

15
В-558

На правах рукописи
УДК 159

ВИШНЯКОВА
Наталья Федоровна

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АКМЕОЛОГИИ**

Специальность 19.00.13 — псих
акмео..

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
доктора психологических наук

МОСКВА — 1996

ОКР

Работа выполнена на кафедре психологии и педагогики
Республиканского института высшей школы при Белорусском
государственном университете

ГОС НАУЧНАЯ

Научный консультант —

доктор психологических наук,
профессор **Я.А.Пономарев**

96-21479

Официальные оппоненты:

доктор психологических наук, профессор,
член-корреспондент РАО **Д.И.Фельдштейн;**

доктор психологических наук, профессор,
академик РАО **Н.В.Кузьмина;**

доктор психологических наук,
профессор **С.Д.Смирнов.**

Ведущее учреждение:

Калужский государственный педагогический университет
им.К.Э.Циолковского. Кафедра психологии профессиональной
деятельности и управления непрерывным педагогическим
образованием.

Защита состоится 17 декабря 1996 г. в 14 часов на
заседании специализированного совета Д.О18.03.01 по защите
диссертаций на соискание ученой степени доктора психологических
наук при Психологическом институте РАО по адресу: 103009,
г.Москва, ул. Моховая, 9, корпус "В".

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
Психологического института РАО.

Автореферат разослан 14 ноября 1996 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор психологических наук,
профессор

А.В.Захарова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования психологических основ развития креативности в профессиональной акмеологии определяется социальной и практической значимостью проблемы самосовершенствования творческой личности взрослого человека и его самоактуализации в профессиональной деятельности. Необходимость изучения проблемы креативности в профессиональной акмеологии объясняется прежде всего возникшим противоречием между социальным заказом общества на творческую личность во всех сферах производства и недостаточной разработанностью психологических основ развития креативности в акмеологии.

Социальная значимость изучения психологических закономерностей креативности в период творческой зрелости специалиста обуславливается тем, что, во-первых, она определяет продуктивно-созидательную направленность личности и составляет основной стержень ее социальной ориентации в жизни, во-вторых, является базовым детерминантом профессионального творчества и, в-третьих, способствует развитию творческого потенциала специалиста и его самоактуализации в социальной сфере.

Методологической основой исследования явились научные идеи ученых в следующих областях: **акмеологии** — Б.Г.Ананьева, В.М.Бехтерева, А.А.Бодалева, А.А.Деркача, Н.В.Кузьминой, В.Н.Мясищева, М.М.Ковалевского, Н.А.Рыбникова и др.; **психологии творчества** — Д.Б.Богоявленской, Л.С.Выготского, А.М.Матюшкина, Я.А.Пономарева, В.Н.Пушкина, И.М.Розет, О.К.Тихомирова, М.Г.Ярошевского и др.; **педагогической психологии** — В.В.Давыдова, И.В.Дубровиной, И.А.Зимней, А.Б.Орлова, В.В.Рубцова, Д.И.Фельдштейна, М.Я.Якиманской и др.; **психологии высшего образования** — Л.А.Кандыбовича, А.К.Марковой, Н.Н.Нечаева, А.Т.Ростунова, С.Д.Смирнова и др.

Исследования креативности в психологии творчества в соответствии с их направленностью объединяются в две группы:

— **концептуальные**, ориентированные на изучение проблемы создания общепсихологической теории творчества на основе интеграции социально значимых результатов исследования, — Л.С.Выготский, А.М.Матюшкин, Я.А.Пономарев, С.Л.Рубинштейн, О.К.Тихомиров и др.;

— **эмпирические**, направленные на выявление интеллектуальной активности, личностных характеристик и способностей к творческой деятельности, — Д.Б.Богоявленская, Д.Н.Завалишина, Т.Б.Климин, А.Ю.Козырева, Л.М.Попов, И.М.Розет, В.А.Романец и др.

Наряду с глубокими исследованиями проблемы креативности в психологии творчества следует признать, что эти достижения в

области профессиональной акмеологии относительно скромны. К тому же эти исследования недостаточно подкреплены экспериментальными данными и их обобщениями, без которых невозможно познать психологические особенности и механизмы становления творческой зрелости специалиста.

