



Sibelius[®] 7

Руководство

Legal Notices

This product is subject to the terms and conditions of a software license agreement

This guide is copyrighted © 2014 by Avid Technology Inc., (hereafter "Avid"), with all rights reserved. Under copyright laws, this guide may not be duplicated in whole or in part without the written consent of Avid.

Avid, Sibelius and Scorch are registered trademarks of Avid Technology, Inc. in the USA, UK and other countries. All other trademarks are acknowledged as the property of their respective owners.

Product features, specifications, system requirements, and availability are subject to change without notice.

Tutorials written by Tom Clarke.

Содержание

Самое начало	5	Проект 3	83
Об учебных проектах	8	3.1 Ноты для клавишных	85
Проект 1	11	3.2 Ноты для гитары	88
1.1 Как открыть партитуру	13	3.3 Идеи и нотная запись ударных	91
1.2 Редактирование и ввод нот	21	3.4 Обозначения аккордов	98
1.3 Выделение и копирование музыки ...	28	3.5 Репризы и коды	104
1.4 Ввод в режиме Flexi-time™	32	3.6 Аранжировка и воспроизведение ...	107
1.5 Ввод алфавитный		Проект 4	113
и в режиме step-time	36	4.1 Подготовка заданий	115
1.6 Воспроизведение	42	4.2 Гаммы и арпеджио	119
1.7 Текст и динамические обозначения ...	46	4.3 Макет и форматирование	122
Проект 2	51	4.4 Управление учебным классом ...	126
2.1 Создание новой партитуры	53	Проект 5	129
2.2 Сканирование	59	5.1 Использование видео	131
2.3 Ключи, обозначения		5.2 Написание музыки к видеоряду	133
тональностей и туплеты	63	5.3 Добавление звуковой дорожки	
2.4 Разметка партитуры	66	к видео	137
2.5 Макет и форматирование	72	Указатель	139
2.6 Динамические партии™	77		
2.7 Экспорт	81		

Самое начало

Внимание!

Понятно, что многие не любят читать руководства, но для того, чтобы начать работу с программой, вам нужно прочесть хотя бы это введение.

После этого настоятельно рекомендуется проработать хотя бы три из пяти учебных проектов, прежде чем вы окунетесь в самостоятельную серьезную работу с программой Sibelius. Изучать программу Sibelius довольно просто, многое понятно само собой, но, если не проработать эти три проекта, есть вероятность, что вы никогда не найдете некоторые из базовых функций, в частности, если до этого вы пользовались программами нотной записи, которые работают по-другому. К тому времени, как вы закончите эти проекты – что займет лишь несколько часов – вы научитесь вводить, редактировать, воспроизводить и распечатывать простые нотные тексты, а также получите представление о том, как приступить к работе с более сложной музыкой.

В этих учебных материалах предполагается, что вы имеете базовые знания о компьютерах (что такое мышка, клавиатура, меню и файлы).

Экранный вариант руководства

Темы для более подготовленных пользователей методично изложены в Руководстве по Sibelius Справочное руководство, где подробно объясняется каждая функция (и имеется **Глоссарий** специальных терминов). Для запуска Справочного руководства нажмите кнопку на панели инструментов, показанную справа, или воспользуйтесь командой **Файл ▶ Справка** а затем нажмите кнопку **Справочное руководство по Sibelius 7** (сочетание клавиш **F1** или **⌘?**). 

Справочное руководство не обязательно читать от начала и до конца, поскольку все равно большинство людей применяет лишь небольшую часть знаков нотной записи. Можете просматривать интересующие вас части Руководства по Sibelius Справочное руководство по мере необходимости.

Справочное руководство также доступно в виде печатной книги (заказывается дополнительно); чтобы купить его (если вы еще не сделали этого), зайдите в онлайн-магазин Avid по адресу (shop.avid.com) или на тот сайт, где обычно покупаете книги.

Справочные врезки

На самых разных страницах вы найдете вот такие текстовые врезки, где объясняются различные правила набора и нотной записи.

Оформление и перекрестные ссылки

Название клавиш компьютера, меню и диалоговых окон написаны **таким образом**.

Основной способ, с помощью которого вы можете найти команды в Sibelius - это лента, множество командных кнопок появляется вверху экрана, когда вы нажмете вкладки, например, **Файл** или **Главная**. Каждая вкладка описывает набор команд (**Ввод нот**, **Нотация**, **Текст**, **Макет**, т.д.); если вы нажмете вкладку, лента изменится, чтобы показать

кнопки, которые позволяют использовать эти команды. Каждая вкладка ленты содержит несколько групп связанных команд.

В качестве быстрого способа описания того, как добраться до конкретной команды в этом документе применяется следующий формат: «воспользуйтесь командой **Главная** ▸ **Инструменты** ▸ **Добавить или удалить**» означает «щелкните по вкладке **Главная**, просмотрите группу **Инструменты** и нажмите кнопку **Добавить или удалить**».

Пояснения о ленте более подробно даны на следующих страницах, не волнуйтесь, если всё это звучит слишком загадочно.

 **2.1 Знаки альтерации** означает «см. раздел Знаки альтерации (в Справочном руководстве по Sibelius)» (либо прямо в программе нажмите **Файл** ▸ **Справка** ▸ **Справочное руководство по Sibelius 7**, либо посмотрите этот раздел в печатной книге, которую можно заказать дополнительно).

Основная терминология

Большинство из описанных ниже компьютерных терминов вполне понятны почти всем читателям, однако один или два из них все же могут быть незнакомы:

- Маркировка некоторых клавиш отличается на разных клавиатурах, особенно на Mac. Для задач данного издания приняты следующие соглашения:

<i>символ Mac</i>	<i>название Mac</i>	<i>эквивалент Windows</i>
⌘	Command	Ctrl («Control»)
⇧	Shift	Shift
⌥	Option	Alt
↵	Return	Return (на основной клавиатуре)
↵	Enter	Enter (на цифровой клавиатуре)

- Версии Sibelius для Windows и Mac почти идентичны, но там, где сочетания клавиш различаются, условные обозначения для Windows перечисляются первыми. Для получения дополнительной информации о различиях сочетаний клавиш для Mac и Windows,  **Сочетания клавиш** в справочнике Справочное руководство, где перечислены все допустимые сочетания клавиш. Сочетания клавиш также отображаются в меню.
- «Нажмите **Ctrl+A** или **⌘A**» означает удержание клавиши **Ctrl** (Windows) или **⌘** (Mac) и нажмите **A**. Даже если буква **A** написана как заглавная, не нажимайте **Shift**, если только это недвусмысленно указано. Аналогично, для стандартных сочетаний клавиш как **Ctrl+?** или **⌘?** где **/** и **?** находятся на той же самой клавише, вы в действительности нажимаете **Ctrl+/?** или **⌘/?**, не используя **Shift**.
- Аналогично, «**Alt**+щелчок или **⌥**-щелчок» означает удержание клавиши **Alt** (Windows) или **⌥** (Mac) и щелчок.
- В Windows «**нажать**» что-либо означает поместить курсор мыши над этим объектом и нажать левую кнопку мыши. Выполнить *щелчок правой кнопкой мышки* означает навести курсор мышки на объект и щелкнуть *правой* кнопкой мышки.
- На Mac «**нажать**» что-либо означает поместить курсор мыши над этим объектом и нажать левую кнопку мыши, если она у вас есть; если у вас мышка старой модели и на ней только одна кнопка, значит нужно будет нажать эту единственную кнопку. **Control-щелчок** означает, что нужно удерживать клавишу **Control** на клавиатуре (иногда ее помечают **Ctrl**) и нажать левую или единственную кнопку мыши; если же на вашей мышке есть правая кнопка, можете просто вместо всего этого нажать ее.

- *Перетягивать* что-либо означает навести курсор мышки на объект, щелкнуть по нему и *удерживать* левой кнопкой мышки. Чтобы завершить перетягивание просто отпустите кнопку мыши.
- *Диалоговое окно* - это окно с кнопками. Некоторые из диалоговых окон делятся на несколько страниц, у них есть дополнительный *раскрывающийся список* (Mac), в верхней части под названием *вкладки*, либо *раскрытый список*, в котором можно нажать на название и переключиться на нужную *страницу* диалогового окна.
- *Цифровая клавиатура* прямоугольник, состоящая из цифр и других символов на правом краю клавиатуры компьютера. (На ноутбуках нет отдельной цифровой клавиатуры –  **Сочетания клавиш** в Справочном руководстве для получения дополнительной информации).
- «**Return**» - это крупная клавиша в правой части буквенных клавиш. На некоторых клавиатурах она промаркирована как «**Enter**» или символ специальной стрелки, но мы всегда называем ее **Return**.
- «**Enter**» - это крупная клавиша внизу справа цифровой клавиатуры. На некоторых клавиатурах она не промаркирована, но ее значение не меняется и означает **Enter**.

Термины, имеющие меньшую известность, помещены в раздел **Глоссарий** в конце книги Справочное руководство.

Пожелания

Мы всегда рады получать сообщения об ошибках или опечатках и пожелания по поводу улучшения наших справочных и учебных материалов. В таких случаях, пожалуйста, пишите нам по адресу **docs@sibelius.com**.

Нам также интересно услышать ваши соображения по поводу усовершенствования самой программы Sibelius; такую информацию можно направлять на страничке общения (chat) на сайте программы Sibelius, либо при общении с командой технической поддержки.

Об учебных проектах

Это учебное пособие состоит из пяти проектов, выполнение которых от начала и до конца займет у вас около восьми часов работы. Мы очень рекомендуем вам выполнить хотя бы три первых проекта, поскольку в них объясняются все ключевые концепции и функционал, необходимые вам при ежедневной работе с программой Sibelius. Четвертый и пятый проекты больше сосредоточены на специфических особенностях программы, но желательно, чтобы вы тоже уделили им время.

Проект 1 (2 часа)

В этом проекте вы увидите, как открыть партитуру, получите представление о ленте (команд), узнаете, как перемещаться по партитуре как с помощью панели Навигатор, так и с помощью различных сочетаний клавиш и работы мышкой, чтобы выделять музыкальные фрагменты, копировать и вставлять их. Используя аранжировку народной песни *Scarborough Fair* (Ярмарка в Скарборо), вы научитесь вводить и редактировать ноты с помощью мышки, клавиатуры компьютера и MIDI-клавиатуры и как вводить вокальный текст. Вы познакомитесь с воспроизведением и разметкой партитуры терминами техники исполнения и динамическими обозначениями.

Проект 2 (2 часа)

В этом проекте вы научитесь, как воссоздать отрывок из струнного квартета ми минор Элгара (Op. 83) с помощью сканирования и распознавания четырех инструментальных партий программой PhotoScore Lite, а затем копирования музыкального материала и вставки его во вновь созданную партитуру. Вы научитесь создавать ключи и смены тональностей, узнаете о способах ввода более сложных нот, в том числе туплетов, и изучите различные виды объектов – знаки артикуляции, линии, связующие лиги, фразировочные лиги и тексты – в основном используемые для разметки партитур. Кроме того, вы познакомитесь с динамическими партиями и экспортом графических объектов из программы Sibelius.

Проект 3 (2 часа)

В этом проекте вы обучаетесь основам записи нот для клавишных, для гитары и ударных, одновременно знакомитесь с созданием обозначений аккордов и реприз (в том числе линий 1-й и 2-й вольт и D.S. al Coda). Кроме того, вы исследуете настройки воспроизведения с помощью панели Микшер и научитесь применять панель Идеи программы Sibelius, чтобы запоминать и повторно применять музыкальные заготовки.

Проект 4 (1 час)

Этот проект будет особенно полезен, если вы собираетесь готовить учебные материалы для учащихся или проводить обучение в учебном классе с помощью программы Sibelius. Помимо этого проект будет интересен тем, кто хочет глубже узнать о технологиях подготовки нотных текстов и форматировании музыки. В этом проекте вы создаете учебные задания с гаммами и изучаете, как выделять нотоносцы, скрывать пустые нотоносцы, заменять текстовые шрифты и многое другое.

Проект 5 (1 час)

В этом проекте мы знакомимся с окном Видео и изучаем технологии записи изображений, работаем с таймкодом, контрольными точками и с плагином для настройки длительности музыкального фрагмента. Используя видео из мультипликационных серий *Mr. Bean* (Мистер Бин), вы также узнаете, как экспортировать из Sibelius аудиотрек, чтобы добавить его в качестве звуковой дорожки видео в пакете редактирования на примере Avid Studio.

1. Проект 1

1.1 Как открыть партитуру

В первой главе этого проекта показано, как открыть партитуру в программе Sibelius и как по ней перемещаться; вы также узнаете, как распечатать нотный текст аранжировки, которую мы планируем создать в последующих главах.

Открытие файла

В комплекте с программой Sibelius поставляется несколько примеров партитур для демонстрации различных особенностей программы. Вы можете изменять их как угодно, поскольку оригиналы партитур, расположенные на установочном диске DVD, останутся неизменными. Теперь давайте откроем одну из этих партитур.

Выберите вкладку **Последние** в диалоговом окне **Быстрый старт** и нажмите **Проект 1**, а затем нажмите **Открыть**.

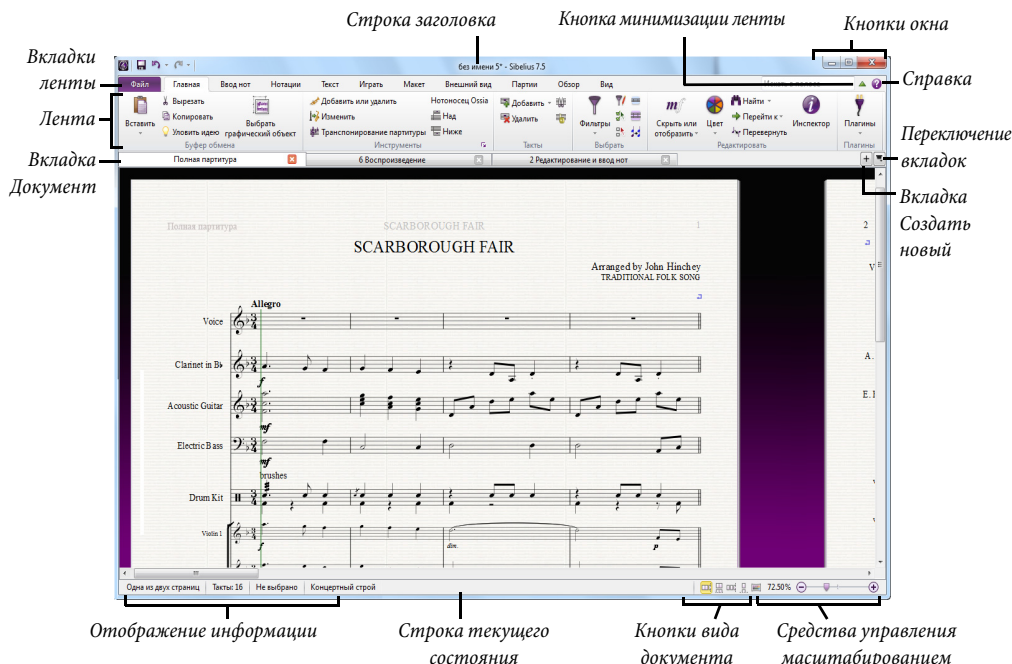
В качестве альтернативы, можете открыть файл и по-старому: воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Открыть** (сочетание клавиш **Ctrl+O** или **⌘O**). Появляется стандартное диалоговое окно **Открыть**.

В системе Windows вы обнаружите, что программа находится в папке под названием **Партитуры**, внутри которой еще есть подпапка под названием **Примеры партитур Sibelius**. Дважды щелкните по ней мышкой, затем перейдите в папку **Файлы проекта**, выберите партитуру под названием **Проект 1**, а затем нажмите **Открыть**. Это аранжировка классической баллады под названием *Scarborough Fair* (Ярмарка в Скарборо).

Даже со стороны, когда программа Sibelius не запущена, вы можете открыть партитуру: просто найдите нужный файл у себя на компьютере и дважды щелкните, чтобы открыть его в программе Sibelius (это действие автоматически запустит программу, если вы до сих пор не запустили ее сами). Партитурам Sibelius соответствует пиктограмма, как на рисунке справа.



Когда откроется партитура *Scarborough Fair*, появятся ноты, которые выглядят примерно вот так:



Что такое лента

Лента – это широкая полоса командных кнопок, которая появляется в верхней части окна Sibelius, где размещены все функции программы, организованные в соответствии с задачей.

Сама лента разделена на 11 вкладок. Вкладка **Файл** отличается от других вкладок, там есть возможность импорта и экспорта файлов в различных форматах, печати, доступа к специальным образовательным функциям, получения подробных справок – целый раздел **1. Вкладка Файл** в Справочном руководстве посвящена этим возможностям.

Другие вкладки расположены примерно в соответствии с тем порядком, в котором обычно выполняются задачи в ходе работы с партитурой: по мере того, как вы продвигаетесь от начала проекта к его окончанию, обычно вы последовательно используете одну вкладку на ленте за другой, слева направо.

В 10 оставшихся вкладках размещаются следующие виды команд, организованные в *группы*:

- **Главная**: основные действия по настройке партитуры, такие как добавление или удаление инструментов (нотоносцев) и тактов, плюс ключевые операции редактирования, в том числе работа с буфером обмена и мощными фильтрами программы Sibelius – **2. Вкладка Главная** в Справочном руководстве.
- **Ввод нот**: команды, относящиеся к различным способам ввода нот: алфавитному, step-time и Flexi-time, плюс операции редактирования нот, в том числе перестановка голосов, и инструменты композитора, такие как развертывание, сокращенное изложение, а также преобразования, например, ракоход, инверсия и т.д. – **3. Вкладка Ввод нот** в Справочном руководстве.
- **Нотация**: (нотная запись) все основные способы разметки нотного текста кроме самих нот, в том числе ключи, тональности, тактовые размеры, особые тактовые черты, линии, символы, нотные головки и т.д. – **4. Вкладка Нотация** в Справочном руководстве.

- **Текст:** управление стилями и размерами шрифтов, выбор стилей текста, плюс настройки вокального текста, обозначений аккордов, репетиционных меток, системы нумерации тактов и страниц – см.  **5. Вкладка Текст** в Справочном руководстве.
- **Воспроизведение:** управляет конфигурацией воспроизведения, управлением транспортной панелью, живым темпом, живым воспроизведением и настройками, которые уточняют, как именно программа Sibelius должна интерпретировать при воспроизведении пометки в вашей партитуре –  **6. Вкладка Воспроизведение** в Справочном руководстве.
- **Макет:** параметры настройки документа, например, размер страниц и нотоносцев, расстояние между нотоносцами, скрытие нотоносцев, настройки магнитного макета и управление форматированием –  **7. Вкладка Макет** в Справочном руководстве.
- **Стиль отображения:** параметры, которые затрагивают визуальное представление вашей партитуры, в том числе выбор издательского стиля, интервалов между нотами и названий инструментов, плюс команды для сброса в исходное состояние настроек дизайна, положений и других свойств объектов партитуры –  **8. Вкладка Стиль отображения** в Справочном руководстве.
- **Партии:** настройки, относящиеся к партиям отдельных инструментов –  **9. Вкладка Партии** в Справочном руководстве.
- **Корректурa:** добавление и просмотр комментариев на «клеяких листочках», создание и управление многими версиями вашей партитуры, сравнение версий и доступ к плагину корректуры –  **10. Вкладка Корректурa** в Справочном руководстве.
- **Вид:** изменение настроек, относящихся к отображению «невидимого» (полезной разметки, которая не печатается, но дает нужную информацию о настройках вашей партитуры), скрытие или отображение внешних панелей для более сложных операций и управления расположением или переключением между различными окнами документа –  **11. Вкладка Вид** в Справочном руководстве.

Чтобы больше узнать о ленте, см.  **Работа с лентой** в Справочном руководстве. Теперь давайте вернемся к изучению вопроса о том, как перемещаться по партитуре.

Перемещение по партитуре

Существует несколько способов перемещения по партитуре, но самый простой из них – передвигать мышкой «бумагу» на экране. Чтобы это сделать, щелкните по пустой части «бумаги» мышкой и перетащите страницу. По мере того, как вы это делаете, обратите внимание, что серый прямоугольник в левой части экрана тоже движется. Этот прямоугольник называется Навигатором; он показывает миниатюрное изображение части страниц. Белый прямоугольник в Навигаторе отображает, какая часть нотного текста показана на экране.

Если Навигатор не открыт, включите его с помощью команды **Вид ▸ Панели ▸ Навигатор** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+N** или **⌘+⌥+N**) – см. **Скрытие и отображение панелей** ниже.

Щелкните в любом месте Навигатора, и отображение мгновенно переключится на эту часть партитуры.

Либо щелкните по белому прямоугольнику Навигатора и перетащите его, при этом окно будет плавно перемещаться по партитуре. Этот эффект впечатляет, появляется ощущение, что вы перемещаете видеокамеру над настоящей партитурой.

В длинных партитурах, если вы перетаскиваете белый прямоугольник влево или вправо по Навигатору, изображение партитуры продолжает двигаться влево или вправо. Чем дольше вы перетаскиваете, тем быстрее перемещается партитура. Этот способ позволяет непрерывно перемещаться через несколько страниц.

Перемещая таким образом партитуру в Навигаторе, вы заметите, что страницы уложены боковыми сторонами друг к другу на синей поверхности. В длинных партитурах страницы объединяются парами, как будто развернули партитуру, так что вы сможете увидеть, где будут развороты страниц. Можно изменить способ расположения страниц партитуры, чтобы они шли сверху вниз или рядом, либо одиночными страницами или разворотами – см.  **11. Вкладка Вид** в Справочном руководстве.

Невозможно перетащить белый прямоугольник за верхний или нижний край Навигатора или увести его левее первой страницы или правее последней. Но можно щелкнуть по «бумаге» и перетащить партитуру за край экрана. Если вы так сделаете, щелкните на Навигаторе, чтобы снова отобразить партитуру.

Если перемещение партитуры получается слишком медленным, попробуйте заменить текстуру подложки партитуры или партии на заливку цветом. Советы по изменению вида отображения в программе Sibelius можно найти в разделе  **1.28 Настройки отображения** в Справочном руководстве.

Если на вашей мышке есть колесо прокрутки, можете также использовать его для перемещения по партитуре:

- Для перемещения страницы вверх или вниз, поворачивайте колесико в ту же сторону; удерживайте **Alt** или **⌘**, чтобы перемещаться сразу на целые экраны
- Если удерживать **Shift** при вращении колесика, можно перемещать страницу влево и вправо; удерживая при этом еще и **Alt** или **⌘** вы будете перемещаться сразу на целые экраны
- Колесико мыши также можно использовать для изменения масштаба, если удерживать **Ctrl** или **⌘** – см. **Масштабирование** ниже.

Кроме того, перемещаться по партитуре можно с помощью сочетаний клавиш. В программе Sibelius настроено множество сочетаний клавиш, которые позволяют выполнять действия, используя только клавиатуру, а не мышь. Неплохая мысль – запомнить сочетания клавиш, хотя бы для самых распространенных операций – они перечислены в разделе  **Сочетания клавиш** в Справочном руководстве.

Попробуйте поэкспериментировать с различными сочетаниями клавиш для перемещения по партитуре:

- **Page Up** (⌘ на некоторых клавиатурах для Mac) и **Page Down** (⌘ на Mac) перемещают на экран вверх или вниз
- **Home** (⌘ на Mac) и **End** (⇧ на Mac) перемещают на экран влево или вправо, либо на целую страницу, если ширина страницы полностью укладывается на экране.
- **Ctrl+Home** или **⌘⌘** и **Ctrl+End** или **⌘⇧** вызывают переход к первой или последней странице. (На некоторых клавиатурах для Mac нет клавиши **⇧** (**End**), в таком случае вместо нее можно использовать **⇧⌘** для перехода на экран вправо и **⇧⌘⌘** для перехода к последней странице).

В программе Sibelius нажатие клавиши **Ctrl** или **⌘** вместе с другой клавишей обычно означает «сделать то же, но в больших масштабах» – иначе говоря, нажатие другой клавиши без **Ctrl** или **⌘** выполняет обычную операцию; а вот добавление нажатия **Ctrl** или **⌘** приводит к выполнению расширенной версии этой операции. Различные операции в программе Sibelius используют **Ctrl** или **⌘** для выполнения действий большими шагами, например, для перемещения нот или других объектов (таких как тексты), увеличения или уменьшения расстояния между нотами и т.д.

Возможно, самой важной из клавиш, которые вам нужны при работе с Sibelius, является клавиша **Esc**. **Esc** – это ваш жест «отстань, мне не надо» во всех случаях. Если вы нажали на ноту (или любой объект партитуры) и выделили его, хотя и не собирались этого делать, нажмите **Esc**, чтобы отменить выделение всего; если вы хотите отменить или остановить какую-либо операцию в Sibelius, нажимайте **Esc**.

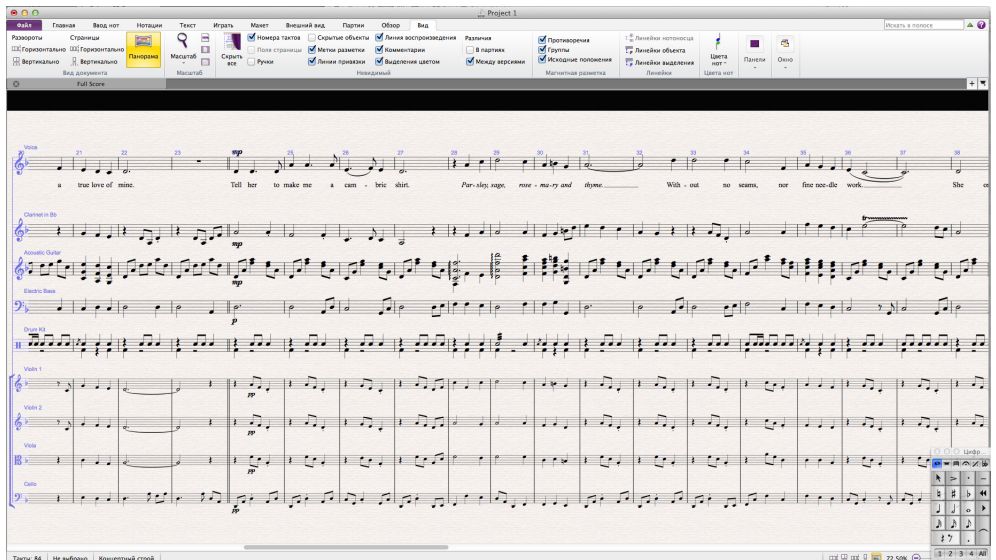
Панорама

В Sibelius предусмотрено множество инструментов, упрощающих работу с партитурой. Гораздо удобнее при работе просматривать партитуры в режиме Панорама.

Чтобы переключиться в режим Панорама, воспользуйтесь командой **Вид ▸ Просмотр документа ▸ Панорама** (сочетание клавиш **Shift-P**), или нажмите кнопку **Панорама** в строке состояния, расположенной в самом низу окна. Вид кнопки показан справа.



Партитура немедленно располагается в виде одной системы на странице неограниченной ширины:



Использование Панорамы позволяет вводить музыку не перемещаясь в программе Sibelius по страницам вверх и вниз (это отвлекает); вместо этого остается лишь перемещение по партитуре слева направо. Все способы перемещения, о которых мы здесь говорили, точно так же работают и в режиме Панорама, за исключением Навигатора, который в режиме Панорамы не появляется (поскольку в вашей партитуре больше нет страниц).

Такой вид просмотра в других программах иногда называется скроллингом или галереей. Теперь отключите Панораму с помощью той же команды **Вид ▸ Просмотр документа ▸ Панорама** или нажатием кнопки в строке состояния. Возможно, вы заметили это волшебное синее поле, где всегда отображаются ключ, тональность, название инструмента для каждого нотоносца, оно отображается поверх левого поля в режиме Панорама.

Для получения дополнительной информации о Панораме см.  **11.1 Просмотр документа** в Справочном руководстве.

Масштабирование

Есть несколько способов настройки увеличения партитуры, но самый быстрый из них – использовать сочетания клавиш: наберите **Ctrl++** или **⌘+** чтобы увеличить масштаб или **Ctrl+-** или **⌘-** чтобы сделать его мельче. Если у вас выделена нота или другой объект, программа Sibelius масштабирует именно этот объект. Попробуйте щелкнуть на первой ноте вокального нотоносца на партитуре *Scarborough Fair* и увеличить ее. При этом обратите внимание, как меняется коэффициент масштабирования, показанный в процентах в раскрывающемся списке на панели инструментов. Можете выбрать из списка конкретный заранее заготовленный масштаб, либо набрать свой собственный.

Если на вашей мышке есть колесо прокрутки, можете также использовать его для изменения масштаба, удерживая **Ctrl** или **⌘** и вращая колесо вверх или вниз.

Попробуйте уменьшить масштаб так, чтобы вы видели всю нотную страницу на экране. Затем снова вернитесь к масштабу 100%, он удобней всего для выполнения большинства операций в программе Sibelius.

Скрытие и отображение панелей

Если ваш экран вызывает ощущение загроможденного, можете использовать флажки в меню **Вид ▸ Панели**, чтобы скрыть любые из панелей программы Sibelius, в том числе Навигатор, о котором мы уже говорили.

Цифровая клавиатура в правом нижнем углу экрана это очень полезный инструмент для ввода нот, знаков альтерации и артикуляции, лиг и других знаков разметки. Этот инструмент можно отобразить или скрыть переключателем в меню **Вид ▸ Панели ▸ Цифровая клавиатура**.

Можно также скрыть сразу все панели Sibelius с помощью команды **Вид ▸ Панели ▸ Скрыть все**. Повторное нажатие на эту кнопку вновь отобразит все панели, которые до этого были видны.

Версии

Когда вы работаете над музыкальной пьесой, может быть очень полезным иметь возможность сохранять различные версии одной и той же партитуры – особенно если вы собираетесь экспериментировать или хотите сделать другую аранжировку той же самой пьесы. Программа Sibelius позволяет хранить все эти различные версии в одном и том же файле, так что вы сможете откатывать изменения назад (или двигаться вперед) во времени по всему жизненному циклу вашей партитуры.

Все файлы проектов, с которыми вы работаете в этом руководстве, имеют несколько различных версий, соответствующих заголовкам глав, так что вы легко поймете, с чего нужно начать работу.

Можно сразу увидеть, какую из версий вы открыли – и увидеть другие версии в этом файле – если посмотреть на *вкладки документов* ниже на ленте. Они позволяют открыть несколько различных видов одного и того же документа в одном окне.

Можно также открывать новые вкладки с помощью кнопки **+** справа от вкладок документа (кнопка показана на рисунке), при этом открывается меню, отображающее все доступные виды текущей партитуры, в том числе версии. В это же меню можно попасть, щелкнув правой кнопкой мыши (**Ctrl**-щелчок на Mac) в любом месте вкладки документа.



Все сохраненные версии кроме той, что обозначена как **Текущая версия**, редактировать нельзя, поэтому в них ничего в партитуре нельзя изменить, хотя их можно воспроизводить, распечатывать, выделять ноты и другие объекты и копировать оттуда музыку. Чтобы увидеть другую версию, выберите ее из меню, она откроется в новой вкладке документа.

Вам понадобится распечатка окончательной аранжировки пьесы *Scarborough Fair*, чтобы выполнить оставшуюся часть проекта, поэтому давайте сейчас распечатаем одну копию. Воспользуйтесь командой **Корректурa** ▸ **Версии** ▸ **Редактировать версии** или щелкните, чтобы открыть диалоговое окно **Редактировать версии**. Из списка версий выберите **1 Открытие файла**, и нажмите **Сделать текущей версией**. Программа Sibelius спросит, хотите ли вы сделать эту версию текущей, и сделает новую нередактируемую версию существующей. Нажмите **Да**. Теперь вы видите законченную версию аранжировки *Scarborough Fair* без видимой строки нотоносцев.

См. **10.3 Версии** в Справочном руководстве для получения более подробной информации.

Фокус на нотоносцах

Партитура, которую вы только что сделали текущей версией, использует функционал Sibelius «Фокус на нотоносцах», чтобы скрыть нотоносцы, над которыми вы в данный момент не работаете. В этом проекте, ни в одной из его частей, вам не понадобится работать с партиями струнных, поэтому мы сэкономим бумагу тем, что скроем эти партии при печати!

Воспользуйтесь командой **Макет** ▸ **Скрытие нотоносцев** ▸ **Фокус на нотоносцах** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+F** или **⌘+⌥+F**), чтобы отключить режим «Фокус на нотоносцах».

И тотчас партии струнных, которые раньше были скрыты, станут видны. Поскольку нам с ними не придется работать, снова включите режим Фокус на нотоносцах с помощью команды **Макет** ▸ **Скрытие нотоносцев** ▸ **Фокус на нотоносцах**. (Вы можете с первого взгляда сказать, скрыты ли какие-либо нотоносцы, посмотрев на *строку состояния* в нижней части окна, где будет надпись «Фокус на нотоносцах», если этот режим включен.)

Для получения дополнительной информации см. **7.4 Фокусироваться на нотоносцах** в Справочном руководстве.

Печать партитуры

Воспользуйтесь командой **Файл ▶ Печать** (сочетание клавиш **Ctrl+P** или **⌘P**), чтобы увидеть панель **Печать** и предварительный просмотр. Не беспокойтесь обо всех настройках: просто нажмите кнопку **Печать**, чтобы напечатать партитуру.

Через некоторое время из вашего принтера появится отлично напечатанная партитура *Scarborough Fair*. Сохраните эту распечатку, поскольку именно с нее вы скоро будете читать ноты, когда мы будем вводить ноты.

Если у вас возникли какие-то проблемы, для получения информации см.  **1.10 Печать** в Справочном руководстве.

Для следующей главы этого проекта нам понадобится иметь возможность редактировать другую версию. Снова воспользуйтесь командой **Корректурa ▶ Версии ▶ Редактировать версии**. Из списка версий выберите **2 Редактирование и ввод нот** и нажмите **Сделать текущей версией**. Программа Sibelius спросит, хотите ли вы сделать эту версию текущей, и сделает новую нередатируемую версию существующей. Нажмите **Да**. Теперь вы должны видеть неполную версию аранжировки *Scarborough Fair*.

1.2 Редактирование и ввод нот

Для того, чтобы выполнить этот раздел проекта, вы должны были уже превратить версию 2 **Редактирование и ввод нот** в **Текущую версию** (см. выше). Если вы еще не сделали этого, воспользуйтесь командой **Корректурa › Версии › Редактировать версии**, выберите эту версию из списка и нажмите **Сделать текущей версией**.

Большая часть действий, выполняемых в программе Sibelius относится к вводу нот и редактированию введенного. Программа Sibelius позволяет вводить музыку несколькими способами – путем сканирования и распознавания нотных текстов, игры на MIDI-клавиатуре или гитаре, размещения нот мышкой, открытия файлов из другой программы – но самый быстрый способ: печатать музыку на компьютерной клавиатуре и редактировать ввод.

Клавиша Escape – ваш лучший друг

Прежде, чем мы изучим, как вводить и редактировать ноты партитуры, вы не забыли, что мы рассказывали о клавише **Esc**, что это – ваш жест «отстань, мне не надо»? Так вот, при вводе или редактировании музыки в Sibelius любым способом, клавиша **Esc** приобретает особую важность. Ее можно использовать в любой из перечисленных ситуаций:

- При добавлении нот мышкой нажатие **Esc** прекратит дальнейшее добавление нот
- При наборе нот на клавиатуре компьютера, нажатие **Esc** прекратит дальнейшее добавление нот и выделит самую последнюю введенную ноту
- При редактировании текста нажатие **Esc** прекращает набор или удаление любого текста и оставляет объект выделенным
- Если вы что-нибудь выделили, нажатие **Esc** отменяет выделение
- Когда программа Sibelius воспроизводит вашу партитуру, нажатие **Esc** останавливает воспроизведение.

Также можно нажать на левую верхнюю кнопку на цифровой клавиатуре в любой раскладке – на рисунке как раз на нее наведен указатель мыши – чтобы выполнить те же действия (см. раздел **Цифровая клавиатура** ниже).

Перемещение между нотами

Хотя программа Sibelius позволяет щелкнуть по ноте, чтобы выделить ее (да, именно поэтому она становится синей, и теперь ее можно редактировать и менять), самый быстрый способ перемещаться от ноты к ноте – клавиатура компьютера. Можно перемещаться по нотам вперед и назад с помощью клавиш **←** и **→**; чтобы перейти сразу на первую ноту такта, просто наберите **Ctrl+←** или **Ctrl+→**. Чувствуете? Это еще один пример понятия «делать то же, но в больших объемах».

Можете также использовать клавишу **Tab** (она расположена над **Caps Lock** на клавиатуре вашего компьютера), чтобы переходить к следующему объекту на том же нотоносце. **Tab** выбирает первый объект на странице, так что можно вообще не пользоваться мышкой. Попробуйте все это на партитуре *Scarborough Fair*: убедитесь, что ничего не выбрано (нажав **Esc**) а затем нажмите **Tab**. Вы увидите, что первая нота вокального нотоносца стала синей. Продолжайте нажимать **Tab** и вы последовательно пройдете ноты, паузы, обозначения динамики, вокальный текст и т.д. Чтобы этим же способом вернуться назад, просто наберите **Shift-Tab**.

Цифровая клавиатура

Цифровая клавиатура в правом нижнем углу – это инструмент для ввода нот, знаков альтерации и артикуляции, лиг и других знаков разметки для создания и редактирования нот. (Знаки артикуляции – это символы над или под нотами, такие как стаккато, tenuto и акценты. Длительность ноты – это ее длина во времени. Такие слова и другие музыкальные и технические термины поясняются в разделе **Глоссарий** в Справочном руководстве.)

