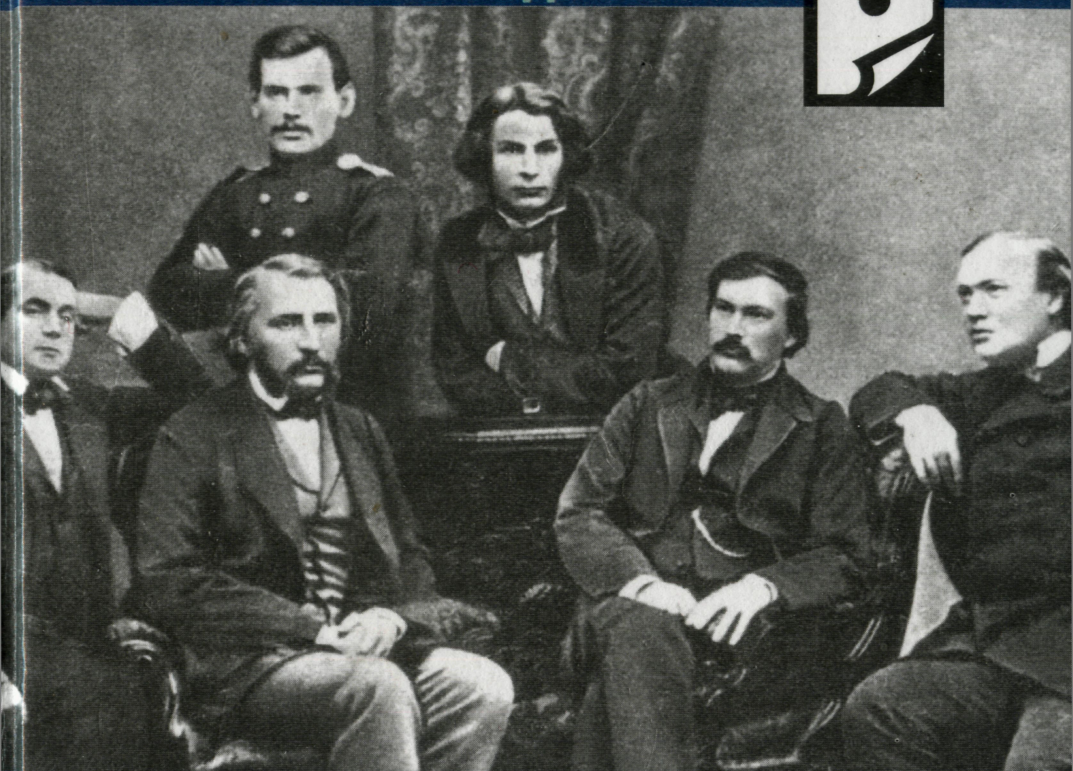


УЧЕБНИК ДЛЯ ВУЗОВ



ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЧАСТЬ 3 (1870—1890 годы)



ГУМАНИТАРНЫЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В трех частях

**Под редакцией доктора филологических наук,
профессора В.И. Коровина**

ЧАСТЬ 3 (1870—1890 годы)

*Допущено Учебно-методическим объединением
по специальностям педагогического образования
Министерства образования и науки Российской Федерации
в качестве учебника для студентов
высших учебных заведений,
обучающихся по специальности 032900
«Русский язык и литература»*

Москва



2005

УДК 821.161.1(075.8+091)“1879/1890”

ББК 83.3(2Рос=Рус)1-8я73-1

ИЗД. Учебный
абонемент

Авторы:

А.П. Ауэр, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова, В.И. Коровин,
Л.М. Крупчанов, Е.В. Николаева, О.Э. Подойницына,
Н.Н. Прокофьева, С.В. Сапожков, С.В. Тихомиров,
О.И. Федотов, Е.Г. Чернышева

**История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3 (1870—
И90 1890 годы) : учеб. для студентов вузов, обучающихся по
специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [А.П. Ауэр и
др.] ; под ред. В.И. Коровина. — М. : Гуманитар. изд.
центр ВЛАДОС, 2005. — 543 с. — (Учебник для вузов).**

ISBN 5-691-01408-0.

ISBN 5-691-01411-0 (Ч.3).

Агентство СІР РГБ.

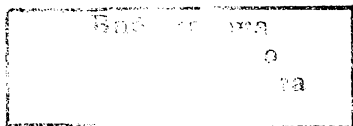
Часть 3 учебника посвящена творчеству Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.

