

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени НИЗАМИ**

Зарегистрировано
№ _____
« ____ » _____ 2014 г.

«Утверждаю»
проректор по учебной части
_____ Д.У.Эргашев
« ____ » _____ 2014 г.

**Рабочая учебная программа
по дисциплине
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Область знания: 100000 – Гуманитарная сфера
Область образования: 110000 – Педагогика

Направление
образования: 5111300 – Родной язык и литература
(русский язык и литература в
иноязычных группах)

Ташкент – 2014

Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным и рабочим планом, учебной программой по дисциплине.

Составитель: Чекулина Н.А. кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами;

Морозова Ю.В. старший преподаватель кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами

Рецензенты: **Петрухина Н.М.** – кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русского языка и литературы» УзГУМЯ
Хегай О.Ч. – кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русского языка и литературы» УзГУМЯ

Данная рабочая программа зарегистрирована «Узбекским агентством стандартизации, метрологии и сертификации» (агентство «Узбекстандарт») от « 30 » января 2014 года. Программа разработана на основании ГОС утвержденного Министерством высшего и среднего специального образования от «17» ноября 2011 года и типовой учебной программы по дисциплине «История русской литературы», зарегистрированной № 467.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к совету факультет на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы» протоколом №__ от «__»_____ 2014 года.

Заведующая кафедрой _____ Матенова Ю.У.

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на Совете ТГПУ им. Рабочая программа обсуждена и рекомендована к использованию советом факультета «Иностраннных языков» от «__»_____ 2014 года, протокол №_____.

Председатель совета факультета: _____ Юзликаев Ф.Р.

Одобрено: начальником учебно-методического управления _____ Пирохунова Ф.Н.

Программа обсуждена и рекомендована Советом ТГПУ имени Низами. Протокол № _____ от «__»_____ 2014г.

I. Введение

Значимость данного курса состоит в том, что студент – будущий учитель словесности – получит знания по одному из основных предметов своей специальности – истории русской литературы XIX века.

1.1. Цели и задачи изучаемой дисциплины.

Изучение русской литературы важно для глубокого осмысления последующего историко-литературного развития. Русская литература XIX века подготовлена литературным процессом XVIII века, а также древнерусской литературой и устным народным творчеством. Она характеризуется угасанием таких литературных течений как классицизм и сентиментализм, рождением романтизма и реализма; мощным развитием стиха и прозы; появлением в литературе таких ярких имен как Крылов, Грибоедов, Рылеев, Жуковский, Пушкин, Лермонтов и Гоголь.

Цель и задачи данного курса состоят в том, чтобы познакомить студентов с литературным процессом XIX века, изучить творчество писателей, определить место литературного процесса XIX века в общем процессе развития русской литературы, выявить закономерности угасания и появления литературных течений.

1.2. Основные требования к знаниям, навыкам, умениям студентов.

В ходе изучения данной дисциплины на основании Государственного образовательного стандарта студент должен:

получить знания

- по истории русской литературы;
- об общих закономерностях развития этой литературы;
- о научных, критических и литературоведческих работах по данному вопросу;

овладеть умением

- анализировать художественный текст;
- верно оперировать научным и критическим материалом.

выработать навыки

- самостоятельного осмысления и анализа художественного текста;
- самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова в частности.

1.3. Связь предмета с другими дисциплинами и преемственность в изучении данной дисциплины

Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом проводится в 2,3,4,5 семестрах. Изучение дисциплины «История русской литературы» связано с такими дисциплинами, как:

- История
- Фольклор
- Зарубежная литература
- Критика

1.4. Объем учебной работы и распределение часов по видам занятий

№	Тип занятия	Количество часов	Семестр
2 семестр			
1	Теория (лекционные занятия)	38	II
2	Практические занятия	16	II
3	Семинарские занятия	28	II
4	Курсовые работы	-	II
5	Самообразование	60	II
	Итого	140	
3 семестр			
1	Теория (лекционные занятия)	48	III
2	Практические занятия	30	III
3	Семинарские занятия	36	III
4	Курсовые работы	-	III
5	Самообразование	78	III
	Итого	192	
4 семестр			
1	Теория (лекционные	36	IV

	занятия)		
2	Практические занятия	14	IV
3	Семинарские занятия	22	IV
4	Курсовые работы	-	IV
5	Самообразование	60	IV
	Итого	132	
5 семестр			
1	Теория (лекционные занятия)	20	V
2	Практические занятия	-	V
3	Семинарские занятия	26	V
4	Курсовые работы	+	V
5	Самообразование	28	V
	Итого	74	
	ВСЕГО	538	

II. Основная часть

2.1 Тематика, цели и количество часов на теоретические (лекционные) занятия

№	Тема лекционного занятия	Цель лекционного занятия	количество часов
2 семестр			
1	Фольклор как искусство слова.	Познакомить с особенностями устного народного творчества, дать понять жанровую структуру курса, важность изучения курса. Научить получать знания и воспользоваться ими.	2
2	Пословицы. Поговорки	Дать понятие о жанрах, научить отличать пословицу от поговорки, понимать смысл загадки. Научить аналитически подходить к содержанию, выработать умение разбираться в	2

		классификации, самостоятельно анализировать пословицы, поговорки, загадки, выработать критическое мышление.	
3	Загадки	Дать понятие о жанрах, понимать смысл загадки. Научить аналитически подходить к содержанию, выработать умение разбираться в классификации, самостоятельно анализировать загадки, выработать критическое мышление.	2
4	Сказки о животных	Показать развитие жанра, дать классификацию, поэтику, дать определение жанровых признаков, научить составлять сюжетную схему сказок, выявить мышление студента, знание материала.	2
5	Волшебные сказки	Цель: познакомить с достижениями фольклористики в области волшебной сказки, представить поэтику волшебной сказки, показать движение сюжета, научить самостоятельно анализировать, оценивать, выражать своё мнение.	2
6	Волшебные сказки	Цель: познакомить с достижениями фольклористики в области волшебной сказки, представить поэтику волшебной сказки, показать движение сюжета, научить самостоятельно анализировать, оценивать, выражать своё мнение.	2
7	Былины Киевского цикла	Раскрыть поэтику былин,	2

		сформировать мировоззрение. Определение жанра.	
8	Былины Новгородского цикла	Раскрыть поэтику былин, сформировать мировоззрение. Определение жанра.	2
9	Исторические песни. Баллады	Раскрыть поэтику исторических песен и баллад, сформировать мировоззрение. Определение жанра.	2
10	Лирические песни	Цель: научить понимать то, что сюжеты остро-конфликтны, конфликты носят трагический характер. Студент освоит сюжеты балладных песен, выработает навыки самостоятельного суждения, сможет анализировать текст.	2
11	Частушки	Происхождение. Тематика и проблематика частушек. Значение частушек.	2
12	Народный театр	Народный театр. Виды народной драмы. Кукольный театр.	2
13	Детский фольклор	Научить мыслить, научить воспринимать сказанное, уметь обобщать материал, делать самостоятельные выводы, осмыслить критическую литературу.	2
14	Особенности древнерусской литературы	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
15	Слово о полку Игореве	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2