Клавиши с цифрами в правой части клавиатуры вашего компьютера соответствуют кнопкам на цифровой клавиатуре. Нажатие на эти клавиши производит точно такие же действия, как и нажатие нарисованных кнопок мышкой, только дело идет быстрее. Если вы пользуетесь ноутбуком, см. раздел

Сочетания клавиш для ноутбука ниже.



Шесть небольших вкладок сразу под заголовком окна цифровой клавиатуры позволяют выбрать одну из шести раскладок музыкальных символов, мы называем их первая раскладка, вторая раскладка и т.д. Чтобы сменить раскладку, можно либо мышкой нажать на вкладки, либо нажать клавиши **F7**  **F12**, либо с помощью клавиши **+**  циклически переходить на следующую раскладку; клавиша (в Windows ей соответствует **F7**, а на Mac – на цифровой клавиатуре) возвращает нас к первой раскладке.

Бегло просмотрите, что находится на остальных раскладках – довольно непонятные штучки. Первой раскладкой мы будем пользоваться чаще всего.

Ряд цифр в нижней части цифровой клавиатуры предназначен для выбора «голосов» в нотном тексте, который мы вводим или редактируем. Так сделано из-за того, что на одном нотоносце одновременно может звучать несколько ритмов. Но об этом мы поговорим чуть позже.

Учтите, что, поскольку цифровая клавиатура используется для определенных функций, вы не должны отключать **Num Lock** для пользования дополнительными стрелками и т.д. пока работаете в программе Sibelius, как вы делаете в других программах.



Кнопку в левом верхнем углу каждой раскладки цифровой клавиатуры (показана слева) можно использовать для замены клавиши **Esc** – это особенно удобно, если вы пользуетесь программой Sibelius на интерактивной доске в учебном классе, поскольку теперь вам не нужно пользоваться клавиатурой, чтобы просто нажимать **Esc**!

Сочетания клавиш для ноутбука

Если вы пользуетесь ноутбуком, на котором нет отдельной цифровой клавиатуры, вы наверно уже подумали, что там вообще нельзя вводить ноты? К счастью, вам не придется трудолюбиво вводить каждую ноту мышкой; и даже не придется искать приятеля, чтобы он подержал клавишу **Fn**, пока вы печатаете.

В программе Sibelius есть несколько встроенных одноклавишных клавиатурных сокращений, которые позволят при той же степени свободы вводить ноты быстрее. Чтобы их использовать, воспользуйтесь командой **Файл** **Настройки** (сочетание клавиш **Ctrl**+, или **⌘**), а затем выберите страницу **Сочетания клавиш**. Выберите **Сочетания клавиш для ноутбука** из меню **Настройки текущего набора** в верхней части диалогового окна, а затем нажмите **ОК**.

Теперь, вместо того, чтобы набирать цифры на цифровой клавиатуре, вы можете использовать обычные цифры в верхней части клавиатуры, соответствующие тем же цифрам на цифровой клавиатуре. Когда используете эту функциональность, нажимайте клавиши с **Shift-1** по **Shift-9** для выбора интервалов над нотой – см.  **1.27 Сочетания клавиш** в Справочном руководстве.

Кроме того, можно купить отдельно цифровую клавиатуру, подключить ее к ноутбуку через USB, тогда вы сможете пользоваться стандартными сочетаниями клавиш.

Сохраняйте свою работу!

Прежде чем мы перейдем к настоящему делу – изучению методов ввода и редактирования нот – давайте уделим минутку сохранению партитуры. Всегда регулярно сохраняйте результаты своей работы и поддерживайте резервное копирование, желательно на внешнее USB-устройство или на компакт-диск.

Чтобы в первый раз сохранить партитуру, воспользуйтесь командой **Файл ▶ Сохранить** (сочетание клавиш **Ctrl+S** или **⌘S**), найдите подходящее место (например, в папке **Партитуры**), задайте название файлу партитуры, а затем нажмите **Сохранить**. В Windows папка **Партитуры** находится внутри папки **Мои документы**; на Mac папка **Партитуры** находится внутри папки **Documents**.

Однако, поскольку мы работаем с партитурой, у которой уже есть свой файл с названием, нам нужно использовать команду меню **Файл ▶ Сохранить как** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+S** или **⌘⇧S**) для сохранения копии партитуры под новым именем. Назовите ее, например, **Scarborough** и сохраните у себя на рабочем столе.

Каждые несколько минут программа Sibelius автоматически сохраняет копию вашей партитуры в специальной папке. Если на вашем компьютере произойдет сбой питания или он сломается, при следующем запуске программы Sibelius у вас будет возможность восстановить любую потерянную работу.

Можете сохранить версию своей партитуры в любой точке, тогда ее можно будет использовать для сохранения и просмотра черновиков, отслеживания аранжировок, сохранения первоначального варианта перед тем, как выполнять множество изменений, либо для экспорта журнала, где отображается развитие вашей партитуры. Воспользуйтесь командой **Корректурa ▶ Версии ▶ Новая версия**.

Более того, каждый раз, когда вы сохраняете партитуру с помощью команды **Файл ▶ Сохранить**, Sibelius создает пронумерованную резервную копию и помещает ее в папку **Резервные копии партитур** внутри папки **Партитуры**. Если, например, вы случайно удалили партитуру или выполнили множество изменений, а потом решили, что этого не нужно, посмотрите в папке **Резервные копии партитур** последнюю резервную копию.

Для получения дополнительной информации об этой полезной функциональности, см. разделы  **10.3 Версии** и  **1.1 Работа с файлами** в Справочном руководстве.

Редактирование нот с помощью цифровой клавиатуры

Все клавиши цифровой клавиатуры немедленно меняют выбранную в данный момент ноту. Поэтому, чтобы изменить длительность ноты или добавить к ней знак альтерации, просто щелкните на ней и выберите соответствующую кнопку цифровой клавиатуры. Если вы запомните, какие из клавиш цифровой клавиатуры соответствуют каким изменениям, вы сможете работать гораздо быстрее, чем обычными клавишами или мышкой.

Давайте попробуем:

- В партитуре *Scarborough Fair* выделите вторую ноту в вокальной партии в такте 11, четвертную си-бикар (B)
- Нажмите **3** (на цифровой клавиатуре), чтобы изменить ее на восьмую ноту – обратите внимание, как программа Sibelius заботливо поправит такт, добавив восьмую паузу после ноты, чтобы выдержать правильную длину такта
- Поменяйте ноту обратно на четвертную и теперь нажмите **9** (на цифровой клавиатуре), чтобы сменить бикар на бемоль. Если вы снова нажмете **9**, Sibelius потом удалит избыточный знак альтерации – но нота будет звучать как B $\flat$ (в тональности задана B $\flat$). Чтобы это проверить, нажмите **Esc**, чтобы снять выделение с ноты, а затем щелкните по ней снова – вы услышите, как прозвучит B $\flat$. Нажмите **7** еще раз, чтобы поставить ноте снова бикар.

Если все это не работает правильно, возможно, вы находитесь не на первой раскладке цифровой клавиатуры, в этом случае просто выберите первую раскладку (или нажмите **F7**) и попробуйте еще раз.

Можно использовать клавиши со стрелками, чтобы менять высоту выделенных нот. При выбранной ноте си-бикар, нажимайте $\downarrow$, пока высота ноты не станет ре в нижней части нотоносца. Нажатие **Ctrl**+ $\uparrow/\downarrow$ или $\mathbb{H}\uparrow/\downarrow$ меняет высоту выбранных нот на октаву вверх или вниз; попробуйте перенести ре на октаву вверх, нажав **Ctrl**+ $\uparrow$ или $\mathbb{H}\uparrow$.

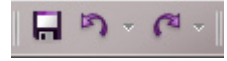
Вот что у вас должно в итоге получиться:



Если вы перешли на программу Sibelius с другой программы для нотной записи, возможно вам знакомо другое расположение сочетаний клавиш цифровой клавиатуры для длительностей нот, где **5** соответствует четвертной ноте. Если хотите, смените раскладку цифровой клавиатуры Sibelius, чтобы использовать такое расположение или даже альтернативный способ ввода нот с помощью указания высоты ноты перед длительностью, а не другие возможные способы – мы обсудим это позже в данном проекте, см. **Задание высоты перед длительностью** на странице 39.

Отмена и восстановление

Если вы ошиблись или вам не нравятся изменения, которые вы внесли, можно выручить себя из этой ситуации: вернуться назад и исправить партитуру вручную. Например, выберите четвертную ноту ре и нажмите **5** на цифровой клавиатуре, чтобы превратить ее в половинную. Обратите внимание, как переписывается следующая нота такта. Попробуйте нажать кнопку со стрелкой влево на панели инструментов *быстрого доступа* в Windows, показанной здесь, или воспользуйтесь командой **Редактировать ▸ Отмена** на Mac (сочетание клавиш **Ctrl+Z** или **⌘Z**). Это отменяет последнюю выполненную операцию, и вы увидите, как удаленная нота волшебным образом появилась вновь. Sibelius поддерживает многоуровневую отмену – попробуйте набрать **Ctrl+Z** или **⌘Z** несколько раз и посмотрите, как восстанавливается партитура к тому состоянию, с которого вы начинали редактирование. Продолжайте отмены, пока нота вновь не станет си-бекар.



Теперь нажмите стрелку вправо на панели инструментов быстрого доступа на Windows или воспользуйтесь командой **Редактировать ▸ Вернуть** на Mac (сочетание клавиш **Ctrl+Y** или **⌘Y**), чтобы заново выполнить то, что вы сейчас отменяли.

В программе Sibelius даже есть «история отмен», где перечислены недавно выполненные вами операции. Она позволяет «откатиться» назад к любой более ранней во времени точке. Подробнее об этом написано в разделе **Отмена и восстановление** в Справочном руководстве.

К сожалению, это работает лишь для тех действий, что вы совершили в программе Sibelius, так что если вы залили кофе всю клавиатуру, это средство вряд ли сможет вам помочь.

Ввод мышкой и панель Клавиатура

Ввод нот мышкой в программе Sibelius несложен, но занимает много времени, поэтому для ускорения вам стоит попробовать сочетания клавиш, о которых мы только что говорили.



Прежде чем перейти к вводу нот, воспользуйтесь командой **Вид ▸ Панели ▸ Клавиатура**, чтобы открыть панель Клавиатура. Это виртуальная экранная фортепианная клавиатура, которая может отображать до семи октав клавиш трех различных размеров. Нажмите на клавишу мышкой, чтобы услышать звук:

Мы собираемся ввести часть контрапункта в начале нотоносца для кларнета, чтобы дополнить вокальную мелодию. Начнем с того, что выберем первую ноту на Клавиатуре. Прежде всего, убедитесь, что на партитуре ничего не выделено, нажав **Esc** (или щелкнув по левой верхней кнопке цифровой клавиатуры). Теперь нажмите **4** (на цифровой клавиатуре), чтобы выбрать четвертную ноту. Курсор мыши станет темно-синим, чтобы показать, что он «несет» ноту. Нажмите **.** (на цифровой клавиатуре), чтобы сделать четвертную ноту с точкой. При движении указателя мыши над партитурой отображается нота с серой тенью, показывая, где будет стоять четвертная нота с точкой, если щелкнуть мышкой. Обратите внимание, как сразу дорисовываются добавочные линейки над или под нотоносцем, так что можно располагать низкие и высокие ноты точно.

Теперь щелкните мышкой у начала нотоносца кларнета в позиции «ля», во втором промежутке:



Если вы щелкните не там, можете использовать $\uparrow$ и $\downarrow$, чтобы настроить высоту ноты после ввода.

Обратите внимание, что нота, которую вы только что добавили, темно-синяя, так показывается, что она выделена, а вертикальная темно-синяя линия – она называется курсором – находится сразу справа от нее.



Курсор показывает, что программа Sibelius готова, что вы будете еще вводить ноты. Вам должен быть знаком курсор по редакторам текстов. Курсор особенно полезен для буквенного ввода, о котором мы поговорим чуть позже, тогда мы и объясним, что же он делает.

Нажмите **3**, чтобы выбрать восьмую ноту на цифровой клавиатуре и щелкните мышкой, чтобы добавить ноту соль на второй линейке поверх восьмой паузы, затем нажмите **4**, чтобы выбрать четвертную ноту и щелкните, чтобы добавить в промежутке ноту фа поверх четвертной паузы.

Кнопка четвертной ноты на цифровой клавиатуре останется выбранной, поэтому вы можете создавать новые ноты, щелкая мышкой – вам не нужно снова выбирать кнопкой четвертную ноту. Добавьте еще три четвертных ноты, чтобы заполнить следующий такт, расставляя их мышкой на места соль, фа и ми:



Следующий такт начинается с четвертной паузы, поэтому нажмите **0** на цифровой клавиатуре, чтобы создать паузу (а четвертная нота все еще выделена).

Продолжим ввод контрапункта с помощью панели цифровой клавиатуры, нажимая на клавиши и используя цифровую клавиатуру для смены длительностей нот. Начните с нажатия **3**, чтобы выбрать восьмую ноту и вводите мелодию ниже, используя панель Клавиатура; когда вам понадобится добавить четвертную ноту, просто нажмите **4** на цифровой клавиатуре, прежде чем нажать клавишу на панели Клавиатура (или щелкнуть на нотоносце) для добавления ноты. Вот что у вас должно в итоге получиться:



Можете использовать клавиатуру компьютера, чтобы «сыграть» на панели Клавиатура – см. раздел **3.5 Окно Клавиатура** в Справочном руководстве.

Добавление знаков артикуляции и лиг с помощью цифровой клавиатуры

Чтобы завершить наш контрапункт, мы собираемся добавить несколько указаний по артикуляции для удобства исполнителей – позже вы увидите, что программа Sibelius также следует знакам артикуляции при исполнении вашей партитуры.

Точно так же, как мы научились менять у выделенной ноты длительность или знаки альтерации, кнопками цифровой клавиатуры можно мгновенно добавлять или убирать знаки артикуляции и лиги: выберите ноту, затем выберите кнопку на цифровой клавиатуре, чтобы добавить один из объектов к ноте или удалить его.

Давайте попробуем:

- Выберите четвертную ноту ре в третьем такте на нотоносце кларнета
- Нажмите кнопку на цифровой клавиатуре, соответствующую **.** (точке стаккато) в верхнем ряду кнопок на цифровой клавиатуре. Так мы добавляем к ноте знак стаккато.
- Повторите это действие для четвертной ноты ре в следующем такте



Теперь перейдите к началу второй системы, чтобы добавить лигу:

- Выберите половинную ноту ля в девятом такте на нотоносце кларнета
- Нажмите **Enter** (на цифровой клавиатуре), чтобы поставить лигу после этой ноты:
- Теперь используйте клавиши со стрелками и цифровую клавиатуру для добавления знаков артикуляции и лиг к оставшейся части контрапункта кларнета.

1.3 Выделение и копирование музыки

Если вы начинаете проект с этого раздела, вам нужно открыть пример партитуры под названием **Проект 1** и указать, что версия **3 Выделение и копирование музыки** это **Текущая версия**, с помощью команды **Корректурa ▶ Версии ▶ Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

Теперь, когда мы обсудили, как редактировать существующие ноты и как использовать сочетания клавиш, чтобы быстрее их редактировать, мы готовы рассмотреть выделение пассажей музыки для работы, массового копирования и удаления нот и других объектов.

Выделения и пассажи

Когда объекты в партитуре выделены, они окрашиваются, это указывает, что с ними можно что-то делать с помощью мышки или клавиатуры. Почти все, что вы будете делать в программе Sibelius, включает выделения.

Существует три главных вида выделения:

- Единичное выделение, когда выделен только один объект
- Множественное выделение, когда выделено несколько отдельных объектов
- Выделенные пассажи, когда выделены сплошные полосы музыки, отображаются голубой (пассаж на нотоносце) или фиолетовой (пассаж системы) рамкой вокруг них.

Вы можете делать почти одно и то же со всеми тремя видами выделения. Главное отличие в том, как вы в начале выделили объекты.

Мы посмотрим, как создавать и применять различные виды выделений на примере партитуры *Scarborough Fair* (Ярмарка в Скарборо). Выделить один объект довольно просто, мы уже видели, как выделять ноты, щелкая по ним мышкой или нажимая клавишу **Tab**.

Чтобы выделить несколько объектов, выделите один, а затем сделайте **Ctrl**+щелчок или **⌘**-щелчок (т.е. удерживайте клавишу **Ctrl** или **⌘** и щелкайте левой клавишей мышки) на еще одном или нескольких объектах, чтобы добавить их к выделению. Попробуйте выделить первую ноту на нотоносце кларнета в первом такте партитуры *Scarborough Fair*. А теперь аккуратно выполните **Ctrl**+щелчок или **⌘**-щелчок на следующей ноте. Точно так же можно выделять текст и другие объекты, так что попробуйте **Ctrl**+щелчок или **⌘**-щелчок на названии. Если вы таким способом случайно добавили объект к выделению, можно удалить его, снова выполнив **Ctrl**+щелчок или **⌘**-щелчок на этом объекте. Попробуйте удалить из выделения название.

Выделение нескольких объектов позволяет выполнять редактирование определенных объектов: попробуйте использовать клавиши **↑** и **↓** для перемещения нот вверх и вниз. Главным образом, это полезно для объектов отличных от нот, аккордов и пауз – например, для выделения многих знаков артикуляции или нескольких фрагментов текста.

Прежде чем мы научимся делать выделение пассажа, вам нужно снять выделение с текущих объектов, нажав **Esc** (или щелкнув по левой верхней кнопке цифровой клавиатуры).

Пассаж – это сплошной фрагмент музыки, который может охватывать по длительности много страниц. Он может также охватывать один или несколько нотоносцев. Чаще всего вы будете выделять пассаж, чтобы копировать ноты из одного инструмента в другой, например, чтобы выполнить дублировку. Пассажи позволяют редактировать, копировать или удалять сразу много нот.

Чтобы выделить пассаж на нотоносце, начните с того, что щелкните по первой ноте на нотоносце кларнета в первом такте. Теперь аккуратно выполните **Shift**-щелчок на пустой части нотоносца в четвертом такте нотоносца акустической гитары. У вас должна появиться голубая рамка вокруг всех захваченных нот:



Обратите внимание, как каждый объект, присоединенный к нотоносцу, выделяется вместе с пассажем. Это и правда удобно для копирования нот, поскольку знаки артикуляции, обозначения динамики, текст и другие объекты, присоединенные к нотоносцу, тоже копируются! И снова, можете использовать клавиши **↑** и **↓** для перемещения нот вверх и вниз. Выделение в миниатюре можно также увидеть в окне Навигатора.

Существует несколько способов быстро выделить определенные типы пассажей на нотоносцах:

- Одинарный щелчок на пустой части такта выделяет этот такт на одном нотоносце, (например, для копирования такта)
- Двойной щелчок на пустой части такта выделяет этот нотоносец на всем протяжении системы
- Тройной щелчок на пустой части такта выделяет этот нотоносец во всей партитуре
- После выполнения одинарного, двойного или тройного щелчка можно выполнить **Shift**-щелчок на другом нотоносце, чтобы добавить все нотоносцы между выбранными, или добавлять или удалять из выделения отдельные нотоносцы, выполняя **Ctrl**+щелчок или **⌘**-щелчок.

Чтобы выделить системный пассаж, выполните **Ctrl**+щелчок или **⌘**-щелчок на пустой части первого такта вокального нотоносца. Вокруг нотоносцев этого такта появится фиолетовая обводка:

- Можете удерживать **Ctrl** или **⌘** при выполнении одиночного, двойного или тройного щелчка, чтобы выделить системный пассаж для данного такта, длительности системы или всей партитуры, соответственно
- Можете даже сразу выделить всю партитуру с помощью команды **Главная ▸ Выделение ▸ Все** (сочетание клавиш **Ctrl+A** или **⌘A**). Это, в частности, полезно для транспонирования всей партитуры, изменения формата всей партитуры или для выделения объектов определенного типа по всей партитуре.

Подробнее о выделении написано в разделе **2.1 Выделения и пассажи** в Справочном руководстве.

Удаление нот и других объектов

Попробуйте выделить несколько объектов, а затем их удалить клавишей **Delete**:

- Удалите часть текста, например, текст об аранжировщике (в верхней части первой страницы)
- Удалите ноту: это превращает ее в паузу, чтобы гарантировать, что ритм не изменится.

Можно удалить паузу, при этом она скроется, но ритм все равно сохранится, как будто пауза все еще здесь. Когда вы удаляете паузу в первый раз, ее цвет меняется на светло-серый, чтобы показать, что она теперь скрыта; если снять с нее выделение, она исчезает. Обычно не следует скрывать паузы, но иногда это может помочь оформить особую нотную запись. Другие объекты тоже можно скрывать для определенных целей. Чтобы посмотреть, какие из объектов скрыты, они отображаются серым, если включить параметр **Вид ▸ Невидимые ▸ Скрытые объекты** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+N** или **⌘N**).

Для удаления объектов можно также использовать клавишу **Backspace** (забой).

Выполнение команды **Главная ▸ Буфер обмена ▸ Вырезать** (сочетание клавиш **Ctrl+X** или **⌘X**) похоже на удаление **Delete**, но при этом объекты помещаются в буфер обмена, и вы сможете их вставить где-то в другом месте командой **Главная ▸ Буфер обмена ▸ Вставить** (сочетание клавиш **Ctrl+V** или **⌘V**). Этот способ не так часто применяется в Sibelius, поэтому сейчас не стоит его пробовать.

Не забудьте, что вы можете использовать команды **Отменить** и **Вернуть** для восстановления всего, что удалили.

Удаление тактов

Часто бывает, что вам нужно удалить один или несколько тактов – пустых или с нотами – из партитуры, так что важно познакомиться и с этой функцией. В программе Sibelius есть два способа удаления тактов.

Самый простой способ – выделить на партитуре пассаж, содержащий нужные такты (см. раздел **Выделения и пассажи** выше), а затем выполнить команду **Главная ▸ Такты ▸ Удалить** (сочетание клавиш **Ctrl+Backspace** или **⌘Backspace**). Программа переспросит, уверены ли вы, что хотите продолжить: нажмите **Да**, и обратите внимание, что вы можете поставить флажок под названием **Больше не сообщать об этом**, если хотите, чтобы программа Sibelius перестала вас опекать (в конце концов, всегда же есть функция **Отменить**!). Если вы почувствуете, что вы боитесь, теперь жалеете, что напрасно отключили этот флажок, все подобные предупреждающие сообщения можно снова включить с помощью команды **Показывать все сообщения** на странице **Прочее** меню **Файл ▸ Настройки**.

Другой способ удаления тактов – выделить системный пассаж, а затем нажать **Delete**.

Попробуйте удалить последние три такта в партитуре *Scarborough Fair*, а затем нажмите **Отменить** или воспользуйтесь командой **Редактировать ▸ Отменить** на Мас, чтобы снова восстановить их.

Копирование

Копирование нотного текста в другие такты, нотоносцы и даже в другие файлы выполняется в программе Sibelius очень часто. Давайте попробуем; щелкните по четвертной ноте стаккато в пятом такте нотоносца кларнета, а затем сделайте **Alt**+щелчок или ~-щелчок в промежутке в пустом шестом такте нотоносца акустической гитары. Нота скопируется точно, но ее высота будет соответствовать линейке нотоносца или интервалу, в той точке, где вы щелкнули мышкой. Обратите внимание, что точка обозначения стаккато тоже копируется; любые знаки артикуляции, соответствующие этой ноте, копируются вместе с ней.

Этот метод хорошо работает при копировании больших фрагментов музыки. Начните с выделения пятого такта на нотоносце акустической гитары:



Теперь выполните **Alt**+щелчок или ~-щелчок в начале такта перед нотой, которую вы только что поместили в шестой такт, у вас получится вот что:



Программа Sibelius перезаписала новый нотный текст на место ноты, которую вы перед этим добавили. Вы можете использовать **Alt**+щелчок или ~-щелчок для копирования комбинации объектов в партитуре, выполнив одиночное, множественное или пассажное выделение.

В Windows, если у вас есть третья (т.е. средняя) кнопка мыши или можно нажимать на колесико, можете использовать эту кнопку вместо **Alt**+щелчка, чтобы выполнять копирование и вставку одним действием. Если у вас на мышке только две кнопки, вы можете выполнять это, нажимая обе кнопки мыши одновременно, такое действие дублирует функционал средней кнопки.

Программа Sibelius также позволяет дублировать ноты или другие объекты партитуры, чтобы немедленно получать их полную копию с помощью команды **Ввод нот** ▸ **Ввод нот** ▸ **Повтор** (сочетание клавиш **R**). Выделите четыре такта линии баса, которые вы ввели просто используя **Alt**+щелчок или ~-щелчок, и нажмите **R**, чтобы увидеть, как сразу же после этого повторяются такты. Можно использовать эту команду для быстрого повтора ноты, аккорда, текста, пассажа или различных объектов, повтор размещается сразу за оригиналом.

Можно использовать и традиционный способ копирования музыки через буфер обмена с помощью команды **Главная** ▸ **Буфер обмена** ▸ **Копировать** (сочетание клавиш **Ctrl+C** или **⌘C**), а затем команды **Главная** ▸ **Буфер обмена** ▸ **Вставить** (сочетание клавиш **Ctrl+V** или **⌘V**), чтобы вставить копию тут же. Этот метод медленней, чем предыдущие, поэтому не очень рекомендуется, разве что для копирования музыки с одной партитуры на другую (поскольку **Alt**+щелчок или ~-щелчок копирует только в эту же партитуру).

Обе функции **Копировать** и **Вставить** доступны из контекстно-зависимых меню, которые появляются при нажатии правой кнопки мыши (Windows) или **Control**-щелчке (Mac), если выбран один из объектов.

Используя различные методы, о которых мы говорили, для копирования музыки, дополните недостающие такты в партии акустической гитары путем копирования предыдущих тактов в пустые.

1.4 Ввод в режиме Flexi-time™

Если вы начинаете проект с этого раздела, вам нужно открыть пример партитуры под названием **Проект 1** и указать, что версия **4 Ввод в режиме Flexi-time** это **Текущая версия**, с помощью команды **Корректурa > Версии > Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

Мы уже знаем, что ноты можно вводить, щелкая по партитуре мышкой и с помощью панели цифровой клавиатуры. Однако существует способ вводить ноты гораздо быстрее. Нужно попробовать его и решить для себя, какой метод для вас удобнее всего – либо сочетать оба способа; не требуется сообщать программе Sibelius, что вы хотите изменить метод ввода. Теперь мы собираемся познакомиться с уникальной системой Sibelius для ввода нот в реальном времени, которая называется Flexi-time.

Ввод «в реальном времени» просто означает, что вы можете играть музыку, а компьютерная программа будет записывать и высоту и ритм того, что вы исполняете. Но это лишь теория. На практике любой программе очень трудно понять, какой ритм вы исполняете, если потом не анализировать музыку или не требовать значительной помощи. Обычно это означает, что вам нужно играть как можно точнее попадая под удары метронома, а затем «квантизировать» музыку, пытаясь «очистить» все неточности исполнения ритма.

Sibelius, однако, использует уникальный подход, позволяющий вам играть в гораздо более свободном стиле, получая при этом хорошие результаты.

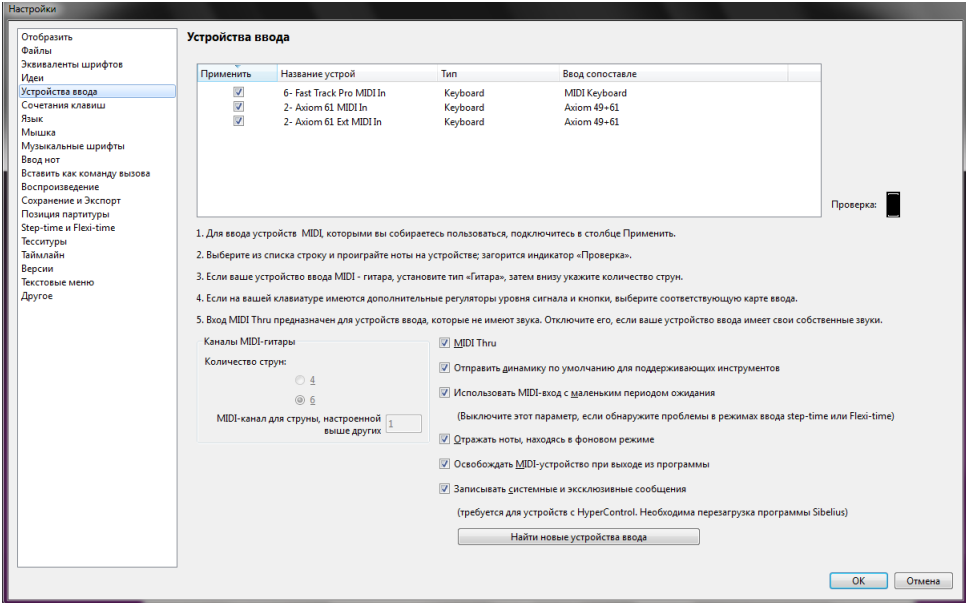
Если у вас нет MIDI-клавиатуры или MIDI-гитары, переходите сразу к разделу **1.5 Ввод алфавитный и в режиме step-time** на странице 36.

Использование MIDI-устройства

Чтобы пользоваться режимом Flexi-time, у вас должна быть либо MIDI-клавиатура, либо MIDI-гитара, подключенная к компьютеру.

Если MIDI-устройство установлено правильно, вы сможете настроить ввод с него и воспроизведение в программе Sibelius. Чтобы это сделать, воспользуйтесь командой **Ввод нот** ▶

Настройка ▶ **Устройства ввода**:



Нужно найти название вашего устройства в таблице в верхней части страницы (например, **M-Audio Oxugen 8**) и установить флажок **Использовать** рядом с ним. Если вы используете MIDI-гитару, вам понадобится сменить значение **Тип**, щелкнув в раскрывающемся меню по пункту **Гитара**, а не **Клавиатура**.

В этой главе мы собираемся использовать MIDI-клавиатуру. Чтобы узнать подробнее о настройках ввода и воспроизведения через MIDI-устройства, см. раздел **3.13 Устройства ввода** в Справочном руководстве.

Параметры Flexi-time

Простейшее, что можно сделать, это сыграть мелодию. Давайте с этого и начнем – вам нужно будет смотреть в партитуру *Scarborough Fair*, с которой мы будем работать.

Мы собираемся записать один куплет партии кларнета, поэтому, чтобы получить самые лучшие результаты, нажмите на кнопку запуска диалогового окна в меню **Ввод нот** ▶ **Flexi-time**, показанную справа (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+O** или **⌘+O**).

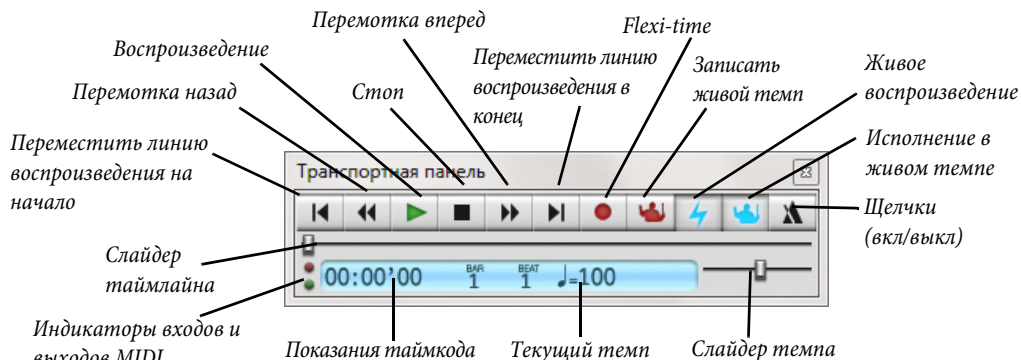
Поскольку мы записываем лишь одну мелодическую линию на фоне других инструментов, нужно выбрать значение **Нет (non rubato)** в раскрывающемся списке **Гибкий темп** и отключить флажок **Запись нескольких голосов**.

Нажмите **ОК**, чтобы вернуться в партитуру.

Пробуем

Вам понадобится распечатка партитуры, которую мы сделали в начале этого проекта, чтобы смотреть там исполняемую музыку.

Панель транспорта позволяет наблюдать и управлять воспроизведением в программе Sibelius. Если вы не видите транспортной панели, включите ее с помощью команды **Вид ▸ Панели ▸ Транспорт** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+Y** или **⌘+Y**):



Если хотите, многие из органов управления также доступны через меню **Воспроизведение ▸ Транспорт**.

Мы начнем играть ноты в режиме Flexi-time с такта 43 и до конца куплета в такте 61: выделите такт 43 на нотоносце кларнета, чтобы он выделился голубой рамкой (или выделите саму тактовую паузу внутри); это сообщает программе Sibelius откуда начать запись.

Теперь соберитесь, потому что как только вы запустите команду **Ввод нот ▸ Flexi-time ▸ Ввод Flexi-time** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+F** или **⌘+F**) или нажмете круглую кнопку записи на транспортной панели, программа Sibelius даст вам отсчет на один такт, а затем начнет записывать то, что вы играете. Давайте попробуем:

- Flexi-time дает вам отсчет на один такт по умолчанию – так что в этом случае вы услышите три щелчка метронома. (Если вы не слышите отсчеты метронома, проверьте, что включено ваше устройство воспроизведения, а затем см. раздел **3.14 Flexi-time** или **6.1 Работа с воспроизведением** в Справочном руководстве.)
- После отсчета попробуйте сыграть несколько первых тактов плавно, поддерживая ритм отсчета
- Продолжайте играть до конца, обратите внимание, как программа Sibelius отображает ноты на экране (обычно она отстает от вас на несколько нот). Может быть, проще будет не смотреть на экран, пока вы записываетесь.
- Когда вам понадобится остановить запись, нажмите на квадратную кнопку остановки на транспортной панели или просто нажмите **Пробел**.

Посмотрите, что записала программа Sibelius – если результат вам не нравится, просто выделите только что введенные такты и нажмите **Delete**, а затем снова выделите такт 43. Сделайте сколько угодно попыток, пока результат не удовлетворит вас. Если вы хотите, чтобы программа Sibelius при записи воспроизводила партитуру медленней, см. раздел **Настройка темпа записи**, ниже.

В **Проекте 3** этого руководства мы изучим, как выполнять ввод музыки одновременно на два нотоносца. Можете изменить другие настройки, например, *rubato* (точность подстройки под ваш темп), звучание и отсчеты метронома, способ распознавания триолей и других туплетов – см. раздел  **3.14 Flexi-time** в Справочном руководстве.

Настройка темпа записи

Не волнуйтесь, если вам трудно или ваша клавиатура несколько заржавела – Sibelius не ожидает, что вы – виртуоз! Будет время и мы посмотрим, как можно улучшить распознавание нот, но сначала узнаем, как упростить запись в режиме *Flexi-time*.

Слайдер темпа на транспортной панели позволяет ускорять или (что в нашем случае важнее) замедлять воспроизведение партитуры. Он применяется и к записи при вводе в режиме *Flexi-time* – подвиньте слайдер влево и отсчеты замедлятся, позволяя вам играть более внимательно.

Слайдер темпа изменяет скорость воспроизведения всей партитуры; чтобы изменить темп в нужных местах, нужно использовать обозначения темпа и метронома, добавляемые на партитуру – см. раздел **1.7 Текст и динамические обозначения** на странице 46.

Переписать исполнение

Если вы обнаружите, что в нотах появляются нежелательные паузы, ноты перекрываются или записываются с неправильной длительностью, можно настроить программу Sibelius на более чуткое восприятие. Выделите пассаж и воспользуйтесь командой **Ввод нот** ▶ **Flexi-time** ▶ **Переписать исполнение**, которая открывает простое диалоговое окно. Поскольку в музыке, которую мы записываем, нет нот короче восьмой, установите в раскрывающемся меню **Единица квантизации (минимальная длительность)** значение **Обычная: 1/8 нота** и нажмите **ОК**. Программа Sibelius заново запустит распознавание ввода в режиме *Flexi-time* и создаст версию более простую ритмически и визуально.

Если где-нибудь все еще остались ошибки, можно использовать технику редактирования, которую вы уже изучили, и исправить длительности нот и высоту. Можно также поэкспериментировать с другими плагинами в меню **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Плагины**, особенно с заголовками, содержащими текст **Упрощение нотной записи**.

1.5 Ввод алфавитный и в режиме step-time

Если вы начинаете проект с этого раздела, вам нужно открыть пример партитуры под названием **Проект 1** и указать, что версия **5 Ввод алфавитный и в режиме step-time** это **Текущая версия**, с помощью команды **Корректурa ▶ Версии ▶ Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

Теперь давайте закончим ввод нот на нотоносце кларнета; нам нужно изучить еще два способа создания нот в программе Sibelius. Вам понадобится распечатка партитуры, которую мы сделали в начале этого проекта, чтобы смотреть там исполняемую музыку.

Алфавитный ввод

В программе Sibelius можно вводить ноты, набирая буквы их высоты от **A** до **G** на основной клавиатуре компьютера, и строить аккорды, используя цифры с **1** по **9** на основной клавиатуре (не на цифровой клавиатуре). Можно строить аккорды выделяя ноты мышкой и используя команду **Ввод нот ▶ Интервалы ▶ Вверх** и **Ввод нот ▶ Интервалы ▶ Вниз**. Применение клавиатуры компьютера гораздо быстрее, чем ввод мышкой, которым мы пользовались раньше.

