

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

ЭРГАШЕВ АСЛБЕК ХАМЗА УҒЛИ

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СНГ

**Учебник для студентов
высших учебных заведений, обучающихся по
специальности: 60111500- родной язык и литература
(русский язык и литература).**

**ZEBO PRINT
ЧИРЧИК – 2025**

УДК
КБК

Эргашев А.Х. Литература народов СНГ. Учебник. -Т.:
"ZEBO PRINTS" 2025. 262 с.

Рецензенты

ЕКАБСОНС А.В. – д.ф.ф.н. (PhD), доцент, завкафедрой
русского литературоведения факультета гуманитарных
наук Чирчикского государственного педагогического
университета.

ЛАТИПОВ О.Ж. – к.ф.н., доцент кафедры Изучения языков
университета общественной безопасности.

*Рекомендовано к изданию в качестве учебника в
соответствии с постановлением Министерства высшего
образования, науки и инноваций от 21 августа 2025 года №
316.*

ISBN

© Эргашев А.Х. 2025
© "Zebo print", 2025

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебный материал предназначен студентам направлений 60111500- родной язык и литература (русский язык и литература), осваивающим курс литературы «Литература народов СНГ», который рассчитан на шестой семестр второго года обучения. Цель курса - изучить художественное наследие народа ситов от Средневековья и Ренессанса до наших дней, а также понять культуру и литературу Средневекового Востока. Необходимыми условиями для этого являются:

*Восточный Ренессанс формирует у студентов сложные религиозно-философские и художественно-эстетические представления о культуре и литературе.;

Формирование знаний об особенностях восточных и закавказских литературных жанров античной классики, отличии их от западноевропейских;

Структура учебных материалов направлена на решение следующих задач:

Прояснить историю и литературную модель развития литературных процессов;

Расширение понимания студентами гуманистических идеалов писателей и поэтов средневековой литературной эпохи;

Формирование знаний об особенностях восточных и закавказских литературных жанров античной классики, отличии их от западноевропейских;

*Помогает овладеть базовыми навыками анализа художественных текстов.

Курс включает в себя 44 часов лекций и 46 часов семинара. Учебный материал предназначен для того, чтобы позволить студентам освоить основы литературы народов ситов и сориентироваться в процессе подготовки к экзамену.

Перечисленные проблемные моменты определили содержание и структуру учебника, которое создавалось на основе практического опыта преподавания данного курса,

как в традиционном русле, так и с использованием элементов новых педагогических технологий и интерактивных методов обучения. Учебный материал состоит из 5 разделов:

- Учебный материал по основным темам, задания для закрепления основных положений темы разного типа: заполнение таблиц, составление схем, работа со словарем и т.д., а также вопросы для самоконтроля и литература.

- Разработки практических занятий с использованием интерактивных методов обучения (работа в группах, составление алгоритма, мозговой штурм, блиц-опрос и т.д.)

- Организация самостоятельной работы. В данный раздел включены задания самостоятельной работы, методические указания к их выполнению, а также планирование, контроль данного вида деятельности.

- Виды заданий для текущего и итогового контроля: тесты, итоговая письменная работа с вопросами теоретического плана и текстов для выполнения практической части, терминологический диктант и т.д.

- Литература. Этот раздел состоит из описания, необходимых начинающему литературоведу, списка учебников и учебных пособий, словарей, справочников и научной литературы.

РАЗДЕЛ I

ТЕМА №1. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧА КУРСА ЛИТЕРАТУРА СТРАН НАРОДОВ СНГ.

ПЛАН.

1. Предмет и задачи курса.
2. Средневековая поэзия Востока, Средней Азии и Закавказья.

3. Литература периода XIX-XX вв.

Ключевые слова: народы славянские, средневековая поэзия Востока, феодальная формация, просветительско-демократическом движении.

Предмет и задачи курса. Изучение литературной истории Федерации Независимых Государств означает знакомство с культурным и духовным наследием народов Федерации Независимых Государств, начиная со средневекового литературного периода (18 век) и литературы 19-20 веков. Трудность в изучении литературной истории ситхов заключается в разнообразии культур народа стихов. При ознакомлении с литературой народов СНГ лучше всего учитывать принцип географической фиксации. По этому принципу народы можно разделить на славянские, закавказские, Дагестанские и Северокавказские, Поволжские и Уральские, Среднеазиатские и Казахстанские, алтайские и сибирские, дальневосточные и дальневосточно-казахстанские и т.д. Также соблюдается принцип языковой общности, который позволяет различать славяноязычных, тюркоязычных, персоязычных романоязычных народов и т.д. Долгое время национальная культура сосуществовала в едином территориальном, политическом и экономическом пространстве, что не может не повлиять на общее мировоззрение и исторические события, произошедшие в 20 веке. В 1990-е годы наметилась тенденция к персонификации национальной культуры. И этот факт следует учитывать при изучении курса "История современной зарубежной литературы", особенно литературы современной

эпохи.

Цель состоит в изучении художественного наследия литературы народов СНГ от Средневековья и Ренессанса до современности и включает в себя понимание средневековых стран Восточной Азии, Центральной Азии и Транскавказии с точки зрения формирования и развития жанровых систем.

Тематические цели:

1. Сформировать у учащихся комплексное религиозно-философское, художественно-эстетическое восприятие культуры и литературы Восточного Возрождения;

2. Понять историю литературных курсов и то, как развивается литература

3. Расширение понимания студентами гуманистических идеалов писателей и поэтов средневековой литературной эпохи

4. Идеи, формирующие жанровые характеристики восточной и транскавказской литературы античного классического периода, и их отличия от западноевропейской литературы

5. Роль и статус национальной литературы в мировом литературном процессе;

6. Мировая литература.

Студенты должны понимать изучаемую литературную жанровую систему, понимать состояние конкретной национальной литературы в контексте мировой литературы, понимать особенности литературных языков, разбираться в художественных текстах и произведениях изучаемых писателей, эстетических взглядах и анализировать лирические произведения с точки зрения жанровых характеристик и методов художественного выражения.

Тема национальной литературы СНГ состоит из трех частей. Средневековая поэзия Восточной Азии, Центральной Азии и Транскавказья; литература 19-го и 20-го веков; современная эпоха литературы государств СНГ.

Средневековая поэзия Востока, Средней Азии и

Закавказья. Мировая литература Средневековья вошла в новую эпоху своего развития. Это произошло на фоне формирования и эволюции феодальных методов производства, которые утвердились в Европе, Азии и Северной Африке после падения и исчезновения рабства. С разрушением первоначальной социальной системы народы, ранее не знавшие рабства, также перешли к феодализму. Феодальные методы производства, а также связанные с ними идеологические, политические и культурные институты стали основой для объединения литературы Старого Света, несмотря на ее обширное географическое распространение и длительный период, от Ирландии и Испании до новых открытий в мировой литературе.

По словам Энгельса, церковь является "самым универсальным комплексом в существующем феодальном порядке, как самая универсальная санкция" ("Эту роль выполняет не только христианство, но и другие "мировые" религии. Моральные требования этой религии более целенаправленны и ясны, чем тщеславие. Вот почему этические проблемы занимают важное место в средневековой литературе. Если доминирует религиозная идеология, сказал: "Любая атака на феодализм, особенно на Церковь, и на все социальные и политические революционные доктрины в целом, должна быть, в первом смысле, теологической ересью". (далее "далее").

Идеология Церкви также определяет общество с очень децентрализованной классовой структурой. Конечно, система иерархических отношений повседневной жизни и культуры варьируется от региона к региону, но главная особенность - классовый статус - была широко распространена в Средние века.

Есть много других примеров общих закономерностей, определявших развитие средневековой литературы. Будь то Восточный или западный.

Процесс развития средневековой литературы в некоторой степени унифицирован. Такого рода союз основан на общности социальных систем и культур. В Средние века существовало два вида литературы, географически близкие и постоянно общающиеся друг с другом. Как древняя традиционная литература, так и "молодая" литература следуют общему образцу.

Литература периода XIX-XX вв.

В новых исторических условиях узбекская литература, как и литература других этнических групп Центральной Азии, была привлечена объективным историческим процессом к России, а следовательно, и к мировому литературному процессу. На протяжении веков господствующие поэты и мыслители пытались разрушить стены неизбежного спокойствия и мировоззрения. Революция 1905 года, Первая мировая война, освободительное движение Туркестана 1905-1907 и 1916 годов, февральская буржуазно-демократическая революция оказали большое влияние на узбекскую литературу. На рубеже 19-го и 20-го веков просветительское движение Туркестана оказало сильное влияние на литературу, а русская революция 1905 года ускорила развитие литературы. Национальное движение началось с открытия школ для ветеранов. (Хамза, Верби, Бексби и т.д.))))) Дети с инфекционными заболеваниями, дети из малообеспеченных семей и сироты. Образование охватывает общество в целом. В вечерней школе Нам учатся учащиеся в возрасте от 6 до 7 лет. Осветитель получает учебник одновременно с участием ребенка. Они хотят, чтобы он обладал грамотностью и знаниями, чтобы он мог противостоять трудностям, социальному невежеству и гуманитарным потребностям.

В движении за демократию образования, известном как "Джадид" (инновация), были выделены два основных общественно-литературных течения. Народное движение и движение "Азов". Несмотря на свои разногласия, их

представители в какой-то степени выступали единым фронтом против феодализма и либерализма. Колониальный порядок, клерикализм, религиозные убеждения привели к фанатизму. В условиях 1914-1917 годов идеи народного просвещения в литературе были заменены революционными идеями, но появление революционных тем началось в эпоху подъема рабочего движения (1905-1907). Консервативные попытки Кадими отстаивать интересы правящего класса и предпосылки исламской религиозной идеологии неоднозначны. Она известна как "дворцовый епископ", "религиозный мистик" и "националистический священник".

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие страны входят в СНГ?
2. Известные киргизские эпосы.
3. Особенности узбекской советской поэзии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гачев Г. Национальные образы мира. - М., 1988.
2. Гусейнов Ч. Этот живой феномен. Советская многонациональная литература вчера и сегодня. - М., 1988
3. Казбекова З. Пути интеграции и самосохранения национальных литератур // Вопросы литературы. - 1990. - №3.
4. Советская многонациональная литература. Очерк развития. - М., 1986.
5. Султанов К. Национальное самосознание и ценностные ориентации лит-ры. - М., 2001.

ТЕМА №2. ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ XV–XVII ВВ.

ПЛАН.

1.Историко-культурный фон.

2.Основные жанры литературы

3.Выдающиеся представители

Ключевые слова: Поэзия, Рубаи, Касида, Суфийская поэзия.

Историко-культурный фон.

Развитие культуры и науки в Средней Азии в XV–XVII веках было связано с рядом исторических факторов, включая влияние Золотой Орды и Тюркских ханств. Вот ключевые моменты, которые стоит рассмотреть:

Политическая стабильность: Золотая Орда создала условия для торговли и культурных обменов между Востоком и Западом. Это способствовало развитию городов и инфраструктуры.

Культурный синкретизм: На территории Орды смешивались тюркские, монгольские и персидские культурные элементы, что привело к возникновению новых литературных и художественных традиций.

Распространение ислама: Принятие ислама как государственной религии способствовало развитию религиозной литературы и философии, что отражалось в поэзии и прозе.

Роль Тюркских ханств

Центры культуры: Такие города, как Бухара и Самарканд, стали центрами науки и образования, привлекая ученых и поэтов.

Патронаж искусств: Ханы, такие как Темуридов, активно поддерживали ученых и художников, что способствовало расцвету искусства и науки.

Литературные школы: Создание школ и медресе стало основой для передачи знаний, особенно в области поэзии,

философии и астрономии.

Научные достижения

Астрономия и математика: Ученые, такие как Улугбек, сделали значительные открытия в астрономии, создав обсерватории и составив звездные каталоги.

Медицина: Развитие медицины, включая работы таких ученых, как Авиценна (Ибн Сина), оказало влияние на медицинскую практику.

Лингвистика и литература: Исследования языков, включая персидский и тюркский, привели к созданию литературных произведений, которые сохранили культурное наследие.

Культура и наука Средней Азии в XV–XVII веках развивались на основе сложного взаимодействия различных культурных традиций. Влияние Золотой Орды и Тюркских ханств сыграло ключевую роль в формировании богатого культурного наследия региона. Это наследие продолжает оставаться важным объектом исследования и интереса в современных исследованиях.

Основные жанры литературы

В XV–XVII веках литература Средней Азии отличалась разнообразием жанров, которые отражали богатую культуру и многообразие народов региона. Вот основные жанры, которые были характерны для этого периода:

1. Поэзия

Газель: Лирическая форма, часто посвященная любви и красоте, стала популярной благодаря таким поэтам, как Алишер Навои и Физули. Газели отличались музыкальностью и эмоциональностью.

Рубаи: Четверостишия с характерной рифмовкой, часто философского и морального содержания. Они использовались многими поэтами для выражения глубоких мыслей и чувств.

Касида: Эпические стихи, посвященные восхвалению правителей или религиозным деятелям. Это жанр, который активно использовался в дворовой поэзии.

2. Проза

Исторические хроники: Произведения, описывающие важные события и фигуры своего времени. Примером является «Бабурнаме» Захириддина Бабура, в котором он описывает свою жизнь и завоевания.

Сказания и легенды: В устной традиции и литературе сохранялись сказания о героях, мифах и фольклорные истории, которые передавались из поколения в поколение.

3. Духовная литература

Суфийская поэзия: Работы суфийских поэтов, таких как Джалаладдин Руми и Ходжа Ахрар, сочетали элементы религии и философии, выражая мистические переживания и искания.

Религиозные трактаты: Тексты, посвященные исламу, его учениям и практикам, написанные как на персидском, так и на тюркском языках.

4. Философская литература

Эссе и трактаты: Литературные работы, посвященные философским размышлениям о жизни, морали и человеческом существовании. Эти произведения часто содержали элементы морализаторства и нравственных наставлений.

5. Научные и образовательные тексты

Астрономические и математические трактаты: Ученые, такие как Улугбек, написали важные работы, способствовавшие развитию наук в регионе.

Лексиконы и грамматики: Словари и грамматические пособия, которые способствовали изучению и стандартизации языков.

Литература Средней Азии XV–XVII веков была разнообразной и многообразной, отражая культурное богатство и интеллектуальные достижения народа. Она оставила значительное наследие, которое продолжает изучаться и цениться в современности. Если вам нужно больше информации о каком-то конкретном жанре или авторе, дайте

знать!

Выдающиеся представители

В XV–XVII веках литература Средней Азии была представлена множеством выдающихся авторов, каждый из которых сделал значительный вклад в культурное наследие региона. Ниже приведены ключевые фигуры этого периода:

1. Алишер Навои (1441–1501)

Алишер Навои, таджикский поэт и философ, считается одним из самых влиятельных деятелей в истории литературы Средней Азии. Его работы, написанные как на персидском, так и на тюркском языках, прославили тюркскую поэзию. Навои основал школу поэзии и философии, а его сочинения, такие как "Хамса" (пятитомное произведение), содержат глубокие моральные и эстетические размышления.

2. Физули (1494–1556)

Физули, поэт и прозаик, известен своими произведениями на арабском, персидском и турецком языках. Его лирическая поэзия, особенно в жанре газели, отражает темы любви и философских размышлений. Физули также известен своим эпическим произведением "Лейли и Маджнун", которое стало классикой восточной литературы.

3. Захириддин Muhammad Babur (1483–1530)

Захириддин Бабур, основатель империи Моголов, также является автором знаменитого автобиографического произведения "Бабурнаме". В этом тексте он описывает свою жизнь, завоевания и культуру своего времени. Бабур использовал литературу как средство документирования и анализа своих впечатлений, что делает его работы важным источником для понимания истории и культуры Средней Азии.

4. Ходжа Ахрар (1404–1490)

Ходжа Ахрар, суфийский мастер и поэт, оказал значительное влияние на развитие суфийской мысли в регионе. Его учения и поэзия отражают глубокую духовность и стремление к единству с Божественным. Ахрар считается

одной из ключевых фигур в распространении суфизма в Средней Азии.

5. Улугбек (1394–1449)

Улугбек, выдающийся астроном и математик, также оставил свой след в литературе. Его труды по астрономии, включая "Книга астрономических таблиц", стали основой для дальнейших исследований. Улугбек основал обсерваторию в Самарканде, что привело к значительным достижениям в научной области.

Выдающиеся представители литературы Средней Азии XV–XVII веков не только обогатили культурное наследие региона, но и оказали влияние на последующие поколения писателей и ученых. Их произведения продолжают изучаться и цениться за глубину мысли, красоту языка и значимость для истории.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие исторические события повлияли на развитие литературы в Средней Азии в XV–XVII веках?

2. Какова роль суфизма в литературе этого периода? Приведите примеры произведений, в которых это отражено.

3. В чем заключается уникальность поэзии Алишера Навои по сравнению с другими поэтами его времени?

4. Как "Бабурнаме" сочетает в себе элементы личной автобиографии и исторической хроники?

5. Какие темы и мотивы наиболее распространены в произведениях Физули?

ЛИТЕРАТУРА

1. Гачев Г. Национальные образы мира. - М., 1988.

2. Физули. Лейли и Меджнун и другие произведения. Исследования о его вкладе в литературу. - Т., 1988

3. Казбекова З. Пути интеграции и самосохранения национальных литератур // Вопросы литературы. - 1990. - №3.

4. Шамилова, А. Алишер Навои и его время: культурный контекст - Т., 1986.

5.Роджерс, П. История таджикской литературы: от древности до современности.. - М., 2001.

ТЕМА №3. ТВОРЧЕСТВО АЛИШЕРА НАВОИ: ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ.

ПЛАН.

1. Жанровое многообразие:

2. Влияние и наследие

Ключевые слова: Традиции восточной литературы, Классическая поэзия, Новаторство в поэзии.

Алишер Навои родился в 1441 году в Хорасане (современный Узбекистан). Он вырос в период, когда центральноазиатские государства переживали значительные изменения. В качестве государственного деятеля, поэта и мыслителя, Навои стал ключевой фигурой в культурной и литературной жизни своего времени. Его деятельность совпала с правлением династии Темуридов, которая активно поддерживала искусство и науку.

Традиционные элементы в творчестве Навои

1. Жанровое многообразие:

Поэзия: Навои использует традиционные формы, такие как газель, рубай и касида, что соответствует литературным канонам. Эти формы позволяют выразить эмоциональную глубину и философские размышления.

2. Тематика:

Темы любви и природы являются центральными в его поэзии. Навои обращается к универсальным человеческим переживаниям, используя знакомые образы и символы.

3. Суфизм:

Суфийская философия пронизывает его творчество. Навои исследует концепции божественной любви и внутреннего мира, что является характерным для восточной поэзии.

4. Литературные отсылки:

Он активно заимствует мотивы и образы у персидских классиков, таких как Фирдоуси и Саади, что создает мост между культурным наследием и его собственными идеями.

Новаторские элементы в творчестве Навои

1. Язык и стиль:

Навои стал пионером использования узбекского языка в литературе, что сделало его произведения более доступными для широкой аудитории. Он создаёт богатый и мелодичный стиль, который сочетает в себе тюркские и персидские элементы.

2. Социальная критика:

В его работах можно увидеть критику социальных недостатков, таких как коррупция и социальное неравенство. Это делает его поэзию актуальной и в современных условиях.

3. Гуманизм и образование:

Навои пропагандирует идеи о важности образования и науки. В его произведениях подчеркивается необходимость просвещения и интеллекта, что отражает изменения в общественных ценностях.

4. Кросс-культурные влияния:

Он умело сочетает различные культурные традиции, что приводит к возникновению уникального литературного стиля. Это делает его работы интересными и разнообразными, способствуя развитию тюркской литературы.

Влияние и наследие

Культурное наследие: Навои считается одним из основоположников узбекской литературы, его работы до сих пор читаются и изучаются.

Современное восприятие: Его произведения оказывают влияние на современных авторов и исследователей, что свидетельствует о его значимости в литературной традиции.

Международное признание: Навои признан одним из величайших поэтов Востока, его творчество изучается не только в Центральной Азии, но и за ее пределами.

Заключение

Творчество Алишера Навои представляет собой уникальное сочетание традиционных и новаторских элементов,

что делает его фигуру центральной в истории литературы Средней Азии. Его работы продолжают вдохновлять и оказывать влияние на литературу и культуру, оставаясь актуальными для современных читателей.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие традиционные элементы восточной литературы и поэзии присутствуют в творчестве Алишера Навои?

2. В чём проявляется новаторство Алишера Навои в сравнении с его предшественниками?

3. Какой вклад Алишер Навои внёс в развитие чагатайского языка и чем его язык отличается от других писателей эпохи?

4. Как идеи суфизма и философии гуманизма нашли отражение в произведениях Навои?

5. В чём заключаются уникальные стилистические особенности его поэзии и прозы?

ЛИТЕРАТУРА

1. Касымов, Ш. Алишер Навои и культура Востока. – Ташкент: Университетский издательский центр, 2000.

2. Рустамова, Н. Чагатайский язык в поэзии Алишера Навои. – Самарканд: СамГУ, 2004.

3. Алимов, Х. Философия и гуманизм в поэзии Алишера Навои. – Ташкент: Фан, 1990.

4. Шамилова, А. Алишер Навои и его время: культурный контекст - Т., 1986.

ТЕМА №4. ПОЭЗИЯ ХАМЗЫ: ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ.

ПЛАН.

1.Традиционные элементы

2.Новаторские элементы

Ключевые слова: Традиции восточной литературы, Классическая поэзия, Новаторство в поэзии.

Поэзия Хамзы Хакимзаде Ниязи (1889–1929) — выдающегося узбекского поэта, драматурга и общественного деятеля — внесла значительный вклад в развитие узбекской литературы. Его творчество отличается социальной направленностью, новаторским духом и стремлением к обновлению традиционной поэзии. Вот несколько аспектов, которые можно учитывать при изучении поэзии Хамзы:

Основные темы и мотивы

1.Социальная справедливость: Хамза в своих произведениях обращал внимание на бедственное положение народа, осуждал социальное неравенство и критиковал феодальную систему. В стихах он часто выражает симпатию к трудовому народу и призывает к социальной справедливости.

2.Образование и просвещение: Хамза был сторонником просвещения и модернизации. В его поэзии можно увидеть призывы к обучению, отказу от суеверий и открытию новых путей для развития общества.

3.Национальное и культурное возрождение: Он уделял большое внимание культурному возрождению и сохранению национальной идентичности. Многие произведения Хамзы показывают уважение к узбекским традициям, но в то же время нацелены на их обновление.

4.Патриотизм и любовь к родине: В его поэзии часто встречаются образы родной земли и чувство любви к родине. Патриотические мотивы сочетаются с верой в необходимость изменений на благо народа.

Новаторские элементы

1. Жанровое разнообразие: Хамза экспериментировал с различными жанрами, включая сатирическую поэзию, фольклорные мотивы и драматические произведения. Его работы привнесли новый ритм и стиль в узбекскую литературу, приблизив её к современному обществу.

2. Использование простого и доступного языка: Он стремился сделать свои произведения понятными для народа, используя повседневный язык и простые формы. Это позволяло его произведениям быть более доступными для широкой аудитории.

3. Влияние русской литературы и европейской мысли: Хамза интересовался идеями, привнесёнными европейской и русской литературой, и в своих произведениях стремился соединить восточную традицию с современными, на тот момент, идеями.

4. Антиклерикальные и просветительские идеи: Поэт выступал против религиозного фанатизма и мракобесия, продвигая идеи светского образования и рационального мышления.

Основные произведения

1. Стихотворения и поэмы: Его стихи, такие как «*Ойдин кечалар*» («Светлые ночи») и «*Мардлар гяпи*» («Речь мужественных»), посвящены темам свободы, справедливости и общественных преобразований.

2. Пьесы: Хамза также создавал драматические произведения, например «*Бай ва батрак*» («Богач и батрак»), где он изображает противоречие между бедными и богатыми, критикует эксплуатацию и призывает к равенству.

3. Сатирические произведения: Некоторые его стихи и пьесы насыщены сатирой, направленной на обличение пороков общества.

Влияние и наследие

Поэзия Хамзы оказала влияние на развитие узбекской

литературы XX века. Его новаторский подход к традиционным жанрам и социальная направленность стали основой для последующих поколений поэтов и писателей, стремящихся к социальному обновлению и демократическим ценностям.

Хамза Хакимзаде Ниязи по праву считается одним из основоположников новой узбекской литературы, а его поэзия — примером сочетания традиций и новаторства в литературе Центральной Азии.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие основные темы и мотивы преобладают в поэзии Хамзы Хакимзаде Ниязи?

2. В чём заключается новаторство Хамзы в узбекской литературе, и как оно проявляется в его поэзии и драматургии?

3. Как Хамза отражает идеи социальной справедливости и равенства в своих стихотворениях?

4. Какую роль играет просветительская деятельность в его поэтическом наследии?

5. Какие изменения Хамза внес в язык и стиль узбекской поэзии?

ЛИТЕРАТУРА

1. Хакимзаде Ниязи, Хамза. Избранные произведения. — Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1984.

2. Садиков, М. Хамза — реформатор узбекской литературы. — Ташкент: Университетский издательский центр, 1990.

3. Вахидова, Н. Поэзия и новаторство Хамзы Хакимзаде. — Баку: Издательство «Элм», 1989.

ТЕМА №5. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА УЗБЕКИСТАНА.

ПЛАН.

1. Современная узбекская проза малых жанровых форм

2. Улугбек Хамдам – современный узбекский писатель.

3. Анализ рассказа - «Пиала воды»

Ключевые слова: Высокая гражданственность, узбекская проза, новелистика, малая проза, «Одиночество».

Современная узбекская проза малых жанровых форм включает в себя разнообразные литературные произведения, такие как рассказы, новеллы, миниатюры и эссе. Эти жанры позволяют авторам более гибко подходить к изложению своих мыслей и чувств, а также исследовать социальные, культурные и философские темы.

Основные характеристики:

1. Эксперименты с формой: Современные писатели активно используют малые жанры для экспериментов с формой и стилем, что позволяет создавать оригинальные и запоминающиеся произведения.

2. Тематическое разнообразие: Темы, которые рассматриваются в узбекской прозе, охватывают широкий спектр — от личных переживаний и семейных историй до социальных и политических вопросов. Писатели исследуют проблемы идентичности, традиций, культурного наследия и изменений в обществе.

3. Язык и стиль: В современных произведениях заметно влияние устной народной традиции, что придаёт текстам особую живость и эмоциональность. Писатели используют метафоры, символику и образы, чтобы передать глубину своих мыслей.

4. Социальная значимость: Многие авторы стремятся отразить реалии жизни современного узбекского общества,

показывая его многообразие и противоречия. Они затрагивают актуальные проблемы, такие как миграция, изменения в семейных структурах и экономические трудности.

5. Влияние мировой литературы: Современная узбекская проза также активно заимствует элементы из мировой литературы, что обогащает ее и делает более универсальной.

Заключение:

Современная узбекская проза малых жанровых форм является важной частью литературной культуры страны. Она не только сохраняет традиции, но и активно реагирует на вызовы времени, что позволяет ей оставаться актуальной и востребованной среди читателей.

Улугбек Хамдам – современный узбекский писатель

Улугбек Хамдам — выдающийся представитель современной узбекской литературы, известный своими произведениями, в которых он мастерски сочетает традиционные узбекские мотивы с современными темами и стилями. Его творчество охватывает различные жанры, включая прозу, поэзию и эссеистику.

Улугбек Хамдам родился и вырос в Узбекистане, что оказало значительное влияние на его творчество. Он получил образование в области литературы и искусства, что дало ему возможность глубже понять культурные и литературные традиции своей страны. С ранних лет Хамдам проявлял интерес к писательству, и его первые публикации быстро привлекли внимание читателей и критиков.

Творческая деятельность

Хамдам активно публикует свои произведения в узбекских литературных журналах и сборниках. Его стиль отличается простотой и доступностью, что позволяет читателям легко воспринимать его идеи и переживания. Темы, которые он затрагивает, варьируются от социальных проблем и культурных конфликтов до философских размышлений о жизни и человеческой природе.

Литературные особенности

Глубокий психологизм: Хамдам известен своей способностью передавать внутренние переживания героев. Он исследует их эмоции, страхи и надежды, что делает его персонажей очень реалистичными и близкими читателю.

Социальная критика: В своих произведениях автор часто поднимает актуальные вопросы, касающиеся узбекского общества, традиций и современности. Он не боится ставить под сомнение устоявшиеся нормы и искать новые пути развития.

Культурные корни: Хамдам активно использует элементы узбекского фольклора и традиционной культуры, что придаёт его произведениям уникальный колорит. Он стремится сохранить и передать богатство узбекской литературы новым поколениям.

Заключение

Улугбек Хамдам — значимая фигура в узбекской литературе, чье творчество продолжает вдохновлять читателей и новых авторов. Его способность сочетать традиции с современными проблемами делает его произведения актуальными и значимыми для современного общества. Хамдам активно участвует в литературной жизни страны, проводя встречи с читателями и выступая на различных литературных форумах, что подчеркивает его преданность искусству слова и его развитию.

Анализ рассказа «Пиала воды» Улугбека Хамдама

Рассказ Улугбека Хамдама «Пиала воды» представляет собой глубокое и многослойное произведение, в котором автор затрагивает темы человеческой души, памяти и утраты. Через простую, на первый взгляд, историю, Хамдам исследует сложные философские и эмоциональные аспекты жизни.

Сюжет и структура

Сюжет рассказа сосредоточен вокруг символической пиалы воды, которая олицетворяет не только жизнь, но и надежду, очищение и поиск смысла. Главный герой

сталкивается с внутренними конфликтами и переживаниями, связанными с его прошлым и настоящим. Он пытается понять свою роль в мире, а также справиться с последствиями своих действий.

Темы и мотивы

1. Человеческая природа: Рассказ исследует внутренний мир героя, его эмоции и переживания. Читатель наблюдает за его сомнениями, страхами и надеждами, что делает его образ близким и понятным.

2. Память и утрата: Вода в пиале становится символом воспоминаний о прошлом и связанной с ним утратой. Герой пытается справиться с болезненными воспоминаниями, что отражает общую человеческую борьбу с горечью потерь.

3. Идентичность и поиск смысла: Рассказ затрагивает вопросы идентичности и самоопределения. Главный герой проходит через процесс самопознания, стремясь понять, кто он и какое место занимает в жизни.

Стилевые особенности

Символизм: Пиала воды выступает центральным символом рассказа, вокруг которого строится вся нарративная структура. Она может символизировать как чистоту и обновление, так и непреходящие проблемы и страдания.

Эмоциональная насыщенность: Язык Хамдама насыщен метафорами и образами, создающими атмосферу глубокой эмоциональной переживательности. Это позволяет читателю полностью погрузиться в внутренний мир героя.

Сюжетная динамика: Рассказ развивается медленно, что позволяет читателю осознать и прочувствовать каждую деталь. Постепенное раскрытие внутреннего конфликта героя придаёт произведению напряженность и глубину.

Заключение

«Пиала воды» — это не просто рассказ о поиске смысла, но и философская размышление о жизни, утрате и человеческих отношениях. Улугбек Хамдам мастерски использует простые

образы и символы, чтобы создать богатую палитру эмоций и мыслей, что делает его произведение актуальным и значимым для широкой аудитории. Этот рассказ является ярким примером того, как литература может затрагивать важнейшие аспекты человеческой жизни, отражая сложность и многогранность человеческой природы.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какова роль пиалы воды в рассказе?
2. Как этот символ соотносится с темами памяти и утраты? Как он меняет свое значение на протяжении сюжета?
3. Как автор изображает внутренний мир главного героя?
4. Какие конкретные моменты или образы позволяют читателю понять его эмоции и переживания?
5. Какое значение имеют фразы или диалоги героев?
6. Как они помогают раскрыть основные идеи и темы рассказа?
7. Как контекст времени и места влияет на развитие сюжета?
8. Влияет ли культурный или исторический контекст на восприятие рассказа и его тем?
9. Какие философские вопросы поднимает Хамдам через своего героя?
10. Как они связаны с современным узбекским обществом?

ЛИТЕРАТУРА

1. Камилова С.Э. Узбекская литература Т., 2014
2. Бородина В.А. Восприятие поэзии Востока: Уч.-метод. пос. М.; СПб., 2001
3. Литература народов России XIX–XX веков: Учеб. пос. для общеобразовательных школ. М., 1995.
4. Гачев Г. Национальные образы мира. М., 1992.

ТЕМА №6. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА УЗБЕКИСТАНА (ПРОДОЛЖЕНИЕ).

ПЛАН.

1. Жизнь и творчество Баха Ахмедова.

2. Научная деятельность.

3. Творческая деятельность.

Ключевые слова: «Облако вероятности», узбекская проза, новелистика.

Жизнь и творчество Баха Ахмедова

Бах Ахмедов — выдающийся узбекский писатель, поэт и драматург, чье творчество оставило заметный след в узбекской литературе. Его произведения отмечены глубокой философией, яркими образами и актуальными социальными темами.

Биография

Рождение и образование: Бах Ахмедов родился [указать дату и место рождения] в Узбекистане. С раннего возраста проявлял интерес к литературе, что привело его к изучению узбекского языка и литературы в [указать учебное заведение].

Литературная карьера: С начала своей литературной деятельности он начал публиковать свои произведения в различных узбекских журналах и газетах. Ахмедов быстро завоевал популярность благодаря своим ярким и эмоциональным текстам.

Темы и стиль творчества

1. Социальные и культурные проблемы: В своих произведениях Бах Ахмедов затрагивает актуальные социальные вопросы, такие как идентичность, миграция, традиции и изменения в узбекском обществе. Он анализирует, как эти проблемы влияют на человеческие судьбы.

2. Философские размышления: Автор не только рассказывает истории, но и задает глубокие вопросы о смысле жизни, счастье и человеческих отношениях. Его тексты наполнены размышлениями о природе человеческого бытия.

3. Язык и стиль: Ахмедов использует богатый и образный

язык, что позволяет создать яркие и запоминающиеся образы. Его стиль сочетает простоту и глубину, делая произведения доступными для широкой аудитории.

Ключевые произведения

Романы и повести: Среди самых известных его произведений можно отметить [указать названия]. Эти произведения получили признание как в Узбекистане, так и за его пределами.

Поэзия и драма: Кроме прозы, Бах Ахмедов также пишет стихи и пьесы, которые отражают его широкий литературный диапазон и стремление к самовыражению.

Влияние и наследие

Бах Ахмедов оказал значительное влияние на современную узбекскую литературу. Его произведения вдохновляют новое поколение писателей и читателей, а также способствуют развитию узбекского литературного языка и стиля.

Заключение

Бах Ахмедов — яркая фигура в узбекской литературе, чье творчество продолжает оставаться актуальным и востребованным. Его способность глубоко чувствовать и точно передавать переживания человека делает его произведения важной частью литературного наследия Узбекистана.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Каковы основные этапы жизни Баха Ахмедова?
2. Какие события в его жизни могли повлиять на его творчество?
3. Какие темы наиболее часто встречаются в произведениях Ахмедова?
4. Как он исследует социальные и культурные проблемы в своем творчестве?
5. Каково влияние его образовательного и культурного фона на стиль и содержание его произведений?

6. Какие литературные традиции и стили повлияли на его творчество?

ЛИТЕРАТУРА

1. Гачев Г. Национальные образы мира. - М., 1988.
2. Гусейнов Ч. Этот живой феномен. Советская многонациональная литература вчера и сегодня. - М., 1988
3. Казбекова З. Пути интеграции и самосохранения национальных литератур // Вопросы литературы. - 1990.- №3.
4. Советская многонациональная литература. Очерк развития. - М., 1986.
5. Султанов К. Национальное самосознание и ценностные ориентации лит-ры. - М., 2001.

ТЕМА №7. АБАЙ КУНАНБАЕВ – ПОЭТ, ПРОСВЕТИТЕЛЬ И ФИЛОСОФ.

ПЛАН.

1. Основные черты творчества Абая

2. Основные произведения

Ключевые слова: Самосовершенствование, Просветительство, Культурное возрождение.

Абай Кунанбаев (1845–1904) — один из самых известных казахских поэтов, просветителей и философов. Его творчество оставило глубокий след в истории казахской культуры, литературы и общественной мысли. Рассмотрим ключевые аспекты его наследия:

Основные черты творчества Абая

1. Поэзия как средство самопознания и самосовершенствования: Поэзия Абая призывает к размышлениям о нравственности, воспитании и духовном развитии. Его стихи отличает философская глубина и стремление к самопознанию, личностному и общественному совершенствованию.

2. Философия и гуманизм: Абай, вдохновляясь русской и европейской философией, заложил основы казахской гуманистической мысли. В его произведениях затрагиваются вопросы человеческого достоинства, нравственного роста и саморазвития.

3. Просветительство и стремление к знаниям: Абай призывал казахский народ к образованию, приобщению к науке и культуре. Он подчёркивал важность просвещения как пути к духовной и экономической независимости. В его произведениях звучит мысль о необходимости преодоления неграмотности и суеверий.

4. Критика общественных пороков: Абай критиковал такие негативные черты общества, как лень, зависть, несправедливость и враждебность. Его стихи и «Слова

назидания» поднимали темы, связанные с улучшением нравов и изменением общественных отношений.

5.Любовь к родной земле и природе: В своих произведениях Абай воспевает красоту казахской природы, привязанность к родной земле. Описание степей, традиционного уклада жизни и национальной культуры пронизывает его поэзию любовью к своей земле.

Основные произведения

1.Стихи: В стихах Абая Кунанбаева звучат философские раздумья о жизни, природе, судьбе и смысле человеческого существования. Он часто использует лирические образы и символы для выражения своих мыслей.

2.«Слова назидания» («Кара сөздер»): Сборник из 45 философских трактатов, в которых Абай размышляет на темы этики, нравственности, образования и человеческой души. «Слова назидания» стали классическим трудом казахской литературы, оказавшим значительное влияние на культуру и образованность казахского общества.

3.Переводы: Абай перевёл на казахский язык произведения Пушкина, Лермонтова, Крылова и других русских авторов. Эти переводы стали первым мостом, через который казахский народ приобщился к русской и мировой литературе.

Влияние русской и мировой литературы

Абай Кунанбаев был знаком с произведениями русских классиков, таких как Пушкин, Лермонтов, Толстой, а также с идеями европейских философов. Это знакомство укрепило его стремление к просвещению и дало возможность глубже осмыслить социальные и философские проблемы казахского общества. Абай принял на себя роль проводника знаний, соединяя казахские культурные традиции с новыми мировыми идеями.

Влияние и наследие

Абай Кунанбаев по праву считается одним из

основоположников казахской письменной литературы и первым казахским интеллектуалом нового времени. Его вклад стал основой для модернизации казахской литературы и культуры в целом. Наследие Абая и сегодня оказывает влияние на развитие казахской философии, литературы и просвещения.

Его произведения продолжают вдохновлять читателей и учёных не только в Казахстане, но и далеко за его пределами, оставаясь образцом соединения традиционной культуры и новых, прогрессивных идей.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Как основные темы и идеи творчества Абая Кунанбаева отражают его философские взгляды?

2. Какие особенности его поэзии и «Слов назидания» делают Абая основоположником казахской письменной литературы?

3. Как Абай интерпретировал и развивал гуманистические идеи в своих произведениях?

4. Какие пороки и недостатки общества критиковал Абай, и как это повлияло на его современников?

5. Какое значение для казахской культуры имели переводы Абая произведений русских классиков, таких как Пушкин и Лермонтов?

ЛИТЕРАТУРА

1. Сегизбаев, О. С. Философская мысль Абая. — Алматы: Қазақ университеті, 2000.

2. Байтурсынов, А. Абай и мировая литература. — Алматы: Онер, 2002.

3. Мухамедханова, К. Взгляды Абая на общество и человека. — Алматы: Каганат, 1998.

ТЕМА №8. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАЗАХСТАНА.

ПЛАН.

1. История казахской национальной литературы
2. Казахская письменная литература XIX-XX в.
3. Литература второй четверти XX века.

Ключевые слова: «Путь Абая», период айтысов, истории казахской литературы, период жырау .

История казахской национальной литературы началась в 14-15 веках и стала результатом формирования казахской нации и становления казахского государства. В этот период существовали только устные произведения. Первые памятники казахской литературы датируются 16 веком. В истории казахской литературы преобладают поэзия и поэтические жанры. Развитие Казахстана можно разделить на три периода.- Период Гилао (первая половина XV-XVIII вв.); Асан Кайги, Доспамбет и др. - Поэтический период (конец 18 века - первая половина 19 века); Бухар Гилао, алабай. -- Этический период (конец 19 века - начало 20 века).

Самые ранние произведения казахского фольклора относятся к пятнадцатому веку, и их авторство можно утверждать с уверенностью. Легендарные Асан Кеги, Акен Доспенбет, Шаркиз и Бухал Цырау Кар были авторами острой политической поэзии в шестнадцатом и семнадцатом веках. Широко известны произведения Бухара Цирау Каркамана Ули. Среди акинов (так называемых аттисов) В Казахстане существует традиция проведения песенных и поэтических конкурсов. Существуют такие песенные жанры, как Толгау - философская медитация, Арнау - благочестие. Между 18 и 19 веками новые темы, призывавшие к восстаниям, появились в работах Акина Махавета Утемисова, Шернияза Зарилгасова и Суюнбая Аронова из Казахстана. Бет и Лейн в то же время представляют консервативную тенденцию идеализировать патриархальное прошлое и восхвалять религию, а также таких

раханов, как Дурат Бабатаев, Шортрамбай Канаев и Мурат Манкиев

Аканс-Биржан-Сал, Эссет Найманбаев, Сара Тастанбекова, Булл Забаев и другие использовали АИТ как форму самовыражения в конце 19 века. - Использовать Гаити как форму выражения общественного мнения и пропаганды социальной справедливости.

Казахская письменная литература XIX-XX в.

Древнейшие произведения на казахском языке, в том числе "Джамиат табарик" Кадиргари Зарари, были написаны в начале 16 века. В конце 19 века русская литература, под влиянием контактов и бесед с русской и западной культурой, начала формировать новое направление. Чохан Валиханов, Ибрагим Алтыншарин и Абай Кунаамбаев являются одними из основателей этого процесса.

Начало 20 века было периодом расцвета казахской литературы, которая вобрала в себя многие черты европейской литературы. В то время были заложены основы современной казахской литературы, и со временем сформировался литературный язык, появились новые литературные формы.

В ранней казахской литературе были разработаны основные литературные формы, неизвестные казахским писателям. Романы и рассказы. Поэт и прозаик Миржакив Дуратов написал за этот период несколько томов стихов. В 1910 году он опубликовал первый казахский роман "Несчастная Джамал", который пользовался широкой популярностью среди русской критики и казахской публики, перевел произведения Пушкина, Лермонтова, Крылова, Шиллера и стал реформатором казахской литературы и языка.

С конца 19-го века по начало 20-го века группа литературных критиков, в том числе старейшины Прян Наушабаев и Машур Юсуб Копеев, активно пропагандировали патриархальные взгляды старейшин и собирали фольклор.

Объединившиеся вокруг газеты казахстанские националистические группировки Ахмет Витурсинов, Мирзакив Дуратов и Мазан Зумабаев начали контрреволюцию в 1917 году и осуществляли движение с помощью книг.

Литература второй четверти XX века

Основоположниками литературы являются поэты Сачен Севлин, Вимагамаваи Изторин, Илиас Джансургуров, писатели Мухтар Оезов, Савит Мухав, Бебет Мейрин.

Казахстанский союз пролетарских писателей был основан в 1926 году и в первые годы своей деятельности активно выступал против националистических проявлений в литературе.

В 1934 году был основан Союз писателей Казахстана, который позже стал филиалом Союза писателей России и Уйгурского народа.

В контексте событий первой Великой Отечественной войны в казахской литературе прозвучали народные и патриотические стихи, в том числе поэма Аманзорова "Повесть о смерти поэта" (1944) о подвиге поэта Абдуллы Зумагалиева, погибшего недалеко от столицы, Токмагабетова, Зарокова, Оранов. После конфликта было опубликовано несколько романов, в том числе "Воин хана" (1949) и "Ужасный день Акталпова" (1957).

В 1954 году Мухтар Оизов завершил роман "Путь Авая", в котором рассказывалось о жизни великого казахского поэта Авая Кунамбаева, вызвавший большую сенсацию во многих странах.

Литература третьей четверти XX века

Начало периода "оттепели" оказало благотворное влияние на казахскую литературу. Начали публиковаться работы на тему российской действительности и исторические темы. Одной из главных фигур определенной эпохи является Илиас Есенберлин, создавший несколько циклов исторической фантастики.

Казахскую литературу конца 1990-х - начала 21 века можно охарактеризовать попытками реализовать постмодернистский западный опыт в литературе и применить его к казахскому языку. Произведения почти всех популярных и малоизвестных казахстанских творцов снова стали понятны.

Произведения известных казахских писателей и поэтов, особенно Тиништикбека Абдыкакимова, включены в школьную программу.

В настоящее время казахская художественная литература продолжает развиваться в контексте мировой цивилизации, впитывая и развивая новые культурные тенденции, учитывающие личные возможности и интересы.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. «Несчастливая Жамал», кто автор романа?
2. «Стихотворение, особенно, склонность к импровизации можно сказать, что все характерные особенности стран, обучающихся в выездное». Чьи это слова?
3. Абай в своем творчестве молодых еліктеді кому?
4. Какой яркий пример материнства алтынсарина знания в беседе любит.
5. Произведение **вводится в действие кружка "умелые ручки"**?

ЛИТЕРАТУРА

1. Алма-Ата: Жазушы, 1967.- С.5-19
2. Ауэзова Л. Особенности историзма повести М.О.Ауэзова «Лихая година» // Абай. – 1993. — №5. – с.9-20
3. Демежанов Т. Мотивы детства в романе-эпопее М.Ауэзова «Путь Абая» (К вопросу об этнокультурном фоне романа «Абай») // Абай. – 2003. — №2. – с. 28-32
4. Каратаев М., Лизунов Е.и др. Мухтар Ауэзов – классик советской литературы / Ауэзов М.
5. Избранное.- Кобыратбаев А. Ранний М.Ауэзов как реалист //Абай. – 2007. — №4. –с.24-27

6. Луи Арагон Из предисловии к роману «Абай» во французском издании //Абай. – 1997. — № 1. – с.2 –

ТЕМА №9. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАЗАХСТАНА (ПРОДОЛЖЕНИЕ).

ПЛАН.

- 1. Литература второй четверти XX века**
- 2. Литература третьей четверти XX века**
- 3. Творчество М. Ауезова**

Ключевые слова: «Облако вероятности», казахская советская литература, казахская проза, новелистика.

Литература второй четверти XX века

Основоположниками литературы были поэты Сачен Севлин, Бимагамбай Изторин, Ильяс Жансургулов, писатели Мухтар Оезов, Савитмухаф, Бембетмайрин.

Казахстанский союз пролетарских писателей был основан в 1926 году и в первые годы своей деятельности активно выступал против националистических проявлений в литературе.

В 1934 году был основан Союз писателей Казахстана, который позже стал филиалом Союза писателей России и Уйгурского народа.

В контексте событий первой Великой Отечественной войны в казахской литературе прозвучали народные и патриотические стихи, в том числе поэма Аманзорова "Повесть о смерти поэта" (1944) о подвиге поэта Абдуллы Зумагалиева, погибшего недалеко от столицы, Токмагабетова, Зарокова, Оранов. После конфликта было опубликовано несколько романов, в том числе "Воин хана" (1949) и "Ужасный день Акталпова" (1957).

В 1954 году Мухтар Оизов завершил роман "Путь Авая", в котором рассказывалось о жизни великого казахского поэта Авая Кунамбаева, вызвавший большую сенсацию во многих странах.

Литература третьей четверти XX века

Начало периода "оттепели" оказало благотворное влияние на казахскую литературу. Начали публиковаться

работы на тему российской действительности и исторические темы. Одной из главных фигур определенной эпохи является Илиас Есенберлин, создавший несколько циклов исторической фантастики.