16	Воинские повести	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
17	Литература XIV века	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
18	Литература XVI-XVII веков	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
	ИТОГО		36 часов
3 семестр			
№	Тема лекционного занятия	Цель лекционного занятия	количество часов
1	Периодизация русской литературы 18 века. Классицизм.	Дать понятие о целях и задачах изучаемой дисциплины. Формировать представление о специфических чертах русского литературного процесса 18 века. Дать знания о своеобразии творчества изучаемых писателей.	2
2	Творчество М.В.Ломоносова	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
3	Творчество Г.Р. Державина.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
4	Творчество Д. И. Фонвизина	Формировать представление о	2

		характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	
5	Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
6	Тенденции развития русской литературы первой половины 19 века. Романтизм. Легкая поэзия.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
7	Творчество И.А. Крылова.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
8	Творчество В.А.Жуковского.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
9	Творчество А.С.Пушкина. Романтизм.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
10	Становление реализма. «Борис Годунов».	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
11	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2

		писателей.	
12	«Маленькие трагедии».	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
13	«Повести Белкина».	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
14	Поэмы Пушкина.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
15	«Капитанская дочка» Пушкина.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
16	Творческий путь Н.В.Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
17	Художественные особенности цикла «Миргород» и «Петербургские повести».	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
18	«Ревизор» Гоголя.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
19	Поэма Гоголя «Мертвые души».	Формировать представление о характерных чертах	2

		изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	
20	Поэзия М.Ю.Лермонтова.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
21	Поэмы М.Ю.Лермонтова.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
22	Роман Лермонтова «Герой нашего времени».	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
23	Развитие русской реалистической критики. Белинский.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
24	Критика Добролюбова.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
	ИТОГО		48 часов
4 семестр			
№	Тема лекционного занятия	Цель лекционного занятия	количество часов
1	Творчество И.С.Тургенева (1818 - 1883)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
2	Творчество И.С.Тургенева	Формировать	2

	(1818 - 1883)	представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	
3	Творчество И.А.Гончарова (1812 – 1891)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
4	Творчество И.А.Гончарова (1812 – 1891)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
5	Творчество Н.А.Некрасова (1823 – 1877)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
6	Поэзия «чистого искусства»	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
7	Творчество А.Н.Островского (1823 – 1886)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
8	Творчество А.Н.Островского (1823 – 1886)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
9	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (1814 - 1841)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве	2

		рассматриваемых писателей.	
10	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (1814 - 1841)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
11	Творчество Ф.М.Достоевского (1821 -1881)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
12	Творчество Ф.М.Достоевского (1821 -1881)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
13	Творчество Ф.М.Достоевского (1821 -1881)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
14	Творчество Л.Н.Толстого (1828 -1910)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
15	Творчество Л.Н.Толстого (1828 -1910)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
16	Творчество Л.Н.Толстого (1828 -1910)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
17	Творчество А.П.Чехова (1860 -1904)	Формировать представление о	2

		характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	
18	Творчество А.П.Чехова (1860 -1904)	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
Итого			36
5 семестр			
№	Тема лекционного занятия	Цель лекционного занятия	количество часов
1	Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала XX столетия.	Познакомить с общественно исторической обстановкой в стране.	2
2	Творчество А.И. Куприна	Познакомить с очерковой работой, которая является определенным этап в развитии писательского таланта.	2
3	Творчество И.А. Бунина	Познакомить с общественными и литературными взглядами И. Бунина.	2
4	Творчество М. Горького	Познакомить с краткой историко-биографической справкой о писателе.	2
5	Новокрестьянская поэзия 1910-х годов. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Поэты вне групп.	Познакомить с понятием «новокрестьянская поэзия». Познакомить с доктринами русского символизма. Символисты первой волны – Мережковский, Минский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Соллогуб. Младосимволисты – Блок, Белый, А. Блок.	2
6	Литературный процесс 20-х годов	Познакомить с поэзией	2

		20-х годов. Актуальные проблемы времени в художественной литературе.	
7	Литература 30х годов (поэзия, проза, драматургия)	<i>М. Пришвин.</i> Мировоззрение писателя. Повесть «Фацелия». <i>К.Паустовский</i>	2
8	Творчество А.Толстого	Познакомить с творчеством А.Толстого. Начало творческого пути.	2
9	Творчество М. Шолохова (1905-1984)	Познакомить с творчеством М.Шолохова. Путь в литературу и первые публикации.	2
10	Творчество А. Твардовского (1910-1971)	Поэма А. Твардовского как вехи истории.	2
ИТОГО			30
	ВСЕГО		140 часов

2.2 Тематика, цели и количество отведенных часов на практические и семинарские занятия

№	Тема практического занятия	Цель практического занятия	Кол-во часов
2 семестр			
1.	Календарная поэзия	Выявить знание текста, способность мыслить.	Календарная поэзия
2	Обрядовая поэзия	Выявить понимание поэтики.	Обрядовая поэзия
3	Загадки	Выявить знание текста, способность мыслить.	Загадки
4	Сказки о животных	Выявить понимание поэтики.	Сказки о животных
5	Сказки русских писателей. Пушкин, Бажов.	Выявить понимание поэтики.	Сказки русских писателей. Пушкин, Бажов.
6	Частушки	Понимание специфики этого жанра.	Частушки
7	Народный театр	Знание классификации песен, умение анализировать текст.	Народный театр

8	Детский фольклор	Понимание специфики этого жанра.	Детский фольклор
	ИТОГО		16 часов
1	Пословицы, поговорки	Углубить и систематизировать представление о системе стихосложения в древнерусской литературе. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
2	Волшебные сказки	Углубить и систематизировать представление о системе стихосложения в древнерусской литературе. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
3	Былины Киевские	Углубить и систематизировать представление о системе стихосложения в древнерусской литературе. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
4	Былины Новгородские	Углубить и систематизировать представление о системе стихосложения в древнерусской литературе. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
5	Исторические песни	Углубить и систематизировать представление о системе стихосложения в древнерусской литературе. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
6	Песни	Углубить и систематизировать представление о системе стихосложения в древнерусской литературе. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2

7	Жанровое своеобразие древнерусской литературы	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений ДРЛ.	2
8	Проблематика «Слова о полку Игореве»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику «Слова о полку Игореве», анализировать текст.	2
9	«Повесть о Петре и Февронии»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять своеобразие социально-бытовых повестей, анализировать образную систему и язык произведений.	2
10	Образ героя в социально-бытовых повестях 17 века.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять своеобразие социально-бытовых повестей, анализировать образную систему и язык произведений.	2
11	«Хождение за три моря Афонасия Никитина»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять своеобразие социально-бытовых повестей, анализировать образную систему и язык произведений.	2
12	Образ героя в социально-бытовых повестях 17 века.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять своеобразие социально-бытовых повестей, анализировать образную систему и язык произведений.	2
13	Образ героя в социально-бытовых повестях 17 века.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять своеобразие социально-бытовых повестей, анализировать образную систему и язык произведений.	2
14	Стихосложение в древнерусской литературе	Углубить и систематизировать представление о системе стихосложения в древнерусской литературе. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	2
	ИТОГО		28 часов
3 семестр			
№	Тема практического занятия	Цель практического занятия	Кол-во часов
1	Классицизм как система в	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить	2