Попробуйте добавить ноты в партию кларнета с такта 66 по такт 68:

- Выделите небольшой прямоугольник тактовой паузы в такте 66 на нотоносце кларнета, чтобы он стал темно-синим – это сообщает программе Sibelius откуда начать. С этого момента не прикасайтесь к мышке, как бы она вас ни искушала!
- Нажмите **N** (сочетание клавиш для команды **Ввод нот ▶ Ввод нот ▶ Ввод нот**), после которой появляется курсор
- Нажмите **F7**, чтобы увидеть первую раскладку цифровой клавиатуры (если ее еще не видно), затем нажмите **3** на цифровой клавиатуре, чтобы выбрать восьмую ноту. Необходимо задать длительность ноты, чтобы программа Sibelius знала, насколько эта нота будет долгой.
- Наберите **F**. Sibelius автоматически выберет ноту такой высоты, чтобы обеспечить наименьший интервал относительно предыдущих нот, но в этом случае фа должно быть октавой ниже, поэтому наберите **Ctrl+↑** или **⌘↑**, чтобы опустить ноту на октаву.
- Наберите **C A** а затем **Ctrl+↑** или **⌘↑** чтобы транспонировать ноту ля на октаву вверх. Обратите внимание, что при вводе каждой ноты курсор сдвигается, показывая, где будет введена следующая нота.
- Наберите **F C A** (используйте **Ctrl+↑** или **⌘↑**, транспонировать ноту до на октаву вверх)
- Наберите **5** на цифровой клавиатуре, чтобы выбрать теперь половинную ноту
- Наберите **D 4** (на цифровой клавиатуре) **C A**. Так вы добавите половинную ноту ре и четвертные до и ля
- Теперь, чтобы ввести си-бикар, наберите **7** (на цифровой клавиатуре), чтобы выбрать бикар
- Наберите **B G**, чтобы ввести четвертные ноты си-бикар и соль
- Нажмите **Esc** дважды, чтобы прекратить создание нот и отменить выделение последней ноты, поскольку мы пока перестаем вводить ноты.

Вот что у вас должно в итоге получиться:



В случае ввода нот мышкой ноты появляются только когда вы щелкаете мышкой о нотоносцу, при алфавитном вводе ноты реально создаются только когда вы набираете буквы от **A** до **G**. Любые кнопки, нажимаемые на цифровой клавиатуре, лишь подготавливают, что будет при нажатии клавиш от **A** до **G** или при щелчках мыши. Поэтому, как и при вводе мышкой, вам нужно набирать любые знаки альтерации и артикуляции или другую разметку на цифровой клавиатуре раньше, чем вы набираете буквы. (Если забудете, всегда можно вернуться позже и отредактировать ноту.) Единственное исключение – при добавлении связующих лиг (нажатием **Enter**), это делается после создания ноты (сразу после этого, так получается более естественно, поскольку и на письме лигу мы ставим уже после ноты).

Когда вы привыкнете менять длительность нот одной рукой, используя цифровую клавиатуру, и вводить высоту другой рукой, используя буквы от **A** до **G** и **R**, вы почувствуете, что это очень быстрый способ ввода нот.

Помните, что вы можете для существующих нот изменить артикуляцию, знаки альтерации и другие атрибуты, просто выделив ноту и используя соответствующую кнопку на цифровой клавиатуре. Изменить высоту ноты тоже просто: выделите ноту и наберите новую высоту буквой от **A** до **G**. Мы уже видели, как изменить длительность ноты: выделить ноту и задать новую длительность на цифровой клавиатуре.

Используйте алфавитный ввод, чтобы ввести оставшуюся музыку на нотоносце кларнета с такта 69.

См. раздел **3.1 Введение в методы ввода нот** в Справочном руководстве для получения более подробной информации.

Алфавитный ввод аккордов

Есть три простых способа построения аккордов при алфавитном вводе. Введите как обычно одну из нот аккорда, затем:

- воспользуйтесь командой **Ввод нот** ▸ **Интервалы** ▸ **Выше** или **Ввод нот** ▸ **Интервалы** ▸ **Ниже** и выберите интервал из меню
- на основной клавиатуре наберите цифру от **1** до **9** (не на цифровой клавиатуре!), чтобы добавить ноту как интервал вверх или наберите **Shift-1-9**, чтобы добавить ноту вниз; например, **1** добавляет приму, **3** терцию вверх, **Shift-6** добавляет сексту вниз. Существуют сочетания клавиш для пунктов меню **Ввод нот** ▸ **Интервалы** ▸ **Выше** и **Ввод нот** ▸ **Интервалы** ▸ **Ниже**.
- наберите **Shift-A-G**, чтобы добавить ноту указанной высоты над текущей нотой. (Для ввода нот под текущей нотой сочетаний клавиш не существует.)

Таки образом можно добавлять и остальные ноты аккорда.

Если вы используете альтернативные сочетания клавиш для клавиатуры ноутбука, (см. **Сочетания клавиш для ноутбука** на странице 22), наберите **Shift-1-9**, чтобы добавить интервал вверх, например, **Shift-4** добавляет ноту на кварту выше.

Особенно полезно, что можно выделить пассаж нот и добавить ноты выше или ниже всех его нот сразу с помощью **1-9** или **Shift-1-9**.

Ввод в режиме step-time

Мы уже посмотрели, как можно использовать MIDI-устройство для ввода музыки в программе Sibelius при записи исполнения в реальном времени. Но можно использовать MIDI-клавиатуру или MIDI-гитару для выбора высоты нот точно так же, как при алфавитном вводе.

Если у вас нет MIDI-устройства, подключенного к компьютеру, завершите этот раздел используя метод алфавитного ввода, который мы только что изучили – либо используйте панель Клавиатура в качестве виртуальной MIDI-клавиатуры! (см. раздел  **3.5 Окно Клавиатура** в Справочном руководстве.)

Ввод в режиме step-time похож на алфавитный ввод с помощью устройства ввода MIDI, и он еще быстрее. Все, что вам нужно сделать:

- Выделите паузу, чтобы начать с этого места создание нот, и наберите **N**, чтобы появился курсор
- Выберите длительность ноты на цифровой клавиатуре (не забывайте это делать, а то программа Sibelius сама не догадается)
- Начинайте играть ноты на MIDI-клавиатуре. Как и при алфавитном вводе, выбирайте любые знаки артикуляции или другую разметку ДО ввода ноты. Эти клавиши цифровой клавиатуры остаются активными, пока вы не смените их на другие.
- Чтобы сменить длительность ноты, выберите новую длительность ноты на цифровой клавиатуре перед созданием ноты
- Чтобы ввести паузу, нажмите **O** на цифровой клавиатуре, при этом вводится пауза с длительностью, ранее заданной на цифровой клавиатуре.

Вот немногие различия с режимом алфавитного ввода:

- Вам не нужно вводить знаки альтерации, поскольку программа Sibelius, разумеется, понимает, когда вы исполняете черные ноты. Программа Sibelius строит интеллектуальные догадки о том, как трактовать черную ноту – например, как F# или Gb – на основе тональности и музыкального контекста. Однако вы можете попросить программу Sibelius изменить трактовку, выбрав команду **Ввод нот > Ввод нот > Переопределение** или просто нажав клавишу **Return** (на основной клавиатуре).
- Точно так же, Sibelius всегда знает, какую октаву вы имеете в виду
- Можете сразу вводить аккорды, исполняя их (не обязательно вводить одну ноту, а потом добавлять к ней другие, как вы делали при алфавитном вводе).

Эти различия дают возможность ввода нот в режиме step-time гораздо быстрее, чем при алфавитном вводе. Попробуйте ввести оставшиеся ноты для акустической гитары с такта 69 с помощью ввода в режиме step-time:

- Прежде всего, выделите тактовую паузу в такте 69 на нотоносце акустической гитары (чтобы она стала темно-синей)
- Далее, выберите восьмую ноту на цифровой клавиатуре
- Теперь начинайте играть ноты, изменяя длительность нот на цифровой клавиатуре по мере того, как вы исполняете их.

Всегда можно вернуться с помощью клавиш со стрелками, если вы ошиблись или хотите что-нибудь изменить. Как и при алфавитном вводе, чтобы исправить высоту нот или аккордов, можно выделить их и сыграть заново на MIDI-клавиатуре. Либо всегда есть команда **Отменить!**

Вводить аккорды с MIDI-клавиатуры гораздо быстрее, чем щелкать ноты мышкой (и немного быстрее, чем набирать их на клавиатуре компьютера). См. раздел  **3.1 Введение в способы ввода нот** в Справочном руководстве для получения более подробной информации.

Не забывайте, что можно использовать **Alt**-щелчок или **⌘**-щелчок для копирования нот и **R** для повторения нот или тактов.

Задание высоты перед длительностью

Если вы перешли на Sibelius с другой программы для ввода нот, возможно, вы обратили внимание, что метод ввода Sibelius по умолчанию работает точно так же, как метод под названием Simple Entry (простой ввод).

Если вы знакомы с другим способом ввода нот, когда вы задаете длительность ноты или аккорда после высоты, а не перед – можете и такой способ использовать в Sibelius. Воспользуйтесь командой **Файл ▸ Настройки** и перейдите на страницу **Ввод нот**. Воспользуйтесь командой **Высота перед длительностью** из меню **Настройки ввода нот** в верхней части диалогового окна и нажмите **ОК**.

Начиная с этого момента, на цифровой клавиатуре показано другое расположение кнопок на первой раскладке, соответствующее сочетаниям клавиш для длительностей, используемых в другой программе нотной записи, так что если вам нужно ввести четвертную ноту, надо нажимать **5**, а не **4**. Теперь, когда вы выделите место, откуда нужно начать ввод, и нажмете **N**, можете играть ноты или аккорды, а серые ноты будут показывать, что вы сыграли. Но Sibelius будет ставить ноты только тогда, когда вы наберете длительность на цифровой клавиатуре, одновременно удерживая ноту или аккорд на MIDI-клавиатуре.

Можно использовать параметры на странице **Ввод нот** диалогового окна **Настройки** в любом сочетании, так что можете поэкспериментировать с настройками, чтобы найти самый удобный для вас способ ввода нот.

В этом руководстве мы предполагаем, что вы используете в программе Sibelius способ ввода нот по умолчанию, поэтому, если вы решили использовать режим **Высота перед длительностью**, то вам придется запомнить другие сочетания клавиш на цифровой клавиатуре, чем здесь описаны.

Для получения более подробной информации о вводе нот в программе Sibelius, см. раздел  **3.12 Настройки ввода нот** в Справочном руководстве.

Транспонирование партитур

По умолчанию ваша партитура показана с высотой по звучанию (концертной). Чтобы переключиться на высоту по записи и отобразить партию кларнета так, чтобы исполнителю было удобно ее читать, просто воспользуйтесь командой **Главная ▸ Инструменты ▸ Транспонирование партитуры** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+T** или **⌘+⌘T**) – попробуйте прямо сейчас. Обратите внимание, как при транспонировании сразу изменились все ноты и знаки при ключе на нотоносце кларнета. Программа Sibelius автоматически обрабатывает все сложности, вызываемые транспонирующими инструментами.

При воспроизведении транспонированной партитуры программа Sibelius понимает транспонирующие инструменты правильно и исполняет верную высоту нот. Sibelius транспонирует ноты, когда вы копируете их на нотоносец транспонирующего инструмента, так что они всегда звучат одинаково. (При просмотре инструментальных партий, записанных по звучанию, Sibelius автоматически транспонирует транспонирующие инструменты - см. ниже.)

Вы можете с первого взгляда увидеть, отображается ли партитура по звучанию или по записи, посмотрев на строку состояния в нижней части окна, где будет надпись «Концертная высота» или «Транспонированная партитура», соответственно.

Методы ввода нот в программе Sibelius позволяют вводить ноты на партитуру при включенном параметре **Главная ▶ Инструменты ▶ Транспонирование партитуры**. Если вы набираете ноты буквами от **A** до **G**, то на нотоносец записываются соответствующие ноты:

- Воспользуйтесь командой **Главная ▶ Инструменты ▶ Транспонирование партитуры**, чтобы переключиться в режим транспонирования, если вы еще этого не сделали
- Выделите первые два такта на нотоносце кларнета и нажмите **Delete**, чтобы удалить ноты
- Наберите **N**, чтобы увидеть курсор и выберите длительность ноты на цифровой клавиатуре
- Наберите **A B C D**, они введут на нотоносец ноты A, B, C и D
- Воспользуйтесь командой **Главная ▶ Инструменты ▶ Транспонирование партитуры** или снова нажмите кнопку на панели инструментов, чтобы переключиться на отображение нот по звучанию – обратите внимание, как высота нот автоматически транспонируется в G, A, B и C.

Однако, когда вы играете ноты в режиме step-time с помощью ввода с MIDI-устройства, на нотоносце появляются ноты с высотой по звучанию:

- Воспользуйтесь командой **Главная ▶ Инструменты ▶ Транспонирование партитуры**, чтобы переключиться в режим транспонирования партитуры
- Выделите первые два такта на нотоносце кларнета и нажмите **Delete**, чтобы удалить ноты
- Наберите **N**, чтобы увидеть курсор и выберите длительность ноты на цифровой клавиатуре
- сыграйте ноты **A, B, C и D** на своем устройстве MIDI-ввода.

Обратите внимание, как при этом на нотоносец вводятся ноты B, C#, D и E. См. раздел  **2.4 Инструменты** в Справочном руководстве для получения более подробной информации.

Отмените все сделанные изменения и восстановите контрапункт кларнета, выбрав пункт меню **Отменить** или команду **Редактировать ▶ Отменить** на Mac.

Работа с партиями

Помимо автоматического транспонирования инструментов на партитуре, программа Sibelius может автоматически создавать партии инструментов – по одной на каждый из инструментов вашей партитуры. В них содержатся только ноты, относящиеся к конкретному инструменту. Программа Sibelius занимается форматированием, транспонированием и расположением нотного текста.

В Sibelius применяется революционный подход, при котором любое изменение, сделанное в партитуре, автоматически отображается в партии и наоборот. Это волшебное построение партий носит название *динамические партии*[™].

Динамические партии можно редактировать точно так же, как партитуру. Можно перемещать, добавлять и удалять ноты, добавлять лиги, символы нюансировки и т.д. – все как обычно. Но при этом, какие бы вы ни внесли изменения в партитуру, партии немедленно обновляются и наоборот. От вас не требуется извлечение динамических партий, и, на самом деле, они хранятся в том же файле с партитурой – так что их тоже легко организовывать.

Можно быстро посмотреть любую партию – и другие виды документов, такие как сохраненные версии – с помощью вкладки Документы ниже на ленте. Можно открыть несколько партий из одной и той же партитуры в едином окне.

Поскольку партии создаются автоматически, когда вы создаете партитуру, вам не нужно ничего делать. Давайте посмотрим на партии инструментов в партитуре *Scarborough Fair* (Ярмарка в Скарборо):

- Нажмите кнопку **Открыть новую вкладку** справа на полосе вкладки Документ или щелкните правой кнопкой мыши (**Ctrl**-щелчок на Mac) где-нибудь на полосе вкладки Документ, чтобы увидеть доступные партии
- Выберите **Кларнет In Bb** из списка – открывается новая вкладка документа, отображающая один инструмент, ноты расположены на кремовом фоне, что помогает легко заметить разницу между партитурой и партией.

Партия уже готова, ее можно отдать исполнителю; на ней проставлено то же название, что и на партитуре, там те же ноты (но они записаны с высотой по записи) – на самом деле, там есть все, что нужно инструменталисту, чтобы сыграть эту партию, и нет ничего лишнего!

Попробуйте выделить такт и транспонировать его на октаву вверх, набрав **Ctrl**+**↑** или **⌘**+**↑**, затем снова переключите вкладку документа на просмотр полной партитуры или нажмите кнопку **Переключить вкладки**, показанную справа, и выберите из меню пункт **Полная партитура** (сочетание клавиш **W**).



Программа Sibelius транспонировала тот же пассаж на октаву вверх и в полной партитуре. Наберите **Ctrl**+**↓** или **⌘**+**↓**, чтобы вернуть пассаж обратно, в исходную октаву.

Мы еще познакомимся более подробно с динамическими партиями в других проектах этого руководства – для получения более подробной информации см. раздел  **9.1 Работа с партиями** в Справочном руководстве.

1.6 Воспроизведение

Если вы начинаете проект с этого раздела, вам нужно открыть пример партитуры под названием **Проект 1** и указать, что версия **6 Воспроизведение** это **Текущая версия**, с помощью команды **Корректурa > Версии > Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

Одна из самых значительных функций программы Sibelius – которую мы еще на самом деле не видели – это способность исполнять вашу партитуру.

Органы управления воспроизведением

Нажмите кнопку **Воспроизведение** на транспортной панели или клавишу **Пробел**, чтобы запустить воспроизведение музыки (если функция не работает, см. ниже). Эту же функцию можно найти в меню **Воспроизведение > Панель транспорта > Воспроизведение**.

Программа Sibelius автоматически скроет цифровую клавиатуру и подберет масштаб отображения так, чтобы вся страница была заполнена нотами. Вы увидите вертикальную зеленую линию (она называется линия воспроизведения), которая будет перемещаться по нотам, отображая позицию, которая сейчас исполняется. По мере исполнения музыки партитура движется.

Давайте прослушаем всю аранжировку *Scarborough Fair* (Ярмарка в Скарборо). Если вам захочется остановить исполнение, просто нажмите кнопку **Стоп** на транспортной панели или снова нажмите клавишу **Пробел**.

Можно «перематывать» партитуру назад и вперед, используя соответствующие кнопки на транспортной панели или сочетания клавиш [(перемотка назад) и] (перемотка вперед).

Новое нажатие кнопки **Воспроизведение** или клавиши **Пробел** даст команду программе Sibelius продолжить воспроизведение с того места, где мы прервались, т.е. где мы раньше остановили воспроизведение, поэтому для того, чтобы послушать пьесу с начала партитуры ее нужно перемотать назад – для быстрой перемотки в самое начало или в самый конец партитуры используйте сочетания клавиш **Ctrl+[/]** или **⌘[/]**.

Чтобы исполнить партитуру, начиная с определенного места, щелкните на нужной ноте, чтобы выделить ее и нажмите **P**. Так что, есть даже более быстрый способ перейти к началу партитуры: нажать **Esc**, чтобы отменить все выделения, а затем нажать **P**, чтобы запустить воспроизведение.

Если при воспроизведении возникают проблемы, см. раздел **Я ничего не слышу!** ниже.

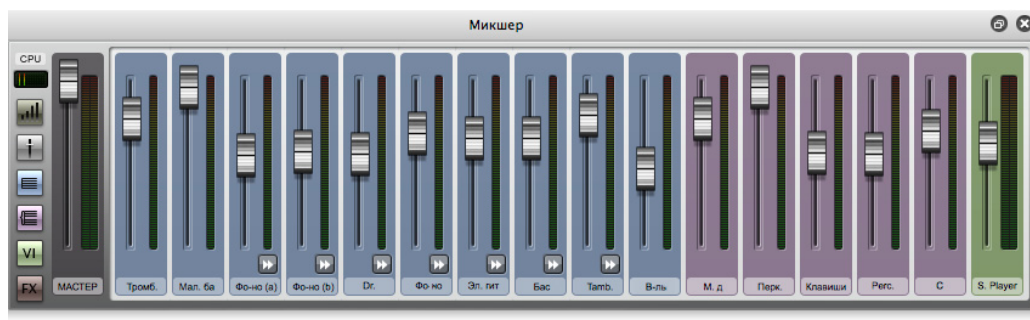
Панель Микшер

Пока вы слушали пьесу *Scarborough Fair*, возможно, вы заметили, что инструменты звучат так, словно они по-разному расположены на стереопанораме – это работает еще одна технология Sibelius под названием SoundStage™, она располагает инструменты в трехмерном пространстве так, словно они расположены на концертной сцене.

Можно самим настроить расположение инструментов и их уровни громкости (а также применить реверберацию и другие эффекты) для каждого инструмента с помощью мощного средства программы Sibelius: панели Микшера. Чтобы отобразить Микшер, воспользуйтесь командой **Воспроизведение > Настройка > Микшер** или наберите сочетание клавиш **M**.

Микшер разделен на несколько по-разному окрашенных *полос* (или каналов). На рисунке внизу вы видите, что каждый нотоносец вашей партитуры имеет свой голубой *канал нотоносца*.

Найдите канал акустической гитары и щелкните и потяните фейдер громкости вверх, чтобы при воспроизведении гитара звучала громче. Поднимите фейдер громкости до значения **118**.



Теперь давайте изменим положение на стереопанораме ударных – чтобы это сделать, нужно иметь возможность видеть все органы управления Микшера, поэтому увеличьте размер панели до максимального по высоте (чтобы она выглядела как на рисунке внизу), нажав кнопку изменения размера ():



Теперь вы видите гораздо больше органов управления, в том числе слайдеры **Реверберация** и **Хорус**. Посмотрите на канал нотоносца ударных и найдите у него в центре регулятор. Теперь нажмите **Пробел**, пока Sibelius исполняет партитуру, щелкните и потяните регулятор мышкой влево. Слышите, как звук ударных «переехал» в левое ухо?

Теперь давайте посмотрим, как можно использовать Микшер, чтобы добавить такие эффекты, как реверберация и хорус к инструментам партитуры:

- Найдите канал нотоносца гитары
- Щелкните по слайдеру, помеченному **Реверб**
- Потащите мышкой слайдер, настраивая уровень применения эффекта к звуку гитары – послушайте, как меняется звучание. Партитура *Scarborough Fair* использует мощный встроенный плеер Sibelius Player и библиотеку звуков Sibelius 7 Sounds, чтобы создать невероятно реалистичное звучание. Когда вы подаете больше реверберации в звучание гитары, вы слышите, что она начинает звучать, как гитарист на большой концертной сцене?

Любые изменения громкости, эффектов, положения на стереопанораме и т.д., все, что вы делаете в Микшере, сохраняется, когда вы сохраняете партитуру (или версию партитуры), так что потом все будет таким, как вы оставите, когда будете выходить.

Чтобы узнать все о воспроизведении в программе Sibelius и о Микшере, см. раздел  **6. Вкладка Воспроизведение** в Справочном руководстве.

Я ничего не слышу!

Если вы нажимаете **Воспроизведение**, но не слышите никакого звука, даже шума, можно попробовать сделать несколько вещей, прежде, чем вы решите выбросить свой компьютер из окна.

Прежде всего, проверьте колонки компьютера, MIDI-клавиатуру или другое подключенное оборудование для воспроизведения, включите его и настройте уровень громкости. Дальше, проверьте, настроена ли операционная система вашего компьютера на воспроизведение звука, производимого программой Sibelius. Найдите свою операционную систему в списке ниже по тексту и следуйте инструкции.

Windows:

- Запустите меню Пуск и выберите **Панель управления**, а затем **Звуки и аудиоустройства**
- Выберите ссылку **Настроить системную громкость** сразу под заголовком **Звуки**
- Убедитесь, что громкость **Sibelius** (под надписью **Программы**) и основная громкость для источника **Устройство воспроизведения** не заглушены, а установлены на средние значения.

Mac OS X:

- Перейдите в меню Apple и выберите **System Preferences**
- Выберите **Sound**, а затем щелкните по вкладке **Output**
- Убедитесь, что громкость **Output** установлена в среднее положение, а флажок **Mute** не установлен.

Если вы все равно ничего не слышите при воспроизведении, проверьте, правильно ли выполнено конфигурирование программы Sibelius:

- Нажмите кнопку запуска диалогового окна **Воспроизведение ▸ Настройки**, показанную справа, которая откроет диалоговое окно **Устройства воспроизведения** 
- Выберите пункт **Звуки Sibelius** в раскрывающемся меню **Конфигурация**
- Выберите из правого столбца **Sibelius Player**, затем нажмите кнопку **Проверка**
- Если вы все равно не слышите звуков, нажмите **Параметры звукового процессора** в нижней части диалогового окна
- Проверьте, что у вас выбран соответствующий интерфейс (в Windows, по возможности, выберите **ASIO**; если нельзя, выберите **Основной звуковой драйвер**) и нажмите **Заккрыть**
- Выберите из правого столбца Sibelius Player, и снова нажмите кнопку **Проверка**.

Если вы и теперь не слышите звука при воспроизведении партитуры программой Sibelius, пожалуйста, свяжитесь с нашей технической поддержкой.

См. раздел  **6.2 Устройства воспроизведения** в Справочном руководстве для получения более подробной информации.

1.7 Текст и динамические обозначения

Если вы начинаете проект с этого раздела, вам нужно открыть пример партитуры под названием **Проект 1** и указать, что версия **7 Текст и динамические обозначения** это **Текущая версия**, с помощью команды **Корректурa** ▸ **Версии** ▸ **Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

В отличие от нот, многие указания для музыкантов, играющих партитуру, имеют вид текстов. Большая часть таких текстов в программе Sibelius вводится автоматически, так что вам даже не приходится думать о них, например, это номера страниц, номера тактов, названия инструментов. Но, возможно, вам захочется самим добавить другие тексты, скажем, динамические обозначения, вокальный текст, метки метронома и обозначения темпа. Большинство текстовых указаний учитывается при воспроизведении, так что, когда вы создаете динамические обозначения или обозначения темпа, программа Sibelius понимает их и воспроизводит соответственно.

Немного о тексте

Для каждого вида текста, создаваемого в программе Sibelius есть свой стиль текста, который задает его шрифт, размер, положение и другие параметры. Стили текста названы в соответствии с обычными понятиями, такими как заголовок, в и темп. Если вам понадобится сменить шрифт или размер, можете изменить и отдельный фрагмент текста, но обычно гораздо лучше бывает отредактировать стиль текста, поскольку это приводит к немедленному изменению всех подобных текстов во всей партитуре – см. раздел  **5.6 Редактирование стилей текста** в Справочном руководстве.

Есть несколько вещей, о которых вам нужно помнить при редактировании текста:

- Если нужно изменить параметры небольшого фрагмента текста, нужно использовать параметры группы **Текст** ▸ **Формат** на ленте.
- Если же вы хотите изменить все тексты, относящиеся к одному стилю текста, по всей партитуре, вместо этого нужно отредактировать стиль текста (см. раздел  **5.6 Редактирование стилей текста** в Справочном руководстве), поскольку при этом автоматически изменятся все существующие тексты, а также все новые тексты, которые вы будете создавать после этого. Например, если вы решили, что хотите написать вокальный текст другим шрифтом, лучше отредактировать текстовый стиль, чем вручную менять все существующие слова.

Добавление вокального текста

На вокальном нотоносце партитуры *Scarborough Fair* нет вокального текста, что не слишком поможет вокалисту готовиться к выступлению по нашей аранжировке!

Давайте добавим вокальный текст:

- Щелкните по 5 такту вокального нотоносца, чтобы выделить его
- Нажмите на верхнюю часть кнопки **Текст** ▸ **Вокальный текст** ▸ **Вокальный текст** (сочетание клавиш **Ctrl+L** или **⌘L**)
- Под первой нотой появляется курсор
- Теперь наберите первую строку вокального текста.

Чтобы добавить переносы между слогами, наберите – (перенос) и Sibelius автоматически разместит текстовый курсор у следующей ноты. Если слог занимает более одной ноты, нажимайте перенос несколько раз (по одному разу для каждой ноты) до тех пор, пока курсор не окажется под нотой, где должен быть уже следующий слог. Чтобы добавить промежуток между словами, наберите **Пробел**. Если последний слог во введенном слове занимает более одной ноты, несколько раз нажмите **Пробел**, пока курсор не появится под той нотой, где нужно начать следующее слово. Sibelius обозначит тот факт, что это слово исполняется на мелизмах, прорисовкой линии до точки, где заканчивается слог.

У вас должно получиться:



Импорт вокального текста из текстового файла

Набор вокального текста вручную может быть довольно трудоемким – особенно если приходится прорабатывать деление на слоги. Программа Sibelius может импортировать текстовый файл, содержащий вокальный текст, и автоматически разбивать его на слоги. Текстовый файл с текстом песни *Scarborough Fair* находится в папке **Файлы проекта** внутри папки с учебными партитурами.

Давайте импортируем вокальный текст:

- Щелкните трижды по вокальному нотоносцу, чтобы выделить в пассаж весь нотоносец
- Воспользуйтесь командой **Текст ▸ Вокальный текст ▸ Из текстового файла**
- Нажмите **Обзор...**, чтобы увидеть стандартное диалоговое окно **Открыть**. В Windows нужно зайти внутрь папки под названием **Партитуры**, в которой содержится папка под названием **Примеры партитур Sibelius**. Дважды щелкните по ней мышкой, затем перейдите в папку **Файлы проекта**, выберите партитуру под названием **Проект 1 вокальный текст**, а затем нажмите **Открыть**.
- Нажмите **ОК**, чтобы импортировать вокальный текст (при этом автоматически перезаписывается первая строка вокального текста, которую вы только что набирали).

Можно также копировать вокальный текст из другой программы (например из текстового редактора), создавать несколько версий вокального текста и управлять каждым аспектом внешнего вида и форматирования таких текстов – см. раздел **5.7 Вокальный текст** в Справочном руководстве.

Динамические обозначения

Термин «динамические обозначения» используется как для текстовых указаний, например, *tr*, так и для вилок (клинообразных линий *cresc./dim.*), которые программа Sibelius учтет при воспроизведении партитуры – точно так же, как это сделал бы исполнитель. Текстовые динамические обозначения записываются с помощью стиля текста Expression (нюансировка).

Стили текста программы Sibelius перечислены в категориях галереи **Текст ▸ Стили ▸ Стиль**. Эта галерея непосредственно включена в состав ленты, она позволяет увидеть первые несколько элементов галереи, не открывая ее. Галереи, встроенные в ленту, как, например, эта, позволяют прокручивать списки вверх и вниз с помощью кнопок со стрелками в правой части, либо открывать галерею, чтобы она появилась в раскрывающемся меню.

Давайте создадим текстовое динамическое обозначение в начале пьесы:

- Выделите первую ноту на нотоносце кларнета
- Откройте галерею **Текст ▸ Стили ▸ Стиль**
- Воспользуйтесь командой **Нюансировка** из категории **Распространенные** (сочетание клавиш **Ctrl+E** или **⌘E**). Первая категория, **Используемые**, показывает стили текста, которые уже есть в текущей партитуре. Следующая, и самая важная из категорий, называется **Распространенные**, там находится подборка заранее подготовленных стилей текста, которые вам чаще всего могут понадобиться.
- Под первой нотой появляется курсор
- Удерживая **Ctrl** или **⌘**, наберите **F** – удерживание **Ctrl** или **⌘** сообщает программе Sibelius, что нужно записать буквы, используя особые полужирные символы, применяемые для написания динамических обозначений – вместо этого можно щелкнуть правой кнопкой мыши (Windows) или выполнить **Control**-щелчок (Mac), чтобы появилось меню полезных слов. Это меню, что довольно логично, называется *меню слов*.
- Нажмите **Esc**, чтобы закончить создание текста.

У вас должно получиться:



Теперь добавьте недостающие динамические обозначения на нотоносцы вокала, кларнета и акустической гитары на партитуре, сверяясь с распечаткой пьесы *Scarborough Fair*, которую мы сделали в начале этого проекта. Можно вписать все динамические обозначения в аранжировку либо удерживая **Ctrl** или **⌘** при наборе, чтобы сообщить программе Sibelius, что нужно использовать специальные полужирные символы, либо с помощью меню слов.

Текстовые обозначения темпа

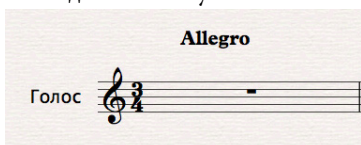
Текстовые обозначения темпа используются в начале партитуры и в разделах, где темп музыки существенно меняется. Sibelius учитывает текстовые обозначения темпа при воспроизведении и в соответствии с ними изменяет скорость. Когда мы слушали пьесу в начале главы, вы могли заметить, что она звучит несколько медленно. Если не обратили внимания, нажмите **Пробел** прямо сейчас, чтобы послушать партитуру еще раз!

Давайте изменим темп, добавив текстовые обозначения темпа:

- Наберите **Ctrl+Home** или **⌘⌘**, чтобы вернуться к началу партитуры, и выделите первый такт (что укажет программе Sibelius, где нужно поставить обозначение темпа)
- Воспользуйтесь командой **Темп** из категории **Распространенные** в галерее **Текст ▸ Стили ▸ Стиль** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+T** или **⌘⌘T**)

- Над тактом появляется мигающий курсор – Sibelius знает, что этот вид текста должен идти над нотоносцем, поэтому автоматически туда его поместил.
- Теперь щелкните правой кнопкой мыши (Windows) или выполните **Control**-щелчок (Mac), чтобы отобразить в меню слов обозначения темпа
- Выберите **Allegro** из меню и щелкните на этом пункте. Меню исчезает, а на вашей партитуре появляется слово **Allegro**.
- Нажмите **Esc**, чтобы закончить создание текста.

У вас должно получиться:



Теперь перемотайте партитуру назад к началу и нажмите **Пробел**, чтобы начать воспроизведение партитуры (проверьте, чтобы слайдер на транспортной панели был установлен в среднее положение, чтобы услышать нужную скорость).

Можете поэкспериментировать с несколькими различными темпами, подставляя их названия из меню слов и удаляя пометку **Allegro**, снова выбирайте **Темп** из категории галереи **Распространенные** – послушайте, как партитура будет звучать в темпах **Prestissimo** или **Maestoso**.

Возможно, вам также будет интересно узнать, что вы можете использовать текстовые обозначения темпа, чтобы изменить стиль исполнения партитуры или отдельного пассажа, набрав **Swing** или **Straight**.

Текст техники исполнения

Чтобы дать исполнителю указание сменить звучание инструмента или чтобы выбрать конкретную инструментальную технику или устройство, используйте текст техники исполнения. Sibelius тоже воспринимает ваши указания и будет учитывать их при воспроизведении (в зависимости от устройства воспроизведения), так что можете использовать в своей партитуре *mutes*, *pizzicato*, *tremolo*, *distortion* и другие эффекты.

Текст техники исполнения похож на текст нюансировки, но появляется над нотоносцем и по умолчанию не является наклонным. Чтобы создать пометку техники исполнения, воспользуйтесь командой **Техника исполнения** из категории **Распространенные** галереи **Текст** ▶ **Стили** ▶ **Стиль** (сочетание клавиш **Ctrl+T** или **⌘T**).

Чтобы больше узнать о тексте техники исполнения, темпе и других распространенных стилях текста, см. раздел **5.2 Типичные стили текста** в Справочном руководстве.

Редактирование существующего текста

Чтобы отредактировать текст, который уже находится в вашей партитуре, дважды щелкните по нему или выделите его и нажмите **Return** (на основной клавиатуре). Давайте таким способом изменим название инструмента:

- выделите название инструмента **Ударные** в начале первой системы
- дважды щелкните на тексте, чтобы отредактировать его

- удалите существующий текст и введите **Ударная установка**
- нажмите **Esc** один раз, чтобы прекратить редактирование текста, затем еще раз, чтобы снять выделение.

Это можно сделать с любым фрагментом текста на партитуре, так что нетрудно изменить название, вокальный текст, динамические обозначения или другие указания.

Магнитный макет

При редактировании вы могли обратить внимание на то, что текст и другие объекты партитуры движутся по мере движения нот. Или, возможно, вы замечали, что под некоторыми объектами, когда их выделишь, появляются серые объекты.

То, что вы видели – это проявления Магнитного макета – революционного функционала программы Sibelius для обнаружения возможных конфликтов расположения и способности их избежать. Ни одна из прочих программ нотной записи не может так хорошо автоматически располагать элементы вашей партитуры при редактировании нотных текстов! Магнитный макет постоянно настраивает положения объектов на нотоносцах таким образом, чтобы они не перекрывали друг друга и не закрывали ноты.

Мы изучим подробнее, как все это работает в разделе **Проект 2**, или см. раздел

 **7.5 Магнитный макет** в Справочном руководстве.

2. Проект 2

2.1 Создание новой партитуры

В этом проекте вы узнаете, как создавать новую партитуру с нуля, как распознавать ноты в Sibelius и как представить свою партитуру красиво и наглядно для удобства исполнителей.

В первой главе этого проекта показано, как создать партитуру для струнного квартета, готовую для ввода нот; вы научитесь быстро настраивать шаблон партитуры, содержащий все необходимое для того, чтобы начать записывать музыку.

Распечатка

Прежде чем мы начнем создание партитуры струнного квартета, вам понадобится распечатка законченной партитуры, которую мы будем создавать, чтобы сверяться с ней при выполнении оставшейся части проекта. Воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Открыть** (сочетание клавиш **Ctrl+O** или **⌘O**) и найдите учебную партитуру **Проект 2** в папке **Файлы проекта** внутри папки **Примеры партитур**. Откройте партитуру, а затем нажмите кнопку **Открыть новую вкладку** в правой части вкладок панели документа и выберите на панели инструментов в раскрывающемся списке версию **1 Создание новой партитуры**.

Теперь вы видите законченную аранжировку для струнного квартета, фрагмент струнного квартета ми минор, Op.83, III Эдварда Элгара. Finale: Allegro molto.

Воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Печать** (сочетание клавиш **Ctrl+P** или **⌘P**), и нажмите кнопку **Печать**, чтобы распечатать партитуру. Через некоторое время из вашего принтера появится партитура струнного квартета ми минор. Сохраните эту распечатку, поскольку именно с нее вы скоро будете читать ноты, когда мы будем редактировать аранжировку.

Создание новой партитуры

Чтобы создать новую партитуру воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Новый** (сочетание клавиш **Ctrl+N** или **⌘N**). Появится окно **Быстрый старт** на вкладке **Новая партитура**, которое поможет вам пройти несколько этапов создания партитуры.