Казахскую литературу конца 1990-х - начала 21 века можно охарактеризовать попытками реализовать постмодернистский западный опыт в литературе и применить его к казахскому языку. Произведения почти всех популярных и малоизвестных казахстанских творцов снова стали понятны.

Произведения известных казахских писателей и поэтов, особенно Тиништикбека Абдыкакимова, включены в школьную программу.

В настоящее время казахская художественная литература продолжает развиваться в контексте мировой цивилизации, впитывая и развивая новые культурные тенденции, учитывающие личные возможности и интересы.

Творчество М. Ауезова

Мухтар Ауэзов (1897-1961), потомок шейха Абу Талиба, дяди пророка Мухаммеда, был рожден для великой миссии и выполнил ее с вечной верой..... Великий казахский писатель, ученый, дипломированный педагог, энциклопедически осведомленный и эрудированный - таким он вошел в сердца своих современников и в память будущих поколений. Его называли "Шороховым Востока", "Вторым монастырем", а его эпопеи сравнивали с поэмами Гомера, романами Сервантеса, трагедиями Шекспира. Он написал более 20 пьес, множество эпопей и романов, опер и фильмов, одним из первых начал изучать историю казахской литературы, рассматривая такие жанры, как сказки, идиллии, героические эпосы. В своих произведениях он соединил казахскую литературу с крупнейшей литературой века, знакомя читателей всего мира с историей, бытом и культурой казахского народа, его национальным характером.

Много раз он демонстрировал возможность органичного

вхождения различных национальных литературных систем в казахский язык при переводе классиков мировой литературы. Высокоспециализированная научная деятельность Ойезова положила начало совершенно новым направлениям в фольклористике, эпиграфике, истории тюркской литературы, языкознании, эстетике, этике, философии, юриспруденции, истории музыки и пластических искусств.

Его имя связано с цветком театра (он написал 25 пьес). Его интересует не только происходящее, но и исследование нравственного чувства героев". "Ашлути" - символ истории, как бы сгущающий социальные и личные проблемы, психологические и нравственные оценки. Оельцов - мастер психоанализа, его интересуют глубинные связи личности и времени. Все отдано взаимосвязанным, многоцветным, противоречивым, острым конфликтам. Его интересуют героиночки (рассказ "Калаш-калаш"); его интересует социальная мотивация деятельности людей в сложные моменты истории; он описывает природу не как объект объяснения, а как неотъемлемую часть деятельности.

В своей книге "Очерки Индии" (1958) он пытается показать, как поэзия выживает в поэтическом диалоге камня, музыки и земли и как общее духовное наследие гуманистов объединяет современников.

Мир кочевников с его особым образом жизни и духовным опытом распадается. То, что удерживает этот мир вместе, возможно только в мысли. В форме искусства это возможно только через эпическое повествование. М. Ауэзов сделал это на самом высоком уровне, что оправдывает название его эпосов "настоящей энциклопедией самых разных сторон жизни и быта казахского народа". Он начал в 1937 году с "Как Татьяна пела в степи" и пьесы "Абай", издал сборники произведений Абая и написал подробную биографию. Путь Абая (1940-50-е годы) - пример конфликта двух философий - прошлого и будущего, проявления разных сословий, разных характеров.

Названия каждой главы отражают развитие поэта Абая ("До брода" - размышление, "Восход" - размышление).

Творчество О. Сулейманова

Национальный поэт и герой труда Казахстана Оржас Сулейманов известен также как романист, дипломат и общественный деятель. Награды, полученные им в области дипломатии, также велики. Кроме того, Оржас Сулейманов, поэзия которого переведена на многие языки, является прямым потомком самого известного борца против экспансии зунгер Олзабай батыра.

Сулейманов появился еще до Второй мировой войны - в 1936 году, 18 мая. Его основатель, кавалерийский офицер Омархан Сулейменулы, не успел вырастить потомство, так как был репрессирован в 1937 году. По словам Льва Гумилева, он встретил Омархана в Норильском лагере, где тот был расстрелян. Выросший без основателя, Оржас Сулейманов уже в раннем возрасте проявил творческие способности. Прежде всего, начало его взрослой жизни было несложным: после окончания средней школы (класс 1954 года) он решил заняться геологоразведкой. Он поступил в Казахский муниципальный институт и в 1959 году получил диплом инженера-геолога. Однако в 1955 году Олзас Сулейманов (автобиография которого стала темой данной статьи) понял, что литературная работа будет для него более заманчивой. Сразу же после окончания КГУ Олзас отправился в столицу, где поступил в литературный институт имени А. М. Горького. Здесь он изучал сложную дисциплину - поэтический перевод. Но это не пошло Сулейманову на пользу: в 1961 году он был вынужден покинуть академию. Причиной отчисления стала путаница.

В период с 1962 по 1971 гг. Оржас Омарович Сулейманов имел функциональную работу. Продолжая работать в "Казахстанской правде", он также был: главным редактором редакции "Казахское кино"; заведующим отделом печати "Простора" - старого русского журнала КССР. Впоследствии

карьера Сулейменова развивалась очень быстро: в 1971 году он стал секретарем правления Союза писателей Казахстана. 1972 год - председатель Комитета по литературному обмену Республики Казахстан со странами Азии и Африки. 1980 год - депутат и член Президиума Верховного Совета КССР, также участник 26-го заседания Центрального политического бюро. 1981 -1984 и 1989 годы - делегат Президиума Верховного Совета КССР. -1984 и 1989 - делегат Верховного Совета СССР. С 1992 года Сулейманов ведет активную творческую деятельность и возглавляет Союз писателей Казахстана, первым секретарем которого он является с 1984 года. В 2018 году семья Олжаса Сулейманова понесла невосполнимую утрату (в автокатастрофе погиб его внук), его пережили три дочери. Старшая - Динара Олжасовна Сулейменова, младшие - Мадина и Лейла.

Свои первые стихи Олжас Сулейменов опубликовал еще в юности - они были замечены на страницах всесоюзной "литературной газеты". Это произошло в 1959 году. Как ни странно, поэт предпочитал использовать в своих сочинениях русский язык. Вернувшись в Алма-Ату, Олжас устроился на работу в газету "Казахстанская правда". Именно здесь его стали по-настоящему приветствовать. Главный редактор вышеупомянутого периодического издания заранее заказал у молодого поэта стихи, посвященные полету Гагарина. Что заставило толпу.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Кто Обличает «классик Казахской литературы, дедушка, солнечный, - вершина казахской позиции» назвал?
2. «Заблудившийся в жизни» поэма состоит из разделов сколько?
3. – Знаешь часы и даже квартира, искусства, асырарсан, не зная, в чем калсаң ах ұрарсың надан» пути, кто написал?
4. «Это байқағанға күштінікі времени, Повезло,тістінікі и ногтей». Кто автор этих строк?

5. Кого Достоевского «образование первого казахского наиболее полный корпоративный имидж значительно улучшится, передает.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алма-Ата: Жазушы, 1967.- С.5-19
2. Ауэзова Л. Особенности историзма повести М.О.Ауэзова «Лихая година» // Абай. – 1993. — №5. – с.9-20
3. Демежанов Т. Мотивы детства в романе-эпопее М.Ауэзова «Путь Абая» (К вопросу об этнокультурном фоне романа «Абай») // Абай. – 2003. — №2. – с. 28-32
4. Каратаев М., Лизунов Е. и др. Мухтар Ауэзов – классик советской литературы / Ауэзов М.
5. Избранное.- Коныратбаев А. Ранний М.Ауэзов как реалист //Абай. – 2007. — №4. –с.24-27
6. Луи Арагон Из предисловии к роману «Абай» во французском издании //Абай. – 1997. — № 1. – с.2.

ТЕМА №10. ТАДЖИКСКО-ПЕРСИДСКАЯ СРЕДНЕВЕКОВАЯ ПОЭЗИЯ.

ПЛАН.

1. Исторический контекст

2. Жанры и формы поэзии

3. Выдающиеся поэты таджикско-персидской поэзии

Ключевые слова: Таджикско-персидская средневековая, Философия и суфизм, Касида.

Таджикско-персидская средневековая поэзия представляет собой важный раздел мировой литературы, который развивался в IX-XV веках на территории современного Таджикистана, Ирана и Афганистана. Эта поэзия оказала значительное влияние на развитие литературных традиций в Центральной Азии и на Ближнем Востоке. Рассмотрим ключевые аспекты таджикско-персидской поэзии:

Основные черты таджикско-персидской поэзии

1. Тематика:

Любовь: Одной из основных тем таджикско-персидской поэзии является любовь, как духовная, так и романтическая. Поэты выражают свои чувства через образы природы и метафоры.

Философия и суфизм: Поэты часто исследуют темы существования, поиска смысла жизни, единства с Божеством. Суфизм, как мистическое направление в исламе, оказал значительное влияние на поэзию.

Природа и экзистенциальные размышления: Описание красоты природы и философские размышления о жизни, смерти и любви часто переплетаются в стихах.

2. Жанры:

Гасса (гуснус): Краткие стихи, часто посвященные любви, природе и философским размышлениям.

Касида: Эпические стихотворения, часто хвалебного характера, посвященные правителям или великим личностям.

Рубаи: Четверостишия, которые позволяют выразить глубокие мысли в лаконичной форме.

Маснави: Поэмы, состоящие из чередующихся куплетов, которые могут быть как любовной, так и философской тематики.

3. Стил ь и язык:

Арт и метафора: Таджикско-персидская поэзия славится своим образным языком, метафорами и аллегориями. Поэты использовали богатый словарный запас и музыкальные ритмы.

Форма и структура: Стихи обычно написаны в строгих формах с использованием рифмы и ритма, что делает их мелодичными и запоминающимися.

Выдающиеся поэты

1. Фирдоуси (935–1020): Автор знаменитого эпоса «*Шахнаме*» (Книга царей), который стал основой персидской литературы и культуры. Это произведение охватывает историю Ирана от мифических времён до исламской эпохи.

2. Омар Хайям (1048–1131): Знаменитый поэт и философ, известный своими рубаи (четверостишиями). Его стихи исследуют темы любви, жизни и философии.

3. Саъди (1210–1292): Один из самых известных персидских поэтов, автор «*Гулистан*» (Розовый сад) и «*Бустан*» (Сад), которые содержат мудрые изречения и поучительные истории.

4. Хафиз (1320–1390): Великий поэт, чьи газели (лирические стихи) отмечены глубокими чувствами и философскими размышлениями о любви и жизни. Хафиз стал символом персидской поэзии.

5. Джалила (1414–1495): Таджикский поэт и философ, который также оставил значительный след в таджикско-персидской литературной традиции.

Влияние и наследие

Культурное влияние: Таджикско-персидская поэзия оказала огромное влияние на литературу соседних народов,

включая узбеков, таджиков и афганцев. Многие поэты из этих регионов были вдохновлены таджикско-персидской традицией.

Суфизм и философия: Поэзия была тесно связана с суфизмом и философскими учениями, что обеспечивало её глубокий духовный смысл и продолжало влиять на последующие поколения.

Современное восприятие: Таджикско-персидская поэзия продолжает быть актуальной и востребованной, её произведения изучаются в рамках курсов по литературе и философии, а также используются в национальных праздниках и культурных мероприятиях.

Таджикско-персидская средневековая поэзия представляет собой яркое и многогранное явление, которое не только обогатило культурное наследие региона, но и стало важной частью мировой литературы. Её глубокие темы, красивый язык и эмоциональная насыщенность продолжают вдохновлять и привлекать читателей по всему миру.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Каковы основные исторические и культурные условия, способствовавшие развитию таджикско-персидской поэзии в IX-XV веках?

2. Какие основные темы и мотивы встречаются в таджикско-персидской поэзии, и как они отражают общественные и культурные реалии своего времени?

3. Какие жанры и формы поэзии являются характерными для таджикско-персидской литературной традиции?

4. Каковы основные особенности стиля и языка таджикско-персидской поэзии?

5. Как поэты, такие как Фирдоуси, Омар Хайям и Хафиз, повлияли на развитие таджикско-персидской поэзии и какую роль они играют в литературной традиции?

ЛИТЕРАТУРА

1.Хафиз, Ш. *Газели Хафиза.* — Тегеран: Нагош, 2000.
Байтурсынов, А. Абай и мировая литература. — Алматы: Онер, 2002.

2.Табибзода, А. *Философия и поэзия в таджикско-персидской литературе.* — Душанбе: "Китоб", 2008

ТЕМА №11. СОВРЕМЕННАЯ ТАДЖИКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПЛАН.

- 1. Современная таджикская литература**
- 2. Фольклор таджикского языка.**
- 3. Персидский период**
- 4. Таджикский период**

Ключевые слова: песня о горцах Хатлона, таджикская проза, фольклор, «фарси», «Шахнаме».

Современная таджикская литература

Современная таджикская литература представляет собой яркое и многообразное явление, отражающее сложную историческую, культурную и социальную динамику Таджикистана и таджикского народа. Она включает в себя различные жанры — поэзию, прозу, драму и эссеистику, и активно развивается как внутри страны, так и за её пределами.

Исторический контекст

Современная таджикская литература начала формироваться в XX веке, особенно после обретения Таджикистаном независимости в 1991 году. В этот период авторы начали активно исследовать темы идентичности, национального самосознания и исторической памяти. Литература стала важным инструментом для осмысления общественных изменений и культурных трансформаций.

Темы и направления

1. Национальная идентичность: В центре многих произведений находится поиск таджикской идентичности, исследование культурного наследия и традиций. Писатели обращаются к фольклору и истории, стремясь сохранить и передать уникальность таджикской культуры.

2. Социальные проблемы: Современные авторы часто затрагивают актуальные социальные вопросы, такие как бедность, миграция, женские права и коррупция. Эти темы отражают повседневные реалии таджикского общества.

3. Психологическая глубина: Литература нового времени уделяет внимание внутреннему миру героев, их чувствам и переживаниям. Писатели стремятся понять, как общественные изменения влияют на личную жизнь и психику человека.

4. Политические и исторические размышления: Многие авторы осмысливают события гражданской войны в Таджикистане, а также последствия политических процессов. Они пытаются понять, как эти события повлияли на общество и индивидуальную судьбу.

Язык и стиль

Современная таджикская литература характеризуется разнообразием стилей и форм. Писатели используют как классический таджикский язык, так и современные заимствования. Литературные приемы варьируются от традиционных фольклорных элементов до экспериментальных форм.

Выдающиеся авторы

Садриддин Айни — классик таджикской литературы, оказавший значительное влияние на последующие поколения писателей.

Милоджон Хатамов — современный писатель, известный своими романами, исследующими социальные и культурные аспекты таджикской жизни.

Гулрухсор Сафиева — поэтесса и прозаик, чьи работы часто затрагивают темы женской идентичности и социальной справедливости.

Заключение

Современная таджикская литература представляет собой живое и динамичное пространство, в котором отражаются актуальные проблемы и переживания таджикского народа. Она продолжает развиваться, обогащая культурное наследие и предлагая новые взгляды на историю, общество и личность.

Фольклор таджикского языка

Фольклор таджикского языка — это богатая и

разнообразная культурная традиция, охватывающая устное народное творчество таджикского народа. Он включает в себя мифы, легенды, пословицы, поговорки, песни, сказки и другие формы устной литературы, которые передаются из поколения в поколение и являются важной частью таджикской культурной идентичности.

Основные жанры таджикского фольклора

1. Сказки: Таджикские народные сказки часто содержат элементы волшебства и фантастики. Они могут включать в себя такие темы, как борьба добра со злом, преодоление трудностей и достижения мудрости. Известные сказки, такие как «Сказка о семи братьях» или «Золотая рыбка», иллюстрируют моральные уроки и традиционные ценности.

2. Пословицы и поговорки: Таджикская народная мудрость выражается через пословицы и поговорки, которые передают жизненные уроки и моральные нормы. Например, такие пословицы, как «Лучше быть бедным, чем лживым» или «Терпение — это ключ к успеху», отражают ценности и философию таджикского народа.

3. Легенды и мифы: Таджикские легенды и мифы часто связаны с историческими событиями и героями. Они могут рассказывать о великих личностях, таких как Рустам — герой эпоса «Шахнаме», или отражать культурные традиции, связанные с предками таджиков.

4. Песни: Таджикская народная музыка и песни играют важную роль в культуре. Они могут быть как сольными, так и групповыми, исполняемыми на праздниках, свадьбах и других торжествах. Песни часто содержат элементы лирики, рассказывая о любви, природе и жизни.

5. Танцы и игры: Фольклор также включает в себя народные танцы и игры, которые выполняются на праздниках и торжествах. Эти элементы культуры способствуют укреплению социальной связи и передаче традиций.

Роль таджикского фольклора

1. Культурная идентичность: Фольклор является основой таджикской культурной идентичности. Он помогает сохранить традиции, обычаи и язык, передавая их новым поколениям.

2. Образование и мораль: Таджикский фольклор несет в себе важные образовательные и моральные ценности. Сказки, пословицы и легенды учат молодежь, как вести себя в обществе и какие нормы морали соблюдать.

3. Связь с природой: В фольклоре часто присутствует глубокое уважение к природе и окружающему миру. Песни и сказки подчеркивают важность гармонии с природой и окружающим пространством.

4. Социальные функции: Фольклор играет важную роль в общественной жизни, объединяя людей во время праздников и обрядов. Он способствует созданию общности и укреплению социальных связей.

Заключение

Фольклор таджикского языка — это богатое наследие, отражающее историю, культуру и ценности таджикского народа. Он продолжает развиваться, адаптируясь к современным условиям, и остается важным элементом таджикской идентичности. Сохранение и популяризация фольклора имеет большое значение для будущих поколений, обеспечивая преемственность традиций и культурных норм.

Персидский период — важная эпоха в истории таджикской культуры и литературы, которая началась с распространением персидского языка и культуры в Центральной Азии и продолжалась на протяжении веков, оставив глубокий след в таджикской идентичности. В этот период таджикская литература и искусство формировались под влиянием персидского языка, который стал основным средством литературного выражения и культурной передачи.

Исторический контекст

Персидский период охватывает несколько столетий,

начиная с правления Сасанидской империи (224–651 гг. н.э.) и продолжаясь в эпоху исламских халифатов, а затем в период влияния различных тюркских и монгольских династий. На этой территории уже тогда существовали различные иранские народы, к которым принадлежали предки таджиков. После прихода ислама арабский язык стал основным языком богословия и науки, но персидский язык (фарси) сохранялся как язык литературы и культуры.

Развитие литературы

1. Классическая литература: В Персидский период сформировалась классическая персидская литература, основоположником которой считается поэт Рудаки (IX–X вв.), родившийся на территории современного Таджикистана. Рудаки считается «отцом» персидской поэзии, и его творчество оказало огромное влияние на последующее развитие литературной традиции. После Рудаки появилось много выдающихся поэтов и писателей, таких как Фирдоуси, Омар Хайям, Саади и Хафиз, чье творчество сформировало персидскую литературу и повлияло на таджикскую.

2. Поэзия и проза: В этот период были созданы шедевры персидской поэзии, такие как «Шахнаме» Фирдоуси, которые до сих пор высоко ценятся как таджикским, так и иранским народами. Поэты того времени использовали классическую стихотворную форму, включая рубаи, газели и касиды. Эти формы остались традиционными для таджикской поэзии на протяжении веков.

3. Тематика произведений: В произведениях Персидского периода присутствовали темы любви, философских размышлений, поиска смысла жизни и духовных поисков. Также значительное внимание уделялось вопросам справедливости и морали, что особенно отражено в произведениях Саади и Хафиза.

4. Литературные жанры: Помимо поэзии, развивались и прозаические жанры — трактаты, исторические хроники,

философские и научные труды. Это обогатило культуру знанием и позволило передавать традиции следующим поколениям.

Культурное и религиозное влияние

1. Суфизм и духовные традиции: Суфизм стал значительной частью культуры и литературы Персидского периода. Суфийские идеи и философия прослеживаются в произведениях таких поэтов, как Руми и Аттар. Их поэзия, наполненная духовными поисками, стала основой для развития религиозной и философской мысли в регионе.

2. Персидская каллиграфия и искусство: Период также известен развитием каллиграфии и миниатюрной живописи, которые стали важными элементами таджикской культуры. Каллиграфия использовалась в украшении рукописей и архитектуры.

3. Архитектура: Персидский период повлиял на развитие архитектуры, включая мавзолеи, медресе, мечети и дворцы. Традиции этого периода до сих пор видны в архитектуре Центральной Азии, особенно в Самарканде и Бухаре.

Наследие Персидского периода для таджиков

Персидский период оставил значительное наследие, которое продолжает влиять на таджикскую культуру и литературу. Даже после изменения политических границ и языковых реформ таджикская литература и искусство сохранили многие элементы классической персидской культуры. Персидский язык (в таджикской форме) остается литературным языком Таджикистана, и классические произведения, такие как «Шахнаме» и поэзия Рудаки, по-прежнему читаются и изучаются.

Заключение

Персидский период сыграл ключевую роль в становлении таджикской культуры, языка и литературы. Эта эпоха не только обогатила регион новыми формами выражения, но и заложила основы для дальнейшего развития таджикской идентичности. Сохраняя элементы персидской культурной

традиции, таджики продолжают поддерживать и развивать это уникальное наследие, адаптируя его к современным условиям и культурным вызовам.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Основоположник русской классической литературы:
2. Годы жизни А. С. Пушкина
3. А. С. Пушкин окончил лицей
4. Восстание декабристов было:
5. Восстание декабристов произошло

ЛИТЕРАТУРА

1. Занченко В.М. Общественный контроль над военной сферой в Республике Таджикистан М., 1998.
2. Зарифи Х. Дипломатияи Тоҷикистон: дируз ва имруз. (Таджикская дипломатия: вчера и сегодня). - Душанбе, 2009.
3. Шумский Н. Интеграция в Содружестве Независимых Государств: Проблемы и перспективы // МЭ и МО. 1999.

ТЕМА №12. СОВРЕМЕННАЯ ТАДЖИКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ПРОДОЛЖЕНИЕ).

ПЛАН.

1. Вторая половина XIX века.

2. Современная таджикская литература.

3. Творчество А.Торка.

Ключевые слова: «Джажиды», Садриддин Айни, Таджикская поэзия, «Данте русской литературы».

Русское влияние

В конце XIX века таджикская литература вступила в новую эпоху. Как и другие страны Центральной Азии, Таджикистан находился под влиянием Российской империи, и русская культура начала оказывать значительное воздействие на культурное развитие региона. Началась эпоха просвещения, и одним из её видных представителей стал Ахмад Дониш, который критиковал местные власти и подчёркивал необходимость всеобщего образования. Среди таджикских просветителей того времени были также поэты Бодж, Сакбо, Соми и Шокин.

В начале XX века в Таджикистане сформировалось движение буржуазно-либеральных писателей, стремившихся к реформе образования и интеллектуальному развитию. Это движение не имело связи с идеологией Октябрьской революции. После установления власти России на территории Таджикистана многие джаджидские писатели присоединились к Советскому Союзу, тогда как некоторые предпочли эмигрировать.

В 1950-х годах одним из наиболее выдающихся таджикских писателей был Садриддин Айни, происходивший из семьи джаджидов. Он воспринял советские идеи и стал основателем таджикского литературного реализма. Наиболее важным достижением Айни была его научная и образовательная

деятельность. Он участвовал в археологических экспедициях, исследовал таджикскую литературу и незадолго до своей смерти занимал пост президента Академии наук Таджикистана. Примечательно, что Садриддин Айни родился и вырос вблизи Бухары в Узбекистане, владел узбекским языком и написал на нём несколько произведений.

В конце 20-го века таджикские романы стали частью русской литературы. Почти все жанры получили развитие в этой стране. Благодаря их собственной инсценировке обычаи поэзии расширились. Но в то же время многие произведения написаны в повествовательном стиле, напоминающем классику таджикской литературы, которая наполнена национальными историями и волшебными сюжетами.

Современная таджикская литература

После обретения независимости в 1991 году романы Таджикистана пережили своего рода кризис, но мало-помалу поэты и писатели вернулись к творчеству. Современные творцы Таджикистана иногда не имеют возможности издавать картонные книги и распространять свои работы онлайн, в общественных сетях и в собственных блогах. В этой стране в настоящее время существует множество жанров, и исторические романы являются самыми популярными. Город Таджики ближе к Афганистану и Ирану из-за общего языка и пользуется уважением в этих странах.

Творчество А.Торка

Алексей Ток (Алишер Ниязов) родился в Таджикистане в 1970 году. С 1996 по 1999 год он работал журналистом Итар—Тасс в Кыргызстане. В 2000 году он работал специальным корреспондентом программы "Вместе" (канал Оорта), а также репортером агентства Риа Новости в Кыргызстане и Казахстане. Он сообщал о военных конфликтах на юге Таджикистана и в Кыргызстане.

В 2000 году он начал участвовать в литературном творчестве. По мотивам рассказа "Пансионат" во МХАТЕ была

поставлена пьеса "Тутич" (первая премьера 110-го театрального сезона МХАТа на Малой сцене). Лауреат «Русской премии» за сборник рассказов «Фархад и Ширин» (2010).

Живёт в Бишкеке.

- Алексей, сейчас вы живёте в Киргизии, а до этого жили в Таджикистане, Казахстане, России. У вас зоркий писательский глаз, в качестве корреспондента крупнейших информационных агентств вы побывали во многих горячих точках региона. То есть – много видели, много знаете, много думали. С большим интересом читаю ваши посты в Фейсбуке – там много точных наблюдений и выводов о взаимоотношениях стран региона с Россией, которая «пришла незвана, ушла негнана...»

- Камол Абдуллаев, таджикский историк. Это он так гениально выразился...

- И был очень любопытный пост о джадидизме – о том, что первые «обновленцы»-мусульмане были отчаянные русофилы...

- Да, были тут определенные споры. Возможно, люди не очень хорошо знают основоположников джадидизма. Например, Исмаила Гаспринского, крымско-татарского деятеля, который не просто предусматривал, он закладывал русофилию – или что-то похожее на неё – в концепцию джадидизма. Он сын российского офицера, основоположник мусульманского обновленчества, модернизма. В программных работах он утверждал, что его видение обновления – сближение русского народа с российскими мусульманами. В своей крымско-татарской газете «Переводчикъ-Терджиман» он писал, что «будущая Россия – это христианско-исламская держава». Гаспринский считал, что «русский народ по складу своего характера, традициям и свойствам глубинным, миролюбивым, гораздо ближе к Востоку». И заключал: «В интересах российских тюрок – стремиться к нравственному обрусению».

Ей-богу, и Победоносцев бы зарделся, прочитав это.

Конечно, джадидизм, был неоднородным. Это достаточно рыхлое образование в котором существовала и протурецкая партия, особенно начиная с Первой мировой войны. Но была четко очерчена и русофильская партия достаточно серьезная, в особенности в среде творческой среднеазиатской интеллигенции. Имен много. Всех не назвать. Это Хамза Ниязи. Кто-то помнит его по советскому сериалу «Огненные дороги». Это Фуркат. Первоклассный кокандский поэт, я его очень люблю. Он был еще предджадидом – модернистом, обновленцем, действовавшим еще до Исмаила Гаспринского. Воспевал Россию просто с отчаянной прямоотой: «Меня корят, что мой не сдержан пыл, что я Россию слишком расхвалил. Нет, я не лгу, ее бойцов хваля, об их отваге знает вся земля».

Тут и Садриддин Айни, отец таджикского романа. Как известно, восток славен стихами, но у него были проблемы с прозой.

Да, устод(мастер)в большей мере являлся «просоветским» интеллигентом, но тут надо понимать, что для туркестанцев той поры – да и для всех пор - все советское – это в большей степени русское.

Русофилом был Абай – первый и главный казахский мыслитель, кстати, почему-то не очень оцененный в России. Его «Книга назиданий» – чудесная книга. Абай, как известно, переводчик Пушкина, семи, по-моему, глав из «Евгения Онегина». Он выходец из знатного казахского рода. Он прославлял «свет с севера». Везде и повсюду. Среди современников – «полудиких», выражаясь небрежным языком русской колониальной администрации, казахских племен. Говоря о Казахстане, конечно, надо вспомнить культового в этой стране Чокана Валиханова, русского офицера, знакомого Федора Достоевского, неистового русофила... Одни его предложения властям об переустройстве Туркестана чего стоят...

Да, туркестанская интеллигенция была русофильской. Как правило. Конечно, можно найти и обратные примеры, их достаточно. Но мы говорим о больших величинах.

- Вы сказали, что в основном это творческая интеллигенция, она больше была русофильской. Можно ли сказать, что это именно влияние русской культуры?

- Абсолютно, в первую очередь.

- То есть можно констатировать, что среди всех продуктов и технологий сближения русская культура оказалась самым эффективным продуктом?

- Ключом, да. Это тот ключ, которым Россия, собственно, не только Туркестан открыла, но и весь мир. Мы это хорошо знаем. Были жестокости, колониальные походы в регион. Классика общемирового колониального XIX века. Но вслед за военными явились Чайковский и Пушкин. Второе оказалось куда эффективней. Средняя Азия, кстати, уже это проходила, в случае с походом в регион Александра Македонского. Военных греков тогда сменил Гомер и греко-бактрийские образования. Возник известный греко-бактрийский культурный феномен. Этот же феномен, «русско-туркестанский», мы и наблюдали и, отчасти, наблюдаем сейчас.

- Джадиды, насколько мне известно, поначалу довольно охотно сотрудничали с советской властью. Потом наступило некоторое...

- ... Расхождение. Оно было неизбежно. Джадиды - ставшие советскими чиновниками - попали бы под каток, в любом случае. Уцелели только сверхосторожные люди, как упомянутый мной Садриддин Айни. Устод – «учитель» по-таджикски – был чрезвычайно осторожен и скрытен. Но многие, такие как крупный советский деятель Файзулла Ходжаев, бывший джадид, младобухарец, попали под репрессии. Увернулись немногие. Конечно, «национализм», который в любом случае был им присущ, расходился с советскими установками. Это был неизбежный стык.

- Вы сейчас живете, как я понимаю, в Киргизии. Есть ли какие-либо нюансы по отношению к русской культуре в Киргизии, Казахстане и Таджикистане?

- Сложно изменять степень русскоориентированности. Но и Казахстан, и Киргизия – страны кочевнической культуры и психологии. И до последних пор не очень сильно затронутые исламом. Сейчас процесс идет, страны отчасти исламизируются, но в любом случае не так, как, условно, Ферганская долина либо территория Таджикистана – территория древнего развитого ислама. Здесь, да, существуют определенные отличия. Таджикистан и вообще все области исторического ислама – более «в себе», более самодостаточны, в идеологическом смысле, я бы так сказал. Они менее «привязаны» к России по ряду ценностных и культурных установок.

Казахстан и Киргизия, в этом смысле, как кочевники, более пластичны, они природные обновленцы, модернисты, они прекрасные ученики, которые сходу хватают все новое, завтрашнее. Россия некогда генерировала новые смыслы. Они их охотно воспринимали. Они больше нуждались в ней. Так было. Теперь этого не хватает не только нам, но и самой России. Я имею в виду генерацию новых смыслов.

- Я даже заметил, что казахи и киргизы намного лучше говорят по-русски, чем таджики...

- Лучше. И быстрее адаптируются в России. Читал давно смешной случай. Какой-то таджикский историк, или политолог, не помню, жаловался на ущемление таджиков в какой-то крупной московской компании, занимающейся, кажется, торговлей. Мол, на многих менеджерских должностях там набрали киргизов в ущерб таджикам, тоже работающих там. Кажется, историк видел в этом какой-то заговор. Мол, почему киргизы? которые только недавно вообще столкнулись с торговлей, в то время как таджики, по его словам, славны своим торговым прошлым, начиная с легендарных согдийских купцов.

Легендарно предприимчивые согдийцы были. Но сейчас 2021 год. И сейчас, на этом этапе, киргизы и казахи более адаптивны, в России и везде. На этом этапе, подчеркну. Ни капли не сомневаюсь в талантах таджикистанцев.

- Интересный взгляд. Что представляет собой в этом смысле, скажем, Бишкек? Там много русских школ?

- Полно. Я бы сказал, что преимущественно русские школы и существуют.

- Это именно Бишкек?

- И в других крупных городах – тоже. На юге меньше. А Бишкек весь обстроен школами с русским языком обучения. Я отец четверых детей. У меня дети учились и продолжают учиться в разных школах Бишкека. Везде одна и та же ситуация. Подавляющее преимущество русского языка. И русско-советских систем обучения. Все школьные мероприятия, утренники ведутся на русском. Все сюжеты из русских сказок, и это, заметьте, при организации киргизских педагогов. Вообще, бишкекские дети – я говорю о столице – узнают о Репке раньше, чем о царевне Айнек. Кому-то это не нравится. Патриотически мыслящей прослойке. Их можно понять. Но таков сегодня киргизский выбор. Русский язык в стране имеет статус официального.

Межнацбраки. В последние годы я заметил тенденцию – она пока не изучена, не отрефлексирована, но замечаема многими: наблюдается резко возросшее число межнацбраков. По русско-киргизской линии. Я просто вижу это. В СССР межнацбраки в основном проходили по линии мужчина – киргиз, женщина – русская, ну, «европейка», грубо говоря. Так было везде в национальных республиках. Я сам – продукт этой линии. А сейчас, в Кыргызстане, браки идут по линии «русский – азиатка». Это любопытно. С чем связана эта тенденция – не знаю.

- Будем полагать, что с красотой местных девушек. А приходят турецкие, китайские школы?..

- Да, но ограничено. Турецкие, впрочем, пользуются популярностью. Но самые ходовые – это, конечно, «европейские», существующие под различными брендами - «Американская школа», «Оксфордская школа» и т.д. и т.п. Это – мечта киргизской молодежи. Она вестернизирована. Практически более чем полностью. Мыслями она на Западе. С ним связаны все установки и мечты.

Скажу больше, мои собственные дети при папе, который с утра до вечера пропагандирует им, условно, Пушкина и Ивана Павлова, тоже вестернизированы, судя по плейлистам, электронных книжкам. И я только за. Конечно. Это здорово. Но я хотел бы, чтобы там присутствовал и, условно, Пушкин. Пока они достаточно равнодушно меня в этом смысле воспринимают. И я понимаю причину, выше о ней говорил. Россия перестала быть привлекательной для молодежи ЦА-региона. Увы.

- То есть русскоориентированные – это старшее и среднее поколения?

- В основном, да.

- Скажите, пожалуйста, Алексей, кто к нам едет в Россию? Я имею в виду трудовую миграцию. Это из Бишкека едут или больше из районов?

- В основном из районов. Бишкек сидит в офисах и на удаленной работе на какие-то IT-компании и прочие компании. Едут из глубинки. Преимущественно из южных районов. То есть, север Киргизии как-то меньше подвержен миграционным процессам. В основном это южные области: Джалал-Абадская, Ошская, Баткенская. В основном оттуда.

- В количественном выражении это примерно сколько человек?

- Посчитать трудно. Есть официальные цифры. Речь, кажется, о миллионе.

- И с чем они возвращаются?

- Кто-то с обидами. Мы знаем ситуацию. Киргизы

достаточно чувствительный и обидчивый народ. Их окружает неважная атмосфера: поборы силовиков, оскорбления радикалов и так далее. Всяко бывает, хотя они честно пашут. Да, получают неплохие деньги. Но деньгами не всё измеряется. Вернее, деньгами ничего не измеряется. Конечно, многое они пытаются пропустить мимо ушей. Хотя что-то оседает.

Но основная часть всё понимает. Россия сама в проблемах, она взвинчена.

И это, вновь, подчеркну, связано только с одним. Элита перестала генерировать смыслы. Без смыслов же и забора толком не построить. Так Россия устроена.

- У нас говорят – Россия ушла из Средней Азии, зато Средняя Азия пришла к нам...

- Естественное явление. Индия и Пакистан пришли в Лондон. Арабы и Магриб пришли в Париж. Средняя Азия пришла в Москву, в метрополию. Очевидный общемировой процесс. Они должны были прийти. И пришли.

- Да, тут трудно не согласиться. И долгосрочный эффект от этого массового сближения ещё не просчитан. У Вас есть какой-то прогноз по развитию отношений России со странами Средней Азии?

- По тому, что я вижу, это неторопливое, вялое отплывание друг от друга. С соблюдением всех политесов, всех церемоний восточной вежливости. Потому что – что нас соединяло? Две случившиеся истории - колониальный поход Российской Империи XIX века, и советский проект. Та и другая история – закончились. Мы отплываем друг от друга.

Завтрашних проектов пока не вижу. В евразийство, в особый «евразийский код», который, нас, якобы, будет связывать всегда, я не верю, и вообще очень скептически отношусь к евразийству, со всем его антизападничеством и подспудной мистикой. Теория продолжает оставаться рыхлой и темной – лично для меня. При том, что я сам являюсь «ходячей Евразией», как имеющий среди предков русских,

волжских булгар и монголов племени «дурмен». Мое личное евразийство – ситуационное, прикладное. Да, нас свела степь, тюрко-монголы, нас свел Чингиз. Позже степь передала функцию управления все этой территории Батыеву улусу, то есть Руси. Да, мы вместе прожили очень долго. Мы слезались. Вот тут и начинается мое евразийство. На этом «слежавшемся» пространстве, от Благовещенска до Пянджа, можно построить что-то одинаково хорошее, утвердить общие ценности, сделать какие-то недобродетели одинаково порицаемыми. Мы могли бы это сделать. Может быть, мы это ещё сделаем. Я пока не вижу, за счет чего, правда. Но я же, извините за выражение, писатель, я верю в историческое чудо.

Творчество Т. Зульфикарова

Тимур Касимович Зульфикаров — известный поэт, эссеист и драматург, родился 17 августа 1936 года в Душанбе, Таджикистан. В 1961 году окончил Литературный институт имени Горького в Москве. На его счету — 30 уникальных произведений, включая поэзию и прозу, общим тиражом более миллиона экземпляров.

Особую известность ему принес роман о легендарных Ходже Насреддине, Омаре Хайяме, Иване Грозном и Амуре Тимуре, а также его выдающееся произведение «Путешествие поэта по земле и на небесах», посвящённое жизни современного поэта. Этот роман был удостоен премии «Лучший европейский роман-93» в Великобритании. На Западе Зульфикарова называют «Данте русской литературы», а его произведения переведены на 12 языков.

Зульфикаров также внёс значительный вклад в драматургию и киноискусство, написав сценарии к более чем 20 художественным и документальным фильмам, многие из которых были отмечены призами на российских и международных кинофестивалях.

Его творчество, по словам критика А. Геворкяна, отличается глубиной и философской мудростью: «Тимур

Зульфикаров — неохватно широк, его проникновение в Бытие и повседневную жизнь поистине глубоки... Его дар бесценен, он — поэт от пророков. Перед нами классик литературы XX века, реформатор поэзии и мудрец, пришедший из глубины веков в наше непростое время».

В 2004 году Зульфикаров был удостоен премии «Ясная Поляна» за выдающийся вклад в русскую литературу за книгу «Золотые притчи Ходжи Насреддина», а в 2005 году получил национальную премию «Лучшая книга года» за роман-миф «Коралловая Эфа».

«Поэмы странствий», Москва: Молодая гвардия, 1980, 480 стр.

«Две легенды о любви», Душанбе: Ирфон, 1980, 204 стр.

«Мудрецы, цари, поэты», Москва: Известия, 1983, 430 стр.

«Эмиры. Мудрецы. Поэты», Душанбе: Ирфон, 1983, 384 стр.

«Таттабубу», Москва: Советский писатель, 1984, 344 стр.

«Охота царя Бахрам-Гура Сасанида», Душанбе: Ирфон, 1986, 384 стр.

«Возвращение Ходжи Насреддина», Душанбе: Маориф, 1987, 480 стр.

«Первая любовь Ходжи Насреддина», Москва: Советский писатель, 1989, 704 стр.

«Земные и небесные странствия поэта», Москва: Молодая гвардия, 1990, 446 стр.

«Любовь, мудрость, смерть дервиша», Душанбе: Адиб, 1990, 526 стр.

«Лазоревый странник на золотой дороге», Москва: Современник, 1991, 382 стр.

«Избранное», Москва: Терра, 1992, 752 стр.

«Книга смерти Амира Тимура», Минск: Беладис, 1998,

192 стр.

«Алый цыган», Москва: Московский писатель, 1999, 424

стр.

«Суфийский Декамерон», Москва: Русь, 2000, 18 стр.

«Лазоревый странник», Москва: Молодая гвардия, 2002,

543 стр.

«Камень апокалипсиса», Москва: Хроникёр, 2003, 432

стр.

«Золотые притчи дервиша», Семипалатинск: МКА,

2004, 227 стр.

«Золотые притчи Ходжи Насреддина», Новосибирск:

Университет, 2004, 494 стр.

«Коралловая Эфа», Тула: Издательство Ясная Поляна,

2005, 268 стр.

«Книга Детства Иисуса Христа», Новосибирск: Readable Minds, 2006, 121 стр.

«Мучительный разговор двух мудрецов - Хризантема из диких медоносных трав», Тула: Орел и Кей, 2006, 280 стр.

«Избранное», Москва: Издательский дом Порог, 2007,

560 стр.

*«Произведения в 7 томах», Романы, 2009

«Изумруды, рубины, алмазы мудрости на гигантских песках бытия», Алматы: Библиотека Олжаса, 2011, 400 стр.

«33 коротких рассказа о любви», Душанбе: Эрграф,

2012, 352 стр.

«Изумруды, рубины и алмазы мудрости в бескрайних песках бытия», Душанбе: Фонд ЭС Айни, 2012, 500 стр.

«Золотая чаша любви», Душанбе: Эр Граф, 2014, 536

стр.

«Золотое письмо любви», Москва: Роман, 2017, 703 стр.

«Земные и небесные странствия поэта»,

Интрансдорнаука, 2017, 591 стр.

«Я мечтаю о райской стране и сухом море, где я когда-то жил. Я скольжу, как рыба...», Алматы, 2018, 461 стр.

Награды и премии

Лауреат премии Британской киноакадемии «Лучший европейский роман-93»

Лауреат Толстовской премии «Ясная Поляна» за выдающееся произведение русской литературы, 2004 г.

Лауреат премии «Книга года» (2005) за роман «Коралловое море»

Лауреат премии Антона Дельвига (2008) за роман «Коралл F»

Лауреат премии «Пророк Мухаммад — всемирное сострадание» (2011)

Лауреат премии имени Белова «Все впереди» (2011)

Лауреат Шукшинской премии «Светлая душа» (2013)

Лауреат премии имени Николая Лескова «Левша» (2016)

Лауреат Бунинской премии в номинации «Поэзия» (2017)

По сценариям Зульф리카рова снято 12 фильмов.

Награды, полученные его фильмами:

«Человек гонится за птицей» (1974) — премия Дели, «Серебряный павлин»

«Черная курица, или Подземный житель» (1980, реж. Грэг) — главный приз, Москва

«Мираж любви» (1986, реж. Океев) — премия «Золотой меч», Дамаск

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какое произведение не принадлежит А. С. Пушкину
2. Кому из русских поэтов принадлежат эти слова?
А там уже рощи, зелёные сени,
Где птицы щебечут, где скачут олени.
3. Какое произведение принадлежит А. С. Пушкину
4. Над романом «Евгений Онегин» А. С. Пушкин работал больше...
5. Годы жизни Н. В. Гоголя:

ЛИТЕРАТУРА

1. Занченко В.М. Общественный контроль над военной сферой в Республике Таджикистан М., 1998.
2. Зарифи Х. Дипломатияи Тоҷикистон: дируз ва имруз. (Таджикская дипломатия: вчера и сегодня). - Душанбе, 2009.
3. Шумский Н. Интеграция в Содружестве Независимых Государств: Проблемы и перспективы // МЭ и МО. 1999.

ТЕМА №13. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ ЛИТЕРАТУР НАРОДОВ 1917–1932 ГГ. («НА ПУТИ К ТВОРЧЕСКОМУ ЕДИНСТВУ»).

ПЛАН.

1. Социальные и исторические предпосылки развития литературы

2. Литературные направления и жанры периода 1917–1932 гг.

3. Формирование литературных союзов и объединений

4. Тенденции и особенности национальных литератур

5. Итоги и значение литературного развития 1917–1932 гг.

Ключевые слова: коренизация, Пролетарская литература, Футуризм и авангард, Пролеткульт, РАПП.

«Основные тенденции в развитии литератур народов 1917–1932 гг. («На пути к творческому единству»)» представляет собой изучение одного из самых значимых периодов в литературном развитии народов Советского Союза, когда под влиянием новых социальных, политических и культурных условий происходили важные изменения в литературных процессах. После Октябрьской революции 1917 года начался период интенсивного литературного эксперимента, трансформации жанров и стилей, что привело к формированию уникального культурного феномена — литературы социалистического реализма.

1. Социальные и исторические предпосылки развития литературы

Первой предпосылкой для возникновения новых литературных тенденций стало образование Советского Союза, где народы были объединены общей идеологией и направлением развития. В этих условиях литература стала средством пропаганды социалистических ценностей и идеалов, отражая одновременно стремления к равенству и

сплочению культур разных народов. Политика «коренизации» или «национализации» предоставила народам право на развитие национальной культуры и языка, что открыло новые возможности для национальных литератур.

С 1920-х годов была предпринята значительная работа по развитию национальных языков, что способствовало появлению новой литературы на языках народов СССР. Создавались литературные кружки, союзы писателей, печатались литературные журналы на национальных языках. Многие традиционные формы, присущие фольклору, претерпели преобразования под влиянием социалистических идей.

2. Литературные направления и жанры периода 1917–1932 гг.

Литература данного периода характеризуется широким спектром жанров, начиная с поэзии, прозы и заканчивая драмой. Излюбленными темами стали революция, труд, борьба за свободу и равенство. Национальные писатели вдохновлялись идеей строительства нового общества, свободного от эксплуатации и угнетения. В то же время русская литература была призвана оказать культурное и языковое влияние на национальные литературы.

Некоторые ключевые направления:

Пролетарская литература. Это было одно из центральных направлений, выражающее идеи борьбы и трудового энтузиазма. Литературные произведения отражали быт рабочих и крестьян, стремящихся к социальной справедливости. Среди писателей того времени можно выделить Александра Фадеева, Дмитрия Фурманова, которые создавали произведения о героике гражданской войны, труде, коллективизации.

Футуризм и авангард. Под влиянием новых идей некоторые писатели и поэты, например, Владимир Маяковский, Николай Асеева, творили в стиле футуризма и авангарда,

отвергая традиции, провозглашая себя новаторами, активно экспериментируя с формой, ритмом и языком.

Национальные формы и социалистическое содержание. Этот метод стал руководящим принципом для литературы народов СССР. В республиках Средней Азии, Закавказья, Поволжья развивалась литература, которая совмещала традиционные темы и образы с новыми формами и социалистическими идеалами. Одной из целей советской власти было добиться синтеза национальных традиций и марксистско-ленинских идей.

Литература социалистического реализма. Этот метод стал основным, официально признанным литературным направлением с 1932 года, но его элементы начали формироваться раньше. Литература должна была правдиво и партийно отражать действительность, а также выполнять идеологическую и воспитательную роль.

3. Формирование литературных союзов и объединений

В годы после Октябрьской революции и Гражданской войны было создано множество литературных объединений и союзов, которые стали главными центрами культурной и литературной жизни. К примеру:

Пролеткульт (Пролетарские культурно-просветительские организации). Это объединение имело важное значение для развития пролетарской литературы. Оно ставило целью создать новую, пролетарскую культуру, которая бы способствовала становлению социалистического государства.

РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей). РАПП имела огромный идеологический вес в литературе тех лет, направляя писателей на создание произведений, отражающих жизнь рабочих и крестьян. Члены РАПП выступали за строгую партийность литературы.

Союзы писателей национальных республик. В каждом национальном регионе также создавались союзы писателей,

которые занимались поддержкой, переводом и популяризацией произведений на национальных языках. В результате этой работы активно развивались литературы республик Средней Азии, Закавказья и других национальных регионов СССР.

