

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ**

Зарегистрирована

№ \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по учебной части  
\_\_\_\_\_ Д.У. Эргашев  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

**Рабочая учебная программа  
по дисциплине**

**ПРАКТИКУМ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
И ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

Область знания: 100000 – Гуманитарная сфера  
Область образования: 110000– Педагогика

Направление  
образования: 5111300 – Родной язык и литература  
(Русский язык и литература в  
иноязычных группах)

**Ташкент – 2014**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным и рабочим планом, учебной программой по дисциплине.

**Составитель:** Корзун А.В. преподаватель кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами

**Рецензенты:** Лиходзиевский А.С. - доктор филологических наук, профессор УЗГУМЯ  
Чекулина Н.А. - кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами

Данная рабочая программа зарегистрирована «Узбекским агентством стандартизации, метрологии и сертификации» (агентство «Узбекстандарт») \_\_\_\_\_. Программа разработана на основании ГОС утвержденного Министерством высшего и среднего специального образования и типовой учебной программы по дисциплине «Практикум по русской литературе и выразительному чтению», зарегистрированной \_\_\_\_\_.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к совету факультет на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы» протоколом \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_года.

**Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ Матенова Ю.У.**

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на Совете ТГПУ им. Рабочая программа обсуждена и рекомендована к использованию советом факультета «Иностранных языков» от \_\_\_\_\_

**Председатель совета факультета: \_\_\_\_\_ Юзликаев Ф.Р.**

**Одобрено: \_\_\_\_\_ начальником учебно-методического управления \_\_\_\_\_ Пирохунова Ф.Н.**

Программа обсуждена и рекомендована Советом ТГПУ имени Низами. Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» 2014г.

## **I. Введение**

Значимость данного курса состоит в том, что студент – будущий учитель-словесник – овладевает навыками самостоятельного литературоведческого анализа художественного текста и его выразительного прочтения.

### **1.1. Цели и задачи изучаемой дисциплины**

**Целью** данного курса является обучение студентов пониманию художественного смысла изучаемых произведений и навыкам литературоведческого анализа, а также овладение искусством «звучащего слова».

**Задачи** данной дисциплины заключаются в формировании знаний, умений и навыков, которые помогут студенту овладеть основными приёмами литературоведческого анализа отдельных образцов русской прозы и поэзии XIX и XX веков; проверка понимания студентов смысла художественного текста с помощью системы заданий; анализ образной системы, идейно-тематической проблематики, композиции и средств художественной изобразительности литературных произведений; отработка навыков выразительного чтения художественных текстов; формирование культуры художественного восприятия литературы и формирование у студентов художественного вкуса; обучение адекватному восприятию художественных произведений как специфических форм национальной и общечеловеческой духовной культуры.

Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе данной дисциплины учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества.

## 1.2. Требования к знаниям, умениям, навыкам студентов.

В ходе изучения данной дисциплины бакалавр должен:  
**иметь представление:** о методах и приёмах анализа художественного произведения; об ораторском мастерстве;

**уметь использовать:** терминологический аппарат при анализе художественных произведений;

**иметь навыки:** интерпретации художественного произведения; составления аннотаций, рецензий на изучаемые произведения; публичных выступлений.

## 1.3. Взаимосвязь предмета с другими дисциплинами по учебному плану, их преемственность и последовательность с точки зрения методики

Изучение данной дисциплины проводится в соответствии с учебным планом в 2-м семестре. Она связана с такими дисциплинами как «Введение в литературоведение и теория литературы», «История русской литературы», «Философия (этика, эстетика, логика)».

## 1.4. Объем учебной работы и распределение часов по видам занятий.

№	Тип занятия	Количество часов	Семестр
1	Лекционные занятия (теория)	-	II
2	Практические занятия	80	II
3	Курсовые работы	-	II
4	Самообразование	52	II
Итого		132	

## II. Основная часть

### 2.1. Тематика, цели и количество часов на теоретические (лекционные) занятия

По данному курсу лекционные занятия не предусмотрены.

