**VI СЕМЕСТР**

**Семинарские занятия**

**С. № 1**

**Вопросы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Как звал Петьку парикмахер Осип Абрамович? | Мальчик. |
| 2.Как звали друга Петьки в парикмахерской? | Николка. |
| 3.Какие три вредные привычки были у Петькиного друга? | Курил папиросы, ругался скверными словами, пил водку. |
| 4.Сколько лет было Петьке? | 10 лет. |
| 5.Что такое полька, бобрик и подбор в рассказе? | Виды стрижек. |
| 6.О чём просил Петька каждый раз, когда к нему приходила мать? | Взять его из парикмахерской. |
| 7.Что делал Петька всю дорогу, когда ехал на дачу на поезде? | Смотрел  в окно. |
| 8.Сколько лет уже Петька работал в парикмахерской? | 3 года. |
| 9.На кого был похож Петька, впервые оказавшийся в воде во время и купания? | На щенка. |
| 10.Какие три дела были ежедневно у Петьки на даче? | Выкупаться, вырезать в орешнике удочку, накопать червей. |
| 11.Какое печальное известие содержалось в письме, адресованном кухарке Надежде? | Петьке надо возвращаться в город. |
| 12.О чём просил Петька свою мать после приезда в город? | Спрятать удочку. |
| 13.Кому рассказывал Петька о своей поездке на дачу каждый вечер? | Николке. |
| 14.В каком городе жил Петька? | Москва. |
| 15.Что должен был приносить Петька парикмахеру по его требованию? | Воду. |
| 16.Что было самым грязным-прегрязным во внешнем облике Петьки? | Руки и шея. |
| 17.Из кого состояла семья Петьки? | Из матери и сына. |
| 18.Что такое чугунка в рассказе? | Железная дорога. |
| 19.Что было самым привлекательным на лице Петьки? | Веснушки. |
| 20.Что больше всего радовало мать Петьки, когда она смотрела на сына? | Он растолстел. |
| 21.В какой обуви ходил Петька на даче? | Босиком. |
| 22.Что делал Петька, когда прыгал, играя сам с собою в «классики»? | Надувал щёки. |
| 23.Как звали Петькиного друга на даче? | Гимназист Митя. |
| 24.Где находилась дача, куда уехал Петька? | Царицыно. |
| 25.Кем работала Надежда, мать Петьки? |  |

**С. № 2**

**1. Как эволюционировала «петровская» тема в творчестве А. Толстого?**

**2. Почему А. Толстой обратился к петровской эпохе?**

**3. В чем особенность романа А. Толстого «Петр Первый»?**

**4. Какие средства использует А. Толстой для воссоздания ко­лорита петровской эпохи?**

**5. В чем состоял пафос деятельности Петра (по роману А. Тол­стого «Петр Первый»)?**

**6. Как отражены отношения народа и власти в романе А. Тол­стого «Петр Первый»?**

**7. В чем состоит противоречивость личности Петра (роман А. Толстого «Петр Первый»)?**

**С. №3-4**

**Вопросы**

1. Составьте хронологию жизни и творчества Горького. Какие факты биографии писателя нашли отражение в его творчестве? Какой представляется вам личность писателя?

2. Какое участие принимал Горький в революционном движении конца XIX ? начала XX в.? Как складывались отношения писателя с В. И. Лениным, И. В. Сталиным, А. В. Луначарским, другими известными советскими партийными деятелями?

3. Как вы думаете, почему Горький, официально признанный при жизни “великим пролетарским писателем”, избранный Председателем Союза советских писателей, в последние годы не создает ни одного значительного художественного произведения о жизни пролетариата или о советской действительности?

4. Какие традиции русского реализма развивает в своем творчестве Горький? Какие новые темы и образы открывает писатель русскому читателю?

5. Какие черты романтизма и реализма вы можете отметить в ранней прозе Горького?

6. Что привлекает в героях ранних произведениях Горького? Что в этих героях вызывает неприятие?

7. Как проявляется в рассказах “Старуха Изергиль”, “Челкаш” авторская позиция? Что можно сказать об образе повествователя в ранней прозе Горького?

8. В чем своеобразие композиции рассказа“Старуха Изергиль”? Какова основная идея каждой части рассказа?

9. Как соотносятся в рассказе “Старуха Изергиль” прошлое и настоящее, реальное и фантастическое (сказочное)?

10. В чем своеобразие драматургии Горького? Какие темы и образы привлекают внимание Горького-драматурга?

11. Определите основное содержание и отметьте стадии развития конфликта в пьесе “На дне”.

12. Каково соотношение конкретно-бытового и социально-философского планов в пьесе “На дне”? Насколько обоснованно, на ваш взгляд, стремление современных исследователей рассматривать горьковскую пьесу как “философскую драму”?