	русской литературе.	определять жанровую специфику и проблематику произведений.	
2	Жанр оды в творчестве М.В.Ломоносова.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
3	Поэтическое творчество Г.Р.Державина.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
4	Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль».	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
5	Сентиментализм в русской литературе. Повесть Карамзина «Бедная Лиза».	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
6	Реалистическая басня в творчестве И.А.Крылова.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
7	Проблематика комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
8	Выразительные средства комедии Грибоедова, речь персонажей.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
9	Основные особенности русского романтизма. Два течения в русском романтизме.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2

10	Романтизм в творчестве Жуковского. Поэтическое творчество.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
11	Баллады Жуковского.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
12	Романтизм в творчестве А. Пушкина («Южные поэмы»).	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
13	Поэма-сказка Пушкина «Руслан и Людмила».	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
14	Вольнолюбивая лирика Пушкина 20-х годов.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
15	Основные мотивы лирики А. Пушкина 30-х годов.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
	ВСЕГО		30
№	Тема семинарского занятия	Цель семинарского занятия	Кол-во часов
1	История создания романа Пушкина «Евгений Онегин», структура, художественный метод.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
2	Образная система романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
3	Тематика, проблематика и образная система цикла Пушкина «Повести	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2

	Белкина».		
4	Своеобразие драматургии А.С.Пушкина. «Маленькие трагедии».	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
5	Художественное своеобразие поэмы Пушкина «Медный всадник».	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
6	Проблематика и историческая концепция повести Пушкина «Капитанская дочка».	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
7	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
8	Проблематика романтических поэм М.Ю.Лермонтова.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
9	Своеобразие драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад».	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
10	Структура романа Лермонтова «Герой нашего времени».	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
11	Образная система романа Лермонтова «Герой нашего времени».	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2

12	Общая характеристика цикла Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
13	Общая характеристика цикла Гоголя «Миргород».	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
14	Художественное своеобразие цикла Гоголя «Петербургские повести».	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
15	Особенности драматургии Н.В.Гоголя.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
16	Проблематика и система образов поэмы Гоголя «Мертвые души».	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
17	Критическое наследие В.Г.Белинского.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
18	Критическое наследие Н. Добролюбова.	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений, анализировать текст.	2
	ВСЕГО		36
4 семестр			
№	Тема практического занятия	Цель практического занятия	Кол-во часов
1.	И. Тургенев «Записки охотника»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
2.	И. Тургенев «Рудин»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
3.	И. Тургенев «Отцы и дети»	Формировать навыки работы с	2

		художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	
4.	И.Гончаров «Обломов»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
5.	Поэзия Н. Некрасова	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
6.	Пьесы А.Н.Островского: «Гроза», «Бесприданница»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
7.	Пьесы А.Н. Островского: «Лес», «Волки и овцы»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
	ВСЕГО		14
№	Тема семинарского занятия	Цель семинарского занятия	Кол-во часов
1.	Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
2.	Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
3.	Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» (продолжение)	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
4.	Роман Ф.Достоевского «Преступление и наказание»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
5.	Роман Ф.Достоевского «Преступление и наказание» (продолжение)	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
6.	Роман Ф.Достоевского «Идиот»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
7.	Роман Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
8.	Роман Л.Толстого «Война и мир» (образы исторических персонажей)	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и	2

		проблематику произведений.	
9.	Роман Л.Толстого «Война и мир» (женские образы)	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
10.	Рассказы А.Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
11.	Пьесы А.Чехова «Чайка», «Вишневый сад»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
	всего		22
5 семестр			
№	Тема семинарского занятия	Цель семинарского занятия	количество часов
1	Проблематика и образная система повести Куприна «Поединок»	Проанализировать повесть Куприна «Поединок». Проблематика и образная система повести Куприна «Поединок»	2
2	Лирико-философская проза Ивана Бунина	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять своеобразие прозы Ивана Бунина, анализировать образную систему и язык произведений.	2
3	Романтические произведения Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Девушка и смерть», «Хан и его сын», особенности сюжета, композиции, образы)	Выявить знание текста, способность мыслить	2
4	Поэзия Н. Гумилева и А.Ахматовой, О.Мандельштама, И. Северянин, В. Хлебников, М. Цветаевой и М. Волошина	Углубить и систематизировать представление о поэзии Гумилева. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ.	4
5	Проза Б.Зайцева	Формировать навыки работы с художественным текстом.	2
6	М. Булгаков «Мастер и Маргарита».	Проанализировать роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблематика и образная система романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	4
7	В.Набоков «Защита Лужина», «Машенька»	Углубить и систематизировать представление о творчестве В.Набокова. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и	4

		умение проводить сопоставительный анализ	
8	А. Платонов «Котлован».	Углубить и систематизировать представление о творчестве А.Платонова. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ	2
9	А. Толстой «Петр Первый».	Углубить и систематизировать представление о творчестве А.Платонова. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ	2
10	М.Шолохов «Тихий Дон»	Проанализировать роман М.Шолохова «Тихий Дон». Проблематика и образная система романа М.Шолохова «Тихий Дон»	2
11	А.Твардовский «Василий Теркин»	Формировать навыки работы с художественным текстом.	2
12	Ю.Бондарев «Горячий снег»	Углубить и систематизировать представление о творчестве Ю.Бондарева. Формировать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой и умение проводить сопоставительный анализ	2
13	В.Белов «Привычное дело», «Кануны». Ю.Трифонов «Обмен», В.Распутин «Живи и помни»	Формировать навыки работы с художественным текстом.	2
	ВСЕГО		26 часов
	Итого: практических семинарских		60 часов 112 часов

2.3. Курсовые работы

№	Примерные темы курсовых работ
1	Романтизм В.Жуковского и его значение для русской литературы.
2	Фольклорные мотивы в творчестве А.С.Пушкина
3	Пушкин и реалистическая эстетика
4	Кавказ в жизни и творчестве А.С.Пушкина
5	«Восточные» поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова
6	Образ Ивана Грозного в творчестве русских писателей XIX века (М.Ю.Лермонтов, А.К.Толстой)
7	Основные мотивы лирики К.Батюшкова
8	Фольклорные мотивы в творчестве А.Кольцова
9	Тема «маленького человека» в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя
10	Драматургия Гоголя
11	Природа и музыка в творчестве И.С.Тургенева
12	Женские образы в романах И.С.Тургенева
13	Образ романтического героя в романе Гончарова «Обыкновенная история»
14	Тема декабризма в творчестве Некрасова
15	Антикрепостническая направленность творчества Некрасова
16	Тема природы в творчестве А.Фета
17	Тема героя-праведника в творчестве Н.С.Лескова
18	Трагедия женских судеб в творчестве А.Островского
19	Сатирическая основа «Сказок» Салтыкова-Щедрина
20	Тема нравственного опустошения и стяжательства в романе Достоевского «Идиот»
21	Положительные герои Л.Толстого в романе «Война и мир»
22	Борьба с «футлярной» жизнью в творчестве А.П.Чехова

2.4. Рекомендации по самообразованию

При подготовке к самообразованию студенты используют следующие формы и виды работы:

- Изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве).
- Усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом.
- Работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами.

- Работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).
- Работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа.
- Углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

2.5. Рекомендации по организации и проведению занятий по дисциплине

Проведение лекционных и практических занятий по данной дисциплине имеет своей целью углубить знания студентов в области истории русской литературы XIX века. Преподаватель должен обучить бакалавра пониманию и анализу художественного текста, осмыслению роли того или иного художника слова в литературном процессе XIX века. В ходе как лекционных, так и практических занятий рекомендуется использовать такие инновационные технологии, как «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» «Алгоритм чтения» и др.

2.6. Календарно-тематический план

№	Тема	количество часов на тему	неделя проведения занятий	тип занятия	связь с другими науками	методы обучения	обеспечение занятия	список использованной литературы	задания по самообразованию	Баллы ТК
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
2 семестр										
1	Фольклор как искусство слова.	2		Лекция	История	Мозговой штурм	наглядности	1	Учебник Хрестоматия	

2	Пословицы. Поговорки	2		Лекция	Рус. яз.	Мозговой штурм	наглядности	1	Конспектирование	
3	Загадки	2		Лекция	Узб. фольклор	Проблемное занятие	наглядности	1	Анализ статей	
4	Сказки животных	2		Лекция	Узб. фольклор	Презентация	наглядности	1	Сказки Афанасьева	
5	Волшебные сказки	2		Лекция	-	Презентация	наглядности	1	Конспектирование	
6	Волшебные сказки	2		Лекция	-	Зигзаг	наглядности	1	Анализ статей	
7	Былины Киевского цикла	2		Лекция	Рус. лит.	Мозговой штурм	наглядности	1	Учебник Хрестоматия Статьи	
8	Былины Новгородского цикла	2		Лекция	Рус. лит.	Мозговой штурм	наглядности	1	Учебник Хрестоматия Статьи	
9	Исторические песни. Баллады	2		Лекция	Рус. лит.	Мозговой штурм	наглядности	1	Учебник Хрестоматия Статьи	
10	Лирические песни	2		Лекция	Рус. лит.	Мозговой штурм	наглядности	1	Учебник Хрестоматия Статьи	

11	Частушки	2		Лекция	Рус. лит.	Мозговой штурм	наглядности	1	Учебник Хрестоматия Статьи	
12	Народный театр	2		Лекция	История	Зигзаг 1	наглядности	1	Анализ текста	
13	Детский фольклор	2		Лекция	История	Аквариум	наглядности	2	Анализ текста	
14	Особенности древнерусской литературы	2		Лекция	История	Аквариум	наглядности	2	Анализ текста	
15	Слово о полку Игореве	2		Лекция	История	Проблемная лекция	наглядности	2	Учебник Хрестоматия	
16	Воинские повести	2		Лекция	История	Зигзаг 1	наглядности	1	Анализ текста	
17	Литература XIV века	2		Лекция	История	Аквариум	наглядности	2	Анализ текста	
18	Литература XVI-XVII веков	2		Лекция	История		наглядности	2	Анализ текста	
19	Календарная поэзия	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	презентация	наглядности	3	Составление гостевых заданий	1,5
20	Обрядовая поэзия	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Кластер	наглядности	3	Составл. сопоставит. таблиц	1,5
21	Загадки	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	презентация	наглядности	3	Составление гостевых заданий	1,5

22	Сказки о животных	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Кластер	наглядности	3	Составл. сопоставит. таблиц	1,5
23	Сказки русских писателей. Пушкин, Бажов.	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	презентация	наглядности	3	Составление гестовых заданий	1,5
24	Частушки	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Кластер	наглядности	3	Составл. сопоставит. таблиц	1,5
25	Народный театр	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	презентация	наглядности	3	Составление гестовых заданий	1,5
26	Детский фольклор	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Кластер	наглядности	3	Составл. сопоставит. таблиц	1,5
27	Пословицы, поговорки	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление гестовых заданий	2
28	Волшебные сказки	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление гестовых заданий	2
29	Былины Киевские	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление гестовых заданий	2
30	Былины Новгородские	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление гестовых заданий	2
31	Исторические песни	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление гестовых заданий	2

32	Песни	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	2
33	Жанровое своеобразие древнерусской литературы	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	2
34	Проблематика «Слова о полку Игореве»	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	2
35	«Повесть о Петре и Февронии»	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	2
36	Образ героя в социально-бытовых повестях 17 века.	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	2
37	«Хождение за три моря Афонasia Никитина»	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	2
38	Образ героя в социально-бытовых повестях 17 века.	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	2
39	Образ героя в социально-бытовых повестях 17 века.	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	2
40	Стихосложение в древнерусской литературе	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	2
3 семестр										
8.	Своеобразие литературного процесса 1 половины 19 века	2		Лекция	История	Акваризм	наглядности	2	Анализ текста	

9.	Классицизм как система в русской литературе.	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	презентация	наглядности	3	Составление тестовых заданий	
10.	Жанр оды в творчестве М.В.Ломоносова.	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Кластер	наглядности	3	Составл. сопоставит. таблиц	
11.	Поэтическое творчество Г.Р.Державина.	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	
12.	Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль».	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	презентация	наглядности	3	Составление тестовых заданий	
13.	Сентиментализм в русской литературе. Повесть Карамзина «Бедная Лиза».	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Кластер	наглядности	3	Составл. сопоставит. таблиц	
14.	Реалистическая басня в творчестве И.А.Крылова.	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	
15.	Проблематика комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	презентация	наглядности	3	Составление тестовых заданий	
16.	Выразительные средства комедии Грибоедова, речь персонажей.	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Кластер	наглядности	3	Составл. сопоставит. таблиц	

17.	Основные особенности русского романтизма. Два течения в русском романтизме.	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1
18.	Романтизм в творчестве Жуковского. Поэтическое творчество.	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	презентация	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1
19.	Баллады Жуковского.	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Кластер	наглядности	3	Составл. сопоставит. таблиц	1
20.	Романтизм в творчестве А. Пушкина («Южные поэмы»).	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1
21.	Поэма-сказка Пушкина «Руслан и Людмила».	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	презентация	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1
22.	Вольнолюбивая лирика Пушкина 20-х годов.	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Кластер	наглядности	3	Составл. сопоставит. таблиц	1,4
23.	Основные мотивы лирики А. Пушкина 30-х годов.	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,4

