

**Министерство культуры Новосибирской области
Новосибирский государственный театральный институт**

**СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ
(КОНЕЦ XX – НАЧАЛО XXI ВВ.)
В КОНТЕКСТЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ И НОВАЦИЙ**

Материалы Всероссийской научно-практической конференции,
Новосибирский государственный театральный институт,
4-6 октября 2011 г.

Новосибирск 2011

85.33

С 56

Современная драматургия (конец XX – начало XXI вв.) в контексте
театральных традиций и новаций: Мат-лы Всеросс. науч.-практ. конф..
– Новосибирск, 2011. – 180 с.

Редакционная коллегия:

*доктор филологических наук Печерская Т.И.,
кандидат филологических наук Глембоцкая Я.О.,
кандидат филологических наук Шатина Л.П.,
кандидат искусствоведения Zubov A.E.,
доцент Шелевер М.А.*

© Коллектив авторов
© Новосибирский государственный
театральный институт

Содержание

Л.Г. Ветелина

«Новая драма» рубежа XX-XXI веков как социокультурный феномен: проблемы жанрово-стилевых поисков5

О.В. Журчева

«Децентрализация» героя как стратегия русской драмы второй половины XX – начала XXI веков13

И.М. Болотян

Российская документальная драматургия вербатим: социокультурный аспект.....20

И.В. Кузнецов

Проблема реальности в «новой драматургии».....31

Т.В. Журчева

Герой и среда в современной драматургии: от «Утиной охоты» до «Кислорода» и «Пластилина».....39

С.П. Лавлинский

Визуальные аспекты драматургической перформативности в пьесе Александра Строганова «Черный, белый, акценты красного, оранжевый».....49

И.Г. Яськевич

«Новое либретто»: особенности отечественной постмодернистской оперы.....60

Л.П. Шатина

Культурные слои новой драмы (о поэтике трех пьес).....68

Я.О. Глембоцкая

К проблеме комизма и смеха в новой драме.....88

Л.С. Кислова

Мотив возвращения в драматургии Анны Богачевой и Ярославы Пулинович.....97

А.М. Павлов

Монодраматизм как эстетическая доминанта пьесы Василия Сигарева «Пластилин»	104
--	-----

Л.П. Шатина

«Таня-Таня»: повтори слово и удвоишь смысл (о пьесе Ольги Мухиной и не только о ней)	117
---	-----

О.С. Ефременко

Читка как театральный эквивалент «новой драмы-2»	134
---	-----

С.С. Коробейников

Мистерия внутри сталинского мифа или музыкальные грани «Голой пионерки»	146
--	-----

Н.Л. Прокопова

Традиционные ценности театральной культуры в новодрамовских спектаклях Кузбасса	154
--	-----

В.В. Чепурина

«Самоотчет-исповедь» героя новой драмы: сценическая версия режиссера Дмитрия Петруня	164
---	-----

И.Г. Умнова

Музыка в постановках «новой драмы» режиссера Ирины Латынниковой	170
--	-----

Приложение

«Топ-лист» «новой драмы»	178
---------------------------------	-----

«Новая драма» рубежа XX-XXI веков как социокультурный феномен: проблемы жанрово-стилевых поисков

Термин «**новая драма**» и споры об этом очень сложном и неоднородном явлении ведутся достаточно длительное время. В этом смысле рубеж XIX-XX вв. и XX-XXI вв. в истории отечественной драмы и театра во многом сходны. Если сегодня мы вспомним, как в свое время принимали пьесы Г. Ибсена, А. Чехова, М. Горького, Л. Андреева, Б. Шоу и других авторов, заявивших о своем понимании театра и драмы на рубеже прошлых веков, споры и восхищения (либо негодования) современников по поводу театральных постановок К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, В. Комиссаржевской, Вс. Мейерхольда, то ситуация нынешних поисков «нового театра» и «новой драмы» покажется достаточно знакомой. Проблемы «репертуарного театра» и «театра экспериментального» в данном случае стоят на первом месте. Равно как и споры о самом понятии «новой драмы», ее жанрово-стилевых поисков, эстетических оценок, мировоззренческих основ.

Самый термин, как мы помним, вызывает множество дискуссий, подвергая сомнению правомерность его употребления по отношению к столь различным видовым формам, как реалистическая драма, *Teatr.doc.*, пьесы *verbatim*, экзистенциальная драма и драма абсурда, вербальная и невербальная пьеса и пр. По аналогии с «новой драматургической волной» («поствампировская драма») в критике, как известно, укрепился и термин «новая, новая волна», указывающий на преемственность драмы последней трети XX века современной драматургии. Одна из ключевых проблем современных дискуссий по поводу «новой драмы» заключается прежде всего в попытке ответить на вопрос: насколько правомерно говорить о новых открытиях, привнесенных в современную драму и современный театр – по аналогии с драмой рубежного периода XIX-XX вв.? Что собственно можно считать «новой драмой», чем она отличается от «новой драмы», представленной на рубеже XIX-XX вв.?

«Новую драму», во многом дискредитировавшую себя с появлением так называемой «чернухи» на отечественной сцене 1980-90-х годов XX столетия, с ее усиленным вниманием к маргинальному герою, намеренным антиэстетизмом, с попыткой расшатать привычные драматургические каноны (в том числе и языковые