4. Тенденции и особенности национальных литератур

Национальные литературы народов СССР развивались в условиях строгого контроля со стороны государства, но это не помешало развитию уникальных черт и особенностей, характерных для каждой культуры. Например:

Среднеазиатские и закавказские литературы внесли яркие восточные мотивы, комбинировали социалистическую тематику с народными традициями и фольклорными образами. Литература Узбекистана, Таджикистана, Армении и других республик активно пропагандировала революционные идеи, но в её основе часто лежали элементы эпоса и сказок.

Литература Поволжья и Кавказа. Литературы народов Поволжья и Кавказа, такие как татарская, башкирская и чеченская литературы, включали в свои произведения образы героев, отражающие национальные особенности и устремления к равенству и свободе.

Сибирская и дальневосточная литература. В условиях крайнего Севера и Дальнего Востока писатели также черпали вдохновение из традиционных форм, изображая суровую природу и жизнь народов этих регионов.

5. Итоги и значение литературного развития 1917–1932 гг.

Итак, развитие литературы народов СССР в 1917–1932 гг. характеризуется синтезом национальных традиций и социалистических идей. Литература перестала быть элитарной, сосредоточенной только на художественных темах, и стала мощным инструментом воспитания и пропаганды. Литература этого времени способствовала взаимопониманию и культурному обмену между народами, хотя одновременно попала под жесткий контроль государства, что определило её

дальнейшую судьбу и развитие.

Значение этого периода заключается в том, что он заложил основы для дальнейшего творческого единства народов СССР, привнёс идеи коллективизма, братства и единства в литературу. Литературное развитие 1917–1932 гг. стало отправной точкой для формирования интернационального подхода к литературному процессу и положило начало эре социалистического реализма, который станет ведущим направлением на десятилетия вперёд.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие исторические и социальные события повлияли на развитие литературы народов СССР в 1917–1932 годах?

2. В чем заключалась суть политики «коренизации», и как она способствовала развитию национальных литератур?

3. Какие новые литературные жанры и направления появились в 1920-х годах? Назовите их характерные особенности.

4. Какую роль играли литературные союзы, такие как РАПП и Пролеткульт, в литературной жизни СССР?

5. Какой вклад внесли писатели-футуристы и авангардисты в развитие советской литературы?

ЛИТЕРАТУРА

1. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. — М.: Наука, 1988.

2. Жирмунский В.М. Литература народов СССР. — Л.: Наука, 1971.

3. Ленинградская группа РАПП. История русской литературы XX века. — Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1984.

4. Чичерин Г.В. Литература и революция. — М.: Гослитиздат, 1933.

ТЕМА №14. ОБЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУР НАРОДОВ СНГ В 1990 – 2000-Е ГОДЫ.

ПЛАН.

1.Переосмысление прошлого и поиск национальной идентичности

2.Литература постсоветской травмы

3.Глобализация и влияние Запада

4.Расцвет русскоязычной литературы и поиск языкового баланса

5.Возвращение к религиозным темам и философии

Ключевые слова: Литература постсоветской травмы, Глобализация и влияние Запада, Касида.

Литература народов СНГ в 1990–2000-е годы развивается в условиях больших социальных и политических перемен, вызванных распадом Советского Союза. Переход к независимости для многих республик привёл к переосмыслению культурной и национальной идентичности, что нашло отражение в литературных произведениях. В этот период можно выделить несколько ключевых тенденций:

1. Переосмысление прошлого и поиск национальной идентичности

Обретение независимости открыло перед писателями новые возможности и поставило задачу пересмотреть прошлое. Многие авторы начинают обращать внимание на национальные мифы, фольклор и исторические события, которые до этого времени оставались либо в тени, либо подвергались идеологическому контролю. Литература возвращается к собственным корням, восстанавливаются традиционные образы, герои, мифологические и культурные сюжеты. Авторы поднимают темы национальной идентичности, роли колониального прошлого, ищут новые пути и культурные символы, которые будут связаны с уникальной историей каждой страны СНГ.

2. Литература постсоветской травмы

Процесс распада СССР оставил глубокий след в судьбах людей, и литература отражает боль и разочарование от утраты прежнего уклада жизни. Появляется обширный пласт литературы, описывающий опыт «постсоветской травмы» — ощущение потери стабильности, безопасности, разрушение устоявшихся социальных связей. Писатели исследуют темы ностальгии, а также сложные чувства по отношению к социалистическому прошлому. Литература фиксирует не только изменения в политике, но и личные переживания людей: эмиграцию, кризис идентичности, проблемы адаптации к новым условиям жизни.

3. Глобализация и влияние Запада

В 1990–2000-е годы литература СНГ открывается к международному культурному диалогу. Возрастают контакты с западной культурой, литература обращается к новым жанрам и темам, популярным на Западе. В прозе и поэзии появляются элементы модернизма, постмодернизма, магического реализма и других течений. Растёт интерес к экспериментальным формам, и литература становится более многогранной. Эта тенденция способствовала активному поиску новых стилей и жанров, таких как научная фантастика, детективы, психологический реализм, а также нон-фикшн и мемуары.

4. Расцвет русскоязычной литературы и поиск языкового баланса

Для многих республик СНГ 1990-е годы стали периодом восстановления национальных языков и культуры. В то же время русскоязычная литература продолжает занимать значительное место в литературном пространстве. Некоторые авторы создают произведения на русском языке, обращаясь к общепонятному культурному контексту, что позволяет привлекать более широкую аудиторию и сохранять связь с литературными традициями Советского Союза. В странах с сильными национальными движениями, таких как

Казахстан, Узбекистан, Азербайджан, идёт активное развитие национальной литературы на языках этих народов. В связи с этим особой задачей становится поиск языкового баланса: литература ищет способы передать культурные смыслы и колорит как на национальных, так и на русском языках.

5. Возвращение к религиозным темам и философии

Литература этого времени возвращается к вопросам религии и философии, которые долгие годы находились на периферии художественного творчества. В произведениях отражается интерес к традиционным верованиям и мировоззрениям народов, переосмысливается роль религии в обществе. Это направление становится особенно значимым для таких стран, как Казахстан, Таджикистан, Узбекистан, где авторы пытаются возродить духовные ценности и традиции ислама, христианства или других местных религий.

6. Социальный реализм и подъем актуальной прозы

В 1990–2000-е годы возрастает интерес к социальному темам: бедности, коррупции, экономическим трудностям и социальной несправедливости. В произведениях поднимаются вопросы выживания, криминала, политических кризисов, конфликтов и повседневных трудностей. Писатели показывают жизнь современной молодежи, отражают борьбу за выживание в условиях новой рыночной экономики и нестабильности. Литература становится более приземлённой, реалистичной, а герои — людьми, которые сталкиваются с реальными вызовами. Проза обретает черты критического реализма, показывая проблемы общества без прикрас.

7. Женская литература и гендерные вопросы

Период 1990–2000-х годов характеризуется подъёмом женской литературы и ростом интереса к гендерной проблематике. Авторы-женщины начинают активно исследовать темы прав и возможностей женщин, равенства, семейных и гендерных ролей. Женская проза приобретает своё лицо и освещает проблемы, с которыми сталкиваются женщины

в обществе постсоветского пространства. Произведения, созданные такими авторами, как Гузель Яхина (Россия), Дина Рубина (Узбекистан), Нарине Абгарян (Армения), поднимают важные социальные вопросы и раскрывают внутренний мир героинь.

8. Диаспора и миграционная литература

Многие писатели в 1990–2000-х годах оказались за пределами своих стран, что привело к появлению литературы диаспоры. Авторы исследуют тему утраты родины, сохранения культурных традиций и адаптации в новой среде. Тема миграции и диаспоры становится особенно важной для стран Закавказья и Средней Азии, откуда люди массово уезжали в поисках лучшей жизни. Такие писатели обращаются к темам памяти, ностальгии и к вопросам культурного синтеза.

Примеры авторов и произведений:

1. Дина Рубина (Узбекистан) — её романы и рассказы описывают жизнь людей в постсоветское время и проблемы эмиграции.

2. Гузель Яхина (Россия) — её романы поднимают темы исторической памяти, травм советского времени и поиска идентичности.

3. Чингиз Айтматов (Киргизия) — поздние произведения отражают философские и духовные искания в условиях постсоветской эпохи.

4. Фаррух Бозор (Таджикистан) — пишет о религиозных традициях и идентичности таджикского народа.

5. Акрам Айлисли (Азербайджан) — поднимает в своих произведениях темы национальных конфликтов и культурных стереотипов.

Итоги

Литература СНГ 1990–2000-х годов представлена многообразием направлений и тем, отражающих сложные процессы переосмысления истории, возвращения к традициям, освоения новых жанров и языков. Основные тенденции этого

времени — это поиск национальной идентичности, углубление в социальные проблемы, осмысление исторических травм и укрепление диалога с мировыми культурами, что делает литературу стран СНГ уникальным феноменом, сочетающим в себе разнообразные традиции и образы.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Как распад СССР повлиял на литературные процессы в странах СНГ?

2. В чем заключается поиск национальной идентичности в литературе народов СНГ после 1990 года?

3. Как литература отражает опыт постсоветской травмы и кризис идентичности?

4. Какие новые жанры и литературные направления стали популярными в СНГ в 1990–2000-е годы под влиянием Запада?

5. Как изменилось положение русскоязычной литературы в странах СНГ после обретения независимости?

ЛИТЕРАТУРА

1. Айтматов Ч. Т. Когда падают горы (Вечная невестка). — Бишкек: Шам, 2006.

2. Лотман Ю. М. Культура и взрыв: Семиотика и философия культуры. — СПб.: Искусство-СПБ, 1992.

3. Абгарян Н. С неба упали три яблока. — М.: АСТ, 2015.

4. Павловский Г. О. Постсоветская культура и литература. — М.: Изд-во Московского университета, 2003.

5. Хисамова Р.Р. Феномен культурной травмы в современной литературе СНГ. — Казань: Казанский федеральный университет, 2008.

ТЕМА №15. ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ КОНЦА XX В. – НАЧАЛА XXI В.

ПЛАН.

1. Глобализация и интернационализация
2. Переосмысление прошлого и социально-исторические темы
3. Укрепление позиций постмодернизма и новые литературные направления
4. Возвращение к жанровой литературе

Ключевые слова: Глобализация и интернационализация, Диаспора и миграционная литература, Внимание к вопросам гендера, феминизма и прав человека.

Литературная ситуация конца XX — начала XXI века характеризуется значительными переменами, вызванными глобальными социальными и политическими процессами, а также развитием технологий и изменениями в читательских предпочтениях. В это время в литературе усиливаются тенденции глобализации, переосмысления прошлого, появляются новые литературные формы, темы и жанры, а также изменяется способ взаимодействия писателя и аудитории. Рассмотрим основные особенности этого периода.

1. Глобализация и интернационализация

Глобализация в конце XX века привела к расширению культурных границ. Литература разных стран всё больше подвергается взаимному влиянию, что проявляется в заимствовании жанров, тем и стилевых приемов. Авторы, ранее малоизвестные за пределами своих стран, получают международное признание. Этот процесс активизировался благодаря развитию интернета и социальных сетей, а также усилению роли переводной литературы.

На литературном рынке появляется больше произведений, которые ориентированы не на узкую национальную аудиторию, а на международного читателя. Авторы всё чаще поднимают

универсальные темы: вопросы глобализации, идентичности, миграции, столкновения культур и социальных кризисов.

2. Переосмысление прошлого и социально-исторические темы

Для многих стран конца XX века, особенно бывших советских республик и стран Восточной Европы, характерно переосмысление недавнего прошлого и процессов, связанных с тоталитаризмом, распадом СССР и переходом к рыночной экономике. В литературе начинают доминировать темы исторической памяти, культурной идентичности, социального и политического переосмысления.

Авторы обращаются к «белым пятнам» истории, к событиям, которые ранее были под запретом, и освещают их с новой, часто критической стороны. Появляются такие темы, как коллективная и личная травма, осмысление тоталитарного опыта, депортаций и политических репрессий. В постсоветской литературе эти вопросы исследуются как на уровне национальной идентичности, так и через личные истории героев.

3. Укрепление позиций постмодернизма и новые литературные направления

Конец XX века — это пик постмодернизма, для которого характерны ирония, игра с текстом, межтекстуальность, коллажность и экспериментальные формы. Постмодернистские произведения часто сосредоточены на деконструкции традиционных нарративов, смешении жанров и стилистик. Литературные тексты становятся многоуровневыми и открытыми к различным интерпретациям.

Однако в начале XXI века постмодернизм постепенно уступает позиции новой искренности (неоискренности) и литературе, ориентированной на важные социальные вопросы. Писатели стремятся к созданию текстов, которые обсуждают серьёзные темы — экология, гуманизм, глобальные проблемы, личные переживания, что создает более тесную связь с

читателем.

4. Возвращение к жанровой литературе

В это время наблюдается рост интереса к жанровой литературе: детективам, триллерам, фантастике, фэнтези и нон-фикшну. Многие писатели обращаются к жанровым формам, но при этом наполняют их важными социальными и философскими вопросами, расширяя их смысловые границы. Литература становится более доступной и ориентированной на массового читателя, что способствует её коммерциализации и популярности.

Интерес к жанровой литературе также связан с развитием кино и телевидения, где экранизации книг становятся мощным стимулом для литературного рынка. Писатели начинают создавать произведения, которые легко адаптируются к экрану, — романы с яркими персонажами, захватывающими сюжетами и интригующими линиями.

5. Технологии и изменение читательской культуры

Развитие интернета и цифровых технологий значительно изменило способ взаимодействия читателя с литературой. Литература становится более интерактивной: появляются онлайн-платформы для публикации текстов, блогов, литературных сообществ. Читатели получают возможность напрямую обсуждать книги с авторами, оставлять отзывы и формировать читательские группы, что создает новую среду для развития литературы.

Аудиокниги, электронные книги и мобильные приложения также меняют структуру литературного рынка, делая литературу более доступной. Читательский интерес постепенно смещается к текстам, которые легко и быстро воспринимаются, в том числе к коротким рассказам и эссе. Традиционные бумажные издания остаются популярными, но цифровая литература и платформы самопубликации, такие как Amazon Kindle, дают авторам новые возможности для творчества и коммерциализации.

6. Рост популярности нон-фикшн и автобиографической литературы

С конца XX века усиливается интерес к документальной прозе, автобиографиям, мемуарам, биографиям и другой нон-фикшн литературе. Это связано с желанием читателей получать достоверные факты, реальные истории и практические знания. Авторы нон-фикшн литературы поднимают темы саморазвития, социальной психологии, истории, философии и науки, что отражает запросы общества на интеллектуальную литературу.

Особенно популярными становятся автобиографические произведения, раскрывающие личный опыт, и книги, написанные авторами из разных культурных, этнических и социальных слоев. Они дают читателю уникальную возможность взглянуть на мир с позиции другого человека, узнать об его опыте и сложных вопросах, таких как миграция, война, экономические и культурные барьеры.

7. Внимание к вопросам гендера, феминизма и прав человека

Литература конца XX — начала XXI века поднимает темы гендерного равенства, прав женщин и борьбы с социальной дискриминацией. Писательницы всё чаще рассматривают в своих произведениях вопросы феминизма, самоидентификации, гендерных ролей, материнства и проблем женщин в обществе. Эти темы приобретают остроту и в литературе стран СНГ, где общество осмысливает современные тенденции в контексте собственной культурной традиции.

8. Диаспора и миграционная литература

С конца XX века литература все чаще касается опыта миграции, культурной адаптации и диаспоры. Писатели-эмигранты описывают жизнь на границе двух культур, проблемы интеграции, поиска идентичности и преодоления культурных барьеров. Эти произведения стали особенно востребованными в условиях растущей миграции и пересечения различных

культур, которые формируют новые читательские аудитории.

Итоги

Литературная ситуация конца XX — начала XXI века многогранна и отражает как глобальные социальные изменения, так и внутренние культурные поиски. Литература становится интернациональной, переосмысливает историю, выходит за рамки классических жанров, реагирует на вопросы современности и активно использует новые технологии для взаимодействия с читателем. Этот период можно охарактеризовать как время «открытой литературы», которая обращается к широкому кругу тем и доступна глобальной аудитории.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Как глобализация и интернационализация повлияли на развитие литературы в конце XX — начале XXI века?

2. Какие темы и жанры стали популярными в литературе постсоветских стран после распада СССР?

3. Каковы основные черты постмодернизма, проявившиеся в литературе конца XX века?

4. Почему в начале XXI века происходит переход от постмодернизма к неомисренности? Какие особенности характерны для новой искренности?

5. Как литература конца XX — начала XXI века отражает социально-исторические события и переосмысление прошлого?

6. Почему в этот период усиливается интерес к жанровой литературе? Какие новые жанры появляются?

ЛИТЕРАТУРА

1. Эпштейн М.Н. После будущего: Очерки гуманитарной культуры в России 1970–1980-х годов. — М.: Издательство гуманитарной литературы, 1994.

2. Зверев А. Н. Литература и общество: Глобализация, новые медиа и трансформация литературного процесса. — М.:

Прогресс-Традиция, 2002.

3.Лотман Ю. М. Культура и взрыв: Семиотика и философия культуры. — СПб.: Искусство-СПБ, 1992.

4.Гачев Г. Д. Национальные образы мира: Сравнительная антропология. — М.: Наука, 1988.

5.Бесстремьянская Е. Г. Глобализация и литература: Пути и формы развития в XXI веке. — М.: Прогресс-Традиция, 2005.

ТЕМА №16. ПОВЕСТИ Ч. АЙТМАТОВА: ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ, РОЛЬ МИФА.

ПЛАН.

1. Особенности стиля

2. Роль мифа

Ключевые слова: Пегий пес, Синтез реализма и мифологизма, Психологизм.

Чингиз Айтматов, один из крупнейших киргизских писателей XX века, в своих произведениях уникально сочетал реализм с элементами мифологии, фольклора и философии. Повести Айтматова, такие как «Прощай, Гульсары!», стали знаковыми произведениями, отражающими национальный колорит и общечеловеческие темы. Рассмотрим особенности стиля и роль мифа в его повестях.

Особенности стиля

Синтез реализма и мифологизма

Айтматов удачно объединяет реалистические описания с мифологическими и символическими элементами, что придаёт его произведениям универсальность и многозначность. Это позволяет ему одновременно рассматривать как личные истории персонажей, так и глубокие философские вопросы о жизни, смерти, добре и зле.

Использование эпических форм

Айтматов заимствует из киргизского эпоса не только мотивы, но и характерную для него образность. Его повести наполнены выразительными метафорами, которые позволяют читателю воспринимать произведения как современный эпос. Например, в «Белом пароходе» образы оленя и реки становятся символами силы природы и внутреннего мира героя.

Психологизм и глубина персонажей

Персонажи Айтматова обладают внутренней сложностью

и часто находятся в глубоком конфликте, как внешнем, так и внутреннем. Например, главный герой повести «Прощай, Гульсары!», Танабай, переживает личную трагедию, видя, как его верный конь Гульсары умирает, что становится символом разорванной связи между человеком и природой.

Тема одиночества и поиска смысла

Айтматов часто обращается к теме одиночества человека перед лицом глобальных вопросов жизни и смерти. Персонажи его произведений, такие как мальчик из «Белого парохода» или Едигей из «И дольше века длится день», вынуждены искать ответы на важнейшие вопросы жизни в условиях, где человек противопоставлен природе или социуму.

Экологический подтекст

В произведениях Айтматова природа выступает не просто фоном, а полноправным участником событий. Он подчёркивает необходимость гармоничного сосуществования человека и природы, предупреждая о последствиях пренебрежения этим балансом, как в «Пегий пес, бегущий краем моря».

Роль мифа

Айтматов широко использует мифологические элементы, рассматривая их как средства для раскрытия тем национальной идентичности, исторической памяти и общечеловеческих ценностей. Миф для него — это не просто народные сказания, а символическое отражение универсальных истин, связывающих прошлое с настоящим.

Введение национальных мифов и легенд

В повестях Айтматова часто появляются образы и мотивы киргизского фольклора. Они не только раскрывают культуру и традиции народа, но и помогают лучше понять глубинные философские вопросы. Например, в «И дольше века длится

день» легенда о манкуртах, людях, потерявших память и связь с прошлым, становится метафорой для осмысления исторического и культурного наследия.

Миф как способ познания мира

В своих произведениях Айтматов изображает миф как способ, с помощью которого человек может понять и объяснить мир, выявить причинно-следственные связи, что особенно важно для народов, тесно связанных с природой. Герои его произведений, погруженные в легенды и мифы, получают через них ответы на жизненно важные вопросы и учатся понимать мир.

Символика мифологических образов

Мифологические образы в произведениях Айтматова часто символичны. Например, в «Белом пароходе» образ оленя связан с верой мальчика в добро и справедливость. Потеря веры в этого мифического персонажа становится для героя символом утраты детских надежд и идеалов. В «Прощай, Гульсары!» лошадь становится символом разрыва связи между человеком и природой, между традицией и современностью.

Мифологическая структура и конфликт

Миф для Айтматова — это не только средство выразительности, но и источник драматического конфликта. Легенда о манкуртах в «И дольше века длится день» не просто символ, а трагический миф, который оборачивается для героев реальной угрозой утраты культуры и памяти. Этот мифический конфликт между памятью и забвением становится центральным в произведении, отражая актуальные вопросы идентичности.

Проблема утраты культурной памяти

Айтматов через миф раскрывает проблему разрыва связей с культурными корнями и забывания традиций, что

влечет за собой внутреннюю пустоту и кризис идентичности. В его произведениях, таких как «И дольше века длится день», забвение своей истории и культуры приводит к утрате собственной сущности, что Айтматов называет манкуртством.

Мифы в повестях Айтматова выполняют важнейшую функцию, помогая автору исследовать проблемы национальной идентичности, культурной памяти и внутренней связи человека с природой и со своим прошлым. Благодаря их использованию, произведения Айтматова приобретают универсальный смысл, становясь не только отражением киргизской культуры, но и обращением к каждому человеку, призывающим сохранять свою память, связь с родной землей и уважение к природе.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какой эффект достигается благодаря сочетанию реализма и мифологии в произведениях Айтматова?

2. Как мифологические элементы помогают раскрыть национальную идентичность киргизского народа?

3. Какие характерные черты стиля Ч. Айтматова можно выделить в его повестях?

4. В чем заключается символизм образа природы в произведениях Айтматова?

4. Как личные трагедии персонажей отражают более глубокие философские вопросы о жизни и смерти?

5. Как Айтматов использует образы киргизского фольклора для создания эпической структуры своих произведений?

ЛИТЕРАТУРА

1. Айтматов Ч. Прощай, Гульсары! — М.: Молодая гвардия, 1966.

2. Айтматов Ч. Белый пароход. — М.: Советский писатель, 1970.

3. Миращев Т. Чингиз Айтматов: судьба писателя и его время. — Бишкек: Фонд имени Айтматова, 2007.

4. Федорова И. С. Творческий путь Ч. Айтматова: От фольклора к мифу. — М.: Наука, 1998.

ТЕМА №17. СВОЕОБРАЗИЕ ФИЛОСОФСКОГО РОМАНА Ч. АЙТМАТОВА.

ПЛАН.

1. Сюжет и персонажи

2. Структура и стиль

3. Культурный и исторический контекст

Ключевые слова: Джамия, Любовь в романе, Философский роман.

Роман Чингиза Айтматова *«Джамия»* занимает особое место в его творчестве и в литературе XX века. Это произведение не только рассказывает трогательную историю любви, но и затрагивает глубокие философские и культурные темы, такие как идентичность, моральный выбор, утрата и связь человека с природой. В данной лекции мы рассмотрим своеобразие философского романа *«Джамия»*, анализируя его основные темы, художественные приемы и значимость в контексте киргизской и мировой литературы.

I. Сюжет и персонажи

A. Основная сюжетная линия

Сюжет *«Джамии»* разворачивается на фоне сельской жизни Киргизстана во время Второй мировой войны. Главная героиня, Джамия, замужем за Абдрахманом, но её сердце принадлежит другому — молодому солдату, который возвращается в родное село. Конфликт между чувством долга и личными желаниями становится центром романа.

B. Персонажи

Джамия — символ любви и страсти, её внутренний конфликт отражает борьбу между социальными нормами и личными желаниями.

Абдрахман — муж Джамии, олицетворяющий традиционные ценности, но и глубоко страдающий от утраты.

Мурат — солдат, представляющий собой свободу и надежду, но также становящийся источником трагедии.

II. Тематика философского романа

A. Поиск идентичности и самоопределение

В «Джамиле» ключевыми являются вопросы идентичности. Джамия сталкивается с необходимостью выбора между личной свободой и социальными обязанностями. Этот внутренний конфликт служит метафорой борьбы многих людей за свою индивидуальность в условиях социальных и культурных традиций.

B. Любовь и утрата

Любовь в романе представлена как многогранное чувство, полное радости и страданий. Джамия испытывает как счастье, так и горечь, что делает её образ особенно реалистичным и близким читателю. Утрата любимого человека становится центральной темой, отражая философские размышления о жизни и смерти.

C. Человек и природа

Природа в «Джамиле» играет важную роль, выступая не только фоном, но и активным участником событий. Описания природы отражают внутренние состояния персонажей и усиливают эмоциональную атмосферу романа. Природа становится символом свободы и гармонии, к которой стремится Джамия.

III. Структура и стиль

A. Нелинейное повествование

Айтматов использует нелинейную структуру повествования, что позволяет читателю глубже понять внутренний мир героев. Воспоминания и флешбеки создают многослойность, обогащая сюжет и углубляя смысл.

B. Поэтичность и образность

Стиль «Джамили» отличается высокой поэтичностью. Описание природы, эмоциональные переживания героев и использование символов создают яркие образы, которые запоминаются читателю.

C. Диалоги и монологи

Айтматов мастерски использует диалоги и внутренние монологи для раскрытия персонажей. Глубокие размышления Джамили о любви, счастье и долге делают её образ реалистичным и многомерным.

IV. Культурный и исторический контекст

A. Социальные и культурные традиции

Роман отражает киргизские традиции и культуру, подчеркивая значение семьи, родственных связей и социального статуса. В этом контексте выбор Джамили между любовью и долгом становится особенно значимым.

B. Влияние войны

Фон Второй мировой войны придаёт произведению особую актуальность. Война становится не только историческим событием, но и фактором, влияющим на судьбы людей и их внутренние конфликты.

V. Значение романа

A. Литературное наследие

«Джамилия» стала одной из важнейших книг киргизской литературы, оказав влияние на последующие поколения писателей. Роман поднимает универсальные темы, которые остаются актуальными и в современном мире.

B. Вклад в мировую литературу

Айтматов расширяет границы киргизской литературы, делая её известной на международной арене. Темы, затронутые в «Джамиле», отражают общечеловеческие проблемы, что делает роман актуальным для читателей разных культур.

Заключение

Философский роман Ч. Айтматова «Джамилия» представляет собой уникальное сочетание личных и универсальных тем, пронизанных глубокими философскими размышлениями. Через образы Джамили, Абдрахмана и Мурата автор создает картину человеческой судьбы, в которой любовь, утрата и поиск идентичности становятся центральными проблемами. Это произведение не только отражает богатство

киргизской культуры, но и поднимает важные вопросы, которые остаются актуальными для человечества в целом. «Джамиля» продолжает вдохновлять читателей, предлагая глубокое осмысление жизни, любви и человеческой природы.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какой основной конфликт романа?
2. В чем заключается внутренний конфликт Джамили, и как он отражает более широкие социальные и культурные проблемы?
3. Какова роль природы в романе?
4. Как описания природы влияют на восприятие событий и внутреннее состояние персонажей?
5. Какие философские вопросы поднимает роман?
6. Каковы основные экзистенциальные вопросы, с которыми сталкиваются герои? Как эти вопросы соотносятся с их выборами и судьбами?

ЛИТЕРАТУРА

1. Айтматов, Ч. Джамиля. — Москва: Художественная литература, 1989.
2. Кульшарипова, Г. Тема любви в романах Ч. Айтматова. — Бишкек: Сова, 2012.
3. Костров, А. Литературный мир Чингиза Айтматова. — Москва: Прогресс, 1991.
4. Токтогулов, С. Киргизская литература: традиции и современность. — Бишкек: Жалын, 2008.

ТЕМА №18. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КЫРГЫЗЫСТАНА.

ПЛАН.

1. Киргизская литература.

2. Киргизский язык.

3. Акынская поэзия.

Ключевые слова: «Бекбекей», эпос Манас, Токтогул Сатылганов, «Джаны Маданият Джолунда», акун.

Киргизская литература. После обретения независимости в 1991 году романы Таджикистана пережили своего рода кризис, но мало-помалу поэты и писатели вернулись к творчеству. Современные творцы Таджикистана иногда не имеют возможности издавать картонные книги и распространять свои работы онлайн, в общественных сетях и в собственных блогах. В этой стране в настоящее время существует множество жанров, и исторические романы являются самыми популярными. Город Таджики ближе к Афганистану и Ирану из-за общего языка и пользуется уважением в этих странах.

Киргизия

Особую роль в национальной культуре занимает великий эпос "Манас", который насчитывает свыше миллиона строк. Он не только повествует об истории и подвигах национальных героев Манаса и местных правителей, но и представляет собой значительное исследование казахских ученых-этнографов XIX века. "Манас" рассматривается как энциклопедия киргизских легенд, сказок и преданий, в которой отражена жизнь, традиции, люди, география, верования и международные отношения киргизского народа.

В 1862–1869 годах ученый Радлов собрал фрагменты киргизского эпоса, и в 1885 году выпустил книгу объемом в 600 страниц. Этот эпос передавался устно, от одной семьи к другой, и исполнялся двумя главными рассказчиками. Стихи о национальных героях, таких как Курманбек, Кедей Хан,

Кочоджаш, Гениш Байши и Салинги Бека, пользовались большой популярностью.

Помимо эпосов о национальных героях, существуют и чисто устные произведения, где авторов и исполнителей называют Лечи (певец), Акун (поэт) и Джомокчи (импровизатор). После включения Кыргызстана в состав Российской империи началось открытие школ, посещаемых преимущественно детьми из знатных семей. Однако 99% населения все еще оставалось неграмотным, и к 1917 году многие кыргызы с трудом умели читать и писать. Исключениями стали несколько изданий, включая книгу "Зилзеле" Клиха Мамирканова в 1911 году, "Алфавит" Эссенкали Арабаева в 1913 году и "Таари Кыргызстан" Османари Садикова. Сборник северных тюркских племен, собранный Радловым, был также опубликован на кыргызском языке и включал стихотворения из "Манаса", "Семетая" и "Кошки".

Киргизский язык

Устная национальная литература стала важным источником для профессиональной литературы Кыргызстана. Влияние русской культуры было значительным с момента включения Кыргызстана в состав Российской империи во второй половине XIX века. После революции 1917 года традиция национальных сказителей и художников постепенно начала исчезать, и на смену ей пришли новые литературные движения, главным образом революционной направленности. Поэт Садык Карашев поднимал темы свободы народа, а поэт Кашими Тинистанов стремился к объединению кыргызского и казахского народов в рамках национальной республики. На него повлиял известный казахский поэт Маржан Жумабаев, который был противником большевизма.

В 1920-х годах первые литературные произведения кыргызских писателей, такие как стихотворение Аллы Токомбаевой «Приход Октября» и рассказы Кашималы Баяринова, были опубликованы в кыргызской газете «Эркинту»

(«Гора свободы»). Начали формироваться новые литературные направления, а писатели, такие как Токтогул Сатылганов, создавали произведения на основе кыргызских традиций и устной культуры. Он был известным поэтом, композитором и виртуозом игры на комузе, а также создателем сатирических произведений дореволюционной эпохи, которые стали важным элементом кыргызско-русской литературы. В 1965 году была учреждена премия его имени.

Наряду с развитием национальной литературы продолжилась тесная интеграция с русской культурой. С 1920-х по 1980-е годы практика перевода кыргызских произведений на русский язык была широко распространена. Так, произведения таких авторов, как Алла Токумбаева, Аликур Осмонов и Тугельбай Сыдыкбеков, стали классикой кыргызской литературы и получили признание среди русского читателя. Большая часть кыргызской литературы, включая роман Чингиза Айтматова «Джамиля», была переведена на русский и другие языки, что дало возможность международной аудитории познакомиться с кыргызской культурой.

Важным элементом текстового взаимодействия с русской культурой стало влияние автобиографической прозы Максима Горького, которое можно видеть, например, в произведении Ембаева «Бесконечная дорога». Этот роман положил начало жанру автобиографической беллетристики в кыргызской литературе. В 1924 году в Кыргызстане был опубликован первый выпуск журнала «Эркинту», на страницах которого молодые авторы, такие как Али Токомбаев и Кашимали Баяринов, заявили о себе в литературе. В 1926 году было основано Кыргызское национальное издательство, где публиковались произведения новых писателей.

В 1930-е годы кыргызский поэт, ученый и педагог Кашими Тинистанов был репрессирован из-за своих политических взглядов, но позже полностью реабилитирован,

и его работы стали ценнейшим наследием кыргызской культуры. Через поэзию, как в творчестве Али Токомбаева, кыргызская литература начала преодолевать разрыв между древними устными традициями и современной письменной культурой, что высоко оценили многие литературные деятели, включая русского поэта и переводчика Илью Липкина, первого переводчика эпоса «Манас».

Хотя устная литература веками играла центральную роль в кыргызской культуре, писатели XX века, благодаря значительному распространению грамотности, смогли вывести её на новый уровень, создавая произведения, которые обрели международную известность.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие произведения больше всего запомнились, понравились, почему?

2. Каковы были его социальный статус и сословие?

3. Участвовал ли он в значительных исторических событиях (войны, революции, проекты государственного значения)? Какой была его роль?

4. Как вы думаете, на каком языке писал свои произведения Ч.Т.Айтматов?

ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамзон С. М. Очерк истории киргизского народа. -- Фрунзе: Изд-во Кирг. фил. АН СССР, 1946.

2. Сапаралиев Д. Взаимоотношения кыргызского народа с русскими и соседними народами в XVIII в. -Б. 1995.

3. Сулейменов Б. С., Васин В. Я- Казахстан в составе России в XVIII -- начале XIX в. -- Алма-Ата: Наука, 1981

ТЕМА №19. СОВРЕМЕННАЯ АРМЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

ПЛАН.

1. Армянская литература.

2. Возникновение армянского письма

3. Литература V—IX веков

Ключевые слова: царство Багратидов, Генрик Бахчинян, энциклопедия «Ираника», жанр шаракан.

Армянская литература - это роман, написанный на армянском языке. Армянская художественная литература ограничивается национальными темами, личные манеры, образы и формальные практики развивались с течением времени.

До формирования письменности Армении существовали роскошные устные романы, некоторые из которых были написаны в 5-8 веках. В середине 5-го века, через 405-406 лет после создания национального алфавита, были записаны первые уникальные образцы армянской литературы. В первый период своего становления армянская литература стала многожанровой, и 5-й век стал "золотым веком" армянской литературы.

Восстановление Армянского государства (царства Багратидов) в 885 году имело большое значение в литературной жизни. После падения царства Багратидов в 1045 году в Кирикии начало формироваться армянское государство, и Кирикия стала новым центром литературного становления. Начиная с 12 века, в дополнение к традиционному армянскому языку, роман также был переведен на язык менянской литературы в Центральной Азии.

Этот роман развивался со времен средневековья, даже в диаспоре. 17-й и 18-й века были периодом возрождения всех литературных школ.

Древний этап армянской литературы включает в себя период с 5-го по 18-й век. Хенрик Бахчинян разделил ситуацию

в древнеармянской литературе на четыре этапа: 5-9 века, 10-12 века, 13-16 века, 17-18 века.

Возникновение армянского письма

Армянский язык принадлежит к индоевропейской семье и отдельно классифицируется как особая ветвь индоевропейской семьи.

Примерно через столетие после принятия христианства армяне пользовались греческими и сирийскими Библиями и другими религиозными книгами. Месов Маштоц создал армянский алфавит для перевода Библии и литургии около 406 г. Маштоц стал основоположником армянской литературы. Как отмечает Иранская энциклопедия, "Таким образом, была сохранена самобытность и характер Армении, и была исключена возможность поглощения Византией или иранской цивилизацией".

Литература V—IX веков

Особенностью армянской литературы является то, что она имеет очень хронологическое начало. После того, как Армения была основана и написана, возникло общее движение переводов, и первые оригинальные произведения были опубликованы в середине 5-го века. По словам Новосельчева, армянская художественная литература вскоре начала перерастать в оригинальные многожанровые произведения. 5-й век часто называют Золотым веком армянской литературы. Муравьев ограничил этот период примерно 460 годами. Понимание армянами поздней античной культуры, а также политической и религиозной власти способствовало литературному процветанию. По словам Кудрявцева, армянская информация также очень важна. 5-й и 7-й века были периодом расцвета армянской культуры.

Изначально древнеармянская поэзия носила религиозный характер. Досовременная поэзия была разработана по образцу текстов еврейской Библии и находилась под сильным влиянием греческой поэзии. Жанром духовной поэзии раннего

средневековья в Армении был шаракан. Это считается неотъемлемой частью идеологии государственной церкви, а также преследует цель проповеди и просвещения. Первые этапы развития Шаракана охватывали 5-10 века. Древняя норма была разработана Сааком Партевым, Месовом Маштоцем, Иоганном Мандакуни и Стефаносом Сунечи I, которые жили в 5 веке. Первоначально, в дополнение к общехристианским идеям, Шаракан также занимался чисто армянскими историческими и культурными темами. Основные элементы ранних духовных гимнов были написаны белоснежными стихами.

7-й и 8-й века были эпохой высококачественной духовной поэзии. В 7 веке Барсег написал первые уникальные духовные стихи. Князь Ашот Багратуни, который предпринял действия в конце VII века, был первым простым человеком, официально включившим поэзию в Шараканот. Произведения Комитаса Ахтеха открыли новую эру армянской духовной литературы. Ахтечи - автор древнейшей армянской поэмы "Святая душа", написанной в 628 году. Стихотворение написано в форме мантры, каждый стих начинается с другой буквы армянского алфавита. Эта тема взята из ситуации в Армении в конце 3-го века. Стефанос из Синеты внес большой вклад в формирование жанра в 8 веке. Среди великих авторов гимнов той эпохи были Саак Дзоропорец и Ованес Ознетти. В 8 веке еще были живы первые армянские поэтессы-женщины, Хосробудукта и Сакдукта. Вероятно, в конце IX века Аревизи писал существительные.

В VII веке появилась светская поэзия. Лишь небольшая часть армянской светской поэзии раннего Средневековья сохранилась до наших дней. Первым известным армянским христианским светским поэтом был Давтак Кертог, автор книги "Плач о смерти великого герцога Чебанширского". Эта элегия, как и стихотворение Комитаса Ахтеси, написана в форме мантры, в которой первая буква предложения воспроизводит армянский алфавит. В творчестве Дафтака прослеживается

влияние догуситского христианства. Поэтому он объяснил процесс христианизации.

Ваграм Мартиросян писатель, киносценарист журналист. Закончил факультет филологии Ереванского государственного университета (ЕГУ), аспирантуру Лингвистического университета имени Брюсова по специальности «Педагогика и психология», а также получил степень кандидата филологических наук по русской литературе в ЕГУ. В 1987 году в рамках программы по обмену писателей-переводчиков в Будапеште, прошел курс венгерского языка и литературы. В 2006г. в участвовал в программе «Журналистика развития» в Нью Дели. В 2008 г. учился на «Высших курсах сценаристов и режиссеров» в Москве (2008г.), где его выпускной дипломной работой стал сценарий «Адольф Гитлер: жизнь после смерти».

Работал литературным консультантом в Ереванском драматическом театре и в Союзе писателей Армении, был заведующим отделом литературных переводов газеты "Гракан терг". С 1993-1995 был заместителем председателя Национального телевидения и радио Армении, в 1996-2000 был вице-президентом телекомпании "АР", автором телепередач и телеведущим. Преподавал Сравнительную литературную критику в Лингвистическом Университете имени Брюсова. С 2000 года по сей день является соредактором литературного журнала "Бнагир". В журнале «Дружба народов» (2005, № 2) печатался его роман «Оползни».

ЛИТЕРАТУРА

1. Дурново Л.А. Краткая история армянской живописи. Ер., 1957;

2. Основные даты новейшей истории армянской диаспоры Москвы. - Ю. 1995;

3. Акопян В.З. Национальные районы и их официальный язык. - Армяне Северного Кавказа.

ТЕМА №20. СОВРЕМЕННАЯ АРМЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ПРОДОЛЖЕНИЕ).

ПЛАН.

1. Древнеармянская поэзия.

2. Литература третьей четверти XX века

3. Ваграм Мартиросян

Ключевые слова: Давтак Кертог, «Плачи на смерть великого князя Джеваншира», армянская проза.

Армянская литература - это роман, написанный на армянском языке. Армянская художественная литература ограничивается национальными темами, личные манеры, образы и формальные практики развивались с течением времени.

До формирования письменности Армении существовали роскошные устные романы, некоторые из которых были написаны в 5-8 веках. В середине 5-го века, через 405-406 лет после создания национального алфавита, были записаны первые уникальные образцы армянской литературы. В первый период своего становления армянская литература стала многожанровой, и 5-й век стал "золотым веком" армянской литературы.

Восстановление Армянского государства (царства Багратидов) в 885 году имело большое значение в литературной жизни. После падения царства Багратидов в 1045 году в Кирикии начало формироваться армянское государство, и Кирикия стала новым центром литературного становления. Начиная с 12 века, в дополнение к традиционному армянскому языку, роман также был переведен на язык менянской литературы в Центральной Азии.

Этот роман развивался со времен средневековья, даже в диаспоре. 17-й и 18-й века были периодом возрождения всех литературных школ.

Древний этап армянской литературы включает в себя период с 5-го по 18-й век. Хенрик Бахчинян разделил ситуацию

в древнеармянской литературе на четыре этапа: 5-9 века, 10-12 века, 13-16 века, 17-18 века.

Возникновение армянского письма

Армянский язык принадлежит к индоевропейской семье и отдельно классифицируется как особая ветвь индоевропейской семьи.

Примерно через столетие после принятия христианства армяне пользовались греческими и сирийскими Библиями и другими религиозными книгами. Месоп Маштоц создал армянский алфавит для перевода Библии и литургии около 406 г. Маштоц стал основоположником армянской литературы. Как отмечает Иранская энциклопедия, "Таким образом, была сохранена самобытность и характер Армении, и была исключена возможность поглощения Византией или иранской цивилизацией".

Литература V—IX веков

Особенностью армянской литературы является то, что она имеет очень хронологическое начало. После того, как Армения была основана и написана, возникло общее движение переводов, и первые оригинальные произведения были опубликованы в середине 5-го века. По словам Новосельчева, армянская художественная литература вскоре начала перерастать в оригинальные многожанровые произведения. 5-й век часто называют Золотым веком армянской литературы. Муравьев ограничил этот период примерно 460 годами. Понимание армянами поздней античной культуры, а также политической и религиозной власти способствовало литературному процветанию. По словам Кудрявцева, армянская информация также очень важна. 5-й и 7-й века были периодом расцвета армянской культуры.

Изначально древнеармянская поэзия носила религиозный характер. Досовременная поэзия была разработана по образцу текстов еврейской Библии и находилась под сильным влиянием греческой поэзии. Жанром духовной поэзии раннего

средневековья в Армении был шаракан. Это считается неотъемлемой частью идеологии государственной церкви, а также преследует цель проповеди и просвещения. Первые этапы развития Шаракана охватывали 5-10 века. Древняя норма была разработана Сааком Партевым, Месовом Маштоцем, Иоганном Мандакуни и Стефаносом Сунечи I, которые жили в 5 веке. Первоначально, в дополнение к общехристианским идеям, Шаракан также занимался чисто армянскими историческими и культурными темами. Основные элементы ранних духовных гимнов были написаны белоснежными стихами.

7-й и 8-й века были эпохой высококачественной духовной поэзии. В 7 веке Барсег написал первые уникальные духовные стихи. Князь Ашот Багратуни, который предпринял действия в конце VII века, был первым простым человеком, официально включившим поэзию в Шараканот. Произведения Комитаса Ахтеха открыли новую эру армянской духовной литературы. Ахтечи - автор древнейшей армянской поэмы "Святая душа", написанной в 628 году. Стихотворение написано в форме мантры, каждый стих начинается с другой буквы армянского алфавита. Эта тема взята из ситуации в Армении в конце 3-го века. Стефанос из Синеты внес большой вклад в формирование жанра в 8 веке. Среди великих авторов гимнов той эпохи были Саак Дзоропорец и Ованес Ознетти. В 8 веке еще были живы первые армянские поэтессы-женщины, Хосробудукта и Сакдукта. Вероятно, в конце IX века Аревизи писал существительные.

В VII веке появилась светская поэзия. Лишь небольшая часть армянской светской поэзии раннего Средневековья сохранилась до наших дней. Первым известным армянским христианским светским поэтом был Давтак Кертог, автор книги "Плач о смерти великого герцога Чебанширского". Эта элегия, как и стихотворение Комитаса Ахтеси, написана в форме мантры, в которой первая буква предложения воспроизводит армянский алфавит. В творчестве Дафтака прослеживается

влияние догуситского христианства. Поэтому он объяснил процесс христианизации.

Ваграм Мартиросян писатель, киносценарист журналист. Закончил факультет филологии Ереванского государственного университета (ЕГУ), аспирантуру Лингвистического университета имени Брюсова по специальности «Педагогика и психология», а также получил степень кандидата филологических наук по русской литературе в ЕГУ. В 1987 году в рамках программы по обмену писателей-переводчиков в Будапеште, прошел курс венгерского языка и литературы. В 2006г. в участвовал в программе «Журналистика развития» в Нью Дели. В 2008 г. учился на «Высших курсах сценаристов и режиссеров» в Москве (2008г.), где его выпускной дипломной работой стал сценарий «Адольф Гитлер: жизнь после смерти».

Работал литературным консультантом в Ереванском драматическом театре и в Союзе писателей Армении, был заведующим отделом литературных переводов газеты "Гракан терг". С 1993-1995 был заместителем председателя Национального телевидения и радио Армении, в 1996-2000 был вице-президентом телекомпании "АР", автором телепередач и телеведущим. Преподавал Сравнительную литературную критику в Лингвистическом Университете имени Брюсова. С 2000 года по сей день является соредактором литературного журнала "Бнагир". В журнале «Дружба народов» (2005, № 2) печатался его роман «Оползни».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Как зовут автора повестей «На берегу Севана» и «Пленники Барсова ущелья»?
2. По произведению какого писателя был снят культовый армянский фильм «Мы и наши горы»?
3. Кто из западноармянских писателей сравнил поэзию Ованеса Карапетяна с розами персидского города Шираз и дал ему, тогда молодому поэту, псевдоним «Шираз»?

ЛИТЕРАТУРА

1. Дурново Л.А. Краткая история армянской живописи. Ер., 1957;

2. Основные даты новейшей истории армянской диаспоры Москвы. - Ю. 1995;

3. Акопян В.З. Национальные районы и их официальный язык. - Армяне Северного Кавказа.

ТЕМА №21. СОВРЕМЕННАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПЛАН.

1. Азербайджанская литература

2. Появление литературы на азербайджанском языке

3. Литература XIV—XVIII веков

4. Литература Советского Азербайджана

Ключевые слова: эпос Деде Коркуд, сефевиды, Энциклопедия «Ираника», *«Исбат-е имамат»*, Иззеддина Гасаноглу.

Азербайджанская литература (Azerbaijan Canādābiyyatı) представляет собой совокупность произведений, созданных на азербайджанском языке и широко распространённых в Азербайджане, а также в Грузии, Турции и России. Первые образцы азербайджанских романов появились в XIV-XV веках.

Формирование азербайджанского языка и литературы связано с огузской ветвью тюркских языков. С XI-XII веков на территорию региона начали прибывать тюркоязычные племена из Центральной Азии, принося с собой огузский язык. В течение первых двух столетий, последовавших за распространением огузского языка, существовала лишь устная литература.