24.	История создания романа Пушкина «Евгений Онегин», структура, художественный метод.	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,4
25.	Образная система романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,4
26.	Тематика, проблематика и образная система цикла Пушкина «Повести Белкина».	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,4
27.	Своеобразие драматургии А.С.Пушкина. «Маленькие трагедии».	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,4
28.	Художественное своеобразие поэмы Пушкина «Медный всадник».	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,4
29.	Проблематика и историческая концепция повести Пушкина «Капитанская дочка».	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,4

30.	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,4
31.	Проблематика романтических поэм М.Ю.Лермонтова.	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,4
32.	Своеобразие драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад».	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,4
33.	Структура романа Лермонтова «Герой нашего времени».	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,4
34.	Образная система романа Лермонтова «Герой нашего времени».	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,4
35.	Общая характеристика цикла Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,4
36.	Общая характеристика цикла Гоголя «Миргород».	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,4
37.	Художественное своеобразие цикла Гоголя «Петербургские повести».	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,2

38.	Особенности драматургии Н.В.Гоголя.	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,2
39.	Проблематика и система образов поэмы Гоголя «Мертвые души».	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,2
40.	Критическое наследие В.Г.Белинского.	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,2
41.	Критическое наследие Н. Добролюбова.	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности	3	Составление тестовых заданий	1,2

4 семестр

1	Творчество И.С.Тургенева (1818 - 1883)	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Мозговой штурм	наглядности, проект ор	4	Творческая работа с художественным текстом	
2	Творчество И.С.Тургенева (1818 - 1883)	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Презентация	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	
3	Творчество И.А.Гончарова (1812 – 1891)	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Кластер	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	
4	Творчество И.А.Гончарова (1812 – 1891)	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Презентация	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	

5	Творчество Н.А.Некрасова (1823 – 1877)	2		лекция	История русской литературы, литературов едение	Класте р	нагляд ности, проект ор	4	Конспе ктиров ание, рефери ровани е	
6	Поэзия «чистого искусства»	2		лекция	История русской литературы, литературов едение	Презен тация	нагляд ности, проект ор	4	Конспе ктиров ание, рефери ровани е	
7	Творчество А.Н.Островского (1823 – 1886)	2		лекция	История русской литературы, литературов едение	Класте р	нагляд ности, проект ор	4	Конспе ктиров ание, рефери ровани е	
8	Творчество А.Н.Островского (1823 – 1886)	2		лекция	История русской литературы, литературов едение	Презен тация	нагляд ности, проект ор	4	Конспе ктиров ание, рефери ровани е	
9	Творчество М.Е.Салтыкова- Щедрина (1814 - 1841)	2		лекция	История русской литературы, литературов едение	Класте р	нагляд ности, проект ор	4	Конспе ктиров ание, рефери ровани е	
10	Творчество М.Е.Салтыкова- Щедрина (1814 - 1841)	2		лекция	История русской литературы, литературов едение	Презен тация	нагляд ности, проект ор	4	Конспе ктиров ание, рефери ровани е	
11	Творчество Ф.М.Достоевског о (1821 -1881)	2		лекция	История русской литературы, литературов едение	Класте р	нагляд ности, проект ор	4	Конспе ктиров ание, рефери ровани е	
12	Творчество Ф.М.Достоевског о (1821 -1881)	2		лекция	История русской литературы, литературов едение	Презен тация	нагляд ности, проект ор	4	Конспе ктиров ание, рефери ровани е	

13	Творчество Ф.М.Достоевского (1821 -1881)	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Кластер	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	
14	Творчество Л.Н.Толстого (1828 -1910)	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Презентация	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	
15	Творчество Л.Н.Толстого (1828 -1910)	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Кластер	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	
16	Творчество Л.Н.Толстого (1828 -1910)	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Презентация	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	
17	Творчество А.П.Чехова (1860 -1904)	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Кластер	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	
18	Творчество А.П.Чехова (1860 -1904)	2		лекция	История русской литературы, литературоведение	Презентация	наглядности, проект ор	4	Конспектирование, реферирование	
19	И. Тургенев «Записки охотника»	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности, проект ор	3	Составление тестовых заданий	2,2
20	И. Тургенев «Рудин»	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	презентация	наглядности, проект ор	3	Составление тестовых заданий	2, 2

21	И. Тургенев «Отцы и дети»	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Кластер	наглядности, проектор	3	Составл. составит. таблиц	2, 2
22	И.Гончаров «Обломов»	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности, проектор	3	Составление гестовых заданий	2, 2
23	Поэзия Н. Некрасова	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	презентация	наглядности, проектор	3	Составление гестовых заданий	2, 2
24	Пьесы А.Н.Островского: «Гроза», «Бесприданница»	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности, проектор	3	Составление гестовых заданий	2, 2
25	Пьесы А.Н. Островского: «Лес», «Волки и овцы»	2		практ. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	презентация	наглядности, проектор	3	Составление гестовых заданий	2, 2
26	Сказки М.Е.Салтыкова- Щедрина	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности, проектор	3	Составление гестовых заданий	2, 2
27	Роман М.Е.Салтыкова- Щедрина «Господа Головlevы»	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности, проектор	3	Составление гестовых заданий	2, 2
28	Роман М.Е.Салтыкова- Щедрина «Господа Головlevы» (продолжение)	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности, проектор	3	Составление гестовых заданий	2, 2

29	Роман Ф.Достоевского «Преступление и наказание»	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности, проект ор	3	Составление гестовых заданий	2, 2
30	Роман Ф.Достоевского «Преступление и наказание» (продолжение)	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности, проект ор	3	Составление гестовых заданий	2, 2
31	Роман Ф.Достоевского «Идиот»	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности, проект ор	3	Составление гестовых заданий	2, 2
32	Роман Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности, проект ор	3	Составление гестовых заданий	2, 2
33	Роман Л.Толстого «Война и мир» (образы исторических персонажей)	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности, проект ор	3	Составление гестовых заданий	2, 2
34	Роман Л.Толстого «Война и мир» (женские образы)	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности, проект ор	3	Составление гестовых заданий	2, 2
35	Рассказы А.Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности, проект ор	3	Составление гестовых заданий	2, 4
36	Пьесы А.Чехова «Чайка», «Вишневый сад»	2		семин. зн.	Философия, культурология, история, литературоведение	Зигзаг 1	наглядности, проект ор	3	Составление гестовых заданий	2, 4

5 семестр

1	Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала XX столетия.	2		лекция	Русская литература, литературоведение, история	Мозговой штурм	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	
2	Творчество А.И. Куприна	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Мозговой штурм	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	
3	Творчество И.А. Бунина	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Проблемные занятия	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	
4	Творчество М. Горького	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Презентация	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	
5	Новокрестьянская поэзия 1910-х годов. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Поэты вне групп.	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Презентация	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	
6	Литературный процесс 20-х годов	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Зигзаг 1	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	

