубления интеллектуально-творческих навыков и умений детей?

5. Ваше отношение к усовершенствованным (новым) **учебным программам**? В каких разделах программы требуются уточнения, дополнения в плане усиления интеллектуально-творческого развития учащихся?

6. Нужно ли, на Ваш взгляд, разрабатывать **единую** программу для формирования **общеучебных интеллектуально-творческих умений и навыков**, чтобы данная работа носила системный, целенаправленный характер? Какие из этих навыков являются **ключевыми** по Вашей дисциплине? Перечислите их.

7. Как Вы оцениваете усовершенствованные (новые) учебники по своему предмету в плане интеллектуально-творческого воспитания и развития школьников:

- а) с точки зрения подачи нового материала;
- б) в отношении первичного закрепления;
- в) в плане актуализации полученных знаний и их применения;
- г) с точки зрения соотношения рецептивных, репродуктивных и активно-творческих заданий и упражнений?

8. Какие **умственные операции** Вы стараетесь постоянно развивать у своих учащихся? Перечислите их.

9. Какие **умственные операции** наиболее легко (на Ваш взгляд) формируются, а какие – с наибольшим трудом? В чём причина этого различия, по Вашему мнению?

10. Что, на Ваш взгляд, нужно делать на уроке, чтобы дети овладевали мыслительными операциями (анализ, синтез, сравнение, обобщение и др.)?

11. Ваше отношение к индивидуализации и дифференциации в учебном процессе с точки зрения развития интеллектуально-творческих способностей детей?

12. Какие **методы, приёмы, формы работы** Вы используете, чтобы поднять уровень сформированности интеллектуальных способностей учащихся?

13. По каким **параметрам (признакам)** Вы характеризуете интеллектуально развитого и недостаточно развитого ученика?

14. Как **выявляет**, по Вашему мнению, **характер домашних заданий** на развитие интеллектуально-творческих способностей детей? Какие задания больше всего нравятся Вашим учащимся, а какие – менее всего?

15. Какую **роль играет дополнительное чтение** книг, журналов, газет и др. в библиотеке и дома на развитие интеллектуально-творческой активности учащихся? Какие книги, журналы, газеты, радиопередачи, кинофильмы вызывают у Ваших учеников повышенный интерес, а какие – нет?

16. Какие **формы дополнительного образования** функционируют в Вашей школе и какие из них особенно положительно влияют на развитие и обогащение интеллектуально-творческих способностей учащихся?

17. Ваши **дополнительные предложения и соображения** о путях и условиях повышения эффективности интеллектуально-творческого развития и воспитания учащихся республике?

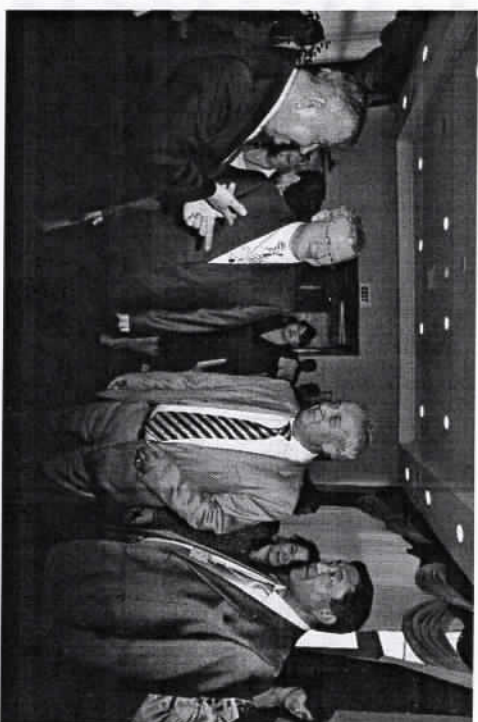
II. Задания для учителей

1. В целях обобщения передового опыта учителей по **интеллектуально-творческому воспитанию** учащихся школ Узбекистана просьба подготовить по 2 разработки уроков (опираясь на свои поурочные планы и конспекты занятий), в которых наиболее интересно и эффективно, на Ваш взгляд, была организована интеллектуально-творческая деятельность учащихся.

2. Просьба провести одну итоговую работу творческого характера (в соответствии с программными требованиями), требующую познавательных усилий от учащихся, и сделать анализ этих работ с точки зрения проявления умениями интеллектуально-творческих способностей (плюсы, минусы). Приложить текст работы с заданиями.

Материалы анкетирования, разработки уроков и итоговых творческих работ просьба передать (переслать) в Узбекский НИИ педагогических наук им. Т.Н.Кары-Ниязи (УзНИИПН) для анализа и последующей публикации в очередных сборниках научно-методических статей (адрес: 100027, г.Ташкент, проспект Узбекистанский, 98. Узбекский НИИ педагогических наук им. Т.Н.Кары-Ниязи. Тел. В.И.Андреевской служ.: 140-02-25; 140-02-29, дом.: 267-11-82.