Одним из эпических произведений огузов, народа, который впоследствии составил основу азербайджанского этноса, считается эпос "Деде Коркуд". Он зародился в Центральной Азии, но мог быть окончательно оформлен на азербайджанской земле, где огузские племена проживали наиболее плотно. Хотя эпические сюжеты, положенные в основу эпоса, возникли после IX века, письменное оформление "Деде Коркуда" состоялось только в XV веке.

Литературный язык Азербайджана сложился на базе

огузского и кипчакского диалектов, на которые также существенно повлияли арабский и персидский языки. За счёт значительного объёма арабско-персидской лексики, литературный язык стал отличаться от разговорного языка. После монгольского нашествия в XIII веке начался процесс тюркизации, и к концу XV века в Азербайджане сложился самостоятельный тюркоязычный этнос. Развитие азербайджанской литературы, особенно после прихода к власти династии Сефевидов в Иране в XVI веке, продолжалось под значительным влиянием персидской традиции, и многие писатели, создававшие произведения на азербайджано-турецком языке, были двуязычными.

Возникновение азербайджанской литературы как письменной датируется XIII веком, а активное развитие приходится на XIV-XV века. По данным энциклопедии "Иранка", одними из первых азербайджанских поэтов были Иззеддин Хасаноглу (XIII-XV вв.) и Насими (XV век). Одним из первых представителей азербайджанской поэзии также называют Ахмада Зарвала, правителя государства Зарвал и современника Насими.

Литература XIV—XVIII веков

Лексика раннего тюркско-азербайджанского языка, сформировавшаяся в XIV-XV веках, имела общетюркскую основу и еще не выделялась как отдельная азербайджанская. Например, ранняя анатолийско-тюркская лексика может считаться древнеазербайджанской, а язык ранних азербайджанских произведений — частью древнеосманской литературной традиции.

Поэт Гасаноглу Иззеддин, живший в Хорасане в XIII-XIV веках, считается первым автором, оставившим две газели на турецком и персидском языках, и основателем тюркской литературы в Азербайджане. Важную роль в развитии

азербайджанской поэзии сыграл и Имадеддин Насими (XIV-XV вв.), погибший в Алеппо. Его современником был Бурхануддин Ахмед Газий из Восточной Анатолии, а правитель Зааридов, Ахмед Заарли, также писал поэмы в это время.

Юсуф аль-Мада создал эпическую поэму на тюркском языке под названием "Варга и Гюрса". В XV веке азербайджанскую поэзию под псевдонимом Хаги писали султан Джаханшах Кара-Коюнлу и султан Ягуб Ак-Коюнлу. Поэма Хатаи Тебризи "Юсуф и Зулейха" также является одним из древнейших азербайджанских стихотворений, посвященных султану Ягубу.

В конце XV века, как показал востоковед Владимир Минорский, правитель Ак-Коюнлу Султан Халил Эмир Хидаятуллы, известный как "великий эмир", также создавал произведения на азербайджанском языке. Основатель династии Сефевидов Шах Исмаил I, писавший под псевдонимом Хатаи, известен своей книгой "Дахнаме" ("Десять писем", 1506) и стал важной фигурой в развитии азербайджанской литературы. При его дворе жили известные поэты Хабиби, "король поэтов", и Гребешок, автор "Истории Ионы" (Хекаят-и Йоханна).

Шах Исмаил и его преемники, такие как шах Тахмасп I, продолжили поддерживать азербайджанскую поэзию. Так, в 1550 году Мирза Тахмасиб включил в своё произведение "Точфа сами" ("Дар слушания") биографии 30 сефевидских поэтов, писавших на тюркском языке. Ибрагим Мирза, племянник Тахмасиба, также писал на азербайджанском языке. Кызылбашские правители поддерживали развитие национального языка и литературы. В это же время Пуджури, выдающийся поэт, писал на азербайджанском, персидском и арабском, находясь в Ираке. Интерес к азербайджанской литературе проявлял и шах Аббас.

Литература XIX века

В XIX веке территория Азербайджана вошла в состав Российской империи, что вызвало изменения в обычаях:

персидские традиции и местные общины стали уступать место русско-европейскому влиянию. В это время литературную сцену представляли такие авторы, как Кашими-бей Закир (1784-1857), Сейед Абулгасим Набати, Сейед Азими Сирбани, Хуршид Бану Натаван, Аббасгулу Ага Бакиханов, Мирза Шафи Вазех, Исмаил-бей Гуткашенли и Джалил Мамедкулизаде. Сатирик Кашими-бей Закир, формировавшийся под влиянием карабахской литературной среды и творчества Пана Багифа, задал направление для развития реалистической и сатирической азербайджанской поэзии. В свою очередь, Султан Меджид Ганизаде стал создателем светской литературы, написав такие произведения, как "Гордость учителя", "Ожерелье невесты", "Диван Аллаха" и "Гурбан Байрам". Некоторые светские произведения также принадлежат Магомету Тагиеву.

В 1813 году Азима Абади Али и Хусейн Зумури опубликовали сборник персидской классики в Калькутте. Низами адаптировал "Искандар-наме", а Аббасгулу Бакиханов издал в Тифлисе книгу "Отлив и хорошая поэзия" в 1831 году. Поэтические сборники других авторов, такие как "Диван" Дилшиза Тебризи, "Пуджри и Гуди", "Дахиль Марагай и Раджа Тебризи", издавались в последующие десятилетия. В середине XIX века Мирза Фатали Ахундов основал азербайджанскую драматургию, создавая комедии и романы, в которых отражал жизнь азербайджанцев 1850-х годов. Он также стал пионером литературной критики, вдохновляя просветителей-реалистов Саида Азима Ширвани, Наджаф-бека Вазирова и Абдуррахима-бека Хагвердиева. В 1896 году Наджаф-бек Вазиров написал первую азербайджанскую трагедию "Горе Фахреддина". Среди поэтов, активно работавших в Иранском Азербайджане на азербайджанском и персидском, выделялись Сейед Абулгасим Набати и поэтесса Ханума Халлан.

Значительный вклад в развитие азербайджанской литературы сделал также ученый Хасан-бек Зардаби, чей

журнал "Экинчи" (1875–1877) способствовал распространению знаний и культуры. Исторические и культурные связи между Азербайджаном и Южным Дагестаном обогатили азербайджанскую литературу. Так, Этим Эмин писал свои произведения на азербайджанском языке, а выдающийся представитель светской литературы Хасан Ал-Кадари создавал труды как на родном, так и на азербайджанском языках, среди которых его "Асары Дагестан" (1892), представлявшая очерки о жизни и ситуации в Дагестане.

Литература начала XX века

В XX веке Зарул Мамедкулизаде и Нариман Нариманов продолжили творческую деятельность, оставив значительный след в азербайджанской литературе. Зарул Мамедкулизаде создал такие пьесы, как «Мертвые» (1909) и «Книга моей матери» (1918), а также повести «Почтовый ящик» (1903), «Уста Зейнал» (1906), «Конституция Ирана» (1906) и «Курбанали-бек» (1907). Эти произведения стали классикой азербайджанского критического реализма. Современное романтическое направление в азербайджанской литературе в начале XX века заложили Мухаммад Хади, Хусейн Джавид и Аббас Сихат. Книга Аббаса Сихата «Солнце Запада» (1912), включающая переводы более чем 20 русских поэтов, стала знаковым событием в культурной жизни Азербайджана. Сихат и Абдулла Шаиг поднимали в своих работах вопросы просвещения, образования и нравственности.

Мирза Алекпер Сабир основал литературную школу, известную как школа Сабира, и привлек к ней таких поэтов, как Мирза Али Моджи, Назми, Алгуру Гамкусар и Аббасзаде. Также заметной фигурой в литературе был Сулейман Рустам, который создал произведения на азербайджанском языке, такие как «Насмешка», «Кавказ», «Колхоз» и «Не торопись». Среди рутульских поэтов, писавших на азербайджанском, выделяются Хазарчи Гаджиев и Джамисав Саларов, а грузинский поэт Йетими Гурзи также создавал произведения на этом языке.

В 1910–1920-х годах писатели Зафар Джаббарлы, Ахмед Джавад и Уммульбану раскрывали в своих произведениях темы свободы, которую Азербайджан обрел в 1918 году, и заслуги турецкой армии в достижении этой цели. Важной фигурой в литературе этого периода стала Сакина Ахундова, первая женщина-драматург. Театральное творчество Наримана Нариманова внесло значительный вклад в азербайджанскую литературу — его ключевые пьесы включают «Бахадур и Сонар», «Пир», «Надир-шах» и «Шаман-бек». Важную роль в театральной педагогике и драматургии также сыграл Рашид бек Эфендиев.

Литература Советского Азербайджана

Установление российской власти в Азербайджане ознаменовалось казнью Филидунека Кочаринского в Гянджинской тюрьме, который был первым азербайджанским просветителем и директором Казахской учительской семинарии, а также публикацией брошюры "Татарская литература Азербайджана" (Тифлис, 1903). Преследованиям подверглись такие деятели, как Хусейн Джавид — основатель современного романтизма и драматург, Михаил Мушфиг Саид Хусейн — издатель, литературный критик и автор Государственного гимна Азербайджана, а также романист Ахмед Джавад.

Хусейн Джавид, известный представитель азербайджанского романтизма, является автором поэм «Мать», «Шейх Санан», «Дьявол», а также драм «Пророк» (1922), «Рама Тимур» (1925), «Принц» (1929), «Сеябуш» (1933), «Хаяма» (1935) и поэмы «Азер» (1923-1932), которые считаются его наиболее значительными произведениями. Лаконичный стиль поэта Самиды Пургона оказал влияние на развитие азербайджанской поэзии, помогая очистить её от наследия древней литературы. Он создал героические и романтические трагедии, такие как «Багиф» (1937), «Канрар» (1939) и «Фархад и Ширин» (1941). В 1942 году Мехди Хусейн

выпустил первый исторический роман в Азербайджане под названием «Политический комиссар». В этот период также работали поэты Осман Сарибели и Расул Раза, исторический романист Мухаммад Саид Ордубади, драматурги Сурайман Сани Ахундов, Мирза Ибрагимов, Самад Пургон, Савит Рахман и Ильяс Эфендиев.

Литература Азербайджана пополнилась произведениями таких иммигрантов из иранского Азербайджана, как Балаш Азероглу, Медина Гургу, Сораб Тахир и Окумар Билури. В июне 1927 года был основан Союз пролетарских писателей Азербайджана, который был распущен в 1932 году, в том же году был создан Союз писателей Азербайджана. Поэты, такие как Али Керим, Халил Раза, Джабир Набруз и другие, активно участвовали в этом движении. Творчество Мирзы Ибрагимова оставило значительный след в азербайджанской русской литературе; он создавал острые сюжеты, яркие персонажи и красочные диалоги. Его пьесы, такие как «Хайят», «Мадрид» и «Махавет», соответствуют традициям национального театра и сыграли важную роль в развитии русской литературы в Азербайджане.

В это время начали активно развиваться и другие литературные жанры. Джамишид Амиров стал основоположником детективного жанра в азербайджанской литературе, а поэт Бахтияр Багабзаде, написавший более 70 стихотворений и 20 поэм, прославился в конце XX века. Его стихотворение «Гуристан» посвящено азербайджанцам, разделённым между Российской Федерацией и Ираном, и их стремлению к единству.

В начале 1960-х годов падение советской системы дало возможность молодым авторам, таким как Мухаммад Араз, Сабир Рустам Канли и Юсиф Самедоглу, критиковать существующий порядок в своих произведениях. Их работы отражали идеи лояльности, свободы и политической рациональности.

Исламская революция в Иране также оказала влияние на литературу советского Азербайджана. Освещение этой революции в азербайджанских СМИ отличалось от советского подхода: помимо общих тем, пресса акцентировала внимание на факторах, влияющих на взгляды Южного Азербайджана на революцию, а также на вопросах языковых прав. Журнал «Баку» регулярно публиковал статьи о развитии и культуре иранского Азербайджана.

Состоялись встречи между культурными деятелями Азербайджана и Ирана. Например, писатель Наби Хазри, побывавший в Иране в декабре 1982 года, общался с южноазербайджанскими поэтами, обсуждая влияние бакинского телевидения и радио на ирано-азербайджанскую культуру. Бахтияр Багабзаде отмечал, что Джавад Хейат, тогдашний редактор журнала «Барлик», играл важную роль в продвижении азербайджанской культуры в Иране.

Хейат также поднимал вопросы раздела Азербайджана, сказав, что это событие стало величайшей катастрофой для истории Ирана и Азербайджана, но не смогло разъединить народы, объединённые общим языком, религией и культурой. Многие писатели из Северного Азербайджана стремились наладить более тесные связи с Югом и обсуждали последствия разделения народов после Исламской революции. Мирза Ибрагимов активно работал в этой сфере, написав статью «Воскрешение Юга», в которой анализировал новые публикации в Иране и подчеркивал существование культурной автономии в иранском Азербайджане.

В его работах, опубликованных на юге, часто отражались вопросы единства азербайджанского народа, и многие из них были посвящены мечтам о единстве. В стихотворении «Тебриздин гилин шейри каваб» Рустам рассматривает реку Аракс как символ разделения, а стремление к горам Тебриз и Сабаран подчеркивается в различных произведениях. Некоторые авторы подчеркивали идею объединения

Азербайджана, выражая желание общаться с Южным Азербайджаном.

В это же время официальные политические структуры в российском Азербайджане инвестировали в установление связей с азербайджанцами в Иране, издавая арабские журналы на азербайджанском языке. Программы радиостанции Баку акцентировали внимание на связи между Азербайджаном и его культурой. В 1979 году Бахтияр Багабзаде прочитал своё стихотворение «Родной язык» в эфире, что вызвало интерес к изучению азербайджанского языка за пределами республики.

Руководство Азербайджана в России стремилось укрепить связи с единомышленниками в Иране. На 7-й конференции писателей в Баку в 1981 году Гейдар Алиев подчеркнул важность работы с южноазербайджанскими писателями и развития азербайджанской культуры. Он высоко оценил творчество Сураймана Рустама и отметил, что его работы отражают чаяния народа Южного Азербайджана. Алиев также подчеркнул значение творчества Мирзы Ибрагимова, назвав его книгу «На следующий день» отражением борьбы народа за социальную и национальную свободу.

Творчество И.Ахундова

Он родился 11 октября 1935 года в Баку в семье медиков и интеллигенции. Будучи единственным сыном, он имеет четырех сестер. Его отец, Аслан-бей Ахундов, происходил из древнего аристократического рода. Дед Искандер-бей Ахундов был известным юристом в правительстве Азербайджанской Демократической Республики. Сестра Аслан-бея, Сона Канум Ахундова, была матерью знаменитого азербайджанского композитора Галы Гараева. Внучка Аслан-бея, Джейран-ханум, является известным скульптором Милари Миркасимовым и кинорежиссером Октайом Миркасимовым.

Искендер Ахундов завершил обучение в средней школе № 171 в Баку, а затем получил высшее образование в Московском государственном политехническом институте (1955-1960). Он

работал в бакинских издательствах "Азернешр" и "Маариф", а также был ответственным секретарем газеты "Агитатор", пока не был переведен в ЦК КП Азербайджана на партийную работу, где занимал должность инструктора в отделе печати, а затем заместителя заведующего отделом агитации и пропаганды (1967-1975). В Центральном Комитете Коммунистической партии Азербайджана он защитил кандидатскую диссертацию, посвященную политическому процессу в Турции того времени, в Академии общественных наук при Центральном Комитете в Москве. Работая в Японии и Турции, он успешно представлял Азербайджан.

Позднее он стал старшим научным сотрудником в Институте национальностей Ближнего Востока Академии наук Азербайджана, где работал над кандидатской диссертацией, опубликованной в виде автореферата. В течение десяти лет (1980-1990) он преподавал в Высшей школе в российском городе Великие Луки. По возвращении в Баку в 1990 году он занял должность заведующего кафедрой общей философии в Азербайджанском государственном институте физической культуры.

Начало его карьеры совпало с периодом бурного развития его поэтического и литературного творчества. Он стал членом Союза писателей Азербайджана и Союза писателей СССР. В 1968 году в издательстве "Гянджлик" в Баку был издан сборник стихов Искендера Ахундова "Капли звуков" на русском языке. Стихи поэта публиковались в азербайджанских и советских газетах и журналах, таких как "Молодежь Азербайджана", "Литературный Азербайджан", "Огонек" и других. В 1975 году его стихи, посвященные фашистской казни великого испанского поэта Федерико Гарсия Лорки, были включены в сборник, изданный ЮНЕСКО, приуроченный к годовщине трагической гибели поэта. В этом сборнике также участвовали поэты Искендер Ахундов и Евгений Евтушенко от Советского Союза. В том же году поэма была опубликована в журнале

"Огонек".

В годы перестройки, во время армянской агрессии против Азербайджана и начала армяно-азербайджанского нагорно-карабахского конфликта, Искендер Ахундов оказался одним из тех представителей азербайджанской интеллигенции, которые активно реагировали на происходящие события, публикуя осуждающие статьи и материалы в периодических изданиях и журналах. Он написал множество статей на эту тему, которые были опубликованы в центральных газетах страны и всегда привлекали внимание.

ТРУДЫ

Поэтический сборник «Капли звуков», издательство «Гянджлик», Баку, 1968 год.

Автореферат диссертации на соискание степени кандидата исторических наук под названием «Леводемократическое движение в Турции конца 60-х — начала 70-х годов», Академия общественных наук при ЦК КПСС, Москва, 1973 год.

Книга «Современная Турция: Борьба против империализма», Институт народов Ближнего и Среднего Востока, АН Азербайджанской ССР, Баку, 1977 год.

ЛИТЕРАТУРА

1. Записки А.П. Ермолова. 1798-1826 гг. [Электрон. ресурс]: Адрес доступа: http://militera.lib.ru/memo/russian/ermolov_ap/index.html

2. Основные даты новейшей истории азербайджанской диаспоры Москвы. - Ю. 1995;

3. Акопян В.З. Национальные районы и их официальный язык. - Армяне Север

ТЕМА №22. СОВРЕМЕННАЯ АБХАЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

ПЛАН.

1. Абхазская литература.

2. Абхазский алфавит.

3. Фазиль Абдулович Искандёр

Ключевые слова: нартские саги, *Ансва анбан*, «*Сандро Чегемский*», «Метрополь», Баграт Шинкуба.

Абхазская литература — это культурное явление, которое развивалось на протяжении веков и отражает уникальную историю, традиции и язык абхазского народа. Вот несколько ключевых аспектов и периодов абхазской литературы:

Исторический контекст

Древние корни: Литература абхазского народа восходит к устным традициям, включая эпосы, сказания и народные песни. Эти устные произведения передавались из поколения в поколение и сохранили богатство языка и культуры.

Письменная литература: Появление письменной абхазской литературы связано с внедрением кириллицы в начале 20 века. Первые книги на абхазском языке начали издаваться только в 1930-х годах.

Современный период

Классическая литература: В середине 20 века абхазская литература начала развиваться более активно. Среди ярких представителей этого периода — поэты и прозаики, такие как М. Г. Лакоба и Д. Д. Гулия, которые стали основоположниками современного абхазского литературного языка.

Темы и мотивы: Абхазская литература часто затрагивает темы идентичности, природы, борьбы за свободу и сохранения культурного наследия. Многочисленные произведения отражают специфику жизни в горах, традиции и обычаи абхазского народа.

Современные авторы

В последние десятилетия абхазская литература

продолжает развиваться, появляются новые авторы и произведения, которые исследуют актуальные проблемы, такие как миграция, война и поиск идентичности.

Современные писатели, такие как Н. К. Какауов и Р. Г. Митуа, активно участвуют в культурной жизни и представляют абхазскую литературу на международной арене.

Значение

Абхазская литература играет важную роль в формировании национального самосознания и сохранении языка и культуры. Она также служит мостом между различными поколениями и помогает укрепить связь между абхазским народом и его историей.

Абхазская литература продолжает оставаться важной частью культурного наследия и предоставляет уникальные взгляды на жизнь и традиции абхазского народа.

Абхазский алфавит — это письменная система, используемая для записи абхазского языка. Он имеет несколько исторических версий и в настоящее время основан на кириллице. Вот основные аспекты абхазского алфавита:

Исторические алфавиты

1. Латинский алфавит: В начале 20 века абхазский язык использовал латинский алфавит, который был введен в 1926 году. Этот алфавит был упразднен в конце 1930-х годов.

2. Кириллический алфавит: С 1938 года в абхазском языке используется кириллица. На данный момент кириллический алфавит для абхазского языка включает дополнительные буквы для обозначения специфических звуков.

Современный кириллический алфавит

Современный абхазский алфавит на основе кириллицы состоит из 62 букв, включая следующие:

А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, Й, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Э, Ю, Я

Дополнительные буквы для абхазского языка:

Æ (э), Ѓ (гь), □ (пъ), Є (хь), Г (кь), □ (вь) и др.

Звуковая система

Абхазский алфавит отражает уникальную звуковую систему языка, включая множество согласных, которые могут быть как глухими, так и звонкими, а также разные варианты произношения гласных.

Значение алфавита

Абхазский алфавит имеет важное значение для сохранения и развития абхазского языка и культуры. Он позволяет передавать литературные и культурные традиции, а также обеспечивает возможность ведения научной и образовательной деятельности на родном языке.

Современные изменения

В последние годы обсуждаются вопросы о возможной реформации абхазского алфавита и его дальнейшем развитии, чтобы лучше соответствовать потребностям современного общества и образования.

Фазиль Абдулович Искандер (1929–2017) — выдающийся абхазский и российский писатель, поэт и драматург, признанный классик литературы. Он родился в городе Сухум, Абхазская АССР, и стал одним из самых известных авторов, представляющих абхазскую литературу на международной арене.

Основные факты о Фазиле Искандере:

Ранние годы и образование: Искандер родился в семье абхазов и получил образование в различных учебных заведениях. Он также учился в Московском литературном институте имени Горького.

Литературная карьера: Его творчество охватывает множество жанров, включая поэзию, прозу и драматургию. Искандер известен своими произведениями, которые затрагивают темы родины, идентичности, войны и мира. Его проза часто сочетает в себе элементы фольклора и современности.

Известные произведения: Среди его наиболее известных работ — повести и романы, такие как "Сандро из Чегема", "Легенда о Косте" и "Народная дружба". Его произведения переведены на множество языков и получили признание за глубокое философское содержание и яркие образы.

Награды и признание: Искандер был удостоен множества наград и премий, включая Государственную премию Российской Федерации. Он также стал членом Союза писателей СССР и других литературных союзов.

Творческое наследие: Фазиль Искандер оставил значительное наследие, которое продолжает вдохновлять новые поколения писателей и читателей. Его работы исследуют человеческую природу, социальные и культурные изменения, отражая богатство абхазской культуры и традиций.

Искандер остаётся одной из самых ярких фигур в абхазской и русскоязычной литературе, а его произведения продолжают вызывать интерес и уважение.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Каковы основные этапы развития абхазской литературы?
2. Какие значимые авторы, помимо Искандера, внесли вклад в абхазскую литературу?
3. Как абхазская литература отражает культурную идентичность абхазского народа?
4. Каково влияние устной традиции на современную абхазскую литературу?
5. Каковы особенности абхазского литературного языка?

ЛИТЕРАТУРА

1. Абхазская литература. Литературная энциклопедия 1929—1939 гг. (*Абхазская литература. Энциклопедия литературы 1929-1939 гг.*) (на русском языке)
2. Поэт – живописец, поэт – мыслитель. Форум (Газета *Форум*), 09.05.07. (на русском).

РАЗДЕЛ II

СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1

Понятие о национальной специфике литературы.

Вопросы для обсуждения

1. Определение предмета курса:

Что такое литература стран народов СНГ и какие её ключевые характеристики?

Каковы основные факторы, влияющие на развитие литературы в странах СНГ?

2. Исторический контекст:

Как исторические события (например, распад СССР) повлияли на литературные процессы в странах СНГ?

Как литература отражает изменения в общественной и политической жизни народов СНГ?

2. Темы и мотивы:

Какие основные темы и мотивы можно выделить в литературе стран СНГ? Приведите примеры произведений.

Как национальная идентичность и культурные традиции отражаются в литературе различных народов СНГ?

3. Сравнительный анализ:

В чем проявляется сходство и различие в литературных направлениях и жанрах разных стран СНГ?

Как различные литературные традиции влияют на восприятие одного и того же мотива в литературе разных народов?

4. Авторы и произведения:

Какие ключевые авторы из стран СНГ вам известны? Каково их значение для литературы?

Какова роль современных авторов в формировании литературного процесса в странах СНГ?

Задания для студентов

1. Исследовательская работа:

Напишите краткое исследование о литературной традиции одной из стран СНГ. Выберите конкретного автора и его произведение, проанализируйте, как оно отражает культурные и социальные аспекты.

2. Групповое чтение и обсуждение:

В группе выберите одно произведение из литературы страны СНГ. Проведите анализ текста с акцентом на культурные и исторические контексты. Подготовьте презентацию для класса.

3. Тематический проект:

Создайте проект, посвященный одной из актуальных тем в литературе стран СНГ, например, "Национальная идентичность" или "Война и мир". Используйте примеры произведений из разных стран для иллюстрации вашей темы.

4. Кросс-культурный анализ:

Выберите два произведения из литературы разных стран СНГ, которые касаются одной и той же темы (например, любви, утраты, поиска себя). Сравните их подходы к этой теме и проанализируйте различия и сходства.

5. Дебаты:

Организуите дебаты на тему "Как литература стран СНГ отражает культурные и социальные изменения?" Разделите класс на команды и предложите аргументы "за" и "против".

6. Литературный обзор:

Подготовьте обзор литературных произведений, написанных в постсоветский период. Как они отражают текущие социальные и политические реалии?

ЛИТЕРАТУРА.

1. Борисов, А. В. Литература стран СНГ: Учебное пособие. — М.: Высшая школа, 2010.

2. Евдокимова, Н. П. Краткая история литературы стран СНГ. — М.: Наука, 2012.

3. Смирнов, А. Г. Национальная литература и идентичность: Литература стран СНГ в контексте постсоветской реальности.

— М.: Русский путь, 2015.

4.Голикова, Т. В. Литература народов СНГ: Введение в изучение. — СПб.: Издательство С.-Петербургского университета, 2018.

5.Панова, Л. Н. Современная литература стран СНГ: Тенденции и проблемы. — Казань: Казанский университет, 2019.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2

Эпос народов СНГ («Манас», «Алпамыш», «Кер-Оглы», «Давид Сосунский»

Вопросы для обсуждения

1.Исторический и культурный контекст:

Каковы основные исторические и культурные события, повлиявшие на создание и развитие эпоса в народах СНГ?

Как эпос отражает мировосприятие и ценности народов, их культурные традиции и социальные нормы?

2.Темы и мотивы:

Какие основные темы и мотивы можно выделить в эпосе "Манас"? Как они связаны с историей и культурой киргизского народа?

Каков главный конфликт в эпосе "Алпамыш" и как он раскрывается через судьбу главного героя?

Какие ключевые элементы (например, честь, преданность, борьба с врагами) присутствуют в "Кер-Оглы"? Как они влияют на развитие сюжета?

3.Структура и жанр:

Какова структура и жанровая принадлежность каждого из этих эпосов? В чем проявляются их характерные черты?

Какое значение имеет устное народное творчество для сохранения и передачи этих эпосов?

4.Персонажи и характеры:

Какие типы персонажей представлены в "Давиде Сосунском"? Как их характеры развиваются на протяжении

эпоса?

Каковы основные черты и ценности героев в "Кер-Оглы"? Как они соответствуют или противоречат традиционным представлениям о героизме?

5. Сравнительный анализ:

Как можно сопоставить "Манас" и "Алпамыш" в отношении их тематики и культурного контекста?

Какой вклад каждый из этих эпосов вносит в понимание национальной идентичности и культуры своих народов?

Задания для студентов

1. Исследовательская работа:

Напишите исследование о значении эпоса "Манас" для киргизской культуры. Как он влияет на современное общество и национальную идентичность?

2. Анализ текста:

Выберите один из эпосов и проведите анализ его ключевых эпизодов. Как они иллюстрируют основные темы и мотивы произведения?

3. Групповое чтение и обсуждение:

В группе выберите конкретный эпизод из "Давида Сосунского" или "Алпамыша" для анализа. Обсудите его значение и влияние на развитие сюжета. Подготовьте краткую презентацию.

4. Тематический проект:

Создайте проект на тему "Герой в эпосе". Используйте примеры из "Кер-Оглы" и "Манас" для иллюстрации различных типов героизма и моральных ценностей.

5. Сравнительный анализ:

Напишите эссе, в котором сравните и противопоставьте главных героев "Манаса" и "Алпамыша". Каковы их общие черты и отличия?

6. Презентация:

Подготовьте презентацию о роли эпоса в устной традиции народов СНГ. Обсудите, как устная традиция

сохраняет культурное наследие.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Мирзаев, А. Р. Литература народов Средней Азии: истоки и развитие. — Ташкент: Фан, 1988.

2. Ибрагимова, Н. С. Литература и культура Средней Азии: XV–XVII вв. — Алматы: Қазақ университеті, 2002.

3. Алимов, М. А. Алишер Навои и его эпоха. — Ташкент: Гафур Гулям, 1997.

4. Тажибаев, М. Поэзия Востока: Исламская литература Средней Азии. — Душанбе: ИРС, 2010.

5. Байгужина, Г. Х. Литература стран Центральной Азии: XVII–XX вв. — Новосибирск: Сибирский федеральный университет, 2015.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3

Творчество Алишера Навои: жанровое многообразие.

Вопросы для обсуждения

1. Общая характеристика творчества:

Каковы основные этапы жизни и творчества Алишера Навои? Как его биография повлияла на его литературное наследие?

Какие культурные и исторические обстоятельства способствовали развитию творчества Навои?

2. Жанровое многообразие:

Какие жанры литературы наиболее ярко представлены в творчестве Навои? Приведите примеры произведений для каждого жанра.

В чем заключается особенность навоийской поэзии? Каковы характерные черты его стиля?

3. Сравнение жанров:

Каковы основные отличия между газелями и рубайи Навои? Какие темы и мотивы преобладают в каждом из этих жанров?

Как драматургия Навои (например, "Фархад и Ширин") отличается от его лирической поэзии? Какие элементы преобладают в его драматургии?

4. Тематика и философия:

Каковы основные темы, затрагиваемые в произведениях Навои? Как он выражает идеи любви, дружбы и мудрости в своих текстах?

Как философские взгляды Навои отражаются в его произведениях? Приведите примеры, иллюстрирующие его мышление.

5. Влияние и наследие:

Какое влияние оказало творчество Навои на последующее развитие узбекской литературы? Назовите авторов, вдохновленных его работами.

6. В чем заключается современное восприятие творчества Навои в Узбекистане и за его пределами?

Задания для студентов

Исследовательская работа:

Напишите исследование на тему "Философия любви в творчестве Алишера Навои". Используйте примеры из его поэзии для анализа.

1. Анализ текста:

Выберите одно из произведений Навои (например, "Хамса") и проведите его анализ. Какие жанровые особенности проявляются в этом произведении?

2. Групповое чтение и обсуждение:

В группе выберите несколько газелей Навои для чтения и обсуждения. Проанализируйте темы и стилистические приемы, используемые в этих стихотворениях.

3. Тематический проект:

Создайте проект, посвященный жанровому многообразию творчества Навои. Включите примеры из различных жанров и проанализируйте, как они отражают его литературный стиль.

4. Сравнительный анализ:

Сравните поэзию Алишера Навои с произведениями других восточных поэтов, таких как Физули или Омар Хайям. Какие общие черты и отличия можно выделить?

5. Презентация:

Подготовьте презентацию о влиянии Алишера Навои на узбекскую литературу и культуру. Обсудите его наследие и значимость в современном мире.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Алиева, З. А. Алишер Навои: Жизнь и творчество. — Ташкент: Издательство "Наука", 2000.

2. Гулямова, Н. М. Литературное наследие Алишера Навои. — Ташкент: "Фан", 2010.

3. Султанов, С. А. Поэтическое наследие Алишера Навои: Жанры и темы. — Ташкент: Узбекский государственный университет, 2015.

4. Турсунов, А. Философия любви в поэзии Алишера Навои. — Ташкент: "Адабиёт", 2012.

5. Алишер Навои. Собрание сочинений в 5 томах. — Ташкент: Академия наук, 1991.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4

Хамза – основатель национального узбекского театра. Пьеса «Бай и батрак»: идейно-художественное своеобразие.

Вопросы для обсуждения

1. Личность Хамзы:

Какова биография Хамзы и его роль в развитии узбекского театра? Какие факторы повлияли на его творчество?

Как Хамза сочетал традиции узбекского народного театра с новыми театральными формами?

2. Исторический контекст:

В каком историческом и культурном контексте была написана пьеса «Бай и батрак»? Каковы основные социальные проблемы, поднятые в произведении?

Каковы особенности театральной жизни в Узбекистане в начале XX века и как они отразились на творчестве Хамзы?

3. Сюжет и персонажи пьесы:

Какова основная сюжетная линия пьесы «Бай и батрак»? Какие конфликты развиваются между персонажами?

Какие черты характерны для главных персонажей пьесы? Как они олицетворяют социальные классы и конфликты своего времени?

4. Идейное содержание:

Какова основная идея пьесы «Бай и батрак»? Как она связана с социальными и политическими реалиями того времени?

Какие темы (например, борьба за справедливость, социальное неравенство) поднимает Хамза в своем произведении?

5. Художественные средства:

Каковы основные литературные и театральные приемы, используемые Хамзой в пьесе? Как они способствуют раскрытию тем и персонажей?

Какое значение имеет диалог в пьесе «Бай и батрак»? Как он помогает передать характеры и идеи персонажей?

6. Влияние и наследие:

Каково влияние пьесы «Бай и батрак» на развитие узбекского театра и литературы? Какие традиции она заложила?

Как воспринимается творчество Хамзы в современном узбекском театре? Приведите примеры его наследия.

Задания для студентов

1. Исследовательская работа:

Напишите исследование о жизни и творчестве Хамзы, уделив внимание его роли в создании узбекского театра.

2. Анализ текста:

Проанализируйте один из диалогов в пьесе «Бай и батрак». Как он отражает характеры персонажей и темы произведения?

3. Групповое чтение и обсуждение:

В группе выберите ключевые сцены из пьесы «Бай и батрак» для обсуждения. Как эти сцены иллюстрируют основные конфликты и идеи произведения?

1. Тематический проект:

Создайте проект, посвященный социальным темам в пьесе «Бай и батрак». Используйте примеры из текста для иллюстрации своих аргументов.

2. Сравнительный анализ:

Сравните пьесу Хамзы «Бай и батрак» с другим произведением узбекского театра или литературы. Каковы сходства и различия в темах и художественных приемах?

3. Презентация:

Подготовьте презентацию о значении пьесы «Бай и батрак» для узбекского театра. Обсудите, как она отражает социальные и культурные реалии своего времени.

4. Литературный обзор:

Напишите обзор на тему «Идейное содержание пьесы Хамзы «Бай и батрак»». Включите в него анализ основных тем и художественных средств.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиева, З. А. Хамза: жизнь и творчество. — Ташкент: Издательство "Наука", 2002.

2. Касымов, Б. Узбекский театр: История и современность. — Ташкент: "Маданият", 2010.

3. Султанов, С. А. Театральное искусство Узбекистана в начале XX века. — Ташкент: Узбекский государственный университет, 2015.

4. Низомов, И. М. Хамза: Основоположник узбекского театра. — Ташкент: "Фан", 2018.

5. Турсунов, А. Творчество Хамзы в контексте узбекской литературы. — Ташкент: "Адабиёт", 2011.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5

Узбекская литература. У. Хамдам. Рассказы «Пиала воды», «Камень»

Вопросы для обсуждения

1. Личность и творчество У. Хамдама:

Какова биография У. Хамдама и его вклад в узбекскую литературу? Каковы основные темы его творчества?

Как культурные и исторические условия повлияли на создание его произведений?

2. Сюжетные линии:

Какова основная сюжетная линия рассказа «Пиала воды»? Какие проблемы и конфликты раскрываются в произведении?

Какую историю рассказывает «Камень»? Какие темы и идеи поднимаются в этом рассказе?

3. Темы и идеи:

Какие ключевые темы исследуются в рассказе «Пиала воды»? Как они связаны с социальной реальностью узбекского общества?

4. Каковы основные идеи и философские размышления, выраженные в «Камне»? Как они соотносятся с личным опытом автора?

5. Художественные средства:

Какие литературные приемы использует У. Хамдам для создания образов и атмосферы в своих рассказах? Приведите примеры.

Каковы особенности стиля У. Хамдама? Как он использует язык для передачи эмоций и идей?

6. Персонажи:

Каковы характерные черты персонажей в рассказе «Пиала воды»? Как они отражают социальные и моральные аспекты узбекского общества?

Как автор описывает персонажей в «Камне»? Какие эмоции и переживания они испытывают?

7. Сравнительный анализ:

Как можно сопоставить темы и идеи рассказов «Пиала воды» и «Камень»? В чем их сходства и различия?

Каково влияние культуры и традиций на творчество У. Хамдама по сравнению с другими узбекскими писателями?

Задания для студентов

1. Исследовательская работа:

Напишите исследование о жизни и творчестве У. Хамдама, уделив внимание его стилю и темам.

2. Анализ текста:

Проанализируйте один из рассказов (например, «Пиала воды»). Каковы его ключевые темы и идеи? Как они раскрываются через персонажей и сюжет?

3. Групповое чтение и обсуждение:

В группе выберите ключевые моменты из обоих рассказов для обсуждения. Как они иллюстрируют основные темы и конфликты произведений?

4. Тематический проект:

Создайте проект на тему "Социальные проблемы в творчестве У. Хамдама". Используйте примеры из его рассказов для обоснования своих аргументов.

6. Сравнительный анализ:

Напишите эссе, в котором сравните и противопоставьте два рассказа У. Хамдама. Какие литературные приемы и темы используются в каждом из них?

7. Презентация:

Подготовьте презентацию о значении У. Хамдама в узбекской литературе. Обсудите его вклад в развитие прозы и исследуемые им темы.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Алиева, З. А. У. Хамдам: жизнь и творчество. — Ташкент: Издательство "Наука", 2005.

2. Косимова, Г. А. Современная узбекская литература: авторы и направления. — Ташкент: "Маданият", 2012.

3. Султанов, С. А. Творчество У. Хамдама в контексте узбекской прозы. — Ташкент: Узбекский государственный университет, 2018.

4. Низомов, И. М. Анализ произведений узбекских писателей. — Ташкент: "Фан", 2016.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6

Узбекская литература. Лирика А. Арипова, В. Баграмова

Вопросы для обсуждения

1. Личность и творчество авторов:

о Какова биография А. Арипова и В. Баграмова?

Каковы ключевые моменты их творческого пути?

о Как культурный и исторический контекст повлиял на творчество А. Арипова и В. Баграмова?

2. Тематика лирики:

о Какие основные темы присутствуют в лирике А. Арипова? Как он передает свои чувства и переживания в стихах?

о Каковы ключевые темы в поэзии В. Баграмова? Как он исследует человеческие эмоции и отношения в своих произведениях?

3. Стилиевые особенности:

о Каковы характерные черты стиля А. Арипова? Какие литературные приемы он использует для создания образов и передачи эмоций?

о Какие стилистические особенности можно выделить в лирике В. Баграмова? Как он использует язык для передачи своих идей?

4. Сравнительный анализ:

о Как можно сопоставить лирику А. Арипова и В. Баграмова? В чем заключаются их сходства и различия в тематике и стиле?

о Какое влияние оказала культура и традиции узбекской поэзии на творчество обоих поэтов?

5. **Социально-культурные аспекты:**

о Как отражаются социальные и культурные реалии узбекского общества в лирике А. Арипова?

о Как В. Баграмов в своих стихах комментирует события и явления современности?

6. **Эмоции и образы:**

о Как А. Арипов использует образы природы в своей лирике? Как они помогают создать атмосферу и передать настроение?

о Каковы характерные образы и метафоры в поэзии В. Баграмова? Как они способствуют раскрытию тем и идей?

Задания для студентов

1. **Исследовательская работа:**

о Напишите исследование о творчестве А. Арипова или В. Баграмова, уделив внимание их стилю и ключевым темам.

2. **Анализ текста:**

о Выберите одно стихотворение А. Арипова и одно стихотворение В. Баграмова. Проанализируйте их, выделяя ключевые темы, образы и стилистические приемы.

3. **Групповое чтение и обсуждение:**

о В группе выберите ключевые стихи обоих авторов для обсуждения. Как они иллюстрируют основные темы и эмоциональные состояния?

4. **Тематический проект:**

о Создайте проект на тему "Лирика узбекских поэтов: традиции и новаторство". Используйте примеры из стихотворений А. Арипова и В. Баграмова для обоснования своих аргументов.

5. **Сравнительный анализ:**

о Напишите эссе, в котором сравните и

противопоставьте лирику А. Арипова и В. Баграмова. Обсудите, как каждый из поэтов раскрывает свои темы.

6. **Презентация:**

о Подготовьте презентацию о значении А. Арипова и В. Баграмова в узбекской литературе. Обсудите их вклад в развитие лирики.

7. **Литературный обзор:**

о Напишите обзор на тему «Темы любви и природы в лирике А. Арипова и В. Баграмова». Включите анализ ключевых моментов из их произведений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиева, З. А. Современная узбекская поэзия: А. Арипов и В. Баграмов. — Ташкент: Издательство "Наука", 2015.

2. Косимова, Г. А. Традиции и новаторство в узбекской лирике. — Ташкент: "Маданият", 2012.

3. Султанов, С. А. А. Арипов: жизнь и творчество. — Ташкент: Узбекский государственный университет, 2018.

4. Низомов, И. М. Лирика узбекских поэтов: темы и стили. — Ташкент: "Фан", 2016.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7

Абай Кунанбаев – поэт, просветитель и философ.

Вопросы для обсуждения

1. **Биография Абая Кунанбаева:**

о Какова биография Абая Кунанбаева? Какие события повлияли на его жизнь и творчество?

о Как культурный и исторический контекст эпохи определил философские взгляды Абая?

2. **Тематика и содержание произведений:**

о Какие ключевые темы исследуются в поэзии Абая? Как они отражают его философские убеждения?

о Как Абай Кунанбаев использует мотивы

природы, любви и жизни в своих стихах?

3. **Просветительская деятельность:**

о Какую роль играл Абай в просветительском движении Казахстана? Какие идеи он пропагандировал через свои произведения?

о Каковы основные принципы, которые Абай подчеркивает в своих произведениях о знании и образовании?

4. **Философские взгляды:**

о Каковы основные философские идеи Абая? Как они соотносятся с традициями казахской и мировой философии?

о Как Абай рассматривает вопросы нравственности и моральных ценностей в своих стихах и поэмах?

5. **Влияние на литературу и культуру:**

о Какое влияние оказал Абай Кунанбаев на казахскую литературу и культуру? Как его идеи продолжали развиваться в последующих поколениях писателей?

о Как Абай воспринимается в современном Казахстане? Каковы его достижения и наследие в контексте национальной идентичности?

6. **Литературные приемы и стиль:**

о Каковы характерные черты стиля Абая? Какие литературные приемы он использует для передачи своих идей и эмоций?

о Как Абай использует фольклорные элементы и традиции в своей поэзии?

Задания для студентов

1. **Исследовательская работа:**

о Напишите исследование о жизни и философских взглядах Абая Кунанбаева, уделив внимание его просветительской деятельности.

2. **Анализ текста:**

о Выберите одно стихотворение или поэму Абая

и проанализируйте его содержание, темы и философские идеи.

3. **Групповое чтение и обсуждение:**

о В группе выберите ключевые произведения Абая для обсуждения. Как они иллюстрируют его идеи и философские взгляды?

4. **Тематический проект:**

о Создайте проект на тему "Абай Кунанбаев: Поэт, просветитель и философ". Используйте примеры из его творчества для обоснования своих аргументов.

5. **Сравнительный анализ:**

о Напишите эссе, в котором сравните Абай Кунанбаева с другими великими поэтами и философами своего времени. Какие общие темы и идеи вы можете выделить?

6. **Презентация:**

о Подготовьте презентацию о значении Абай Кунанбаева в казахской культуре и литературе. Обсудите его вклад в развитие национальной идентичности.

7. **Литературный обзор:**

о Напишите обзор на тему «Философия и поэзия Абая Кунанбаева: исследование его влияния на современное общество». Включите анализ ключевых моментов из его произведений.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Кунанбаев, А. Собрание сочинений в трех томах. — Алматы: "Алаш", 2000.

2. Сарбасов, Т. Абай Кунанбаев: жизнь и творчество. — Алматы: "Мектеп", 2011.

3. Байгожин, С. Философия Абая Кунанбаева: современные аспекты. — Алматы: "Жазушы", 2015.

4. Аубакирова, А. Литературное наследие Абая Кунанбаева. — Алматы: "Наука", 2017.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8

Казахская литература М. Ауезов рассказ «Серый Лютый».

Вопросы для обсуждения

1. **Личность и творчество М. Ауезова:**
 - о Какова биография М. Ауезова? Как исторический и культурный контекст повлиял на его творчество?
 - о Какие основные темы и мотивы характерны для произведений Ауезова в целом?
2. **Сюжет и структура рассказа:**
 - о Какова основная сюжетная линия рассказа «Серый Лютый»? Как она развивается?
 - о Какие ключевые моменты определяют структуру рассказа?
3. **Тематика и идеи:**
 - о Какие ключевые темы исследуются в рассказе «Серый Лютый»? Как они связаны с жизнью и культурой казахского народа?
 - о Как М. Ауезов передает идеи о человеческой природе и отношении человека к окружающему миру в этом произведении?
4. **Персонажи:**
 - о Каковы характерные черты главного героя и второстепенных персонажей? Как их действия и мотивации способствуют развитию сюжета?
 - о Какие конфликты возникают между персонажами и как они разрешаются?
5. **Стилевые особенности:**
 - о Какие литературные приемы использует Ауезов для создания атмосферы и передачи эмоций в рассказе?
 - о Как язык и стиль произведения способствуют раскрытию тем и идей?
6. **Социально-культурные аспекты:**
 - о Как рассказ «Серый Лютый» отражает

социальные и культурные реалии казахского общества? Какие традиции и ценности он подчеркивает?

о Каковы отношения между людьми и природой в этом произведении?

Задания для студентов

1. Исследовательская работа:

о Напишите исследование о жизни и творчестве М. Ауезова, уделив внимание его наиболее значимым произведениям, включая «Серый Лютый».

2. Анализ текста:

о Проанализируйте рассказ «Серый Лютый». Выделите основные темы, образы и литературные приемы, которые использует автор.

3. Групповое чтение и обсуждение:

о В группе выберите ключевые моменты из рассказа для обсуждения. Как они иллюстрируют основные темы и конфликты произведения?

4. Тематический проект:

о Создайте проект на тему "Серый Лютый: человек и природа в казахской литературе". Используйте примеры из рассказа для обоснования своих аргументов.

5. Сравнительный анализ:

о Напишите эссе, в котором сравните «Серый Лютый» с другим произведением казахской литературы, затрагивающим похожие темы.

6. Презентация:

о Подготовьте презентацию о значении М. Ауезова в казахской литературе. Обсудите его вклад в развитие казахской прозы и литературы в целом.

7. Литературный обзор:

о Напишите обзор на тему «Человек и природа в рассказе М. Ауезова «Серый Лютый». Включите анализ ключевых моментов и тем из произведения.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Ауезов, М. Собрание сочинений в 10 томах. — Алматы: "Жазушы", 1987-1990.
2. Казахова, Л. М. Ауезов: жизнь и творчество. — Алматы: "Наука", 2005.
3. Сарбасов, Т. Казахская литература: от устного народного творчества к прозе. — Алматы: "Мектеп", 2010.
4. Тулеубаев, А. Ауезов и современная казахская литература. — Алматы: "Алаш", 2016.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9

Казахская литература. Лирика О. Сулейменова

Вопросы для обсуждения

1. **Жизнь и творчество Олжаса Сулейменова:**
 - о Как биография и культурный контекст повлияли на становление Олжаса Сулейменова как поэта?
 - о Какова роль Сулейменова как общественного деятеля и как это отражается в его поэзии?
2. **Основные темы и идеи в лирике:**
 - о Какие ключевые темы преобладают в поэзии Сулейменова? Как они связаны с историей и культурой Казахстана?
 - о Как в стихах Олжаса Сулейменова проявляется его философия и взгляды на мир?
3. **Мотивы национальной и культурной идентичности:**
 - о Как поэт выражает в своих стихах тему казахской идентичности и национальной самобытности?
 - о Какие образы и символы использует Сулейменов для выражения культурных ценностей?
4. **Социально-культурные и политические аспекты:**
 - о Как произведения Сулейменова отражают социальные и политические реалии его времени?