## 2.2. Тематика, цели и количество часов на практические занятия

№	Тема практического занятия	Цель практического занятия	количество часов
1	Вводное занятие. Цели и задачи. Основные методы и приёмы анализа художественного текста	Познакомить студентов со структурой и значением дисциплины «Практикум по русской литературе и выразительному чтению» в курсе литературоведческих дисциплин. Дать представление о методах и приёмах анализа художественного текста	2
2	И.А. Крылов. Анализ и выразительное чтение басен, ролевое исполнение басен	Научить читать басни с выражением, понимать их нравоучение, иносказание, сатирическую направленность	6
3	Пейзажная лирика А.С. Пушкина. Выразительное чтение лирики и заучивание наизусть	Научить понимать разнообразие человеческих настроений в лирике, находить средства поэтической выразительности, читать с выражением	6
4	А. С. Пушкин. Сказки. Выразительное чтение сказок и заучивание наизусть отрывков	Научит выразительно читать, выявлять художественный смысл, разбирать характеры сказочных героев	6
5	А. С. Пушкин. Повести Белкина.	Выразительное чтение, понимание художественного смысла, анализ сюжета и системы образов	8
6	Н. А. Некрасов. Лирика. Отрывки из поэм. Выразительное чтение	Выразительное чтение, понимание художественного смысла, высокого гражданского пафоса, социальной проблематики, изобразительно-выразительных средств	4
7	А. Н. Островский. Отрывок из драмы. Ролевое чтение	Выразительное чтение, понимание художественного смысла, анализ сюжета и системы образов	6
8	А. А. Фет. Лирика Выразительное чтение	Выразительное чтение, понимание художественного смысла, анализ образа лирического героя, изобразительно-выразительных	4

		средств	
9	С. А. Есенин. Лирика. Выразительное чтение	Выразительное чтение, понимание художественного смысла, анализ образа лирического героя, восприятие им Востока, изобразительно-выразительных средств	6
10	В. В. Маяковский. Стихи для детей. Лирика. Выразительное чтение	Выразительное чтение, понимание художественного смысла, высокого гражданского пафоса, анализ социальной проблематики, образа лирического героя, изобразительно-выразительных средств, сатирической направленности, силы воспитательного воздействия в детских стихах	6
11	А. П. Чехов. Рассказы. Отрывок из пьесы. Ролевое чтение	Выразительное чтение, понимание художественного смысла, анализ сюжета и системы образов	6
12	А. С. Грин. Зелёная лампа. Выразительное чтение	Выразительное чтение, понимание художественного смысла, анализ сюжета и системы образов	4
13	А. И. Куприн. Куст сирени. Выразительное чтение	Выразительное чтение, понимание художественного смысла, анализ сюжета и системы образов	4
14	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Выразительное чтение	Выразительное чтение, понимание художественного смысла, анализ сюжета и системы образов	6
15	М. М. Зощенко. Рассказы. Выразительное чтение	Выразительное чтение, понимание художественного смысла, анализ сюжета, системы образов, повествовательной формы, средств сатиры	6
	Итого		80

### 2.3. Курсовые работы

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены в учебном плане.

## 2.4. Тематика и цели самообразования

При подготовке к самообразованию студенты используют следующие формы и виды работы:

- Изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве).
- Усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом.
- Работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами.
- Работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).
- Работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа.
- Углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

## 2.5. Рекомендации по организации и проведению занятий по дисциплине

Проведение практических занятий по данной дисциплине имеет своей целью сформировать у студентов самостоятельные навыки анализа художественного произведения, что тем самым заложит необходимый фундамент для дальнейшего системного изучения историко-литературных курсов; сформирует умение рецензировать, что необходимо для написания курсовой и выпускной квалификационной работы по литературе. В ходе практических занятий рекомендуется использовать такие инновационные технологии, как «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» и др.