Иллюстративный материал к разделам учебного пособия



Встреча учёных педагогов Узбекистана, Беларуси и Монголии



Пленарное заседание конференции «Модернизация содержания образования: проблемы, перспективы, решения», 11-12 октября 2010 года (в центре – председатель, академик Международной Академии образования, д.п.н., профессор Р.Х.Джурасев; слева – Ю.Нарольская, координатор представительства ЮНИСЕФ в Узбекистане; справа – и.о.директора УзНИИПН им. Т.Н.Кары-Ниязи, к.п.н., доцент А.П.Сулаймонов)



На секционном заседании конференции «Модернизация содержания образования: проблемы, перспективы, решения», 11-12 октября 2010 года (д.п.н., профессор В.И.Андреева, академик Международной Академии образования, д.п.н., профессор С.К.Аннамуратова)



На пленарном заседании Самаркандской областной научно-практической конференции по проблемам изучения русского языка в Республике Узбекистан (выступает докторант УзНИИПН им. Т.Н.Кары-Ниязи Ф.З.Умарова, 15 декабря 2009 года)



На секционном заседании конференции



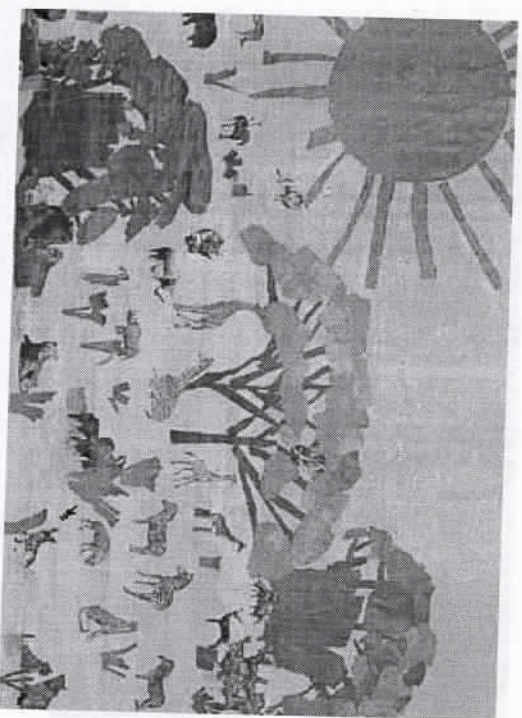
Гулънара Каримова с участниками конкурса
молодых талантов «Сог'ом авлод учун» (Ташкент, 2009)



Гулънара Каримова с победителями конкурса
молодых талантов «Сог'ом авлод учун» (Ташкент, 2009)



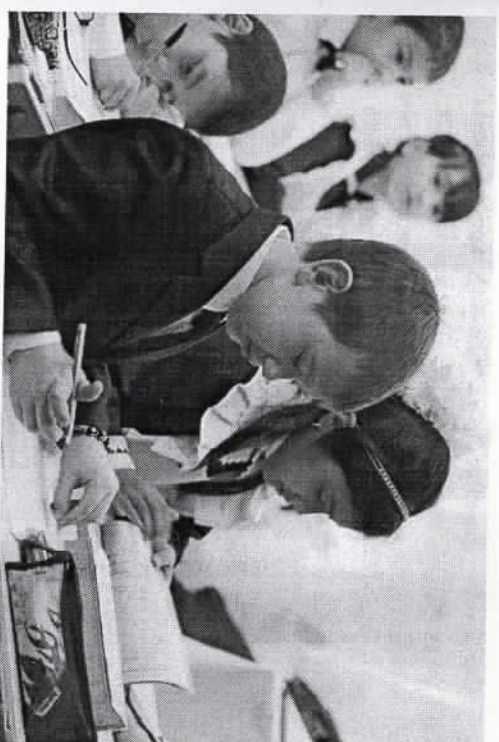
Ансамбль дутаристов (Ташкент, 2009)



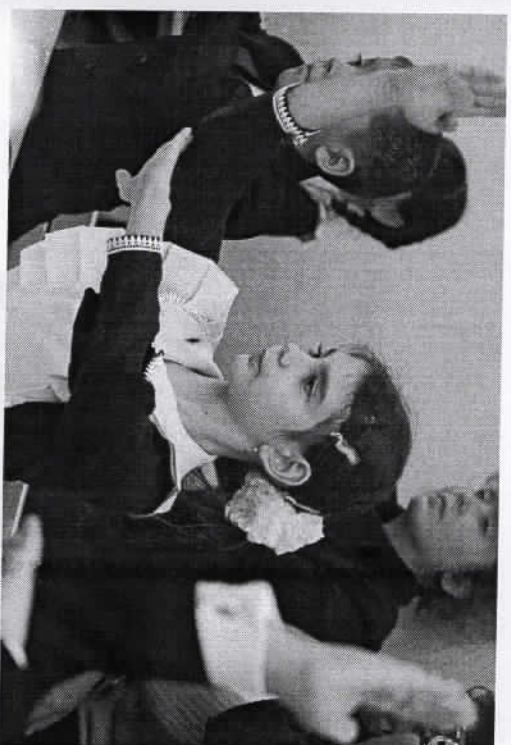
Детские рисунки участников конкурса молодых талантов «Соғлом авлод учун»



Выставка творческих работ учащихся г. Бухары



Младшие школьники за решением проблемных задач



Как интересно на уроке!

Данное учебное пособие обсуждено 26 октября 2010 года на Ученом совете Узбекского НИИ педагогических наук им. Т.Н.Кары-Низзи (протокол № 10) и рекомендовано к изданию на основании полученных внешних и внутренних рецензий и решения расширенного заседания лаборатории разработчиков республиканского проекта ИТД-1-11 на 2009-2011 г.г. (протокол № 9 расширенного заседания от 10 октября 2010 г.).

Подписано в печать 31 января 2011 года.
Формат 60x84 1/16. Тираж 100 экз.
УП "Building print" г. Ташкент Ул. Навои. 40