

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ**

Зарегистрирована

№ _____

2014г. «__» _____

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по учебной части

_____ Д.У.Эргашев

«__» _____ 2014 г.

**Рабочая учебная программа
по дисциплине**

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Область знания: 100000 – Гуманитарная сфера

Область образования: 110000 – Педагогика

Направление

образования:

5111300 – Родной язык и литература
(русский язык и литература)

Ташкент – 2014

Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным и рабочим планом, учебной программой по дисциплине.

Составитель: Старцева И.А. кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами

Рецензенты: **Лиходзиевский А.С.** – доктор филологических наук, профессор кафедры «Русского языка и литературы» УЗГУМЯ
Гарипова Г.Т. – кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русского языка и литературы» УЗГУМЯ

Данная рабочая программа зарегистрирована «Узбекским агентством стандартизации, метрологии и сертификации» (агентство «Узбекстандарт») от «30» января 2014 года. Программа разработана на основании ГОС утвержденного Министерством высшего и среднего специального образования от «17» ноября 2011 года

Рабочая программа одобрена и рекомендована к совету факультет на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы» протоколом № ____ от «____» _____ 2014 года.

Заведующая кафедрой _____ Матенова Ю.У.

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на Совете ТГПУ им. Рабочая программа обсуждена и рекомендована к использованию советом факультета «Иностранных языков» от «____» _____ 2014 года, протокол № ____.

Председатель совета факультета: _____ Юзликаев Ф.Р.

Одобрено: начальником учебно-методического управления _____ Пирохунова Ф.Н.

Программа обсуждена и рекомендована Советом ТГПУ имени Низами. Протокол № ____ от «____» _____ 2014г.

I. ВВЕДЕНИЕ

Данный литературный курс введет студентов в пространство новейшей современной литературы последних десятилетий (90-е и 2000-е гг.) в проблемном аспекте ее изучения, предусматривающем не просто знакомство студентов и именами ведущих авторов и с произведениями современной литературы, но прежде всего анализ элементов поэтики, а также культурологический анализ тех тенденций, которые в ней отразились. В отличие от курса СЛП, дающего представление об именах и авторах современного литературного процесса в рамках истории русской литературы, новый курс основывается не на анализе произведения как художественного целого, а на принципах эволюции художественных систем, в своем итоге давших такое явление, как современная русская литература. Поэтому единица для анализа в рамках данного курса – как целое произведение, так и сопоставляемые фрагменты из произведений разных авторов. Объектом осмысления при таком сопоставлении становятся общие для современной литературы тенденции, эстетические и ценностные предпочтения в структуре создаваемого современными авторами образа мира. Эта дисциплина позволит слушателям расширить свои знания в области русской литературы. Поможет студентам научиться анализировать художественные тексты на новом научном уровне, квалифицированно пользуясь критической литературой. Знакомство с этим пластом русской словесности предполагается совершенно необходимым студентам – словесникам, как будущим учителям русского языка и литературы. Изучение данного курса даст возможность проследить за основными тенденциями в развитии литературного процесса на современном этапе (новые литературные направления и стилевые течения, жанрово-стилевые трансформации и т.д.); а также ознакомиться с современными концепциями литературного процесса выработанными учеными–филологами (Г.Нефагина, Н.Лейдерман, М.Черняк, Н.Иванова, А.Немзер и др.).

Семинарские занятия предполагают постановку и решение проблемных вопросов и заданий, нацеливающих работу студентов на освоение определенных теоретико-концептуальных положений и применение их при практическом анализе конкретных художественных произведений.

В курсе данной дисциплины учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества.

1.1. Цели и задачи изучаемой дисциплины.

Цель: изучение и освоение основных тенденций литературного процесса на современном этапе как диалектически сложного, многомерного и системного явления на основе анализа поэтики.

Задачи:

- описание основных координат и векторов художественного осмысления современности в русской литературе нового времени;
- сопоставление современных проблемно-тематических блоков и образов мира с теми, что представлены в предшествующих им художественных системах;
- знакомство с творческими концепциями писателей современности;
- закрепить интерес студента к современной литературе и развить в устойчивую «исследовательскую» позицию.