Учебник предназначен студентам филологических факультетов, преподавателям вузов и школ.

УДК 821.161.1(075.8+091)“1870/1890”

ББК 83.3(2Рос=Рус)1-8я73-1

755230



- © Коллектив авторов, 2005
- © ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2005
- © Серия «Учебник для вузов» и серийное оформление. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2005
- © Макет. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2005

ISBN 5-691-01408-0

ISBN 5-691-01411-0 (Ч.3)

СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1.	А.Ф. Писемский (Н.Л. Вершинина)	4
Глава 2.	П.И. Мельников (Андрей Печерский) (Н.Н. Прокофьева, Е.В. Николаева)	30
Глава 3.	А.Н. Островский (Н.Л. Вершинина)	41
Глава 4.	А.В. Сухово-Кобылин (Н.Н. Прокофьева)	76
Глава 5.	Ф.И. Тютчев (С.В. Сапожков)	80
Глава 6.	Н.А. Некрасов (Н.Л. Вершинина)	95
Глава 7.	А.А. Фет (С.В. Сапожков)	120
Глава 8.	А.Н. Майков (Н.Н. Прокофьева)	137
Глава 9.	Я.П. Полонский (С.В. Сапожков)	163
Глава 10.	А.К. Толстой (Н.Н. Прокофьева)	175
Глава 11.	Литературное движение 1870-х годов (Н.Л. Вершинина; при участии В.И. Коровина и Л.М. Крупчанова)	197
Глава 12.	Л.Н. Толстой (Е.В. Николаева)	210
Глава 13.	Ф.М. Достоевский (Е.Г. Чернышева)	266
Глава 14.	Литературное движение 1880—1890-х годов (С.В. Сапожков; при участии В.И. Коровина и Л.М. Крупчанова)	325
Глава 15.	Поэзия 1880—1890-х годов (С.В. Сапожков; раздел о М.А. Лохвицкой — при участии О.Э. Подойницыной)	339
Глава 16.	Проза 1880—1890-х годов (А.П. Ауэр)	378
Глава 17.	Н.С. Лесков (Л.А. Капитанова)	402
Глава 18.	А.П. Чехов (С.В. Тихомиров)	455
	Заключение (В.И. Коровин)	496
	Приложение. Русская стиховая культура XIX века (О.И. Федотов) ..	497
	Рекомендуемая литература (Общие труды)	535
	Примерные темы семинарских занятий	536
	Примерные темы курсовых работ	539
	Примерные темы дипломных сочинений	541

ГЛАВА 1

АЛЕКСЕЙ ФЕОФИЛАКТОВИЧ ПИСЕМСКИЙ

1820 или 1821—1881

Среди писателей-реалистов А.Ф. Писемский по праву занимает место рядом с выдающимися современниками — И.С. Тургеневым, Н.С. Лесковым, И.А. Гончаровым, А.Н. Островским. Прочное литературное признание обеспечила ему несомненная яркость художественного дарования, всегда направленного на действительность с ее насущными проблемами, при самом широком диапазоне творческих исканий, обогативших повествовательные жанры (от очерка до романа) и повлиявших на развитие отечественной драматургии и театра.

Особенно замечателен неповторимый авторский почерк Писемского как выражение органичного для писателя художественного метода: здесь сказались, по собственному его признанию, «необыкновенная реальность взгляда, жизненная и художественная правда и строгость в воззрениях, доходящая до скептицизма»¹. В историю русской литературы Писемский вошел как автор романов «Тысяча душ», «Люди сороковых годов», «Взбаламученное море», повестей и рассказов «Тюфяк», «Старая барыня», «Старческий грех», «Батька», «Очерков из крестьянского быта», драмы «Горькая судьбина». Касаясь коренных бытийных начал в изображении общественного и гражданского, в основном, провинциального быта, Писемский создал уникальный художественный мир, значительно углубивший представление о реалистическом искусстве в целом и непосредственно отразившийся на процессах национального развития.

Для людей нашего времени произведения Писемского продолжают оставаться объектом скрещения противостоящих тенденций в общественном и литературном сознании², а сложившаяся репутация писателя как «непризнанного классика» побуждает к дальнейшему, углубленному изучению его наследия на основе научно осмысленных сложностей литературного развития.

¹ Могилянский А.П. Писемский: Жизнь и творчество. Л., 1991. С. 7.

² См., например, резко полемический отклик А.П. Могилянского на очерк о Писемском в исследовании Л.А. Аннинского «Три еретика» (Там же. С. 152—156).