7	Литература 30х годов (поэзия, проза, драматургия)	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Зигзаг 1	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	
8	Творчество А.Толстого	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Проблемная лекция	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	
9	Творчество М. Шолохова (1905-1984)	2		лекция	литературоведение, теория литературы	Мозговой штурм	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	
10	Творчество А. Твардовского (1910-1971)	2		лекция	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Акварийум	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	
11	Проблематика и образная система повести Куприна «Поединок»	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Акварийум	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	3
12	Лирико-философская проза Ивана Бунина	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Зигзаг 1	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	3
13	Романтические произведения Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Девушка и смерть», «Хан и его сын»), особенности сюжета, композиции, образы)	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Акварийум	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	3

14	Поэзия Н. Гумилева и А.Ахматовой, О.Мандельштама, И. Северянин, В. Хлебников, М. Цветаевой и М. Волошина	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Презентация	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	3
15	Проза Б.Зайцева	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Зигзаг I	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	3
16	М. Булгаков «Мастер и Маргарита».	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Аквариум	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	3
17	В.Набоков «Защита Лужина», «Машенька»	2		семинар	литературоведение, теория литературы	Зигзаг I	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	3
18	А. Платонов «Котлован».	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Аквариум	наглядности	5	Конспектирование, реферирование	3
19	А. Толстой «Петр Первый».	2		семинар	Русская литература, литературоведение, история	Презентация	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	3
20	М.Шолохов «Тихий Дон»	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Зигзаг I	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	3

21	А.Твардовский «Василий Теркин»	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Акваринум	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	3
22	Ю.Бондарев «Горячий снег»	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Зигзаг 1	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	3
23	В.Белов «Привычное дело», «Кануны». Ю.Трифонов «Обмен», В.Распутин «Живи и помни»	2		семинар	Русская литература, литературоведение, теория литературы	Акваринум	наглядности	5	Творческая работа с художественным текстом	4

2.7. Дидактическое обеспечение

- Оборудование и технические средства** - необходимым условием успешного проведения занятий является наличие наглядных средств и прочего технического обеспечения: портреты писателей, наглядные схемы и таблицы, электронные доски.
- Видео и аудио оборудование** - на практических и семинарских занятиях используется видео- и аудио- оборудование (видеоплеер Panasonic, аудио-магнитофон Sony, телевизор Samsung);
- Компьютерное и мультимедийное обеспечение** - на лекционных занятиях используются компьютерные технологии: презентации, электронные учебники (кафедра обеспечена компьютерами Pentium IV (4 шт.), мониторы Disonic ultra (2 шт.) и LCD – монитор); на семинарских занятиях и во время контроля самостоятельной работы для демонстрации презентаций используется проектор Benq.

2.8. Вопросы для промежуточного и итогового контролей

2.8.1. Вопросы для промежуточного контроля

- Кому из русских поэтов XIX века принадлежат лирические циклы «Таврида», «Разлука», «Воспоминания»?

2. Кто из поэтов первой половины XIX века является автором данных строк:

Быть может (лестная надежда!),
Укажет будущий невежда
На мой прославленный портрет
И молвит: то-то был поэт!

3. Кого из своих героинь А.С.Пушкин описывает следующим образом:
«Ей было 17 лет. Черные глаза оживляли ее смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и следственно балованное дитя?»

4. Кому из критиков принадлежит статья «Взгляд на русскую литературу 1847 года»?

5. Какую тему столь талантливо разработал Н.В.Гоголь в повести «Шинель»?

6. Какому персонажу романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» принадлежит эта характеристика:

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда, как утро, весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила.

7. Кто из гоголевских героев « О чем бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил о лошадином заводе... Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует».

8. Кто из поэтов XIX века любил родину странною любовью?

Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям...

В каком произведении М.Лермонтов с презрением говорит о земле, где «не умеют без боязни ни ненавидеть, ни любить»?

9. О ком эти строки А.С.Пушкина:

Она свежа, как вешний цвет,
Взлелеянный в тени дубравной.
Как тополь киевских высот,
Она стройна...

10. «В комедии «Горе от ума» кто умное действующее лицо? –

спрашивал Пушкин и тут же отвечал: «.....»

«О, как на лире я потщусь того прославить,
Отечество мое кто от тебя избавит!»

11. Из какого произведения К.Рылеева эти строки:

Кто русский по сердцу, тот бодро и смело,
И радостно гибнет за правое дело!
Ни казни, ни смерти я не боюсь:

Не дрогнув, умру за царя и за Русь!

12. В какой из своих знаменитых баллад В.А.Жуковский ставит вопрос о духовной близости людей при их социальном неравенстве?

13. Кто является автором перевода на русский язык отрывков из прекрасного произведения иранского поэта Фирдоуси «Шахнаме»?

14. В каком из своих стихотворений А.С.Пушкин, осуждал казнь народом французского короля Людовика XVI и убийство дворянами-заговорщиками Павла I, выступает за ограничение самодержавия «законом» - конституцией?

15. Какая из героинь А.С.Пушкина, воспылав ненавистью к своему избраннику, говорит:

«Его любовь постыла мне,

Мне скучно, сердце воли просит...»

16. В каком из своих стихотворений А.С.Пушкин в форме прозрачной аллегории не только объявляет себя литературным соучастником – «певцом» декабристов, но и подчеркивает свою верность общим с ними чаяниям и идеалам?

17. «Необычно уже само начало произведения: вместо традиционно-описательной экспозиции оно открывается как драматическое произведение – внутренним монологом главного лица, причем, из четырнадцати строк этого монолога – не только из его содержания, но и его лексики, его интонации – сразу же выступают отличительные черты характера героя». О каком произведении А.Пушкина идет речь?

18. Ни в одном произведении А.Пушкина не поставлены так прямо друг против друга два мира – крепостных и их угнетателей – и не показаны так сочувственно широко и разнообразно образы крестьян, как именно в...

19. «Если лирические стихотворения А.С.Пушкина полны светлых надежд, предчувствия торжества, то в лирических произведениях уже нет надежды, они поражают душу читателя безотрадностью, безверием в жизнь и чувства человеческие». Какого поэта противопоставляет В.Г.Белинский А.С.Пушкину?

20. Характеристика дворянского общества в драме М.Лермонтова «....» дается иногда в манере «Горе от ума»:

Взгляните, из стариков

Как многие игрой достигли до чинов

Из грязи

Вошли со знатью в связи,

А все ведь от чего? – умели сохранять

Приличие во всем, блюсти свои законы,

Держались правил... глядь!

При них и честь и миллионы!

О какой драме Лермонтова идет речь?

21. Этот герой М.Лермонтова является одним из тех «маленьких людей», которых вслед за Пушкиным стала изображать русская литература.

Белинский, справедливо отметив «самобытность» этого образа, восхитившись его чудесной душой и «золотым сердцем», назвал его «типом чисто русским». О каком герое Лермонтова идет речь?

22. Кто из героев убежденно восклицает: «Нет уз святее товарищества! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь свое дитя. Но породниться по душе, а не по крови, может один только человек»?