## 2.6. Календарно - тематический план

№	тема	кол-во часов по теме	Неделя проведения	Тип занятия	Связь с другими науками	Методы обучения	Обеспечение занятия	Список используемой литературы	Задания по самообразованию	баллы
---	------	----------------------	-------------------	-------------	-------------------------	-----------------	---------------------	--------------------------------	----------------------------	-------

1	Введение. Основные методы и приёмы анализа художественного текста	2		Практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	«Зигзаг 2», коллективное обсуждение проблемных вопросов скрин-шот	Раздаточный материал	1;1,2	Творческая работа с художественным текстом	
2	Басни И. А. Крылова	2		Практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	Мозговой штурм. Мини-доклады по теме «Биография Крылов» Тесты	Раздаточный материал (карточки)	1;1,2	Творческая работа с художественным текстом, словарная работа, глоссарий	
3	Басни И. А. Крылова	2		Практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	Мозговой штурм. Мини-доклады по теме «Биография Крылов» Тесты	Раздаточный материал (карточки)	1;1,2	Творческая работа с художественным текстом, словарная работа, глоссарий	
4	Выразительно чтение басен И. А. Крылова	2		Практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	Индивидуальное выступление, ролевые выступления, чтение наизусть	Художественные тексты, словарь	1;1,2	Творческая работа с художественным текстом	
5	Пейзажная лирика А.С.Пушкина.	2		Практ	Эстетика, философия, история	Работа с художественным текстом,	Художественные тексты,		Творческая работа	



					русской литературы, культура речи, орфоэпия	работа в парах	словарь		с художественным текстом словарная работа, глоссарий	
6	Пейзажная лирика А.С.Пушкина.	2		Практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	Работа с художественным текстом, работа в парах	Художественные тексты, словарь		Творческая работа с художественным текстом словарная работа, глоссарий	
7	Пейзажная лирика А.С.Пушкина.	2		Практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	Индивидуальное выступление, чтение наизусть	Художественные тексты, словарь	1;1,2	Творческая работа с художественным текстом	
8	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	2		Практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	Работа с художественным текстом, использование технологии «Обдумайте/Разбейтесь на пары/Обменяйтесь мнениями»	Раздаточный материал, карточки с фрагментами художественного текста	1;1,2	Творческая работа с художественным текстом, словарная работа	
9	А.С.Пушкин «Сказка о золотом петушке»	2		Практ	Эстетика, философия, история русской	Работа с художественным текстом, «Обдумайте/	Раздаточный материал карточки с	1;1,2	Творческая работа с	

					литературы, культура речи, орфоэпия	Разбейтесь на пары/Обменяйтесь мнениями»	фрагменты художественного текста		художественным текстом словарная работа	
10	Выразительное чтение сказок А.С.Пушкина	2		Практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	Индивидуальные и ролевые выступления, чтение наизусть	Художественные тексты	1;1,2	Творческая работа с художественным текстом	
11	А.С.Пушкин «Метель»	2		Практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	Работа с художественным текстом, перекрестная беседа с малыми группами.	Художественные тексты	1;1,2	Творческая работа с художественным текстом, словарная работа	
12	А.С.Пушкин «Метель»	2		Практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	синквейн, кластер, карта З/Х/У	Художественные тексты	1;1,2	Творческая работа с художественным текстом	
13	А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»	2		Практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	Индивидуальная работа с художественным текстом, перекрестная беседа с малыми группами.	Художественные тексты	1;1,2	Творческая работа с художественным текстом	
14	А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»	2		Практ	Эстетика, философия, история русской	синквейн, кластер, карта З/Х/У	Художественные тексты	1;1,2	Творческая работа с	

					литературы, культура речи, орфоэпия				художественным текстом	
15	Н.А.Некрасов. лирика	2		Практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	З/Х/У, чтение наизусть	Художественные тексты	1;1,2	Творческая работа с художественным текстом	
16	Н.А.Некрасов, поэмы	2		Практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	З/Х/У чтение наизусть	Художественные тексты	1;1,2	Творческая работа с художественным текстом	
17	А.Н.Островский, пьеса «Гроза»	2		Практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	Чтение по ролям	Художественные тексты	1;1,2	Работа с критическим материалом	
18	А.Н.Островский, пьеса «Гроза»	2		Практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	Чтение по ролям	Художественные тексты	1;1,2	Работа с критическим материалом	
19	А.Н.Островский, пьеса «Гроза»	2		Практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	Чтение по ролям	Художественные тексты	1;1,2	Работа с критическим материалом	
20	А.А.Фет,	2		Практ	Эстетика,	Анализ	Художеств	1;1,2	Творче	