Прежде всего, выберите один из готовых шаблонов партитур из списка, либо создайте новую инструментовку. Затем вы увидите параметры настройки, которые позволяют работать с различными аспектами партитуры, например:

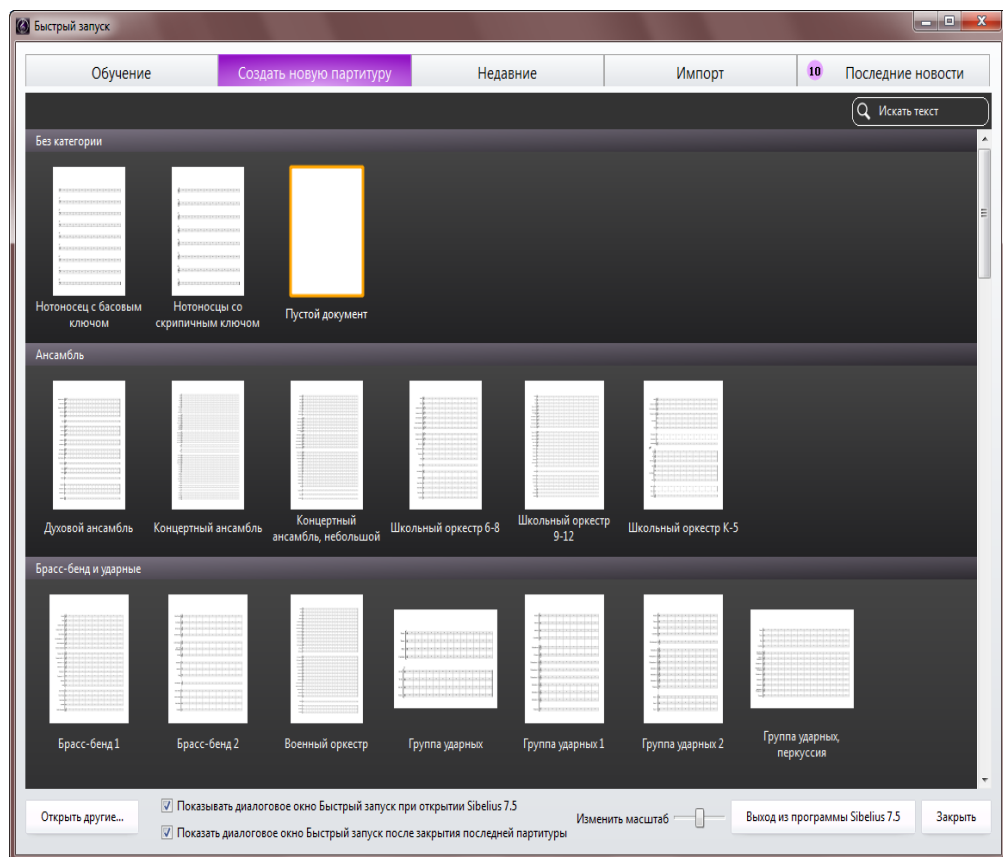
- Выбрать размер страницы и ориентацию и решить, каким будет оформление партитуры, например, нужно ли использовать традиционное рукописное оформление нот
- Задать начальный тактовый размер и темп
- Задать начальную тональность
- Наконец, указать название новой партитуры, имя композитора и т.д. и создать титульный лист, если он нужен.

Режим предварительного просмотра отображает каждое из изменений, вносимых в партитуру. В любой момент можно нажать **Создать**, поскольку вам не обязательно принимать все эти решения в самом начале, если не хотите.

Процесс очень прост, поэтому, скорее всего, вам не понадобится помощь. Но, поскольку мы хотим настроить конкретный тип партитуры, давайте проработаем его вместе.

Шаблон партитуры

На вкладке **Новая партитура** диалогового окна **Быстрый старт** перечислено много типов инструментов, организованных по категориям: **Бэнд**, **Камерные группы**, **Хоралы и песни** и т.д.



Если вы пишете для стандартного ансамбля, хорошо будет использовать встроенные в Sibelius шаблоны партитур, а не создавать свой шаблон, поскольку в шаблонах уже есть множество готовых умолчаний, таких как форматы названий инструментов, подходящие размеры нотеносцев и т.д. (Позже вы научитесь создавать собственные шаблоны партитур.)

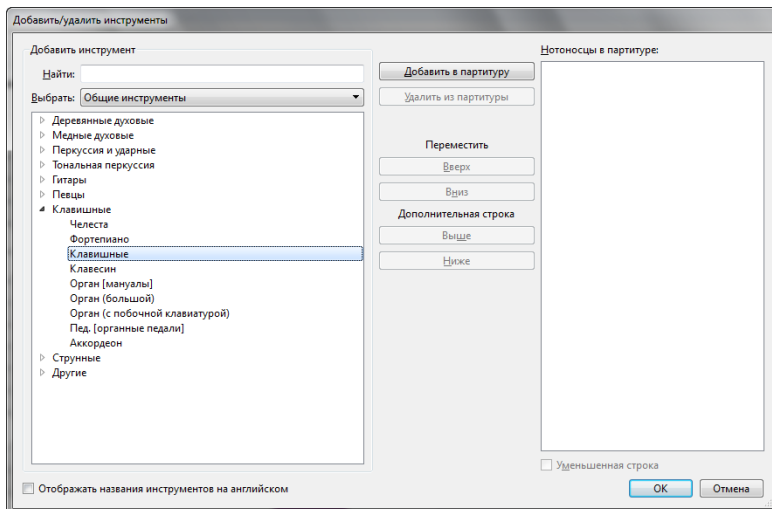
Чтобы начать создание партитуры струнного квартета (ведь мы хотим именно этого), быстрее всего использовать шаблон партитуры **Струнный квартет** в категории **Камерные группы**, но прямо сейчас давайте выберем шаблон **Пустой** (который, как и следует из названия, является совершенно пустым шаблоном партитуры) из категории **Без категории**, поскольку мы хотим научиться создавать инструменты.

После того, как вы щелкните на миниатюре, вы увидите партитуру в режиме предварительного просмотра и дополнительные настройки.

Создание инструментов

Новые инструменты можно создавать в любое время – не нужно уже в начале решать, какие понадобятся. Но изначально требуется выбрать хотя бы один инструмент, иначе просто негде будет записывать музыку!

Нажмите кнопку **Сменить инструменты** справа, чтобы открыть диалоговое окно **Добавить или удалить инструменты**:



Поскольку программа Sibelius знакома со столь многими инструментами (более 650), список **Выберите отсюда** в верхней части окна отображает из всего набора лишь наиболее распространенные инструменты. По умолчанию Sibelius отображает **Распространенные инструменты**, которых около 90; но если вам не терпится попробовать более редкие инструменты, как например, квинтовый фагот, волны Мартено или колесную лиру, выбирайте **Все инструменты** из раскрывающегося списка, чтобы отобразить весь набор. Если вы пишете специально для ансамбля бэнда, джаза или оркестра, выбирайте соответствующую настройку из списка, чтобы увидеть стандартные инструменты, применяемые для этого ансамбля. Не переживайте, если это необычный инструмент – Sibelius даже позволяет изобретать собственные (см. раздел **2.6 Редактирование инструментов** в Справочном руководстве).

Инструменты перечислены в стандартном порядке, как они появляются в партитуре, но, опять же, при желании и это можно перенастроить.

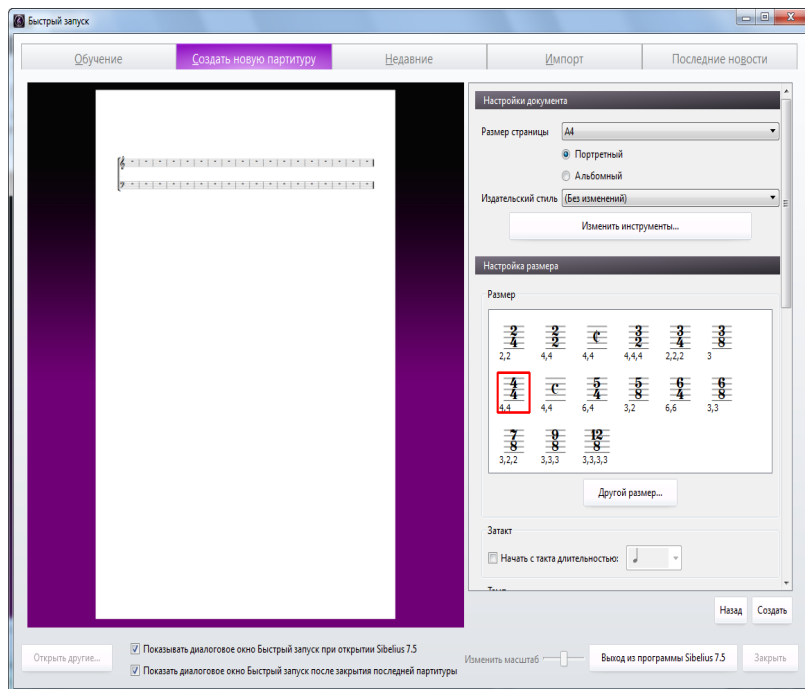
Мы собираемся ввести отрывок из струнного квартета ми минор Элгара, поэтому нам нужно будет добавить два струнных инструмента: скрипку и виолончель. Разверните группу **Струнные** в в списке семейств инструментов, щелкнув на маленькой стрелке слева от него, затем выберите **Скрипка (соло)** и дважды нажмите **Добавить на партиттуру**, чтобы поместить два нотоносца соло-скрипок на список справа **Нотоносцы партиттуры**. Добавьте инструменты **Альт (соло)** и **Виолончель (соло)** тем же способом, а затем нажмите **ОК**. Названия инструментов для скрипок неправильные, но их можно поправить и позже.

(В любой момент можно открыть это диалоговое окно с помощью команды **Главная ▶ Инструменты ▶ Добавить или удалить**, либо нажав всего одну клавишу **I**. Это очень удобно, поскольку позволяет не только добавлять и удалять инструменты на партитуре, но и в любое время менять порядок их расположения.)

Настройки документа

Теперь мы возвращаемся на страницу предварительного просмотра, где можно выбрать различные типы форм и размеров бумаги или задать *издательский стиль* – для ой партитуры, которую мы собираемся создать.

Издательский стиль можно воспринимать как «вид» или оформление партитуры; различные издатели используют различные издательские стили, а Sibelius позволяет подстраивать внешний вид партитуры практически любым способом, какой только можно представить, от применяемых шрифтов до размеров нотоносцев и нот и до самых тончайших аспектов, таких как ширина заключительной двойной тактовой черты!



Впрочем, прямо сейчас нам не нужно беспокоиться обо всех этих тонкостях, так что мы вполне можем оставить выбранным в списке значение **(Без изменений)**. Если хотите, посмотрите список предварительно настроенных издательских стилей, показанный в раскрывающемся меню; если щелкать на их названиях в окне предварительного просмотра мы увидим изменения партитуры. Названия обозначают музыкальные шрифты (т.е. дизайн нот и других символов), применяемых в издательском стиле, например, Orpus, и основного текстового шрифта, например, Plantin. (В будущем можете поэкспериментировать с различными издательскими стилями. Некоторые используют шрифты Reprise и Inkpen2 и выглядят рукописными – в частности, подходят для джаза. А музыкальный шрифт Helsinki имеет вид традиционной нотной верстки.)

Настройка тактового размера

Параметры настройки также позволяют выбрать тактовый размер и задать темп для партитуры.

Нажмите **4/4** в списке, чтобы выбрать этот размер, и, поскольку нам нужен затакт, включите **Начинать с такта длительностью**. В нашем затакте находится одна шестнадцатая нота, поэтому выбираем из меню именно это значение. Разумеется, мы можем сменить размер (как и почти все остальное) в любой момент работы над партитурой, так что сейчас мы просто зададим начальный размер.

Нам понадобится добавить обозначение темпа, поэтому наберите для обозначения темпа слово **Allegro molto** и включите **Знаки метронома**, чтобы добавить определенный темп. Наш темп составляет четверти в минуту, поэтому выбираем четверть из меню и набираем **132**.

Настройка тональности

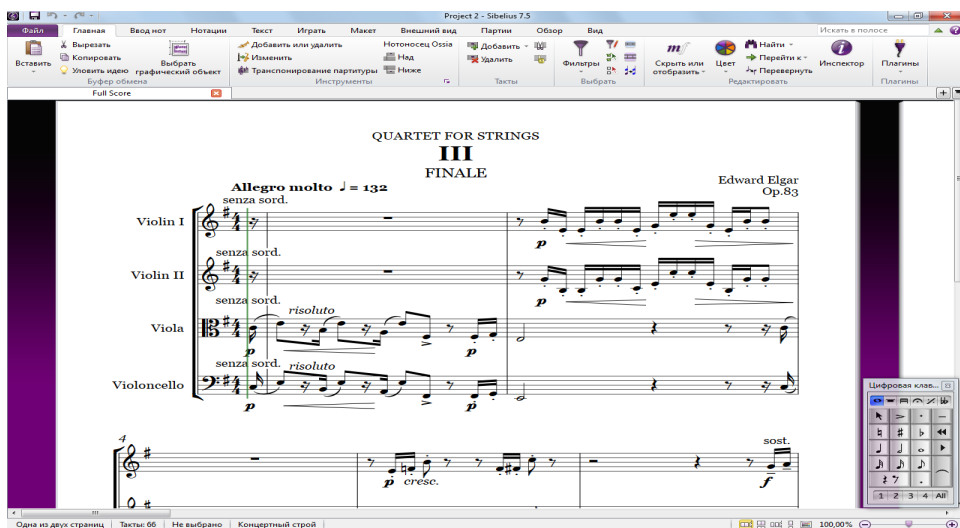
Можете также выбрать тональность. В раскрывающемся меню выберите **Диезные тональности в миноре**, а затем выберите **Ми минор** из списка.

Настройка информации о партитуре

Последний раздел настроек позволяет ввести определенные тексты, такие как название партитуры, имя композитора и поэта и информацию об авторских правах. Этот текст автоматически добавляется на первую страницу нот, и, если включен флажок **Создать титульный лист**, Sibelius добавит название и композитора на дополнительный титульный лист, который создаст программа – а сейчас давайте этот флажок выключим, поскольку мы еще научимся работать с этой информацией позже.

Сейчас введите **Струнный квартет** в поле **Название**, **Edward Elgar**, **Op.83** в поле **Композитор** и нажмите **Создать**. (Как уже упоминалось ранее, можно нажать **Создать** и раньше – вы не обязаны продумывать все сразу!)

Не успели мы и глазом моргнуть, как программа Sibelius уже создала нам партитуру, готовую для ввода нот:



Об одном нам нужно еще позаботиться прямо сейчас: дважды щелкните на названии инструмента «Скрипка» для первой скрипки и отредактируйте это название на «Скрипка I», а затем вторую скрипку назовите «Скрипка II». Теперь все!

Сохранение партитуры

В этой точке не забудьте сохранить свою партитуру! В следующей главе мы займемся сканированием и распознаванием нотного текста, поэтому воспользуйтесь командой **Файл ▸ Сохранить** (сочетание клавиш **Ctrl+S** или **⌘S**), найдите подходящее место (например, папку **Партитуры** на рабочем столе), задайте для партитуры название – пусть это будет **Elgar** – а затем нажмите **Сохранить**. В Windows папка **Партитуры** находится внутри папки **Мои документы**; на Mac папка **Партитуры** находится внутри папки **Documents**.

2.2 Сканирование

Если вы начинаете проект с этого раздела, вам нужно открыть пример партитуры под названием **Проект 2** и указать, что версия **2 Сканирование** это **Текущая версия**, с помощью команды **Корректурa ▶ Версии ▶ Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

Программа Sibelius поставляется с тремя программами для сканирования и распознавания напечатанной музыки под названием PhotoScore Lite. Если у вас уже есть распечатанные ноты или PDF-файл, можете отсканировать и распознать музыку сразу в программе Sibelius, ноты будут готовы к редактированию или воспроизведению, созданию партий или печати – точно так же, как будто вы только что набрали их.

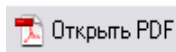
В этой главе показано, как превратить новую партитуру, которую вы только что создали, в полноценную партитуру для дирижера, состоящую из набора партий для струнного квартета. (Если у вас нет сканера, подключенного к компьютеру, вы все равно сможете выполнить эту часть главы с помощью сканирования PDF-файлов.)

Сканирование в программе PhotoScore Lite

Прежде чем продолжить, проверьте, установлена ли программа PhotoScore Lite с установочного диска DVD Sibelius.

После установки программы PhotoScore, уже в программе Sibelius воспользуйтесь командой **Файл ▶ Новый**, чтобы открыть раздел **Быстрый старт**. Теперь перейдите на вкладку **Импорт** и загрузите программу PhotoScore.

Когда откроется программа PhotoScore, нажмите кнопку **Открыть PDF** на панели инструментов.



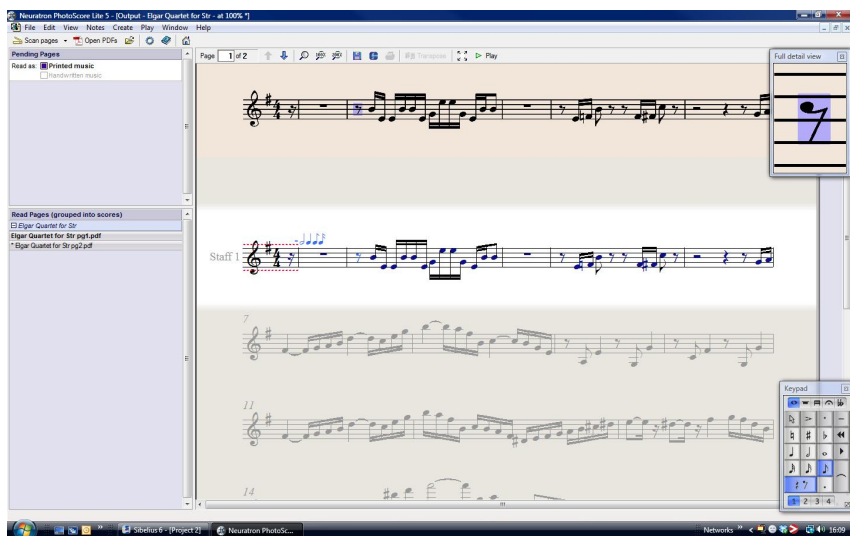
Появится стандартное диалоговое окно **Открыть**. Найдите папку под названием **Файлы проекта** в папке учебных партитур, выберите файл **Струнный квартет - Скрипка I.pdf** и нажмите **Открыть**.

Прежде чем программа PhotoScore начнет сканировать и обрабатывать PDF-файл, она позволяет задать разрешение (в dpi) для сканирования. При больших значениях разрешения документы сканируются более подробно, но дольше обрабатываются. Задайте необходимое разрешение, набрав **600** в текстовом поле, и нажмите **ОК**.

Теперь программа PhotoScore обработает файл автоматически, проводя распознавание отсканированных страниц для обнаружения на них нот и знаков разметки.

Редактирование отсканированных нот

После того, как музыка распознана в программе PhotoScore Lite, интерпретация нотного текста представлена в главном окне программы PhotoScore Lite. Здесь можно отредактировать ошибки, сделанные программой PhotoScore Lite.



В верхней части окна (с ярко окрашенным фоном) отображается исходная страница. Окно подробного просмотра в правой верхней части окна отображает в нужном масштабе часть исходной страницы в соответствии с положением курсора мыши.

Большая часть внизу окна (со светло-серым фоном) отображает интерпретацию программы PhotoScore Lite для первого скана – т.е. то, как программа PhotoScore Lite воспринимает первую страницу исходного нотного текста. Таким образом, именно в этой части окна можно заметить ошибки, сделанные программой PhotoScore Lite.

Обратите внимание, что в нижнем правом углу программы PhotoScore Lite расположена цифровая клавиатура, которая по функциям похожа на цифровую клавиатуру программы Sibelius, хотя в программе PhotoScore Lite представлен не весь функционал.

Давайте исправим ошибки, сравнивая нижнюю часть окна с оригиналом документа, показанном сверху.

Затакт в начале партии помечен красной точечной линией над и под нотоносцем, за которой идет ряд синих нот над тактовой чертой, что отображает несколько отсутствующих долей такта. Так происходит потому, что программа PhotoScore Lite распознает тактовый размер 4/4 и не может понять, почему в такте находится только шестнадцатая нота.

Выберите тактовый размер в окне вывода (чтобы он стал темно-синим) и воспользуйтесь командой **Создать Тактовый размер** (сочетание клавиш **T**), чтобы выбрать другой тактовый размер. Нажмите **Другой** и выберите значение **1/16** из раскрывающегося списка. Убедитесь, что вы включили режим **Невидимые (для затакта)**, чтобы программа PhotoScore скрыла тактовый размер.

Обратите внимание, как оставшаяся часть такта в пьесе становится красной и отображает синие ноты над тактовой чертой. Чтобы это исправить, добавьте второй тактовый размер в начале первого полного такта:

- Снова нажмите **T**, чтобы создать тактовый размер и воспользуйтесь командой **4/4**, проверьте, что режим **Невидимые (для затантов)** выключен, а затем нажмите **OK**
- Курсор мыши станет темно-синим, чтобы показать, что он «несет» объект.
- Щелкните в начале первого полного такта, чтобы поместить там тактовый размер; красная точечная линия исчезнет.

Ошибочную высоту нот можно исправить в программе Sibelius, но правки тактового размера и тональности гораздо проще выполнить в программе PhotoScore Lite, поэтому мы рекомендуем сделать это до отправки готового нотного текста в программу Sibelius.

См. раздел  **1.8 PhotoScore** в Справочном руководстве для получения более подробной информации о редактировании в PhotoScore.

Отправка в Sibelius

После того, как вы отредактировали все страницы партитуры, нужно отправить их в программу Sibelius. Воспользуйтесь командой **Файл › Отправить в › Sibelius** (сочетание клавиш **Ctrl+D** или **⌘D**), либо просто нажмите на небольшую пиктограмму Sibelius () рядом с кнопкой **Сохранить партитуру** в верхней части окна вывода.

Диалоговое окно **Файл PhotoScore или AudioScore** появляется в программе Sibelius – не беспокойтесь о настройках, просто нажмите **OK** и пусть Sibelius откроет этот файл. Теперь партия скрипки появится в новой партитуре Sibelius. Теперь нам нужно перенести ее в партитуру, которую мы подготовили в первой главе этого проекта:

- щелкните трижды на первом такте, импортированном из программы PhotoScore Lite, чтобы выделить весь нотоносец
- воспользуйтесь командой **Главная › Буфер обмена › Копировать** (сочетание клавиш **Ctrl+C** или **⌘C**), чтобы скопировать ноты в буфер обмена
- перейдите на партитуру, подготовленную ранее, выбрав ее в меню **Вид › Окно › Переключить окна**
- выделите шестнадцатую паузу в затакте на нотоносце Скрипка I
- воспользуйтесь командой **Главная › Буфер обмена › Вставить** (сочетание клавиш **Ctrl+V** или **⌘V**), чтобы вставить ноты из импортированной партитуры в подготовленную партитуру.

И тотчас ваша партитура заполнится прекрасно записанной музыкой, включающей все соответствующие знаки альтерации, лиги и фразировочные лиги; обратите внимание, что Sibelius автоматически добавляет такты в партитуру, чтобы скопировать туда ноты. Возможно, вы также обратите внимание, что программа PhotoScore укоротила некоторые лиги над нотами – не беспокойтесь об этом сейчас, позже мы их исправим.

Добавление оставшихся нот

Теперь вам нужно применить программу PhotoScore Lite для сканирования, распознавания и отправки в Sibelius оставшихся партий: **Струнный квартет – Скрипка II.pdf**, **Струнный квартет – Скрипка.pdf** и **Струнный квартет – Виолончель.pdf**. PDF-файлы для каждой из этих партий находятся в той же папке, что и партии, которые мы уже отсканировали.

Как только вы отправите их в программу Sibelius, скопируйте и вставьте их на соответствующие нотоносцы партитуры, которую мы создали, точно так же, как мы делали это для партии Скрипка I.

Сохранить версию

В этой точке проекта воспользуйтесь командой **Корректурa ▶ Версии ▶ Новая версия**. Программа Sibelius спросит название версии, кроме того, вы можете по желанию добавить комментарий, чтобы позже узнать эту версию. Задайте для версии запоминающееся название, например, **Версия 1 - отсканированные ноты**, а затем нажмите **ОК**.

Эту версию мы используем позже, чтобы показать, как можно быстро сравнить партитуры или версии.

2.3 Ключи, обозначения тональностей и туплеты

Если вы начинаете проект с этого раздела, вам нужно открыть пример партитуры под названием **Проект 2** и указать, что версия **3 Ключи, обозначения тональностей и туплеты** это **Текущая версия**, с помощью команды **Корректурa** ▶ **Версии** ▶ **Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

Теперь мы готовы превратить только что собранную партитуру в аранжировку. Мы уже видели, как использовать **Быстрый старт** для настройки партитуры в Sibelius, но вы также можете добавлять ту же и дополнительную информацию после ввода нотного текста на партитуру и менять ее соответствующим образом. В этой главе показано, как добавить смены ключей, тональностей и туплеты (в данном случае – триоли) на существующую партитуру.

Смены ключей

При создании партитуры в программе Sibelius ключи автоматически добавляются на партитуру в каждой системе, поэтому не обязательно думать о них. Однако в некоторых ситуациях, возможно, вам понадобится на нотоносец добавить смену ключа. Для исполнителя это упрощает чтение нот, если в обычном ключе ноты расположены слишком высоко или слишком низко. Иногда смену ключа выполняют в пассаже нот, может быть даже в такте или даже более коротком отрывке; в других случаях вам может понадобиться смена ключа с какой-то конкретной точки.

В такте 15, в партии виолончели внезапно появляются две очень высокие ноты, восьмые A $\flat$ и G во второй половине такта. Давайте поставим смену ключа перед ними, чтобы ноты было легче читать виолончелисту:

- Выделите восьмую ноту A $\flat$
- Выполните **Shift**-щелчок на восьмой ноте G сразу после нее, чтобы выделить пассаж
- Откройте галерею **Нотация** ▶ **Общее** ▶ **Ключ** (сочетание клавиш **Q** от слова «ql» - ключ)
- Нажмите на теноровый ключ в верхнем ряду списка
- Sibelius добавляет маленький теноровый ключ и затем автоматически меняет ключ обратно в конце выделенного пассажа. Обратите внимание, что ноты отделяются дополнительным интервалом, оставляя место для ключей.

Давайте еще выполним смену ключа в такте 26 для виолончели; на этот раз мы поставим ключ мышкой:

- Нажмите **Esc**, чтобы убедиться, что ничего не выделено
- Откройте галерею **Ключ**
- Выберите теноровый ключ
- Курсор мыши станет темно-синим, чтобы показать, что он «несет» объект.
- Щелкните на пустом месте в начале такта 26 на нотоносце виолончели
- И снова Sibelius добавляет маленький теноровый ключ – теперь, впрочем, в самом конце такта 25 предыдущей системы. Обратите внимание, что обычный ключ в начале каждой системы после этого меняется на теноровый ключ.

Смените тем же способом ключ вновь на басовый после первой четвертной ноты в такте 28. Теперь добавьте оставшиеся смены ключей на нотоносцы скрипки и виолончели в тактах 43–44, сверяясь со сделанной нами распечаткой полной аранжировки.

Для получения дополнительной информации см. раздел  **4.1 Ключи** в Справочном руководстве.

Обозначения тональностей

Возможно, вы уже заметили, что в конце отрывка в нотах меняется тональность, происходит модуляция в ля-мажор; обратите внимание, как много диезов появилось в нотах. Мы собираемся добавить обозначение тональности в такте 53, чтобы показать смену тональности.

- Нажмите **Esc**, чтобы убедиться, что ничего не выделено.
- Откройте галерею **Нотация** ▶ **Общее** ▶ **Обозначение тональности** (сочетание клавиш **К**)
- Выберите из списка ля-мажор
- Курсор мыши станет темно-синим, чтобы показать, что он «несет» объект.
- Щелкните в начале такта 53
- Sibelius создает двойную тактовую черту и обозначение тональности с тремя диезами. Посмотрите, что диезы в следующих тактах теперь, из-за новой тональности, становятся ненужными и автоматически удаляются.

Смены ключей и тональностей можно выделять и копировать, удалять или перемещать. Если переносить смену ключа или тональности, вы заметите, как программа Sibelius автоматически передвигает нотный текст вверх или вниз, удаляя или добавляя знаки альтерации соответствующим образом, чтобы звучание нот осталось тем же.

Для получения дополнительной информации см. раздел  **4.2 Ключевые знаки** в Справочном руководстве.

Триоли и другие туплеты

Туплеты – это ритмы, которые исполняются в некотором дробном соотношении от обычной длительности – чаще всего это бывают триоли. Мы собираемся создать несколько триолей в такте 30 на нотоносце Скрипки II, которых нет в отсканированной партии:

- Выделите тактовую паузу и нажмите **3** (на цифровой клавиатуре), чтобы выбрать восьмую ноту
- Наберите **8 G Shift-6** (используйте **6** на основной клавиатуре, а не на цифровой). При этом мы вводим восьмую ноту G#, а затем добавляем к ней снизу сексту, чтобы создать созвучие из двух нот. (Можно было вместо этого ввести нижнее В, а потом набрать **8** (на цифровой клавиатуре) и **G**, чтобы выбрать диез и добавить G над В.)
- Щелкните на верхней части кнопки **Ввод нот** ▶ **Ввод нот** ▶ **Триоли** (сочетание клавиш **Ctrl+3** или **⌘3**); появляются квадратная скобка триоли и цифра:



- Введите еще две ноты, чтобы дополнить триоль (высокую Е, и другую G#).

Обратите внимание, как автоматически исчезают скобки, упрощая нотную запись в данном случае:



Как вы вполне могли ожидать, туплеты в программе Sibelius интеллектуальны: скобки автоматически убираются, если ноты триоли соединены общим ребром, а еще скобки туплета – «магнитные» (когда их видно), они приклеиваются к нотам при изменении высоты.

Закончите ввод остальных нот в этом такте. Чтобы создать туплеты других типов, можете либо нажать на нижнюю часть кнопки **Ввод нот** ▶ **Ввод нот** ▶ **Триоли** и выбрать пункт из списка, либо набрать **Ctrl** или **⌘** с любой цифрой, например, **5** для квинтоли или **6** для секстоли.

Для более сложных туплетов, таких как 7:3:5:1, нужно будет нажать на нижнюю часть кнопки **Ввод нот** ▶ **Ввод нот** ▶ **Триоли** и выбрать пункт **Ввод нот** ▶ **Ввод нот** ▶ **Триоли** ▶ **Прочие**, чтобы открыть диалоговое окно **Туплет**. Для получения дополнительной информации см. раздел  **3.10 Триоли и другие туплеты** в Справочном руководстве.

2.4 Разметка партитуры

Если вы начинаете проект с этого раздела, вам нужно открыть пример партитуры под названием **Проект 2** и указать, что версия **4 Разметка партитуры** это **Текущая версия**, с помощью команды **Корректурa ▶ Версии ▶ Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

Итак, вот мы и собрали отрывок из струнного квартета ми минор Элгара, Op.83, III. Finale: Allegro molto, начав с пустой партитуры, сканируя отдельные партии из PDF-файлов и копируя их на партитуру. Теперь мы собираемся привнести немного цвета и жизни, размечая динамические оттенки исполнения, текст техники исполнения, обозначения темпа, фразировочные лиги и знаки артикуляции.

В этой главе показано, как добавлять самые разные пометки. Мы посмотрим, как они взаимодействуют с революционной технологией программы Sibelius под названием «магнитный макет», позволяющей избегать конфликтов.

Текст нюансировки

В первом учебном проекте мы научились добавлять динамические обозначения, текст техники исполнения и обозначения темпа. Используя распечатку партитуры, сделанную ранее, давайте теперь добавим отсутствующие динамические обозначения. Делаем так же, как раньше:

- Воспользуйтесь командой **Нюансировка** (сочетание клавиш **Ctrl+E** или **⌘E**) из категории **Распространенные** галереи **Текст ▶ Стили ▶ Стил**, чтобы добавить динамические обозначения
- Удерживайте **Ctrl** или **⌘** при наборе, чтобы получить полужирный текст динамических обозначений, таких как ***f***, ***p***, ***sf*** или ***rfz*** – удерживание **Ctrl** или **⌘** сообщает программе Sibelius, что нужно записывать буквы, используя особые полужирные символы, применяемые для написания динамических обозначений
- Щелкните правой кнопкой мыши (Windows) или выполните **Control**-щелчок (Mac), чтобы увидеть меню слов из полезных динамических обозначений (там же вы найдете и *espress.*, *dolce*, *poco*, *cresc.* и *dim.*)
- Наберите любое из обозначений, показанных в меню слов (например, *risoluto*, *rubato*, *brillante* и *appassionato*) просто в программе Sibelius, чтобы появился обычный наклонный текст.

При копировании текста динамических обозначений с одного нотоносца на другой вы обнаружите, что процесс разметки идет гораздо быстрее – можно использовать способы копирования, которые мы изучили в первом проекте. Самый быстрый способ – выделить текст, который нужно скопировать, затем выполнить **Alt**+щелчок или **⌘**-щелчок там, где он должен появиться. Если нужно скопировать текстовый объект в положение по умолчанию (т.е. туда, где он появился бы при создании с выделенной нотой), а не в конкретное место, которое вы могли бы указать мышкой, используйте команду **Shift+Alt**-щелчок или **⇧⌘**-щелчок.

Одновременное копирование объекта

В случае, если на всех нотоносцах партитуры находятся одинаковые динамические обозначения (например, *ff* в начале такта 43 или *sf* в такте 53), можно сэкономить время, используя одновременное копирование динамических обозначений на все нотоносцы:

- Создайте динамическое обозначение, используя текст нюансировки (как указано выше) на нотоносце Скрипка I
- Выберите динамическое обозначение и воспользуйтесь командой **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Копировать** (сочетание клавиш **Ctrl+C** или **⌘C**), чтобы скопировать его в буфер обмена
- Нажмите **Esc** для отмены выделения
- Выделите в виде пассажа весь такт на трех остальных нотоносцах
- Воспользуйтесь командой **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Вставить** (сочетание клавиш **Ctrl+V** или **⌘V**), чтобы скопировать элемент в начало пассажа, по одной копии на каждый нотоносец.

Можно также одновременно скопировать множество объектов и расставить их вертикально на любое количество нотоносцев – этот способ экономит вам много времени при разметке партитур.

Текст техники исполнения

А теперь, когда мы добавили все необходимые динамические обозначения, давайте добавим из распечатки технические указания:

- Воспользуйтесь командой **Техника исполнения** (сочетание клавиш **Ctrl+T** или **⌘T**) из категории **Распространенные** галереи **Текст** ▶ **Стили** ▶ **Стиль**, чтобы добавить технические указания
- Щелкните правой кнопкой мыши (Windows) или выполните **Control**-щелчок (Mac), чтобы увидеть меню слов из полезных технических обозначений (там же вы найдете *senza sord.*)
- Наберите любое из обозначений, показанных в меню слов (например, *colla parte* и *ten.*) в программе Sibelius, чтобы появился обычный, не наклонный текст.

Текстовые обозначения темпа

Теперь, когда мы ввели все технические указания, можно добавить обозначения темпа. Но прежде, чем мы этим займемся, важно уяснить разницу между текстом на нотоносце и системным текстом.

И нюансировка и текст техники исполнения относятся к текстам нотоносцев. Это значит, что они применяются только к одному нотоносцу, а если вы хотите, чтобы такое же действие оказывалось на другие нотоносцы партитуры, эти тексты нужно на них скопировать.

Так вот, системный текст, в отличие от них, применяется одновременно ко всем нотоносцам партитуры. Обозначения темпа – вот пример такого рода текста: если мы добавляем на партитуру текстовые обозначения темпа, они появляются над системой (а в партитурах с очень многими инструментами они еще могут появиться над другим нотоносцем в самом низу партитуры), но действуют на все инструментальные партии.

Давайте добавим обозначения темпа. Прежде всего, обозначение **A tempo** в седьмом такте:

- Выделите седьмой такт на нотоносце Скрипка I
- Воспользуйтесь командой **Темп** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+T** или **⌘+T**) из категории **Распространенные** галереи **Текст** ▶ **Стили** ▶ **Стиль**, чтобы добавить обозначения темпа
- Щелкните правой кнопкой мыши (Windows) или выполните **Control**-щелчок (Mac), чтобы увидеть меню слов из полезных обозначений темпа
- Нажмите **A tempo**, чтобы добавить его на партитуру
- Нажмите **Esc** дважды, чтобы прекратить редактирование и отменить выделение текста.

Таким же способом внесите обозначение **A tempo** в такты 20, 56 и 60.

Вилки и другие линии

Остались еще некоторые динамические обозначения и указания темпа, которые есть на распечатке, но их еще нет в нашей партитуре. Существует несколько видов линий: вилки (для разметки крещендо и диминуэндо), фразировочные лиги и ритардандо.

Чтобы добавить линии, просто выделите ноту или другой объект на партитуре, чтобы показать программе Sibelius, откуда мы хотим начать линию, а затем наберите **L**, чтобы открыть галерею **Нотация** ▶ **Линии** ▶ **Линия**.

В отрывке, который мы размечаем, мы создадим вилки и фразировочные лиги, у каждого из них есть свои сочетания клавиш: **H** для вилки крещендо, **Shift-H** для вилки диминуэндо и **S** для фразировочной лиги.

Начнем с добавления вилки крещендо на нотоносец Скрипка I во втором полном такте отрывка:

- Выделите вторую ноту на нотоносце Скрипка I во втором такте после затакта
- Наберите **H**, чтобы добавить вилку крещендо рядом с нотой
- Нажмите **Пробел** четыре раза, чтобы расширить вилку на четыре ноты, пока вы не дойдете до середины такта, шестнадцатой ноты ми. Если вы зайдете слишком далеко, используйте **Shift-Пробел**, чтобы вернуться к более короткой вилке.