1.2. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам студентов

В процессе изучения данного учебного курса выдвигаются следующие требования и нормативы:

получить знания:

- о традициях русской литературы в современной прозе;
- о традиционных и новых стилях и жанрах в современной русской литературе;
- о современном мире в образах художественной литературы;
- об интертекстуальности как факте современного литературного процесса;
- о роли иронии в составе современных образов мира;
- об эстетике абсурда, гротеска и фантазмагии в произведениях постмодернистской литературы;
- о героях и антигероях современной литературы.

овладеть умением:

- выявлять основные отличительные черты определенной художественной системы;
- уметь находить отражение определенных типологических свойств в художественном творчестве отдельного писателя;
- определять стилевую принадлежность художественного мастерства писателя и определить его место в современном литературном процессе.

выработать навыки:

- анализа художественного текста с целью раскрытия идейно-художественного своеобразия произведения;
- разных форм и методов литературоведческого анализа художественного произведения.

1.3. Связь предмета с другими дисциплинами и преемственность в изучении данной дисциплины

Данная дисциплина в соответствии с учебным планом проводится в 8 семестре учебного года. Изучение курса «Современные тенденции развития русской литературы» связано непосредственно с такими учебными дисциплинами «История русской литературы XX века», «Теория литературы», «История литературной критики», «Культурология», «Эстетика и этика», «Философия», «Современный литературный процесс».

1.4. Объем учебной работы и распределение часов по видам занятий.

Курс «Современные тенденции развития русской литературы» рассчитан на 56 часов. Аудиторных занятий 28 часов. Из них: лекционные занятия - 14 часов, семинарских занятий 14 часов. Самообразование – 28 часа. Преподавание ведется в VIII семестре.

№	Тип занятия	Количество часов	Семестр
1	Лекционные занятия (теория)	14	VIII
2	Практические занятия	-	VIII
3	Лабораторные занятия	-	VIII
4	Семинарские занятия	14	VIII
5	Курсовые работы	-	VIII
6	Самообразование	28	VIII
	Итого	56	

II. Основная часть

2.1 Тематика, цели и количество часов на теоретические (лекционные) занятия

№	Тема лекционного занятия	Цель лекционного занятия	Количество часов
1.	Традиции русской литературы в современной прозе (темы, образы, идеи в осмыслении авторов 21 века)	Дать понятие о целях и задачах изучаемой дисциплины. Формировать представление о специфических чертах современного литературного процесса. Дать знания о своеобразии творчества изучаемых писателей.	2
2.	Традиционные и новые стили и жанры в современной русской литературе	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
3.	Современный мир в образах художественной литературы	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
4.	Интертекстуальность как факт современного литературного процесса	Формировать представление о	2

		характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	
5.	Роль иронии в составе современных образов мира	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
6.	Эстетика абсурда, гротеск и фантазмагория в произведениях постмодернистской литературы	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
7.	Герои и антигерои современной литературы	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
ВСЕГО:			14

2.2 Тематика, цели и количество отведенных часов

на семинарские занятия

№	Тема семинарского занятия	Цель семинарского занятия	количество часов
1.	Сюжеты и образы русской классики в современной	Формировать навыки работы с художественным текстом.	2

	интерпретации		
2.	Влияние художественного опыта 20 века на современную русскую литературу.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
3.	Система ценностей в литературе нового времени	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
4.	Цитатность, реминисценции и аллюзии в структуре современных литературных произведений и их значение	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
5.	Ирония как структурный элемент современной русской литературы постмодернистского направления	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
6.	Эстетика абсурда, гротеск и фантазмагория в произведениях постмодернистской литературы	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
7.	Герои и антигерои современной литературы	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
ВСЕГО:			14

2.3. Курсовые работы

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены в плане.

2.4. Рекомендации по проведению самообразования

При подготовке к самообразованию студенты используют следующие формы и виды работы:

- Изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве).
- Усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом.
- Работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами.
- Работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).
- Работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа.
- Углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

2.5. Рекомендации по организации и проведению занятий по дисциплине

Проведение семинарских занятий по данной дисциплине имеет своей целью углубить знания студентов об отдельных художественных произведениях, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа. Понимание текста на эмоциональном, выразительном уровне помогает грамотно изложить его на письме. В ходе практических занятий рекомендуется использовать такие инновационные технологии, как «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» и др.