13. В чем смысл финала пьесы “На дне”? Как вы прокомментируете последнюю фразу Сатина и ремарку “негромко”?

**Задания**

1. Подготовьте сообщение на тему “Горький и русская литература” (или “Горький и советская литература”).

2. Представьте ночлежников – составьте рассказ об их судьбе, пути на «дно», мечтах. (пьеса «На дне»)

 **С. № 5-6**

**«Мастер и Маргарита»**

1. Как вы понимаете смысл эпиграфа к роману?
2. Какой изображена Москва 30-х годов в романе Булгакова?
3. Почему сеанс в Варьете имел такой большой успех?
4. Что символизирует МАССОЛИТ и его члены?
5. Почему Мастер добровольно отправился в больницу для душевнобольных?
6. Как характеризует Маргариту ее полет невидимой над городом?
7. Как подействовало на поэта Бездомного пребывание в клинике Стравинского?
8. К кому обращается с последними словами Иешуа?
9. Какой поступок Понтия Пилата вы считаете самым смелым и справедливым?
10. Почему Маргарита после бала ничего не попросила для себя?
11. Почему Мастер заслужил не свет, а покой?
12. Как заканчивается роман и почему Булгаков выбрал именно такой конец?

**«Собачье сердце»**

1. Какие сатирические произведения Булгакова вам известны? Какое место среди них занимает (по проблематике и характеру изображения действительности) повесть «Собачье сердце»?
2. Какое произведение Булгакова похоже по замыслу и фабуле на «Собачье сердце»? Какие ещё произведения русской и зарубежной литературы можно соотнести с булгаковской повестью?
3. С чем, по вашему мнению, был связан более чем шестидесятилетний запрет на публикацию повести?
4. О чём размышляет Шарик в начале повести? Насколько близки его размышления автору? Чем Шарик не похож на других собак, описанных в литературе?
5. Каковы истоки фабулы повести? Почему Булгаков обращается к фантастике и называет свою повесть «чудовищной историей»? Зачем потребовалось превращение собаки в человека? Каков политический подтекст этого превращения?
6. На кого из героев русской литературы похож профессор Преображенский?
7. Каков род занятий профессора Преображенского? Объясняется ли в повести, благодаря чему профессор стал «мировым светилом»? Почему он не опасается Швондера?
8. Профессор Преображенский, по вашему мнению, вызывает скорее симпатию или антипатию у читателя? Почему?
9. Использует ли Булгаков приёмы комического при создании образа профессора?
10. Каковы убеждения Филиппа Филипповича? За что он, по его же словам, «не любит пролетариата»? Какие фразы профессора можно считать афористическими?
11. Как меняется по ходу сюжета поведение Шарика-Шарикова – с того момента, как он попал в дом профессора, до назначения на пост заведующего подотделом очистки?
12. Как вы думаете, почему в очеловеченной собаке проснулось тёмное, агрессивное начало? Какие поступки Шарикова об этом свидетельствуют?
13. Кто виноват в изменении характера и поведения Шарикова? Мог ли из Шарикова получиться порядочный человек без влияния Швондера?
14. Литературный критик М. Золотоносов считает, что «Преображенский в создании Шарикова виноват не меньше Швондера»? Согласны ли вы с этим утверждением?
15. В какой момент профессор принимает решение об обратном превращении? Почему он не делает этого раньше?
16. Каково значение имён и фамилий в повести? Есть ли в произведении символические даты?
17. В чём философский смысл повести? Можно ли считать её финал «хэппи-эндом»? Почему?

**С. № 7**

**«Защита Лужина»**

Как Лужин впервые увидел шахматную доску?

После какого случая Лужин начинает увлекаться шахматами?

С какого момента страсть к шахматам стала закрывать для Лужина весь остальной мир?

Как решается проблема с отказом Лужина посещать школу?

Где, несколько лет спустя, Лужин знакомится со своей будущей женой?

Почему девушка выходит замуж за Лужина?

Чем закончилась партия Лужина с итальянцем Турати?

Что происходит с Лужином после неоконченной партии с Турати?

В чем состоял основной прием защиты Лужины?

Что в итоге совершил Лужин, чтобы «выпасть из игры»?