	лирика				философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	художественного текста	енные тексты		ская работа с художественным текстом	
21	А.А.Фет, лирика	2		Практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	Индивидуальное выступление, чтение наизусть	Художественные тексты	1;1,2	Творческая работа с художественным текстом	
22	С.А.Есенин, лирика	2		Практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	Анализ художественного текста	Художественные тексты, словарь	1;1,2	Творческая работа с художественным текстом	
23	С.А.Есенин, лирика	2		практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	Анализ художественного текста	Художественные тексты, словарь	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	
24	С.А.Есенин, лирика	2		практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	Индивидуальное выступление, чтение наизусть	Художественные тексты	1;1,2	Творческая работа с художественным текстом	
25	В.В.Маяковский, лирика	2		практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи,	Анализ художественного текста	Художественные тексты	1;1,2	Творческая работа с художественным текстом	

					орфоэпия				м	
26	В.В.Маяковский, лирика	2		практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	Анализ художественного текста	Художественные тексты	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	
27	В.В.Маяковский, лирика	2		практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	Индивидуальное выступление, чтение наизусть	Художественные тексты	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	
28	А. П. Чехов. Рассказы.	2		практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	Коллективное обсуждение проблемных вопросов скрин-шот	Художественные тексты	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	
29	А. П. Чехов. Пьеса «Чайка»	2		практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	Коллективное обсуждение проблемных вопросов скрин-шот	Художественные тексты	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	
30	Выразительное чтение фрагментов произведений А.П.Чехова	2		практ	Эстетика, философия, история русской литературы, культура речи, орфоэпия	Индивидуальные и групповые выступления	бумага А4, наглядности	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	
31	А. С. Грин. Зелёная лампа.	2		практ	Эстетика, философия, история русской литературы	Коллективное обсуждение проблемных вопросов скрин-шот	Художественные тексты	1, 2, 3	Творческая работа с художественным	

					ы, культура речи, орфоэпия				текстом	
32	Выразительно е чтение произведения А. С. Грина Зелёная лампа.	2		практ	Эстетика, философия, история русской литератур ы, культура речи, орфоэпия	Индивидуаль ные и групповые выступления	Художеств енные тексты	1, 2, 3	Творчес кая работа с художес твенным текстом	
33	А. И. Куприн. «Куст сирени»	2		практ	Эстетика, философия, история русской литератур ы, культура речи, орфоэпия	Коллективно е обсуждение проблемных вопросов скрин-шот	Художеств енные тексты	1, 2, 3	Творчес кая работа с художес твенным текстом	
34	Выразительно е чтение произведения А. И. Куприна «Куст сирени»	2		практ	Эстетика, философия, история русской литератур ы, культура речи, орфоэпия	Индивидуаль ные и групповые выступления	Художеств енные тексты	1, 2, 3	Творчес кая работа с художес твенным текстом	
35	В.Г.Распутин «Уроки французского»	2		Практ.	Эстетика, философия, история русской литератур ы, культура речи, орфоэпия	Коллективно е обсуждение проблемных вопросов скрин	Художеств енные тексты		Творчес кая работа с художес твенным текстом	
36	В.Г.Распутин «Уроки французского»	2		Практ.	Эстетика, философия, история русской литератур ы, культура речи, орфоэпия	Коллективно е обсуждение проблемных вопросов скрин	Художеств енные тексты		Творчес кая работа с художес твенным текстом	
37	В.Г.Распутин «Уроки	2		Практ.	Эстетика, философи	Индивидуаль ные и	Карточки с фрагмента		Творчес кая	

	французского» , выразительное чтение				я, история русской литерату ры, культура речи, орфоэпия	групповые выступления , чтение диалогов по ролям, инсценировк а	ми произведе ния		работа с художес твенным текстом	
38	М.М.Зошенко, рассказы	2		практ	Эстетика, философи я, история русской литерату ры, культура речи, орфоэпия	Коллективно е обсуждение проблемных вопросов скрин	Художеств енные тексты	1, 2, 3	Творче ская работа с худож ествен ным тексто м	
39	М.М.Зошенко, рассказы	2		практ	Эстетика, философи я, история русской литерату ры, культура речи, орфоэпия	Коллективно е обсуждение проблемных вопросов скрин	Художеств енные тексты	1, 2, 3	Творче ская работа с худож ествен ным тексто м	
40	М.М.Зошенко, рассказы	2		практ	Эстетика, философи я, история русской литерату ры, культура речи, орфоэпия	Индивидуаль ные и групповые выступления , чтение диалогов по ролям, инсценировк а	Карточки с фрагмента ми произведе ния	1, 2, 3	Творче ская работа с худож ествен ным тексто м	
	всего	80								

