



Qo'qon DPI

**ILMIY
XABARLAR**

ISSN: 3030-3958

№ 10/2025

Qo‘qon DPI. Ilmiy xabarlar



Кокандский ГПИ. Научный вестник

№10/2025

УЎК 5/9(08) КБК 72я5 Қ 99	Bosh muharrir: Qo‘qon davlat universiteti rektori D.Sh.Xodjayeva Mas‘ul muharrirlar: Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo‘yicha prorektor Sh.Y.Pulatov Mas‘ul muharrir yordamchisi: Ilmiy-tadqiqotlar, innovatsiyalar va ilmiy pedagogik kadrlar tayyorlash bo‘limi boshlig‘i O.Bazarov Nashr uchun mas‘ul:A.A.Ergashev
MUASSIS: Qo‘qon davlat universiteti Qo‘qon DPI. ILMIY XABARLAR- НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК. Кокандский ГПИ. Jurnal bir yilda o‘n ikki marta chop etiladi. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiya agentligida 2020-yil 9-iyulda 1085 raqam bilan ro‘yxatga olingan. Jurnaldan maqola ko‘chirib bosilganda, manba ko‘rsatilishi shart. "Qo‘qon DPI. Ilmiy xabarlar" ilmiy jurnali OAK Rayosatining 2021-yil 31- martdagi qarori bilan OAK ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kimyo, biologiya, filologiya, tarix, 2023-yil 5-maydagi №337/6 sonli Rayosat qarori bilan Pedagogika hamda 2024-yil 8-maydagi 5/7-sonli OAK tartib qoida komissiyasi qarori bilan Jismoniy madaniyat, psixologiya va san‘atshunoslikfan tarmoqlari bo‘yicha milliy nashrlar sifatida kiritilgan. Tahririyat manzili: 150700, Qo‘qon shahar, Turon ko‘chasi, 23-uy. Tel.: (0373) 542-38-38. Cайт: www.kspi.uz journal.kspi.uz ISBN: 978-9943-7182-7-2 "CLASSIC" nashriyoti 2025	TABIIY FANLAR И.И.Гибдуллина, кандидат биологических наук, (РФ) Sh.S.Nomozov, texnika fanlari doktori, professor, akademik (O‘ZB) V.U.Xo‘jayev, kimyo fanlari doktori, professor (O‘ZB) I.R.Asqarov, kimyo fanlari doktori, professor (O‘ZB) A.A.Ibragimov, kimyo fanlari doktori, professor (O‘ZB) S.F.Aripova, kimyo fanlari doktori, professor (O‘ZB) Sh.V.Abdullayev, kimyo fanlari doktori, professor (O‘ZB) B.Yo.Abduganiyev, kimyo fanlari doktori, professor (O‘ZB) A.E.Kuchboyev, biologiya fanlari doktori, professor (O‘ZB) M.T.Isog‘aliyev, biologiya fanlari doktori, professor (O‘ZB) V.Yu.Isaqov, biologiya fanlari doktori, professor (O‘ZB) T.O.Turginov, biologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent (O‘ZB) A.M.Gapparov, kimyo fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent (O‘ZB) I.I.Oxunov, kimyo fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) (O‘ZB) A.J.Xusanov-fizika-matematika fanlari nomzodi, docent (O‘ZB) O.A.Turdiyev, biologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent (O‘ZB) G‘.M.Ochilov, kimyo fanlari doktori, professor (O‘ZB) B.Numonov, texnika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent (O‘ZB) M.Madumarov, biologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent (O‘ZB) FILOLOGIYA FANLAR Huseyin Baydemir filologiya fanlari doktori, professor, (TR) И.А.Киселёва, доктор филологических наук, профессор (РФ) В.В.Борисова, доктор филологических наук, профессор (РФ) К.А.Поташова, кандидат филологических наук, доцент (РФ) Э.Р.Ибрагимова, кандидат филологических наук, доцент (РФ) S.Muhamedova, filologiya fanlari doktori, professor (O‘ZB) G.Israilov, filologiya fanlari nomzodi, dotsent (O‘ZB) IJTIMOIIY FANLAR Л.Г.Насырова, кандидат исторических наук, доцент (РФ) З.В.Галлямова, кандидат исторических наук, доцент (РФ) D.N.Abdullayev, tarix fanlari doktori (DSc), dotsent (O‘ZB) M.Rahimov, tarix fanlari doktori (DSc), dotsent (O‘ZB) PEDAGOGIKA FANLAR P.Ф.Ахтариева, кандидат педагогических наук, доцент (РФ) Н.Н.Масленникова, кандидат педагогических наук, доцент (РФ) Л.А.Максимова, кандидат педагогических наук, доцент (РФ) X.I.Ibragimov, pedagogika fanlari doktori, professor, akademik (O‘ZB) B.X.Xodjayev, pedagogika fanlari doktori, professor (O‘ZB) B.S.Abdullayeva, pedagogika fanlari doktori, professor (O‘ZB) N.A.Muslimov, pedagogika fanlari doktori, professor (O‘ZB) N.M.Egamberdiyeva, pedagogika fanlari doktori, professor (O‘ZB)



