

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ**

«Зарегистрировано»

№ _____

« _____ » _____ 2014 г.

«Утверждаю»

проректор по учебной части

_____ Эргашев Д.У.

« _____ » _____ 2014г.

**Рабочая учебная программа
по дисциплине**

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СНГ

Область знания: 100000 – Гуманитарная сфера

Область образования: 110000 – Педагогика

Направление образования: 5111300 – Родной язык и литература
(русский язык и литература)

ТАШКЕНТ – 2014

Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным и рабочим планом, учебной программой по дисциплине.

Составитель: Сыздыкбаев Н.А. кандидат филологических наук, доцент УзГУМЯ

Рецензенты: **Лиходзиевский А. С.** – доктор филологических наук, профессор УзГУМЯ
Гарипова Г.Т. – кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русского языка и литературы» УзГУМЯ

Данная рабочая программа зарегистрирована «Узбекским агентством стандартизации, метрологии и сертификации» (агентство «Узбекстандарт») № 1269:2009 от «30» февраля 2014 года. Программа разработана на основании ГОС утвержденного Министерством высшего и среднего специального образования 23 августа 2008 года и типовой учебной программы по дисциплине «Литература народов СНГ», зарегистрированной № БД-51413-3.21 от «___» _____ 2008 года.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к совету факультет на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы» протоколом №___ от «___»_____ 2014 года.

Заведующая кафедрой _____ Матенова Ю.У.

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на Совете ТГПУ им. Рабочая программа обсуждена и рекомендована к использованию советом факультета «Иностранных языков» от «___»_____ 2014 года, протокол №___.

Председатель совета факультета: _____ Юзликаев Ф.Р.

Одобрено: начальником учебно-методического управления _____ Пирохунова Ф.Н.

Программа обсуждена и рекомендована Советом ТГПУ имени Низами. Протокол № ___ от «___»_____ 2014г.

I. ВВЕДЕНИЕ

Курс «Литература народов СНГ» знакомит студентов с развитием литературного процесса стран народов СНГ в период конца XX века и на современном этапе. Даст представление о направлениях и течениях в национальных литературах, жанровой системе, жизни и творчестве наиболее крупных писателей. Представит в сопоставлении особенности развития национальных литератур и русской литературы. Программа охватывает большой объем художественной литературы, расширяет кругозор студентов. Особое внимание в программе уделено литературоведческому анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиций.

1.1. Цели и задачи изучаемой дисциплины

Целью курса является изучение основных этапов истории развития национальных литератур стран СНГ, формирование представления о закономерностях историко-литературного процесса этих стран, типологической общности и национальном своеобразии литератур.

Задачами данной дисциплины являются:

- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории литератур стран СНГ;
- изучение жанровой системы национальных литератур;
- ознакомление и эстетическое осмысление оригинальных произведений национальных литературы;
- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора;
- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии;
- сопоставление особенностей развития национальных литератур и русской литературы.

1.2. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам студентов

Программа предполагает творческую корректировку тем, выносимых на самостоятельную работу студентов. В ходе занятий студент должен:

получить знания:

- об истории литературы стран СНГ;
- об общих закономерностях развития национальных литератур

и их национальной специфике;

- об особенностях основных литературных направлений;
- о генезисе литературных родов и жанров.

овладеть умением:

- сопоставительного анализа истории национальных литератур с историей русской литературы;
- анализировать художественные произведения;
- определять место художественного произведения в литературном процессе.

-выработать навыки:

- самостоятельной интерпретации художественного произведения.

1.3. Взаимосвязь предмета с другими дисциплинами по учебному плану, их преемственность и последовательность с точки зрения методики

Изучение данной дисциплины проводится в соответствии с учебным планом в 5 семестре. Она связана с такими дисциплинами как «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Философия», «Историей», «Культурологией».

1.4. Место и значимость изучаемой дисциплины в образовательном процессе

Знания, умения и навыки, приобретенные студентами в процессе изучения данной дисциплины, являются необходимыми для подготовки бакалавров на филологических отделениях ВУЗов. Представление о литературе стран народов СНГ и навыки литературоведческого анализа произведений авторов национальных литератур, приобретенные студентами, необходимы для понимания мирового литературного процесса, взаимосвязей национальных литератур. Кроме того, знания, полученные на занятиях по данной дисциплине, могут быть использованы при написании выпускных квалификационных работ, а также могут быть реализованы в процессе подготовки к занятиям по литературе в школах, колледжах, лицеях.