**С. № 8**

**«Тихий Дон»**

**1. Какое произведение М. Шолохова явилось подступом к роману-эпопее «Тихий Дон»?**

**2. Как вы объясняете название романа М. Шолохова «Тихий Дон»?**

**3. Как изображает М. Шолохов довоенный быт казаков в романе «Тихий Дон»?**

**4. Какие черты позволяют считать роман М. Шолохова «Ти­хий Дон» эпопеей?**

**5. Как решается «мысль семейная» в романе-эпопее М. Шо­лохова «Тихий Дон»?**

**6. Почему Григорий Мелехов является типичным представи­телем казачества?**

**7. Сопоставьте образы Натальи и Аксиньи в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»**

**8. Что предопределяет трагическое несовпадение Григория Ме­лехова с революцией?**

**9. В чем состоит новаторство М. Шолохова в романе-эпопее «Тихий Дон»?**

**С. № 9**

**«Василий Теркин»**

1. Как изображен Теркин в главе «Два солдата»? Почему она так названа?
2. Можно ли считать, как утверждает автор, Тер­кина и старика солдатами-братьями?
3. Какое отношение проявляют друг к другу ста­рик и Теркин? Как это выражено в их словах, по­ступках, жестах, манере обращения?
4. Какие сказочные, обрядовые и народно-пе­сенные традиции вы находите в этой главе? В чем они выражены?
5. Какие изменения в поведении и речи Теркина обнаруживаются в главе «Дед и баба»? Что, по-ва­шему, приобретено и что утрачено солдатом?
6. Сопоставьте сцены прощания в главах «Два солдата» и «Дед и баба». Что общего в них и что различного? О чем говорит воспоминание Теркина о починенных часах?
7. Какие изменения происходят в облике стари­ка и старухи, в их поведении за (прошедшие годы? Чем они обусловлены?
8. Какую, по-вашему, роль выполняет в поэме о бойце Теркине глава «О себе»?
9. Каково отношение поэта к родине, родному краю? Как оно передано в главе?
10. Каковы размышления автора о своих связях с героем? В чем смысл этих рассуждений? Можно ли сказать, что в этой главе достигается единство лирического и эпического начал в поэме, трагиче­ская гармония?

**С. № 10-11**

**«Горячий снег», «А зори здесь тихие»**

В каком году разворачивается действие повести?

Почему Васков упорно писал рапорты на новоприбывших солдат?

Какое событие заставило Риту Овсянинову возненавидеть немцев тихо и беспощадно?

Как автор описывает Женю Комелькову?

Какой приказ получает Васков после того, как Рита заметила в лесу двоих Немцев?

Почему Лиза Бричкина не смогла закончить школу?

Что происходит с Лизой после того, как старшина отправляет ее обратно к разъезду сообщить об изменении обстановки?

Зачем Васков берет с собой Галю в разведку?

Как погибает Рита?

Как Васкову удается взять в плен четверых немцев?

**С. № 12**

**СТИХИ**

### [Нет лет](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22net-let)

### [Дай бог!](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22dai-bog)

### [Раздвоение](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22razdwoenie)

### [Сватовство](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22swatowstwo)

### [Непонятным поэтам](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22neponyatnym)

### [Неверие в себя необходимо](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22newerie)

### [Кабычегоневышлисты](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22kabychegonevyshlisty)

### [Производители уродства](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22proizwoditeli)

### [Размышления у чёрного хода](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22razmyshleniya)

### [Плач по коммунальной квартире](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22plach-po)

### [Бесконечное дело](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22beskonechnoe)

### [Фанаты](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22fanaty)

### [Первый День поэзии](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22perwyi-den)

### [«Спасение наше - друг в друге»](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22spasenie)

### [«Не отдала ещё…»](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22ne-otdala)

### [Ясная, тихая сила любви](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22yasnaya)

### [Полтравиночки](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22poltrawinochki)

### [Афганский муравей](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22afganskii)

### [Хранительница очага](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22hranitelnitsa)

### [Фиалки](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22fialki)

### [Приключения мысли](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22priklyucheniya)

### [Тому назад](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22tomu)

### [«Под невыплакавшейся ивой»](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22pod)

### [Саможалость](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22samozhalost)

### [Про Тыко Вылку](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22pro)

### [Цветы для бабушки](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22tswety)

### [Опоздание](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22opozdanie)

### [«Есть прямота, как будто кривота»](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22est-pryamota)

1977:

### [Мои университеты](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22moi-universitaty)

### [«Зашумит ли клеверное поле»](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22zashumit)

### [Не исчезай](https://pitzmann.ru/evtushenko.htm%22%20%5Cl%20%22ne-ischezai)

**С. № 13**

Кем был отец Андрея Вознесенского?

В каком городе Вознесенский провел часть детства до начала Великой Отечественной войны?

Дружба с каким поэтом оказало большое влияние на жизнь и творчество Вознесенского?

Сколько лет Вознесенский прожил в браке с Зоей Богуславской?

Чем отличалась лирика Вознесенского?

Влияние какого поэта, кроме Пастернака,ощущается в лирике Вознесенского?

Как назывался первый сборник стихов Вознесенского?

Какой политический деятель подверг Вознесенского резкой критике?

На каком стихотворении Вознесенского основан романс«Я тебя никогда не забуду»?

В каком году скончался Вознесенский?

**С. № 14**

Кто такой Андрей Гуськов?

В чье понимание верит Гуськов, тайно возвращаясь домой после того, как дезертировал с фронта?