- Теперь выделите девятую ноту в этом же такте – это тоже шестнадцатая нота ми – и выполните **Shift**-щелчок на последней ноте такта, чтобы расширить выделение до конца такта
- Наберите **Shift-H**, чтобы добавить диминуэндо: обратите внимание, что вилка создается той же длины, что и сделанное вами выделение. Это еще одна подсказка, которая сэкономит время.



Теперь можно перейти к оставшейся части партитуры, расставляя недостающие вилки – можно использовать одновременное копирование, как мы это делали с динамическими обозначениями.

Давайте добавим оставшиеся линии для обозначения темпа:

- Выделите такт 19 на нотоносце Скрипка I, щелкнув по пустому участку такта в этой партии
- Нажмите **L**, чтобы открыть галерею **Линия**
- Выберите **poco rit. (только текст)** из категории **Rit. и Accel.** (эта линия не отображается пунктирной линией после текста).

Добавьте подходящую линию **poco rit.** в такте 59 тем же способом, только на этот раз выделите восьмую ноту в середине такта и нажмите **L**.

Наконец, добавьте линию **rit.** в последний так отрывка – снова выберите **rit. (только текст)** из категории **Rit. и Accel.** так, чтобы после текста не появлялась пунктирная линия.

Для получения дополнительной информации см. раздел  **4.6 Линии** в Справочном руководстве.

Фразировочные лиги

Фразировочные лиги и разметка фраз – это особый тип линий и они, как и вилки, тоже часто используются, поэтому имеют свое сочетание клавиш, которое легко запомнить: **S.** Sibelius воспринимает эти пометки одинаково и называет их «фразировочные лиги», поскольку разметка фраз, по сути, это просто длинные фразировочные лиги.

При сканировании PDF-файла партий струнного квартета программа PhotoScore Lite не распознает фразировочные лиги (хотя полная версия программы, PhotoScore Ultimate, может делать и это), поэтому нужно добавить недостающие фразировочные лиги вручную.

Чтобы поставить фразировочную лигу, выделите ноту, с которой лига начинается, и нажмите **S**. Если вы создали фразировочную лигу не в том месте, просто выделите ее и нажмите **Delete**, а затем выделите ноту или паузу, с которой нужно начать, и нажмите **S**. Как и в случае с продлением вилки, нажимайте **Пробел**, чтобы продлить лигу еще на одну ноту на каждое нажатие, или **Shift-Пробел**, если нужно укоротить ее.

Попробуйте выделить ноту с любого конца фразировочной лиги и подвигать ее вверх и вниз – обратите внимание, как лига притягивается к ноте, держась к нотам с обоих концов как можно ближе. При выделении фразировочной лиги обратите внимание, что вокруг нее появляется шесть еле заметных прямоугольников. Эти прямоугольники называются *метки-манипуляторы*, они позволяют в широких пределах управлять формой лиги. Щелкните мышкой на одной из этих точек и потащите элемент – форма лиги меняется в этом же направлении.

Нужно быть очень внимательными, различая в партитуре фразировочные лиги и связующие лиги между нотами, связующие лиги добавляются с цифровой клавиатуры (см. ниже) и ведут себя совершенно иначе, чем фразировочные лиги.

Для получения дополнительной информации см. раздел  **4.8 Фразировочные лиги** в Справочном руководстве.

Знаки артикуляции

В первом учебном проекте мы изучили, как добавлять к нотам знаки артикуляции с помощью цифровой клавиатуры, в том числе знаки стаккато и tenuto, акценты и связующие лиги. Нажмите **F10** (или щелкните на вкладке **Знаки артикуляции** на цифровой клавиатуре), чтобы найти и другие пометки артикуляции на четвертой раскладке цифровой клавиатуры. Здесь можно добавить акценты, пометки для смычка, знаки marcato и staccatissimo, а также ферматы различной длительности.

Знаки артикуляции можно добавлять к нотам при множественном выделении или в пассаже, что значительно ускоряет процесс разметки. Например, каждая нота в третьем такте на нотоносцах Скрипка I и Скрипка II исполняется стаккато:

- Щелкните мышкой на свободном месте третьего такта на нотоносце Скрипка I и выполните Shift-щелчок на третьем же такте, но уже нотоносца Скрипка II, чтобы создать выделенный пассаж
- Проверьте, что выбрана первая раскладка цифровой клавиатуры, для верности нажмите **F7**
- Нажмите кнопку на цифровой клавиатуре, соответствующую . (точке стаккато) в верхнем ряду кнопок на цифровой клавиатуре. Так мы добавляем к каждой ноте такта знак стаккато на обоих нотоносцах.

Теперь пройдитесь по отрывку, расставляя недостающие знаки артикуляции, сверяясь с распечаткой, которую мы выполнили ранее. Обратите внимание, что большая часть нужных вам знаков артикуляции находятся на первой раскладке цифровой клавиатуры, но кроме них вам понадобится и четвертая раскладка, чтобы добавить вот эти значки:

- Marcato в тактах 8 и 38 нотоносца Скрипка I;
- Marcato в тактах 20, 22, 29 и 40 нотоносца Скрипка II;
- Marcato в тактах 9, 10, 21, 23, 40 и 49–52 нотоносца Альт;
- Marcato в тактах 49–52 нотоносца Виолончель;
- Значок staccatissimo в такте 48 на всех нотоносцах;
- Значок staccatissimo в такте 49 на нотоносце Скрипка II;

Для получения дополнительной информации см. раздел  **4.22 Знаки артикуляции** в Справочном руководстве.

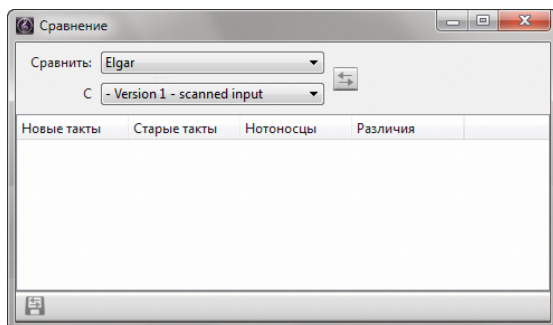
Сравнение версий

В любом случае – будь вы композитор, аранжировщик или копировщик нот – вам пригодится возможность сравнить только что размеченную новую партитуру с предыдущей версией, чтобы отметить все отличия, внесенные в партитуру таким способом. Окно Сравнение в программе Sibelius позволяет сравнивать две различные партитуры – или две версии одной и той же партитуры – и выпускать сводку различий между ними; если хотите, можете также выполнить более подробное сравнение для каждого различия – это очень полезно для корректуры или для документирования развития музыкальной пьесы.

Чтобы открыть окно Сравнение, воспользуйтесь командой **Корректурa > Сравнить > Сравнить**.

В верхней части окна Сравнение находятся два раскрывающихся меню, в которых можно выбрать любые партитуры, которые нужно открыть и версии, содержащиеся в них. Давайте сравним партитуру в текущем состоянии с версией, которую мы сохранили ранее:

- выберите название партитуры, например, **Elgar** (или то, которое вы задали партитуре при сохранении) в первом раскрывающемся меню (при этом сравнивается текущая версия партитуры)
- выберите – **Версия 1 - отсканированные ноты** (или то, которое вы задали для версии при сохранении) во втором раскрывающемся меню:



(Если вы пропустили предыдущие главы и открыли проект лишь с этого места, нужно выбрать из второго списка версию **3 Ключи, обозначения тональностей и туплеты**.)

- Нажмите кнопку **Сравнить** (↔) рядом с раскрывающимися меню
- Программа Sibelius проанализирует версии и откроет диалоговое окно, содержащее краткий итог различий между партитурами
- Нажмите **Заккрыть**, чтобы увидеть подробно различия в окне Сравнение.

Двойной щелчок в окне Сравнение по одному из найденных различий откроет просмотр этого различия в партитуре. Программа Sibelius также добавляет цветной фон к объектам, которые были добавлены (зеленый), удалены (красный) или изменены (оранжевый).

Попробуйте сравнить другие версии в партитурах проекта, чтобы увидеть, как удобен инструмент сравнения.

С его помощью можно даже создавать подробный отчет обо всех различиях, найденных программой Sibelius – со скриншотами партитур – который можно открыть в текстовом редакторе. См. раздел **10.3 Версии** в Справочном руководстве для получения более подробной информации о версиях и сравнении партитур.

2.5 Макет и форматирование

Если вы начинаете проект с этого раздела, вам нужно открыть пример партитуры под названием **Проект 2** и указать, что версия **5 Макет и форматирование** это **Текущая версия**, с помощью команды **Корректурa** ▸ **Версии** ▸ **Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

Теперь, когда вы ввели все ноты партитуры и расставили нужную разметку, нужно убедиться, что ваши ноты оформлены безупречно. Поскольку Sibelius настраивает макет партитуры каждый раз, когда вы добавляете ноты, инструменты, тексты и другие объекты, лучше всего подождать, пока партитура будет полностью окончена. Иначе может случиться так, что ваши изменения будут отменены.

Мы уже обращали внимание на действие Магнитного макета – функционала программы Sibelius для обнаружения возможных конфликтов и способности их избежать, настраивая партитуру, пока вы создавали и редактировали музыку. В Sibelius есть множество инструментов и функций, призванных помочь вам при форматировании музыки (*форматирование* – это процесс размещения на страницах).

В этой главе мы научимся создавать разрывы, работать с ориентацией страницы и размером нотоносца, изменять интервалы нотоносца и создавать титульные листы. И все это – для того, чтобы создать красивую и элегантную партитуру.

Магнитный макет

Прежде всего, давайте посмотрим на Магнитный макет в действии и увидим, как программа Sibelius может пересчитывать положения объектов на нотоносце, чтобы они не накладывались друг на друга и не закрывали ноты. Давайте посмотрим, как это работает:

- Выделите шестнадцатую ноту F#, предпоследнюю в конце первого полного такта на нотоносце виолончели
- Используйте ↓, чтобы понизить высоту
- По мере того, как вы понижаете высоту ноты, динамические обозначения под нотоносцем движутся вниз, чтобы не пересечься с нотой.

Обратите внимание, как программа Sibelius разумно двигает линию динамических обозначений вместе под всей системой, сохраняя положение знаков по горизонтали. Теперь, если вы щелкнете на одном из динамических обозначений (например, на вилке), чтобы выделить его, вы увидите пунктирную голубую линию, которая обозначает, что динамические обозначения сгруппированы, т.е. Sibelius будет перемещать их только вместе, если нужно сдвинуть одно из них, чтобы избежать наложения. Вы также увидите несколько серых динамических обозначений, появившихся в системе там, где обычно бывают динамические обозначения. (Чтобы лучше видеть, можете увеличить масштаб.)

Этот же принцип работает и для всех текстовых объектов, символов, линий и других объектов (например, для обозначений аккордов).

Можно перетаскивать объекты по нотному, а программа Sibelius обеспечит необходимые отступы, чтобы гарантировать, что объекты не перекроют друг друга. Все это делается разумно, так, чтобы менее важные объекты (такие как тексты, линии и символы) уходили с пути более важных объектов (например, нот, знаков альтерации, пауз, знаков артикуляции и т.д.), которые должны оставаться в фиксированных положениях, обычно рядом с нотным.

Магнитный макет можно включать и выключать для отдельных объектов, чтобы они больше не двигались, а можно «замораживать» положения на партитуре, когда вас полностью устраивает макет и вы больше не хотите, чтобы объекты притягивались и двигались. Чтобы в этом разобраться, см. раздел  **7.5 Магнитный макет** в Справочном руководстве.

А теперь давайте посмотрим различные средства управления форматированием, доступные в программе Sibelius.

Разрывы

Чем бы вы ни занимались – сочинением, аранжировкой или простым копированием музыки – всегда может понадобиться вернуться назад и что-то изменить, например, добавить такты в середине уже записанного нотного текста. Программа Sibelius должна при этом немедленно отреагировать и заново соответственно отформатировать ноты.

Одно из преимуществ такого немедленного форматирования состоит в том, что нет команды для добавления новой системы или страницы – они просто появляются сами по мере необходимости.

Иногда, впрочем, бывает нужно закончить систему или страницу в определенной точке – например, в отрывке струнного квартета Элгара, пометка **A tempo** в такте 7 отмечает начало новой системы, поскольку туда добавлен так называемый *разрыв системы*.

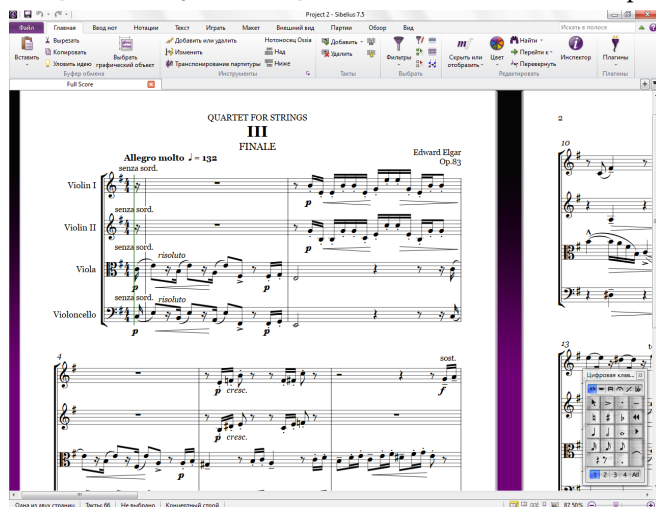
Чтобы добавить разрыв системы, выделите тактовую черту и воспользуйтесь командой **Макет ▸ Разрывы ▸ Разрыв системы**, либо используйте клавишу **Return** (на основной клавиатуре). Его следует использовать, чтобы оставить место, если вам кажется, что ноты в одной системе расположены слишком тесно, либо наоборот, если вы думаете, что система слишком широко расположена относительно системы сверху (в этом случае можно добавить разрыв системы к предыдущей системе, чтобы переместить ее такты в следующую систему). Попробуйте добавить разрыв системы к партитуре, над которой мы работаем.

Программа Sibelius также позволяет добавить разрыв страницы, который обычно используется только в конце разделов, например, в пьесе с несколькими частями, либо если следующий раздел имеет свое название в начале. Чтобы узнать об этом подробнее и научиться «фиксировать» пассажи, чтобы они больше не переформатировались, см. раздел  **7.9 Макет и форматирование** в Справочном руководстве. В партиях Sibelius даже может самостоятельно добавлять разрывы в нужных местах – см. раздел  **7.6 Авторазрывы** в Справочном руководстве.

Настройки документа

Другое преимущество немедленного переформатирования в программе Sibelius состоит в том, что можно внести массовые изменения в уже введенную музыку – например, изменить формат страницы – и тут же макет всей партитуры соответствующим образом изменится.

Чтобы продемонстрировать предельный пример такого рода форматирования, давайте изменим ориентацию формата бумаги для партитуры с портретной (в высоту больше, чем в ширину) на альбомную (в ширину больше, чем в высоту). Воспользуйтесь командой **Макет** ▶ **Настройки документа** ▶ **Ориентация** ▶ **Альбомная**. Теперь партитура выглядит так:



Попробуйте уменьшить размер нотоносца командой **Макет** ▶ **Настройки документа** ▶ **Размер нотоносца** до 4 мм и посмотрите, как нотная запись уменьшается в размере, чтобы уместиться на меньшем количестве страниц.

Можно выбрать один из заранее подготовленных форматов страниц в группе **Макет** ▶ **Настройки документа** на ленте; если же вам понадобится задать свои собственные размеры страницы и поля, нажмите кнопку запуска диалогового окна **Макет** ▶ **Настройки документа**, показанную справа, она откроет диалоговое окно **Настройки документа**



Все подробности об этих настройках описаны в разделе **7.1 Параметры документа** в Справочном руководстве.

Расстояния между нотоносцами

Когда вы добавите больше нотного текста на партитуру, вы быстро обнаружите, что страницы стали очень плотно заполненными нотами, что нужно бы увеличить интервалы между нотоносцами, чтобы для нот и других объектов оставалось больше места. Существует несколько способов сделать это; попробуйте поэкспериментировать с ними на своих партитурах.

По умолчанию расстояние между нотоносцами и системами управляются настройкой **Внутренние интервалы** в группе **Макет** ▶ **Расстояния между нотоносцами**, это значение можно моментально изменить одним действием для всей партитуры. Старайтесь всегда выполнять эту настройку до того, как начнете подстраивать аспекты расположения в отдельных местах партитуры.

Иногда, впрочем, бывает полезно иметь возможность увеличить расстояние между нотонасцами в одной системе, чтобы избежать конфликтов, вызываемых слишком высокими или слишком низкими нотами. Можно попросить программу Sibelius самостоятельно выбрать наилучший интервал между нотонасцами с помощью команды **Макет ▸ Расстояния между нотонасцами ▸ Оптимизировать**. Теперь программа Sibelius вычисляет наименьшее расстояние, чтобы переместить нотонасцы таким образом, что объекты одного нотонасца больше не накладывались на объекты другого. Давайте попробуем сделать это на первой странице нашей партитуры:

- Щелкните на затакте на нотонасце Скрипка I, чтобы выделить его
- Выполните **Shift**-щелчок на нотонасце виолончели в последнем такте нижней системы на первой странице
- Воспользуйтесь командой **Макет ▸ Расстояния между нотонасцами ▸ Оптимизировать**
- Программа Sibelius найдет наилучший способ расположения, чтобы ноты каждого нотонасца не накладывались на соседние нотонасцы.

Как последнее средство, можно вручную разрешить конфликт на одной из систем, это делается путем перегаскивания нотонасцев. Попробуйте и это: выделите такт на нотонасце Скрипка II, щелкнув на свободном пространстве нотонасца, и потащите его вверх и вниз – либо используйте сочетания клавиш **Alt+↑/↓** или **⇧+↑/↓** (удерживайте **Ctrl** или **⌘**, чтобы получить большие шаги). Обратите внимание, как Sibelius переформатирует музыку по мере того, как вы двигаете нотонасца.

Этим способом можно изменить интервал между нотонасцами по всей партитуре или в одной системе, либо лишь для выделенного пассажа. Если вы ошибетесь, всегда можно использовать команды **Макет ▸ Расстояния между нотонасцами ▸ Сбросить расстояния выше/ниже**, чтобы вернуть настройки к значениям по умолчанию.

Кроме того, если нужно более тонко управлять тем, как программа Sibelius распределяет интервалы между нотонасцами, нажмите кнопку запуска диалогового окна **Макет ▸ Расстояния между нотонасцами**, показанную справа, она откроет страницу **Нотонасцы** диалогового окна **Правила набора**.



Более подробно об этом можно почитать в разделе  **7.3 Интервал между нотонасцами** в Справочном руководстве.

Создание титульных листов

Можно создать титульный лист при первом создании партитуры (как мы делали в первой главе этого проекта), включив настройку **Создать титульный лист** на вкладке **Новая партитура** в разделе **Быстрый старт**.

Однако титульный лист можно создать в любой момент, так что давайте сделаем это сейчас. Воспользуйтесь командой **Макет ▸ Настройки документа ▸ Титульный лист**, чтобы увидеть диалоговое окно с настройками для указания нужного количества пустых страниц, которые нужно добавить в начале партитуры и другие необходимые вам параметры. (Поскольку мы уже заполнили поле **Композитор** в настройках новой партитуры, программа Sibelius и здесь автоматически заполнит это поле, готовая перенести эту информацию на титульный лист.)

Включите флажок **Включить название партии**, чтобы отобразить текст «Полная партитура» в верхней части страницы, затем нажмите **ОК**, чтобы создать один титульный лист с названием и фамилией композитора.

Удаление титульных листов



Когда вы добавляете титульный лист – либо с помощью команды **Макет** ▶ **Настройки документа** ▶ **Титульный лист**, либо добавляя одну из нескольких настроек новой партитуры – в начале партитуры появляется специальный значок (показан слева). Если вы не видите его, проверьте, что у вас включен флажок в настройках меню **Вид** ▶ **Невидимые** ▶ **Метки макета**.

Чтобы удалить титульный лист, который вы только что создали, просто щелкните по этому значку и нажмите **Delete**. (Это действие удалит все пустые страницы в начале партитуры, так что, если вы хотите удалить лишь одну из них, нужно посмотреть раздел **7.7 Разрывы в Справочном руководстве**.)

Как и в случае других функций редактирования в программе Sibelius, вы всегда можете отменить выполненные с титульными листами действия – теперь нажмите **Отмена** или воспользуйтесь командой **Редактировать** ▶ **Отмена** на Мас, чтобы восстановить титульный лист, который мы только что удалили.

2.6 Динамические партии™

Если вы начинаете проект с этого раздела, вам нужно открыть пример партитуры под названием **Проект 2** и указать, что версия **6 Динамические партии** это **Текущая версия**, с помощью команды **Корректурa ▶ Версии ▶ Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

В первом проекте мы изучали динамические партии – набор инструментальных партий, создаваемых программой Sibelius для каждой партитуры, где отображаются ноты, относящиеся к одному инструменту. Партии автоматически обновляются, чтобы всегда соответствовать полной партитуре. Важно помнить, что если вы что-нибудь редактируете или перемещаете в полной партитуре, эти изменения также затрагивают и партии. Но если вы исправляете в партии что-то другое, помимо нот или аккордов, то это не отображается в партитуре; это место выделяется оранжевым, чтобы показать, что теперь в партии и партитуре возникли различия. Так что можете использовать эту особенность, чтобы подстраивать положение разметок в партиях так, чтобы это не влияло на партитуру.

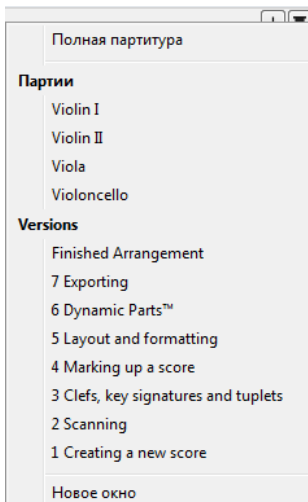
В этой главе показано, как создать знаки вступления, редактировать макет партий, создавать новые инструментальные партии и выполнять простое переложение партитуры аранжировки струнного квартета до простой фортепианной партии.

Вкладка Партии

Вкладка **Партии** на ленте позволяет вносить изменения в отдельные партии, во все партии или только в выделенные. Можно распечатать несколько партий, настроить автоматический макет партий, создать новые партии, удалить или добавить нотоносцы на существующих партиях и т.д., и все это делается на вкладке **Партии**.

Любую партию можно посмотреть с помощью кнопки **Открыть новую вкладку** справа от вкладки документа, кнопка показана рядом, она открывает меню, где перечислены все динамические партии и другие возможные виды текущей партитуры.

В это же меню можно попасть, щелкнув правой кнопкой мыши (**Ctrl**-щелчок на Mac) в любом месте вкладки документа.



При обычных условиях, возможно, вам никогда не понадобится использовать вкладку **Партии** пока вы вплотную не подойдете к окончанию работы над партитурой. Но эти инструменты очень полезны для того, чтобы настроить автоматический макет партий или для отработки ситуации, когда в партии должен размещаться не один инструмент, а несколько (например, при инструментальной дублировке хоровой музыки). Для получения полной информации см. раздел  **9. Вкладка Партии** в Справочном руководстве.

Знаки вступления

Ноты знаков вступления – это такие маленькие ноты, включаемые в нотный текст для того, чтобы помочь исполнителю ориентироваться, где мы находимся. Сами ноты не предназначены для исполнения. Пассажи мелкого раштра также могут указывать на необязательную к исполнению музыку, например, соло для губной гармоники может быть отображено нотами мелкого раштра в партии кларнета с указанием «сыграть, если нет губной гармоники».

Sibelius упрощает добавление знаков вступления к партиям; давайте попробуем добавить знак вступления:

- Проверьте, сейчас вы должны находиться в режиме просмотра полной партитуры
- Выделите такт 8 на нотоносце Скрипка I, щелкнув по пустому участку такта на этом нотоносце
- Воспользуйтесь командой **Главная > Буфер обмена > Копировать** (сочетание клавиш **Ctrl+C** или **⌘C**), чтобы скопировать ноты в буфер обмена
- Теперь выделите соответствующий пустой такт на нотоносце Скрипка II
- Щелкните по нижней части кнопки **Главная > Буфер обмена > Вставить** и воспользуйтесь командой **Вставить как знак вступления** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+V** или **⌘⇧⌘V**), чтобы создать знак вступления.

Нажмите **W** при выбранном знаке вступления, чтобы увидеть партию Скрипка II; нажмите **Esc**, чтобы отменить выделение знака вступления, и обратите внимание, как программа Sibelius создала маленькие ноты и другие знаки разметки, добавила тактовую паузу в отдельном голосе (но, как мы позже увидим, скрыла знак вступления на полной партитуре) и обозначила ориентировочный инструмент над нотоносцем. Если нужно, Sibelius также автоматически добавит смену ключа или переноса на октаву, изменит тип нотоносца (например, на гитарную табулатуру) и добавит вокальный текст.

Еще раз нажмите **W**, чтобы вернуться к полной партитуре; этот же такт на нотоносце Скрипка II выглядит пустым, но на самом деле знак вступления на нем есть, просто он скрыт.

Макет партий

Как правило, при редактировании партитуры лучше сначала вводить ноты на партитуре, а не в партиях; а уже потом настроить положение и оформление партий в процессе выполнения окончательной подстройки.

Заметьте, однако, что вы можете довольно свободно вносить изменения в макеты партий, это может быть перемещение нотоносцев, корректировка систем, разрывы страниц, изменение интервалов между нотами, не считая перемещения объектов, поскольку не важно, что партия и партитура в итоге получают совершенно разные макеты.

Sibelius интеллектуально управляет макетом ваших партий, поэтому типовые задачи, например, оформлять удобные для исполнителей перевероты страниц, добавлять разрывы систем при смене темпа и раздела, общее выравнивание музыки по вертикали и горизонтали, чтобы заполнить страницу с учетом полей, все это выполняется без вашего участия, ничего дополнительно делать не нужно. Все это включено в функциональность программы Sibelius **Макет** ▶ **Разрывы** ▶ **Авторазрывы**. У вас есть способ управления каждым аспектом этой автоматизации для построения макета ваших партий, и если вы чувствуете себя настоящим диктатором, можете все это полностью отключить.

Для получения дополнительной информации см. раздел  **7.6 Авторазрывы** в Справочном руководстве.

Создание новой партии

В тех случаях, когда нужно заново аранжировать музыкальную пьесу для совсем другого состава инструментов, возможность создания новой партии из существующего нотного текста поможет вам сэкономить много времени. Мы собираемся создать альтернативную партию фагота из нотоносца виолончели:

- Прежде всего, откройте существующую партию виолончели в новой вкладке документа
- Воспользуйтесь командой **Партии** ▶ **Настройка** ▶ **Скопировать и сменить инструмент**
- Появляется диалоговое окно, в котором можно выбрать инструмент, для которого создается партия
- Наберите «фагот» в поле **Поиск** и нажмите **Return**, чтобы найти это слово в списке, а затем нажмите **ОК**.

Автоматически создается новая партия фагота – обратите внимание, как обновляется название инструмента, появившееся в левой верхней части страницы, в соответствии с названием партии в списке **Открыть новую вкладку**.

В качестве альтернативы, можно рассмотреть ситуации, когда нужно создать другую партию, содержащую более одного инструмента:

- Воспользуйтесь командой **Партии** ▶ **Настройка** ▶ **Новая партия**
- Появляется диалоговое окно, в котором можно выбрать, какие из нотоносцев будет содержать новая партия
- Выберите **Альт** из списка слева и нажмите **Добавить к партии**
- Выберите **Виолончель** из списка слева и снова нажмите **Добавить к партии**, а затем нажмите **ОК**.

Теперь у вас на новой вкладке документа должна была получиться партия под названием **Альт, виолончель**.

Инструменты на партитуре всегда можно сменить, добавив смены инструментов; смену инструментов можно добавить и к партии (для дублировки инструмента) или можно заменить один инструмент другим, сохранив существующую музыку:

- Откройте нашу вновь созданную партию и воспользуйтесь командой **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Сменить** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+I** или  **I**)
- Снова наберите «фагот» в поле **Поиск** и нажмите **Return**, чтобы найти это слово в списке, а затем нажмите **ОК**.

- Курсор мыши станет темно-синим, чтобы показать, что он «несет» объект.
- Щелкните по нижнему нотоносцу слева от начальной тактовой черты, перед самым началом первой системы в партии.

Нотоносец теперь автоматически поменялся на фагот – обратите внимание, как обновляется название инструмента, появившееся в левой верхней части страницы, в соответствии с названием партии в списке **Открыть новую вкладку**.

Создание переложения для фортепиано

Мы собираемся продемонстрировать, как можно быстро создать простое переложение для фортепиано нашего отрывка Элгара:

- Нажмите **W**, чтобы перейти в режим просмотра полной партитуры.
- Воспользуйтесь командой **Главная ▸ Инструменты ▸ Добавить или удалить** (сочетание клавиш I), и добавьте инструмент **Фортепиано** к партитуре.
- Щелкните трижды на нотоносце Скрипка I, чтобы выделить пассаж размером с весь нотоносец, затем выполните **Shift**-щелчок на нотоносце Скрипка II, чтобы у нас оказались выделены все такты обоих нотоносцев.
- Воспользуйтесь командой **Ввод нот ▸ Аранжировать ▸ Переложение**.
- В появившемся диалоговом окне выберите **Использовать существующий нотоносец для заполнения**, и выберите в раскрывающемся списке **Фортепиано**.
- Нажмите **ОК** и плагин **Переложение** свернет музыку из двух скрипичных нотоносцев в нотоносец для правой руки фортепиано.
- Теперь Щелкните трижды на нотоносце Альт, чтобы выделить пассаж размером с весь нотоносец, затем выполните **Shift**-щелчок на нотоносце Виолончель, чтобы у нас оказались выделены все такты обоих нотоносцев.
- Снова воспользуйтесь командой **Ввод нот ▸ Аранжировать ▸ Переложение**.
- На этот раз в диалоговом окне выберите в раскрывающемся списке пункт **Фортепиано~(2)**.
- Нажмите **ОК** и плагин **Переложение** свернет музыку из нотоносцев альты и виолончели в нотоносец для левой руки фортепиано.

Если хотите, можете улучшить партию для фортепиано, применяя навыки редактирования, которым вы научились, а можете использовать команду **Ввод нот ▸ Flexi-time ▸ Записать исполнение заново**, чтобы упростить пассажи.

Если теперь посмотреть список **Открыть новую вкладку**, вы увидите, что программа Sibelius уже создала новую партию фортепиано с музыкой из обоих составляющих ее нотоносцев.

Команда **Ввод нот ▸ Аранжировать ▸ Переложение** запускает один из более чем 100 полезных плагинов – внешних функций, написанных на встроенном в Sibelius языке программирования под названием Manuscript – этот модуль входит в поставку программы Sibelius и разработан для того, чтобы выполнять повторяющиеся задачи быстрее, за счет автоматического выполнения функций, для которых исполнение вручную могло бы занять много времени.

На большинстве вкладок ленты есть группа **Плагины**, в которой находятся плагины, относящиеся к задачам этой вкладки. Они позволяют автоматизировать все виды процедур, таких как создание обозначений аккордов, гармонизация нот, проработка смен педалей для арфы или корректура вашей музыки. Если вы хорошо все усвоите, можете даже написать свои собственные плагины.

2.7 Экспорт

Если вы начинаете проект с этого раздела, вам нужно открыть пример партитуры под названием **Проект 2** и указать, что версия **7 Экспорт** это **Текущая версия**, с помощью команды **Корректурa** ▶ **Версии** ▶ **Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

В программе Sibelius можно экспортировать файлы, страницы или небольшие разделы партитуры в другие программы, как в виде PDF, так и в других форматах. Можно обмениваться партитурами в формате MusicXML. Эти файлы можно открыть в других программах для нотной записи. Графику можно копировать и вставлять прямо в программе Sibelius. Кроме того, Sibelius помогает публиковать музыку в Интернет, чтобы другие люди могли ее посмотреть, воспроизвести, сменить тональность и инструменты, напечатать ее, используя плагин Sibelius Scorch.

В этой главе мы узнаем, как скопировать графику из Sibelius в другую программу (например, в Microsoft Word) и как экспортировать файл в формате MusicXML, чтобы открыть его в других программах для нотной записи.

Копирование графики в другие программы

Давайте научимся экспортировать музыкальные фрагменты в виде графики, используя обычные команды копирования и вставки.

- Выделите в пассаж всю первую систему
- Воспользуйтесь командой **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Выделить графику** (сочетание клавиш **Alt+G** или **⌘G**): вокруг нот появляется пунктирная линия с метками-манипуляторами
- Если нужно, можете подвигать метки-манипуляторы по краям выделенной области, чтобы настроить размер, щелкая по меткам и перетаскивая их
- Воспользуйтесь командой **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Копировать** (сочетание клавиш **Ctrl+C** или **⌘C**), чтобы скопировать содержимое выделенной области в буфер обмена
- Нажмите **Esc** для отмены выделения
- Откройте программу, в которую хотите вставить графику (например, Microsoft Word)
- Воспользуйтесь командой **Главная** ▶ **Буфер обмена** ▶ **Вставить** (сочетание клавиш **Ctrl+V** или **⌘V**).

Вот и все! Если вы решите, что на изображении не хватает деталей, настройте параметр **DPI (точек на дюйм)** на странице **Прочее** меню **Файл** ▶ **Настройки** и выполните перечисленные выше действия еще раз.

Программа Sibelius также позволяет экспортировать графику в виде файлов в форматах EPS, SVG, PNG, TIFF и BMP. Для получения дополнительной информации см. раздел  **1.14 Экспортирование графических объектов** в Справочном руководстве.

Экспорт формата MusicXML в другие программы

Если вы работаете с людьми, которые до сих пор пользуются другой программой нотной записи, можете выполнить экспорт своей партитуры в файл формата MusicXML, чтобы поделиться с ними.

- Выберите вкладку **Файл**, затем **Экспорт**, а потом **MusicXML**
- Теперь выберите, хотите ли вы выполнить экспорт в **Сжатый** или **Несжатый** файл MusicXML
- Для сохранения файла MusicXML нажмите кнопку **Экспорт**
- Появляется стандартное диалоговое окно **Сохранить**; задайте имя файла и нажмите **Сохранить**.

Большинство программ нотной записи способно открыть сжатый файл формата MusicXML, он меньше, его легче отправить по электронной почте, чем несжатый файл. Разумеется, программа Sibelius может легко импортировать и экспортировать файлы в сжатом и несжатом форматах MusicXML.

3. Проект 3

3.1 Ноты для клавишных

В этом проекте мы изучим несколько важных функций, которые помогут готовить ноты для джазовой и популярной музыки: ввод сложной фортепианной музыки и нот для гитары; запоминание и повторное применение музыкальных фрагментов с помощью панели Идеи; узнаем, как создать обозначения аккордов с помощью текста или MIDI-клавиатуры; используем знаки повтора и сделаем аранжировку для духовых инструментов; а также узнаем, как сделать звучание партитуры более реалистичным, чтобы подготовить аудиозаписи.

В первой главе проекта мы закрепим навыки ввода нот, полученные в первом учебном проекте, и покажем, как вводить более сложную фортепианную музыку с помощью MIDI-клавиатуры, используя режим ввода Flexi-time программы Sibelius.

Распечатка

Прежде всего, воспользуйтесь командой **Файл ▶ Открыть** (сочетание клавиш **Ctrl+O** или **⌘O**) и найдите учебную партитуру под названием **Проект 3** в папке **Файлы проекта** внутри папки **Примеры партитур**. Откройте партитуру. Вы видите законченную версию фанк-аранжировки под названием *Urbane Filigree*.

Поскольку нам в ходе проекта понадобится распечатка этой аранжировки, воспользуйтесь командой **Файл ▶ Печать** (сочетание клавиш **Ctrl+P** или **⌘P**), и нажмите кнопку **Печать**, чтобы распечатать партитуру.

Через некоторое время из вашего принтера появится партитура *Urbane Filigree*. Сохраните эту распечатку, поскольку именно с нее вы скоро будете читать ноты, когда мы будем редактировать аранжировку.

Теперь для выполнения проекта воспользуйтесь командой **Корректурa ▶ Версии ▶ Редактировать версии**, а затем выберите версию **1 Ноты для клавишных** из списка и нажмите **Сделать версию текущей**. Нажмите **Да**, чтобы подтвердить, что это теперь текущая версия, а затем нажмите **Заккрыть**. Теперь перед вами должна быть открыта аранжировка, где нет нот для электропиано и электрогитары.

Использование MIDI-клавиатуры

Чтобы пользоваться режимом Flexi-time, у вас должна быть MIDI-клавиатура, подключенная к компьютеру. Для настройки ввода и воспроизведения в Sibelius, воспользуйтесь командой **Файл ▶ Настройки** и перейдите на страницу **Устройства ввода**.

В этой главе мы собираемся использовать MIDI-клавиатуру. Чтобы узнать подробнее о настройках ввода и воспроизведения через MIDI-устройства, см. раздел **3.13 Устройства ввода** в Справочном руководстве.

Параметры Flexi-time

Мы собираемся изучить, как в программе Sibelius играть сложную музыку с помощью MIDI-клавиатуры в режиме ввода нот Flexi-time. Если вы предпочитаете не записывать музыку в Sibelius в реальном времени, можно снова использовать ввод музыки в режиме step-time, как мы делали это в первом учебном проекте. Если у вас нет MIDI-клавиатуры или MIDI-гитары, переходите сразу к разделу **3.2 Ноты для гитары** в страница 85.

Мы собираемся записать недостающую партию электропиано, поэтому, чтобы получить наилучшие результаты, нажмите кнопку запуска диалогового окна **Ввод нот ▸ Flexi-time**, показанную справа (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+O** или **⌘+⌘O**), чтобы открыть диалоговое окно **Настройки Flexi-time**.