КОМИКСЫ И ГРАФИЧЕСКИЕ РОМАНЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ: ВТОРОСОРТНОЕ ЧТЕНИЕ ИЛИ НОВЫЙ ЗОЛОТОЙ СТАНДАРТ

*Кадилова Малика Хаётиллаевна преподаватель,
Чирчикский государственный педагогический университет
Электронная почта: akilamavoridak@gmail.com*

Аннотация. В статье рассматривается феномен комиксов и графических романов как полноценного литературного жанра в детском чтении. Анализируется эволюция восприятия визуальной литературы от развлекательного чтения к серьезному художественному явлению. Исследуются когнитивные и образовательные аспекты взаимодействия детей с комиксами, их роль в развитии визуальной грамотности и критического мышления. Особое внимание уделяется методическим возможностям интеграции графических романов в образовательный процесс.

Ключевые слова: комиксы, графические романы, детское чтение, визуальная грамотность, медиаобразование, литературное развитие.

Abstract. The article examines the phenomenon of comics and graphic novels as a full-fledged literary genre in children's reading. The evolution of the perception of visual literature from entertainment reading to a serious artistic phenomenon is analyzed. The cognitive and educational aspects of children's interaction with comics, their role in the development of visual literacy and critical thinking are explored. Special attention is paid to the methodological possibilities of integrating graphic novels into the educational process.

Keywords: comics, graphic novels, children's reading, visual literacy, media education, literary development.

Annotatsiya. Maqolada bolalar o'qishida komikslar va grafik romanlarning to'liq qonuniy adabiy janr sifatidagi fenomeni ko'rib chiqiladi. Vizual adabiyotni qiziqarli o'qish materialidan jiddiy badiiy hodisaga o'zgarishining evolyutsiyasi tahlil qilinadi. Bolalarning komikslar bilan o'zaro munosabatining kognitiv va ta'limiy jihatlari, ularning vizual savodxonlik va tanqidiy fikrlashni rivojlantirishdagi roli o'rganiladi. Grafik romanlarni ta'lim jarayoniga integratsiyalashning metodik imkoniyatlariga alohida e'tibor qaratiladi.

Kalit so'zlar: komikslar, grafik romanlar, bolalar o'qishi, vizual savodxonlik, media ta'lim, adabiy rivojlanish.

Актуальность исследования обусловлена стремительной трансформацией читательских практик в цифровую эпоху и необходимостью пересмотра традиционных

подходов к литературному образованию. В условиях доминирования визуальной культуры комиксы и графические романы переживают беспрецедентный ренессанс, занимая все более значимое место в детском чтении. Однако в педагогической среде сохраняется скептическое отношение к этому жанру, уходящее корнями в стереотипы о его "второсортности".

Цель статьи — преодоление сложившихся предубеждений и демонстрация образовательного потенциала комиксов и графических романов как полноценного литературного жанра.

История комикса насчитывает более столетия, однако лишь в последние десятилетия произошло его признание как серьезного художественного направления [1, 15 с.]. Если в середине XX века комиксы рассматривались преимущественно как развлекательное чтение для детей и подростков, то современные графические романы затрагивают сложные философские, исторические и социальные темы. Знаковым моментом стало присуждение в 1992 году Пулитцеровской премии графическому роману Арта Шпигельмана "Маус", повествующему о Холокосте [3, с. 112]. Этот прецедент открыл путь к признанию комикса полноценным литературным жанром, способным решать серьезные художественные задачи.

В детской литературе также произошла значительная трансформация. Современные авторы графических романов создают сложные многоплановые произведения, которые по глубине содержания не уступают традиционной прозе. Серии вроде "Скотта Пилигрима" Брайана Ли О'Мэлли или "Амфора" Федерико Бертоккини демонстрируют художественную зрелость жанра и его способность говорить с детьми на важные темы.

Вопреки распространенному мнению, чтение комиксов представляет собой сложный когнитивный процесс, требующий одновременной обработки вербальной и визуальной информации. Исследования в области нейропсихологии показывают, что при чтении графических романов активируются оба полушария мозга: левое отвечает за восприятие текста, правое — за декодирование визуальных образов. Такой биполярный характер обработки информации способствует развитию межполушарных связей и когнитивной гибкости.

Особую ценность представляет развитие визуальной грамотности — навыка "чтения" и интерпретации изображений. В современном мире, перенасыщенном визуальной информацией, этот навык становится не менее важным, чем традиционная грамотность [8, с. 156]. Комиксы учат детей понимать язык визуальных образов, распознавать символы, метафоры, иронию, передаваемые через графику.