Почему Настена была так предана своему мужу?

Почему Настена терпела от мужа побои и неуважительное отношение?

Как Настена понимает, что ее муж вернулся с фронта?

Как Настена ведет себя после возвращения мужа?

Почему Андрей дезертировал с фронта?

Какое решение Настена принимает после того, как война закончилась?

Почему свекровь выгнала Настену из дома?

Что делает Настена, устав от людского осуждения и груза своей вины?

**С. № 15**

1. Год рождения Юрия Трифонова:
а) 1925 +
б) 1920
в) 1927

2. Город, в котором родился писатель:
а) Ленинград
б) Москва +
в) Таганрог

3. В каком году расстреляли отца писателя:
а) 1928
б) 1930
в) 1938 +

4. Когда писатель начал увлекаться литературой:
а) во время учёбы в школе +
б) после школы
в) в институте

5. В каком институте учился Трифонов:
а) МГИМО
б) Институте сухопутных войск
в) Литературном институте имени А. М. Горького +

6. Чьи семинары в годы учёбы посещал Трифонов:
а) Федотова
б) Федина +
в) Твардовского

7. Рассказ “Знакомые места” был напечатан в журнале:
а) “Молодая гвардия”
б) “Литературный журнал”
в) “Молодой колхозник” +

8. Рассказ “В степи” был напечатан в альманахе:
а) “Молодая гвардия” +
б) “Новый мир”
в) нет правильного ответа

9. Повесть “Студенты” была написана в:
а) 1948
б) 1955
в) 1950 +

10. Повесть “Студенты” была опубликована в журнале:
а) “Молодой колхозник”
б) “Новый мир” +
в) “Литературный журнал”

11. В каком году вышел цикл рассказов и очерков “Под солнцем”:
а) 1959 +
б) 1958
в) 1960

12. Сколько раз, по требованию редакции, был переделан роман “Утоление жажды”:
а) 3
б) 4 +
в) 2

13. Повесть “Отблеск костра” была написана в:
а) 1967 +
б) 1966
в) 1965

14. Год выхода повести “Обмен”:
а) 1970
б) 1972
в) 1969 +

15. Какая повесть принесла писателю самую большую славу:
а) “Дом на набережной” +
б) “Обмен”
в) “Отблеск костра”

16. Что описывала повесть “Дом на набережной”:
а) жизнь простых людей 1930-х годов
б) быт и нравы жителей правительственного дома 1930-х годов +
в) жизнь колхозников 1930-х годов

17. Год выхода романа “Нетерпение”:
а) 1975
б) 1977
в) 1973 +

18. Год выхода романа “Старик”:
а) 1976
б) 1978 +
в) 1974

19. В каком году писатель закончил сложный, многоплановый роман “Время и место”:
а) 1982
б) 1979
в) 1981 +

20. Как можно назвать роман “Время и место”:
а) конец литературного пути писателя
б) итоговым романом Трифонова +
в) оба варианта верны

**С. № 16**

***«Другая проза» Л.Петрушевской и Л.Улицкой***

***А1.****Из перечисленных выбрать особенности прозы*

*1. Л.Петрушевской 2. Л.Улицкой*

1) гротеск и ирония

2) изображение ужаса и смерти

3) настроение светлой грусти

4) особый интерес к «уходящей натуре»

5) приземлённость звучания темы любви

6) показ негатива, жизни «дна»

7) философский подтекст

8) пристальное внимание к предметным подробностям, «нюансам»

9) использование языка толпы: жаргонизмов, газетных цитат, сленга

10) гимн любви, «которая есть Бог»

11) правильный, чистый литературный язык

12) мрачное, пессимистическое настроение

13) ощущение хрупкости и бесконечности жизни

14) ощущение загадочности жизни, страха перед ней

15) сложный синтаксис

***А2.****Соотнеси имена писателей с их предупреждениями читателям.*

*1. Л.Петрушевская 2. Л.Улицкая*

1) «Чудесные дары – сострадания, милости, верности – чаще всего являются … в тени жизни, на её обочине. … когда оно (открытие это происходит), немного изменяется картина мира».

2) «Весь мир копится в тех, кого обидели. Обиженные, злобные – узкое место мира».

***В1.****Прочитай отрывок из рассказа Л.Петрушевской «Новый район». Выпиши примеры характерных для автора стилевых приёмов.*

«…Жена выкинула шестимесячный плод, лежала в больнице, и ребёночек, после месяца жизни в инкубаторе, подумаешь, что в нём было, двести пятьдесят граммов, пачка творога, - он умер, … его оставили в институте. Там истопница их сжигала в печке».

*Просторечия: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Ирония \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Гротеск \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Прямое обращение к читателям \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***С1.****Представь прозу Л.Петрушевской (Л.Улицкой) (на выбор) новым читателям. Составь небольшой связный текст.*