Выберите значение **Нет (non rubato)** в раскрывающемся списке **Гибкость темпа** и отключите флажок **Запись нескольких голосов**. Нажмите **ОК**, чтобы вернуться в партитуру. Если вы хотите замедлить темп, чтобы упростить запись, подвиньте слайдер темпа на транспортной панели влево.

Ввод в режиме Flexi-time для двух рук

Расположите распечатку так, чтобы вам было удобно читать на ней ноты для электропиано (или, если хотите, запишите собственную импровизацию, следуя указанным сверху на нотоносцах обозначениям аккордов на распечатке). Затем выделите на партитуре первый такт соседних нотоносцев электропиано: щелкните на верхнем нотоносце, затем выполните **Shift**-щелчок на нижнем нотоносце, чтобы выделить оба; это сообщит программе Sibelius, откуда нужно начать запись инструмента. Сейчас:

- Нажмите красную кнопку **Запись** на транспортной панели или воспользуйтесь командой **Ввод нот ▸ Flexi-time ▸ Запись** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+F** или **⌘+⌘F**).
- Режим Flexi-time по умолчанию дает вам, как минимум, один такт отсчета – так что в нашем случае нужно отслушать полный такт и три доли, чтобы вступить с затакта.
- В конце отсчета попробуйте сыграть несколько первых тактов плавно, следуя ритму отсчета. По мере исполнения, музыка, которую вы играете, будет появляться на экране в виде нот.
- Когда вы доиграете до уже существующей музыки в такте 9, просто перестаньте играть правой рукой.
- В такте 17 вновь начните играть правой рукой партию электропиано.
- Когда понадобится остановить запись, нажмите кнопку **Стоп** на транспортной панели или клавиши **Пробел** или **Esc**.

Для получения дополнительной информации о записи в режиме Flexi-time см. раздел  **3.14 Flexi-time** в Справочном руководстве.

Плагины для упрощения нотной записи

Если получилось, что ввод в режиме Flexi-time дает слишком сложную нотную запись, ее можно упростить с помощью любого из двух плагинов:

- Команда **Ввод нот** ▸ **Flexi-time** ▸ **Записать исполнение заново** позволяет выровнять ненужные паузы, перекрывающиеся ноты и неправильные длительности нот. Как мы видели в разделе **Проект 1**, при выделении в пассаж двух нотоносцев и запуске плагина можно попросить программу Sibelius заново пересчитать распознавание нот, введенных в режиме Flexi-time, и получить версию более простую в ритмическом отношении.
- Команда **Ввод нот** ▸ **Плагины** ▸ **Плагины** ▸ **Упростить нотную запись** ▸ **Сменить точку раздела** позволяет изменить точку, на которой ноты для клавишных инструментов распределяются по нотоносцам для левой и правой руки. Если у вас есть пассажи, полученные при записи исполнения, где ноты лучше соответствуют отдельным нотоносцам, выделите музыку на обоих нотоносцах и запустите этот плагин.

Если где-то все еще остались ошибки, можно использовать технику редактирования, которую вы уже изучили, и исправить длительности нот и высоту. Можно также поэкспериментировать с другими плагинами в меню **Плагины** в конце вкладки **Ввод нот**.

Чтобы больше узнать о плагинах, см. раздел  **1.25 Работа с плагинами** в Справочном руководстве.

3.2 Ноты для гитары

Если вы начинаете проект с этого раздела, вам нужно открыть пример партитуры под названием **Проект 3** и указать, что версия **2 Ноты для гитары** это **Текущая версия**, с помощью команды **Корректурa** ▶ **Версии** ▶ **Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

В программе Sibelius есть несколько инструментов и функций специально разработанных для упрощения ввода нот для гитары. Среди них есть и поддержка нотной записи на гитарной табулатуре. В Sibelius есть информация обо всех видах струнных инструментов, в которых можно использовать табулатуру и отображать правильное количество струн и верный строй как при записи обычной гитары, так и для четырех- пяти- и шестиструнных бас-гитар, лютни и даже бас-балалайки! Можно просто копировать ноты с нотоносцев на гитарную табулатуру – или наоборот; можно даже сменить стандартный нотоносец на табулатуру в середине системы.

В этой главе мы научимся, как записывать в программе Sibelius музыку в стандартной нотной записи и затем превращать ее в табулатуру для гитары, и как вводить ноты сразу на гитарную табулатуру.

(Если у вас есть MIDI-гитара, нужно постараться выполнить задания этой главы, вводя ноты в программу Sibelius с ее помощью. Если нет, можете использовать MIDI-клавиатуру или алфавитный ввод нот, который мы изучили в разделе **Проект 1**.)

Использование MIDI-гитары

Если у вас есть MIDI-гитара (или гитара с гексафоническим звуконосителем и гитарным MIDI-интерфейсом), подключенная к вашему компьютеру, которую вы хотите использовать для работы с этой главой, вам нужно настроить ввод и воспроизведение в программе Sibelius. Для этого воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Настройки** и перейдите на страницу **Устройства ввода**.

Нужно найти название вашего устройства в таблице в верхней части страницы и установить флажок **Использовать** рядом с ним. Вам понадобится сменить значение **Тип**, щелкнув в раскрывающемся меню по пункту **Гитара**, а не **Клавиатура**, а затем выбрать количество струн.

Чтобы узнать подробнее о настройках ввода и воспроизведения через MIDI-гитару, см. раздел  **3.13 Устройства ввода** в Справочном руководстве.

Ввод партии гитары

Нужно сверяться с распечаткой, которую мы сделали ранее, чтобы посмотреть, какую музыку нужно играть.

Если ваше MIDI-устройство подключено к компьютеру, запишите партию гитары до такта 20 с помощью ввода в режиме Flexi-time, выделив первый такт нотоносца и запустив команду **Ввод нот** ▶ **Flexi-time** ▶ **Запись** или нажав красную кнопку **Запись** на транспортной панели.

Если же у вас нет такого устройства, используйте сочетание ваших любимых методов ввода нот, чтобы ввести музыку до такта 20: ввод мышкой, алфавитный ввод, ввод в режиме step-time или с помощью панелей Клавиатура/Гриф. Здесь нет альтернативы – использовать только такой или другой метод ввода, можно сменить способ ввода когда угодно.

Как только вы введете партию гитары, вы увидите, что нужно изменить некоторые ноты или аккорды, чтобы использовать глухие (крестообразные) нотные головки. Чтобы это сделать, выделите ноту или аккорд (подсказка: можно дважды щелкнуть по аккорду, чтобы выделить все его ноты) и нажать на верхнюю часть кнопки **Нотация** ▶ **Нотные головки** ▶ **Тип**, чтобы сменить нотные головки на крестообразные. Мы еще поговорим о смене нотных головок позже в этом проекте; см. также раздел  **4.12 Нотные головки** в Справочном руководстве.

Преобразование в табулатуру

Программа Sibelius может немедленно превратить стандартную нотную запись в табулатуру с помощью смены инструмента:

- Воспользуйтесь командой **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Смена** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+I** или  **I**)
- Найдите запись **Электрогитара, стандартная настройка [таб]** и нажмите **ОК**
- Курсор мыши станет темно-синим, чтобы показать, что он «несет» объект
- Щелкните по нотоносцу электрогитары в самом начале первой системы, слева от начальной тактовой черты.

Нотный стан автоматически изменится на нотоносец шестиструнной табулатуры – обратите внимание, как вся музыка преобразуется в нотную запись табуляции. Вы по-прежнему можете копировать ноты на этот нотоносец и из него, используя **Alt**+щелчок или -щелчок – Sibelius преобразует скопированную музыку в вид нотной записи, соответствующий типу нотоносца.

Ввод нот на табулатуре

Теперь давайте посмотрим, как Sibelius может переключаться между режимами стандартной нотной записи и табулатурой, давайте попробуем ввести несколько нот с нуля:

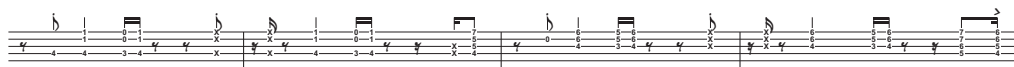
- Выделите тактовую паузу в такте 21 на нотоносце гитары
- Нажмите **N**, чтобы начать ввод нот – проверьте, что у вас выбрана первая раскладка цифровой клавиатуры (для верности нажмите **F7**)
- Наберите на цифровой клавиатуре **3 0**, чтобы ввести восьмую паузу
- Нажмите **↑** один раз, чтобы подняться на четвертую струну и наберите **4** (теперь на основной клавиатуре)
- Добавьте знак артикуляции стаккато на цифровой клавиатуре
- Перед следующей позицией наберите **→**, а затем **4** (на цифровой клавиатуре), чтобы сменить ноту на четвертную
- Дважды нажмите **↑**, чтобы подняться на вторую струну, и наберите **1** (на основной клавиатуре)
- Поднимитесь на первую струну и снова наберите **1**.

У вас должно получиться вот что:



Проект 3

Теперь введите оставшуюся часть последних четырех тактов на табулатуре, как показано ниже:



Давайте преобразуем нотоносец гитары снова в традиционную нотную запись – используйте смену инструмента, для превращения нотоносца снова в **Электрогитара [ноты]**.

3.3 Идеи и нотная запись ударных

Если вы начинаете проект с этого раздела, вам нужно открыть пример партитуры под названием **Проект 3** и указать, что версия **3 Идеи и нотная запись ударных** это **Текущая версия**, с помощью команды **Корректурa > Версии > Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

В этой главе мы исследуем один из самых мощных творческих инструментов программы Sibelius – панель **Идеи**, с помощью которой можно сохранять музыкальные фрагменты любой длины, называемые идеями, их можно находить позже и использовать повторно. Вы можете каждую идею снабдить тегами (или ключевыми словами), чтобы упростить их последующий поиск.

Sibelius не только позволяет собирать свои собственные идеи, в комплекте с программой поставляется более 1 500 встроенных идей, относящихся к различным жанрам музыки и многим различным инструментам, так что если вам не хватает вдохновения или просто хочется найти что-то стильное, чтобы подстегнуть творческий процесс, можно найти подходящий материал за секунды.

Теперь, когда мы научились записывать ноты для клавишных и для гитары, давайте еще освоим создание нот для ударных. Использование панели **Идеи** в качестве помощника для написания нот ударных сэкономит вам много времени, скоро сами увидите.

Добавление к партитуре нотоносца ударных

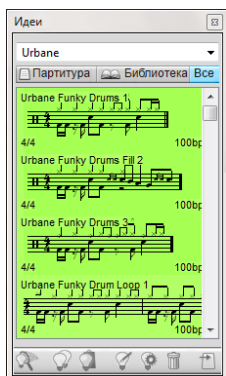
В партитуре, с которой мы сейчас работаем, нет нотоносца для ударных, так что давайте его добавим:

- Воспользуйтесь командой **Главная > Инструменты > Добавить или удалить** или нажмите клавишу **I**
- Найдите элемент **Ударная установка (Rock)** и нажмите **Добавить к партитуре**
- Теперь **Ударная установка (Rock)** появится в списке **Нотоносцы партитуры**; щелкните по этому названию, чтобы его выбрать
- Используйте кнопку **Вниз** измените порядок нотоносцев так, чтобы нотоносец **Ударная установка (Rock)** оказался между нотоносцами **5-струнная бас-гитара** и **Синтезатор (a)**
- Нажмите **ОК**, чтобы вернуться в партитуру.

Теперь вы видите что в партитуре появился нотоносец ударных, готовый для добавления на него партии ударных.

Прослушивание идей для ударных

Откройте панель Идеи, если она еще не открыта с помощью команды **Вид ▸ Панели ▸ Идеи** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+I** или **⌘+I**). У панели Идеи два представления – компактное и детальное. По умолчанию открывается компактное представление, оно выглядит следующим образом:



Попробуйте переключить режимы **Библиотека**, **Партитура** и **Все**. При нажатой кнопке **Библиотека** у вас есть доступ к более 2 000 встроенных идей. Попробуйте просмотреть их список, прокручивая его вверх и вниз.

Для каждой идеи имеется небольшая область предварительного просмотра музыки и других объектов, которые в ней содержатся; обычно видно два или три такта одного нотоносца (хотя идеи могут содержать любое количество тактов или инструментов). Важные теги показаны в четырех углах вокруг предварительного просмотра нотной записи: в левом верхнем – название идеи; в правом верхнем появляется буква **L**, если идея находилась в библиотеке, а не в текущей партитуре; в левом нижнем – тактовый размер идеи; в правом нижнем – темп идеи.

Чтобы проверить, как идея звучит, просто нажмите и удерживайте мышкой кнопку этой идеи: музыка воспроизводится циклически, пока вы не отпустите кнопку мыши.

Можете поискать идеи, относящиеся к конкретному стилю или жанру с помощью различных тегов в верхней части панели. Таким способом можно быстро получить список идей, которые могут пригодиться.

Попробуйте набрать несколько тегов, просто чтобы оценить, сколько различных идей в самых разных стилях и жанрах входит в состав программы Sibelius: **motown, funk, happy, melody, slow**. А теперь давайте используем некоторые идеи, подходящие для партитуры, которую мы создали; сотрите лишние теги на панели и нажмите кнопку **Партитура**. Недалеко от начала списка вы увидите название **Urbane Funky Drum Loop 1**.

Вставка идеи

Пришло время применить идеи для себя. Прежде всего, выберите на панели Идеи пункт **Urbane Funky Drum Loop 1**; обратите внимание, что вокруг названия появилась рамка, чтобы обозначить эту идею как выделенную. Теперь скопируйте идею в буфер обмена, нажав **Ctrl+C** или **⌘+C** или нажав кнопку **Копировать** в нижней части панели.

Вставка идеи в материал партитуры выполняется точно так же, как любая другая вставка: либо выделите на партитуре область, где должна появиться идея и воспользуйтесь командой **Главная ▸ Буфер обмена ▸ Вставить** (сочетание клавиш **Ctrl+V** или **⌘V**); либо убедитесь, что ничего не выделено, а затем воспользуйтесь командой **Главная ▸ Буфер обмена ▸ Вставить**, и щелкните на партитуре в том месте, куда нужно вставить идею. Вы также можете нажать кнопку **Вставить**, расположенную в нижней части панели Идеи. Выделите первый полный такт на нотном стане ударных и наберите **Ctrl+V** или **⌘V**, чтобы вставить туда идею.

Вы заметите, что идея, которую мы только что вставили, заняла первые четыре такта нот ударных после затакта.

Теперь можно точно также добавить идею **Urbane Funky Drums 2**, вставив ее, начиная с такта 5.

Ввод нот для ударных

При вводе нот для перкуссии можно использовать методы ввода нот, которые мы уже изучили. Но ноты для ударных (у них особые нотные головки) гораздо проще набирать в режимах *step-time* или *Flexi-time*.

Если у вас есть MIDI-клавиатура, подключенная к компьютеру, можете просто сыграть ноты, соответствующие нужной линейке или интервалу нотного стана (как будто там стоит скрипичный ключ) и программа Sibelius автоматически выберет правильные нотные головки. (Если у вас нет подключенной MIDI-клавиатуры, вводите ноты с помощью алфавитного ввода и см. раздел **Изменение нотных головок** ниже, чтобы потом вручную изменить их.)

Давайте введем шаблон ударных в такте 6:

- Выделите тактовую паузу в такте 6 и нажмите **N**, чтобы начать ввод нот
- Нажмите **3** на цифровой клавиатуре, чтобы выбрать восьмую ноту
- На MIDI-клавиатуре сыграйте **G** над нотным станом; эта нота соответствует закрытому хай-хэту
- Обратите внимание, как Sibelius заменяет нотную головку на крестообразную:



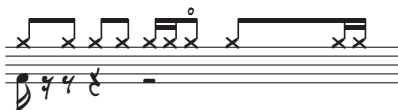
- Введите еще одну восьмую ноту для хай-хэта
- Теперь нажмите **2** (на цифровой клавиатуре), чтобы выбрать шестнадцатую ноту
- Сыграйте дважды ноту **G** на MIDI-клавиатуре, чтобы ввести две шестнадцатые ноты для хай-хэта.

Продолжайте таким же способом вводить оставшиеся в такте ноты для хай-хэта; чтобы добавить круглый символ открытого хай-хэта, просто нажмите **F10** для выбора четвертой раскладки цифровой клавиатуры, а затем нажмите **.** (на цифровой клавиатуре), что соответствует кнопке **Флажолет/Открытая**. Можете снова нажать **.**, чтобы удалить круглый значок, если нужно; убедитесь, что снова вернулись на первую раскладку цифровой клавиатуры, нажав **F7**, чтобы продолжить ввод нот.

Sibelius может записывать на одном нотоносце до четырех независимых голосов или линий нот и аккордов. Все голоса имеют свою окраску: голос 1 (которым мы до сих пор пользовались) – темно-синий, голос 2 – зеленый, голос 3 – оранжевый, а голос 4 – розовый; хотя вам вряд ли понадобится одновременно более двух голосов.

Для того, чтобы добавить шаблоны бас-барабана и рабочего барабана и при этом не нарушить линию хай-хэта, мы используем для этих шаблонов второй голос:

- Прежде всего, нажмите **Esc**, чтобы убедиться, что ничего не выделено.
- Теперь воспользуйтесь командой **Ввод нот** ▸ **Голоса** ▸ **Голос** ▸ **2** (сочетание клавиш **Alt+2** или **~2**), чтобы переключиться на другой голос, или нажмите **2** в ряду кнопок в нижней части цифровой клавиатуры
- Выберите шестнадцатую ноту, нажав **2** на цифровой клавиатуре
- Курсор мыши станет зеленым, чтобы показать, что он «несет» объект для второго голоса
- Теперь щелкните курсором мыши в начале шестого такта, нацелившись на ноту фа, т.е. в первый снизу промежуток нотоносца:



Закончите ввод шаблона ударных в такте 6 с помощью MIDI-клавиатуры, как делали прежде.

Для получения более подробной информации см. раздел **3.15 Голоса** в Справочном руководстве.

Изменение нотных головок

Если вы вводите ноты на нотоносец ударных с помощью алфавитного ввода, Sibelius не меняет автоматически тип нотной головки, поэтому нужно научиться делать это вручную, введя тот же шаблон в такт 7, на этот раз с помощью компьютерной клавиатуры:

- Выделите тактовую паузу в такте 7 и нажмите **N**, чтобы начать ввод нот
- Нажмите **3** на цифровой клавиатуре, чтобы выбрать восьмую ноту
- Наберите **G** на клавиатуре компьютера; убедитесь, что нота поставлена над нотоносцем
- Введите еще три восьмых ноты, нажимая **R**
- Нажмите **2** (на цифровой клавиатуре), чтобы выбрать шестнадцатую ноту
- Наберите дважды ноту **G** на клавиатуре компьютера, чтобы ввести две шестнадцатые ноты

Добавьте остальные ноты для хай-хэта и введите шаблон бас-барабана и рабочего барабана в голосе 2:



Sibelius позволяет фильтровать выделение, это значит, что можно выделить набор объектов с конкретными параметрами. Давайте попробуем:

- Выделите такт 7 так, чтобы весь такт был подсвечен голубым
- Воспользуйтесь командой **Главная ▸ Выделить ▸ Фильтры** и найдите **Голос 1** в категории **Голоса** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+1** или **⌘+⇧+⌘1**)
- В программе Sibelius можно делать множественное выделение только для нот 1 голоса, т.е. в нашем случае для нот хай-хэта.

Теперь давайте внесем изменения только в выделенные ноты голоса 1. Изменим нотную головку:

- Измените нотные головки, нажав на верхнюю часть кнопки **Нотация ▸ Нотные головки ▸ Тип** (сочетание клавиш **Shift+Alt+1** или **⇧+⌘1**)
- Нотные головки на всех нотах поменяются на крестообразные:



Если вам понадобится другой тип нотных головок, можете открыть галерею **Нотные головки**, нажав на нижнюю часть кнопки **Нотация ▸ Нотные головки ▸ Тип**.

Чтобы больше узнать о смене нотных головок, см. раздел **4.12 Нотные головки** в Справочном руководстве.

Сохранение идеи

Теперь давайте создадим новую идею. Процесс добавления идеи на панель Идеи называется сохранением идеи:

- выделите такт 7, чтобы его окружала голубая рамка
- воспользуйтесь командой **Главная ▸ Буфер обмена ▸ Сохранить идею** (сочетание клавиш **Shift-I**), либо нажмите кнопку **Сохранить идею** () в нижней части панели Идеи.

Выделенный вами нотный текст сразу же появится в верхней части списка на панели Идеи, теперь его позже можно будет использовать повторно.

Редактирование идеи

Можно редактировать как саму музыку, так и теги идей.

Чтобы поработать с тегами, выделите идею, которую вы только что сохранили на панели Идеи, затем нажмите кнопку **Редактировать информацию об идее** () в нижней части панели (или щелкните правой кнопкой мыши (Windows) или выполните **Control**-щелчок (Mac) на списке идей и выберите из контекстного меню пункт **Редактировать информацию об идее**). Появится простое диалоговое окно:

- Задайте название для своей идеи в поле **Название**; тип **Urbane Funky Drums 1**
- Можно также набрать несколько тегов в поле **Теги**: нет никаких ограничений насчет того, что здесь можно печатать, так что используйте сколько угодно слов, лишь бы это потом помогло вам найти нужную идею

- Нажмите **Цвет**, чтобы увидеть палитру цветов, предлагаемых в качестве цвета фона для вашей идеи. Можно использовать цвета, организуя категории для идей, что упрощает их последующий поиск.
- После того, как все отредактируете, нажмите **ОК**, чтобы закрыть диалоговое окно **Редактировать информацию об идее**.

Если же нужно отредактировать музыку, сохраненную в идее, снова выделите идею на панели Идеи, затем нажмите кнопку **Редактировать идею** () в нижней части панели (или выберите пункт **Редактировать идею** в контекстном меню). Появится новая вкладка документа. Можно редактировать нотный текст точно так же, как любую другую партитуру, например, добавлять или удалять ноты и такты, добавлять текст, линии и другую разметку и т.д. После окончания редактирования идеи просто сохраните ее с помощью команды **Файл** ▸ **Сохранить** (сочетание клавиш **Ctrl+S** или **⌘S**), а потом закройте вкладку, нажав на крестик справа от ее названия или набрав **Ctrl+W** или **⌘W**, чтобы вернуться к своей исходной партитуре.

Если нужно отменить какие-то из сделанных в идее изменений, просто закройте вкладку и нажмите **Нет**, когда получите запрос, хотите ли вы сохранить изменения.

Если вы откроете для редактирования одну из идей из библиотеки, она откроется в новом окне программы Sibelius, а не на новой вкладке существующего документа. Так происходит потому что Sibelius различные виды одной и той же партитуры показывает в виде вкладок (сохраненные версии, динамические партии и идеи из партитуры), а для других партитур открывает новые окна – в нашем случае, для идей из библиотеки.

Вот так мы бегло ознакомились с идеями и способами работы с ними. Чтобы ничего не забыть, см. раздел  **2.3 Идеи** в Справочном руководстве.

Такты репризы

Часто партии ударных и перкуссии состоят из повторяющихся шаблонов, длительностью в один-два такта. Чтобы не копировать одни и те же такты много раз, аранжировщики часто добавляют символ репризы (повтора). Он показывает исполнителю, что нужно играть так точно так же, как предыдущий. Программа Sibelius тоже понимает и воспроизводит репризы, как реальный исполнитель.

Давайте добавим на партитуру партию тамбурина, чтобы посмотреть, как работает этот механизм:

- Воспользуйтесь командой **Главная** ▸ **Инструменты** ▸ **Добавить или удалить** или нажмите клавишу **I**
- Найдите **Тамбури** в семействе **Перкуссия и ударные**
- Нажмите **Добавить на партитуру**
- Выберите **Тамбури** из списка **Нотоносцы партитуры** и нажмите кнопку **Вниз**, чтобы поставить тамбури между нотоносцами **Ударная установка (Rock)** и **Синтезатор (a)**
- Нажмите **ОК**, чтобы вернуться в партитуру.

В этот момент программа Sibelius предложит изменить размер нот, чтобы лучше уместить их на странице (теперь стало больше инструментов). Нажмите **Нет** – наш тамбурин не займет много места!

Теперь вы видите что в партитуре появился нотоносец ударных, готовый для добавления на него партии ударных. Теперь нажмите кнопку **Партитура** на панели Идеи и найдите идею **Urbane Tambourine 1** в списке. Скопируйте эту идею и вставьте ее в такт 9.

Чтобы добавить символ репризы, выделите такт 10 на нотоносце тамбурина и нажмите **F11**, чтобы перейти на пятую раскладку цифровой клавиатуры. Теперь нажмите **1** (на цифровой клавиатуре), чтобы добавить один знак репризы. Продолжайте нажимать **1**, пока не дойдете до такта 16.

Обратите внимание, что в пятой раскладке цифровой клавиатуры можно также ставить 2- и 4-таковые репризы. Sibelius распознает и правильно исполняет и эти виды реприз.

Для получения дополнительной информации о репризах, см. раздел  **4.25 Репризы** в Справочном руководстве.

Закончите партии ударных

Введите оставшуюся музыку для ударной установки и партию тамбурина, сверяясь с распечаткой, которую мы сделали ранее. Чтобы быстрее справиться со вводом нот для ударных, активно пользуйтесь панелью Идеи, репризами и многоголосьем.

3.4 Обозначения аккордов

Если вы начинаете проект с этого раздела, вам нужно открыть пример партитуры под названием **Проект 3** и указать, что версия **4 Обозначения аккордов** это **Текущая версия**, с помощью команды **Корректурa** ▸ **Версии** ▸ **Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

В программе Sibelius обозначение аккорда состоит из двух частей, описывающих гармонию в этой части музыки: текстовое обозначение аккорда и схема аккорда. Схемы аккордов показывают исполнителю, какими пальцами и на каких ладах нужно зажать струны гитары; эти схемы также иногда называют *диаграммы для гитары*, *схемы для гитары*, *гитарные сетки* и т.д.

Обозначения аккордов можно ввести одним из двух способов: напечатать прямо на партитуре или сыграть нужные ноты на MIDI-устройстве. После чего можно будет решить, отображать ли одну или обе части обозначения аккорда.

В этой главе мы научимся вводить и редактировать обозначения аккордов, узнаем, как настроить ввод обозначений аккордов с помощью MIDI, и чем нам могут помочь плагины для обозначений аккордов. Чтобы больше узнать об обозначениях аккордов, см. раздел  **5.8 Обозначения аккордов** в Справочном руководстве.

Создание обозначений аккордов методом набора

Программа Sibelius позволяет очень просто добавлять обозначение аккорда на партитуру: методом набора.

- Щелкните мышкой над нотой или аккордом, там, где нужно поставить обозначение аккорда – для этого примера возьмите первый полный такт нотоносца электропиано.
- Воспользуйтесь командой **Текст** ▸ **Обозначения аккордов** ▸ **Обозначение аккорда** (сочетание клавиш **Ctrl+K** или **⌘K**).
- Над нотой, которую вы выделили, появляется мигающий курсор.
- Наберите на клавиатуре обычный английский текст обозначения аккорда, которое хотите указать; Sibelius автоматически создаст любые специальные символы, чтобы обозначение аккорда получилось осмысленным и читаемым. Попробуйте набрать Ab13(#11).
- Нажмите **Пробел**, чтобы перейти к следующей ноте доли такта, либо **Tab**, чтобы перейти на начало следующего такта.

Sibelius создает соответствующее обозначение аккорда, используя специальные символы для диезов и бемолей, а также много других символов; в нашем случае у вас должно отобразиться A^b13(#11).

Однако самый быстрый способ ввода обозначений аккордов – сыграть их на MIDI-устройстве и позволить программе Sibelius сделать всю остальную работу.

Создание обозначений аккордов методом исполнения

Программа Sibelius способна распознать свыше 750 типов аккордов по нотам, из которых они состоят, поэтому можно использовать MIDI-клавиатуру (или гитару) для быстрого ввода на партитuru обозначений аккордов.

(Чтобы иметь возможность играть аккорды, у вас должно быть MIDI-устройство, подключенное к компьютеру. Если у вас нет такого устройства, просто наберите названия аккордов на партитуре, как описано выше.)

Давайте попробуем:

- Выделите третий полный такт на нотоносце электропиано.
- Воспользуйтесь командой **Текст ▸ Обозначения аккордов ▸ Обозначение аккорда**
- Над первой нотой появляется мигающий курсор
- На MIDI-клавиатуре сыграйте аккорд до-мажор
- Sibelius поставит обозначение аккорда C и перейдет к следующей доле такта.

Вы можете сыграть широчайший диапазон аккордов – от простых трезвучий до очень сложных расширенных аккордов – а программа Sibelius интеллектуально подберет самое подходящее обозначение аккорда. Попробуйте сыграть на MIDI-клавиатуре различные сочетания нот, чтобы посмотреть, как они будут отображаться на нотоносце.

По умолчанию Sibelius использует то расположение голосов в аккорде, которое вы играете, чтобы распознать не только тип аккорда, но и определенный способ нотной записи аккорда, например, если сыграть аккорд в одном из его обращений, Sibelius запишет обозначение аккорда с отделенным басом, например, D/F#. См. раздел  **5.9 Редактирование обозначений аккордов** в Справочном руководстве для получения более подробной информации о настройке распознавания аккордов в программе Sibelius.

Удерживая **Ctrl** или **⌘**, выделите только что созданные обозначения аккордов и удалите их, либо используйте команду **Отмена**, чтобы удалить их с партитуры. А теперь мы собираемся ввести обозначения аккордов, используемых в пьесе *Urbane Filigree*. Это довольно сложные аккорды, поэтому здесь приведены ноты, которые нужно сыграть, чтобы получить соответствующие обозначения аккордов:

The image displays 17 piano chord diagrams arranged in four rows. Each diagram consists of a grand staff (treble and bass clefs) with notes placed on the lines and spaces to represent the chord's structure. The chords are labeled as follows:

- Row 1: $A\flat 13(\sharp 11)$, $D\flat 13(\sharp 11)$, $G\flat 13(\sharp 11)$, $A 13(\sharp 11)$
- Row 2: $F 7\text{alt.}$, $B\flat m 7$, $E\flat 13(\sharp 11)$, $E m 9$
- Row 3: $A\flat \emptyset 7$, $D\flat 7\text{alt.}$, $G\flat / A\flat$, $A\flat 13(\flat 9)$
- Row 4: $F \sharp \emptyset 7$, $B 7(\sharp 5)$, $B 13(\flat 9)$, $F 13(\sharp 11)$
- Row 5: $E 13(\sharp 11)$

Закончите добавление обозначений аккордов на партитуру, сверяясь с распечаткой, которую мы сделали ранее. Можете сыграть их на MIDI-клавиатуре или набрать названия аккордов – это уж как вам нравится.

Создание обозначений аккордов из существующих нот

Подобным же образом программа Sibelius способна распознавать аккорды, анализируя существующие ноты и аккорды в нотной записи. В любой момент, когда вы выделяете какие-либо ноты, в строка состояния в нижней части окна отображает высоты выделенных нот (или первой ноты аккорда или пассажа, если вы выделили музыкальный фрагмент). Программа также отображает и гармонию аккорда, состоящего из выделенных нот в начале выделения, охватывая при необходимости несколько нотоносцев. Гармония отображается в виде обозначения аккорда.

Давайте попробуем:

- Выделите первую ноту такта 9 на нотоносце 5-струнной бас-гитары
- Удерживайте **Shift** и выделите первый аккорд в такте на нотоносце электропиано (при этом также выделяется все, что находится в промежутке между этими нотоносцами)
- Значение поля **Гармония** в строке состояния в нижней части окна должно отображать $B^b m^7$.

Эту же аналитику можно использовать для добавления обозначений аккордов на партитуру, если выделить пассаж и воспользоваться командой **Текст** ▸ **Обозначения аккордов** ▸ **Добавить из нот**, при этом откроется диалоговое окно, где можно выбрать различные настройки частоты и места размещения обозначений аккордов, полученных анализом нот из выделенного фрагмента.

Эквивалентные обозначения аккордов

Sibelius автоматически подбирает наилучшее обозначение аккорда для заданных высот нот, но иногда вам может понадобиться другой тип аккорда. Чтобы увидеть другие возможные решения для этого же набора интервалов, просто выделите обозначение аккорда (или несколько обозначений), которые хотелось бы изменить, а затем воспользуйтесь командой **Текст** ▸ **Обозначения аккордов** ▸ **Эквивалентные обозначения аккордов** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+K** или $\diamond \text{⌘} K$), или щелкните правой кнопкой мыши (Windows) или выполните **Control**-щелчок (Mac) и выполните команду **Эквивалентные обозначения аккордов** из подменю **Обозначение аккорда**.

Чтобы изменить, например, $G^{\#7}$ на A^b7 , см. раздел **Переопределение обозначения аккорда**, ниже.

Давайте попробуем:

- Выделите аккорд $A^{b13}(\#11)$ в первом такте на нотоносце электропиано
- Наберите **Ctrl+Shift+K** или $\diamond \text{⌘} K$, чтобы изменить обозначение аккорда на следующий эквивалент
- Тип аккорда изменится на $D^7(\frac{9}{13})/G^{\#}$
- Наберите **Ctrl+Shift+K** или $\diamond \text{⌘} K$, чтобы изменить получить следующее обозначение аккорда
- Тип аккорда изменится на $A^b7(\#11add13)$
- Продолжайте изменять тип аккорда, пока он не вернется к исходному обозначению $A^{b13}(\#11)$.

Таким способом можно быстро изменить обозначение аккорда, если программа Sibelius выбрала не то, что вы предпочитаете, либо если то, что вы играли, предполагало другой тип аккорда.

Теперь нам нужно проверить, все ли введенные аккорды правильно отображаются в нотной записи; если какой-то из них нужно поменять, набирайте **Ctrl+Shift+K** или **⇧⌘K**. Чтобы отредактировать существующее обозначение аккорда, просто дважды щелкните на нем, либо выделите обозначение, которое хотите поменять и нажмите **Return** (на основной клавиатуре), чтобы его отредактировать. Затем либо сыграйте его заново на своем MIDI-устройстве, либо просто наберите обычный текст.

Переопределение обозначения аккорда

Программа Sibelius автоматически выбирает одно из возможных обозначений аккорда в соответствии с основной тональностью, но бывают случаи, когда нужно заменить основание аккорда на энгармонически равное, не меняя тип аккорда. Давайте посмотрим, как это работает:

- Выделите обозначение аккорда, у которого вы хотели бы сменить основание
- Воспользуйтесь командой **Текст ▸ Обозначения аккордов ▸ Переопределить обозначение аккорда**
- Основание обозначения аккорда (и любые отделенные басовые ноты, если это слэш-аккорд) будут заменены на энгармонически равные.

Копирование обозначений аккордов

Мы видели, как обозначения аккордов появляются на нотоносце клавишных, но если скопировать обозначения аккордов на нотоносец другого инструмента, программа Sibelius сама знает, нужно ли там отображать схемы аккордов, и даже автоматически обновляет их, чтобы правильно отображать при транспонировании партитур.

Давайте скопируем обозначения аккордов, которые мы только что ввели:

- Щелкните трижды на верхнем нотоносце электропиано, чтобы выделить его по всей длине партитуры
- Воспользуйтесь командой **Главная ▸ Выделить ▸ Фильтры** и найдите пункт **Обозначения аккордов** в категории **Текст**, чтобы выделить только обозначения аккордов
- Скопируйте обозначения аккордов на нотоносец гитары, выполняя **Alt+щелчки** или **⌘-щелчки** в начале первого полного такта на нотоносце электропиано
- Скопируйте обозначения аккордов на нотоносец бас-гитары, выполняя **Alt+щелчки** или **⌘-щелчки** в начале первого полного такта на нотоносце 4-струнной бас-гитары.

В этой точке проекта обратите внимание, что вы можете одновременно скопировать несколько обозначений аккордов на любое количество нотоносцев; просто скопируйте обозначения аккордов, которые нужно продублировать в буфер обмена командой **Ctrl+C** или **⌘C**, а затем выделите нотоносцы, на которые нужно скопировать их и наберите **Ctrl+V** или **⌘V**.

Переопределение схем аккордов

Программа Sibelius автоматически строит схему аккорда для каждого обозначения аккорда, показанного на нотоносце гитары. Они либо берутся из встроенного набора для стандартного строя 6-струнной гитары – так, чтобы их легко было сыграть – либо автоматически вычисляются на основе нотного состава аккорда. Это значит, что даже если у вас гитара с нестандартным строем, Sibelius предложит вам множество вариантов того, как поставить на ней аккорд конкретного типа.

Вы можете сменить схему аккорда, которую программа Sibelius выбрала по умолчанию – точно так же, как вы меняли обозначение аккорда, подобранное программой, когда вы играли на MIDI-устройстве. Чтобы это сделать, просто выделите обозначение аккорда (или несколько обозначений), схемы которых нужно изменить, и воспользуйтесь командой **Текст ▸ Обозначения аккордов ▸ Переопределить схему аккорда** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+K** или $\text{⌘} \sim \text{⌘} \text{K}$), либо щелкните правой кнопкой мыши (Windows) или выполните **Control**-щелчок (Mac) и воспользуйтесь командой **Переопределить схему аккорда** из подменю **Обозначение аккорда**.

Давайте попробуем:

- выделите аккорд $A^{b13}(\sharp 11)$ в первом такте на нотоносце электрогитары
- наберите **Ctrl+Shift+Alt+K** или $\text{⌘} \sim \text{⌘} \text{K}$, чтобы переопределить показанную схему аккорда – попробуйте сделать это несколько раз и посмотрите, какие схемы строит Sibelius

Чтобы больше узнать о том, как задать тип или схему аккорда, которые программа Sibelius должна подбирать по умолчанию, и как изменить внешний вид обозначений аккордов, см. разделы  **5.8 Обозначения аккордов** и  **5.9 Редактирование обозначений аккордов** в Справочном руководстве.