о Какое отношение к вопросам мира, единства народов и глобальных проблем прослеживается в его стихах?

5. **Эстетика и художественные особенности:**

о Какие литературные приемы и стилистические черты характерны для поэзии Сулейменова?

о Как поэт использует язык и символику для создания эмоционального воздействия?

6. **Влияние и наследие:**

о Как Олжас Сулейменов повлиял на развитие казахской литературы и мировую поэзию?

о Как его поэзия воспринимается в современном Казахстане и за его пределами?

Задания для студентов

1. **Анализ стихотворения:**

о Выберите одно из стихотворений Олжаса Сулейменова и выполните его анализ, раскрывая основные образы, мотивы и литературные приемы.

2. **Сравнительный анализ:**

о Напишите эссе, в котором сравните поэзию Олжаса Сулейменова с поэзией другого казахского поэта, обращая внимание на темы идентичности и культуры.

3. **Исследовательская работа:**

о Подготовьте исследование о значении Олжаса Сулейменова в казахской литературе и его влиянии на культуру и мировоззрение последующих поколений.

4. **Групповое обсуждение:**

о В группе выберите несколько стихотворений для обсуждения. Поделитесь мнениями, как Сулейменов передает через стихи свои взгляды на историю, культуру и общество.

5. **Презентация:**

о Подготовьте презентацию на тему "Философские идеи в поэзии Олжаса Сулейменова". Осветите основные взгляды поэта, используя примеры из его

стихотворений.

6. **Создание творческого проекта:**

о Создайте проект "Современный взгляд на поэзию Олжаса Сулейменова": выберите ключевые темы, такие как природа, родина, единство, и разработайте их интерпретацию на основе поэзии Сулейменова.

7. **Стилистический анализ:**

о Проведите анализ литературного стиля Олжаса Сулейменова, выделив характерные черты его поэтического языка и эстетики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кожобаев, Н. Олжас Сулейменов и его вклад в казахскую литературу. — Алматы: Казахский университет, 2005.

2. Мухамеджанова, А. Литературное наследие Олжаса Сулейменова. — Алматы: Мектеп, 2011.

3. Тулеубаев, А. Традиции и новаторство в поэзии Олжаса Сулейменова. — Алматы: Алаш, 2016.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10

Таджикско-персидская поэзия: жанровое многообразие. Поэзия Рудаки, Фирдоуси

Вопросы для обсуждения

1. **Исторический и культурный контекст:**

о Как исторические события и культурные традиции региона повлияли на развитие таджикско-персидской поэзии?

о Какова роль поэзии в таджикско-персидской культуре и как поэтическая традиция передавалась через поколения?

2. **Жанровое разнообразие таджикско-персидской поэзии:**

о Какие жанры были наиболее популярны в

таджикско-персидской поэзии? Каковы их особенности?

о Как можно охарактеризовать такие жанры, как газель, рубаи, касыда и эпос? Чем они отличались друг от друга?

3. **Поэзия Рудаки:**

о Какие темы и образы преобладают в творчестве Рудаки?

о Каковы характерные черты стиля Рудаки? В чем заключается новаторство его поэзии?

4. **Поэзия Фирдоуси и "Шахнаме":**

о В чем историческое и культурное значение "Шахнаме" Фирдоуси для таджикско-персидской литературы и для мировой культуры?

о Какие темы, мотивы и образы Фирдоуси раскрывает в "Шахнаме"? Как его поэма отражает национальную гордость и культурное наследие?

5. **Сравнительный анализ:**

о Какие сходства и различия можно выделить между поэзией Рудаки и Фирдоуси? Как они по-разному подходят к теме человеческих чувств, морали и философии?

о Как творчество Рудаки и Фирдоуси иллюстрирует жанровое разнообразие таджикско-персидской поэзии?

6. **Философия и мировоззрение:**

о Как Рудаки и Фирдоуси отражают в своих произведениях философские и нравственные идеи?

о Какой взгляд на судьбу, мораль и справедливость представлен в их произведениях?

Задания для студентов

1. **Анализ стихотворения Рудаки:**

о Выберите одно из стихотворений Рудаки и проанализируйте его, выделив ключевые темы, образы и литературные приемы, используемые поэтом.

2. **Чтение и анализ отрывка из "Шахнаме":**

о Прочитайте отрывок из "Шахнаме" Фирдоуси и проанализируйте его, выделяя основные темы, образные средства и философские идеи, выраженные автором.

3. **Сравнительный анализ:**

о Напишите эссе, в котором сравните поэзию Рудаки и Фирдоуси, обсудив их стили, темы и взгляды на мир.

4. **Исследование жанров таджикско-персидской поэзии:**

о Подготовьте исследование о жанровом разнообразии таджикско-персидской поэзии, включив примеры разных жанров и их особенностей.

5. **Тематический проект:**

о Создайте проект на тему "Философия и нравственные ценности в таджикско-персидской поэзии", используя примеры из произведений Рудаки и Фирдоуси.

6. **Презентация на тему "Значение "Шахнаме" Фирдоуси":**

о Подготовьте презентацию о значении "Шахнаме" Фирдоуси, его влиянии на таджикско-персидскую культуру и на мировую литературу.

7. **Литературный обзор:**

о Напишите обзор на тему «Таджикско-персидская поэзия: от Рудаки до Фирдоуси», включив анализ основных жанров и тем, а также влияния этих поэтов на последующую литературу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бертельс, Е. Э. Рудаки и его поэзия. — Москва: Наука, 1964.

2. Зарифи, А. История таджикской литературы. — Душанбе: Дониш, 2001.

3. Мухаммадиев, Ш. Поэзия таджикско-персидской классики: Рудаки и его последователи. — Душанбе: Маънавият, 2012.

4. Гафуров, Б. Г. История таджикского народа (в 2 томах). — Душанбе: Ирфон, 2008.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11

Таджикско-персидская поэзия: жанровое многообразие.

Поэзия Омара Хайяма, Саади

Вопросы для обсуждения

1. **Таджикско-персидская поэзия как культурное наследие:**

о Какие основные жанры развивались в таджикско-персидской поэзии? Какова их роль в литературе и культуре?

о В чем особенности жанров рубаи, газели, касыды и других форм в таджикско-персидской поэзии?

2. **Поэзия Омара Хайяма: философия и стиль:**

о Как философские и этические вопросы отражены в рубаи Омара Хайяма?

о В чем заключается уникальность жанра рубаи в творчестве Хайяма? Какие темы и настроения он выражает в этих четверостишиях?

3. **Поэзия Саади: стилистические и жанровые особенности:**

о Каковы основные темы и жанры в творчестве Саади?

о Какова роль сборников "Бустан" и "Гулистан" в таджикско-персидской литературе? Какие жанры и литературные приемы Саади использует в этих произведениях?

4. **Тема философии и нравственности:**

о Как поэты выражают свои философские взгляды и отношение к жизни, судьбе и любви?

о В чем проявляется различие философских взглядов Омара Хайяма и Саади?

5. **Сравнение подходов к одной теме:**

- о Как по-разному Хайям и Саади подходят к теме человеческого бытия и отношений между людьми?
- о В чем проявляются различия в стилях и приемах Омара Хайяма и Саади при выражении философских и нравственных идей?

Задания для студентов

1. **Анализ рубаи Омара Хайяма:**

- о Выберите несколько рубаи Омара Хайяма и выполните анализ, выделяя философские идеи, образы и настроение, а также используемые литературные приемы.

2. **Анализ произведений Саади:**

- о Прочитайте отрывок из "Бустан" или "Тулистан" Саади и напишите анализ, раскрывая главные идеи, используемые образы и особенности художественного стиля.

3. **Сравнительный анализ:**

- о Напишите эссе, в котором сравните философские и нравственные темы в поэзии Омара Хайяма и Саади. Обратите внимание на стиль, используемые образы и жанровые особенности.

4. **Исследование жанров таджикско-персидской поэзии:**

- о Подготовьте исследование на тему жанрового многообразия таджикско-персидской поэзии, включая особенности рубаи, касыды и газели, а также вклад Омара Хайяма и Саади в развитие этих жанров.

5. **Презентация на тему "Философия и любовь в поэзии Омара Хайяма и Саади":**

- о Подготовьте презентацию, раскрывающую, как философские и любовные темы отражены в произведениях Хайяма и Саади, с примерами из их стихотворений.

6. **Творческое задание:**

- о Напишите своё рубаи, вдохновляясь поэзией

Омара Хайяма, или короткий рассказ в стиле "Гулистана" Саади, используя философские или нравственные идеи.

7. **Дискуссия:**

о Проведите обсуждение в группе: что вам ближе — философия Хайяма или Саади? Какую позицию поэты выражают в отношении жизни, любви и смерти, и какие из этих взглядов актуальны сегодня?

ЛИТЕРАТУРА

1. Бертельс, Е. Э. Персидская поэзия в Средние века. — Москва: Наука, 1960.

2. Зарифи, А. История таджикской литературы. — Душанбе: Дониш, 2001.

3. Маллаев, Н. Таджикская литература Средних веков: Рудаки, Хайям, Саади. — Душанбе: Ирфон, 1987.

4. Гафуров, Б. Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история. — Душанбе: Ирфон, 1972.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12

Таджикская литература А.Торк. Рассказ «Пенсия»

Вопросы для обсуждения

1. **Тема и идеи произведения:**

о Какова основная тема рассказа «Пенсия»? Какой социальный вопрос или проблему поднимает автор?

о Какие аспекты жизни пожилого человека раскрываются в рассказе? Как автор относится к вопросам заботы о старшем поколении?

2. **Характеристика главного героя:**

о Кто является главным героем рассказа? Какие черты характера помогают нам лучше понять его жизнь и переживания?

о Как изменяется внутренний мир главного героя на протяжении рассказа?

3. **Образы и символы:**

о Какие образы и символы использует автор для

передачи внутреннего состояния героя? Как они помогают раскрыть тему одиночества или необходимости поддержки?

о Есть ли в произведении символы, которые подчеркивают социальные аспекты жизни героев? Приведите примеры из текста.

4. **Социальный подтекст и авторская позиция:**

о Как автор передает отношение общества к пожилым людям? Какие проблемы автор поднимает в рассказе и какие дает на них ответы?

о Какую позицию занимает автор в отношении заботы о старшем поколении? Как это проявляется в событиях и диалогах?

5. **Стиль и язык произведения:**

о Какие особенности языка и стиля использует А. Торк в рассказе? Как его стиль помогает глубже понять эмоциональную атмосферу и внутренний мир героя?

о В чем, на ваш взгляд, заключается своеобразие рассказа «Пенсия» с точки зрения языка и выразительных средств?

6. **Завершение и смысловая нагрузка:**

о Каков финал рассказа? Какие чувства и мысли оставляет он у читателя?

о Какую роль в понимании общей идеи рассказа играет концовка?

Задания для студентов

1. **Сочинение на тему:**

о Напишите эссе на тему «Проблема отношения общества к пожилым людям в рассказе А. Торка “Пенсия”». Проанализируйте отношение автора к поднятой теме и его решение этой проблемы.

2. **Характеристика героя:**

о Создайте характеристику главного героя рассказа. Описывайте его поступки, мысли, переживания и то, как они помогают понять основную тему произведения.

3. **Анализ символов:**
 - о Выберите два-три символа или образа из текста и проанализируйте их. Объясните, как они помогают автору передать глубокие идеи о жизни, одиночестве или социальном устройстве.
4. **Создание альтернативного финала:**
 - о Придумайте альтернативную концовку для рассказа и обоснуйте, как изменился бы смысл произведения с новым финалом.
5. **Дискуссия:**
 - о Проведите обсуждение в группе: каковы современные проблемы пожилых людей в обществе? Как они соотносятся с теми, что описаны в рассказе? Как можно улучшить отношение к пожилому поколению?
6. **Иллюстрация к рассказу:**
 - о Нарисуйте иллюстрацию к ключевому моменту рассказа, передающую эмоции и внутреннее состояние главного героя. Подготовьте объяснение, почему вы выбрали именно этот момент для изображения.
7. **Сравнение с произведениями на схожие темы:**
 - о Найдите рассказ или стихотворение на похожую тему и напишите сравнительное эссе, в котором опишите, как по-разному раскрываются вопросы одиночества, заботы и отношения к пожилым людям в разных произведениях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зарифи, А. История таджикской литературы. — Душанбе: Дониш, 2001.
2. Сафаров, М. Н. Таджикская литература XX века: развитие и тенденции. — Душанбе: ИРФ, 2010.
3. Гулемшоев, А. Творчество А. Торка: художественные особенности и тематика. — Душанбе: Адабият, 2015.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13

Таджикская литература. Т. Зулъфикарова «Первая любовь Ходжи Насреддина»

Вопросы для обсуждения

1. **Тема и идеи произведения:**
 - о Какова основная тема рассказа «Первая любовь Ходжи Насреддина»? Какие идеи о любви и взаимоотношениях между людьми поднимаются автором?
 - о Какие аспекты культуры и традиций таджикского народа отражены в рассказе?
2. **Характеристика главного героя:**
 - о Кто является главным героем рассказа? Какие черты характера выделяют Ходжу Насреддина как личность?
 - о Какова роль Ходжи Насреддина в обществе, и как он воспринимается окружающими?
3. **Отношения между персонажами:**
 - о Каковы отношения Ходжи Насреддина с другими персонажами? Как эти отношения влияют на развитие сюжета?
 - о Какие конфликты или недоразумения возникают между героями, и как они разрешаются?
4. **Стиль и язык произведения:**
 - о Какие особенности языка и стиля использует Т. Зулъфикарова в своем рассказе? Каких можно охарактеризовать?
 - о Какой эффект создают используемые автором литературные приемы (например, юмор, ирония, диалоги)?
5. **Социальный подтекст и авторская позиция:**
 - о Как автор передает отношение общества к любви и семейным отношениям? Какие социальные нормы и стереотипы рассматриваются в рассказе?
 - о Какова позиция автора в отношении любви и дружбы, и как это проявляется в действиях персонажей?
6. **Заключение и смысловая нагрузка:**
 - о Каков финал рассказа? Как он влияет на общее восприятие темы первой любви?

о Какую мораль или урок можно извлечь из событий рассказа?

Задания для студентов

1. Анализ рассказа:

о Напишите анализ рассказа, выделив основные темы и идеи, а также проанализировав характеры главных героев.

2. Сочинение на тему:

о Напишите эссе на тему «Первая любовь: что она значит для человека?» Сопоставьте свои мысли с событиями и персонажами из рассказа.

3. Характеристика персонажей:

о Создайте характеристику главных персонажей рассказа, включая их внутренние конфликты и развитие на протяжении сюжета.

4. Создание альтернативного финала:

о Придумайте альтернативный финал для рассказа и обоснуйте, как изменился бы смысл произведения с новым концовкой.

5. Дискуссия:

о Проведите обсуждение в группе: какие ценности и представления о любви и дружбе присутствуют в вашем обществе? Как они соотносятся с теми, что описаны в рассказе?

6. Иллюстрация к рассказу:

о Нарисуйте иллюстрацию к ключевому моменту рассказа, передающую эмоции и внутреннее состояние героев. Подготовьте объяснение, почему вы выбрали именно этот момент для изображения.

7. Сравнение с другими произведениями:

о Найдите другое произведение (рассказ, стихотворение) о первой любви и напишите сравнительное эссе, в котором опишите, как по-разному раскрываются вопросы любви и отношений в различных произведениях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зарифи, А. История таджикской литературы. — Душанбе: Дониш, 2001.
2. Сафаров, М. Н. Таджикская литература XX века: развитие и тенденции. — Душанбе: ИРФ, 2010.
3. Гулемшоев, А. Творчество Т. Зулфикаровой: художественные особенности и тематика. — Душанбе: Адабият, 2015.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14

Тема исторического прошлого в литературе 30-х годов. Драммы С. Вургуня «Вагиф»

Вопросы для обсуждения

1. **Тема и идеи произведения:**
 - о Какова основная тема драмы «Вагиф»? Какие исторические события и личности рассматриваются в произведении?
 - о Какова роль исторического контекста в формировании сюжетной линии и характеров героев?
2. **Характеристика главного героя:**
 - о Кто является главным героем драмы? Каковы его основные черты характера и мотивы действий?
 - о Как образ Вагифа соотносится с идеалами и ценностями времени, в которое он жил?
3. **Отношения между персонажами:**
 - о Каковы отношения Вагифа с другими персонажами? Какие конфликты возникают между ними, и как они влияют на развитие сюжета?
 - о Какова роль женских образов в драме? Как они соотносятся с главной темой произведения?
4. **Стиль и язык произведения:**
 - о Какие особенности языка и стиля использует С. Вургун в своей драме? Как это отражает характерные черты

литературного стиля 30-х годов?

о Как диалоги и монологи персонажей помогают раскрыть их внутренний мир и развитие сюжета?

5. **Социальный и исторический подтекст:**

о Как автор передает отношение общества к событиям, описанным в драме? Какие социальные и политические вопросы поднимаются в произведении?

о Какова позиция автора в отношении исторического прошлого и его влияния на современность?

6. **Заключение и смысловая нагрузка:**

о Каков финал драмы? Как он влияет на общее восприятие темы исторического прошлого?

о Какую мораль или урок можно извлечь из событий драмы?

Задания для студентов

1. **Анализ драмы:**

о Напишите анализ драмы «Вагиф», выделив основные темы и идеи, а также проанализировав характеры главных героев.

2. **Сочинение на тему:**

о Напишите эссе на тему «Историческое прошлое и его влияние на современность в драме С. Вургунa “Вагиф”». Сопоставьте свои мысли с событиями и персонажами из произведения.

3. **Характеристика персонажей:**

о Создайте характеристику главных персонажей драмы, включая их внутренние конфликты и развитие на протяжении сюжета.

4. **Создание альтернативного финала:**

о Придумайте альтернативный финал для драмы и обоснуйте, как изменился бы смысл произведения с новым концовкой.

5. **Дискуссия:**

о Проведите обсуждение в группе: каковы

современные представления об историческом прошлом и его влиянии на общество? Как они соотносятся с теми, что описаны в драме?

6. **Иллюстрация к драме:**

о Нарисуйте иллюстрацию к ключевому моменту драмы, передающую эмоции и внутреннее состояние героев. Подготовьте объяснение, почему вы выбрали именно этот момент для изображения.

7. **Сравнение с другими произведениями:**

о Найдите другое произведение (драму, роман) о историческом прошлом и напишите сравнительное эссе, в котором опишите, как по-разному раскрываются вопросы истории и ее влияния на людей в различных произведениях.

Список использованных литератур

1. **Вургун, С. Вагиф.** — Баку: Азернешр, 1959.
2. **Вургун, С. Собрание сочинений в 4 томах.** — Баку: Азернешр, 1975.
3. **Гусейнов, И. С. Вургун и его роль в азербайджанской литературе.** — Баку: Текст, 1980.
4. **Алиев, Э. Драматургия Азербайджана: традиции и новаторство.** — Баку: Каспий, 2005.
5. **Зинатуллаев, И. "Исторический контекст в драматургии 30-х годов".** — *Литературный Азербайджан*, 2018.
6. **Аскеров, Ф. "Социальные и политические аспекты драмы "Вагиф"".** — *Вопросы литературоведения*, 2020.
7. **Ибрагимов, М. "Образы и символы в произведениях С. Вургун".** — *Культура и искусство Азербайджана*, 2021.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15

Муса Джалил «Моабитская тетрадь»

Вопросы для обсуждения

1. **Тема и идеи произведения:**
 - о Какова основная тема «Моабитской тетради»? Какие ключевые идеи о человеческом мужестве и стойкости поднимаются в стихах?
 - о Каково значение заглавия произведения? Что оно символизирует в контексте всего текста?
2. **Исторический контекст:**
 - о Как события, описанные в «Моабитской тетради», отражают историческую реальность времени, в котором жил и творил Муса Джалил?
 - о Каковы последствия Второй мировой войны для народов, о которых пишет автор? Как это влияет на его творчество?
3. **Характеристика образов:**
 - о Какие образы и символы использует Джалил в своем произведении для передачи своих мыслей? Как они помогают раскрыть главные идеи?
 - о Какова роль образа поэта в «Моабитской тетради»? Как автор представляет себя и свою миссию в обществе?
4. **Стиль и язык произведения:**
 - о Какие особенности языка и стиля использует Джалил в «Моабитской тетради»? Как это отражает его личный опыт и восприятие мира?
 - о Какую роль играют ритм и рифма в стихах? Как они влияют на эмоциональную нагрузку произведения?
5. **Социальный и философский подтекст:**
 - о Как автор передает свои взгляды на войну, свободу и человеческое достоинство? Какие философские вопросы он поднимает в своих стихах?
 - о Каковы моральные уроки, которые можно извлечь из «Моабитской тетради»? Как они актуальны в современном мире?
6. **Заключение и смысловая нагрузка:**

о Каковы итоговые чувства, которые вызывает «Моабитская тетрадь» у читателя? Как они соотносятся с основной темой произведения?

о Как вы оцениваете вклад Мусы Джалиля в литературу своего времени и его влияние на современное поэтическое творчество?

Задания для студентов

1. Анализ произведения:

о Напишите анализ «Моабитской тетради», выделив основные темы, образы и идеи, а также проанализировав стиль и язык произведения.

2. Сочинение на тему:

о Напишите эссе на тему «Человеческое мужество и стойкость в творчестве Мусы Джалиля». Сопоставьте свои мысли с примерами из «Моабитской тетради».

3. Характеристика образов:

о Создайте характеристику главных образов в «Моабитской тетради», включая их функции и развитие на протяжении стихотворений.

4. Создание визуального проекта:

о Создайте визуальный проект, отражающий основные темы и идеи «Моабитской тетради». Это может быть коллаж, плакат или презентация.

5. Дискуссия:

о Проведите обсуждение в группе о том, как тема войны и мира представлена в современном искусстве и литературе. Сравните с темами, поднятыми Джалилем.

6. Иллюстрация к произведению:

о Нарисуйте иллюстрацию к ключевому моменту из «Моабитской тетради», передающую эмоции и внутреннее состояние героев. Подготовьте объяснение своего выбора.

7. Сравнение с другими произведениями:

о Найдите другое произведение (поэзию,

прозу), посвященное войне или человеческим страданиям, и напишите сравнительное эссе, анализируя, как разные авторы подходят к теме.

Список использованных литератур

1. **Джалил, М.** *Моабитская тетрадь*. — Казань: Таткнигоиздат, 1960.
2. **Джалил, М.** *Собрание сочинений в 3 томах*. — Казань: Татарское книжное издательство, 1972.
3. **Кутуй, Н.** *Поэзия Мусы Джалиля: Темы и образы*. — Казань: Таткнигоиздат, 2005.
4. **Гатин, А.** *Творчество Мусы Джалиля: Исторический и литературный контекст*. — Казань: Издательство «Мир», 2010.
5. **Сулейманов, Р.** "Муса Джалил: судьба поэта и его влияние на татарскую литературу". — *Татарская литература и культура*, 2018.
6. **Шамсиев, И.** "Война и поэзия: Муса Джалил и его «Моабитская тетрадь»". — *Вопросы литературоведения*, 2021.
7. **Алиев, Ф.** "Краткая биография и творчество Мусы Джалиля". — *Литературное наследие Востока*, 2019.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16

Киргизская литература. Ч. Айтматов «Белый пароход»

Вопросы для обсуждения

1. **Тема и идеи произведения:**
 - о Какова основная тема «Белого парохода»?
Какие ключевые идеи о жизни, дружбе и любви поднимаются в произведении?
 - о Какую роль в рассказе играют символы, связанные с природой, такие как «белый пароход»?
2. **Исторический и культурный контекст:**
 - о Как события, описанные в «Белом пароходе», отражают историческую реальность Кыргызстана в период

советской власти?

о Как национальная культура и традиции киргизского народа проявляются в произведении?

3. **Характеристика главных героев:**

о Кто являются центральными персонажами рассказа? Какие черты характера делают их уникальными и запоминающимися?

о Какова роль детской перспективы в повествовании? Как взгляд на мир детей влияет на восприятие истории?

4. **Стиль и язык произведения:**

о Какие особенности языка и стиля использует Айтматов в «Белом пароходе»? Как это отражает его личный опыт и восприятие окружающего мира?

о Какую роль играют метафоры и образы в создании эмоциональной нагрузки произведения?

5. **Социальный и философский подтекст:**

о Как автор передает свои взгляды на дружбу, потерю и взросление? Какие философские вопросы он поднимает в своем произведении?

о Каково значение любви и понимания в жизни героев? Как это соотносится с общечеловеческими ценностями?

6. **Заключение и смысловая нагрузка:**

о Каков финал «Белого парохода»? Как он влияет на общее восприятие темы дружбы и потери?

о Какую мораль или урок можно извлечь из событий произведения?

Задания для студентов

1. **Анализ произведения:**

о Напишите анализ «Белого парохода», выделив основные темы, образы и идеи, а также проанализировав стиль и язык произведения.

2. **Сочинение на тему:**

о Напишите эссе на тему «Дружба и потеря в творчестве Чингиза Айтматова». Сопоставьте свои мысли с примерами из «Белого парохода».

3. **Характеристика персонажей:**

о Создайте характеристику главных персонажей рассказа, включая их внутренние конфликты и развитие на протяжении сюжета.

4. **Создание визуального проекта:**

о Создайте визуальный проект, отражающий основные темы и идеи «Белого парохода». Это может быть коллаж, плакат или презентация.

5. **Дискуссия:**

о Проведите обсуждение в группе о том, как тема взросления представлена в литературе. Сравните с темами, поднятыми Айтматовым.

6. **Иллюстрация к произведению:**

о Нарисуйте иллюстрацию к ключевому моменту из «Белого парохода», передающую эмоции и внутреннее состояние героев. Подготовьте объяснение своего выбора.

7. **Сравнение с другими произведениями:**

о Найдите другое произведение (поэзию, прозу), посвященное теме дружбы и взросления, и напишите сравнительное эссе, анализируя, как разные авторы подходят к теме.

Список использованных литератур

1. **Айтматов, Ч.** *Белый пароход*. — Фрунзе: Кыргызстан, 1970.

2. **Айтматов, Ч.** *Собрание сочинений в 4 томах*. — Бишкек: Илим, 1995.

3. **Токтакунов, А.** *Творчество Чингиза Айтматова: темы и образы*. — Бишкек: Слова, 2010.

4. **Медетбеков, С.** *Киргизская литература и её культурное наследие*. — Бишкек: Кутгу, 2005.

5. **Карабаева, Ж.** "Чингиз Айтматов и его место

в киргизской литературе". — *Киргизская литература и культура*, 2018.

6. **Искендеров, А.** "Образ детства в произведениях Айтматова". — *Восточные исследования*, 2020.

7. **Карапанов, М.** "Лирика и проза Чингиза Айтматова: исследование". — *Литературное наследие киргизского народа*, 2019.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 17

Киргизская литература. Ч. Айтматов «Джамиля»

Вопросы для обсуждения

1. **Тема и идеи произведения:**

о Какова основная тема повести «Джамиля»? Какие ключевые идеи о любви, свободе и человеческих отношениях поднимаются в произведении?

о Каковы культурные и социальные аспекты, описанные в «Джамиле», и как они отражают жизнь киргизского народа?

2. **Персонажи и их развитие:**

о Кто является центральными персонажами повести? Каковы их характерные черты и внутренние конфликты?

о Какова роль Джамилы в сюжете? Как она символизирует идеи свободы и любви в традиционном обществе?

3. **Отношения между персонажами:**

о Каковы отношения между Джамилей и другими персонажами, такими как Сарткожа и Мерген? Как эти отношения иллюстрируют основные темы произведения?

о Какова роль природы в отношениях между персонажами? Как она влияет на их чувства и решения?

4. **Стиль и язык произведения:**

о Какие особенности языка и стиля использует

Айтматов в «Джамиле»? Как это отражает его литературный подход и культурный контекст?

о Какое значение имеют образы и символы в повести? Приведите примеры метафор и сравнений, которые подчеркивают главные идеи.

5. **Социальный и философский подтекст:**

о Какие социальные проблемы поднимает Айтматов в «Джамиле»? Как он относится к вопросам традиций и модернизации?

о Каково значение любви и жертвы в жизни героев? Какие философские вопросы о жизни и смерти ставит автор?

6. **Заключение и смысловая нагрузка:**

о Каковы основные выводы, которые можно сделать из финала «Джамили»? Как он влияет на общее восприятие темы любви и жертвы?

о Какую мораль или урок можно извлечь из событий повести?

Задания для студентов

1. **Анализ произведения:**

о Напишите анализ повести «Джамилия», выделив основные темы, образы и идеи, а также проанализировав стиль и язык произведения.

2. **Сочинение на тему:**

о Напишите эссе на тему «Любовь и свобода в творчестве Чингиза Айтматова». Сопоставьте свои мысли с примерами из «Джамили».

3. **Характеристика персонажей:**

о Создайте характеристику главных персонажей повести, включая их внутренние конфликты и развитие на протяжении сюжета.

4. **Создание визуального проекта:**

о Создайте визуальный проект, отражающий основные темы и идеи «Джамили». Это может быть коллаж,

плакат или презентация.

5. **Дискуссия:**

о Проведите обсуждение в группе о том, как традиции влияют на жизнь современных людей. Сравните с темами, поднятыми в «Джамиле».

6. **Иллюстрация к произведению:**

о Нарисуйте иллюстрацию к ключевому моменту из «Джамили», передающую эмоции и внутреннее состояние героев. Подготовьте объяснение своего выбора.

7. **Сравнение с другими произведениями:**

о Найдите другое произведение (поэзию, прозу), посвященное теме любви и жертвы, и напишите сравнительное эссе, анализируя, как разные авторы подходят к теме.

Список использованных литератур

1. **Айтматов, Ч.** *Джамилия*. — Фрунзе: Кыргызстан, 1958.

2. **Айтматов, Ч.** *Собрание сочинений в 4 томах*. — Бишкек: Илим, 1995.

3. **Калмурзаев, Б.** *Чингиз Айтматов: жизнь и творчество*. — Бишкек: Слова, 2007.

4. **Токтакунов, А.** *Темы и образы в творчестве Чингиза Айтматова*. — Бишкек: Кутту, 2010.

5. **Головко, Н.** "Культурные и социальные аспекты «Джамили»". — *Киргизская литература и культура*, 2019.

6. **Сулейманов, Р.** "Чингиз Айтматов и его место в киргизской литературе". — *Литературное наследие Востока*, 2020.

7. **Карапанов, М.** "Символика и образы в творчестве Чингиза Айтматова". — *Восточные исследования*, 2021.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 18

Киргизская литература. Ч. Айтматов «Когда падают

горы»

Вопросы для обсуждения

1. Тема и идеи произведения:

о Какова основная тема повести «Когда падают горы»? Какие ключевые идеи о человеческой судьбе, любви и потерях поднимаются в произведении?

о Как Айтматов отражает конфликт между традицией и современностью в своей повести?

2. Персонажи и их развитие:

о Кто является центральными персонажами повести? Каковы их характерные черты и внутренние конфликты?

о Как роль главного героя (Шинжары) влияет на развитие сюжета и раскрытие темы любви и предательства?

3. Отношения между персонажами:

о Каковы отношения между Шинжарой и другими персонажами, такими как его жена и его предки? Как эти отношения иллюстрируют основные темы произведения?

о Какова роль женских персонажей в повести? Как они влияют на развитие сюжета и внутренний мир главного героя?

4. Стиль и язык произведения:

о Какие особенности языка и стиля использует Айтматов в «Когда падают горы»? Как это отражает его литературный подход и культурный контекст?

о Какое значение имеют образы и символы в повести? Приведите примеры метафор и сравнений, которые подчеркивают главные идеи.

5. Социальный и философский подтекст:

о Какие социальные проблемы поднимает Айтматов в «Когда падают горы»? Как он относится к вопросам традиций и их влияния на современную жизнь?

о Каково значение природы в произведении? Как она влияет на эмоциональное состояние персонажей и их

решения?

6. **Заключение и смысловая нагрузка:**

о Каковы основные выводы, которые можно сделать из финала повести? Как он влияет на общее восприятие темы любви и жертвы?

о Какую мораль или урок можно извлечь из событий повести?

Задания для студентов

1. **Анализ произведения:**

о Напишите анализ повести «Когда падают горы», выделив основные темы, образы и идеи, а также проанализировав стиль и язык произведения.

2. **Сочинение на тему:**

о Напишите эссе на тему «Человек и природа в творчестве Чингиза Айтматова». Сопоставьте свои мысли с примерами из «Когда падают горы».

3. **Характеристика персонажей:**

о Создайте характеристику главных персонажей повести, включая их внутренние конфликты и развитие на протяжении сюжета.

4. **Создание визуального проекта:**

о Создайте визуальный проект, отражающий основные темы и идеи «Когда падают горы». Это может быть коллаж, плакат или презентация.

5. **Дискуссия:**

о Проведите обсуждение в группе о том, как традиции влияют на жизнь современных людей. Сравните с темами, поднятыми в «Когда падают горы».

6. **Иллюстрация к произведению:**

о Нарисуйте иллюстрацию к ключевому моменту из «Когда падают горы», передающую эмоции и внутреннее состояние героев. Подготовьте объяснение своего выбора.

7. **Сравнение с другими произведениями:**

о Найдите другое произведение (поэзию, прозу),

посвященное теме любви и жертвы, и напишите сравнительное эссе, анализируя, как разные авторы подходят к теме.

Список использованных литератур

1. **Айтматов, Ч.** *Когда падают горы*. — Фрунзе: Кыргызстан, 1958.
2. **Айтматов, Ч.** *Собрание сочинений в 4 томах*. — Бишкек: Илим, 1995.
3. **Калмурзаев, Б.** *Творчество Чингиза Айтматова: жизнь и творчество*. — Бишкек: Слова, 2007.
4. **Токтакунов, А.** *Темы и образы в творчестве Чингиза Айтматова*. — Бишкек: Кутту, 2010.
5. **Головкин, Н.** "Социальные аспекты «Когда падают горы»". — *Киргизская литература и культура*, 2019.
6. **Сулейманов, Р.** "Чингиз Айтматов и его место в киргизской литературе". — *Литературное наследие Востока*, 2020.
7. **Карапанов, М.** "Символика и образы в творчестве Чингиза Айтматова". — *Восточные исследования*, 2021.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 19

Армянская литература. В. Мартиросян «Оползни»

Вопросы для обсуждения

1. **Тема и идеи произведения:**
 - о Какова основная тема повести «Оползни»? Какие ключевые идеи о человеческих отношениях и природе поднимаются в произведении?
 - о Как автор отражает конфликт между человеком и природой в повести?
2. **Персонажи и их развитие:**
 - о Кто являются центральными персонажами повести? Каковы их характерные черты и внутренние конфликты?
 - о Какова роль главного героя (например, Тиграна)

в сюжете? Как он изменяется на протяжении повести?

3. **Отношения между персонажами:**

о Каковы отношения между главными персонажами, такими как Тигран и его друзья? Как эти отношения иллюстрируют основные темы произведения?

о Какова роль семейных и дружеских связей в повести? Как они влияют на решения героев?

4. **Стиль и язык произведения:**

о Какие особенности языка и стиля использует Мартиросян в «Оползни»? Как это отражает его литературный подход и культурный контекст?

о Какое значение имеют образы и символы в повести? Приведите примеры метафор и сравнений, которые подчеркивают главные идеи.

5. **Социальный и философский подтекст:**

о Какие социальные проблемы поднимает Мартиросян в «Оползни»? Как он относится к вопросам экологии и ответственности человека за свои действия?

о Каково значение природы в произведении? Как она влияет на эмоциональное состояние персонажей и их решения?

6. **Заключение и смысловая нагрузка:**

о Каковы основные выводы, которые можно сделать из финала повести? Как он влияет на общее восприятие темы человека и природы?

о Какую мораль или урок можно извлечь из событий повести?

Задания для студентов

1. **Анализ произведения:**

о Напишите анализ повести «Оползни», выделив основные темы, образы и идеи, а также проанализировав стиль и язык произведения.

2. **Сочинение на тему:**

о Напишите эссе на тему «Человек и природа»

в творчестве В. Мартиросяна». Сопоставьте свои мысли с примерами из «Оползней».

3. **Характеристика персонажей:**

о Создайте характеристику главных персонажей повести, включая их внутренние конфликты и развитие на протяжении сюжета.

4. **Создание визуального проекта:**

о Создайте визуальный проект, отражающий основные темы и идеи «Оползней». Это может быть коллаж, плакат или презентация.

5. **Дискуссия:**

о Проведите обсуждение в группе о том, как экология и природа влияют на современную жизнь. Сравните с темами, поднятыми в «Оползнях».

6. **Иллюстрация к произведению:**

о Нарисуйте иллюстрацию к ключевому моменту из «Оползней», передающую эмоции и внутреннее состояние героев. Подготовьте объяснение своего выбора.

7. **Сравнение с другими произведениями:**

о Найдите другое произведение (поэзию, прозу), посвященное теме человека и природы, и напишите сравнительное эссе, анализируя, как разные авторы подходят к теме.

Список использованных литератур

1. **Мартиросян, В.** *Оползни*. — Ереван: Издательство «Советакан грох», 1980.

2. **Мартиросян, В.** *Собрание сочинений в 2 томах*. — Ереван: Издательство «Литература», 1990.

3. **Папян, Н.** *Творчество В. Мартиросяна: жизнь и искусство*. — Ереван: Издательство «Ануш», 2015.

4. **Давтян, Г.** "Социальные аспекты «Оползней»". — *Армянская литература и культура*, 2018.

5. **Асатурян, С.** "Мартиросян и его место в современной литературе". — *Литературное наследие Армении*,

2020.

6. **Карапетян, А.** "Символика и образы в творчестве В. Мартиросяна". — *Восточные исследования*, 2021.

7. **Геворгян, Т.** "Человек и природа в литературе В. Мартиросяна". — *Литература и экология*, 2022.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 20

Творчество Р. Гамзатова: сплав национального и общечеловеческого.

Вопросы для обсуждения

1. **Тема и идеи произведений:**

о Какова основная тема творчества Р. Гамзатова? Какие ключевые идеи о человеке, национальной идентичности и universal values поднимаются в его произведениях?

о Как Гамзатов отражает взаимодействие между национальным и общечеловеческим в своих стихах и прозе?

2. **Персонажи и их развитие:**

о Какие персонажи являются центральными в его произведениях? Как они представляют собой сплав национального и общечеловеческого?

о Какова роль Гамзатова как лирического героя в его стихотворениях? Как его личный опыт отражает более широкие темы?

3. **Стиль и язык творчества:**

о Какие особенности языка и стиля использует Гамзатов? Как это отражает его литературный подход и культурный контекст?

о Как образы и символы в его произведениях подчеркивают основные темы? Приведите примеры метафор и сравнений, которые иллюстрируют его художественное видение.

4. **Социальный и философский подтекст:**

о Какие социальные и культурные вопросы поднимает Гамзатов в своих произведениях? Как они

соотносятся с идеей общечеловеческих ценностей?

о Какое значение имеет природа в его творчестве?

Как она влияет на эмоциональное состояние персонажей и на основные идеи произведений?

5. **Заключение и смысловая нагрузка:**

о Каковы основные выводы о влиянии национального контекста на творчество Гамзатова? Как это проявляется в его работах?

о Какую мораль или урок можно извлечь из его стихов и прозы, особенно в контексте национальной идентичности и общечеловеческих ценностей?

Задания для студентов

1. **Анализ произведений:**

о Напишите анализ одного из стихотворений или рассказов Р. Гамзатова, выделив основные темы, образы и идеи, а также проанализировав стиль и язык.

2. **Сравнительное эссе:**

о Напишите эссе на тему «Национальное и общечеловеческое в творчестве Р. Гамзатова и другого поэта или писателя». Сравните подходы разных авторов к этой теме.

3. **Характеристика персонажей:**

о Создайте характеристику центральных персонажей его произведений, выделяя их внутренние конфликты и развитие на протяжении сюжета.

4. **Создание визуального проекта:**

о Создайте визуальный проект, отражающий основные темы и идеи творчества Р. Гамзатова. Это может быть коллаж, плакат или презентация.

5. **Дискуссия:**

о Проведите обсуждение в группе о том, как литература может объединять нации и культуры, используя примеры из творчества Гамзатова.

6. **Иллюстрация к произведению:**

о Нарисуйте иллюстрацию к ключевому моменту

из произведения Гамзатова, передающую эмоции и внутреннее состояние героев. Подготовьте объяснение своего выбора.

7. **Личное сочинение:**

о Напишите сочинение о том, как творчество Гамзатова повлияло на ваше понимание национальной идентичности и общечеловеческих ценностей.

Список использованных литератур

1. **Гамзатов, Р.** *Собрание сочинений в 5 томах.* — Махачкала: Литература, 1979.

2. **Гамзатов, Р.** *Избранные произведения.* — Москва: Художественная литература, 1983.

3. **Атаев, А.** *Расул Гамзатов: жизнь и творчество.* — Махачкала: Дагестан, 1990.

4. **Мухтаров, А.** "Национальное и общечеловеческое в поэзии Гамзатова". — *Кавказская литература*, 2018.

5. **Караев, С.** "Образ родины в творчестве Р. Гамзатова". — *Литературное наследие Востока*, 2020.

6. **Султанов, Р.** "Поэтический язык Гамзатова: традиции и новаторство". — *Современные исследования литературы*, 2021.

7. **Алиев, Т.** "Личность и творчество Расула Гамзатова". — *Научные записки Дагестанского университета*, 2022.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 21

Азербайджанская литература. Ф. Ахундов. «Повесть о мусье Жордане, ученом ботанике».

Вопросы для обсуждения

1. **Тема и идеи произведения:**

о Какова основная тема повести «Повесть о мусье Жордане, ученом ботанике»? Какие ключевые идеи о науке, образовании и человеческих ценностях поднимаются в произведении?

о Как Ахундов критикует социальные и

культурные традиции своего времени через призму научных идей и персонажей?

2. **Персонажи и их развитие:**

о Кто является центральными персонажами повести? Каковы их характерные черты и внутренние конфликты?

о Какова роль мусье Жордана в сюжете? Как он представляет собой типичного ученого своего времени и как его взгляды влияют на окружающих?

3. **Отношения между персонажами:**

о Каковы отношения между мусье Жорданом и другими персонажами, такими как его ученики и местные жители? Как эти отношения иллюстрируют основные темы произведения?

о Как Ахундов демонстрирует влияние научного знания на общество и индивидуумов через взаимодействие персонажей?

4. **Стиль и язык произведения:**

о Какие особенности языка и стиля использует Ахундов в «Повести о мусье Жордане»? Как это отражает его литературный подход и культурный контекст?

о Какое значение имеют образы и символы в повести? Приведите примеры метафор и сравнений, которые подчеркивают главные идеи.

5. **Социальный и философский подтекст:**

о Какие социальные проблемы поднимает Ахундов в своем произведении? Как он относится к вопросам образования и научного прогресса?

о Как Ахундов использует юмор и иронию для критики предрассудков и стереотипов своего времени?

6. **Заключение и смысловая нагрузка:**

о Каковы основные выводы о значении научного знания для развития общества, которые можно извлечь из финала повести?

о Какую мораль или урок можно извлечь из событий повести в контексте борьбы между прогрессом и традицией?

Задания для студентов

1. Анализ произведения:

о Напишите анализ повести «Повесть о мусье Жордане», выделив основные темы, образы и идеи, а также проанализировав стиль и язык.

2. Сочинение на тему:

о Напишите эссе на тему «Роль науки и образования в творчестве Ф. Ахундова». Сравните свои мысли с примерами из «Повести о мусье Жордане».

3. Характеристика персонажей:

о Создайте характеристику главных персонажей повести, включая их внутренние конфликты и развитие на протяжении сюжета.

4. Создание визуального проекта:

о Создайте визуальный проект, отражающий основные темы и идеи «Повести о мусье Жордане». Это может быть коллаж, плакат или презентация.

5. Дискуссия:

о Проведите обсуждение в группе о том, как литература может способствовать развитию научного мышления и критического подхода к традициям.

6. Иллюстрация к произведению:

о Нарисуйте иллюстрацию к ключевому моменту из «Повести о мусье Жордане», передающую эмоции и внутреннее состояние героев. Подготовьте объяснение своего выбора.

7. Сравнение с другими произведениями:

о Найдите другое произведение (поэзию, прозу), посвященное теме науки и образования, и напишите сравнительное эссе, анализируя, как разные авторы подходят к теме.

Список использованных литератур

1. **Ахундов, Ф.** *Повесть о мусье Жордане, ученом ботанике.* — Баку: Издательство «Советская литература», 1958.
2. **Ахундов, Ф.** *Собрание сочинений в 4 томах.* — Баку: Издательство «Азербайджан», 1982.
3. **Гусейнов, С. Ф.** *Ахундов: жизнь и творчество.* — Баку: Издательство «Шарг-Гариб», 2000.
4. **Караев, М.** "Социальная критика в произведениях Ф. Ахундова". — *Азербайджанская литература*, 2015.
5. **Алиева, Т.** "Ирония и юмор в «Повести о мусье Жордане»". — *Литературные исследования Кавказа*, 2018.
6. **Мамедова, Р.** "Тема науки и образования в литературе Азербайджана". — *Восточные исследования*, 2020.
7. **Сулейманов, А.** "Ф. Ахундов и его место в азербайджанской литературе". — *Научные записки Баку*, 2022.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 22

Народный писатель-Эльчин Эфендиев «Махмуд и Мариям»

Вопросы для обсуждения

1. **Тема и идеи произведения:**
 - о Какова основная тема повести «Махмуд и Мариям»? Какие ключевые идеи о любви, преданности и жертвенности поднимаются в произведении?
 - о Как Эфендиев исследует тему конфликтов между личными желаниями и социальными нормами?
2. **Персонажи и их развитие:**
 - о Кто является центральными персонажами произведения? Каковы их характерные черты и внутренние конфликты?

о Какова роль Махмуда и Мариям в сюжете? Как их отношения отражают более широкие темы произведения?

3. **Социальный и культурный контекст:**

о Как Эфендиев описывает социальные условия и культурные традиции, влияющие на судьбы героев? Как это отражает реалии азербайджанского общества?

о Какие традиции и обычаи, связанные с семьей и браком, представлены в произведении? Как они влияют на развитие сюжета?

4. **Стиль и язык произведения:**

о Какие особенности языка и стиля использует Эфендиев в «Махмуд и Мариям»? Как это отражает его литературный подход и культурный контекст?

о Какое значение имеют образы и символы в повести? Приведите примеры метафор и сравнений, которые подчеркивают главные идеи.

5. **Философский и эмоциональный подтекст:**

о Какие философские вопросы о жизни, смерти и человеческой природе поднимаются в произведении? Как Эфендиев исследует эти темы через судьбы героев?

о Как произведение передает эмоциональное состояние персонажей и их внутренние переживания? Какие литературные приемы для этого использует автор?

6. **Заключение и смысловая нагрузка:**

о Каковы основные выводы о значении любви и преданности, которые можно извлечь из финала произведения?

о Какую мораль или урок можно извлечь из событий повести в контексте человеческих отношений и социальных норм?

Задания для студентов

1. **Анализ произведения:**

о Напишите анализ повести «Махмуд и Мариям», выделив основные темы, образы и идеи, а также проанализировав стиль и язык.