## 2.7. Дидактическое обеспечение

- Оборудование и технические средства** - необходимым условием успешного проведения занятий является наличие наглядных средств и прочего технического обеспечения: портреты писателей, наглядные схемы и таблицы, электронные доски.
- Видео и аудио оборудование** - на практических и семинарских занятиях используется видео- и аудио- оборудование (видеоплеер Panasonic, аудио-магнитофон Sony, телевизор Samsung);
- Компьютерное и мультимедийное обеспечение** - на лекционных занятиях используются компьютерные технологии: презентации,

электронные учебники (кафедра обеспечена компьютерами Pentium IV (4 шт.), мониторы Disonic ultra (2 шт.) и LCD – монитор); на семинарских занятиях и во время контроля самостоятельной работы для демонстрации презентаций используется проектор Benq.

## **2.8. Вопросы для промежуточного и итогового контролей**

### **2.8.1. Вопросы для промежуточного контроля**

промежуточный контроль по данной дисциплине не запланирован

### **2.8.2. Вопросы для итогового контроля**

1. Выразительное прочтение и анализ 1-2 басен И. А. Крылова (по выбору студента).
2. Анализ рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий».
3. Выразительное прочтение и анализ стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».
4. Анализ рассказа А. П. Чехова «Смерть чиновника».
5. Выразительное прочтение и анализ стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер».
6. Анализ рассказа А. П. Чехова «Спать хочется».
7. Выразительное прочтение и анализ «Сказки о золотом петушке» А. С. Пушкина.
8. Анализ рассказа А. П. Чехова «Аптекарь».
9. Выразительное прочтение и анализ «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.
10. Анализ рассказа М. М. Зощенко «Баня».
11. Выразительное прочтение отрывка из повести А. С. Пушкина «Метель». Сюжет, образы главных героев.
12. Выразительное прочтение и анализ стихотворения Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин».
13. Выразительное прочтение отрывка из повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Сюжет, образы главных героев.
14. Выразительное прочтение и анализ стихотворения А. А. Фета «Шёлк, робкое дыхание...».
15. Выразительное прочтение и анализ стихотворения С. А. Есенина из цикла «Персидские мотивы» (по выбору студента).
16. Анализ рассказа М. М. Зощенко «Аристократка».
17. Выразительное прочтение и анализ стихотворения В. В. Маяковского «Прозаседавшиеся».



18. Выразительное прочтение и анализ стихотворения В. В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо».
19. Выразительное прочтение и анализ стихотворения В. В. Маяковского «Подлиза».
20. Выразительное прочтение и анализ стихотворения В. В. Маяковского «Сплетник».
21. Выразительное прочтение и анализ стихотворения В. В. Маяковского «Ханжа».
22. В. Г. Распутин. Образ учителя в рассказе «Уроки французского».
23. Выразительное прочтение и анализ «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.
24. Анализ рассказа М. М. Зощенко «Вор».
25. Выразительное прочтение и анализ стихотворения А. С. Пушкина «Осень. (отрывок)».
26. Анализ рассказа М. М. Зощенко «Пассажир».
27. Анализ рассказа А. П. Чехова «Тоска».
28. Выразительное прочтение стихотворения В. В. Маяковского «Что ни страница – то слон, то львица».
29. В. Г. Распутин. Проблематика рассказа «Уроки французского». Выразительное чтение отрывка.
30. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ учительницы. Выразительное чтение отрывка.