Более того, на современном этапе становления концептуальных основ акмеологии произошло некоторое отставание профессионального образования от психологической науки, что является одним из самых парадоксальных последствий синергетической взаимообусловленности кризиса образования и изменения парадигмы развития фундаментальных наук. Парадокс современного состояния образования заключается в том, что фундаментальные исследования в психологической науке не всегда востребованы в профессиональной практической деятельности специалиста. Авторитет высшего образования в определенной мере снижается, а стремление личности к базовым знаниям и интерес к традиционному обучению падают во всем цивилизованном мире.

Ориентированность традиционной системы профессионального образования на прошлый исторический опыт является одной из причин его кризиса. Творческое обучение и самовоспитание являются альтернативными по отношению к традиционной системе образования. Они ориентируют личность на проектную **детерминацию будущего** и требуют в силу этого кардинально новых научных и практических подходов.

Вскрыв существующие противоречия, определив социальный заказ общества на творческую личность и обобщив накопленный опыт, можно аргументированно раскрыть психологические основы развития креативности в профессиональной акмеологии, репрезентативно доказав ее роль в формировании творческой зрелости личности в процессе ее самоактуализации. Таким образом, в данной работе креативность исследуется не только как феномен мышления, но и как **интегрированная личностно-созидательная категория** профессиональной акмеологии. Она развивается в процессе **самоактуализации** в период становления **творческой зрелости специалиста**.

Творческий подход к акмеологии, осуществленный в данном исследовании, позволяет выделить новую отрасль научного знания и условно назвать ее **"креативная акмеология"**. Творческое развитие взрослой личности в инновационной системе креативной акмеологии основано на проектной детерминации личностных резервов, включая психологическое прогнозирование в процессе познания перспектив личностного роста, уровня и качества творческого потенциала с целью формирования творческой зрелости специалиста.

Объектом исследования является взрослая личность в период становления ее творческой зрелости.

Предмет исследования — концептуальные основы развития креативности как интегрированной личностно-созидательной категории профессиональной акмеологии.

Цель исследования — разработка психологических основ развития креативности в процессе самоактуализации личности в период становления ее творческой зрелости и эмпирическая апробация их в инновационной практике.

Задачи исследования.

1. Теоретические:

1.1. Проанализировать методом сопоставительного историко-методологического анализа основные научные позиции и взгляды специалистов в области акмеологии и психологии творчества на проблему развития креативности у взрослой личности в профессиональной деятельности.

1.2. Определить методологические подходы к изучению категории креативности в акмеологической науке, изучить особенности современного состояния и тенденции креативного развития взрослой личности в профессиональной акмеологии. Обосновать креативность как интегрированную многоуровневую личностно-созидательную категорию, выявив диалектическую трехмерность ее структуры.

1.3. Изучить основные тенденции развития креативной акмеологии как новой отрасли знаний, выявить закономерности и принципы творческого обучения и самовоспитания в период творческой зрелости специалиста в процессе самоактуализации личности в акмеологической практике.

1.4. Раскрыть содержание категориально-понятийного аппарата креативной акмеологии: "креативная личность", "творческий потенциал", "творческая и интеллектуальная активность", "рефлексивная креативность", "творческая индивидуальность", "креативный процесс и развитие", "самоактуализация", "творческая зрелость".

1.5. Смоделировать основные этапы рефлексивного управления творческим процессом обучения и воспитания с позиции креативной акмеологии.

2. Эмпирические:

2.1. Выявить основные показатели креативности и определить корреляцию между теми специфическими особенностями личности, которые могут иметь непосредственное отношение к проявлению креативности в профессиональной деятельности, изучить специфику и динамику их развития.

2.2. Экспериментально разработать систему выявления уровня творческих способностей личности и построения психологического креативного профиля для ее сравнительной характеристики, составления корреляционных плеяд для социальных групп, созданных по профессиональным и личностным признакам с целью нахождения общих факторов креативности.