1.4. Объем учебной работы и распределение часов по видам занятий.

Курс «Литература народов СНГ» рассчитан на 140 часов. Аудиторных занятий 76 часов. Из них: лекционные занятия - 38 часов, практических занятий – 20 часов, семинарских занятий - 18 часов. Самообразование – 64 часа. Преподавание ведется в V семестре.

№	Тип занятия	Количество часов	Семестр
1	Лекционные занятия (теория)	38	V
2	Практические занятия	20	V
3	Семинарские занятия	18	V
4	Курсовые работы	-	V
5	Лабораторные занятия	-	V
6	Самообразование	64	V
	Итого	140	

II. Основная часть

1.1 Тематика, цели и количество часов на теоретические (лекционные) занятия

№	Тема лекционного занятия	Цель лекционного занятия	Кол-во часов
1	Предмет и задачи курса литература стран народов СНГ.	Дать понятие о целях и задачах изучаемой дисциплины. Формировать представление о специфических чертах литературного процесса. Дать знания о своеобразии творчества изучаемых писателей.	2
2	Современная литература Узбекистана.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
3	Современная литература Узбекистана. (продолжение)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
4	Современная литература	Формировать представление о характерных	2

	Казахстана.	чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	
5	Современная литература Казахстана. (продолжение)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
6	Современная таджикская литература.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
7	Современная таджикская литература. (продолжение)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
8	Современная литература Кыргызстана.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
9	Современная литература Кыргызстана. (продолжение)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
10	Современная абхазская литература.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
11	Современная абхазская литература. (продолжение)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
12	Современная армянская литература.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
13	Современная армянская литература. (продолжение)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
14	Современная грузинская литература.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
15	Современная грузинская литература. (продолжение)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
16	Современная белорусская проза.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о	2

		творчестве рассматриваемых писателей.	
17	Современная белорусская проза. (продолжение)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
18	Социально-культурная мозаика в современной украинской литературе.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
19	Современная литература стран Прибалтики (на примере литературы Эстонии)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
	ВСЕГО:		38

2.2 Тематика, цели и количество отведенных часов на практические занятия

№	Тема практического занятия	Цель практического занятия	количество часов
1.	Узбекская литература А.Кадыри «Минувшие дни»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
2.	Казахская литература О.Сулейменов. Лирика	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
3.	Казахская литература Р.Сейсенбаев «Мертвые бродят в песках» (роман)	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
4.	Таджикская литература	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
5.	Киргизская литература. Ч.Айтматов «Джамиля»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
6.	Азербайджанская литература. Братья Ибрагимбековы	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2

7.	Абхазская литература Ф.Искандер «Сандро из Чегема» (роман)	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
8.	Армянская литература В.Мартirosян «Оползни» (роман)	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
9.	Украинская литература Ю.Андрухович «Рекреация» (роман)	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
10.	Эстонская литература Э.Ветемаа «Пришелец» (повесть)	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
	Всего:		20
Тематика, цели и количество отведенных часов на семинарские занятия			
№	Тема семинарского занятия	Цель семинарского занятия	количество часов
11.	Узбекская литература Лирика У.Хамдама	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
12.	Узбекская литература «Бунт и смирение»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
13.	Казахская литература О.Сулейманов «Азь и Я» (роман)	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
14.	Таджикская литература Т.Зульфикаров «Первая любовь Ходжи Насреддина»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
15.	Таджикская литература Т.Зульфикаров «Возвращение Ходжи Насреддина»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
16.	Киргизская литература. Ч.Айтматов «Когда падают горы»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2

17.	Абхазская литература Ф.Искандер «Сандро из Чегема» (роман)	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
18.	Грузинская литература «История Набережной Улицы» (Оповесть)	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
19.	Белорусская литература «Последняя пастораль» (повесть)	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
	ВСЕГО:		18

2.3. Курсовые работы

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены в плане.

2.4. Рекомендации по проведению самообразования

При подготовке к самообразованию студенты используют следующие формы и виды работы:

- Изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве).
- Усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом.
- Работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами.
- Работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).
- Работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа.
- Углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

2.5. Рекомендации по организации и проведению занятий по дисциплине

Проведение практических занятий по данной дисциплине имеет своей целью углубить знания студентов об отдельных художественных произведениях, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа. Понимание текста на эмоциональном, выразительном уровне помогает грамотно изложить его на письме. В ходе практических занятий рекомендуется использовать такие

инновационные технологии, как «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» и др.