2.6. Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов на тему	Неделя проведения занятий	Тип занятия	Связь с другими науками	Методы обучения	Обеспечение занятия	Список использованной литературы	Задания по самообразованию	Баллы ТК
1	Традиции русской литературы в современной прозе (темы, образы, идеи в осмыслении авторов 21 века)	2		лекция	Русская литература, литературоведение, история	Мозговой штурм	Нагляд.	1, 2, 3	Конспектирование, реферирование	

2	Традиционные и новые стили и жанры в современной русской литературе	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Презентация	Нагляд.	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	
3	Современный мир в образах художественной литературы	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Аквариум	Нагляд.	1, 2, 3	Конспектирование, реферирование	
4	Интертекстуальность как факт современного литературного процесса	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Мозговой штурм	проектор	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	
5	Роль иронии в составе современных образов мира	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2, 3	Конспектирование, реферирование	
6	Эстетика абсурда, гротеск и фантазмагория в произведениях постмодернистской литературы	4		лекция, семинар. зан.	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Мозговой штурм, зигзаг 1	Нагляд.	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	4
7	Герои и антигерои современной литературы	4		лекция, семинар. зан.	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	презентация	Нагляд.	1, 2, 3	Конспектирование, реферирование	4

8	Сюжеты и образы русской классики в современной интерпретации	2		семин. занятия	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	презентация	Нагляд.	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	4
9	Влияние художественного опыта 20 века на современную русскую литературу.	2		семин. зан.	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Зигзаг 1, мозговой штурм	проектор	1, 2, 3	Конспектирование, реферирование	4
10	Система ценностей в литературе нового времени	2		семин. занятия	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	презентация	Нагляд.	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	4
11	Цитатность, реминисценции и аллюзии в структуре современных литературных произведений и их значение	2		семин. зан.	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Мозговой штурм	проектор	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	5
12	Ирония как структурный элемент современной русской литературы постмодернистского направления	2		семин. зан.	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Аквариум, большой круг	Нагляд.	1, 2, 3	Конспектирование, реферирование	5

2.7. Дидактическое обеспечение

Оборудование и технические средства - необходимым условием успешного проведения занятий является наличие наглядных средств и прочего технического обеспечения: портреты писателей, наглядные схемы и таблицы, электронные доски.

Видео и аудио оборудование - на практических и семинарских занятиях используется видео- и аудио- оборудование (видеоплеер Panasonic, аудио-магнитофон Sony, телевизор Samsung);

Компьютерное и мультимедийное обеспечение - на лекционных занятиях используются компьютерные технологии: презентации, электронные учебники (кафедра обеспечена компьютерами Pentium IV (4 шт.), мониторы Disonic ultra (2 шт.) и LCD – монитор); на семинарских занятиях и во время контроля самостоятельной работы для демонстрации презентаций используется проектор Benq.

2.8. Вопросы для промежуточного и итогового контролей

2.8.1. Вопросы для промежуточного контроля

1. Отцы и дети в современной русской литературе.
2. Народный характер в произведениях современной русской литературы.
3. Национальный характер в современной русской литературе.
4. «Особенный человек» в литературе наших дней.
5. «Маленький лишний человек» в современной русской литературе (С.Довдатов, Вен. Ерофеев, В. Токарева, Т. Толстая и др. по выбору).
6. Модель мира в современной русской антиутопии (В. Маканин «Лаз»; Л. Петрушевская «Новые робинзоны»; В. Войнович «Москва 2042» и другие по выбору).
7. Мой герой в произведениях современной русской литературы.
8. Молодежь в современной русской прозе.
9. Над чем смеются русские писатели XX века? (Произведения по выбору.)
10. Проблематика романа В. Пелевина «Чапаев и Пустота».
11. Идея иллюзорности социально-исторической действительности в произведениях В. Пелевина.
12. Проблема манипулирования массовым сознанием в романе В. Пелевина «Generation «П»
13. «Маленький человек» в рассказах Евг. Попова
14. Пародия в романе Евг. Попова «Душа патриота, или Различные послания Ферфичкину»
15. Тема альтернативной истории в романе Вяч. Пьецуха «Роммат»
16. Функция иронии в романе Вяч. Пьецуха «Новая московская философия»
17. Функция цитаты в романе Вяч. Пьецуха «Новая московская философия
18. Проблематика рассказов Л. Петрушевской (на примере 2-3 рассказов)
19. Проблематика рассказов Т. Толстой («На золотом крыльце сидели»)
20. Проблематика романа Т. Толстой «Кысь»