23. Определите героя по следующей характеристике: «Гоголь рисует фигуру, поражающую своей грубостью. Этот герой – циник, не стыдящийся морального уродства ни в себе, ни в других. Грубая примитивность свойственна его духовному миру...». О ком идет речь?

24. Кто из русских писателей (поэтов) XIX века публиковал свои ранние произведения под псевдонимом В.Алов?

25. Серьезное влияние какого поэта (писателя) испытывал на себе Жуковский в ранний период своего творчества?

26. В 1808 году в «Вестнике Европы» появилась первая баллада Жуковского, напечатанная с подзаголовком «русская баллада». Назовите это произведение.

27. Это стихотворение написано трехударным тоническим безрифменным стихом. В нем Жуковский тонко и выразительно передает возвышенное чувство любви:

Прелесть жизни твоей,
Сей образ чистый, священный,
В сердце – как тайну ношу...

Назовите произведение.

28. В 1840-м году Жуковский пишет поэму «Рустам и Зораб», представляющую собой свободное переложение...

29. О какой из баллад Жуковского Белинский писал так: «...прекрасное, поэтическое произведение, где сосредоточен весь смысл, вся благоухающая прелесть романтики...»?

30. Назовите первое дошедшее до нас стихотворение Батюшкова.

31. Назовите критика, который так отзывался об эпикурейской поэзии Батюшкова: «В этом эпикуризме много человеческого, гуманного, хотя может быть, в то же время, много и одностороннего»?

32. Назовите произведение Батюшкова, которое относится к жанру сентиментальной исторической повести.

33. Кому из известных поэтов (писателей) Батюшков посвящал свои статьи?

2.8.2. Вопросы для итогового контроля

1. В 1839 году в журнале «Отечественные записки» появилась повесть Лермонтова с подзаголовком «Из записок офицера с Кавказа». Назовите эту повесть.
2. Кто из критиков XIX века называл поступки Печорина «дрянными дебоширствами»?
3. Определите, о ком идет речь в данной портретной характеристике: «Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой скрытности характера»?
4. Определите, кто из известных литературоведов XX века писал: «Лермонтов в «Герое нашего времени» объединил в гармоническое целое все созданные в пушкинскую эпоху средства художественного выражения. Был осуществлен новый стилистический синтез достижений стиховой и прозаической культуры русской речи»?
5. Об одной из повестей романа Лермонтова «Герой нашего времени» Белинский писал так; «...» отличается каким-то особенным колоритом: несмотря на прозаическую действительность ее содержания, все в ней таинственно...». Определите, о какой повести идет речь?
6. Выделите произведение Гоголя, подписанное псевдонимом В.Алов. «Сорочинская ярмарка»
7. Кто из указанных героев так о себе говорил: «Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменялась»?
8. О повестях Гоголя, входящих в сборник «Миргород», один из русских критиков отозвался так: «В них меньше этого упоения, этого разгула, но больше глубины и верности в изображении жизни». Назовите имя критика.
9. Какая повесть Гоголя явилась новым – после «Бориса Годунова» и «Полтавы» - крупнейшим достижением подлинного историзма в русской литературе?
10. Кого из своих героев Гоголь называет «вечным титулярным советником»?
11. Какое из своих произведений Н.Гоголь сопроводил подзаголовком: «Совершенно невероятное событие в двух действиях»?
12. В своей комедии «Женитьба» Гоголь обратился к купеческому быту. Жанровые особенности данного произведения нашли свое продолжение в творчестве талантливого русского писателя...

13. По словам В.Г.Белинского, персонажи этого произведения «представляют собой корпорацию разных служебных воров и грабителей». О каком произведении Гоголя идет речь?
14. Кто из героев комедии «Ревизор» бросает в зал такую реплику: «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!...»?
15. Кто и гоголевских героев так размышляет: «Господи ты, боже мой, как бы так устроить, чтобы начальство увидело мою ревность и было довольно?... Когда в городе во всем порядок, улицы выметены, арестанты хорошо содержатся, пьяниц мало... то чего ж больше? Ей-ей, и почестей никаких не хочу»?
16. Кто из гоголевских помещиков в «Мертвых душах» вел совершенно праздный образ жизни, «никогда не ездил на поля» и был столь неумел в делах, что даже не мог позаботиться о собственных нуждах, и потому в доме его чего-нибудь вечно недоставало»?
17. Назовите автора произведений «Сон Макара», «Лес шумит», «Парадокс»
18. Каким рассказом А.П.Чехов завершил галерею образов «маленького человека» в русской литературе?
19. Исключите фамилию персонажа, который не является героем романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
20. Назовите произведение Н.А.Некрасова, посвященное декабристам.
21. Кто из писателей 2-ой половины 19в. пишет о «ташкентцах»?
22. Кого из писателей 2-ой половины 19в называли «Колумбом Замоскворечья»?
23. Кто автор этих строк?
«Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья...»
24. В обороне какого города-героя принимал участие Л.Толстой и был ранен?
25. Какая из тургеневских героинь продолжает дело своего возлюбленного?
26. Кто из писателей 2-ой половины 19 века совершил кругосветное путешествие?
27. Какой поэт 19века о своей музе сказал:
«И музе я сказал: гляди!
Сестра твоя родная»?
28. Как называется город в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина?
29. Какая героиня произведений И.С.Тургенева открывает галерею «тургеневских девушек»?
30. Кто из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» перед смертью спасает от нищеты сирот Мармеладова?

31. Кто из писателей 2-ой половины 19в вводит в романе диалоги с «проницательным читателем»?
32. Для какого писателя 2-ой половины 19в. не характерно изображение Петербурга?
33. Какой из рассказов не принадлежит перу А.П.Чехова?
34. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» является двойником Родиона Раскольникова?
35. О ком в пьесе А.Н.Островского «Гроза» Катерина говорит: «...и на воле то он словно связанный»?
36. Кто из писателей 2-ой половины 19в. написал «Азбуку», учебник по арифметике, статьи по педагогике, басни для детей?
37. Назовите автора, строки которого стали народной песней, романсом: «Ой полна, полна моя коробушка»
38. Кто из писателей 2-ой половины 19 в. закончил Царскосельский лицей?
39. Кто из литературных героев 2-ой половины 19в в конце произведения физически не умирает?
40. Кто из критиков 19в. писал: «у Печориных есть воля, у Рудиних знание без воли; у Базаровых есть и знание и воля, мысль и дело сливаются в одно целое»?
41. Найдите ряд, где обозначены пьесы Л.Н.Толстого.
42. Кто из поэтов 2-ой половины 19в сделал революцию в поэзии, т.е. поднимал те же проблемы, что и писатели-прозаики?
43. Какая фамилия героя многократно появляется в произведениях Л.Н.Толстого?

2.9. Критерии оценки

86 – 100

Знание бакалавром пройденного материала; прочтение всех художественных произведений, включенных в список; грамотный анализ художественных текстов; самостоятельная работа с критическим материалом и представление соответствующего конспекта по нему; работа с Интернетом; работа с любым видом задания, предложенного педагогом; творческое мышление, грамотная речь.