2.6. Календарно-тематический план

№	Тема	количество часов на тему	неделя проведения занятий	тип занятия	связь с другими науками	методы обучения	обеспечение занятия	список использованной литературы	задания по самообразованию	Баллы ТК
1.	Предмет и задачи курса литература стран народов СНГ	2		лекция	Русская литература, литературоведение, история	лекция-визуализация	Нагляд.	6,7	Конспектирование, реферирование	
2.	Современная литература Узбекистана	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	лекция-визуализация	Нагляд.	6,7	Творческая работа с художественным текстом	
3.	Современная литература Узбекистана (продолжение)	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	лекция-визуализация	Нагляд.	6,7	Творческая работа с художественным текстом	
4.	Современная литература Казахстана	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	лекция-визуализация	Нагляд.	6,7	Конспектирование, реферирование	

5.	Современная литература Казахстана (продолжение)	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	лекция-визуализация	Нагляд.	6,7	Конспектирование, реферирование	
6.	Современная таджикская литература	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	лекция-визуализация	проектор	6,7	Творческая работа с художественным текстом	
7.	Современная таджикская литература (продолжение)	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	лекция-визуализация	проектор	6,7	Творческая работа с художественным текстом	
8.	Современная литература Кыргызстана	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	лекция-визуализация	проектор	6,7	Конспектирование, реферирование	
9.	Современная литература Кыргызстана (продолжение)	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	лекция-визуализация	проектор	6,7	Конспектирование, реферирование	
10.	Современная абхазская литература	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	лекция-визуализация	Нагляд.	6,7	Творческая работа с художественным текстом	

11.	Современная абхазская литература (продолжение)	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	лекция-визуализация	Нагляд.	6,7	Творческая работа с художественным текстом	
12.	Современная грузинская литература	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	лекция-визуализация	Нагляд.	6,7	Конспектирование, реферирование	
13.	Современная грузинская литература (продолжение)	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	лекция-визуализация	Нагляд.	6,7	Конспектирование, реферирование	
14.	Современная армянская литература	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	лекция-визуализация	Нагляд.	6,7	Творческая работа с художественным текстом	
15.	Современная армянская литература (продолжение)	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	лекция-визуализация	Нагляд.	6,7	Творческая работа с художественным текстом	
16.	Современная белорусская проза	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	лекция-визуализация	проектор	6,7	Конспектирование, реферирование	

17.	Современная белорусская проза (продолжение)	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	лекция-визуализация	проектор	6,7	Конспектирование, реферирование	
18.	Социально-культурная мозаика в современной украинской литературе	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	лекция-визуализация	Нагляд.	6,7	Творческая работа с художественным текстом	
19.	Современная литература стран Прибалтики (на примере литературы Эстонии)	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	лекция-визуализация	проектор	6,7	Творческая работа с художественным текстом	
20.	Узбекская литература А.Кадыри «Минувшие дни»	2		практические	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Аквариум, большой круг	Нагляд.	6,7	Конспектирование, реферирование	2
21.	Казахская литература О.Сулейменова. Лирика	2		практические	Русская литература, литературоведение, история	Презентация	проектор	6,7	Конспектирование, реферирование	2
22.	Казахская литература Р.Сейсенбаева «Мертвые бродят в песках» (роман)	2		практические	Русская литература, литературоведение, история	Мозговой штурм	проектор	6,7	Творческая работа с художественным текстом	2

23.	Таджикская литература	2		практические	Русская литература, литературоведение, история	Аквариум, большой круг	проектор	6,7	Творческая работа с художественным текстом	2
24.	Киргизская литература. Ч.Айтматов «Джамиля»	2		практические	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Презентация	Нагляд.	6,7	Творческая работа с художественным текстом	2
25.	Азербайджанская литература. Братья Ибрагимбековы	2		практические	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Аквариум	Нагляд.	6,7	Конспектирование, реферирование	2
26.	Абхазская литература Ф.Искандер «Сандро из Чегема» (роман)	2		практические	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Мозговой штурм	проектор	6,7	Творческая работа с художественным текстом	2
27.	Армянская литература В.Мартirosян «Оползни» (роман)	2		практические	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Аквариум, большой круг	проектор	6,7	Конспектирование, реферирование	2
28.	Украинская литература Ю.Андрухович «Рекреация» (роман)	2		практические	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Мозговой штурм, зигзаг 1	Нагляд.	6,7	Творческая работа с художественным текстом	2