21. Проблематика рассказов В. Токаревой
22. Проблематика романа Саши Соколова «Палисандрия»
23. Основные эстетические особенности постмодернистской прозы.
24. Основные эстетические особенности постмодернистской поэзии.
25. Языковая игра в литературе постмодернизма.
26. Традиции «лагерной прозы» в «Зоне» С. Довлатова
27. Идея компромисса в повести С. Довлатова «Компромисс»
28. Образ Пушкина в «Заповеднике» С. Довлатова
29. Идея альтернативной истории в романе В. Аксенова «Остров Крым»
30. Образ свободного человека в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки».
31. Мотив дороги в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки».
32. Личность, противостоящая эпохе. (По произведениям русской литературы второй половины XX века.)
33. 35. Любовь и война. (По произведениям русской литературы второй половины XX века.)
34. Идеал в столкновении с действительностью в современной русской литературе.

2.8.2. Вопросы для итогового контроля

1. Проблематика романа В. Пелевина «Чапаев и Пустота».
2. Идея иллюзорности социально-исторической действительности в произведениях В. Пелевина.
3. Проблема манипулирования массовым сознанием в романе В. Пелевина «Generation «П»
4. «Маленький человек» в рассказах Евг. Попова
5. Пародия в романе Евг. Попова «Душа патриота, или Различные послания Ферфичкину»
6. Тема альтернативной истории в романе Вяч. Пьецуха «Роммат»
7. Функция иронии в романе Вяч. Пьецуха «Новая московская философия»
8. Функция цитаты в романе Вяч. Пьецуха «Новая московская философия»
9. Проблематика рассказов Л. Петрушевской (на примере 2-3 рассказов)
10. Проблематика рассказов Т. Толстой («На золотом крыльце сидели»)
11. Проблематика романа Т. Толстой «Кысь»
12. Проблематика рассказов В. Токаревой
13. Проблематика романа Саши Соколова «Палисандрия»
14. Основные эстетические особенности постмодернистской прозы.
15. Основные эстетические особенности постмодернистской поэзии.
16. Языковая игра в литературе постмодернизма.
17. Традиции «лагерной прозы» в «Зоне» С. Довлатова
18. Идея компромисса в повести С. Довлатова «Компромисс»

19. Образ Пушкина в «Заповеднике» С. Довлатова
20. Идея альтернативной истории в романе В. Аксенова «Остров Крым»
21. Образ свободного человека в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки».
22. Мотив дороги в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки».
23. Личность, противостоящая эпохе. (По произведениям русской литературы второй половины XX века.)
35. Любовь и война. (По произведениям русской литературы второй половины XX века.)
24. Идеал в столкновении с действительностью в современной русской литературе.
25. Отцы и дети в современной русской литературе.
26. Народный характер в произведениях современной русской литературы.
27. Национальный характер в современной русской литературе.
28. «Особенный человек» в литературе наших дней.
29. «Маленький лишний человек» в современной русской литературе (С.Довлатов, Вен. Ерофеев, В. Токарева, Т. Толстая и др. по выбору).
30. Модель мира в современной русской антиутопии (В. Маканин «Лаз»; Л. Петрушевская «Новые робинзоны»; В. Войнович «Москва 2042» и другие по выбору).
31. Мой герой в произведениях современной русской литературы.
32. Молодежь в современной русской прозе.
33. Над чем смеются русские писатели XX века? (Произведения по выбору).

2.9. Критерии оценки

Основные критерии оценки знаний студентов по дисциплине «Современные тенденции развития русской литературы»

86 – 100 Студент свободно владеет теоретическим материалом, умеет анализировать художественные произведения; обладает навыком самостоятельной интерпретации художественного текста, имеет представление о характеристиках литературных направлений конкретных историко-литературных периодов в развитии национальных литератур, проблем художественного метода писателей, а также вопросов о видах и родах литературы, о жанрах и их модификациях.