Плагины для работы с обозначениями аккордов

Программа Sibelius предлагает несколько полезных плагинов, облегчающих работу с обозначениями аккордов. Доступ к ним можно получить в категории **Обозначения аккордов** галереи **Плагины** в конце вкладки **Текст** на ленте.

Чтобы добавить простой аккомпанемент, созданный из существующих обозначений аккордов, попробуйте запустить **Плагины ▸ Обозначения аккордов ▸ Сыграть обозначения аккордов**. Плагин использует обозначения аккордов из партитуры для создания линии аккомпанемента для фортепиано или гитары в различных стилях.

3.5 Репризы и коды

Если вы начинаете проект с этого раздела, вам нужно открыть пример партитуры под названием **Проект 3** и указать, что версия **5 Репризы и коды** это **Текущая версия**, с помощью команды **Корректурa > Версии > Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

В этой главе мы рассмотрим, как изменится структура ваших нот после применения реприз, 1-й и 2-й вольты и коды. При воспроизведении партитуры Sibelius исполняет все эти структуры повторения музыки – точно так же, как это делает живой исполнитель.

Тактовые черты реприз

Мы собираемся повторить первые четыре такта пьесы с помощью реприз. Давайте начнем с добавления тактовой черты с репризой в конце повторяющейся части:

- Щелкните на тактовой черте в конце такта 4; она станет фиолетовой, обозначая то, что выделена
- Откройте галерею **Нотация > Общее > Тактовая черта**
- Выберите из списка **Финальная реприза**
- Тактовая черта сразу же меняется на репризу, чтобы обозначить конец повторяющейся части.

В таком контексте финальная реприза указывает исполнителю, что нужно вернуться к началу партитуры и повторить все, начиная с него, включая и затакт. Чтобы отметить начало повторяющейся части, нам нужно создать другую репризу:

- Выберите пункт **Начальная реприза** из галереи **Нотация > Общее > Тактовая черта**
- Курсор мыши станет темно-синим, чтобы показать, что он «несет» объект
- Щелкните по тактовой черте в начале первого полного такта, чтобы поставить там начальную репризу.
- Нажмите **Esc** для отмены всех выделений, затем **P**, чтобы начать воспроизведение партитуры.

Теперь программа Sibelius играет до такта 4, затем снова возвращается к такту 1, и лишь потом исполняет оставшуюся часть партитуры.

Линии 1-й и 2-й вольт

Для более сложных повторяющихся структур композиторы и аранжировщики используют 1-ю и 2-ю вольты для обозначения частей, которые нужно сыграть только в первый и только во второй раз. В программе Sibelius, линии 1-й и 2-й вольт выполнены как системные линии – они работают точно так же, как линии темпа, которые мы использовали в **Проекте 2**.

Давайте создадим повтор с 1-й и 2-й вольтами; нам нужно вставить такт, чтобы использовать его на первом проходе нашей повторяющейся части:

- Начните с выделения тактовой черты с финальной репризой, которую мы только что создали, и нажмите **Delete**, чтобы удалить ее
- Выполните **Ctrl+щелчок** или **⌘-щелчок** на такте 4 в любом нотоносце, чтобы выполнить системное выделение – появляется двойная фиолетовая рамка, охватывающая все нотоносцы
- Наберите **Ctrl+C** или **⌘C**, чтобы скопировать музыку для всех инструментов в этом такте

- Выделите такт 8 на нотоносце трубы in B $\flat$, который мы используем в качестве окончания второго прохода для нашей повторяющейся части
- Наберите **Ctrl+V** или **⌘V**, чтобы вставить скопированный такт на партитуру. Новый такт вставляется между существующими тактами, т.е. теперь он становится тактом 8.
- Не снимая выделения такта, нажмите **L**, чтобы открыть галерею **Нотация** ▶ **Линии** ▶ **Линия**
- Выберите линию **1-я вольта** из категории **Общее**, чтобы добавить эту линию в такт 8:



Линия добавляется над партитурой, но, поскольку это системная линия, она появляется над тактом 8 в каждой партии. Теперь давайте добавим финальную репризу и линию 2-й вольты, чтобы закончить структуру повторов:

- Щелкните на тактовой черте в конце такта 8; она станет фиолетовой, обозначая то, что выделена
- Выберите пункт **Финальная реприза** из галереи **Нотация** ▶ **Общее** ▶ **Тактовая черта**
- Тактовая черта сразу же меняется на репризу
- Выделите такт 9 на нотоносце трубы in B $\flat$
- Нажмите **L**, чтобы открыть галерею **Нотация** ▶ **Линии** ▶ **Линия**
- Выберите линию **2-я вольта** из категории **Общее**, чтобы добавить эту линию в такт 8:

Возможно, вам захочется укоротить линию, чтобы она не мешала нотам – сделайте это, нажав на конечную точку и потянув ее мышкой, либо используйте клавиши $\leftrightarrow$ (не забудьте, что можно использовать **Ctrl** или **⌘**, чтобы перемещаться более крупными шагами):



Кода и dal segno (D.S.)

Давайте создадим простую коду и знак «dal segno» (D.S.); для коды мы выберем такты 22–25:

- Выделите тактовую черту в начале такта 22
- Выберите пункт **Двойная** из галереи **Нотация** ▶ **Общее** ▶ **Тактовая черта**, чтобы добавить двойную тактовую черту, которая обозначает конец части
- Воспользуйтесь командой **Макет** ▶ **Разрывы** ▶ **Разделить систему**, чтобы создать промежуток после двойной тактовой черты. Обратите внимание, как программа Sibelius автоматически повторяет ключи, обозначения тональностей и скобки.
- Выделите паузу в начале такта 22 на нотоносце трубы in B $\flat$

- Выберите пункт **Темп** из категории **Общее** галереи **Текст ▸ Стили ▸ Стиль**
- Щелкните правой кнопкой мыши (Windows) или выполните **Control**-щелчок (Mac), чтобы увидеть меню слов
- Выберите первый из двух знаков коды (ϕ) из списка предлагаемых слов и символов
- Наберите слово **Coda** и нажмите **Esc**.

Теперь давайте добавим повтор *dal segno*. Когда исполнитель доходит до конца такта 21, мы просим его вернуться назад, к такту 1:

- Выделите двойную тактовую черту в конце такта 21
- Выберите пункт **(D.C./D.S./Al coda)** из категории **Общее** галереи **Текст ▸ Стили ▸ Стиль**
- Щелкните правой кнопкой мыши (Windows) или выполните **Control**-щелчок (Mac), чтобы увидеть меню слов
- Выберите пункт **D.S. al Coda** из списка предлагаемых слов и символов
- Нажмите **Esc** для отмены выделения
- Выполните **Ctrl**+щелчок или $\mathbb{H}$ -щелчок на первом такте любого нотоносца, чтобы выполнить системное выделение – появляется двойная фиолетовая рамка, охватывающая все нотоносцы
- Нажмите **Z**, чтобы открыть галерею **Нотация ▸ Символы ▸ Символ**
- Выберите пункт **Segno** (§) из категории **Общее**, чтобы создать соответствующий символ на партитуре
- Перетащите символ в соответствующее положение над нотоносцем в начале такта. (Разница между символами и другими объектами в том, что вы можете располагать символы где угодно, независимо от правил расположения программы Sibelius.)

Наконец, давайте добавим указание «Al coda». Когда исполнитель доходит до конца такта 4, мы просим его вернуться назад, к такту 1:

- Выделите тактовую черту в конце такта 4
- Выберите пункт **(D.C./D.S./Al coda)** из категории **Общее** галереи **Текст ▸ Стили ▸ Стиль**
- Щелкните правой кнопкой мыши (Windows) или выполните **Control**-щелчок (Mac), чтобы увидеть меню слов
- Выберите пункт **Al coda** из списка предлагаемых слов и символов
- Нажмите **Esc** для отмены выделения

Теперь, если запустить воспроизведение партитуры, Sibelius учтет все добавленные репризы. Чтобы больше узнать об использовании структур повторения, см. раздел  **6.9 Репризы** в Справочном руководстве.

3.6 Аранжировка и воспроизведение

Если вы начинаете проект с этого раздела, вам нужно открыть пример партитуры под названием **Проект 3** и указать, что версия **6 Аранжировка и воспроизведение** это **Текущая версия**, с помощью команды **Корректурa** ▶ **Версии** ▶ **Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

В этой главе мы изучим один из полезных инструментов программы Sibelius для аранжировки: функцию Аранжировка, которую можно использовать для автоматического создания новых аранжировок для различных инструментов. Мы также узнаем, как менять звуки, которые программа Sibelius использует для воспроизведения вашей партитуры, как добавлять эффекты и получать аудиофайл из партитуры.

Добавление партии струнных

Используя имеющуюся в партитуре *Urbane Filigree* партию синтезатора, мы собираемся создать несложное сопровождение для струнных.

- Добавьте партии струнных с помощью команды **Главная** ▶ **Инструменты** ▶ **Добавить или удалить** (сочетание клавиш I).
- Щелкните по элементу **Скрипка 1** в категории **Струнные**, чтобы выделить его, затем удерживайте **Ctrl** или **⌘** и выделите элементы **Скрипка 2**, **Альт** и **Виолончель**.
- Нажмите **Добавить на партитуру**, чтобы добавить все выбранные инструменты на партитуру.
- Нажмите **ОК**, чтобы вернуться в партитуру.
- В этот момент программа Sibelius предложит изменить размер нот, чтобы лучше уместить их на странице (теперь стало больше инструментов). Нажмите **Нет**, поскольку скоро мы удалим нотоносцы синтезатора.

Функция Аранжировка в программе Sibelius разработана для того, чтобы помочь при аранжировке и оркестровке. Она сэкономит много вашего времени. Вы сразу увидите потенциал для создания музыки в любых жанрах:

- Нажмите на незанятом участке в такте 10 на верхнем нотоносце синтезатора, чтобы выделить его
- Теперь выполните **Shift**-щелчок на самом последнем такте другого нотоносца синтезатора, чтобы как раз над обоими нотоносцами появилась голубая рамка
- Наберите **Ctrl+C** или **⌘C**, чтобы скопировать музыку в буфер обмена
- Выделите такт 10 на нотоносце Скрипка I, щелкнув по пустому участку такта в этой партии
- Выполните **Shift**-щелчок на такте 10 на нотоносце виолончели, чтобы выделить сразу все струнные
- Щелкните на верхней части кнопки **Ввод нот** ▶ **Аранжировка** ▶ **Аранжировка** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+V** или **⌘⌥V**)
- В появившемся диалоговом окне выберите **Стандартная аранжировка** и нажмите **ОК**.

Программа Sibelius аранжирует музыку на нотоносцах струнных в партитуре, интеллектуально распределяя ноты между инструментами.

Функция аранжировки выполняет разумное копирование музыки из любого количества нотосцев на любое количество. Ее можно использовать, чтобы создать переложение для фортепиано или чтобы разнести аккорды на несколько нотосцев. Что самое важное, эта функция также помогает выполнять аранжировку и оркестровку для широчайшего ряда стилей и ансамблей.

Для получения дополнительной информации см.  **3.16 Аранжировка** в Справочном руководстве.

Сведение партитуры

Как мы узнали в **Проекте 1**, панель Микшер – очень мощный инструмент для управления процессом воспроизведения партитур в программе Sibelius. Именно здесь можно менять звуки, используемые для воспроизведения каждого инструмента вашей партитуры, добавлять эффекты, такие как реверберация и хорус, редактировать специфические параметры для настройки звучания каждого инструмента и выполнять сведение всего микса для партитуры.

Прежде всего, мы собираемся использовать Микшер для заглушения нотосцев синтезатора, поскольку они нам больше не нужны, у нас ведь теперь есть аранжировка этих нот для секции струнных.

- Нажмите **M**, чтобы открыть панель Микшер, если ее еще не видно.
- Найдите каналы нотосцев **Синтезатор (a)** и **Синтезатор (b)**.
- Нажмите кнопку **Mute (Заглушить)** () в середине каждого канала – она частично приглушит нотосцы (если вам не видно кнопку **Mute**, убедитесь, что панель Микшер открыта полностью)
- Нажмите кнопку еще раз, теперь она отключит звук полностью:



А теперь запустите воспроизведение своей партитуры. Вы должны услышать, что теперь вместо звука синтезатора слышны партии струнных.

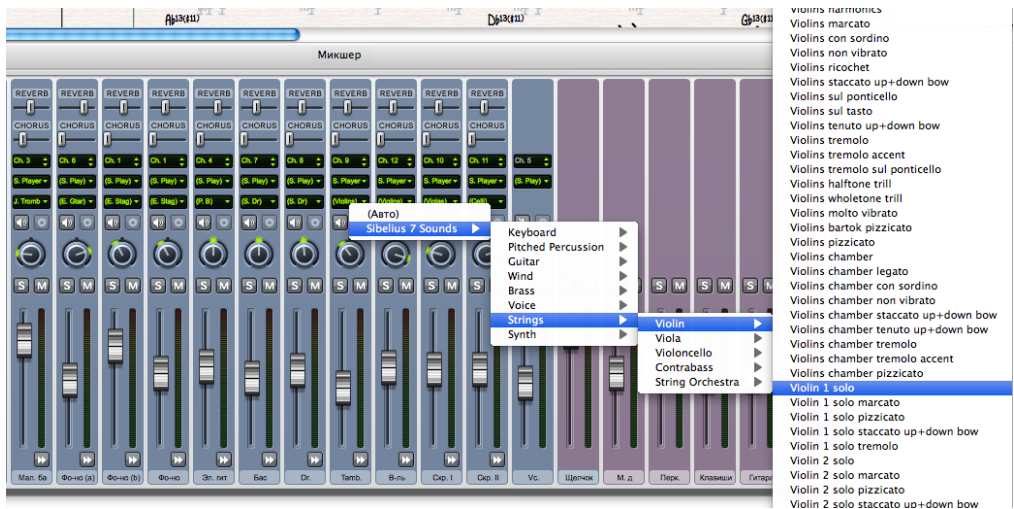
Отрегулируйте громкость на каналах этих нотосцев, чтобы подобрать баланс звучания партий струнных. Если хотите изменить громкость секции струнных в целом, используйте каналы групп в правой части панели Микшер. Каналы групп имеются для каждого семейства инструментов вашей партитуры. Сделанные в группах изменения затрагивают относительную громкость всего семейства.

Если вы не видите каналы групп, включите их, нажав кнопку **Отобразить/скрыть группы** () в левой части панели Микшер.

Изменение звучания инструментов

Вы можете выбирать, какие из доступных звуков на вашем компьютере программа Sibelius должна использовать при воспроизведении каждого отдельного инструмента. Давайте изменим звуки для всех струнных инструментов, чтобы они использовали звучание соло, а не ансамблевое; это сделает партитуру скромнее, более камерной:

- Убедитесь, что панель Микшер открыта в полном размере
- Найдите канал нотоносца **Скрипка 1**
- Проверьте, что на среднем из трех полей у верхнего края полосы канала отображается надпись **(S. Play)**, т.е. что работает устройство воспроизведения Sibelius Player
- Нажмите на стрелку рядом с полем, где сейчас написано **(Скрипки)**
- Появляется меню, где отображаются устройства воспроизведения, которые может использовать Sibelius; мы собираемся использовать Sibelius 7 Sounds
- Поставьте **Sibelius 7 Sounds** ▶ **Струнные** ▶ **Скрипка** ▶ **Violin 1 Solo**, чтобы изменить звучание на скрипку-соло:



Теперь точно так же измените каналы Скрипка 2, Альт и Виолончель, чтобы они, соответственно, использовали звуки **Violin 2 Solo**, **Viola 1 Solo** и **Cello 1 Solo**.

Попробуйте снова запустить воспроизведение, чтобы услышать разницу – вам может понадобиться заново настроить баланс громкостей, чтобы он соответствовал новым звукам.

Параметры эффектов

К звуку каждого инструмента может быть применено до шести параметров эффектов, каждый из которых управляется регуляторами, показанными в правой части каналов. Если у инструмента есть дополнительные параметры, в нижней части полосы его канала отображается кнопка со стрелкой (▶). Нажмите эту кнопку, чтобы развернуть параметры эффектов:



Развернуть все каналы на панели Микшер можно с помощью **Shift**-щелчка на любой из кнопок со стрелками.

Попробуйте вращать регуляторы, чтобы изменить различные эффекты и послушайте, как изменяется воспроизведение в программе Sibelius. Если понадобится вернуть регулятор в положение по умолчанию, просто дважды щелкните на нем. (Обратите внимание, что это же можно сделать и с регуляторами панорамы, гейдерами громкости, слайдерами реверберации и хоруса, это очень удобно.)

Чтобы узнать все о том, как использовать Микшер для изменения звучания программы Sibelius, см. раздел **6.3 Микшер** в Справочном руководстве.

Удаление инструмента с партитуры

Теперь, поскольку мы добавили партии струнных, нам больше не нужны в партитуре каналы синтезатора, так что давайте их удалим. Есть два способа удаления инструментов с партитуры:

- Щелкните трижды на нотоносце инструмента, чтобы выделить его по всей длине партитуры и нажмите **Delete** (этот способ удобен для удаления инструментов, имеющих один нотоносец)
- Воспользуйтесь командой **Главная ▶ Инструменты ▶ Добавить или удалить**, а потом выделите все инструменты, которые нужно удалить, в списке **Нотоносцы партитуры**, в данном случае **Синтезатор (a)** и **Синтезатор (b)**. Нажмите **Удалить с партитуры**, чтобы удалить их и потом **Да**, когда Sibelius спросит, действительно ли мы хотим удалить их. Нажмите **ОК**, чтобы вернуться в партитуру.

Вот этот последний метод гораздо удобнее для удаления сразу нескольких инструментов.

Экспорт аудиофайла

При использовании виртуальных инструментов стандарта VST/AU, таких как Sibelius 7 Sounds, программа Sibelius позволяет экспортировать партитуру в виде аудиофайла нажатием одной кнопки. Аудиофайлы можно сразу записывать на компакт-диск или преобразовывать в другие форматы, например, в MP3, что позволяет дирижеру и исполнителям вашей музыки получить некоторое представление о том, как она звучит, а иногда даже возможность попрактиковаться.

Давайте выполним экспорт аудиофайла для партитуры *Urbane Filigree*:

- Воспользуйтесь командой **Файл ▸ Экспорт ▸ Аудио**
- На панели **Экспорт аудио** проверьте, чтобы был установлен флажок **Выполнять экспорт с начала** в настройках **Линия воспроизведения**
- Нажмите кнопку **Экспорт**
- Выберите имя файла для своего аудиофайла и нажмите **Сохранить**
- Программа Sibelius запишет вашу партитуру в виде аудиофайла и сохранит его в той же папке, где находится партитура.

Для получения дополнительной информации см. раздел  **1.12 Экспорт аудиофайлов** в Справочном руководстве.

4. Проект 4

4.1 Подготовка заданий

В этом проекте мы посмотрим некоторые из функций программы Sibelius, ориентированные на учебную практику. В программе есть возможность создавать учебные задания и обучающие ресурсы, управлять учебным классом.

В первой главе этого проекта мы подготовим в Sibelius с нуля учебное задание и сохраним шаблон для последующего использования. Вы научитесь менять шрифт для всей партитуры, узнаете, как редактировать параметры различных видов текста.

Генератор заданий

Мощный инструмент – Генератор заданий (см. также раздел  **1.23 Генератор заданий** в Справочном руководстве) – способен автоматически создать тысячи различных заданий, упражнений, плакатов, учебных карточек и справочных материалов для учащихся любого уровня. Так что прежде, чем готовить свои собственные задания, посмотрите, может быть, в Генераторе заданий уже есть что-нибудь подходящее, либо такое, что можно быстро доработать под свои запросы.

Если даже нет, Генератор заданий содержит множество шаблонов заданий в самых разных форматах с пустыми тактами, которые можно заполнить чем угодно. Это тоже сэкономит вам немного времени, кроме того, если вам подходит какой-то из шаблонов, лучше использовать его, а не создавать свой шаблон с нуля.

(Чтобы получить доступ к шаблонам, воспользуйтесь командой **Файл ▸ Обучение**, а затем нажмите кнопку **Генератор заданий**, откроется диалоговое окно, в нем нужно выбрать **Шаблон** и нажать **Далее**. Слева появится список доступных шаблонов заданий; впрочем, мы собирались создать свой собственный шаблон, поэтому нажмите **Отмена**.)

Создание задания с нуля

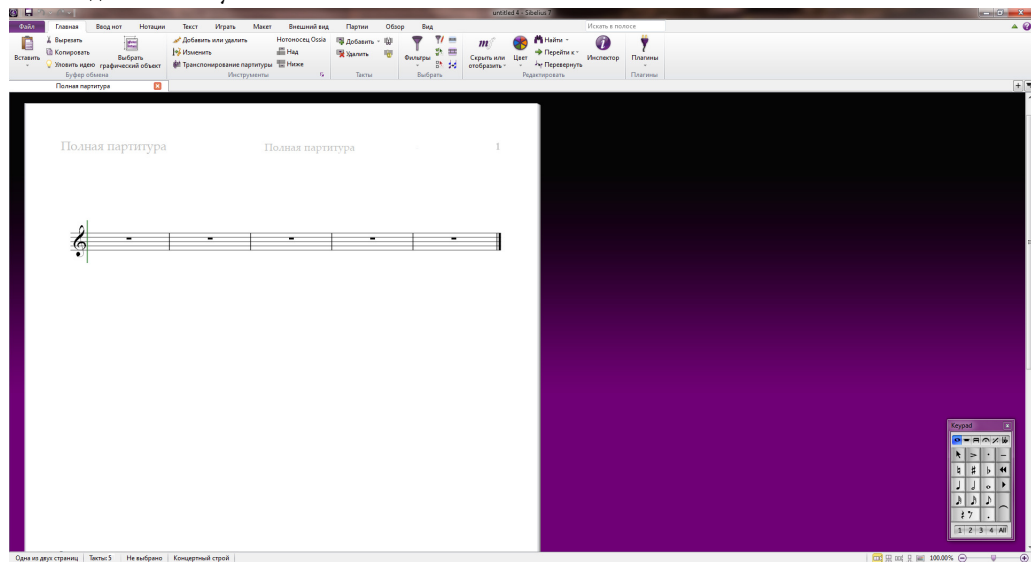
Если нужно создать задание с нуля, вместо того, чтобы пользоваться одним из шаблонов, вам понадобится знать средства для управления макетом в программе Sibelius, особенно те, что касаются настройки расстояний между нотоносцами и создания системных разрывов и разрывов страниц (и то и другое мы изучали подробно в **Проекте 2**).

Теперь мы собираемся применить эти навыки – и приобрести новые – для создания учебного шаблона заданий, который мы добавим к шаблонам Генератора заданий.

Давайте начнем с настройки новой партитуры:

- Воспользуйтесь командой **Файл ▸ Новый**
- Появится экран **Быстрый старт**, где отображается вкладка **Новая партитура**
- Среди шаблонов партитуры выберите **Пустой** и нажмите **Сменить инструменты**
- В появившемся диалоговом окне найдите в списке доступных инструментов **Безымянный (скрипичный нотоносец)** – он находится в категории **Прочие**
- Нажмите **Добавить на партитуру**, а затем **ОК**
- Нажмите **Создать**, чтобы закрыть окно **Быстрый старт** и создать партитуру.

У вас должно получиться:



Теперь давайте добавим несколько тактов и создадим начальный макет страницы:

- Нажмите на нижнюю часть кнопки **Главная** ▶ **Такты** ▶ **Добавить** и выберите команду **Добавить несколько тактов или затакт** (сочетание клавиш **Alt+B** или **⌘B**)
- В появившемся диалоговом окне выберите **Количество тактов 43** и нажмите **ОК**
- Курсор мыши станет темно-синим, чтобы показать, что он «несет» объект
- Щелкните на партитуре, чтобы добавить новые такты
- Нажмите **Esc** для полной отмены выделения
- Воспользуйтесь командой **Макет** ▶ **Разрывы** ▶ **Авторазрывы**
- В появившемся диалоговом окне включите флажок **Использовать авторазрывы системы** и выберите **Каждые 4 такта**
- Нажмите **ОК** и макет вашей партитуры сразу же обновится.

Прежде чем продолжить построение макета, нам нужно кое-что настроить:

- В группе **Нумерация** на вкладке **Текст** на ленте выберите **Без номеров тактов**, теперь такты в задании не будут нумероваться.

Теперь нам понадобится открыть страницу **Нотеносцы** в диалоговом окне **Правила набора**. Нажмите кнопку запуска диалогового окна **Макет** ▶ **Расстояния между нотеносцами**, показанную справа. Появляется диалоговое окно **Правила набора**, где находится множество настроек внешнего вида партитуры. Любые изменения, которые вы здесь сделаете для нот или объектов, будут применены ко всем нотам и объектам того же типа в партитуре:

- Поставьте параметру **Выравнивать нотеносцы, когда страница заполнена на 100%** значение **100%**. Теперь у вас есть полный контроль над положением нотеносцев по вертикали в макете ваших заданий, поскольку эта настройка запрещает программе Sibelius автоматически размещать нотеносцы, пока не заполнится страница.

Учтите, что запрещать выравнивание по вертикали, как вы только что сделали, следует только при создании заданий, экзаменационных билетов и других особых примеров музыки. Для всех остальных видов музыки выравнивание по вертикали очень желательно. Выберите время почитать советы в разделе  **7.3 Интервал между нотоносцами** в Справочном руководстве.

Нажмите **ОК**, чтобы закрыть диалоговое окно **Правила набора**.

Мы также можем настроить размер нотоносцев так, чтобы все такты умещались на одной странице А4:

- Смените значение параметра **Манет** ▶ **Настройки документа** ▶ **Размер нотоносца** на 6 мм.

Добавление текста

Давайте добавим заголовок и текст-заглушку, где учащийся сможет записать свою фамилию:

- Выберите пункт **Заголовок** из категории **Общее** галереи **Текст** ▶ **Стили** ▶ **Стиль**
- Курсор мыши станет темно-синим, чтобы показать, что он «несет» объект
- Щелкните в верхней части первой страницы и введите текст «ГАММЫ И АРПЕДЖИО»
- Нажмите **Esc** дважды, чтобы прекратить редактирование и отменить выделение текста
- Выберите пункт **Подзаголовок** из категории **Общее** галереи
- Щелкните в верхней части первой страницы и введите текст «Задание 1»
- Нажмите **Esc** дважды, чтобы прекратить редактирование и отменить выделение текста
- Теперь выберите пункт **Верхний колонтитул задания (первая страница, r)** из категории **Верхние и нижние колонтитулы** галереи (это последний стиль текста в этой категории)
- Щелкните в верхней части первой страницы и введите текст «Фамилия: _____» и нажмите **Return**, чтобы перейти на новую строку
- Наберите «Класс: _____»
- Нажмите **Esc** дважды, чтобы прекратить редактирование и отменить выделение текста.

У вас должно получиться:



Смена шрифта

Мы собираемся изменить текст в задании таким образом, чтобы он был написан ясным и разборчивым шрифтом. Если нужно изменить параметры всех текстов партитуры, следует редактировать стиль текста *Обычный текст*. Все другие стили текста наследуют его шрифт, размер, положение и другие параметры от этого стиля:

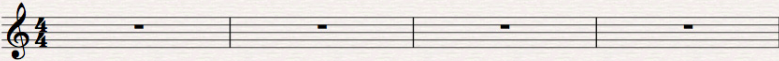
- Нажмите кнопку запуска диалогового окна **Текст** ▶ **Стили** ▶ **Стиль**, показанную справа. При этом откроется диалоговое окно **Редактировать стили текста** 
- Найдите пункт **Обычный текст** в списке **Стили** и нажмите **Редактировать**
- Смените шрифт на **Verdana**, выбрав его из раскрывающегося списка и нажмите **ОК**, а затем **Заккрыть**, чтобы вернуться к партитуре.

Теперь текст должен выглядеть вот так:

Фамилия: _____
 Класс: _____

ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Задание 1



Редактирование стиля текста

Если нужно изменить параметры определенного типа текстов, следует редактировать этот конкретный стиль текста. Стиль задает шрифт, размер, положение и другие параметры этого типа текстов.

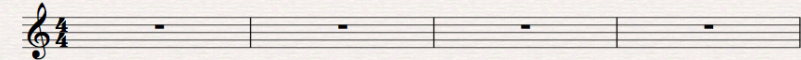
В задании, которое мы настроили, давайте отредактируем стили текста Заголовок и Подзаголовок, чтобы они выравнивались по левому краю страницы:

- Щелкните на заголовке, чтобы выделить его.
- Нажмите кнопку запуска диалогового окна **Текст ▸ Стили ▸ Стиль**, чтобы открыт диалоговое окно **Редактировать стили текста**
- В списке доступных стилей текста **Заголовок** должен быть уже выбран; нажмите **Редактировать**
- На странице **Положение по горизонтали** выберите **Левый** в рубрике **Выравнивание на странице** и нажмите **ОК**
- Выберите **Подзаголовок** из списка доступных стилей текста и нажмите **Редактировать**
- На странице **Общее** включите флажок **Наклонный**
- На странице **Положение по горизонтали** выберите **Левый** в рубрике **Выравнивание на странице** и нажмите **ОК**
- Нажмите **Заккрыть**, чтобы вернуться в партитуру:

Фамилия: _____
 Класс: _____

ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Задание 1



Добавление к шаблонам заданий

Давайте добавим эту партитуру к другим доступным шаблонам в Генераторе заданий. Тогда его можно будет использовать в будущем, что сэкономит вам время на подготовку шаблона.

- Воспользуйтесь командой **Файл ▸ Обучение** и нажмите кнопку **Добавить задание**
- Выберите пункт **Шаблон** из вариантов **Тип** и задайте название для своего задания, например, **Гаммы и арпеджио**
- Если хотите добавить какую-то другую информацию, которая помогла бы в будущем скорее найти этот шаблон, наберите ее в поле **Описание (для преподавателя)**
- Нажмите **ОК**, чтобы добавить задание к списку шаблонов и вернуться к партитуру.

В следующий раз, когда вы откроете **Генератор заданий** и посмотрите список шаблонов, в нем появится только что созданный нами шаблон **Гаммы и арпеджио**.

4.2 Гаммы и арпеджио

Если вы начинаете проект с этого раздела, вам нужно открыть пример партитуры под названием **Проект 4** и указать, что версия **2 Гаммы и арпеджио** это **Текущая версия**, с помощью команды **Корректурa** ▸ **Версии** ▸ **Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

В этой главе мы изучим, как можно использовать плагины для быстрого создания набора однотипных гамм, готовых для занятий, просмотра или оценки. Мы рассмотрим переопределение гармонически равных тонов, например, смены G# на Ab, и повторный ввод тонов для изменения типа гамм; применяя все эти средства можно быстро подготовить огромный массив нот с гаммами, затратив совсем небольшие усилия.

Добавление гамм

Мы собираемся использовать один из мощных плагинов программы Sibelius для создания нот с гаммами во всех тональностях с помощью всего нескольких нажатий мышкой. Такой набор может стать основой для заданий и упражнений, создаваемых нами в этом проекте. Давайте добавим мажорные гаммы во всех тональностях:

- Воспользуйтесь командой **Главная** ▸ **Плагины** ▸ **Плагины** ▸ **Прочее** ▸ **Гаммы и арпеджио**
- В появившемся диалоговом окне проверьте, чтобы было выбрано **Добавить гаммы и арпеджио на текущую партитуру** и нажмите **Далее**
- Выберите в раскрывающемся меню **Мажорные гаммы** и нажмите **Далее**
- Появится диалоговое окно со множеством различных настроек для гамм, которые будут добавляться на партитуру; можно задать, строить ли восходящие или нисходящие гаммы, диапазон охвата октав, начальную ноту и многое другое
- Проверьте, что **Тип гаммы** установлен в значение **Мажор** и что включен флажок **Включить обозначение тональности**
- Выберите **Все кроме октавы** из раскрывающегося списка **Количество гамм или арпеджио** и **Хроматический** из раскрывающегося списка **Интервал начальных нот**. При этом будут добавляться мажорные гаммы, начинающиеся со всех ступеней от C до B.
- Нажмите **Закончить** и Sibelius добавит эти гаммы на вашу партитуру.

У вас должны получиться мажорные гаммы, восходящие и нисходящие на две октавы, а рядом должен быть текст в рамке, описывающий название каждой гаммы. Sibelius автоматически добавляет обозначение тональности перед каждой гаммой и начинает следующую гамму на новой системе.

Энгармоническое переопределение знаков альтерации

Вы можете мгновенно переключаться между энгармоническими вариантами альтерации, выделив ноту или несколько нот и нажимая **Return** (на основной клавиатуре). Давайте изменим гамму D# мажор на Eb мажор:

- Выделите четыре такта D# мажор
- Нажмите **Return**, чтобы переопределить знаки альтерации
- Нажмите **Esc** для отмены выделения нот.

Теперь обозначение тональности стало неправильным, давайте это исправим:

- Нажмите **К**, чтобы открыть галерею **Нотация** ▶ **Общее** ▶ **Обозначение тональности**
- Выберите **Е♭ мажор** из категории **Мажорные тональности с бемолями**
- Указатель мыши становится синим
- Щелкните в начале первого такта новой гаммы Е♭ мажор, чтобы создать там обозначение тональности
- Дважды щелкните на названии гаммы над нотоносцем (или выделите его и нажмите **Return**), чтобы изменить текст на **Е♭ мажор**:



Sibelius размещает смену обозначения тональности на предыдущей системе, но в учебном задании это не обязательно, поэтому давайте скроем ее:

- Выделите смену обозначения тональности в последнем такте предыдущей системы (после двойной тактовой черты); она становится фиолетовой, чтобы обозначить, что выделена
- Нажмите на верхнюю часть кнопки **Главная** ▶ **Редактировать** ▶ **Скрыть или отобразить** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+N** или **⌘+⌘N**), чтобы скрыть смену обозначения тональности
- Чтобы восстановить отступы для нот и двойной тактовой черты, выделите весь такт и воспользуйтесь командой **Стиль отображения** ▶ **Сброс нот** ▶ **Сбросить интервалы между нотами** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+N** или **⌘+⌘N**).

Чтобы больше узнать о скрытии и отображении нот и других объектов, см. раздел **2.10 Скрытие объектов** в Справочном руководстве.

Теперь переопределите гамму Е♯ мажор в F мажор (после этого, возможно, захотите переопределить ноты F♭ в E) и гаммы A♯ мажор в B♭ мажор, скрыв тем же способом смены обозначений тональностей. Не забудьте поменять названия гамм!

Изменение гаммы

Если нужно изменить тип существующей гаммы на другой, в программе Sibelius есть для этого два простых способа. Можно повторно ввести ступени, используя те же длительности, либо использовать другой плагин.

Обратите внимание, что мы закончили тем, что получили две гаммы F мажор после переопределения гаммы Е♯ мажор. Давайте поменяем вторую гамму F мажор на F♯ мажор с помощью повторного ввода тонов:

- Прежде всего, смените обозначение тональности на F♯ мажор, скрыв смену обозначения тональности, как мы делали раньше
- Выделите первую ноту на нотоносце, F бекар
- Воспользуйтесь командой **Ввод нот** ▶ **Ввод нот** ▶ **Повторный ввод тонов** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+I** или **⌘+⌘I**)
- Появляется точечный курсор (в отличие от обычного сплошного), который обозначает, что программа Sibelius будет перезаписывать высоту существующих нот, но не их длительности

- Сыграйте гамму F# мажор восходящую и нисходящую на две октавы на MIDI-клавиатуре или наберите **F G A B C D E F G A B C** и т.д. (Sibelius будет автоматически повышать на полутон каждую ноту из-за обозначения тональности)
- Смените текст в рамке на **F# мажор**.

У вас должно получиться:



Если же нужно преобразовать именно тип гаммы, например, из мажора создать гармонический минор, в программе Sibelius есть полезный функционал, чтобы немедленно сделать это:

- Выделите четыре такта гаммы D мажор
- Воспользуйтесь командой **Ввод нот** ▶ **Преобразования** ▶ **Другие** ▶ **Преобразование гаммы**
- В появившемся диалоговом окне должно быть установлено для параметра **Текущая гамма** значение **D мажор (ионийский)**
- Измените значение в списке **Новая гамма** на **F гармонический минор** и нажмите **ОК**.

Ноты тут же преобразуются в совершенно другой тип гаммы (хотя еще нужно будет поменять название и обозначение тональности):



Можно также добавить названия нот под нотоносцем, чтобы помочь учащимся заучивать гамму. Просто выделите такты, к которым нужно добавить названия нот, и воспользуйтесь командой **Текст** ▶ **Плагины** ▶ **Плагины** ▶ **Текст** ▶ **Добавить названия нот**, чтобы разрешить программе Sibelius автоматически добавить название к каждой ноте над или под нотоносцем.

Чтобы больше узнать об арсенале мощных плагинов программы Sibelius, см. раздел

📖 **1.25 Работа с плагинами** в Справочном руководстве.

4.3 Макет и форматирование

Если вы начинаете проект с этого раздела, вам нужно открыть пример партитуры под названием **Проект 4** и указать, что версия **3 Экспорт** это **Текущая версия**, с помощью команды **Корректурa** ▸ **Версии** ▸ **Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

В этой главе мы рассмотрим, как применять более сложные задачи, связанные с макетом и форматированием. Возможно, вам захочется использовать эти навыки при создании незаконченных заданий, которые учащиеся могли бы дополнять. Мы изучим, как настраиваются упражнения для учащихся по заполнению гамм, как копировать гаммы на нотоносец с другим ключом и как определить тип гаммы.