2. **Сочинение на тему:**
 - о Напишите эссе на тему «Конфликт любви и социальных норм в произведении Эльчина Эфендиева». Сравните свои мысли с примерами из текста.
3. **Характеристика персонажей:**
 - о Создайте характеристику главных персонажей повести, включая их внутренние конфликты и развитие на протяжении сюжета.
4. **Создание визуального проекта:**
 - о Создайте визуальный проект, отражающий основные темы и идеи «Махмуд и Мариям». Это может быть коллаж, плакат или презентация.
5. **Дискуссия:**
 - о Проведите обсуждение в группе о том, как традиции и обычаи влияют на личные отношения. Используйте примеры из произведения для иллюстрации своих мыслей.
6. **Иллюстрация к произведению:**
 - о Нарисуйте иллюстрацию к ключевому моменту из «Махмуд и Мариям», передающую эмоции и внутреннее состояние героев. Подготовьте объяснение своего выбора.
7. **Сравнение с другими произведениями:**
 - о Найдите другое произведение (поэзию, прозу), посвященное теме любви и социальных норм, и напишите сравнительное эссе, анализируя, как разные авторы подходят к этой теме.

Список использованных литератур

1. **Эфендиев, Э.** *Махмуд и Мариям.* — Баку: Издательство «Гянджлик», 1970.
2. **Эфендиев, Э.** *Собрание сочинений в 3 томах.* — Баку: Издательство «Шарг-Гариб», 1985.
3. **Гусейнов, А.** *Творчество Эльчина Эфендиева: жизнь и искусство.* — Баку: Издательство «Муталиб», 1995.
4. **Алиева, Л.** "Темы любви и преданности в произведениях Эльчина Эфендиева". — *Азербайджанская*

литература, 2017.

5. **Караев, Т.** "Социальные конфликты в «Махмуд и Мариям»". — *Литературные исследования Кавказа*, 2019.

6. **Искендеров, Р.** "Символизм и метафора в творчестве Эльчина Эфендиева". — *Научные записки Баку*, 2020.

7. **Султанова, Н.** "Эльчин Эфендиев и его влияние на современную литературу Азербайджана". — *Современные исследования литературы*, 2022.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 23

Абхазская литература. Ф. А. Искандер “Созвездие Козлотура”

Вопросы для обсуждения

1. **Тема и идеи произведения:**

о Какова основная тема повести «Созвездие Козлотура»? Какие ключевые идеи о человеческих судьбах, природе и культурной идентичности поднимаются в произведении?

о Как Искандер исследует конфликт между традицией и современностью через призму жизни главных героев?

2. **Персонажи и их развитие:**

о Кто является центральными персонажами повести? Каковы их характерные черты и внутренние конфликты?

о Какова роль главного героя в сюжете? Как его личные переживания отражают более широкие темы произведения?

3. **Социальный и культурный контекст:**

о Как Искандер описывает абхазскую культуру и традиции? Как они влияют на жизнь и выборы персонажей?

о Какие социальные проблемы, такие как вопросы

идентичности, патриотизма и экологии, поднимаются в произведении?

4. **Стиль и язык произведения:**

о Какие особенности языка и стиля использует Искандер в «Созвездии Козлотура»? Как это отражает его литературный подход и культурный контекст?

о Какое значение имеют образы и символы в повести? Приведите примеры метафор и сравнений, которые подчеркивают главные идеи.

5. **Философский и эмоциональный подтекст:**

о Какие философские вопросы о жизни, судьбе и человеческой природе поднимаются в произведении? Как Искандер исследует эти темы через судьбы героев?

о Как произведение передает эмоциональное состояние персонажей и их внутренние переживания? Какие литературные приемы для этого использует автор?

6. **Заключение и смысловая нагрузка:**

о Каковы основные выводы о значении традиций и культурной идентичности, которые можно извлечь из финала произведения?

о Какую мораль или урок можно извлечь из событий повести в контексте человеческих отношений и социальной ответственности?

Задания для студентов

1. **Анализ произведения:**

о Напишите анализ повести «Созвездие Козлотура», выделив основные темы, образы и идеи, а также проанализировав стиль и язык.

2. **Сочинение на тему:**

о Напишите эссе на тему «Конфликт традиций и современности в произведении Ф. А. Искандера». Используйте примеры из текста для иллюстрации своих мыслей.

3. **Характеристика персонажей:**

о Создайте характеристику главных персонажей

повести, включая их внутренние конфликты и развитие на протяжении сюжета.

4. **Создание визуального проекта:**

о Создайте визуальный проект, отражающий основные темы и идеи «Созвездия Козлотура». Это может быть коллаж, плакат или презентация.

5. **Дискуссия:**

о Проведите обсуждение в группе о том, как литература может способствовать сохранению культурной идентичности. Используйте примеры из произведения для иллюстрации своих мыслей.

6. **Иллюстрация к произведению:**

о Нарисуйте иллюстрацию к ключевому моменту из «Созвездия Козлотура», передающую эмоции и внутреннее состояние героев. Подготовьте объяснение своего выбора.

7. **Сравнение с другими произведениями:**

о Найдите другое произведение (поэзию, прозу), посвященное теме культурной идентичности и традиций, и напишите сравнительное эссе, анализируя, как разные авторы подходят к этой теме.

Список использованных литератур

1. **Искандер, Ф. А.** *Созвездие Козлотура*. — Сухум: Издательство «Алаш», 1978.

2. **Искандер, Ф. А.** *Собрание сочинений в 4 томах*. — Сухум: Издательство «Алаш», 1990.

3. **Бзенгия, Т.** *Творчество Ф. Искандера: Жизнь и искусство*. — Сухум: Издательство «Нарт», 2005.

4. **Ковязина, Л.** "Тема традиций и идентичности в произведениях Ф. Искандера". — *Литературные исследования Кавказа*, 2016.

5. **Агурбашев, Р.** "Конфликт традиции и современности в «Созвездии Козлотура»". — *Азербайджанская литература*, 2018.

6. **Таргамадзе, Л.** "Лирика и символизм в

творчестве Ф. Искандера". — *Научные записки Сухума*, 2021.

7. **Косинов, С.** "Ф. А. Искандер и его влияние на современную абхазскую литературу". — *Современные исследования литературы*, 2022.

РАЗДЕЛ III.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа 1. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ.

При подготовке к практическим занятиям, занимающей 30 ч. от общего количества часов, выделенных на самостоятельную работу, студентам рекомендуется:

1.1. изучение материалов лекционного занятия и составление конспекта или схемы, отражающей ключевые моменты лекционного занятия;

1.2. на основе имеющейся теоретической информации, выработка индивидуального подхода к организации процесса работы с художественным материалом;

1.3. формирование информационной базы, необходимой для работы с художественным материалом (изучение жизни и творчества писателя).

1.4. подготовка ответов по вопросам практических занятий, их фиксация в форме тезисов.

1.5. подготовка иллюстративного материала, презентаций и т.д.

Литература

1.Бойко, Н. И. Содружество Независимых Государств: современные проблемы и перспективы развития. Москва: Издательство "Наука", 2020.

2.Каптелов, С. В. История и современность СНГ: от распада СССР до наших дней. Санкт-Петербург: Издательство "Политехника", 2018.

Самостоятельная работа 2. РЕФЕРИРОВАНИЕ И КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

НАУЧНЫХ ТРУДОВ

При работе с теоретической литературой, занимающей 30 часов от общего количества часов, выделенных на самостоятельную работу, студентам рекомендуется:

2.1. Изучить Список литературы, прилагающийся к Рабочей программе по дисциплине.

2.2. Внести отдельные дополнения в план-конспект, составленный на основе лекционных материалов после проработки ряда теоретических источников.

2.3. Составить план-конспект по источникам, указанным в Списке литературы Рабочей программы.

2.4. Подготовить реферативные работы по отдельным проблемам курса, используя источники из Списка литературы Рабочей программы.

Литература

- 1.Камилова С.Э. Узбекская литература Т., 2014
- 2.Бородина В.А. Восприятие поэзии Востока: Уч.-метод. пос. М.; СПб., 2001

Самостоятельная работа 3.

ОБОБЩАЮЩАЯ РАБОТА В ФОРМЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ (ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КУРСА, ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА).

При работе с научной работой, занимающей 30 часов от общего количества часов, выделенных на самостоятельную работу, студентам рекомендуется:

Научная публикация является ключевым результатом работы исследователя. Основная задача научной публикации — сделать труд автора доступным для других ученых и установить его приоритет в определенной области исследования.

Существует несколько типов научных публикаций:

монографии, статьи и тезисы докладов. Монография представляет собой научный труд, в котором наиболее полно рассматривается определенная тема, поэтому такие работы создаются достаточно редко. Тезисы докладов — это краткие публикации, обычно состоящие из 1-2 страниц, которые не позволяют должным образом отразить результаты исследования или их обсудить, что делает их менее значимыми для научного сообщества. В большинстве случаев, например, при подаче заявки на финансирование исследований, тезисы докладов вообще не рассматриваются как публикации.

Литература

1. Молотов, Е. П. Геополитика СНГ: вызовы и угрозы. Минск: Издательство "Звезда", 2019.

2. Петрунин, А. В. Экономическое сотрудничество в СНГ: достижения и проблемы. Екатеринбург: Уральское издательство, 2021.

Рекомендуемая литература

1. Бойко, Н. И. Содружество Независимых Государств: современные проблемы и перспективы развития. Москва: Издательство "Наука", 2020.

2. Каптелов, С. В. История и современность СНГ: от распада СССР до наших дней. Санкт-Петербург: Издательство "Политехника", 2018.

3. Камилова С.Э. Узбекская литература Т., 2014

4. Бородина В.А. Восприятие поэзии Востока: Уч.-метод. пос. М.; СПб., 2001

5. Молотов, Е. П. Геополитика СНГ: вызовы и угрозы. Минск: Издательство "Звезда", 2019.

6. Петрунин, А. В. Экономическое сотрудничество в СНГ: достижения и проблемы. Екатеринбург: Уральское издательство, 2021

РАЗДЕЛ IV.

ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

1. ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Письменная работа состоит из двух компонентов: теоретической и практической части. При ответах на теоретические вопросы необходимо продемонстрировать глубокие знания терминологии, широту чтения, опыт ознакомления с авторитетными исследованиями и умение владеть научным стилем устной речи. Теоретические знания и рассуждения должны быть обязательно подтверждены примерами, полученными в результате самостоятельного чтения. Использование примеров из словарей, учебников и справочников не приветствуется.

Практическая часть экзамена включает анализ предложенного текста: рассказа или стихотворения.

Важно помнить, что, отвечая на вопросы, студент должен не только продемонстрировать свои знания и навыки, предусмотренные учебной программой, но и достичь высокого литературоведческого уровня. Студент, стремящийся к оценке «отлично», должен не только правильно ответить на вопросы и избежать ошибок, но и обеспечить безупречную логику изложения, владение стилем научной речи, глубину понимания и широту ознакомления с научной литературой. Таким образом, оцениваются не только знания студента, но и его умение работать с научным материалом, мыслить и представлять свои знания и навыки в письменной и устной формах.

2.ТЕСТЫ

1.Когда возникла история казахской национальной литературы

- А) в 13 14 веках
- Б) в 14 15 веках
- В) в 15 16 веках
- Г) в 16 17 веках

2. Как называется эпохальная энциклопедия народной жизни

- А) Алпамыш
- Б) Манас
- В) Белые параходы
- Г) Джамила

3. Ахмад Дониш - ...

- А) основоположник
- Б) самый яркий представитель
- В) представитель

4. К какому жанру относится «Сабо и Самандар»

- А) эпос
- Б) роман
- В) ода
- Г) проза

5. Когда зарождается история казахской национальной литературы

- А) в 13 14 веках
- Б) в 14 15 веках
- В) в 15 16 веках
- Г) в 16 17 веках

6. Кто такой Бедиль?

- А) философ
- Б) писатель и критик
- В) поэт и мыслитель

7. Когда была основана киргизская литературная

письменность

А) 1918 г.

Б) 1924 г.

В) 1921 г.

8. В состав «Союза писателей Казахстана» входили:

А) разные секции

Б) писатели

В) секции русских и уйгурских писателей

9. Кто родился 12 июля 1812 году в городе Щеки и умер 9 марта 1878 году в Тбилиси?

А) М.Жордан

Б) М.Ф.Ахундов

В) Б.Ахмедов

Г) А.Торк

10. Кто работал 2000 году спецкором программы «Вместе»?

А) Ч.Айтматов

Б) А.Торк

В) У.Хамдам

Г) М.Ауезов

11. Назовите автора романа «И долгие века длится день»

А) У.Хамдам

Б) А.Торк

В) Ч.Айтматов

Г) М.Ауезов

12. Как называется первый роман Ч.Айтматова?

А) „Прощай, Гулсары“

Б) „Белый пароход“

В) „И дальше века длится день“

Г) „Джамиля“

13. Когда появилась письменная абхазская литература?

А) в XIX в.

- Б) в конце XX в.
- В) в начале XX в.
- Г) в XVIII в

14. Найдите вариант, в котором указаны абхазские поэты и писатели

- А) У.Хамдам , Д.Гулиа
- Б) С.Чанба , Н.Ильин
- В) А.Торк , Ч.Айтматов
- Г) Д.Гулиа , С.Чанба , Ф.Искандер

15. «Сандро Чегемский» это

- А) роман-эпопея
- Б) детский эпос
- В) эссе-диалог
- Г) повесть-притча

16. О каких писателей идёт речь. В начале сгруппировались вокруг газеты «Казах» потом, перешли в лагерь контрреволюции.

- А) .Байтурсынов,М.Дулатов,М.Жумабаев
- Б) М.Жумабаев,И.Джансугуров
- В) М.Ауезов,М.Байтурсынов,М.Дулатов

17. Кому принадлежат эти слова: ...В одно?

- А) Липкин
- Б) Ч. Айтматов
- В) М.Горького
- Г) М.Шолохова

18. Как называлась дебютная повесть Ф.Искандера?

- А) «Пиала воды»
- Б) «Джамиля»
- В) «Пенсия»
- Г) «Созвездие Козлотура»

19. Каким трём вещам, по признанию самого писателя, он так и не научился за всю жизнь?

- А) Водить машину, работать на компьютере

20. Эта книга итог его работы как слависта и

тюрколога.

А) «Аз, буки, веди»

Б) «Аз и Я»

В) «Азбука»

Г) «Азимут»

21. Какое прозвище было у Старика Момуна?

А) Добрый

Б) Ленивый

В) Расторопный

Г) Добродушный

22. Таджикская литература делится на сколько периодов?

А) 5

Б) 3

В) 2

Г) 4

23. Как назывался «армянский язык»?

А) ашхабар

Б) ашшабар

В) ашхрабар

Г) асхрабар

24. Как называется известная повесть Ч. Айтматова?

А) „ Джамия " "

Б) „ Белый пароход " "

В) „Прощай, Гулсары" "

Г) все ответы правильное

25. Как называлась первая газета опубликованная на киргизском языке?

А) « Киргиз учкун»

Б) « Адхар»

В) « Эркин-Тоо»

26. Найдите вариант, в котором указаны абхазские поэты и писатели

А) У.Хамдам , Д.Гулиа

- Б) С.Чанба , Н.Ильин
- В) А.Торк , Ч.Айтматов
- Г) Д.Гулиа , С.Чанба , Ф.Искандер

27. Как называлась дебютная повесть Ф.Искандера?

- А) «Пиала воды»
- Б) «Джамиля»
- В) «Пенсия»
- Г) «Созвездие Козлотура»

28. О каких писателей идёт речь. В начале сгруппировались вокруг газеты «Казах» потом, перешли в лагерь контрреволюции.

- А) А.Байтурсынов,М.Дулатов,М.Жумабаев
- Б) М.Жумабаев,И.Джансугуров
- В) М.Ауезов,М.Байтурсынов,М.Дулатов

29. Кому принадлежат эти слова: ...В одно и

- А) Липкин
- Б) Ч. Айтматов
- В) М.Горького
- Г) М.Шолохова

30. Как называлась дебютная повесть Ф.Искандера?

- А) «Пиала воды»
- Б) «Джамиля»
- В) «Пенсия»
- Г) «Созвездие Козлотура»

31. Из скольких периодов состоит казахская литература?

- А)2 Б)3 В)4 Г)5

32. Назовите основателей казахской советской литературы

- А) Сакен Сейфуллин,Баймагамбет Изтолин
- Б) Ильяс Жансуров
- В) Ауезов,Сабит Муханов,Беимбет Майлин
- Г) все ответы

33. В каком варианте правильно указан периоды в

казахской литературе

- А) жырау, поэтический период, айтысов
- Б) айтысов, русское влияние
- В) жырау, русское влияние, айтысов

34. Как называется первый и самый популярный

роман Айтматова

- А) И дольше века длится день
- Б) Белые пароходы
- В) Джамиля
- Г) Манас

35. Шедевр персидской литературы

- А) Манас
- Б) Шахнаме
- В) Белые пароходы
- Г) Бабурнаме

36. Когда таджикская литература стала частью

советской литературы

- А) во второй половине 19 века
- Б) во второй половине 20 века
- В) в начале 19 века
- Г) в начале 20 века

37. Назовите автора произведения «Пиала воды»

- А) Улугбек Хамдам
- Б) Алексей Торк
- В) Чингиз Айтметов
- Г) Мухтар Ауезов

38. Когда зарождается история казахской

национальной литературы

- А) в 13 14 веках
- Б) в 14 15 веках
- В) в 15 16 веках
- Г) в 16 17 веках

39. Кто такие "Акыны"?

- А) поэты - импровизаторы

- Б) поэты - сказители
- В) поэты – революционеры

40. Когда была основана киргизская литературная письменность

- А) 1918 г.
- Б) 1924 г.
- В) 1921 г.

41. Кто является автором «Первая любовь Ходжи Насреддина»?

- А) А.Торк
- Б) Зульфикар Тимур
- В) Ф.Искандера

42. Что считалось шедевром персидской литературы?

- А) «Шахнаме»
- Б) «ОгузНаме»
- В) «Иллиада»

43. Как расшифровывается аббревиатура СНГ?

- А) Содружество Независимых Государств
- Б) Союз Независимых Государств
- В) Страны Независимых Государств

44. До какого времени существовал "Бедилизм"?

- А) до конца XX века
- Б) до XX века
- В) до конца XIX века

45. В каком веке была написана поэма "Шахнаме"?

- А) в конце XI века
- Б) в начале XIII века
- В) в начале XI века

46. В каком году возникла киргизская литературная письменность.

- А) 1918 г.
- Б) 1924 г.
- В) 1921 г.

47. Где родился У.Хамдам

- А) Кокандский город Ферганской области
- Б) Мархаматского района Андижанской области
- В) Улугбекского района Ташкентской области
- Г) город Ташкента

48. Назовите из каких частей состоит таджикская литература

- А) жырау, айтысов, русское влияние
- Б) русское влияние, персидской период, айтысов
- В) персидской период, русское влияние, таджикской период
- Г) таджикской период, айтысов, персидской период

49. Кто является основоположникам персидской литературы

- А) Бедил
- Б) Рудаки
- В) Ахмад Дониш
- Г) Ч.Айтметов

50. Назовите автора произведения «Джамиля»

- А) М.Ауезов
- Б) О.Сулаймен
- В) Сакен Сайфуллин
- Г) Чингиз Айтметов

3.УСТНЫЙ ОТВЕТ

Вопросы для подготовки к ИК по дисциплине

1. До какого времени существовал "Бедилизм"?
2. Из скольких периодов состоит казахская литература?
3. Из скольких периодов состоит таджикская литература
4. К какому жанру относится «Несчастливая Жамал»
5. К какому жанру относится «Сабо и Самандар»
6. Как называется большой киргизский эпос
7. Как называется известная повесть Ч. Айтматова?
8. Как называется первый и самый популярный роман Айтматова
9. Как называется первый роман Ч.Айтматова?
10. Как называется сборник стихов Сулайменова
11. Как называется эпохальная энциклопедия народной жизни
12. Как называлась дебютная повесть Ф.Искандера?
13. Как называлась первая газета опубликованная на киргизском языке?
14. Как назывался «армянский язык»?
15. Как назывался первый сборник стихов Ф.Искандера?
16. Как расшифровывается аббревиатура СНГ?
17. Какие книги издавались на абхазском языке до революции 1917 года (в России)
18. Каким алфавитом пользовался киргизский народ до 1927 года?
19. Какое прозвище было у Старика Момуна?
20. Какое произведение Мухтор Ауэзов завершил в 1954 году?

21. Какой орган является высшим органом в организации СНГ?
22. Какому народу принадлежат исторические предания о маршанских князьях
23. Когда была основана киргизская литературная письменность
24. Когда были опубликованы первые стихи Олжаса Сулайменова
25. Когда зарождается история казахской национальной литературы
26. Когда начала развиваться киргизская драматургия?
27. Когда появилась письменная абхазская литература?
28. Когда родился А. Торк?
29. Когда таджикская литература стала частью литературы СССР?
30. Когда таджикская литература стала частью советской литературы
31. Кого сегодня считают последним ярким представителем классической персидской поэзии
32. Кому принадлежат эти слова: ...В одно и
33. Кто работал 2000 году спецкором программы «Вместе»?
34. Кто родился 12 июля 1812 году в городе Щеки и умер 9 марта 1878 году в Тбилиси?
35. Кто такие "Акыны"?
36. Кто такой Бедиль?
37. Кто такой Биржан - Сал?
38. Кто является автором «Первая любовь Ходжи Насреддина»?
39. Кто является автором стихотворения «Был день как день и тихий вечер»?
40. Кто является основоположником персидской

литературы

41. На каком языке писал абхазский писатель Ф.Искандер?
42. Назовите автора повести «Джамиля»
43. Назовите автора произведения «Белые пароход»
44. Назовите автора произведения «И долгие века длится день»
45. Назовите автора произведения «Пиала воды»
46. Назовите автора произведения «Путь Абая»
47. Назовите автора произведения «Серый Лютый».
48. Назовите автора романа «Сабо и Самандар»
49. Назовите основателей казахской советской

литературы

50. Найдите автора произведений «Любовное письмо» (поэма) «Под чужим небом» (роман)
51. Найдите вариант, в котором указаны абхазские поэты и писатели
52. Найдите поэта, родившегося 18-мая 1936года?
53. О каких писателей идёт речь. В начале сгруппировались вокруг газеты «Казах» потом, перешли в лагерь контрреволюции.
54. О каких писателей идёт речь. В начале сгруппировались вокруг газеты «Казах» потом, перешли в лагерь контрреволюции.
55. О ком идет речь. Литературным творчеством начал заниматься в 2000 году. По рассказу «Пенсия» был поставлен спектакль под названием «Путиш» во МХАТе.
56. Первым письменным произведением современной киргизской литературы стало стихотворение А. Токомбаева. Как называется это стихотворение?
57. Сколько лет существовало народное творчество таджикской литературы
58. Таджикская литература делится на сколько периодов?

59. Таджикская поэзия сблизилась с какими поэзиями?
60. Укажите автора, чья поэзия направлена на политическую тематику.
61. Укажите участников политической группы, которая стояла во главе в организации газеты «КАЗАХ»
62. Что значило «Шахнаме»?
63. Что любил делать мальчик в бинокль на картине с белым пароходам?
64. Что считалось шедевром персидской литературы?
65. Что считалось шедевром персидской литературы?
66. Шедевр персидской литературы
67. «Сандро Чегемский» это
68. Ахмад Дониш - ...
69. В каком варианте правильно указан периоды в казахской литературе
70. В каком веке была написана поэма "Шахнаме"?
71. В каком веке жил казахский писатель Кадыргали Жалаири?
72. В каком году был написан роман «Несчастливая Жамал»?
73. В каком году был спад в современной литературы Таджикистана?
74. В каком году был спад современной таджикской литературы?
75. В каком году возникла киргизская литературная письменность.
76. В каком году родился А.Торк.
77. В какую страну плыл «Белый пароход»?
78. В современном Узбекском прозе прежде всего?
79. В состав «Союза писателей Казахстана»

входили:

80. Где происходили события романа Ф.Искандера с «Сандро Чегемский» ?

81. Где родился У.Хамдам

82. Назовите из каких частей состоит таджикская литература

83. Назовите основателей казахской советской литературы

84. Найдите автора произведений «Любовное письмо» (поэма) «Под чужим небом» (роман)

85. Найдите вариант, в котором указаны абхазские поэты и писатели

86. Найдите поэта, родившегося 18-мая 1936года?

87. О каких писателей идёт речь. В начале сгруппировались вокруг газеты «Казах» потом, перешли в лагерь контрреволюции.

88. О каких писателей идёт речь. В начале сгруппировались вокруг газеты «Казах» потом, перешли в лагерь контрреволюции.

89. О ком идет речь. Литературным творчеством начал заниматься в 2000 году. По рассказу «Пенсия» был поставлен спектакль под названием «Путиш» во МХАТе.

90. Первым письменным произведением современной киргизской литературы стало стихотворение А. Токомбаева. Как называется это стихотворение?

91. Сколько лет существовало народное творчество таджикской литературы

92. Таджикская литература делится на сколько периодов?

93. Таджикская поэзия сблизилась с какими поэзиями?

94. Укажите автора, чья поэзия направлена на политическую тематику.

95. Укажите участников политической группы,

которая стояла во главе в организации газеты «КАЗАХ»

96. Что значило «Шахнаме»?
97. Что любил делать мальчик в бинокль на картине с белым пароходам?
98. Что считалось шедевром персидской литературы?
99. Что считалось шедевром персидской литературы?
100. Шедевр персидской литературы
101. «Сандро Чегемский» это
102. Ахмад Дониш - ...
103. В каком варианте правильно указан периоды в казахской литературе
104. В каком веке была написана поэма "Шахнаме"?
105. В каком веке жил казахский писатель Кадыргали Жалаири?
106. В каком году был написан роман «Несчастливая Жамал»?
107. В каком году был спад в современной литературы Таджикистана?
108. В каком году был спад современной таджикской литературы?
109. В каком году возникла киргизская литературная письменность.
110. В каком году родился А.Торк.
111. В какую страну плыл «Белый пароход»?
112. В современном Узбекском прозе прежде всего?
113. В состав «Союза писателей Казахстана» входили:
114. Где происходили события романа Ф.Искандера с «Сандро Чегемский» ?
115. Где родился У.Хамдам
116. До какого времени существовал "Бедилизм"?

117. Из скольких периодов состоит казахская литература?
118. Из скольких периодов состоит таджикская литература
119. К какому жанру относится «Несчастливая Жамал»
120. К какому жанру относится «Сабо и Самандар»
121. Как называется большой киргизский эпос
122. Как называется известная повесть Ч. Айтматова?
123. Как называется первый и самый популярный роман Айтматова
124. Как называется первый роман Ч.Айтматова?
125. Как называется сборник стихов Сулайменова
126. Как называется эпохальная энциклопедия народной жизни
127. Как называлась дебютная повесть Ф.Искандера?
128. Как называлась первая газета опубликованная на киргизском языке?
129. Как назывался «армянский язык»?
130. Как назывался первый сборник стихов Ф.Искандера?
131. Как расшифровывается аббревиатура СНГ?
132. Какие книги издавались на абхазском языке до революции 1917 года (в России)
133. Каким алфавитом пользовался киргизский народ до 1927 года?
134. Какое прозвище было у Старика Момуна?
135. Какое произведение Мухтор Ауэзов завершил в 1954 году?
136. Какой орган является высшим органом в организации СНГ?
137. Какому народу принадлежат исторические предания о маршанских князьях

138. Когда была основана киргизская литературная письменность
139. Когда были опубликованы первые стихи Олжаса Сулайменова
140. Когда зарождается история казахской национальной литературы
141. Когда начала развиваться киргизская драматургия?
142. Когда появилась письменная абхазская литература?
143. Когда родился А. Торк?
144. Когда таджикская литература стала частью литературы СССР?
145. Когда таджикская литература стала частью советской литературы
146. Кого сегодня считают последним ярким представителем классической персидской поэзии
147. Кто работал 2000 году спецкором программы «Вместе»?
148. Кто родился 12 июля 1812 году в городе Щеки и умер 9 марта 1878 году в Тбилиси?
149. Кто такие "Акыны"?
150. Кто такой Бедиль?
151. Кто такой Биржан - Сал?
152. Кто является автором «Первая любовь Ходжи Насреддина»?
153. Кто является автором стихотворения «Был день как день и тихий вечер»?
154. Кто является основоположником персидской литературы
155. На каком языке писал абхазский писатель Ф.Искандер?
156. Назовите автора повести «Джамиля»
157. Назовите автора произведения «Белые пароход»

158. Назовите автора произведения «И долгие века
длится день»
159. Назовите автора произведения «Пиала воды»
160. Назовите автора произведения «Путь Абая»
161. Назовите автора произведения «Серый Лютый».
162. Назовите автора романа «Сабо и Самандар»
163. Назовите из каких частей состоит таджикская
литература

ГЛОССАРИЙ

Айтыс — традиционное состязание поэтов-импровизаторов (акынов) у казахов и киргизов, в котором поэты обмениваются стихотворными репликами.

Аксакал — уважаемый старейшина или мудрец в среднеазиатских народах. В литературе часто представлен как символ народной мудрости.

Акын — народный поэт и певец у казахов, киргизов и других тюркских народов, создающий стихи экспромтом.

Аллегория — художественный приём, при котором изображаемое явление, образ или персонаж символизируют какое-то понятие или идею. Часто используется в традиционной литературе народов СНГ.

Алп Карлук — фольклорный персонаж в эпосах тюркских народов, часто олицетворяющий силу и мудрость.

Алпамыш — герой эпических произведений узбеков и казахов, символ мужества и силы, один из самых известных героев тюркского эпоса.

Аруз — поэтический размер в классической узбекской и таджикской литературе, основанный на чередовании долгих и кратких слогов.

Аулие — в тюркской литературе святой или праведный человек, обладающий сверхъестественными силами.

Батыр — герой-воин, народный защитник. Часто является главным персонажем эпоса в тюркских литературных традициях.

Бахши — народный певец и сказитель в узбекской, туркменской и казахской литературе. Часто играет на музыкальных инструментах и рассказывает эпические истории.

Баштаган — древний фольклорный жанр, включающий различные обрядовые песни и сказания.

Бекар — фольклорный персонаж или герой, олицетворяющий благородство и честность в традиционной литературе казахов и киргизов.

Бий — в казахской и киргизской культуре — народный судья и советник. В литературе часто изображается как носитель народной мудрости и справедливости.

Булама — старинная киргизская сказка, которая передаётся из поколения в поколение. Часто имеет поучительный или воспитательный характер.

Газавát — священная война, часто описываемая в исторических хрониках и эпических произведениях кавказских и среднеазиатских народов.

Дастан — эпическая поэма или сказание, рассказывающее о героях и их подвигах. Распространённый жанр в казахской, киргизской, узбекской литературе.

Дастархон — традиционный узбекский и таджикский обеденный стол, символ гостеприимства и уюта, часто упоминается в литературе.

Дафтар — в таджикской и персидской литературе — тетрадь или сборник стихов, поэм, афоризмов.

Диван — сборник стихотворений, характерный для классической восточной литературы, в том числе таджикской и узбекской поэзии.

Зарбунаср — афористическое высказывание или короткое стихотворение с моральным смыслом. Распространённый жанр в узбекской и таджикской литературе.

Зулфи — особый вид поэтической формы, характерный для тюркской и персидской поэзии. Означает двустишие с рифмованными строками.

Караван-сарай — в литературе народов Средней Азии часто упоминаемое место отдыха и встреч караванов. Символизирует встречи и расставания.

Кийиз туур — киргизская народная поэма, в которой рассказываются древние легенды и истории. Часто исполняется во время традиционных праздников.

Кобыз — старинный музыкальный инструмент у казахов, на котором играли шаманы и акыны. В литературе иногда

символизирует связь с духовным миром.

Кочевник — персонаж многих литературных произведений, особенно характерных для казахской и киргизской литературы. Олицетворяет свободу, дух странствий и связь с природой.

Легенда — жанр устной народной литературы, рассказывающий о чудесных событиях или героях прошлого. Легенды распространены у всех народов СНГ.

Лэпеш — казахский и узбекский жанр народной поэзии, представляющий собой диалогические стихи, исполняемые в шуточной форме.

Макомат — таджикская и узбекская форма музыкальной и поэтической композиции, связанная с традиционными стихами и песнями.

Манас — один из крупнейших эпических памятников киргизского народа, состоящий из множества песен и историй о подвигах героя Манаса.

Манасчи — киргизский народный сказитель, исполняющий эпос "Манас". Манасчи обладает особым статусом хранителя традиций и культурного наследия.

Мардикор — образ бедного, но честного работника в узбекской и таджикской литературе, часто символизирует стойкость и трудолюбие.

Махалла — узбекская или таджикская община или квартал, часто упоминаемая в литературе как символ общинной жизни и традиций.

Махдумкулы — известный туркменский поэт и философ XVIII века, чьи стихи и поэмы стали символом туркменской культуры.

Мулкама — традиционный жанр киргизской поэзии, в котором рассказывается о героических подвигах или исторических событиях.

Мулла — религиозный учитель или наставник в мусульманских странах СНГ. В литературе часто изображается

как образ мудрого наставника или носителя традиций.

Навруз — древний праздник весны и Нового года, отмечаемый в странах Средней Азии и Закавказья. В литературе — символ обновления и возрождения.

Наманганская поэзия — литературная школа, получившая своё название от города Наманган в Узбекистане, славящаяся своими традициями поэтического мастерства.

Наратама — эпическая поэма, посвящённая историческим или мифологическим событиям. Характерна для таджикской и персидской традиций.

Народная песня — фольклорный жанр, включающий разнообразные песни (обрядовые, лирические, исторические), характерный для всех народов СНГ.

Новелла — небольшой прозаический рассказ, часто с неожиданной концовкой. Популярен в литературе многих стран СНГ.

Оймо — узоры и орнаменты в народном искусстве, которые часто описываются в литературе как часть культурного наследия и традиций.

Ойоз — киргизская народная песня, часто исполняемая на семейных торжествах. Часто выражает эмоциональные переживания и чувства.

Орда — в литературе кочевых народов СНГ (особенно казахов и киргизов) означает шатёр или временное жилище, символ единства и общинной жизни.

Палван — герой народного эпоса, обладающий большой физической силой. Встречается в узбекской и таджикской литературе.

Парчам — древний фольклорный жанр у таджиков и узбеков, представляющий собой ритуальную или обрядовую песню, связанную с праздниками.

Поэма — крупное стихотворное произведение с сюжетом, широко распространено в литературе СНГ. Часто описывает исторические события или подвиги героев.

Продолжим глоссарий с дополнительными терминами:

Роман-эпопея — масштабное произведение, описывающее важные исторические события или периоды, часто через призму судеб нескольких поколений.

Сказ — народное повествование, связанное с фольклорными традициями. Характерен для русской, белорусской и украинской литератур.

Сказка — фольклорный жанр, представленный в традициях всех народов СНГ, включающий волшебные и поучительные истории.

Суруд — таджикская поэтическая форма, представляющая собой ритмичные стихи, которые часто исполняются под музыку.

Тарама — узбекский и таджикский жанр поэзии, характеризующийся определённым ритмом и рифмой. Часто посвящён любовным или философским темам.

Тенгрианство — древняя религия кочевых народов, олицетворение поклонения небу (Тенгри). Тема тенгрианства часто встречается в тюркской литературе.

Той — традиционный праздник или торжество, часто описываемое в литературе как событие с народными песнями, танцами и традициями.

Традиционная поэзия — стихи, основанные на народных традициях, часто с использованием эпических и лирических элементов. Присуща многим народам СНГ.

Тулпар — мифологический крылатый конь, символ силы и верности, часто встречающийся в эпосах казахского и киргизского народов.

Фархад и Ширин — один из самых известных литературных сюжетов в таджикской и узбекской литературе, рассказывающий о любви и испытаниях.

Хаким — образ мудрого правителя или судьи, часто встречается в литературе Средней Азии как символ справедливости и мудрости.

Чайхана — традиционное место встреч в Средней Азии. В литературе — символ общения, гостеприимства и передачи мудрости.

Чахаргав — поэтическая форма, характерная для таджикской литературы, состоящая из четырёх строк с определённой рифмой.

Чингиз Айтматов — известный киргизский писатель, внёсший значительный вклад в литературу народов СНГ. Его романы и рассказы отражают жизнь и традиции киргизского народа.

Шахнаме — эпическое произведение Фирдоуси, важное не только для таджикской и персидской литературы, но и оказавшее влияние на литературу всего региона.

Эпос — жанр устной народной литературы, описывающий легендарные события и героев. Присущ многим народам СНГ, таким как киргизы, казахи, туркмены и другие.

Эпос о Гэсэре — один из известных эпосов, популярный среди монгольских и бурятских народов. Описывает подвиги героя Гэсэра и борьбу добра со злом.

Этот список глоссария дополняет уже упомянутые термины, охватывая важные культурные, литературные и исторические понятия, связанные с литературой народов СНГ.

Юрт — традиционное жилище кочевых народов Средней Азии (особенно у казахов, киргизов, туркменов). В литературе символизирует кочевой образ жизни.

Ярлы — образ простого крестьянина или бедняка в узбекской литературе, часто выступает символом мужества и трудолюбия.

Яссы — древний город, ныне известный как Туркестан, который часто упоминается в казахской и узбекской литературе как центр культурной и духовной жизни.

РАЗДЕЛ V

ЛИТЕРАТУРА

1. Абгарян Н. С неба упали три яблока. — М.: АСТ, 2015.
2. Абрамзон С. М. Очерк истории киргизского народа. -- Фрунзе: Изд-во Кирг. фил. АН СССР, 1946.
3. Абхазская литература. Литературная энциклопедия 1929—1939 гг. (Абхазская литература. Энциклопедия литературы 1929-1939 гг.) (на русском языке)
4. Агурбашев, Р. "Конфликт традиции и современности в «Созвездии Козлотура»". — *Азербайджанская литература*, 2018.
5. Айтматов Ч. Белый пароход. — М.: Советский писатель, 1970.
6. Айтматов Ч. Прощай, Гульсары! — М.: Молодая гвардия, 1966.
7. Айтматов Ч. Т. Когда падают горы (Вечная невестка). — Бишкек: Шам, 2006.
8. Айтматов, Ч. *Джамия*. — Фрунзе: Кыргызстан, 1958.
9. Айтматов, Ч. *Собрание сочинений в 4 томах*. — Бишкек: Илим, 1995.
10. Акопян В.З. Национальные районы и их официальный язык. - Армяне Северного Кавказа.
11. Алиев, Т. "Личность и творчество Расула Гамзатова". — *Научные записки Дагестанского университета*, 2022.
12. Алиев, Ф. "Краткая биография и творчество Мусы Джалиля". — *Литературное наследие Востока*, 2019.
13. Алиев, Э. *Драматургия Азербайджана: традиции и новаторство*. — Баку: Каспий, 2005.
14. Алиева, З. А. Алишер Навои: Жизнь и творчество. — Ташкент: Издательство "Наука", 2000.
15. Алиева, З. А. Современная узбекская поэзия:

- А. Арипов и В. Баграмов. — Ташкент: Издательство "Наука", 2015.
16. Алиева, З. А. У. Хамдам: жизнь и творчество. — Ташкент: Издательство "Наука", 2005.
17. Алиева, З. А. Хамза: жизнь и творчество. — Ташкент: Издательство "Наука", 2002.
18. Алиева, Л. "Темы любви и преданности в произведениях Эльчина Эфендиева". — *Азербайджанская литература*, 2017.
19. Алиева, Т. "Ирония и юмор в «Повести о мусье Жордане»". — *Литературные исследования Кавказа*, 2018.
20. Алимов, М. А. Алишер Навои и его эпоха. — Ташкент: Гафур Гулям, 1997.
21. Алимов, Х. Философия и гуманизм в поэзии Алишера Навои. — Ташкент: Фан, 1990.
22. Алишер Навои. Собрание сочинений в 5 томах. — Ташкент: Академия наук, 1991.
23. Алма-Ата: Жазушы, 1967.- С.5-19
24. Асатурян, С. "Мартироян и его место в современной литературе". — *Литературное наследие Армении*, 2020.
25. Аскеров, Ф. "Социальные и политические аспекты драмы "Вагиф"". — *Вопросы литературоведения*, 2020.
26. Атаев, А. *Расул Гамзатов: жизнь и творчество*. — Махачкала: Дагестан, 1990.
27. Аубакирова, А. Литературное наследие Абая Кунанбаева. — Алматы: "Наука", 2017
28. Ауэзов, М. Собрание сочинений в 10 томах. — Алматы: "Жазушы", 1987-1990.
29. Ауэзова Л. Особенности историзма повести М.О.Ауэзова «Лихая година» // Абай. – 1993. — №5. – с.9-20
30. Ахундов, Ф. *Повесть о мусье Жордане, ученом ботанике*. — Баку: Издательство «Советская литература»,

1958.

31. Ахундов, Ф. *Собрание сочинений в 4 томах.* — Баку: Издательство «Азербайджан», 1982.
32. Байгожин, С. *Философия Абая Кунанбаева: современные аспекты.* — Алматы: "Жазушы", 2015.
33. Байгужина, Г. Х. *Литература стран Центральной Азии: XVII–XX вв.* — Новосибирск: Сибирский федеральный университет, 2015.
34. Байтурсынов, А. *Абай и мировая литература.* — Алматы: Онер, 2002.
35. Бертельс, Е. Э. *Персидская поэзия в Средние века.* — Москва: Наука, 1960.
36. Бертельс, Е. Э. *Рудаки и его поэзия.* — Москва: Наука, 1964.
37. Бесстремьянская Е. Г. *Глобализация и литература: Пути и формы развития в XXI веке.* — М.: Прогресс-Традиция, 2005.
38. Бзенгия, Т. *Творчество Ф. Искандера: Жизнь и искусство.* — Сухум: Издательство «Нарт», 2005.
39. Борисов, А. В. *Литература стран СНГ: Учебное пособие.* — М.: Высшая школа, 2010.
40. Бородина В.А. *Восприятие поэзии Востока: Уч.-метод. пос. М.; СПб., 2001*
41. Вахидова, Н. *Поэзия и новаторство Хамзы Хакимзаде.* — Баку: Издательство «Элм», 1989.
42. Вургун, С. *Вагиф.* — Баку: Азернешр, 1959.
43. Вургун, С. *Собрание сочинений в 4 томах.* — Баку: Азернешр, 1975.
44. Гамзатов, Р. *Избранные произведения.* — Москва: Художественная литература, 1983.
45. Гамзатов, Р. *Собрание сочинений в 5 томах.* — Махачкала: Литература, 1979.
46. Гатин, А. *Творчество Мусы Джалиля: Исторический и литературный контекст.* — Казань:

Издательство «Мир», 2010.

47. Гафуров, Б. Г. История таджикского народа (в 2 томах). — Душанбе: Ирфон, 2008.

48. Гафуров, Б. Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история. — Душанбе: Ирфон, 1972.

49. Гачев Г. Д. Национальные образы мира: Сравнительная антропология. — М.: Наука, 1988.

50. Гачев Г. Национальные образы мира. - М., 1988.

51. Гачев Г. Национальные образы мира. М., 1992.

52. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. — М.: Наука, 1988.

53. Геворгян, Т. "Человек и природа в литературе В. Мартиросяна". — *Литература и экология*, 2022.

54. Голикова, Т. В. Литература народов СНГ: Введение в изучение. — СПб.: Издательство С.-Петербургского университета, 2018.

55. Головкин, Н. "Культурные и социальные аспекты «Джамили»". — *Киргизская литература и культура*, 2019.

56. Головкин, Н. "Социальные аспекты «Когда падают горы»". — *Киргизская литература и культура*, 2019.

57. Гулемшоев, А. Творчество А. Торка: художественные особенности и тематика. — Душанбе: Адабият, 2015.

58. Гулемшоев, А. Творчество Т. Зульфикаровой: художественные особенности и тематика. — Душанбе: Адабият, 2015.

59. Гулямова, Н. М. Литературное наследие Алишера Навои. — Ташкент: "Фан", 2010.

60. Гусейнов Ч. Этот живой феномен. Советская многонациональная литература вчера и сегодня. - М., 1988

61. Гусейнов, А. *Творчество Эльчина Эфендиева: жизнь и искусство*. — Баку: Издательство «Муталиб», 1995.

62. Гусейнов, И. С. *Вургун и его роль в азербайджанской литературе*. — Баку: Текст, 1980.

63. Гусейнов, С. Ф. *Ахундов: жизнь и творчество*. — Баку: Издательство «Шарг-Гариб», 2000.
64. Давтян, Г. "Социальные аспекты «Оползней»". — *Армянская литература и культура*, 2018.
65. Демежанов Т. Мотивы детства в романе-эпопее М.Ауэзова «Путь Абая» (К вопросу об этнокультурном фоне романа «Абай») // *Абай*. – 2003. — №2. – с. 28-32
66. Джалил, М. *Моабитская тетрадь*. — Казань: Таткнигоиздат, 1960.
67. Джалил, М. *Собрание сочинений в 3 томах*. — Казань: Татарское книжное издательство, 1972.
68. Дурново Л.А. Краткая история армянской живописи. Ер., 1957;
69. Евдокимова, Н. П. Краткая история литературы стран СНГ. — М.: Наука, 2012.
70. Жирмунский В.М. Литература народов СССР. — Л.: Наука, 1971.
71. Занченко В.М. Общественный контроль над военной сферой в Республике Таджикистан М., 1998.
72. Занченко В.М. Общественный контроль над военной сферой в Республике Таджикистан М., 1998.
73. Записки А.П. Ермолова. 1798-1826 гг.[Электрон. ресурс]: Адрес доступа: http://militera.lib.ru/memo/russian/ermolov_ap/index.html
74. Зарифи Х. Дипломатия Точикистон: дируз ва имруз. (Таджикская дипломатия: вчера и сегодня). - Душанбе, 2009.
75. Зарифи, А. История таджикской литературы. — Душанбе: Дониш, 2001.
76. Зверев А. Н. Литература и общество: Глобализация, новые медиа и трансформация литературного процесса. — М.: Прогресс-Традиция, 2002.
77. Зинатуллаев, И. "Исторический контекст в драматургии 30-х годов". — *Литературный Азербайджан*,

2018.

78. Ибрагимов, М. "Образы и символы в произведениях С. Вургунга". — *Культура и искусство Азербайджана*, 2021.
79. Ибрагимова, Н. С. Литература и культура Средней Азии: XV–XVII вв. — Алматы: Казак университеті, 2002.
80. Избранное.- Кобыратбаев А. Ранний М.Ауэзов как реалист //Абай. – 2007. — №4. –с.24-27
81. Искандер, Ф. А. *Собрание сочинений в 4 томах*. — Сухум: Издательство «Алаш», 1990.
82. Искендеров, А. "Образ детства в произведениях Айтматова". — *Восточные исследования*, 2020.
83. Искендеров, Р. "Символизм и метафора в творчестве Эльчина Эфендиева". — *Научные записки Баку*, 2020.
84. Казахова, Л. М. Ауэзов: жизнь и творчество. — Алматы: "Наука", 2005.
85. Казбекова З. Пути интеграции и самосохранения национальных литератур // Вопросы литературы. - 1990.- №3.
86. Калмурзаев, Б. *Творчество Чингиза Айтматова: жизнь и творчество*. — Бишкек: Слова, 2007.
87. Камилова С.Э. Узбекская литература Т., 2014
88. Карабаева, Ж. "Чингиз Айтматов и его место в киргизской литературе". — *Киргизская литература и культура*, 2018.
89. Караев, М. "Социальная критика в произведениях Ф. Ахундова". — *Азербайджанская литература*, 2015.
90. Караев, С. "Образ родины в творчестве Р. Гамзатова". — *Литературное наследие Востока*, 2020.
91. Караев, Т. "Социальные конфликты в «Махмуд и Мариям»". — *Литературные исследования Кавказа*, 2019.
92. Карапанов, М. "Лирика и проза Чингиза

Айтматова: исследование". — *Литературное наследие киргизского народа*, 2019.

93. Карапанов, М. "Символика и образы в творчестве Чингиза Айтматова". — *Восточные исследования*, 2021.