29.	Эстонская литература Э.Ветемаа «Пришелец» (повесть)	2		практические	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	презентация	Нагляд.	6,7	Конспектирование, реферирование	2
30.	Узбекская литература Лирика У.Хамдама	2		семинал. зан.	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	презентация	Нагляд.	6,7	Творческая работа с художественным текстом	2
31.	Узбекская литература «Бунт и смирение»	2		семинал. зан.	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Зигзаг 1, мозговой штурм	проектор	6,7	Конспектирование, реферирование	2
32.	Казахская литература О.Сулейманов в «Азь и Я» (роман)	2		семинал. зан.	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	презентация	Нагляд.	6,7	Творческая работа с художественным текстом	2
33.	Таджикская литература Т.Зульфикоаро в «Первая любовь Ходжи Насреддина»	2		семинал. зан.	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Мозговой штурм	проектор	6,7	Творческая работа с художественным текстом	2
34.	Таджикская литература Т.Зульфикоаро в «Возвращение Ходжи Насреддина»	2		семинал. зан.	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Зигзаг 1, мозговой штурм	проектор	6,7	Конспектирование, реферирование	2

35.	Киргизская литература. Ч. Айтматов «Когда падают горы»	2		семин. зан.	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	презентация	Нагляд.	6,7	Творческая работа с художественным текстом	2
36.	Абхазская литература Ф. Искандер «Сандро из Чегема» (роман)	2		семин. зан.	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Мозговой штурм	проектор	6,7	Творческая работа с художественным текстом	2
37.	Грузинская литература «История Набережной Улицы» (Оповесть)	2		семин. зан.	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	презентация	Нагляд.	6,7	Творческая работа с художественным текстом	3
38.	Белорусская литература «Последняя пастораль» (повесть)	2		семин. зан.	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Мозговой штурм	проектор	6,7	Творческая работа с художественным текстом	3

2.7. Дидактическое обеспечение

Оборудование и технические средства - необходимым условием успешного проведения занятий является наличие наглядных средств и прочего технического обеспечения: портреты писателей, наглядные схемы и таблицы, электронные доски.

Видео и аудио оборудование - на практических и семинарских занятиях используется видео- и аудио- оборудование (видеоплеер Panasonic, аудио-магнитофон Sony, телевизор Samsung);

Компьютерное и мультимедийное обеспечение - на лекционных занятиях используются компьютерные технологии: презентации, электронные учебники (кафедра обеспечена компьютерами Pentium IV (4 шт.), мониторы Disonic ultra (2 шт.) и LCD – монитор); на семинарских занятиях и во время контроля

самостоятельной работы для демонстрации презентаций используется проектор Benq.

2.8. Вопросы для промежуточного и итогового контролей

2.8.1. Вопросы для промежуточного контроля

1. Особенности развития белорусской литературы начала XX в. Основные тенденции и представители.
2. Особенности поэтики в любовно-романтических поэмах Навои.
3. Основные этапы исторического развития казахской литературы.
4. Армянская литература. Основные этапы развития. Общие особенности средневековой армянской литературы.
5. Проблематика и жанровые особенности романа Ф. Искандера «Сандро из Чегема».
6. Философские мотивы лирики Г. Сковороды.
7. Особенности развития украинской литературы в XIX веке.
8. Охарактеризовать основные этапы развития закавказских литератур.
9. Жанр газели в творчестве А.Навои.
10. Человек и природа в Ч. Айтматова «Когда падают горы».
11. Лирика У.Хамдама.
12. Специфика анонимных поэм «Тарас на Парнасе» и «Энеида наизнанку».
- 13.История украинской литературы. Принципы периодизации, основные закономерности развития.
- 14.Тема, идея, проблема повести Э.Ветемаа «Пришелец».
- 15.Творческое наследие Ю.Андруховича.
- 16.Отражение украинской литературной традиции в романе Ю.Андруховича «Рекреация».
- 17.Жанр грузинского фольклора.
- 18.Лирика О.Сулейменова.
- 19.Исторические условия формирования белорусской литературы.
20. Проблема добра и зла в повести Э.Ветемма «Пришелец».
21. Особенности современного литературного процесса Армении.
22. История казахской литературы. Принципы периодизации, основные закономерности развития.
23. Роман-метафора В.Мартиросяна «Оползни».
24. Творчество В.Козько.
25. История таджикской литературы. Принципы периодизации, основные закономерности развития.