71 – 85 Студент хорошо разбирается в основных теоретических вопросах данного курса, имеет представление о жизни и творчестве писателей изучаемого периода, оперирует основной терминологией, знает научную литературу по дисциплине, обладает навыками литературоведческого анализа. Выполняет на должном уровне задания самостоятельной работы.

55 – 70 Студент имеет представление об основных теоретических вопросах данного курса, обладает некоторыми навыками литературоведческого анализа, аккуратно ведет конспект. Самостоятельная работа выполняется на недостаточно высоком уровне или не выполняется вовсе. Анализ художественных произведений носит поверхностный, несамостоятельный характер.

0 -54 Студент не имеет представления об основных теоретических положениях данного курса, не обладает навыками литературоведческого анализа.

VIII семестр – История литературной критики

Рейтинг:

Общий балл – 100 баллов (макс.); проходн.балл – 55 баллов (мин.)

Текущий контроль – 40; 86 -100 – «5» (отлично)

Промежут.контроль – 30; 71 – 85 - «4» (хорошо)

Итоговый контроль – 30; 55 – 70 – «3» (удовлетв.)

Вид контроля	Форма контроля	Максимальный балл за каждый контроль	количество контролей	Максимальный балл за все виды контроля
ТК	1. Работа с текстом.	5	6	30
	2. Коллоквиум	5	2	10
	всего			40
ПК	1.Работа с текстом	10	1	10
	2. Коллоквиум	20	1	20
	всего			30
ИК	Письменная работа (Форма итогового контроля определяется советом факультета и утверждается приказом ректора ТГПУ)	30	1	30
	всего			100

III. Список основных использованных учебников и учебных пособий и дополнительной литературы

Официальная литература.

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: Угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т., 1997.
2. Каримов И.А. Мировой финансово-экономический кризис, пути и меры по его преодолению в условиях Узбекистана. Т., 2009.
3. Каримов И.А. Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирование гражданского общества в стране. Доклад Президента Республики Узбекистан на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан от 12.11.2010.
4. Каримов И.А. Конституция Узбекистана – прочный фундамент нашего продвижения на пути демократического развития и формирования гражданского общества. Доклад на торжественном собрании, посвященной 17-летию Конституции Республики Узбекистан от 05.12.2009.
5. Каримов И.А. Высококвалифицированные специалисты – стимул прогресса. Т.1995.
6. Каримов И.А. Мы и дальше будем идти по пути строительства и созидания. Т.1995.

Основные учебники и учебные пособия

№	Муаллиф	Адабиет номи	Нашр йили	Адабиётнинг АРМ даги шифри	Адабиётнинг АРМ даги инвентарь рақами	АРМ директори имзоси
1.	М. А. Черняк	Современная русская литература. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений	Москва, 2008	электронная версия	электронная версия	
2.	Игошева Т.В.	Современная русская	Великий Новгород,	электронная	электронная	

		литература. Учебное пособие.	2002	версия	версия	
--	--	---------------------------------	------	--------	--------	--

Дополнительная литература

Статьи и рецензии

1. Лейдерман Н., Липовецкий Н. Между хаосом и космосом: рассказ в контексте времени // Новый мир, 1991, №7
2. Славникова О. К кому едет ревизор. Проза «поколения next» //Новый мир, 2002, №9.
3. Касаткина Т. Литература после конца века. // Новый мир. 2000, №6.
4. Лейдерман Н. Траектории «экспериментирующей эпохи». // Вопросы литературы. 2002, №4.
5. Адамович М. Этот виртуальный мир... // Новый мир. 2004, №4
6. Немзер А. Замечательное десятилетие: о русской прозе 90-х годов // Новый мир. 2000, №1
7. Ремизова М. Детство героя: современный писатель в попытках самоопределения //Вопросы литературы. 2001, №3-4.

Электронные образовательные ресурсы

1. www.tdpu.uz
2. www.pedagog.uz
3. www.Ziyonet.uz
4. www.edu.uz
5. tdpu - INTERNET. Ped