## **2.9. Критерии оценки**

Основные критерии оценки знаний студентов по дисциплине «Практикум по русской литературе и выразительному чтению»

- а) 86 – 100 Студент выработал навыки анализа художественного текста, делает попытки самостоятельной аргументированной интерпретации художественного произведения, знает основные литературоведческие понятия, прочитал и освоил все данные произведения в списке обязательном для прочтения. Умеет выразительно читать художественный текст. Выполняет на должном уровне задания самостоятельной работы.
- б) 71 – 85 Студент хорошо разбирается в основных теоретических вопросах данного курса, имеет представление о жизни и творчестве изучаемых писателей, оперирует основной терминологией, знает научную литературу по дисциплине. Студент анализирует произведения, но допускает неточности, ошибки, не может обосновать свой ответ. Анализ художественных произведений носит поверхностный, несамостоятельный характер.

При чтении художественного текста допускает незначительные ошибки или читает недостаточно выразительно.

- в) 55 – 70 Студент имеет общее представление об основной массе данной литературы, но прочитал не весь список текстов, не знаком с некоторыми произведениями. При чтении художественного текста допускает грубые орфоэпические, стилистические и грамматические ошибки или читает тексты невыразительно. Самостоятельная работа выполняется на недостаточно высоком уровне или не выполняется вовсе.
- г) 0 - 54 Студент не имеет представления об основных теоретических положениях данного курса, не обладает навыками литературоведческого анализа. Студент ничего не прочитал и не отвечал на занятиях или прочитал что-то неосмысленно и не в состоянии был ответить.

**Рейтинг:**

**Общий балл** - 100 б.

**ПК** - не предусмотрено

**ТК** – 70 б.

**ИК** – 30 б.

**проходной балл** - 55 б

86 -100 б. – оценка «5»

71-85 б. - оценка «4»

55-70 б. – оценка «3»

0 – 54 б. – оценка «2»

<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Максимальный балл за каждый контроль</b>	<b>количество контролей</b>	<b>Максимальный балл за все виды контроля</b>
ТК	Устный опрос	2	30	60
	Выразит. чтение	1	10	10
	<b>Всего</b>			<b>70</b>
ИК	Устный опрос по билетам	30	1	30
	<b>Всего</b>			<b>100</b>

**III. Список основных использованных учебников и учебных пособий и дополнительной литературы**  
**Официальная литература.**

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: Угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т., 1997.
2. Каримов И.А. Мировой финансово-экономический кризис, пути и меры по его преодолению в условиях Узбекистана. Т., 2009.
3. Каримов И.А. Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирование гражданского общества в стране. Доклад Президента Республики Узбекистан на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан от 12.11.2010.
4. Каримов И.А. Конституция Узбекистана – прочный фундамент нашего продвижения на пути демократического развития и формирования гражданского общества. Доклад на торжественном собрании, посвященной 17-летию Конституции Республики Узбекистан от 05.12.2009.
5. Каримов И.А. Высоквалифицированные специалисты – стимул прогресса. Т.1995.
6. Каримов И.А. Мы и дальше будем идти по пути строительства и созидания. Т.1995.

**Основные учебники и учебные пособия**

<b>№</b>	<b>Муаллиф</b>	<b>Адабиет номи</b>	<b>Нашр йили</b>	<b>Адабиётнинг АРМ даги шифри</b>	<b>Адабиётнинг АРМ даги инвентарь раками</b>	<b>АРМ директори имзоси</b>
1.	Милюгина Е.Г.	Основы литературоведения	Москва, 2001	электронная версия	электронная версия	
2.	Шадурский В.В.	Введение в литературоведение	Москва, 2005	электронная версия	электронная версия	
3.	Завадская Т.Ф.	Методика выразительного чтения	Москва, 2000	электронная версия	электронная версия	

### **Дополнительная литература**

1. Фесенко Э.Я. «Теория литературы», М.: Наука, 2008 г.
2. Материалы из глобальной сети Интернет: [www/lib.ru](http://www/lib.ru) – Библиотека М.Мошкова (художественные тексты представленных авторов)
3. Методика выразительного чтения под ред.: Т.Ф.Завадской (учебное пособие), М.: Просвещение, 2000г. (электронная версия)

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. [www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)
2. [www.pedagog.uz](http://www.pedagog.uz)
3. [www.Ziyonet.uz](http://www.Ziyonet.uz)
4. [www.edu.uz](http://www.edu.uz)
5. [tdpu- INTERNET. Ped](#)