26. Отражение национального характера в повести Г. Чкванавы «История Набережной улицы».
27. Основные жанры абхазского фольклора.
28. Грузинская литература. Особенности культурного развития. Основные литературные памятники. Периодизация истории грузинской литературы.
29. Образ Ходжи Насреддина в творчестве Т. Зульфикарова.
30. Жанры узбекского фольклора.
31. Развитие армянской поэзии 1950-1960 гг.
32. Новизна идейного содержания «Пятерицы» А. Навои. Анализ идейно-художественных особенностей одной из поэм (по выбору).
33. Жанры украинского фольклора.
34. Основные этапы развития украинской литературы.
35. Композиционная особенность романа Р. Сейсенбаева «Мертвые бродят в песках».
36. Жанры грузинского фольклора.
37. Узбекская литература первой половины XX в.
38. Тема любви в романе Ф. Искандера «Сандро их Чегема».
39. Образ Мушфики в таджикской литературе.
40. Традиция Л. Толстого в романе Ч. Айтматова «Когда падают горы».

2.8.2. Вопросы для итогового контроля

1. Творческое наследие Д.И. Гулия.
2. Литература украинского Просвещения.
3. Общие особенности поэтики в древней армянской литературе.
4. Художественное своеобразие прозы Ч. Айтматова. Анализ повести по выбору.
5. Идейное содержание поэмы И.П. Котляровского «Энеида».
6. Казахские просветители.
7. Идеи суфизма в произведениях Т. Зульфикарова.
8. Особенности осмысления истории в романе «Рекреация» Ю. Андруховича.
9. Идейно-художественное своеобразие романа Ф. Искандера «Сандро из Чегема».
10. Особенности повествования. Поэтика повести Г. Чкванавы «История Набережной улицы».
11. Творческое наследие Г. Сковороды.
12. История прибалтийской литературы. Принципы периодизации, основные закономерности развития.
13. Черты постмодернизма в повести Э. Ветемаа «Пришелец».
14. Творчество Т. Шевченко.

15. Украинский фольклор.
16. Система образа романа У.Хамдама «Бунт и смирение».
17. Современное состояние армянской литературы.
18. История киргизской литературы. Принципы периодизации, основные закономерности развития.
19. Тема экологии в романе Р.Сейсенбаева «Мертвые бродят в песках».
20. Жанровое своеобразие грузинского фольклора.
21. Своеобразие литературной ситуации в украинской литературе рубежа XIX-XX вв.
22. Символика заглавия в романе Ч.Айтматова «Когда падают горы».
23. Узбекский фольклор.
24. Эстонская литература рубежа XX-XXI веков.
25. Основные особенности стиля произведений А. Адамовича.
26. Жанры таджикского фольклора.
27. Идеино-художественное своеобразие романа Ю.Андруховича «Рекреация».
28. Основные особенности поэтики в лирике Т. Шевченко.
29. Жанры казахского фольклора.
30. История грузинской литературы. Принципы периодизации, основные закономерности развития.
31. Проблематика и жанровые особенности повести А.Адамовича «Последняя пастораль».
32. Жанры киргизского фольклора.
33. Основные жанры. Главные литературные памятники казахской литературы.
34. Своеобразие жанра «История Набережной улицы» Г.Чкванавы.
35. Творческое наследие Г.Сковороды.
36. Таджикская литература первой трети XX в.
37. И. Котляревский – основоположник новой украинской литературы. Назвать главные произведения, охарактеризовать их основные особенности.
38. Белорусская литература на современном этапе.
39. Система персонажей и композиционные особенности Р.Сейсенбаева «Мертвые бродят в песках».
40. Основные мотивы лирики Т.Шевченко.
41. Жанры восточной поэзии.
42. Белорусская литература на современном этапе.
43. Жанровое своеобразие повести Э.Ветемаа «Пришелец».
44. Творческое наследие И.Есенберлина.