Добавление другого нотоносца

Прежде всего, мы добавим нотоносец для альты с альтовым ключом:

- Воспользуйтесь командой **Главная** ▸ **Инструменты** ▸ **Добавить или удалить**
- Из семейства **Струнные** выберите элемент **Альт** и нажмите **Добавить к партитуре**
- Выберите **Альт** в правом списке, и используйте кнопку **Вниз**, чтобы поместить элемент под **Безымянный (скрипичный нотоносец)**
- Нажмите **ОК**, чтобы вернуться в партитуру.

Теперь нужно скрыть название инструмента, появляющееся в начале каждой системы, изменив настройку в группе **Стиль отображения** ▸ **Названия инструментов**. Выберите элемент **Нет** в раскрывающихся меню под названиями **В начале** и **В последующих**.

Возможно, вам также захочется скрыть предостерегающие обозначения тональностей, которые создаются в конце системы на нотоносце **Альт**, выделив их и нажав на верхнюю часть кнопки **Главная** ▸ **Редактировать** ▸ **Скрыть или отобразить**.

Неполные гаммы

Давайте создадим упражнения с незаконченными гаммами, которые нужно будет дополнять. Прежде всего, щелкните трижды на скрипичном нотоносце, чтобы выделить все, затем выполните **Alt**-щелчок или **~**-щелчок на нотоносце альты, чтобы скопировать все гаммы, а потом опустите все ноты на октаву, набрав **Ctrl+↓** или **⌘+↓**. Теперь мы можем удалить материал из гаммы, чтобы учащиеся смогли его заполнить самостоятельно:

- Выделите последние три такта на нотоносце Альт в гамме F гармонический минор и удалите в них ноты, нажав **Delete**
- Пока такты все еще выделены, скройте тактовые паузы, набрав **Ctrl+Shift+H** или **⌘+⌘+H**. (Если вы планируете раздать учащимся задания в виде распечатки, можно просто скрыть ноты не удаляя их, тогда они не будут напечатаны. При этом также очевидно, что Sibelius оставит достаточно места, чтобы учащиеся могли вписать туда правильные ноты.)
- Нажмите **Esc** для полной отмены выделения.

У вас должна получиться законченная гамма F гармонический минор на скрипичном нотоносце, где останутся лишь первые восемь тонов на нотоносце альты, а дальше – три пустых такта:



Теперь давайте сделаем то же самое для гаммы Eb мажор, но на этот раз мы собираемся скрыть весь скрипичный нотоносец:

- После того, как с помощью тех же действий вы получите неполную гамму Eb мажор для альты, выделите четыре такта скрипичного нотоносца этой же гаммы
- Нажмите **Delete**, чтобы удалить все ноты
- Воспользуйтесь командой **Макет** ▸ **Скрытие нотоносцев** ▸ **Скрыть пустые нотоносцы** (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+H** или **⌘+⇧+⌥+H**)
- Партия скрипок исчезает, остается только нотоносец альты:



Таким образом можно оставить подсказки, которые помогут заполнять незаконченные гаммы, либо просто удалить тоны, чтобы учащиеся сами вписывали их.

Используя только что полученные навыки работы с макетом, превратите еще несколько гамм в упражнения.

- Удалите нисходящую часть гаммы E мажор на обоих нотоносцах и скройте паузы.
- Удалите средние два такта гаммы F мажор на нотоносце альты, скройте тактовые паузы, удалите гамму со скрипичного нотоносца и скройте сам нотоносец.
- Добавьте разрывы страницы между гаммами E мажор и F мажор, выделив двойную тактовую черту и используя команду **Макет** ▸ **Разрывы** ▸ **Разрыв страницы** (можно удалить разрыв страницы с помощью повторной команды **Макет** ▸ **Разрывы** ▸ **Разрыв страницы**).
- Добавьте еще один разрыв страницы между гаммами G# мажор и A мажор.
- Удалите гаммы F# мажор, G мажор и G# мажор со скрипичного нотоносца и скройте тактовые паузы.
- Удалите гаммы A мажор, Bb мажор и B мажор с нотоносца альты и скройте тактовые паузы.

Перемещение нотоносцев и выделение отступом

В нашем задании еще нет вопросов, сейчас мы собираемся добавить формулировку задачи, которую нужно выполнить. Но прежде всего нам понадобится раздвинуть системы или выделить их отступом, чтобы создать место, где можно разместить текст.

Давайте для примера возьмем гаммы С мажор и С# мажор. Мы создадим отступ для систем, чтобы слева от них разместить текст:

- Включите флажок **Вид** ▶ **Невидимые** ▶ **Метки-манипуляторы** (при этом появятся небольшие прямоугольники на таких объектах, как нотоносцы, тактовые черты, штили нот и т.д., чтобы обозначить, что теперь можно их перетаскивать, меняя положение)
- Щелкните на прямоугольнике в начале первого такта скрипичного нотоносца
- Перетащите нотоносец так, чтобы первая тактовая черта находилась в конце слова «и» в заголовке, который мы добавили раньше:

ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Бланк задания 1



Таким же образом перетащите начало системы с гаммами С# мажор в такое же положение:

Имя: _____
Класс: _____

ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Бланк задания 1

Прежде чем мы добавим текст, перетащите скрипичный нотоносец с гаммой F гармонический минор вниз, чтобы освободить немного места между ним и предыдущим нотоносцем. Чтобы это сделать, просто щелкните на пустом месте внутри нотоносца и перетащите его.

Тем же способом перетащите нотоносец альт с гаммой E♭ мажор и скрипичный нотоносец с гаммой E мажор, чтобы освободить место над ними.

Добавление текста к заданию

Поскольку существует много видов текстов, которые вам может понадобиться добавить к заданию (вопросы, ссылки, примеры, пояснения и т.д.), лучше всего нам подойдет стиль обычного текста программы Sibelius.

Любой добавляемый обычный текст будет использовать при отображении соответствующий шрифт (ранее мы настроили его на Verdana), в котором нет специальных музыкальных символов и значков, так что его можно набрать в обычном редакторе текста.

Давайте попробуем добавить пояснение слева от первых двух примеров гамм, к которым мы сейчас применили отступ:

- Выберите пункт **Обычный текст** из категории **Общее** галереи **Текст** ▶ **Стили** ▶ **Стиль**
- Указатель мыши становится синим
- Щелкните в том месте, где будет текст, чтобы там появился мигающий курсор на уровне верха первого нотоносца и в одной строке с названием
- Просто наберите:
Мажорная гамма является одной из самых важных гамм в западной классической музыке.
В этом задании вам нужно дополнить все незаконченные гаммы. Заполните недостающие ноты на нотоносцах со скрипичным и альтовым ключом.
- Нажмите **Esc** дважды, чтобы прекратить редактирование и отменить выделение текста.

Обратите внимание, что текстовое поле расположено так, что перекрывает нотный текст. Просто перетащите метки-манипуляторы по углам поля, чтобы изменить его размеры, а затем расположите в том месте, что мы освободили слева от первой системы.

Теперь давайте создадим еще один обычный текст, чтобы добавить пояснения над различными типами гамм; тем же способом впишите над гаммой F гармонический минор следующий текст:

Гамма гармонический минор также очень важна для западной классической музыки и многих других музыкальных культур. Дополните гамму F гармонический минор, расположенную ниже, копируя ноты на нотоносец альт:

Затем над гаммой E♭ наберите:

Закончите гамму E♭ мажор на нотоносце альт:

И наконец:

Закончите эти гаммы E мажор на скрипичном и альтовом нотоносцах:

Обычный текст полезен в очень многих случаях, поскольку он появляется точно там, где вы разместили его мышкой, так что его можно разместить в любом месте страницы, а затем изменить размер текстового блока, чтобы содержимое уместилось на имеющемся месте.

4.4 Управление учебным классом

Если вы начинаете проект с этого раздела, вам нужно открыть пример партитуры под названием **Проект 4** и указать, что версия **4 Управление учебным классом** это **Текущая версия**, с помощью команды **Корректурa** ▶ **Версии** ▶ **Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

Если у вас установлена версия программы Sibelius с сетевой лицензией, запустите сервер лицензий Sibelius, именно он предоставляет функционал для преподавателей, упрощающий управление программой Sibelius в учебном классе. В этой главе мы покажем, как быстро распределить работу учащимся или собрать партитуры, над которыми они работают. Мы также изучим, как можно быстро сравнить работу учащегося с заполненным листом ответов.

Распределение работ с помощью сервера лицензий Sibelius

Чтобы получить доступ к функционалу программы Sibelius для управления учебным классом, воспользуйтесь командой **Файл** ▶ **Обучение**, нажмите кнопку **Управление учебным классом**, а затем введите пароль преподавателя, который вы задали на панели управления сервером лицензий. В появившемся диалоговом окне перечислены компьютеры, подключенные к серверу лицензий, и партитура, над которой они в данный момент работают.

Давайте отправим задание, которое мы создали, всем учащимся в учебном классе:

- Нажмите **Выбрать все**, чтобы выбрать всех перечисленных учащихся
- Нажмите **Отправить текущую партитуру**.

Sibelius распределяет партитуру по сети по всем подключенным к ней компьютерам.

Таким способом вы можете отправить всему классу любую партитуру (щелкните **Отправить другую партитуру**, если у вас еще не открыто ни одной партитуры), либо, если нужно отправить работу отдельному учащемуся, просто выберите его фамилию из списка и нажмите **Отправить текущую/другую партитуру**.

Сбор партитур с помощью сервера лицензий Sibelius

Тем же способом, что вы использовали для распределения работ по сети, можно нажатием кнопки собрать партитуры учащихся. Давайте соберем законченные задания со всех учащихся:

- Нажмите **Выбрать все**, чтобы выбрать всех перечисленных учащихся
- Убедитесь, что выбрано положение переключателя **Сохранить и открыть полученные партитуры** в правой части диалогового окна
- Нажмите **Получить партитуру**.

Sibelius собирает партитуры с каждого подключенного к сети компьютера и сохраняет их на вашем компьютере, а затем открывает каждую.

Чтобы найти эти партитуры, откройте папку **Партитуры**: внутри нее есть папка под названием **Партитуры учащихся**, а в ней – папки каждого учащегося с его партитурами.

Тем же способом можно взять партитуру любого отдельного учащегося, выбрав его фамилию из списка и нажав **Получить партитуру**.

Для получения дополнительной информации см. раздел  **1.22 Управление учебным классом** в Справочном руководстве.

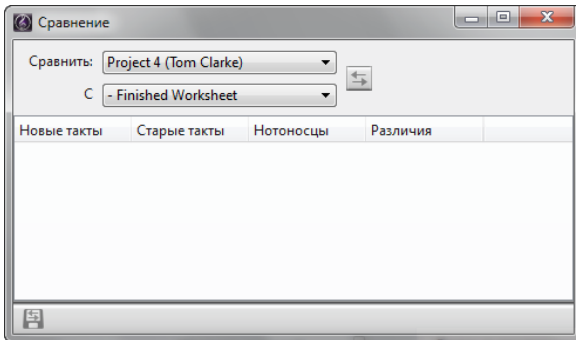
Переключение между партитурами

Когда вы откроете партитуры сразу всех учащихся, возможно, вы подумаете, что переключаться между ними довольно сложно. Sibelius добавляет фамилию учащегося в конец имени файла партитуры, поэтому вы можете с первого взгляда увидеть, какие партитуры открыты, открыв меню **Вид ▸ Окно ▸ Переключение окон** и глядя на список файлов, перечисленных там.

Сравнение выполненных заданий

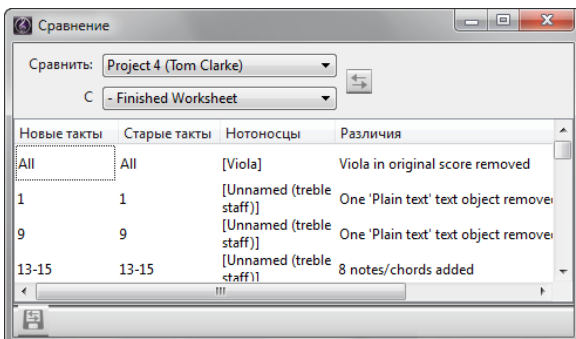
Окно Сравнение программы Sibelius можно использовать для быстрого просмотра отличий между работой, выполненной учащимся, и листом ответов!

Если вы не видите окна Сравнение, включите его с помощью команды **Корректур ▸ Сравнить ▸ Сравнить** (сочетание клавиш **Ctrl+Alt+C** или **⌘+⌥+C**):



Давайте сравним партитуру учащегося с ответами. (Если вы не получили партитуру от учащегося, можете просто сами заполнить задание – сделайте несколько ошибок, и давайте проверим, попадетесь ли вы!)

- Откройте учебную партитуру **Проект 4**.
- Из окна Сравнение выберите заполненное учащимся задание из раскрывающегося списка **Сравнить**.
- Выберите версию – **Завершенное задание** в файле **Проект 4** в раскрывающемся списке **C**.
- Нажмите кнопку **Сравнить** (↔).
- Sibelius отображает обе партитуры рядом и показывает итоги их различий. По этим различиям вы можете сказать, правильно ли учащийся выполнил задание.
- Нажмите **Закрыть**, чтобы вернуться в партитуру. Окно Сравнить теперь показывает список различий между двумя заданиями:



Дважды щелкните на любом из различий в списке, чтобы посмотреть соответствующие такты в обеих партитурах. Sibelius также выделяет цветом фон позади объектов, которые были добавлены (красный), удалены (зеленый) или изменены (оранжевый).

С помощью этого мощного инструмента вы можете быстро посмотреть, кто из учащихся не смог выполнить упражнение, и даже составить подробный отчет о различиях, найденных программой Sibelius – со скриншотами партитур – который можно открыть в текстовом редакторе. См. раздел

 **10.3 Версии** в Справочном руководстве для получения более подробной информации.

5. Проект 5

5.1 Использование видео

С помощью программы Sibelius можно создать видео по вашей партитуре, оно будет синхронизировано с воспроизведением, что позволяет писать музыку под видеоряд, не беспокоясь о таких понятиях, как SMPTE, LTC, развертке и других технологических тонкостях – все, что нужно, это – ваш компьютер, который идеально подходит для применения дома, в учебном заведении и в профессиональной среде.

В этом проекте мы знакомимся с некоторыми способами использования видео в программе Sibelius: для создания контрольных точек, отображения таймкода на партитуре, рассмотрим плагины для синхронизации музыки с видеорядом. Также вы узнаете, как выполнить экспорт аудио из программы Sibelius, чтобы использовать его в качестве звуковой дорожки к фильму в программе для редактирования видео, например, в Avid Studio.

В первой главе проекта мы рассмотрим вопрос о том, как прикрепить видео к существующей партитуре.

Sibelius может использовать оба плеера: и Windows Media Player и QuickTime (если он у вас установлен) на Windows, чтобы воспроизводить видео и QuickTime на Mac. Таким образом, любой видеофайл, который можно воспроизвести в вашей операционной системе, будет прекрасно работать и с программой Sibelius. Полный список форматов, которые обычно поддерживает ваша операционная система, приведен в разделе  **6.10 Видео** в Справочном руководстве.

Прежде всего, воспользуйтесь командой **Файл ▶ Открыть** (сочетание клавиш **Ctrl+O** или **⌘O**) и найдите учебную партитуру под названием **Проект 5** в папке **Файлы проекта** внутри папки **Примеры партитур**. Откройте партитуру.

Это исходная партитура, написанная Говардом Гудаллом (Howard Goodall) в качестве отрывка для телевизионного мультсериала про известного комедийного персонажа, мистера Бина.

Прежде чем мы добавим к партитуре видео, вам нужно указать, что версия **1 Использование видео** это **Тенущая версия**, с помощью команды **Корректурa ▶ Версии ▶ Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

Добавление видео к партитуре

Чтобы добавить видео к партитуре:

- Воспользуйтесь командой **Воспроизведение ▶ Видео ▶ Видео ▶ Добавить видео**
- Видеофайл **Mr. Bean** находится в той же папке, что и партитура **Проект 5**; выберите его и нажмите **Открыть**.

Выбранный файл появится в окне Видео программы Sibelius, где показано, какой кадр попадает на текущую позицию зеленой линии воспроизведения.

Теперь, уже с прикрепленным видеофайлом, нажмите **Пробел**, чтобы начать воспроизведение, и посмотрите, как программа Sibelius воспроизводит партитуру; вам нужно внимательно посмотреть клип про мистера Бина, поскольку в ходе проекта мы постараемся сделать так, чтобы музыка соответствовала действиям персонажа.

Обратите внимание, как воспроизведение видео постоянно синхронизируется с партитурой, даже если подвигать слайдер темпа, чтобы изменить скорость воспроизведения. Видео сохранит синхронизацию, даже если перемещать слайдер таймлайна на транспортной панели – попробуйте и увидите!

Окно Видео

Чтобы отобразить или скрыть окно Видео, воспользуйтесь командой **Окно ▸ Панели ▸ Видео** или используйте сочетание клавиш **Ctrl+Alt+V** или **⌘+⌥+V**.

В видео уже есть несколько диалогов, но можете настроить громкость так, чтобы речь не мешала воспроизведению партитуры, пока вы будете над ней работать. Просто поставьте слайдер громкости в окне Видео в нужное положение. При установке слайдера в крайнее левое положение звук от видеоклипа становится вообще не слышен.

Можно настроить размеры окна Видео с помощью четырех кнопок слева от регулятора громкости на самом окне Видео. Они, соответственно, переключают размер видео на 50%, 100%, 200% от исходного размера или в полноэкранный режим. В качестве альтернативы можно использовать элементы меню **Воспроизведение ▸ Видео ▸ Видео**.

Поиск видео

Интернет – лучшее место для поиска видео, для которого можно написать музыку. Есть множество сайтов с рекламой или трейлерами фильмов, которые можно загрузить, чтобы использовать в качестве дополнительного исходного материала для учебных проектов по сочинению музыки.

Можно также писать музыку к видео, которое вы создали сами – позже в этом проекте мы изучим, как можно взять партитуру Sibelius и превратить ее в звуковую дорожку для программы редактирования видео.

5.2 Написание музыки к видеоряду

Если вы начинаете проект с этого раздела, вам нужно открыть пример партитуры под названием **Проект 5** и указать, что версия **2 Написание музыки к видеоряду** это **Текущая версия**, с помощью команды **Корректурa** ▶ **Версии** ▶ **Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

Чтобы добавить видео к этой версии, воспользуйтесь командой **Воспроизведение** ▶ **Видео** ▶ **Видео** ▶ **Добавить видео** и выберите видеофайл **Mr. Bean** из той же папки, где находится партитура **Проект 5**.

Выбранный файл появится в окне Видео программы Sibelius, где показано, какой кадр попадает на текущую позицию зеленой линии воспроизведения.

В этой главе вы научитесь применять таймкод и контрольные точки, а также плагины для синхронизации музыки и видеоряда.

Добавление таймкода и длительности

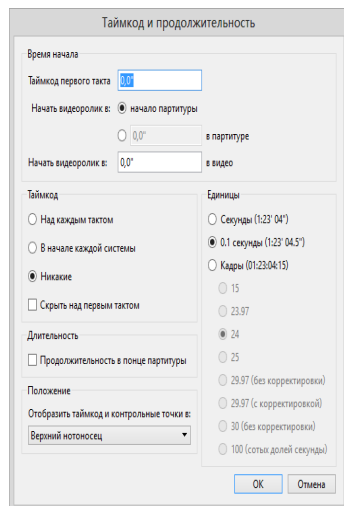
Таймкод – это положение во времени точки на партитуре или видео. Он обычно отмеряется от начала партитуры, или (в партитурах для кино и телевидения) от начала ролика или какой-либо другой удобной точки. При воспроизведении партитуры таймкод отображается на транспортной панели, рядом с текущим темпом в BPM (долей в минуту), см. раздел (📖 **6.1 Работа с воспроизведением** в Справочном руководстве).

Контрольные точки – отметки во времени на партитуре, которые указывают на важные события, происходящие в фильме или на видео. Их назначение – упростить написание музыки таким образом, чтобы она соответствовала этим точкам.

Программа Sibelius может автоматически отображать таймкод в виде текста в партитуре. Программа вычисляет временное положение тактовых черт, основываясь на количестве тактов, продолжительности тактов и обозначениям темпа по метроному до этого момента. Особенно полезен таймкод для работы с точными отсчетами времени в конкретных музыкальных фрагментах или для синхронизации музыкальных событий с контрольными точками (событиями в фильме).

Давайте добавим таймкод так, чтобы он появился над каждой системой в партитуре, а также в качестве маркера с расчетной длительностью:

- Воспользуйтесь командой **Воспроизведение** ▸ **Видео** ▸ **Таймкод**:



- Выберите положение переключателя **В начале каждой системы**, чтобы попросить программу Sibelius отображать таймкод на каждой системе
- Включите флажок **Длительность в конце партитуры**
- Измените настройку **Единицы измерения** на **Кадры (01:23:04:15)**, чтобы вычислять таймкод, основываясь на количестве кадров в секунду. (Это стандартный формат, применяемый в партитурах для фильмов и телепрограмм.)
- Проверьте, чтобы скорость (кадров в секунду) была установлена в значение **24** и нажмите **ОК**, чтобы вернуться в партитуру

Теперь вы должны увидеть показания таймкода, отображаемые над каждой системой партитуры. Программа Sibelius пересчитывает таймкод при внесении любого изменения темпа, добавлении или удалении тактов или изменении их длительности и т.д.

Добавление контрольных точек

При добавлении контрольной точки на партитуру, она добавляется в текущей позиции линии воспроизведения. Контрольную точку можно добавить на партитуру с помощью кнопки **Добавить контрольную точку** (📍) в окне Видео, либо нажатием на верхнюю часть кнопки **Воспроизведение** ▸ **Видео** ▸ **Контрольная точка**. Сама точка добавляется на партитуре сверху; программа Sibelius пересчитывает положение каждой контрольной точки партитуры при внесении любого изменения темпа, добавлении или удалении тактов или изменении их длительности – так же, как и таймкод.

Мы собираемся задать определенные точки в клипе с мистером Бином там, где музыка должна совмещаться с действием, каждый раз, когда рабочие роняют фортепиано:

- Проверьте, что линия воспроизведения находится в начале партитуры и нажмите **Пробел**, чтобы запустить воспроизведение
- Всякий раз, как рабочие уронят фортепиано в клипе *Mr. Bean*, нажимайте кнопку **Добавить контрольную точку**.

К концу исполнения партитуры у вас должно быть создано пять контрольных точек. Они должны примерно соответствовать следующим моментам:

- Точка 01 – 00:00:27:00
- Точка 02 – 00:00:40:01
- Точка 03 – 00:00:50:12
- Точка 04 – 00:01:00:19
- Точка 05 – 00:01:07:23

Не волнуйтесь, если контрольные точки, которые вы добавили, не совсем совпадают с перечисленными выше моментами или если добавили слишком много контрольных точек, поскольку мы как раз сейчас научимся настраивать и удалять контрольные точки.

Редактирование контрольных точек

Давайте отредактируем контрольные точки только что добавленные на партитуру, нажав нижнюю часть кнопки **Воспроизведение** ▶ **Видео** ▶ **Контрольные точки** (сочетание клавиш **Shift+Alt+P** или **⌘+P**):

- Появится диалоговое окно, где вы увидите список только что добавленных контрольных точек
- Чтобы изменить таймкод контрольных точек, щелкните один раз по значению **Таймкод**, чтобы выделить его, а затем щелкните еще раз, чтобы вписать точное значение, указанное выше
- Нажмите **Return** (на основной клавиатуре), чтобы изменения вступили в силу.

Таким же образом можно изменить наименования контрольных точек, давайте изменим все названия вот так: **Точка 01** на **Упало пианино 01** и т.д.

Можно удалить любую контрольную точку, если выделить ее и нажать **Delete**, а можно создать новую, если нажать **Новая**. Когда закончите редактирование, нажмите **ОК**, чтобы вернуться к партитуре.

Чтобы больше узнать об этом, см. раздел  **6.11 Таймкод и контрольные точки** в Справочном руководстве.

Подгонка существующей музыки к видеоряду

Можно изменить темп партитуры, чтобы музыкальные события совмещались с действиями в видеоклипе, но в программе Sibelius есть полезный плагин, который может сделать это за вас:

- Выделите пассаж на нотоносце фагота от начала 8 такта до первой ноты такта 12
- Воспользуйтесь командой **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Плагины** ▶ **Инструменты композитора** ▶ **Подогнать выделение под время**
- Измените настройку **Установить время окончания выделения на** на режим **Время выделенной контрольной точки**
- Выберите **Упало пианино 01** из раскрывающегося списка и нажмите **ОК**
- Программа Sibelius вычисляет необходимый темп, чтобы пауза в музыке точно попадала на время контрольной точки, и отображает итоги сделанных изменений. Нажмите **Заккрыть**, чтобы вернуться в партитуру.

- Если теперь запустить воспроизведение партитуры, вы заметите, что видео и звук отлично синхронизированы, поскольку рабочие роняют фортепиано точно на второй доле 12 такта!
- Тем же способом выделите пассаж от второй доли такта 12 до третьей доли такта 16, затем измените настройку **Установить время окончания выделения на** так, чтобы время соответствовало контрольной точке **Упало пианино 02**.

Повторите эти же действия для оставшихся трех контрольных точек, чтобы они соответствовали следующим моментам в музыке:

- **Упало пианино 03** вторая доля такта 20
- **Упало пианино 04** восьмая пауза перед последней долей такта 23
- **Упало пианино 05** восьмая пауза перед второй долей такта 26.

И, наконец, сделаем так, чтобы окончание приходилось как раз на улыбку мистера Бина:

- Выделите пассаж от восьмой паузы в такте 26 до первой доли такта 29
- Воспользуйтесь командой **Ввод нот** ▶ **Плагины** ▶ **Плагины** ▶ **Инструменты композитора** ▶ **Подогнать выделение под время**
- Измените настройку **Установить время окончания выделения на** на режим **Новое время окончания**
- Введите **0 часов 1 минута 17 секунд** и нажмите **ОК**.

Теперь запустите воспроизведение партитуры, чтобы посмотреть результат.

5.3 Добавление звуковой дорожки к видео

Если вы начинаете проект с этого раздела, вам нужно открыть пример партитуры под названием **Проект 3** и указать, что версия **3 Добавление звуковой дорожки к видео** это **Текущая версия**, с помощью команды **Коррентура** ▸ **Версии** ▸ **Редактирование версий**, выбрать эту версию из списка и нажать **Сделать версию текущей**.

Чтобы добавить видео к этой версии, воспользуйтесь командой **Воспроизведение** ▸ **Видео** ▸ **Видео** ▸ **Добавить видео** и выберите видеофайл **Mr. Bean** из той же папки, где находится партитура **Проект 5**.

В этой главе показано, как можно экспортировать созданную вами партитуру в виде аудиофайла, чтобы вы смогли добавить его в качестве звуковой дорожки к видео в любимой программе для редактирования видео.

Экспорт аудиофайла

При использовании виртуальных инструментов, таких как Sibelius 7 Sounds, программа Sibelius позволяет экспортировать партитуру в виде аудиофайла нажатием одной кнопки. Аудиофайлы можно сразу записывать на компакт-диск или преобразовывать в другие форматы, например, в MP3, что позволяет дирижеру и исполнителям вашей музыки получить некоторое представление о том, как она звучит, а иногда даже возможность попрактиковаться.

Давайте выполним экспорт аудиофайла для звуковой дорожки из клипа про мистера Бина:

- Воспользуйтесь командой **Воспроизведение** ▸ **Транспортная панель** ▸ **Переместить линию воспроизведения на начало** (сочетание клавиш **Ctrl+[** или **⌘[**) или просто нажмите кнопку на транспортной панели
- Воспользуйтесь командой **Файл** ▸ **Экспорт** ▸ **Аудио**, а затем нажмите кнопку **Экспорт**
- Выберите имя файла для своего аудиофайла и нажмите **Сохранить**
- Программа Sibelius запишет вашу партитуру в виде аудиофайла и сохранит его в той же папке, где находится партитура.

Для получения дополнительной информации см. раздел  **1.12 Экспорт аудиофайлов** в Справочном руководстве.

Открытие видеоклипа в редакторе видео

Здесь вам нужно запустить свою любимую программу для редактирования видео. Мы рассмотрим, как использовать программу Avid Studio (только для Windows) для редактирования видео, но вы можете также использовать iMovie, Windows Movie Maker и многие другие программы.

Откройте видео, к которому вы собираетесь присоединить звуковую дорожку.

Добавление звуковой дорожки в Avid Studio

Нажмите кнопку **Импорт**.

Найдите файл, который вы экспортировали из программы Sibelius, нажмите на его миниатюру, чтобы выбрать файл, и затем нажмите **Начать импорт**, чтобы добавить копию файла в свою библиотеку. Теперь переключитесь на вкладку **Movie** и перетащите аудиофайл из своей библиотеки мультимедийных элементов на любой трек таймлайна.

Окончание работы с клипом в Avid Studio

Нажмите кнопку **Экспорт**.

Решите, что делать дальше: просто сохранить видеофайл на диске, опубликовать на сайте, отправить по электронной почте, создать презентацию? Можно записать его на компакт-диск или сразу опубликовать на YouTube.

Чтобы записать файл на носитель Blu-ray или DVD, вставьте диск, пригодный для записи, и перейдите на вкладку **Disc**. Нажмите **Create disc** (Создать диск), чтобы записать свое видео на диск.

Указатель

Данный указатель относится только к этому руководству; в Справочном руководстве Sibelius имеется гораздо больше информации и подробностей о функционале программы Sibelius. Поэтому, если вы не смогли что-то найти в этом указателе, попробуйте поискать в Справочном руководстве.

A

accelerando	69
anacrusis	57
ASIO	45

D

D.S.	105
dal segno	105
DirectSound	45

F

Flexi-time	32
на двух нотоносцах	86

M

MIDI-ввод	32, 38
обозначений аккордов	99
MIDI-гитара	88

P

PDF-файлы	
как открыть в PhotoScore	59
PhotoScore Lite	59
Pinnacle Studio	137

R

rallentando	69
ritardando	69

A

Авторазрывы	79, 116
алфавитный ввод	36
альбомная	74

ансамбли	54
арпеджио	
создание	119
аудиотреки	111, 137

B

баланс	43
более крупные нотоносцы	74
Больше не сообщать об этом	30

V

ввод	
аккорды	37
в реальном времени через MIDI	32
в режиме step-time	38
гитарная табулатура	89
на два нотоносца	86
ноты для ударных	93
обозначения аккордов	98
только высоты нот	120
ввод в режиме step-time	38
ввод новой высоты	120
вернуть	25
версии	18
сравнение	70
видео	131
звуковая дорожка	137
окно	132
вилки	47, 68
вокальный текст	46
импорт из текстового файла	47
линии	47
переносы	47
продление	47
воспроизведение	42
громкость	43
изменение звучания инструментов	109
линия	42
начало	42
останов	42
перемотка вперед	42
перемотка назад	42
устранение неисправностей	44
Вставить как знак вступления	78
вставка.	см. копирование
выделение	
графики	81
нескольких объектов	28
выделение нескольких объектов	28

выделение нотоносцев отступом	124
выделение фраз	<i>см. фразировочные лиги</i>
выделения	
пассаж	29
системный пассаж	29
выделения пассажей	29
высота	
по записи (транспонированная)	39
по звучанию (концертная)	39
высота по записи	39
высота по звучанию	39

Г

гаммы	
создание	119
гитара	88
гитарные сетки	<i>см. обозначения аккордов</i>
голоса	95
графика	
экспорт	81
графические	
форматы	81
громкость	43
<i>см. также</i> динамические обозначения	
приглушение	108

Д

диаграммы для гитары	<i>см. обозначения аккордов</i>
диалоговое окно	
определенный	7
диминуэндо	47, 68
динамические обозначения	47, 66
вилочки	47
динамические партии	40, 77
длительность в конце партитуры	133

З

заглушить	108
задания	115
затакты	57
звуковая дорожка	137
зеленая линия	42
знаки артикуляции	27, 70

И

избегание конфликтов	50
инструментальные партии	40, 77
инструментовка	54
инструменты	
добавление	122
ключи	63

смена	79
создание	55
транспонирование	40
интервалы	
ноты	74
Информация о партитуре	57

К

каналы	<i>см. Окно Микшер</i>
квантизация	<i>см. переписать заново, Flexi-time</i>
ключи	63
коды	104
колесико мыши	16
контекстное меню	66
контрольные точки	133, 134
редактирование	135
копирование	31
вокальный текст	47
графики в Word	81
идеи	92
мышкой	31
нескольких объектов одновременно	67
обозначения аккордов	102
текст	66
крещендо	47, 68
курсор	26
курсор	<i>см. воспроизведение, ввод, текст</i>

Л

линии	
1-я и 2-я вольты	104
rit./accel.	69
вилки	68
воспроизведение	42
зеленые	42
после вокального текста	47
система	69
линии 1-й и 2-й вольт	104

М

Магнитный макет	50, 72
макет	72, 122
интервалы нотоносца	74
партий	78
расстояние между нотами	120
расстояния между нотоносцами	117
масштаб	18
мелкие раштры	78
меню слов	66, 106
Метки макета	76
метки-манипуляторы	124

Н

Навигатор	15
названия инструментов	49
настройки	22
некратные ритмы	64
нестандартные такты	57
нотные головки	94
нотоносцы	
выделение отступом	124
добавление	122
изменение звучания воспроизведения	109
изменение расстояний между ними	74
изменение расстояния между ними	117
приглушение	108
сделать мельче	74
скрытие	19, 123
создание	55
ноты	
ввод	36
добавление названий нот	121
знаки артикуляции	70
изменение типа нотной головки	94
копирование	31
переопределение	119
преобразование в табулатуру	89
редактирование	24
сброс расстояний	120
сделать крупнее	74
сделать мельче	74
скрытие	122
транспонирование	24, 36
туплеты	64
удаление	30
ноутбук	22

О

обозначение тональностей	
скрытие	120
обозначения аккорда	
переопределение	102
обозначения аккордов	98
копирование	102
переопределение схем аккордов	103
создание методом исполнения	99
создание методом набора	98
эквивалентные обозначения аккордов	101
обозначения тональностей	57, 64
объекты	
удаление	30
одновременное копирование	67

окна	
переключение между ними	127
окна инструментов	18
Окно Идеи	92
Окно Клавиатура	25
Окно Микшер	108
окно Микшер	
изменение звучания инструментов	109
Окно Сравнение	127
Окно Цифровая клавиатура	22
Основной звуковой драйвер	45
отмена	25, 30, 40, 76
отсчет	34

П

Панель транспорта	34, 42
Панорама	17
Параметры звукового процессора	45
партии	40, 77
макет	78
создание	79
партитуры	
несколько версий	18
открытие	13
переключение между ними	127
перемещение	15
резервные копии	23
создание	53
сравнение	70, 127
паузы	
скрытие	122
удаление	30
переложение	80
переложение для фортепиано	80
перемотка вперед	42
перемотка назад	42
переписать заново	35, 80
перкуссия	91
печать	20
Плагин Переложение	80
Плеер Sibelius	44
Повторный ввод тонов	120
пожелания	7
положение на стереопанораме	43
помощь	см. устранение неисправностей
портативный компьютер	22
портретная	74
предостерегающие	
обозначения тональностей	120
просмотр	
партии	41
пустые страницы	75

Р

Разделить систему	105
размер	
нотоносцев	74
страниц	74
размер нотоносца	74, 117
размер страницы	74
разрывы	73
автоматические	79
система	73
реверберация	43
редактирование	
текст	49
текста	49
резервные копии	23
репризы	104
вольты	104

С

Сбросить интервалы между нотами	120
Сервер лицензий	126
Сервер лицензий Sibelius	126
система	
выделение пассажира	29
разделение	105
разрыв	73
сканирование	59
скрытие	
нотоносцев с музыкой	19
нотоносцы	123
ноты и паузы	122
обозначений тональностей	120
Скрыть пустые нотоносцы	123
слоги	47
создание	
инструменты	55, 122
партии	79
сохранение идей	95
сочетания клавиш	6, 22
Справочник	5
Справочник по Sibelius	5
сравнение партитур	70
страницы	
просмотр	16
пустые	75
схемы для гитары	см. обозначения аккордов

Т

табулатура	88
------------------	----

таймкод	133
тактовые размеры	57
тактовые черты	
реприза	104
такты	
затакт	57
копирование	31
повтор	96
удаление	30
такты репризы	96
текст	46
выравнивание	72
динамические обозначения	66
копирование	66
название инструмента	49
названия нот	121
текст нюансировки	66
текст техники исполнения	49, 67
текстовые обозначения темпа	67
темп	48
удаление	30
текст в рамках	см. контрольные точки
Текст нюансировки	66
Текст техники исполнения	49, 67
темп	57, 67
задание текстом	48
настройка для Flexi-time	35
терминология	6
техники исполнения	49
титulyные листы	57, 75
удаление	76
точка разделения	
изменение	87
транспонирование	
инструменты	40
на октаву	36
партитур	39
транспонированная высота	39
триоли	64
туплеты	64

У

удаление	30
такты	30
титulyные листы	76
ударная установка	91
улучшения	7
Управление учебным классом	126
упражнения	см. гаммы, арпеджио
устранение неисправностей	
воспроизведение	44

Ф

файлы	см. партитуры
фильтры	95
Фокус на нотоносцах	19
форматирование	72, 122
фортепианная клавиатура	25
фортепиано переложение	80
фразировочные лиги	68, 69

Ш

шаблон партитуры	54
Шрифт Inkpen2	56
шрифт Opus	56
Шрифт Reprise	56

Щ

щелчок метронома	34
------------------------	----

Э

экспорт	81
аудиотреков	111, 137
экспортирование графических объектов	81
энгармоническое переопределение	119
эффекты	110