94. Каратаев М., Лизунов Е.и др. Мухтар Ауэзов – классик советской литературы / Ауэзов М.

95. Касымов, Б. Узбекский театр: История и современность. — Ташкент: "Маданият", 2010.

96. Касымов, Ш. Алишер Навои и культура Востока. – Ташкент: Университетский издательский центр, 2000.

97. Ковязина, Л. "Тема традиций и идентичности в произведениях Ф. Искандера". — *Литературные исследования Кавказа*, 2016.

98. Кожабаев, Н. Олжас Сулейменов и его вклад в казахскую литературу. — Алматы: Казахский университет, 2005.

99. Косимова, Г. А. Современная узбекская литература: авторы и направления. — Ташкент: "Маданият", 2012.

100. Косимова, Г. А. Традиции и новаторство в узбекской лирике. — Ташкент: "Маданият", 2012.

101. Косинов, С. "Ф. А. Искандер и его влияние на современную абхазскую литературу". — *Современные исследования литературы*, 2022.

102. Костров, А. Литературный мир Чингиза Айтматова. — Москва: Прогресс, 1991.

103. Кульшарипова, Г. Тема любви в романах Ч. Айтматова. — Бишкек: Сова, 2012.

104. Кунанбаев, А. Собрание сочинений в трех томах. — Алматы: "Алаш", 2000.

105. Кутуй, Н. *Поэзия Мусы Джалиля: Темы и образы*. — Казань: Таткнигоиздат, 2005.

106. Ленинградская группа РАПП. История русской

литературы XX века. — Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1984.

107. Литература народов России XIX–XX веков: Учеб. пос. для общеобразовательных школ. М., 1995.

108. Лотман Ю. М. Культура и взрыв: Семиотика и философия культуры. — СПб.: Искусство-СПБ, 1992.

109. Луи Арагон Из предисловии к роману «Абай» во французском издании //Абай. – 1997. — № 1. – с.2 –

110. Маллаев, Н. Таджикская литература Средних веков: Рудаки, Хайям, Саади. — Душанбе: Ирфон, 1987.

111. Мамедова, Р. "Тема науки и образования в литературе Азербайджана". — *Восточные исследования*, 2020.

112. Мартиросян, В. *Оползни*. — Ереван: Издательство «Советакан грох», 1980.

113. Мартиросян, В. *Собрание сочинений в 2 томах*. — Ереван: Издательство «Литература», 1990.

114. Медетбеков, С. *Киргизская литература и её культурное наследие*. — Бишкек: Кутту, 2005.

115. Мирашев Т. Чингиз Айтматов: судьба писателя и его время. — Бишкек: Фонд имени Айтматова, 2007.

116. Мирзаев, А. Р. Литература народов Средней Азии: истоки и развитие. — Ташкент: Фан, 1988.

117. Мухамеджанова, А. Литературное наследие Олжаса Сулейменова. — Алматы: Мектеп, 2011.

118. Мухамедханова, К. Взгляды Абая на общество и человека. — Алматы: Каганат, 1998.

119. Мухаммадиев, Ш. Поэзия таджикско-персидской классики: Рудаки и его последователи. — Душанбе: Маънавият, 2012.

120. Мухтаров, А. "Национальное и общечеловеческое в поэзии Гамзатова". — *Кавказская литература*, 2018.

121. Низомов, И. М. Анализ произведений узбекских

- писателей. — Ташкент: "Фан", 2016.
122. Низомов, И. М. Лирика узбекских поэтов: темы и стили. — Ташкент: "Фан", 2016
123. Низомов, И. М. Хамза: Основоположник узбекского театра. — Ташкент: "Фан", 2018.
124. Основные даты новейшей истории азербайджанской диаспоры Москвы. - Ю. 1995;
125. Основные даты новейшей истории армянской диаспоры Москвы. - Ю. 1995;
126. Павловский Г. О. Постсоветская культура и литература. — М.: Изд-во Московского университета, 2003.
127. Панова, Л. Н. Современная литература стран СНГ: Тенденции и проблемы. — Казань: Казанский университет, 2019.
128. Папян, Н. *Творчество В. Мартиросяна: жизнь и искусство*. — Ереван: Издательство «Ануш», 2015.
129. Поэт – живописец, поэт – мыслитель . Форум (Газета Форум), 09.05.07. (на русском)
130. Роджерс, П. История таджикской литературы: от древности до современности.. - М., 2001.
131. Рустамова, Н. Чагатайский язык в поэзии Алишера Навои. – Самарканд: СамГУ, 2004.
132. Садилов, М. Хамза — реформатор узбекской литературы. — Ташкент: Университетский издательский центр, 1990.
133. Сапаралиев Д. Взаимоотношения кыргызского народа с русскими и соседними народами в XVIII в.-Б. 1995.
134. Сарбасов, Т. Абай Кунанбаев: жизнь и творчество. — Алматы: "Мектеп", 2011.
135. Сарбасов, Т. Казахская литература: от устного народного творчества к прозе. — Алматы: "Мектеп", 2010.
136. Сафаров, М. Н. Таджикская литература XX века: развитие и тенденции. — Душанбе: ИРФ, 2010.
137. Сегизбаев, О. С. Философская мысль Абая. —

Алматы: Казак университеті, 2000.

138. Смирнов, А. Г. Национальная литература и идентичность: Литература стран СНГ в контексте постсоветской реальности. — М.: Русский путь, 2015.

139. Советская многонациональная литература. Очерк развития. - М., 1986.

140. Сулейманов, А. "Ф. Ахундов и его место в азербайджанской литературе". — *Научные записки Баку*, 2022.

141. Сулейманов, Р. "Муса Джалил: судьба поэта и его влияние на татарскую литературу". — *Татарская литература и культура*, 2018.

142. Сулейманов, Р. "Чингиз Айтматов и его место в киргизской литературе". — *Литературное наследие Востока*, 2020.

143. Сулейменов Б. С., Васин В. Я- Казахстан в составе России в XVIII -- начале XIX в. -- Алма-Ата: Наука, 1981

144. Султанов К. Национальное самосознание и ценностные ориентации лит-ры. - М., 2001.

145. Султанов, Р. "Поэтический язык Гамзатова: традиции и новаторство". — *Современные исследования литературы*, 2021.

146. Султанов, С. А. А. Арипов: жизнь и творчество. — Ташкент: Узбекский государственный университет, 2018.

147. Султанов, С. А. Поэтическое наследие Алишера Навои: Жанры и темы. — Ташкент: Узбекский государственный университет, 2015.

148. Султанов, С. А. Творчество У. Хамдама в контексте узбекской прозы. — Ташкент: Узбекский государственный университет, 2018.

149. Султанов, С. А. Театральное искусство Узбекистана в начале XX века. — Ташкент: Узбекский государственный университет, 2015.

150. Султанова, Н. "Эльчин Эфендиев и его влияние на современную литературу Азербайджана". — *Современные исследования литературы*, 2022.
151. Табибзода, А. *Философия и поэзия в таджикско-персидской литературе*. — Душанбе: "Китоб", 2008
152. Тажибаев, М. *Поэзия Востока: Исламская литература Средней Азии*. — Душанбе: ИРС, 2010.
153. Таргамадзе, Л. "Лирика и символизм в творчестве Ф. Искандера". — *Научные записки Сухума*, 2021.
154. Токтакунов, А. *Творчество Чингиза Айтматова: темы и образы*. — Бишкек: Слова, 2010.
155. Токтакунов, А. *Темы и образы в творчестве Чингиза Айтматова*. — Бишкек: Кутгу, 2010.
156. Токтогулов, С. *Киргизская литература: традиции и современность*. — Бишкек: Жалын, 2008.
157. Тулеубаев, А. *Ауезов и современная казахская литература*. — Алматы: "Алаш", 2016.
158. Тулеубаев, А. *Традиции и новаторство в поэзии Олжаса Сулейменова*. — Алматы: Алаш, 2016.
159. Турсунов, А. *Творчество Хамзы в контексте узбекской литературы*. — Ташкент: "Адабиёт", 2011.
160. Турсунов, А. *Философия любви в поэзии Алишера Навои*. — Ташкент: "Адабиёт", 2012.
161. Федорова И. С. *Творческий путь Ч. Айтматова: От фольклора к мифу*. — М.: Наука, 1998.
162. Физули. *Лейли и Меджнун и другие произведения. Исследования о его вкладе в литературу*. - Т., 1988
163. *Хакимзаде Ниязи, Хамза. Избранные произведения*. — Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1984.
164. Хафиз, Ш. *Газели Хафиза*. — Тегеран: Нагош, 2000. Байтурсынов, А. *Абай и мировая литература*. — Алматы: Онер, 2002.

165. Хисамова Р.Р. Феномен культурной травмы в современной литературе СНГ. — Казань: Казанский федеральный университет, 2008.
166. Чичерин Г.В. Литература и революция. — М.: Гослитиздат, 1933.
167. Шамилова, А. Алишер Навои и его время: культурный контекст - Т., 1986.
168. Шамсиев, И. "Война и поэзия: Муса Джалил и его «Моабитская тетрадь»". — *Вопросы литературоведения*, 2021.
169. Шумский Н. Интеграция в Содружестве Независимых Государств: Проблемы и перспективы // МЭ и МО. 1999.
170. Шумский Н. Интеграция в Содружестве Независимых Государств: Проблемы и перспективы // МЭ и МО. 1999.
171. Эпштейн М.Н. После будущего: Очерки гуманитарной культуры в России 1970–1980-х годов. — М.: Издательство гуманитарной литературы, 1994.
172. Эфендиев, Э. *Махмуд и Мариям*. — Баку: Издательство «Гянджлик», 1970.
173. Эфендиев, Э. *Собрание сочинений в 3 томах*. — Баку: Издательство «Шарг-Гариб», 1985.

ПРИЛОЖЕНИЕ.



*Узбекская литература – бессмертное создание творческого гения узбекского народа, художественная история его жизни, ярчайшее воплощение его свободолюбивых стремлений и чаяний, любви к родине. Под **“узбекской литературой”** мы понимаем литературу узбекского народа, написанную, в первую очередь, на узбекском языке. Однако, на протяжении длительного времени литература **тюркских народов**, населявших Центральную Азию, была единой и написанной на так называемом языке **тюрки**, или, как принято считать в отечественной науке, на чагатайском (староузбекском) языке. Следовательно, та древняя тюркская литература, начиная с первых памятников древнетюркской письменности, принадлежит практически всем тюркским народам, населявшим этот обширный регион, и является неотъемлемой частью узбекской литературы, хотя и не была написана собственно на узбекском языке.*




Арифжанова Фариди Рахмановна школа № 188

СПРАВКА

Народы, говорящие на различных тюркских языках, рассеяны на громадном пространстве в Азии и Восточной Европе. Их делят на 3 группы:

- 1) восточная, (якуты, сибирские татары, алтайцы, сойоты, таранчи, хами, иегуры);
- 2) центральная (узбеки, киргизы, чувашы, тептяри, башкиры и татары Европейской России);
- 3) западная (туркмены, сарты, азербайджанские татары, османские турки)



Арифжанова Фариди Рахмановна школа № 188

Узбекская литература — животворный памятник исторического прошлого народа. На ее страницах, в созданных ею образах запечатлелось духовное развитие общества на протяжении столетий, воплощен национальный характер узбекского народа.



Ибн Сино



Алфараби



Омар Хайям



Навои



Бобур



Фурқат



Машраб



Хорезми



Беруни

Архифжанова Фариди Рахмановна, школа № 188

Восточная лирика складывалась на протяжении нескольких веков и имела свои специфические жанровые и стилистические особенности. Так собрание лирических стихотворений какого-либо автора называлось диван. Эта форма стала складываться в X веке.

Главным жанром дивана была обычно парадная ода - қасыда, состоящая из вступления и самого словословия адресату.

Вступление посвящалось описанию природы или описанию красоты воображаемой возлюбленной поэта. Когда вступление касалось любовной темы, поэты называли его газель.

Признанными мастерами газели считаются Саади, Хафиз, Аттар.

Другим распространенным жанром восточной лирики были рубаи - четверостишия на философскую и любовную тематику. Наиболее известными мастерами жанра рубаи считают Омара Хайяма, Навои, Бобура. С творчеством этих поэтов мы еще подробно познакомимся на следующих уроках.



Навои



Омар Хайям



Бобур

Архифжанова Фариди Рахмановна, школа № 188

Словарь литературоведческих терминов.

Диван - сборник лирических стихотворений (в основном, газелей), где стихи располагаются в алфавитном порядке последних букв рифмы.



Арифжанова Фериди Рахмановна, школа № 188

ГАЗЕЛЬ — древнейшая форма восточной поэзии, создателем которой является великий лирик XIV века **Хафиз**, с успехом применяется и в современной поэзии. Это небольшое лирическое стихотворение, состоящее из не менее трех, но и не более двенадцати бейтов, зарифмованных одной рифмой. Как правило, основное содержание газели — любовь, ее радости и печали. Газель состоит из бейтов (двустихий), начало рифмовки — в первом бейте, в дальнейшем — однозвучная рифма идет через строку, т. е. первый стих каждого последующего бейта остается незарифмованным. Таким образом, система рифм в газеле такая: аа ва са да и т. д. Кроме рифм, в газеле применяется редиф. В переднем бейте обязательно упоминается поэтическое имя (тахаллус) автора. Количество строк в газели всегда четное.



Арифжанова Фериди Рахмановна, школа № 188

Газель Захриддина Бабур

Настало время уходить, покинуть старый кров.
Иди, куда глаза глядят, избавлен от оков.
Вдали от суеты мирской я стать святым хочу.
Доколе унижаться мне перед толпой глупцов?
Они преследуют меня... О, если бы навек
Не видеть человеческих лиц, людских не слышать слов!
Больное сердце не кори за бегство, ведь оно
Не так безумно, чтоб его я запер на засов!
Не говори: "Постой, Бабур, куда тебя несет?"
А что поделаться я могу, коль божий суд таков?



Газель Лютфи

Ушла ты, и жизнь моя опустела - какая польза?
Не стало души - от бессильного тела какая польза?
Когда соловья ароматом и жаром не радует роза,
От ярких садов, где весна запестрела, какая польза?
О да, ты влюбленных умеешь дразнить и тиранить,
Но мне от того, что дразнишь умело, какая польза?
Коль нет у кумира ни верности, ни сострадания,
Сияй он, как солнце, - какое дело, какая польза?
К Лютфи, к рабу своему, ты порой благосклонна,
Но, если со мной не будешь всецело, какая польза?



Арифжанова Фариды Рахмановна, школа № 188

Абу Мухаммад Муслих ад-Дин ибн Абд Аллах Саади Ширази (перс. ابو محمد)

مصليح الدين بن عبد الله سعدى شیرازی, жил
около 1181—1291 годах — персидский поэт-
моралист, представитель практического,
житейского суфизма.



Могила Саади в его мавзолее в Ширазе

Саади в цветочном саду



Восковая фигура Саади в музее истории Остана Фарс в Ширазе

Арифжанова Фариды Рахмановна, школа № 188

Хаджа Шамс ад-Дин Мухаммад Хафиз Ширази (перс. **خواجہ شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی**) (1326—1390) —

знаменитый персидский поэт и суфийский мастер.

Сведения его жизни содержат мало достоверных фактов и дат, но много легенд. Его стихи являются вершиной персидской поэзии. Они в Иране до сих пор читаются и декламируются.



Хафиз Ширази - Hafiz Shirazi



Диван Хафиза, мини-атора, Персия, 1585



Мавзолей Хафиза в Ширазе

Архифаэова Форида Рахмановна, школа № 188

Аттар Фаридаддин (Фарид ад-Дин Мухаммад ибн Ибрахим Аттар) (1119 или около 1148 — 1221) — персидский суфийский поэт, автор многочисленных поэм и стихотворений. Стихи **Аттара** проникнуты страстным стремлением к единению с божеством, глубокими философскими мыслями.

Наиболее известна книга «Беседа птиц» (ок. 1176), «Книги совета», Издание и пер. Сильвестра де Саси (П., 1817), лирические стихи; антология «Жизнеописание святых». Сочинения **Аттара** соединяют в себе изящество формы с большим богатством глубоких и плодотворных идей». Погиб во время взятия Нишапура войсками Тулуя.



Аттар



*Миниатюра к поэме
Аттара «Парламент птиц»*

Архифаэова Форида Рахмановна, школа № 188

РУБАИ (араб., множ. число — рубайят; буквально — учетверённый) — четверостишие, как правило, философского содержания, в котором рифмуются первая, вторая и четвертая строки, а третья остается без рифмы. Рифмовка — аааа, ааба; иногда аааа. Каждый рубай заключает в себе законченную мысль. Иногда после рифмы следует реди́ф (слово, которое стоит обычно в конце каждой строки после рифмы).

**Годами шейха речь тепла, пресна, мутна, —
Ни сердца, ни ума не тронула она.
Но продавец вина мне душу взволновал:
Всего один глоток — и песня рождена!**

(Алишер Навои, пер. Л. Пеньковского)

**«Вино пить — грех». Подумай, не спеши!
Сам против жизни явно не гречи.
В ад посылать из-за вина и женщин!
Тогда в раю, наверно, ни души.**

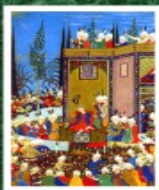
(Омар Хайям, пер. И. Тхоржевского)



Арифжанова Фарида Рахмановна, школа № 188

Словарь литературоведческих терминов.

Касыда - (касидэ) – ода, панегирик, торжественное стихотворение, восхваляющее мощь и добродетель царственного властелина (а также дидактическое стихотворение).



Арифжанова Фарида Рахмановна, школа № 188

Тесты

1. Древняя тюркская литература, начиная с первых памятников древнетюркской письменности, принадлежит

- А. Народам, населяющим территорию Узбекистана;
- Б. народам, живущим на территории нынешнего Афганистана;
- В. Всем тюркским народам.

2. На протяжении длительного времени литература тюркских народов, населявших Центральную Азию, была единой и написанной на так называемом языке...

- А. тюрки;
- Б. фарси;
- В. пушти.

Арифманова Ф.Р. школа № 188

3. Народы, говорящие на различных тюркских языках, рассеяны на громадном пространстве в Азии и Восточной Европе. Их делят на ... группы.

- А. на три;
- Б. на две;
- В. на шесть.

4. Собрание лирических стихотворений какого-либо автора называлось ... Эта форма стала складываться в X веке.

- А. диван;
- Б. касыда;
- В. газель.

5. Главным жанром дивана была обычно парадная ода – ..., состоящая из вступления и самого словословия адресату.

- А. диван;
- Б. касыда;
- В. газель.

6. **ГАЗЕЛЬ** — древнейшая форма восточной поэзии, создателем которой является великий лирик XIV века ...

- А. Лютфи;
- Б. Бинон;
- В. Хафиз.

Арифжанова Ф.Р. школа № 188

7. ... – это четверостишие, как правило, философского содержания, в котором рифмуются первая, вторая и четвертая строки, а третья остается без рифмы.

- А. рубан;
- Б. газель;
- В. Мухаммас.

8. ... — ода, панегирик, торжественное стихотворение, восхваляющее мощь и добродетель царственного властелина (а также дидактическое стихотворение).

- А. газель;
- Б. касыда;
- В. рубан.

Арифжанова Ф.Р. школа № 188

9. Сведения его жизни содержат мало достоверных фактов и дат, но много легенд. Его стихи являются вершиной персидской поэзии.

- А. Хафиз;
- Б. Ширази;
- В. Агтар.

10. Персидский суфийский поэт, автор многочисленных поэм и стихотворений. Автор антологии «Жизнеописание святых».

- А. Низами;
- Б. Агтар;
- В. Хафиз

Арифжанова Ф.Р. школа № 188

Персидско-таджикская
литература
как источник вдохновения
творчества русских
и западноевропейских
ПОЭТОВ.



Фирдоуси

Хаким Абулкасим Мансур Хасан Фирдоуси Туси

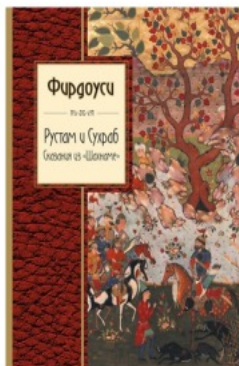
(перс. حکیم ابوالقاسم منصور حسن فردوسی, тадж. **Ҳоқим Абулқосим Мансур Ҳасан Фирдавси Туси**; род. 935, Тус (Иран) — 1020)

— персидский поэт, автор эпической поэмы «Шахнаме» (Книга царей), ему приписывается также поэма «Юсуф и Зулейха» (библейско-коранический сюжет об Иосифе). Пользуется большой популярностью и считается национальным поэтом в Иране, Таджикистане, Узбекистане и Афганистане.



Фирдоуси «Шах-наме»

«Шах-наме» является одним из выдающихся памятников письменности мировой литературы, национальным достоянием таджиков и персов. Для таджиков, персов — чудесное отражение прошлого и вместе с тем живое выражение народного самосознания. Абдулкасым Фирдоуси свою «Шах-наме» (Книга царей) создал в X веке. Дошедшими до нас полными старейшими рукописями считают Лондонскую рукопись второй половины XIII века (приблизительно 1276–1277 гг.) и Санкт-Петербургскую, 1333 г.



Фирдоуси «Шах-наме»

«Шахнаме» – поэма о царствах, лобан и героях



Фирдоуси читает поэму «Шахнаме» Махмуду Газавийскому



Сказание о Рустаме

«Шахнаме» рассказывает далее о начале страшной войны между враждебными отраслями династии. Новые злодеяния увеличивают силу злого духа. Потомок Тура, свирепый, волнуемый необузданными страстями Афрасиаб (авест. – Франграсьян), царь Турана, побеждает в кровопролитной племенной войне, овладевает страной солнца, Ираном, ставит свое знамя над престолом Джемшида. Но величайший из героев «Шахнаме», Рустам (авест. Равдас-Тахма), разбивает врагов. По словам Фирдоуси, Рустам родился в области Систан (древней Дрангиане) и был сыном героя Заля и Рудабы, дочери кабульского царя. Содержащийся в «Шахнаме» рассказ о любви Заля и Рудабы – грациозно-лирический эпизод величественной эпопеи, исполненной воинственного духа.

Рустам и Сухраб

Рустам оплакивает
Сухраба



РУСТЕМ ОТТАКИВАЕТ
КАМЕНЬ, СБРОШЕННЫЙ
НА НЕГО БАХМАНОМ



РУСТЕМ СТРЕЛЯЕТ В ШАГ
АДА



Рустам и Сухраб

В ярости от неудачи своих замыслов, от возобновившегося благоденствия Ирана, над которым снова сияет солнце, Ахриман обращает свой гнев на героя, разрушившего все его козни, и успевает запутать дела так, что Сухраб, сын Рустама, родившийся в Туране, ведет туранцев на Иран. Отец, не узнав сына, убивает его на поединке. Невыразимая скорбь овладевает душою Рустама, когда он узнаёт, что мужественный юноша, убитый его кинжалом, – сын его, пошедший на войну, чтобы найти отца. Но даже после этого страшного потрясения тяжким ударом судьбы, воспитанный Фирдоуси Рустам остается защитником святой иранской страны.



Омар Хайям

Гиясуддун Абуль Фатх ибн Ибрахим Омар Хайям Нишапури родился в 1048 году в Нишапуре, учился в этом городе, затем в крупнейших центрах науки того времени, в том числе в Балхе и Самарканде. По оставшимся его научным трудам и сообщениям современников установлены некоторые детали биографии.

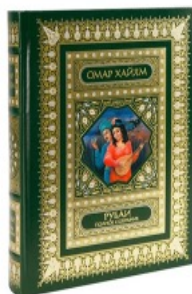
Около 1069 г. он, находясь в Самарканде, написал трактат "О доказательствах задач алгебры и алмукабалы". А до этого были написаны два математических трактата.

В 1074 г. возглавил крупнейшую астрономическую обсерваторию в Исфахане, в 1077 г. завершил работу над книгой "Комментарии к трудным постулатам книги Евклида", в 1079 г. вместе со своими сотрудниками ввел в действие календарь.



Омар Хайям «Рубаи»

Имя персидского поэта и мыслителя XIII века Омара Хайяма хорошо известно каждому. Его четверостишия – рубаи – занимают особое место в сокровищнице мировой культуры. Их цитируют все, кто любит слово: от тамады на пышной свадьбе до умудренного жизнью отшельника-писателя. На протяжении многих столетий рубаи привлекают ценителей прекрасного своей драгоценной словесной огранкой. В безукоризненном четверостишии Хайяма умещается весь жизненный опыт человека: это и веселый спор с Судьбой, и печальные беседы с Вечностью. Хайям сделал жанр рубаи широко известным, довел эту поэтическую форму до совершенства и оставил потомкам вечное послание, проникнутое редкостной свободой духа.



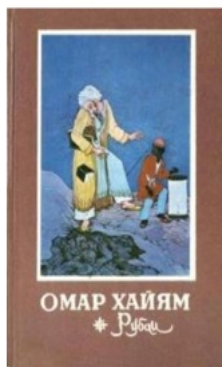
Омар Хайям «Рубаи»

<> 1 <>

Вот снова день исчез, как ветра легкий стон,
Из нашей жизни, друг, навеки выпал он.
Но я, покуда жив, тревожиться не стану
О дне, что отошел, и дне, что не рожден.

<> 2 <>

Откуда мы пришли? Куда свой путь вершим?
В чем нашей жизни смысл? Он нам непостижим.
Как много чистых душ под колесом лазурным
Сгорает в пепел, в прах, а где, скажите, дым?



Низами Гянджеви

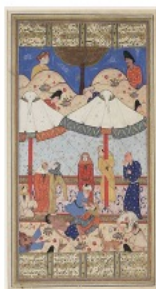
Лучший романтический азербайджанский поэт Абу Мухаммед Ильяс ибн Юсуф Низами Гянджеви родился около 1141 года в Гяндже, в семье преуспевающего ремесленника. Образование получил в медресе Гянджы. В молодости писал лирические стихи. Безвыездно жил в родной Гяндже. Около 1173 году женился на тюркской рабыне Афак (Аппак), которую ему подарил правитель Дербента Сейфадин Музаффар в знак признания таланта Низами и которую поэт воспел в своих стихах.



Низами Гянджеви «Лейли и Меджнун»

Зарождение печальной повести о Меджнуне и Лейли относится к глубокой древности. Предание об их любви, первоначально сложившееся на арабской почве, получило в дальнейшем широкое распространение на всём, мусульманском Востоке среди многих народов. Со временем эта легенда обрела права гражданства в Иране, Средней Азии, Азербайджане. Образы Меджнуна и Лейли неотступно преследовали воображение многих поэтов, однако впервые за поэтическую разработку этой темы взялся Низами Гянджеви, бессмертное творение которого способствовало ещё большему распространению трагической повести о любви Меджнуна и Лейли.

Каждая поэма Низами представляет собой целый мир в движении. Этот мир не устаревает, а наоборот, молодеет из века в век на протяжении вот уже восьми столетий. В чём секрет этого? Видимо, в том, что великий художник изобразил такие непреходящие человеческие чувства, мечты и чаяния, которые будут живы, пока живёт само человечество...



«Лейли и Меджнун»

Во главе пышного каравана он торжественно едет к племени Лейли — сватать красавицу за своего сына. Но отец Лейли отвергает сватовство: Кейс знатен родом, но безумен, брак с безумцем не сулит добра. Родные и близкие увещевают Меджнуна, предлагают ему сотни прекрасных и богатых невест взамен Лейли. Но Меджнун бросает родной дом и в рубище с криком «Лейли! Лейли!» бежит по улицам, скитается в горах и в песках пустыни. Спасая сына, отец берет его с собою в хадж, надеясь, что поклонение Каабе поможет в беде, однако Меджнун молится не о своём исцелении, но лишь о счастье Лейли. Его болезнь неизлечима.



Хафиз Ширази

Хафиз (родился в 1320 в Ширазе, умер 1390) - знаменитый персидско-таджикский поэт и суфийский мастер.

Полное имя **Хаджи Шамсаддин Мухаммад Хафизи Ширази**

(также Мухаммад Шамсаддин).

Сведения его жизни содержат мало достоверных фактов и дат, но много легенд.



ХАФИЗ ШИРАЗИ
ҲОФИЗИ ШЕРОЗИ

Хафиз Ширази «Диван»

Его стихи являются вершиной персидской поэзии. Они в Иране до сих пор читаются и декламируются. В школах Бухарского ханства в XVI - начале XX в. стихи Хафиза Ширази входили в обязательный учебный курс.



Alpomish.

Birinchi qism

Alpomish va Barchin beshikdan unashtirilgan. Ularning otalari, aka-uka bayburi va Baysarlar, "o'n olti qabilali Kongo" ning olijanob beklari, Xudodan bolalarni yollamaguncha, uzoq vaqt farzandsiz edilar. Baysaraning qizi, Bayburining egizaklari bor edi: o'g'il va qiz. Akasi bilan janjallashib, Baysari kalmoqlar yurtiga ko'chib o'tadi. Bu erda go'zal Barchin qalmiq shohi taich xon qahramonlarining sevgisini uyg'otadi. Unga nafratlangan kuyovlar bilan zo'ravonlik bilan turmush qurmaslik uchun Barchin to'rtta musobaqada g'olib chiqqan kishiga qo'lini berishini e'lon qiladi. Ushbu musobaqalar ot poygasi ("Bayga"), kamonga egalik qilish san'atidagi raqobat, nishonga otish va kurashdir. Barchin yashirincha uning ismi Alpamish, Bayburining o'g'li bo'lishiga umid qiladi, u uchun u o'z vataniga elchilar yuboradi. Alpamishning yordamchisi bu qiyin o'yinda kalmits qahramonlaridan biri — raqib va dushmanidan qahramonning do'sti bo'lgan Karadjan paydo bo'ladi. Alpamish Baichibar otidagi karadjon, raqibini bog'lab, otini mayib qilib, tuyoqlariga mixlarni urib, kalmoklarning hiylanayranglariga qaramay, barcha raqiblarini ortda qoldiradi. Karadjan qalmoq qahramonlari bilan jangga kiradi, shundan so'ng Alpamish g'alabani yakunlaydi, ulardan eng kuchlisi — Kokaldashni mag'lub qiladi. Alpamishning xotini bo'lgan Barchin bilan birga g'oliblar Kongratga qaytadilar. B qalmoqlar mamlakati faqat Baysari bo'lib qoladi, u hali ham akasi bilan yarashishni istamaydi.

Ikkinchi qism.

She'rning ikkinchi qismida Alpamish qaynotasi Taycha xon tomonidan qilingan zulm haqida bilib, yana qalmiqlar mamlakatiga boradi va beparvolik bilan o'zining makkor dushmanlari tomonidan asirga olinadi. U yetti yilni qalmiq shohining zindonida (yer osti zindonida) o'tkazadi. Uning ovqatini cho'pon Kaykubat beradi, u tasodifan uning yashash joyini kashf etadi. Qalmiq shohining qizi uni zindonda ziyorat qiladi, uni sevib qoladi va asirlikdan qochishga

yordam beradi. Ozod qilingan Alpamish Taycha xonni mag'lub qiladi, uni o'ldiradi va uning taxtiga cho'pon Kaykubatni qo'yadi. Alpamishning yetti yillik yo'qligida Kongrat qabilasining boshlig'i uning ukasi Ultantaz bo'ladi. Yangi hukmdor xalqni shafqatsiz zulm qiladi, Alpamishning eski otasini sharmanda qiladi va uning kichik o'g'li Yadgarni ta'qib qiladi, Barchin esa unga turmushga chiqishga majbur qiladi. Alpamish eski quli, podachi Kultay bilan kiyimlarini almashtirib, tan olinmagan holda Udtantazning to'y ziyofatiga keladi, xotini va yaqinlarini ozod qiladi va zo'rlovchini o'ldiradi. She'r ixtiyoriy surgun qilingan Baysaraning vataniga qaytishi va qahramon Alpamish hukmronligi ostida qulagan Kongo qabilasining birlashishi bilan tugaydi.

Ulug'bek Hamdam. Bir payola choy.

Menga vazifa yuklatilgan edi. Biroq nima uchun aynan menga? – bilmayman. Kim va qanday vaziyatda topshiriq berdi? – buni ham negadir eslay olmayman. Yodimda qolgani – nimadir ortilgan, ikkita ot qo'shilgan aravani shom tushgunga qadar manzilga eltishim zarur. Nega endi shomga qadar? Bu savolning javobi ham menga qorong'i... Yana “yo'lda chalg'imasang bas, yukni manzilga o'z vaqtida eson-omon eltasan”, deyilgani hammasidan oshib tushdi: jumboqmisan jumboq!

Tavba, o'zimga ham qiziq bu ish. Shuncha zamonaviy ulov turganda, almisoqdan qolgan aravaga nima bor? Unga ortilgan yuk-chi? Nima u o'zi? Ustiga allaqanday matolar tashlangan, o'ralgan, chirmalgan. Ammo bori – shu. Ortig'ini istasam ham sizga aytolmayman.

Endi bosh ko'targan boboquyosh navqiron tanimga iliq nurlarini sochadi. Otlar bir maromda yo'rtib bormoqda. Ahyon-ahyonda jilovni qimirlatib qo'yaman, shuning o'zi farosatli hayvonlarga kifoya – imillash yo'q. Namuncha esli bo'lmasa bular? – deyman o'zimga o'zim. – Xuddi vazifadan boxabardek! Tavba...

Avvaliga ovozimni baland qo'yib qo'shiq aytaman. Kuch-quvvatni tejash zarurligini payqabmi, beixtiyor xirgoyiga o'taman, bilgan-bilmagan qo'shiqlarimdan zamzama qilaman.

Keyin g'ing'illashga ora berib atrofga alanglayman, shu ko'yi yosh dilimni ovutishga chog'lanaman. Ufq'larga tutash kengliklar hislarimni junbishga keltiradi. Ichim to'la hayot, kuchim tanamga sig'may tevarakni titratib hayqiraman – "Uuu-luuu-uuug'!.." Sal o'tmay atrofdan aks-sado qaytadi: "G'uuu-luuu-uuu-uuu!!!" Ilkis cho'chib tushaman, ichim muzlab ketadi. Saratonning issig'ida peshonamdan sovuqdan sovuq ter quyiladi. Najot istab ko'zlarimni yana atrofga olaman. Boshqa hayqirgim kelmaydi... Bir pas yurgach esa javonibdagi bir xil yo'l manzarasiyu osudalikdan zerika boshlayman...

Bu orada kun yoyilib, olamni o'z og'ushiga ola boradi. Bir mahal ichimga o'rmalab kirgan chanqoqni his qilaman. Tadbirga bosh uraman: yo'lning ikki betiga ko'z yugurtirib chashmami-buloqmi qidiraman. Lekin savil ha deganda topila qolmaydi. "Yo'l yuraman, yo'l yursam ham mo'l yuraman" – har holda menga shunday tuyuladi. Hammasiga bois chanqog'imdir, ehtimol. Aslida unchalik ko'p yo'l yurmagandirman. E-e, nima bo'lsayam mayli. Hozir buning muhokamasi emas, suv muhim, uni topishga qaratilgan o'y muhim. g'ani endi bu qaqragan cho'l aro bir zilol suvli quduqqa duch kelsamu undan qonib-qonib ichib tashnaligimni qondirsam. Aqalli bir piyola suv bo'lsayam roziydim. Bir piyola suv...g'uyoshning qiyomga kelishiga hali ancha bor – olazarak qarab-qarab qo'yaman. Faqat ko'k yuzida parcha-parcha bulutlar suzib yuribdi. Sarsor solsam, otlarning yurishiga hamohangdek. Ya'ni ularning ustiga soya tashlab borayotgandek. Sal oldinda ikki-uch qush ham ajabtovur chug'urlashganicha uchib borishyapti. Esladim: ular safarimizning ibtidosidanoq hamrohimiz bo'lgan chiqdi. Ajabo!.. Bir pasda iyib-jo'shib ketdim. Axir butun borliq: yerda yo'l, o'rkach-o'rkach qumtepaliklar, ko'kada esa bulut va qushlar... hamma-hammasi menga ko'makdosh ekan, hech shubha yo'qki, uhdamdagi vazifani bekamu ko'st bajargumdir! Aqlimga kelgan bu fikrdan olamni to'ldirib yana bir hayqirgim keldiyu qo'rqdim: istagim boyagidek teskariga aylanib ketmasin tag'in...

Yoz emasmi, halitdan qizdirgani qizdirgan. Tashnalik jon-

jonimdan o‘tganda yo‘l uzog‘i chayqalib-jimirlab, halqob-halqob suvga aylanadi: “saro-o-o-ob” deyman-u iztirob bilan tamshanaman. “Shunchalar nodon bo‘lamanmi, – koyiyman o‘zimni o‘zim, – nega bittagina ko‘zada suv olvolmadim? Axir yo‘lga chiqayotganimni bilardim, boz ustiga jaziramada!..”

Ichimga behuzurlik kirib najotni atrofdan izlay boshlashim bilan negadir aravamning maromiga ham putur yetdi: otlar sezilarli darajada sekinlashdi. Endi jilovni siltashni bas qilaman – boshustlarida bulutlardan shamsiya bo‘lsa-da, issiqda boyaqish jonivorlarga ham jabr, deyman. O‘zlari xohlagancha tortib borishaversinchi, bir gap bo‘lar – o‘ylanaman. Ammo vaqt o‘tgani sayin aravaga ortilgan yuk zalvor bosayotganini, ulovning g‘ichirlab borayotgan g‘ildiraklari tobora yovosh aylanayotganini ich-ichimdan sezaman. Bu yog‘i necha pulga tushdi? deb qo‘yaman peshonamga toshib chiqqan reza-reza terni qo‘limdagi oppoq durra bilan sirib artarkan.

Manzil!.. Eh-he, u hali juda olisda, ufqlarga yondash sarhadlarga esh go‘yo. Ammo menga bir tekisda harakatlansang, qosh qorayguncha mazgilga doriysan, shu yo‘lning o‘zi u yerga eltadi, deb uqtirishgan. Men ham shunga ishonganman, chanqoqni aytmaganda, ishonchim hali-hamon bus-butun. Biroq chanqoq ham borgan sari zabtiga olar, ichimga anavi o‘rkach-o‘rkach qaynoq qumliklar ko‘chib o‘tayotganga o‘xshardi.

Bir mahal uzoqdan sardobamonand nimadir ko‘zga chalindi. Boshda ko‘pda umidlanmadim, zero sarobdan yurak oldirib qo‘ygandim-da. Biroq yovuqlashsam hamki, sardobaning qorasi o‘chavermadi. g‘aytaga tobora tiniq tortib, ko‘z o‘ngimda butun mahobati bilan yuksalib, qad ko‘tardi. U – yo‘l chetidagi kattakon karvonsaroy bo‘lib chiqdi. g‘uvonganimdan otlarni qanday to‘xtatib, aravadan qanday tushganimni-yu ko‘z ochib yumguncha tabaqalari lang ochiq darvoza qarshisida qanday paydo bo‘lganimni bilmayman. Oh! Shu tobda menga hayot go‘yo qaytib berilgandek edi!..

Bo‘sag‘ada meni sarvqomat, ko‘zlari ohunikini eslatadigan

jonon qiz qirmizi dudoqlarida nim tabassum ila kutib oldi. Og'iz ochishga ulgurmasimdan nariroqda shildirab oqib turgan chashmaga ishora qildi. Chopib o'sha yerga o'zimni urdim. g'ulog'iga – olib ketilmasligi uchun bo'lsa kerak, – ingichka zanjir bog'langan munaqqash mis piyolani to'latib ichdim. Yutoqib-yutoqib simirdim. To'rt-besh piyola sipqoraman, deb o'ylagandim, yanglishgan ekanman, bir piyola kifoya qildi. Ajablandim. Baquvvat, yag'rindor yigit bo'lsam, yozning chillasida, quyoshning tig'ida subhi sodiqdan beri yo'l yurib obdon chanqagan esamu qayoqdagi munchoqdek bir piyola suv bilan tashnaligim tamoman qonsa?.. Hay mayli, bu gaplarni ham qo'yaylik. Muhimi, azoblarim barham topib, ko'zlarim yaraqlab ochildi. Vujudim orom olib, yo'l yurishga o'zimni yana tayyor sezdim. Keyin yuz-qo'limni yuvdim. Va, bas!..

Endi olg'a intilishim kerak! Bu yerda va umuman hech qaerda hayallashim mumkin emas, og'ishmay manzil tomon yo'l yurishim shart! Menga shunday jiddiy bir vazifa tayinlangan, men ham sidqidildan qabul aylagan edim. g'abul aylamaganimda safarga chiqmasdim, buniyam bilardim. Fursatni boy bermay yonimni kavlab aqcha chiqardim. Lekin mutavoze' qiz uni olmay, qo'l ishorasi bilan ichkariga yo'lladi. Ya'ni u yoqqa borib to'lang, demoqchi bo'ldi. Men beixtiyor ichkariga odimladim. Eh-he! g'aerga kelib qoldim o'zi! Namuncha serhasham va mo'l-ko'l bo'lmasa biyobonning qoq o'rtasidagi bu go'sha! Odamni aytmaysizmi, qaynaydi-ya qaynaydi! Chor tomondagi qo'shqavatli imoratu hovli sahni qaldirg'ochdek tizilib o'tirgan xo'randalar bilan to'la. Ularning nash'ali yuzlariga boqarkanman, havaslandim. Agar... agar mas'uliyatli vazifam bo'lmaganida men ham shu yerda qolardim, ulardek maishatga tolardim, deb suqlandim. Agar vazifam bo'lmaganida...

Bir zum kalovlanib qoldim: qaerga borib, kimga to'layman suv haqini?..

Ko'zim etakdagi, umumiy manzaradan panaroqdagi odamlarga tushdi: ular saf tortib turishardi. Ammo yuzlarida

negadir shodlik alomatini koʻrmadim. Tavba-a-a, dedim tong qolib. Chunki tund qiyofalar bu yerdagi salobatga, dabdabaga, yeb-ichib, kayf-safo qilib oʻtirgan kishilarning yalpi koʻtarinki kayfiyatiga uygʻun kelmasdi-da! Beixtiyor oʻsha yoqqa yurdim: haq toʻlanadigan tuynuk deganlari shu tomonda boʻlsa kerak – chamaladim. Xushxon va maston davralarni aylanib oʻtarkanman, ogʻzimning suvi qochdi...

Voqean, menga kerakli boʻlgan joy shu yer chiqdi. Navbatga turishga turdimu ichimga gʻulgʻula tushdi: nahotki, bir piyola suv haqini toʻlayman deb shuncha odamni poylasam, oltindek vaqtimni koʻklarga sovursam? Axir mening vazifam bor edi, vazifam!.. Alanglab xizmat qilib yurgan laganbardorlarga, koʻrinishlaridan maʼmuriyat xodimlariga oʻxshagan olifta kishilarga umid bilan qaradim, hatto ikki-uchtasining oldigayam bordim, ne yoziqki, ular dardimni eshitishniyam xohlashmadi: hammasi sovuq bir tarzda tuynuk tarafni, u yerda qator turgan odamlarni koʻrsatishdi. Shundagina xoʻrandalarning holini, zabun kayfiyatlarini tushundim. Boyagi anglashilmovchilik tumandek tarqab ketdi. Indamay borib, quyruqqa tiqildim.

...agar bilganimda, bir piyola suvni deb shuncha vaqt oyoqda tik turib kutishimni, vaqtimni suvlarga oqizishimni, vazifamni oʻylab vijdon azobida qolishimni oldindan sezganimda bu yerga kirarmidim? Aytishga oson, xolos. Aslida, toqatim toq boʻldi. gʻismatdoshlarim bilan dardlashaman, deya ogʻiz ochamanu javob ololmayman. Hammasining ogʻzida talqoni bormi? – oʻylanaman. Yo bari soqovmi?..

gʻoqilgan qoziqdek tik turaverish jonga tegadi. Oyoqlarga bir zum dam berish uchun choʻkkalayman, koʻp oʻtmay esa tizzalarim uyushib chor-nochor qoʻzgʻalaman. Endi mening ham gaplashishga na hushimu na kuchim qoladi... Shunda men ham safda turganlarning bittasiga aylanganimni alam bilan his qilaman: soqov va gung boʻlib olaman... Shu koʻyi sahnada oʻtirganlaru navbatda tik turganlarga azmoyish-la qarayman: hayhot! – bu yerga kirayotganda hammaning koʻzlarida umid va quvonch

charaqlardiyu, chiqayotganda esa o‘kinch va malol yolqinlanardi. g‘atorda turarkan, sahna va qo‘shqavatda yastanib olgancha ko‘ngilxushlik qilayotganlarga endi achinish bilan boqaman. g‘aniydi bir pasdan keyingi hollarini ko‘ra-bilsaydilar, deyman... ichimda...

Vaqt aylandi, men atrofni kuzatishdan ham charchadim. Cho‘kka tushgan ko‘yi ko‘zlarimni yumdim. Lahza o‘tmay vujudimda yana tanish tashnalik o‘rmlay boshladi – yarq etib ko‘zlarimni ochdim! Vo darig‘, bu nimasi? Men chanqog‘imni bosish uchun bir piyola suv sipqordimu, uning haqini to‘lash uchun sirada turarkan, tag‘in suvsadimmi?!.. Tushib qolgan holimga maymunlar yig‘laydigan edi. Lekin navbatni tark etib, yana o‘sha chashmaning boshiga borib suv ichishga botinmasdim: axir, siram qo‘ldan ketadi. Axir, navbatda turgan odamlar izdihoming na boshi, na oxiri ko‘rinadi!.. Shu yerda ham o‘z o‘rningga ega bo‘lishing kerakligi meni jinni qilayozdi... Shunday ekan, navbatdan chiqishga kimning ham yuragi dov berardi? Tishimni tishimga bosib kutishda davom etdim...

G‘oyat imillab oldinga harakatlanayotgan safda ba‘zan xud, ba‘zan bexud edim. Goh hushimga kelib, oldindagi safdoshimni turtib yurishga undasam, goh, issiq va tashnalikdan, zo‘riqish va diqqinafaslikdan ne ko‘ylarga tushganimni bilmay alahsaganimda, izimdan kelayotgan sho‘rluk meni nuqib harakatlanishga undardi... Shu tarzda qancha fursat kechdi? – bilmayman. Yelkamdan birov qattiq itardi, o‘zimga kelib ko‘zimni ochib qarasam, tuynukning shundoq ro‘parasidaman! Oh, deb yubordim beixtiyor. Azza bazza kissamdan pul chiqarib g‘aznachiga uzatdim-da, shoshib u yerdan uzoqlashdim...

Odim otarkanman, negadir vujudimda lohaslik, charchoq sezardim. g‘adamlarim ham negadir bu yerga ilk kirganimdagidek dadil emas, allaqanday og‘ir, kuchsiz va hafsalasiz... lekin nega? Yo shunchalar uzoq vaqt qolib ketdimmi bu yerda: toliqidimmi, ezildimmi?..

Ammo, bular nima degan gap? Axir navbatdan qutuldim-

ku! Tashqariga eson-omon chiqib olganimdan sevinchim ichimga sig'masdi, hadeb ko'kka sakragim kelardi. Shu mahal allaqanday g'ayrisuuuriy savq ila sezib qoldimki, vujudim bu ishga qodir emas! Hayron bo'lib qo'l-oyoqlarimga qaradim: yo Parvardigor! Bu nimasi!? g'anday joduga uchradim men? Kirganimda yoshlik shijoati ufurib, tiyiqsiz kuch-quvvatga to'lgan tanim tirishib, eti ustixoniga yopishib qolgan, suyaklar teridan bo'rtib chiqib turar, juda-juda mo'rt va quvvatsiz tuyulardi. Angrayib, og'zim ochilgancha atrofga ko'mak ilinjida boqdim va... va ko'zlarim yana o'sha eshikbon qizga tushdi! Tushdiyu lolu hayronligim ming chandon ortdi: qiz men kirayotganda qanday zirillama yosh va lozar bo'lgan bo'lsa, hozir ham o'shandog'icha turar, qirmizi lablaridagi nimtabassum bilan tashnalarni ichkariga tinmay chorlar, tashrifchilarning bo'lsa keti uzilmasdi... Darvoqe, nazarimda bironta arava ham karvonsaroyini chetlab o'tib ketmayotgandek, aksincha, bari-barchasi to'xtab, ulardan sakrab tushayotgan aravakashlar o'laman sattor deyarчасiga o'zlarini yosh qiz ko'rsatayotgan o'sha chashmaga, uning bir piyolagina suviga urayotgandek edi...