45. Развитие армянской литературы первой трети XX в.
46. Система персонажей и композиционные особенности романа Ч.Айтматова «Когда падают горы».
47. Творческое наследие О.Гончара.
48. Узбекская литература на современном этапе.
49. Особенности композиции в романе «Сандро из Чегема» Ф.Искандера.
50. Творческое наследие Алексея Торка (Алишера Ниязова)

2.9. Критерии оценки

Общий балл - 100 баллов (макс.); **проходной балл** - 55 баллов (мин.)

Текущий контроль – 40 баллов

Промежуточный контроль – 30 баллов

Итоговый контроль – 30 баллов

Балл	Критерии оценки
86 – 100	Студент свободно владеет теоретическим материалом, умеет анализировать художественные произведения; обладает навыком самостоятельной интерпретации художественного текста, имеет представление о характеристиках литературных направлений конкретных историко-литературных периодов в развитии национальных литератур, проблем художественного метода писателей, а также вопросов о видах и родах литературы, о жанрах и их модификациях.
71 – 85	Студент хорошо разбирается в основных теоретических вопросах данного курса, имеет представление о жизни и творчестве писателей изучаемого периода, оперирует основной терминологией, знает научную литературу по дисциплине, обладает навыками литературоведческого анализа. Выполняет на должном уровне задания самостоятельной работы.
55 – 70	Студент имеет представление об основных теоретических вопросах данного курса, обладает некоторыми навыками литературоведческого анализа, аккуратно ведет конспект. Самостоятельная работа выполняется на недостаточно высоком уровне или не выполняется вовсе. Анализ художественных произведений носит поверхностный, несамостоятельный характер.
0 - 54	Магистрант не имеет представления об основных теоретических положениях данного курса, не обладает навыками литературоведческого анализа.

Рейтинг:**Общий балл - 100 б.****ПК - 30 б.****ТК – 40 б.****ИК – 30 б.****проходной балл - 55 б**

86 -100 б. – «5»

71 - 85 б. - «4»

55 - 70 б. – «3»

0 – 54 – «2»

Вид контроля	Форма контроля	Максимальный балл за каждый контроль	количество контролей	Максимальный балл за все виды контроля
ТК	Устный опрос	2	17	34
	Работа с текстом	3	2	6
	всего			40
ПК	Коллоквиум	30	1	30
	Всего			30
ИК	Письменный контроль (Форма итогового контроля определяется советом факультета и утверждается приказом ректора ТГПУ)	30	1	30
	всего			100

III. Список основных использованных учебников, учебных пособий, электронных ресурсов и дополнительной литературы

Официальная литература

1. Каримов И. А. Узбекистан на пороге достижения независимости. – Ташкент, 2011.

2. Каримов И. А. Узбекистан, устремленный в XXI век. – Ташкент, 1999.
3. Каримов И. А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. - Ташкент, 1997.
4. Закон об образовании Республики Узбекистан. – Ташкент, 1998.
5. Национальная программа по подготовке кадров. – Ташкент, 1998.

Основная литература

№	Муаллиф	Адабиёт номи	Нашр йили	Адабиётнинг АРМ даги шифри	Адабиётнинг АРМ даги инвентарь рақами	АРМ директори имзоси
1.	Скаковская А.Н.	Общечеловеческие ценности в современных национальных литературах.	Тверь, 2009 г.	электронная версия	электронная версия	
2.	Камилова С.Э.	История зарубежной литературы. Античная литература. Литература средневековья и эпохи Возрождения.	Ташкент, 2009 г.	электронная версия	электронная версия	

Дополнительная литература

1. Литература стран СНГ. – Т., 2003.
2. Литература славянских стран в 2-х частях. Учебник и семинарий. Лиходзиевский А. С. Ташкент, «Турон Икбол», 2011. 1 часть – учебник, 120 с., 2 часть – семинарий, 40 с.
3. Владимирова Н.В. Развитие узбекской прозы XX в. и вопросы художественного перевода. – Ташкент: Фан, 2011.
4. Журнал «Преподавание языка и литературы».
5. Взаимодействие как источник обогащения национальной литературы. – Ташкент: «Akademiya», 2007.
6. Мирза-Ахмедова П.М. Классика и современность в аспекте взаимодействия. – Ташкент: «Akademiya», 2008.

Примечание: дополнительная литература имеется в других научных библиотеках.

Электронные образовательные ресурсы

1. www.tdpu.uz
2. www.pedagog.uz
3. www.Ziyonet.uz
4. www.edu.uz
5. tdpu - INTERNET. Ped