71 – 85

Бакалавр знаком с критическим материалом и материалом учебника, прочитал большую часть художественных текстов, но при анализе данных текстов допускает оплошности, так же, как и при

ответе на вопросы и тесты. В речи бакалавра имеются стилистические и синтаксические недочеты.

55 –70

Данная оценка предусматривает знание бакалавром пройденных тем, не выходящее за пределы законспектированного материала и материала учебника; бакалавр демонстрирует слабый, поверхностный анализ художественных текстов, недостаточное знание критических работ, непоследовательное, сбивчивое изложение теоретического материала.

0 – 54

Бакалавр не владеет материалом, не умеет анализировать, не знаком с текстами художественных произведений и критикой; его речь имеет серьезные стилистические и синтаксические недочеты.

II семестр «Русское устное народное творчество и история древнерусской литературы»

Рейтинг:

Общий балл – 100 баллов (макс.); проходн.балл – 55 баллов (мин.)

Текущий контроль – 40; 86 -100 – «5»

Промежут.контроль – 30; 71 – 85 - «4»

Итоговый контроль – 30; 55 – 70 – «3»

Вид контроля	Форма контроля	По каждому виду контроля макс. балл	Количество контроля	По каждой форме контроля макс. балл
ТК	1.Работа с художественным текстом	1.5	8	12
	2.Работа с критической литературой	2	14	28
Всего:				40
ПК	1. Письменная контр.работа	30	1	30
Всего:				30

ИК	Устный ответ (Форма итогового контроля определяется советом факультета и утверждается приказом ректора ТГПУ)	30	1	30
Итого:				100

III семестр «История русской литературы 18 века и первой половины 19 века»

Рейтинг:

Общий балл – 100 баллов (макс.); проходн.балл – 55 баллов (мин.)
 Текущий контроль – 40; 86 -100 – «5»
 Промежут.контроль – 30; 71 – 85 - «4»
 Итоговый контроль – 30; 55 – 70 – «3»

Вид контроля	Форма контроля	По каждому виду контроля макс. балл	Количество контроля	По каждой форме контроля макс. балл
ТК	1. Работа с художественным текстом	1	15	15
	2. Работа с критической литературой	1,4	18	25
Всего:				40
ПК	1. Защита рефератов	20	1	20
	2. Письменная контр. работа	10	1	10
Всего:				30
ИК	Устный ответ (Форма итогового контроля определяется советом факультета и утверждается приказом ректора ТГПУ)	30	1	30

	факультета и утверждается приказом ректора ТГПУ)			
Итого:				100

IV семестр «История русской литературы второй половины 19 века»

Рейтинг:

Общий балл – 100 баллов (макс.); проходн.балл – 55 баллов (мин.)

Текущий контроль – 40; 86 -100 – «5»

Промежут.контроль – 30; 71 – 85 - «4»

Итоговый контроль – 30; 55 – 70 – «3»

Вид контроля	Форма контроля	По каждому виду контроля макс. балл	Количество контроля	По каждой форме контроля макс. балл
ТК	1. Работа с художественным текстом	2,2	18	40
Всего:				40
ПК	1. Защита рефератов	30	1	30
Всего:				30
ИК	Письменная работа (Форма итогового контроля определяется советом факультета и утверждается приказом ректора ТГПУ)	30	1	30
Итого:				100

V семестр «История русской литературы 20 века»

Рейтинг:

Общий балл – 100 баллов (макс.); проходн.балл – 55 баллов (мин.)

Текущий контроль – 40;
 Промежут.контроль – 30;
 Итоговый контроль – 30;

86 -100 – «5»
 71 – 85 - «4»
 55 – 70 – «3»

Вид контроля	Форма контроля	По каждому виду контроля макс. балл	Количество контроля	По каждой форме контроля макс. балл
ТК	1.Работа с художественным текстом	3	13	40
Всего:				40
ПК	1. Письменная контр.работа	30	1	30
Всего:				30
ИК	Устный ответ (Форма итогового контроля определяется советом факультета и утверждается приказом ректора ТГПУ)	30	1	30
Итого:				100

III. Список основных использованных учебников и учебных пособий и дополнительной литературы

Официальная литература.

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: Угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т., 1997.
2. Каримов И.А. Мировой финансово-экономический кризис, пути и меры по его преодолению в условиях Узбекистана. Т., 2009.
3. Каримов И.А. Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирование гражданского общества в стране. Доклад Президента Республики Узбекистан на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан от 12.11.2010.

4. Каримов И.А. Конституция Узбекистана – прочный фундамент нашего продвижения на пути демократического развития и формирования гражданского общества. Доклад на торжественном собрании, посвященной 17-летию Конституции Республики Узбекистан от 05.12.2009.
5. Каримов И.А. Высококвалифицированные специалисты – стимул прогресса. Т.1995.
6. Каримов И.А. Мы и дальше будем идти по пути строительства и созидания. Т.1995.

Основные учебники и учебные пособия

№	Муаллиф	Адабиёт номи	Нашр йили	Адабиётнинг АРМ даги шифри	Адабиётнинг АРМ даги инвентарь рақами	АРМ директори имзоси
1.	Зуева Т.В., Кирдан Б.П.	«Русский фольклор»	Москва, 1998 г.	электронная версия	электронная версия	
2.	Д. С. Лихачев.	История русской литературы X – XVII веков	Москва, 1991	электронная версия	электронная версия	
3	П.А.Орлов	История русской литературы XVIII века	Москва, 1991	электронная версия	электронная версия	
4	Миркурбанов Н., Григорьева О.	«История русской литературы XIX века» (1-я половина)	Ташкент, 2008г.	электронная версия	электронная версия	
5	Миркурбанов Н., Григорьева О.	«История русской литературы XIX века» (2-я	Ташкент, 2008г.	электронная версия	электронная версия	

		половина)				
6	А. Г. Соколов	История русской литературы конца XIX в. – начала XX в.	М., 2000г.	электронная версия	электронная версия	
7	Л. П. Кременцов	Русская литература XX века	М., 2005г.	электронная версия	электронная версия	

Дополнительная литература

1. Сохряков Ю. Художественные открытия русских писателей. – М.: 1990 г. – 206 с.
2. Постнов О.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, наука, 1997 г.
3. Соколов А. История русской литературы конца XIX – начала XX века. – М.: 2000 – 313 стр.
4. История русской литературы XIX века (вторая половина). – под ред. проф. Скатова Н. – М.: 1991 – 508 стр.

Электронные образовательные ресурсы

1. Дербенев М. Ф. Достоевский – Интернет: dostoevskiy.riv.ru/text. - 2006
2. Сайт о Л.Толстом – Интернет: www.levtolstoy.ru – 2002
3. Сайт о Чехове – Интернет: www.chehov.ru – 2004
2. www.tdpu.uz
3. www.pedagog.uz
4. www.Ziyonet.uz
5. www.edu.uz
6. tdpu- INTERNET. Ped