Boshim aylanib, gendiraklab yuztuban yiqildim. Ko'zimga, og'zimga tuproq kirdi. Negadir u iliq edi. Lablarim yorildi, shekilli, achisha boshladi. Yotgan ko'yi surindim, paypaslandim. Ittifoqo, barmoqlarim tayoqni his qildi: mahkam tutib, suyanib dol qaddimni rostlashga urindim. Yuz-ko'zlarimni artib, qoboqlarimni ochdim: qarshimda arava turardi. Lop etib hammasi yodimga tushdi. Axir... axir mening vazifam bormasmidi, juda muhim topshiriq bilan yo'lga tushmaganmidim! Keyin... keyin to'satdan qosh qorayganini payqab, dahshatdan kesakday qotdim: hammasi sob bo'ldimi?! O'z zimmamga yuklatilgan muqaddas vazifani uddalayolmay dog'da qoldimmi?!.. deya baqirmoqchi bo'ldim... lekin ovozim chiqmadi, ammo hayqiriq miyamda portlaganini aniq his qildim...

Hassaga tayana-tayana, bir-bir bosib aravaga yaqinlashib, hasrat-la unga suyandim. Shunda o'mganim, yonboshim jiqqa ho'l bo'lganini sezib, tislandim-da ko'zlarimni yirib aravaga qaradim:

undan yerga suv sizaru tuproq betida kichik bir ko‘lmakcha hosil qilgan edi. Ajablandim, bor madorimni to‘plab, arava ustiga yopilgan matoni qaltiroq, ramaqijon qo‘llarim bilan tirmalab ochdim... E voh, shu choqqacha boshimga tushgan ajabtovur voqealar bir yonu bunisi bir yon bo‘ldi: ne ko‘z bilan ko‘rayki, aravaning ichida suv to‘la ko‘zalar qator tizilishib turar, ulardan bittasi yiqilib singganu suvi quyiga – asriy tashna qumliklarga chak-chak tomardi...

Ulug‘bek Hamdam. Tosh (hikoya)

Negadir yuragim siqilaveradi. Yo‘q, chamasi, nima uchun bu holga tushishimni biladigandekman. Lekin gap bunda emas, balki davomiylikda. Axir biz odamzod qalbi shabbodaga tutilgan yaproq misol aylanib – o‘zgarib turadi, deya bilamiz, modomiki shunday ekan, nega tushkun kayfiyat mening bag‘ringa tanda qo‘ydi? Nega u ketmaydi, meni tinch qo‘ymaydi?.. Bilmayman. Aksincha: vaqt o‘tgan sari tushkunlik yuragimning tub-tubiga inib, mustahkamlanib, allaqanday jinsga, masalan, toshga aylanib borayotgandek. Tabiiyki, men ham boshqalar singari ba‘zan u yoki bu bahona sabab yuzaroqdagi bir damlik quvonchlarga chalg‘iyman, biroq keyin baribir, qa’rda yotgan o‘sha toshga – o‘sha kayfiyatga qoqilib tushaveraman, tushaveraman... Shunda men ko‘pincha va asosan o‘zimni bir yonu, qolgan barcha odamlarni ikkinchi tomon deya qabul qilaman: go‘yo ular hayqirib oqayotgan daryoning narigi tarafida bo‘lsa, mening bir o‘zim bu yoqda qolib ketganman. Ustiga ustak, qosh qorayib borayotgandek. Ajablanarlisi shundaki, men yolg‘izlik vahmidan dahshatga tushsam-da, negadir odamlar bilan liq to‘la ikkinchi qiryoqqa o‘tib, xalos bo‘lishni xohlamayman. Go‘yo men bir og‘ir, tuzalmas dardga chalinganmanu ular soppa-sog‘. Va mana shu dard meni ulardan ajratib qo‘yib, uzlatga abadul-abad parchinlab tashlagan kabi, endi u huzurga borish, odamlarga qo‘shilib kulish va yig‘lash menga bir umrga man’etilgan singari...

Mana, qarang, necha fursatdir qanday kayfiyat sirtmog‘ida talvasa qilaman men. Tovba-tovba, na jonim uziladiyu va na la’nati sirtmoq!..

Bugun ham uning iskanjasida toqatim toq bo'lganda shartta kiyindim-da, tashqariga chiqdim-ketdim. Chunki ko'ksimdagi toshning zalvori tobora tosh bosayotganini sezib, bundan taraddudga tusha boshlagandim. Ko'chada odamlarning yaxshiliklariga, muruvvatlariga ro'baro' kelsamu zora tosh ham eriy qolsa. Masalan, buyrakdagi tuz misol... Axir, u ham ovqat, suv va hokazolarni noto'g'ri iste'mol qilishdan yillar davomida inson a'zosida yig'ilgan toshdek tuz-da. Yoki tuzdek tosh... Nima bo'lgandayam buning ham vaqtida oldi olinmasa, sohibini alal-oqibat turli azoblarga, balolarga giriftor aylaydi. Shunga o'xshab men ham ichimdagi tosh bilan uzoq muddat yurishni o'zim va o'zgalarning hayotiga xatar, deb o'ylab qoldim. U buyrakdagi toshdek erimasa ham, arimasa ham, loaqal ichda – ichkarida qolsin. Shunday dedimu o'zimni tashqariga urdim...

Odatdagidek, katta ko'chaga yondosh yo'lakka tushib oldim, maqsadim yaqindagi parkka kirish va daraxtlarning kuzgi qo'shig'ini birrov tinglab qaytish edi... Men juda ohista odimlab borardim. Shu payt orqadan qadam tovushi eshitildi. Zum o'tmay yonginamdan muattar bo'y taratib, allaqanday yaltiroq libosga chulg'angan notanish ayol o'tib qoldi. Kayfiyatim ta'siridami, bilmadim, unga berilibroq e'tibor qildim. Hammasidan oldin uning xush bo'yi allaqachon dimog'imni qitiqlab ulgurgandi, ayni chog'da ayolning qaddi-qomatiga ko'z soldim: entiktiradigan darajada go'zal! Odimlarim beixtiyor tezlashib, ayolga mos yura ketdim. Ancha muddat shu ko'yi yo'l bosdik. Sekin-asta vujudimni yoqimli titroq qamray boshladi. Yurak... yurak o'lgurning "taka-puka"si bir pasda shunchalar bo'ldiki, endi qadamimni andak sekinlatishga va shu yo'sin hayajonimning ayol qulog'iga yetmasligiga tirishdim.

Botayotgan quyoshning alvon rangiga ayolning nimpushti libosiyu undagi qirmizi donachalar paydo qilgan manzara shunday yarashib tushgandiki, asti qo'yavering: olam aro mutanosiblik, hamohanglik deganlari shu bo'lsa kerak deb o'ylab qolasan. Ochiq yelkalarini to'ldirib, dam u, dam bu yoniga chulg'anib borayotgan qo'ng'ir sochlar qaragan kishining nash'u namosini qo'zg'ab,

juvonning borlig'iga xayolgagina kelishi mumkin bo'lgan afsonaviy husn bag'ishlardi. Atrofga to'r solgan shafaq to'lqinida ayol go'yo qirmizirang kemadek mag'rur suzib borar, men esa ko'zimni undan uzolmay yo'rg'alardim.

Oyoqlar!.. Navbat ularga yetganda nafasim chindan-da qaytib ketadi va biroz o'zimga kelib olish uchun nigohimni, albatta, atrofga chalg'itaman. Axir ular shunchalar bejirim va jon olg'uchi ediki, bunaqasini hatto chizib ham uhdasidan chiqib bo'lmasdi. Yo qudratingdan!.. Men tomoman asir bo'lgandim. O'zimdanda besh-olti odim ilgarida ketayotgan go'zal mavjudot borlig'iga uchib borgancha singib ketish istagida yonardim. Yana bag'rimda shunaqa qanoatni his etardimki, unga ko'ra men yillardir ozurda bo'lgan jonimni shu jononga baxshida qilgim, aniqroq aytsam, uning uchun shirin jonimni Jabborga topshirgim kelardi. Nihoyat endi topgandek edim o'sha qimmatni, jon tikishga arzigulik o'sha borliqni! Endi uni qochirib yuborib, qismatim tomonidan hadya etilgan qulay imkonni boy bergim kelmasdi. Axir, men ko'plar qatori qarib-churib to'shakda – yaqinlar huzurida osuda jon berishdan nafratlanardim-da...

Xullas, men hamon uning ortidan soyadek ergashib borardim, Razzoq deb borardim, "Yordam et!" deb yolborardim... Ayol oyoqlari yuragimga go'yo ko'rinmas rishtalar bilan bog'langandek edi, u har qadam olganida ko'krak qafasim o'ynoqlab ketardi. Xayolimga "xirom aylab borardi" iborasi urildi. Men qaerdadir o'qigandim: chamamda go'zal ayollarning chiroyli qadam olishlari shunday ta'riflanardi. Ha-ha, u yurmasdi, balki aynan xirom aylardi: navozish ila, sehr va afsun ichra... Bir muddat ko'zim tinib, boshim aylanib ketdi. Qadamimni sekinlatmoqchi, go'zallik taratayotgan nurdan xiyol uzoqlashmoqchi va shu tariqa ichimdagi muvozanatni qayta tiklamoqchi bo'ldim. Biroq oyoqlarim menga bo'ysunmasdi. Oyoq ne, endi mening butun borlig'im, taqdirim ayolning izmida, undan taralayotgan allaqanday cheksiz darajadagi huzurbaxsh kuyning, ovozsiz bir qo'shiqning yetagida bandi edi. Ha-ha, bandi edi!..

Men kerakli soʻzni – mohiyatni ochib berguvchi kalitni topib olganga oʻxshardim: ayolning shu turishi, shu ketishi, shu qiyofayu shu holi ajib bir qoʻshiq ediki, men jon quloqlarim bilan uni eshitardim, butun borligʻim – jismu jonim qoʻshiq izmida, unga mutanosib tebranardi. Shunda mening oʻzim ham shafaq rangida choʻmilayotgan daraxtzor (biz parkka kirib borgandik) ichra suzib borardim. Atrofni, atrof ne, olamni, botinimdagi ogʻriqli olamimni – badbin kayfiyatimni – bagʻrimda choʻkib yotgan toshni, uning zalvorli azobini unutgandim. Hayhot, dunyoda shunday saodatlar ham bor ekanu biz gʻaflat bosib qayoqlarda yurgan ekanmiz!..

Daraxtzor tugab biz yana katta yoʻl yoqasiga chiqib qoldik. Ayol chapda koʻringan bozor tomon yurdi. Men unga ergashdim. Keyin u odamlar toʻplanib turgan joyda toʻxtadi. Men ham yaqinlashib oyoq ildim, uzoqroqda emas, yoʻq-yoʻq, ayolning shundoq biqinida. Xushboʻylari arimasdan ufurib turadigan masofada toʻxtagandim. Qanday bunga jurʻat etdim – oʻzim ham bilmayman. Bilib-sezib turganim: ayol oʻz borligʻi bilan meni tobora mahv etib borar, men esa shamdek erib bitayotgandim...

Shu asno ayol yon tomonga bir-ikki odim tashlab nimagadir qiziqsinib qaray boshladi. Shunda men uning toʻlin oydek yuzini, uzun kipriklarini, kamon qoshlarini, gʻuncha lablarini koʻrdim. Hayajonimga chegara yoʻq edi. Beixtiyor ikkala qoʻlim bilan koʻkragimni changalladim: nazarimda yurak oʻlgur qafasni yorib chiqqudek talvasada qolgandi...

– Yurmaysizmi? – kimdir yelkamdan yengil turtdi. Men bexosdan oldinga munkib ketdim va shundoq roʻparamda kattakon idishda qalashib yotgan baliqlarga duch keldim. Ular tirik edi! Suvsizlikdan qiynalib, dam unisi, dam bunisi potrab osmonga sapchirdi! Negadir shoshib ayolga qaradim: yopiray, uning koʻzlarida yovvoyi bir shavq oʻynardi!.. Ayniqsa, baliqlar har sapchiganida sichqonga tashlanish oldida turgan mushukdek nimagadir shaylanardi, doʻndiq lablarini yalab, tamshanardi. Shunda mening koʻzimga uning ogʻzi qip-qizil qonga botgandek koʻrindi. Aslida labdagi boʻyoqqa tegib ketgandir mening nigohim

yoki shafaqning ol rangida shunday tuyulgandir u. Yoki qirmizi libosining ko‘z soqqalarimda qoldirgan soyasi bo‘lishi ham mumkin-ku... Lekin men uchun ayol lablari shu tobda baribir qon edi. Ha-ha, endigina qotillik qilgan yirtqichning tumshug‘idek qon edi uning og‘zi...

Ayol sotuvchiga nimadir dedi. Sotuvchi esa javoban ikkita kattagina baliqni olib tarozi pallasiga qo‘ydi va vazn ko‘rsatgichiga qaradi. Shu asno palladagi baliqlardan biri dumini “tap-tap” etib pallaga urdi. Ayolning ko‘zlari yiltillab, damodam yutindi. Sotuvchi esa baliqni barmoqlari bilan bosdi, tinchlangandek bo‘lgach yana ko‘rsatgichga qaradi. Baliq yana potradi. Tarozi ko‘rsatgichi yana o‘ynadi. Sotuvchining sabri toshdi, baliqni palladan stol ustiga oldi-da, tarozi toshi bilan – xuddi pachoqroq odamning kichikroq kallasidek keladigan dumaloq, qop-qora tosh bilan naq boshiga jiqqillatib tushirdi...

...Birdan ko‘nglim aynidi, ich-ichimdan nimadir otilib keldi. Men o‘zimni chetga olishga ulgurolmadim, ayolning shundoq oyoqlari ostiga qayt qildim. Baliqqa navbatda turganlar xuddi vabodan qochgandek o‘zlarini chetga oldilar, jumladan ayol ham. Biroq hech kim baliq xarid qilmasdan ketib qolmadi. Hatto ayol ham... Qusuq uning oyoqlariga, oppoq tufflisiga sachragan ekan, g‘udrangancha (har holda meni so‘kdi) sumkachasidan salfetka chiqarib artti-da, sotuvchi uzatgan xaltaga mamnun qo‘l cho‘zdi...

Kimdir “Nima bo‘ldi sizga?” deya menga hamdardlik bildirdi, ko‘pchilik esa urishdi. Sotuvchi bo‘lsa haydashga urindi: “Boring, keting bu yerdan, savdoniyam o‘ldirdingiz!.. – Keyin sansiradi: – Obket anavi mag‘zavangni!..”

Lekin bu vaqtda kekxa bir kishi qusqi ustiga tuproq sepayotgandi... Tuzukroq razm solsam, mo‘ysafid judayam o‘zimga o‘xshardi. Faqat yoshimizda katta farq bor edi, xolos... Boshqa hech nimani eslay olmayman: u yerda yana qancha muddat qoldim, ayol qayoqqa ketdi, qanday ketdi – bilmayman. Chunki men bag‘rimning tub-tubida cho‘kib yotgan o‘sha azim Toshga yana boshim bilan urilgandim: dunyo unga, ya‘ni boshimga qo‘shilib

aylanardi. Endi borlig' imda chalinayotgan kuy-qo'shiq g'oyib bo'lgandi, uning o'rnida yana avvalgi badbin kayfiyat hukmron edi va men uning mustahkam to'rlari changalida o'zimni benihoya nochor va g'arib sezardim...

O'sha kuni kechasi mijja qoqmay to'lg'onib chiqdim. Tongga yaqin esa ko'zim ilinibdi. Keyin tush... Unda men qo'limda tosh bilan ko'chalarni kezar, duch kelgan odamning boshiga u bilan urar, qonatar ekanman. "Axir bu... axir bu tosh mening ichimda edi-ku, qachon, qanday qilib qo'limga tushib qoldi? Nega u chiqib ketdi? Nima uchun?..", deya o'ylab siqilarkanmanu negadir dahshatli yumushdan o'zimni to'xtatmas, to'g'rirog'i, to'xtatolmashman. Yo'limda uchragan erkagu ayol, kattayu kichik – bari-barining yuz-ko'zini shafaq yanglig' qonga bo'yab bo'lgach, hov uzoqda ko'rinib turgan toqqa shiddat bilan yo'nalibman. Ko'nglimga quloq tutsam, tog'ning eng baland cho'qqisiga chiqib, hayot debochasi – quyoshni toshbo'ron qilishdek yovuz niyatda yonayotgan ekanman. Xayolimda esa faqat bir manzara – sotuvchining baliq boshini urib majag'lagani va ayolning qip-qizil og'zi aylanar, aylanar va yana aylanarmish...

1997

М. Ауезов рассказ «Серый Лютый». (Перевод)

Qora tepalik yaqinidagi katta jarlik kimsasiz, ammo atrofdagi ovullarning cho'ponlariga yaxshi ma'lum. Ushbu jarlikdan ko'pincha muammo kelib chiqadi. Qora tepalik, xuddi mo'ynali shlyapa singari, karagannik va meadowsweetning kam o'sadigan butalari bilan qoplangan. Karagannikning tepalari och, muloyimlik bilan yashil rangga aylanadi - ularning kurtaklari ochildi. Jarlik butunlay atirgul kestirib o'sgan. Uning tikanli, yam-yashil gilamchasi ostida bo'ri teshiklari yashiringan. May oyining salqin shamoli jarlikdan esib, yosh o'tlar va yovvoyi piyozning hidini uzoqlashtirdi. Butalar shivirlagandek qimirlaydilar va xiralashadilar, quruq shitiraydilar. Bahor oxirida bo'ri va bo'ri jarlikka eski teshiklarga kelishdi. Qadimgi teshiklar ichi bo'sh suv bilan yuvilgan, odam ularga

bemalol sig'ishi mumkin edi. Bo'rilar yaqin atrofda yangi, qattiqroq teshik qazishdi va uni eski, tor, qorong'i teshiklar bilan bog'lashdi. Bo'ri panjalari tez orada yangi yuvilgan erni oyoq osti qildi. Uyada tutunli kulrang bo'rilar paydo bo'lganda, bo'rining oppoq terisi to'kilishga vaqt topolmadi. Sokin tongda bo'ri quyoshda, ot otquloqining baland panikulalari ostida yotardi. Bu erda u tinch, issiq edi, u vayron bo'ldi. U uyqusirab, vaqti-vaqti bilan bulutli ko'zini ochib turardi. Uning yon tomonlari tushdi, ko'kraklari sut bilan shishib ketdi. Orqa tarafdagi teri chayqalib, nipellar doimo titrab turardi. Butalar ortidan zaif siqilish paydo bo'ldi. Bo'ri sakrab sakrab, erdan uchib ketayotgan oq jun parchalarini otib tashladi va kar bo'lib qichqirdi. Bo'rilar uning oyoqlari ostida chayqalib ketishdi. Va shu zahotiyiq, butalarning tarvaqaylab ketgan devoridan uchib o'tib, bo'ri oldida qo'zichoq tana go'shti uchib ketdi. Katta, og'ir bo'ri dumini pastga tushirgan holda jimgina chiqib ketdi. U tumshug'idan qizg'ish ko'pikni tashlab, bo'rini hidladi va u ochko'zlik bilan uni qonli yonoq suyagiga yaladi. Qo'zi hali ham tirik edi. Bo'ri va bo'ri unga hujum qilishdi va bir daqiqada uni yirtib tashlashdi. Ikkita oq tishli ochko'z og'iz katta bo'laklarda engil, yumshoq go'shtni yutib yubordi. Yashil ko'zlar yomon yondi. Qo'zini izsiz yutib yuborganidan so'ng, bo'ri va bo'ri suvli hidli o'tga tushib, uning ustiga to'liq cho'zilib ketishdi. Keyin ular navbatma-navbat yutilgan go'shtni burishtira boshladilar. Bo'ri birin-ketin go'sht tomon emaklab bordi va shovqin-suron bilan uni ura boshladi. Oxirgi bo'lib tug'ilgan faqat ikkitasi hali ham ko'r edi. Bo'ri ularni o'ziga tortdi va ko'krak uchlari yoniga qo'ydi. Ertasi kuni, quyosh zenitda turganida, bo'ri uzoqdan doimiy, qalin ot hidini sezdi. U tezda bo'rilarini teshikka itarib, butalarga g'oyib bo'ldi. Odamlarning ovozi eshitildi, otlarning oyoq osti qilinishi. Odamlar uy atrofida to'planishdi, otlardan sakrab tushishdi. Uzoq cho'ponlarning kaltaklari erga urildi. Bo'ri atirgul kestirib, jarlikning tik yonbag'rida turib, tilini og'zidan chiqarib yubordi. U hamma narsani ko'rdi. Bo'rilarining boshiga, bo'yniga kuchli kamar bog'ichlarini tashlab, ikki oyoqlilar ularni qorong'i teshikdan birma-

bir tortib olishdi. Besh kishi allaqachon tugagan. Birining orqa oyoqlari kesilgan va qo'zichoqning g'ijimlangan boshi yoniga tashlangan. Bo'ri u sudralib yuradi, qichqiradi va bo'rilar uni olib ketishadi va bu joylardan uzoq vaqt ketishadi. Va odamlar eng kichik zotni o'zlari bilan olib ketishdi. Jarlikdagi oyat otlarning oyoq osti qilinishi. Tajribali qora dumli bo'ri va oq bo'ri ikki tomondan yotgan bo'riga yaqinlashib, unga, keyin esa bir-biriga qattiq urishdi. Bo'ri bo'rini ushlab, jarlik bo'ylab sirpanib ketdi. Bo'ri baland, uchar sakrashlar bilan uning orqasidan yugurdi. Uy bo'sh qoldi. Qishloqda Kurmash ismli bola yashardi. U ko'r bo'rini oldi. Oqsoqollar: kul rang ko'r odamlarga tushdi - ehtimol u ovulda ildiz otadi. Kurmash u bilan ajralmadi; u uchun toza piyola, yumshoq charm yoqa tayyorladi. Ikki kundan keyin bo'ri ko'zlarini ochdi, lekin u uydan chiqmadi - tashqarida po'stloq eshitildi va itning dahshatli hidi keldi. Kechasi Kurmash bo'ri bolasini adyol ostiga oldi, uning uchun bola endi dunyodagi eng yaxshi ko'rgan keksa buvisi bilan alohida yotdi. U o'tkir, tikanli tishlari bo'lgan zaif, shaffof kulrang hayvonga bo'lgan mehrini ma'qullamadi. "U tishlari o'sib ulg'ayganida hali ko'rmadi", dedi buvisi. - Oyoqqa turishga vaqt topolmaydi-quloqlarni boshning orqa qismiga bosadi. Va bola unga g'azablendi. Yozning o'rtalariga kelib, bo'ri bolasi o'sdi, kuchaydi va qishloq kuchuklaridan, ularning bir yilliklaridan farq qilmadi. Agar u yarim odam bo'lsa, u kichkina bo'ri itiga o'xshar edi. Ammo ovuldagi hayot unga bog'liq emas edi. Cho'pon itlari, keksa buvisi singari, u bilan yarashishni xohlamadilar. U har doim u bilan uchrashgan xirillagan, yirtilgan og'izlar u uydan chiqib ketishga jur'at etdi. Kurmash unga shafolat qildi va sodiq qo'riqchilar xafa bo'lib, boladan uzoqlashdilar. U dashtga, baland bo'yli ko'p rangli o'tlarga, o'rganilmagan maydonga borishni xohladi. Bir kuni katta yurtdan uzun bo'yli qora va Pinto it, bola yaqin bo'lmaganida, bo'rini uyidan haydab yubordi, yiqilib, uzoq vaqt og'ir tishlarini g'ijirlatdi. Boshqa itlar yetib kelishdi va mast holda hurish bilan kulrangni oyoqlari va yon tomonlaridan ushlay boshladilar. Bolalar va kattalar yugurib kelishdi, ular bo'rini zo'rg'a urishdi. Kaltaklangan,

chaqqan holda, u uyga sudralib bordi, orqasiga o'tirdi va jimgina oq tishli og'zini tishladi. - Qanday soqov... Mag'rur! - erkaklar hayron qolishdi. - Kuchukcha endi qichqirig'i bilan erni burg'ulagan bo'lar edi. Va ayollar aytishdi: - Voryuga! Shuning uchun soqov... Va bu to'g'ri edi. Hatto Kurmash ham bo'rining ochko'zligidan hayratda va xavotirda edi. Bola erkalagan, uni muammosiz ovqatlantirgan, itlarga qaraganda ancha qoniqarli. Va bo'ri hech qachon to'ymaganga o'xshaydi. Qishloq itlari ozg'in yurishdi, ular oddiy edi. Bo'rining yon tomonlari va ko'kraklari qattiq quyildi, yog'li bo'yin sezilarli darajada o'sdi. Va u doimo och edi va qora nam burni bilan uyni aylanib chiqdi. Odamlar oldida u ovqatga tegmadi, yuzini undan burdi. Ammo odam bir zumda unga qo'yilgan hamma narsani yutib yuborganida, u hech narsa yemagandek bo'sh idishga g'amgin qarab, orqaga chekinishi kerak edi. Odamlar uning qanday qilib yomon bo'lishi kerak bo'lgan hamma narsani ochko'zlik bilan ushlaganini va uning tishiga tushganini ko'rishlari kerak edi. Men qaynatilgan uy go'shtini sudrab olib, qozondan yogurtni unga qo'yilgandek lakladim, uyning skeletiga quritish uchun osilgan yangi terilarni tishladim. Ko'pincha u duch keldi va shafqatsizlarcha kaltaklandi. U boshida gumburlagan PIN bilan zarbalarni ham, nozik hushtak chalishdan o'tkir, yonayotgan og'riqni ham boshdan kechirdi. U mohirlik bilan qochib, jimgina oq tishlarini qirib tashladi. U kaltaklangan holda ovoz berish uchun hech qanday imkoniyat yo'q edi. Shu bilan birga, ovulda u tunda itlar ko'rmay, kosharga kirib, qo'zilarning kurdyuklarini hidlaydi va qo'ylar undan qo'rqishadi, deb mish-mishlar tarqaldi. Kimdir uni yashirincha dashtga qochib ketayotganini ko'rdi. Kurmash qishloq g'iybatlariga quloq solmadi. Ammo bola qancha harakat qilmasin, kul rangga qanday o'rgatmasin, u o'g'irlagan ovqat egalari unga bergan ovqatdan ham yomonroq ekanligini tushunolmadi. U kurmashtan qo'rqmadi, u bilan birga ovqatlandi. Bola unga go'sht uzatganda, bo'ri uni olmadi, lekin qo'lidan bir parcha oldi. Ammo Kurmash hech qachon unga itlarni haydab yuborgan tayoqlarni ko'tarmagan. Bola bo'riga, uning tubsiz mustaqil nigohiga, bir oz qorayib ketgan

dahshatli bo'yinturug'iga, kundan-kunga o'jarlik kuchi bilan o'sib borayotganiga qoyil qoldi. Va u kurmarshni o'zining sevimli Kokserek deb atadi, bu kulrang qattiq degan ma'noni anglatadi. Yozning oxiriga kelib, qattiq kulrang allaqachon qishloq itlariga o'xshamas edi. Buzoq kabi oyoq Bilagi zo'r, buqa kabi tik dumaloq, u ularning barchasidan oshib ketdi. U itning dumini ko'tarmadi va shuning uchun u hali ham balandroq bo'lib tuyuldi va uning orqa va orqa qismi cho'zilgan kamonga o'xshardi. Endi u qora va Pinto itidan qochib ketmadi va itlar uni ko'tarishni to'xtatdilar. U peshonali tosh-kulrang tumshug'ini ularga qaratib, yuqori labini burishtirishi bilanoq, ular tarqalib ketishdi. Odatda itlar uni ko'rib, to'plam bilan ushlab turishardi. U ham, ular ham doimo hushyor edilar. Hech kim bo'rining ovulda o'ynayotganini payqamadi. U Kurmarsh bilan ham o'ynamagan. Men taxallusimni yaxshi esladim va uni Kurmarsh yoki kekxa buvisi deb ataganimda yugurdim, lekin bemalol, dangasa yugurdim va dumini silkitmadim. Men itlarga tegmadim, ularning po'stlog'iga o'girilmadim, qochib ketganlarni ta'qib qilmadim. Ko'pincha u uyning soyasida yotar, o'tkir quloqlarini to'g'rilab, yashil ko'zlarini xira qilib qo'yardi. Kurmarsh jim yashil ko'zli hayvon bilan faxrlanar edi va qo'shnilarning itlari qo'rquvdan qichqirib, undan qochib ketishganda quvnoq kulishdi. Rostini aytsam, bolaning o'zi kulrang shafqatsizlikdan qo'rqardi, lekin u buni hatto eski shirin buvisiga ham tan olmaydi. Qora piebald itning egasi maqtandi: - Sizning kulrang, burmalingiz nima! Mening qora oyoqlarim uni bir vaqtning o'zida burishadi, faqat bering! Agar haydab chiqarilmasa, men uni uzoq vaqt bo'g'ib qo'ygan bo'lardim. Qandaydir yurish, namuna uchun, u qora va piebald tishladi. It, qimor qichqirig'i bilan bo'riga yugurib, yelkasiga tishlari bilan urishdan tortinmadi. U bo'yniga tegdi, lekin uni o'tkazib yubordi. So'nggi daqiqada bo'ri qochib ketdi va it sakrab tushguncha indamay yugurdi, sakrashda uni bo'ynidan ushlab, erga uloqtirdi. Katta it yordamsiz semiz qo'y kabi tepalikdan dumalab ketdi. Bo'ri ham sog'indi, aks holda u itning tomog'ini tortib olardi. Kurmarsh yugurib chiqib, kulrang qattiqni chaqirib oldi, egasi esa qora va Pinto bilan

haydab ketdi... Kechqurun ikki bo'ri kutilmaganda ovul yaqinida o'tlayotgan qo'ylarga hujum qilishdi. Chaban dahshatli qichqiriqni, hushtakni ko'tardi. O'smirlar va oqsoqollar ovuldan otlarga minishdi. Quloqni qoqib, do'stona to'plam bilan barcha qishloq itlari yordamga shoshilishdi va ular bilan kulrang qattiq. Bo'rilar dashtga ketishdi. Ular ularni ta'qib qilishdi-ushlanmadilar. Yaqin tepaliklarda chavandozlar va itlar to'xtadi. Uzoqdan, qora tepalikning baland tizmasi bo'ylab, xira, noaniq nurda kulrang soyalar siljidi. "Ular bugun erta paydo bo'lishdi", dedi Chaban. Va faqat Kurmash bo'ri izlari bo'ylab, deyarli erning yuziga tegib, qanday qilib jimgina kulrang qattiq yugurganini payqadi. Bola odamlardan orqada qoldi va piyoda qo'rqmasdan zulmatga, qora tepalikka bordi. Uzoq mehr bilan chaqirdi: - Kokserek! Kok-se-rek... Ammo kulrang qattiq uning chaqirig'iga hech qachon kelmagan. Bo'ri tunda ovulda paydo bo'ldi. Uyining oldida turib, u chang bulutlarini supurib, temir tirnoqlari bilan quruq cho'kib ketgan erni bemalol qirib tashladi. U boshini yulduzli osmonga ko'tardi va kuzgi sovuq havoni o'ziga tortdi, qora tepalikning zaif zarbalarida ochko'zlik bilan hidladi. Kunduzi kulrangni ovulda ko'rishgan, kechasi esa u yana cho'lga ketgan...

Алексей ТОРК. Пенсия. (Перевод)

Aleksey Tork (Alisher Niyozov) tug'ilgan (1970) va yaqin vaqtgacha Tojikistonda yashagan. Tojikiston ommaviy axborot vositalarida ishlagan. 1996 yildan 1999 yilgacha Qirg'izistondagi ITAR—TASS muxbiri bo'lgan. 2000 yilda "birgalikda" dasturining maxsus muxbiri (ort kanali), keyinchalik Qirg'iziston va Qozog'istondagi RIA Novosti agentligining muxbiri bo'lib ishlagan. Tojikiston va Qirg'iziston janubidagi harbiy mojarolarni yoritgan. Adabiy ijod bilan 2000 yilda shug'ullanishni boshladi. Hozirgi vaqtda Ivanovoda Dushanbe shahrida yashaydi, gazetalarda hamkorlik qiladi. "Pensiya" hikoyasi uning birinchi adabiy nashridir. Tutishiyalik keksa odamlar tezkor, jirkanch itlarni tutib, sharmanda bo'lishdi. - Fit-Fit, oq, eski shayton! - oxirgi kuchim

bilan Sayfullo daryosi bo'yida baqirdim. - Fit-Fit, bo'ri, eski burdyuk! - qovoq uchastkasida Alining burni ostida zo'rg'a shitirladi. Karomatullo o'tkir eshagini chetga surib, jimgina ayig'ini masjid yonidan sudrab o'tdi. Pochta yonida Shodibek bilan birga Usmon ham bor edi. -Fit — Fit, Fit... Fit, ft... ft... - kuyib ketgan qizda va siqilishgacha, tutun olamining yalpiz va tozalanmagan paxta yog'i. Nihoyat o'z ozodligida qotib qolgan qishloq takabbur itlari stol ustidagi no'xat kabi tuman bo'ylab tarqalib ketishdi. Bir quloqli bo'ri uchta sakrashda daryoni engib, tol oroliga qochib ketdi. Uch oyoqli oq gul kestirib, simli chakalakzorlarga uchib ketdi. Ayiq karomatullodan masjid atrofidagi yoqimli soyali uzuk bo'ylab tinchgina qo'rqoq edi. - Oh, Alloh! Va, Alloh! - hafizni ahmoqona baqirdi. Yarim kun davomida u darvoza oldida turib, kaftini Visor bilan ushlab, uning ostidan bu ovga qaradi. - Orqaga, orqaga yugur, Karomatullo! - dedi u. Karomatullo orqasiga o'girilib, soat sohasi farqli o'laroq yugurdi. Ayiq buni ko'rib, tepalik bo'ylab daryoga qarab, it kabi jilmayib ketdi. - Yeh! - Xafiza qasam ichdi va qo'lini silkitib, quduqqa bordi — choyga suv olish uchun. Lutfullo o'z omboridan shovqin - suron bilan chiqib ketdi. U yon tomondan xo'rsindi va Sayfulloga bordi-itlarni yovvoyi atirgulning chakalakzorlaridan tortib olish bo'yicha dars berish. Ular qo'rqib ketishganida, Bely o'zini sudrab chiqdi, Starikovskiy ichigovl o'rtasida o'ynadi va Deruga berdi, yaqin atrofdagi xiyobonda yashirinib qoldi. Pista bog'idan qaytib kelgan bolalar quvnoq qichqiriq bilan ovga qo'shilishdi va faqat hamma narsani buzishdi. Hind otliqlari bo'lishdan charchagan qishloq itlari, bolani eshitib, atrofdagi kosogorlar orasida izsiz g'oyib bo'lishdi. Keksalar qizil yuzlariga suv sepib, qo'llarini bellariga qo'yib, qishloqning Janubiy chekkasida, ayvonda yig'ilishdi² masjidlar. "Itlarning iblisiga", — chollar ottomanga o'tirib, barmoqlarini cho'zishdi. "Biz bu erda kechqurun masjidda rus tilini uchratamiz va qishloqqa olib boramiz." Biz o'tirdik, yalpiz choyini boshladik. Joy qulay. Qishloq yo'li pista bog'idan chiqib, o'zini o'ng tomonga, Bochtar tumaniga ketayotgandek ko'rsatib, aslida chapga, tutishcha masjidiga tushib,

ayvonga uchib, choy ichayotgan odamlarni chang va chiqindi gazlar bilan yuvib tashladi. Shunday qilib, rus ularning yonidan o'tmaydi. U kechqurun paydo bo'ladi. Shunday qilib, erta tongda xabar berish uchun kelgan tuman hukumata³ ta'lim bo'limi boshlig'i Zafar shunday dedi: "birinchidan, bugun kechqurun rus tilini kuting, ikkinchidan, men boshqa o'qituvchini bermayman, bu etarli, bir hafta oldin biz sharmanda bo'ldik. Uchinchidan ... yo'q, ikkinchidan: ruslar sizning itlaringizga ovqat emas. Barcha itlarni omborlarga haydash." 1 ichigi-yumshoq teridan tikilgan baland etiklar. (Bu erda va bundan keyin taxminan. muallif) 2 gazebo. 3 Ma'muriyat. Oh, bu itlar ... ularni qo'chqorlar singari kesib tashlash kerak va umid qilamanki, bu dunyoda it do'zaxi bor. Va bugun ular qo'lga olinmadi va bir hafta oldin ular o'qituvchilarni xafa qilishdi. Bir hafta oldin rus allaqachon tutishga kelgan edi. U pichan vagonidan tushib, Tutishga qarab yurdi. Qovoq dalasining chetini aylanib, ariq bo'ylab yurib, bog ' darvozasiga sho'ng'idi. Va bu erda, pista bog'ida, uni tutishcha itlarning jirkanch to'plami kutib oldi. Rus bir qo'lida chamadon, ikkinchi qo'lida mushuk bilan qafas olib yurgan. Bu ko'rinadi-Xo'sh, nima? Ruslar mushuklarni qafaslarda saqlashni xohlashadi-bu ularning huquqi. Tojikistonda qafaslarda qo'shiqchi qirg'ovullar, Rossiyada Mushuklar, Amerikada boshqa birov bor. Ammo, rus qirg'ovul bilan paydo bo'lganida, itlar uni hidlab, qo'rzoqlik bilan ajralib turishardi. Fazaniy ruh ularga choyxonachi Gafurning temir mushtini eslatadi. U o'g'irlangan itlarni muntazam ravishda — yutib yuborilgan qirg'ovul uchun ham, qo'zichoq jigari uchun ham spatula bilan... juda ko'p. Choyxonachi ularni shunday tugatdiki, shu paytgacha itlar qirg'ovul yoki qo'yni hidlab, shikoyat qiladilar. Biroq, mushuk qirg'ovul emas, rus esa katta Gafur emas. U oriq edi, lekin katta qorni osilgan edi — qanday qilib muvaffaqiyatga erishdingiz? Itlar unga asalarilar kabi yugurishdi, qalin chaqqan bulut bilan, kim qafasga yopishib oldi, kim yon tomonga. O'qituvchi qichqiradi, mushuk qichqiradi, itlar qichqiradi! Va Rustamning mavqeini saqlab qoldi. U o'qituvchini pichan mashinasida olib kelgan haydovchi edi. Men

Boxtarskiy tumaniga borishni xohlardim, lekin kechikdim-radiator qaynab ketdi. U radiatorga suv quyadi, qichqiriqlarni eshitadi. U boshini ko'tardi-oh-jang! - rus itlari o'ldirmoqda. Men chelak bilan axlatxonaga yugurdim va itning boshiga xaftaga tushdim. Ammo foyda kam-chelak kanvas. - Qafasni tashlang, qafasni tashlang! - deb baqirdi Rustam. Ammo rus yuguruvchida xo'roz kabi qafasga yopishib oldi. Agar Gafur tirik bo'lsa, unga (rus, o'qituvchi!) yangi qafas, yong'oq, teri bilan o'ralgan. Ammo qorin bo'shlig'i o'z-o'zidan chiqib ketdi va mushukini saqlab qoldi. U bilan yuk mashinasining kabinasiga uchib ketdi, hatto oyoq panjasiga tegmasdan ham. Tuman markazida Rustamga yangi xalat uchun 15 ta somon sanadi. Tuman markazida juda ko'p xalat bor. Nurxon-tubada 20 ta somon, Dushanbe... a-Ai so'raladi! - uyatsiz shahar. Rustamning o'zi o'qituvchilarning itlarni qanday tishlagani haqida gapirib berd-Qafasni tashlang, qafasni tashlag! - deb baqirdi Rustam. Ammo rus yuguruvchida xo'roz kabi qafasga yopishib oldi. Agar Gafur tirik bo'lsa, unga (rus, o'qituvchi!) yangi qafas, yong'oq, teri bilan o'ralgan. Ammo qorin bo'shlig'i o'z-o'zidan chiqib ketdi va mushukini saqlab qoldi. U bilan yuk mashinasining kabinasiga uchib ketdi, hatto oyoq panjasiga tegmasdan ham. Tuman markazida Rustamga yangi xalat uchun 15 ta somon sanadi. Tuman markazida juda ko'p xalat bor. Nurxon-tubada 20 ta somon, Dushanbe... a-Ai so'raladi! - uyatsiz shahar. Rustamning o'zi o'qituvchilarning itlarni qanday tishlagani haqida gapirib berdi. Ertasi kuni bohtar tumaniga bordim, lekin yana bormadim, choy ichishni boshladim, hikoyaga qiziqib qoldim. Keksa odamlar Lutfulloni "eski momaqaldiroq" bilan urishdi. Rus kelgan kuni u Adobe g'ishtini yasadi. Men hovliga bir dasta loy va shirkni belkurak bilan sudrab olib, vaqti — vaqti bilan loyga qum va somon qo'shib qo'ydim. Uning nabirasi somonni yonma-yon kesib tashladi. Ularning yonida "baxt uchun" Karomatullo bor edi. U qaerga borganini unutdi, zo'rg'a dovalga qaradi. - Xo'sh, siz gugurtlarni kesib tashladingiz, yomon odam, a?! - Karomatullo bolani tanbeh qildi. - Adobe g'isht uchun somon kamida 10 s- Xo'sh, siz gugurtlarni kesib tashladingiz, yomon

odam, a?! - Karomatullo bolani tanbeh qildi. - Adobe g'isht uchun somon kamida 10 santimetr kesiladi. Va sizda beshtasi yo'q, uyni ag'darishni xohlaysizmi, miyasiz? Odamga minnatdorchiilik bildirganday tuyuldi, Karomatullo behuda aytmaydi. Kechasi uni itaring-u bir daqiqada podvaldan tortib to Rafter oyoqlariga qadar hamma narsa haqida xabar beradi, garchi u o'zi bitta uy qurmagan bo'lsa ham. Oh! Rahmat?! Siz nima! Lutfullo — bu haqda hamma biladi-tug'ilganidan beri yigirma shahinshohdan spesi qarz olgan. U duvalga sakrab tushdi va shunday gapira boshladi: - Siz- Sizda, - dedi u Karomatulloga, - Kulyabada, somon o'rniga mox eritmada kesiladi va loy bilan emas, balki loy bilan aralashadi, men buni o'zim ko'rdim. Shuningdek, u Kulyabada buloq suvi o'rniga yoğurma ichiga siyatik siydik quyilganga o'xshaydi. Ular janjal qilishdi. Lutfullo duvalning bir tomonida Guriya jannatidan quvilgan Karomatullo boshqa tomonda. Butun Tutishcha qariyalarni olib ketish uchun qochib ketdi. Bahs keng tarqaldi va deyarli janjal bilan yakunlandi. Karomatullo tutishliklarga qisqa kesishning halokatli ekanligini isbotlab, duvaldan o'tib, qolgan somonni tirnoq uzunligidagi tayoqchalarga qattiq kesib tashladi..... Shuning uchun ular tutishda na ruslarning qichqirig'ini, na itning qichqirig'ini eshitmadilar. "Rus avtobusga o'tirganida, u endi o'zi kelmasligini aytdi va hamkasblarini ko'ndiradi", dedi haydovchi Rustamga. - Uch kun oldin o'qituvchilar ham qishlog'imizga yuborishdi. Kecha mening Nisso Pushkinni o'qidi. Yaxshi shoir, u otasini juda hurmat qiladi. "Mening dada1 — halol qoidalarning o'zi", deb rus tilida Rustamdan iqtibos keltirdi. 1 ota. - Va keyin? - deb so'radi Karomatullo. - Bilmayman. Niss- Bilmayman. Nissoshka boshqa o'qimadi", dedi Rustam. U bo'ynini do'ppi bilan artdi (u 3 ta choynakni choy bilan pufladi) va uyiga yig'ildi, chunki u Boxtarskiy tumaniga etib bormadi. "Va keyin u yuzini bo'yab, shaharga qochib ketadi", dedi Lutfullo orqasiga, lekin Rustam buni eshitmadi. Lutfullo tilini o'pdi va ko'zlarini yumdi. "Tilingizni yirtib tashlang, bu siz uchun hali ham ishlaydigan yagona narsa", dedi Karomatullo mehribon, kamtar Nisso uchun. Boshqalar ham g'azablanishdi,

Lutfulloni haqorat qilishdi: - Oh, jim bo'ling! Zafar-ako teridan chiqdi-o'qituvchimizni olib ketdi. Kandga berilmadi, Safedorakka berilmadi. Bolotarlarga berilmadi va Bolotarda 100 ta hovli bor, bizda yarmi bor..... Bu voqeadan sal oldin rus o'qituvchisi bilan va itlar bilan uyat, tutishliklar hali hech kimni kutmaganlarida, Zafar-ako tutishga " UAZ " da chang solib, ottomanga yiqilib tushdi va shunday dedi:: - Men telefonogrammasini aytaman: prezident Sharipov farmonni imzoladi - birinchi sentyabrdan boshlab Tojikistonda yana rus tili va adabiyoti joriy etildi. Prezidentlar-bizning va Rossiya-kelishib oldilar. Rais Dushanbe bilan bog'landi, bizga tumanga besht- Men telefonogrammasini aytaman: prezident Sharipov farmonni imzoladi - birinchi sentyabrdan boshlab Tojikistonda yana rus tili va adabiyoti joriy etildi. Prezidentlar-bizning va Rossiya-kelishib oldilar. Rais Dushanbe bilan bog'landi, bizga tumanga beshta o'qituvchi beriladi. Men terimdan chiqdim va qabul qilish uchun tutishni yoqdim. Va esda tuting: kandga berilmadi, Safedorakka berilmadi, bolotarlarga berilmadi va Bolotarda 100 ta hovli bor, sizda yarmi bor... Hafiza choynakka aroq olib keldi. Zafar kishminenlarning ko'zlarini qattiq ko'zdan kechirdi, aroqni chap qo'lga oldi va barmoqlarini o'ng tomonga silkitib ichishni boshladi. - Fu-Fu, - dedi u, - ruslar Sharipovga bosim o'tkazdilar. Bu faqat birinchi qadam. - Va ikkinchisi qachon, Zafar-jon? - chollar noziklik tufayli kim, qaerga va nima uchun yurishini aniqlamay so'rashdi (odam allaqachon ko'p gapirgan). - Siz ko'p narsani bilib olasiz-tezda qarib qoling. Sizning biznesingiz she'rlarni o'rgatishdir. Sizga maktabda va iseserda rus adabiyoti berilmagan. Stalin bermadi, Alimxon bermadi va hurmatli prezident sizga berdi, — dedi Zafar. — "Onegin, men qon bilan turmayman", - peshonasini burishtirib, bir joydan esladi.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
РАЗДЕЛ I.....	5
РАЗДЕЛ II. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	122
РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	180
РАЗДЕЛ IV. ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.....	183
ГЛОССАРИЙ.....	201
РАЗДЕЛ V. ЛИТЕРАТУРА.....	207
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	219

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ЭРГАШЕВ АСЛБЕК ХАМЗА УҒЛИ

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СНГ

Учебник

Редактор: Х. Тахиров

Технический редактор: С. Меликузиева

Корректор: М. Юнусова

Компьютерная вёрстка: Д. Тошболтаев

Издательская лицензия № 2244. 25.08.2020г.

Подписано в печать с оригинала-макета 05.09.2025.

Формат 60x84 1/16. Печать офсетная.

Гарнитура “Times new roman”.

Учётно-издательские л. 16,375. Тираж 100 экз. Заказ № 67.

Издательско-полиграфический творческий дом

«ZEBO PRINT»

Ташкент, Яшнабадский район, 22-военный городок.

+998 (94) 673-66-56, +998 (97) 017-01-01