Следует также отметить роль комиксов в развитии нарративного мышления. Понимание сюжетной линии, выстроенной через последовательность кадров, требует от читателя умения выстраивать причинно-следственные связи, заполнять нарративные лакуны между панелями, предвосхищать развитие событий. Эти навыки

непосредственно непосредственно применяются к работе с традиционными литературными текстами.

Интеграция комиксов и графических романов в образовательный процесс открывает новые возможности для решения педагогических задач. Во-первых, визуальный формат делает сложные темы более доступными для понимания. Исторические события, научные концепции, литературные произведения, представленные в форме комикса, легче воспринимаются детьми, в том числе с особенностями обучения [5, с. 167].

Во-вторых, комиксы могут служить эффективным мостиком между визуальной культурой, привычной современным детям, и традиционной литературой. Для "нечитающих" детей графические романы часто становятся первым шагом к открытию мира литературы, постепенно формируя интерес к более сложным текстам.

В-третьих, создание комиксов — мощный инструмент развития креативных способностей. Процесс создания собственного графического рассказа объединяет развитие литературных навыков (написание сценария, диалогов) с художественными (композиция, раскадровка, визуальное повествование). Этот синтез искусств особенно ценен в контексте современного образования, ориентированного на развитие гибких навыков.

Для эффективного использования комиксов в образовательных целях необходима системная работа по нескольким направлениям. Важнейшим представляется развитие у педагогов навыков анализа графических произведений. Анализ комикса должен включать не только традиционный литературоведческий разбор (тема, идея, персонажи), но и визуальный анализ: композиция кадров, цветовая палитра, графический стиль, взаимодействие текста и изображения.

Особое внимание следует уделять развитию критического мышления при работе с комиксами. Дети должны учиться распознавать стереотипы, скрытые сообщения, идеологические установки, которые могут транслироваться через визуальные образы. Этот навык медиаграмотности становится особенно важным в эпоху социальных сетей и цифрового контента.

Перспективным направлением представляется интеграция комиксов в междисциплинарные проекты. Создание графических романов на исторические темы, научные концепции или литературные сюжеты позволяет объединить изучение разных предметов в едином творческом процессе, делая обучение более целостным и осмысленными.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что комиксы и графические романы представляют собой не "второсортное чтение", а полноценный литературный жанр, обладающий значительным образовательным потенциалом. Их интеграция в детское чтение и образовательный процесс отвечает вызовам современной медиасреды и соответствует потребностям нового поколения читателей.

Отказ от стереотипов в отношении комиксов открывает возможности для использования их уникальных особенностей в развитии когнитивных способностей детей, формировании визуальной грамотности и критического мышления. В эпоху, когда визуальная коммуникация становится доминирующей, умение "читать" и создавать сложные визуальные нарративы превращается из дополнительного навыка в базовую компетенцию.

Таким образом, комиксы и графические романы заслуживают признания в качестве "нового золотого стандарта" в детской литературе — не в смысле вытеснения традиционных форм, а как равноправный компонент современного литературного образования, отвечающий потребностям и вызовам XXI века.

Список литературы:

1. МакКлауд С. Понимание комикса. Невидимое искусство. — М.: Белое яблоко, 2021. — 216 с.
2. Ерофеева А.А. Визуальная грамотность в цифровую эпоху. — М.: Русайнс, 2022. — 178 с.
3. Cohn N. The Visual Language of Comics: Introduction to the Structure and Cognition of Sequential Images. — London: Bloomsbury, 2021. — 245 p.
4. Петрова В.А. Комиксы в образовании: методические возможности и перспективы. — СПб.: Лема, 2023. — 192 с.
5. Бертоккини Ф. Искусство графического романа. — М.: Ad Marginem, 2022. — 264 с.
6. Krasny K. Graphic Novels in Education: Essays on Theory and Practice. — Jefferson: McFarland, 2020. — 289 p.
7. Нурманова Д.Р. Современные тенденции в детском чтении. — Ташкент: Fan va texnologiya, 2023. — 167 с.
8. Сафаров С.С. Медиаобразование в Узбекистане: вызовы и перспективы. — Ташкент: Akademnashr, 2022. — 204 с.
9. Groensteen T. The System of Comics. — University Press of Mississippi, 2021. — 178 p.
10. Гуломаова Д.Х. Инновационные подходы к преподаванию литературы. — Чирчик: Peduniversitet nashriyoti, 2023. — 188 с.
11. Abadzis N. Comics in Education: A Practical Guide. — London: Routledge, 2022. — 234 p.
12. Лебедева М.В. Визуальное повествование: от комикса к графическому роману. — М.: Неолит, 2021. — 276 с.
13. Каримова М.А. Цифровая трансформация образования. — Ташкент: O'qituvchi, 2023. — 195 с.
14. Усманова З.Р. Развитие критического мышления через визуальные искусства. — Ташкент: O'zbekiston, 2022. — 213 с.

15. Williams R. The Comic Book Lesson: A Graphic Novel That Shows You How to Make Comics. — California: Ten Speed Press, 2022. — 163 p.