

В.Е. Хализев

Теория ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендовано Министерством
общего и профессионального образования
Российской Федерации в качестве
учебника для студентов высших
учебных заведений

Москва «Высшая школа»
2005

УДК 82.9

ББК83

X17

Федеральная целевая программа книгоиздания России

Рецензенты:

Кафедра теории литературы Тверского государственного университета (зав. кафедрой д-р филол. наук проф. И.В. Фоменко); д-р филол. наук проф. Н.К. Гей (Институт мировой литературы)

ISBN 5-06-003356-2 © Издательство «Высшая школа», 2005

Оригинал-макет данного издания является собственностью издательства «Высшая школа» и его репродуцирование любым способом без согласия издательства запрещено.

СОДЕРЖАНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА I О СУЩНОСТИ ИСКУССТВА	10
1. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КАК ФИЛОСОФСКАЯ КАТЕГОРИЯ. ИСКУССТВО КАК СОЗДАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ	11
§ 1. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ: ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНА	11
§ 2. ПРЕКРАСНОЕ	12
§ 3. ВОЗВЫШЕННОЕ. ДИОНИСИЙСКОЕ	13
§ 4. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЭМОЦИИ	15
§ 5. МЕСТО И РОЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА	17
§ 6. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ЭСТЕТИЗМ	19
§ 7. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ	21
2. ИСКУССТВО КАК ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (К ИСТОРИИ ВОПРОСА)	22
§ 1. ТЕОРИЯ ПОДРАЖАНИЯ	22
§ 2. ТЕОРИЯ СИМВОЛИЗАЦИИ	22
§ 3. ТИПИЧЕСКОЕ И ХАРАКТЕРНОЕ	23
3. ТЕМАТИКА ИСКУССТВА	26
§ 1. ЗНАЧЕНИЯ ТЕРМИНА «ТЕМА»	26
§ 2. ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ	27
§ 3. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ТЕМАТИКИ	28
§ 4. ИСКУССТВО КАК САМОПОЗНАНИЕ АВТОРА	31
§ 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТЕМАТИКА КАК ЦЕЛОЕ	33
4. АВТОР И ЕГО ПРИСУТСТВИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИИ	35
§ 1. ЗНАЧЕНИЯ ТЕРМИНА «АВТОР». ИСТОРИЧЕСКИЕ СУДЬБЫ АВТОРСТВА	35
§ 2. ИДЕЙНО-СМЫСЛОВАЯ СТОРОНА ИСКУССТВА	36
§ 3. НЕПРЕДНАМЕРЕННОЕ В ИСКУССТВЕ	38
§ 4. ВЫРАЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ АВТОРА. ВДОХНОВЕНИЕ	39
§ 5. ИСКУССТВО И ИГРА	41
§ 6. АВТОРСКАЯ СУБЪЕКТИВНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И АВТОР КАК РЕАЛЬНОЕ ЛИЦО	42
§ 7. КОНЦЕПЦИЯ СМЕРТИ АВТОРА	43
5. Типы авторской эмоциональности	44
§ 1. ГЕРОИЧЕСКОЕ	45
§ 2. БЛАГОДАРНОЕ ПРИЯТИЕ МИРА И СЕРДЕЧНОЕ СОКРУШЕНИЕ	46
§ 3. ИДИЛЛИЧЕСКОЕ, СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ, РОМАНТИКА	47
§ 4. ТРАГИЧЕСКОЕ	48
§ 5. СМЕХ. КОМИЧЕСКОЕ, ИРОНИЯ	49
6. Назначение искусства	51
§ 1. ИСКУССТВО В СВЕТЕ АКСИОЛОГИИ. КАТАРСИС	51
§ 2. ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ	53
§ 3. ИСКУССТВО В СООТНЕСЕННОСТИ С ИНЫМИ ФОРМАМИ КУЛЬТУРЫ	53
§ 4. СПОР ОБ ИСКУССТВЕ И ЕГО ПРИЗВАНИИ В XX ВЕКЕ. КОНЦЕПЦИЯ КРИЗИСА ИСКУССТВА	56
ГЛАВА II. ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА	57
1. Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные искусства	57
2. Художественный образ. Образ и знак	58
3. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие	59
4. Невещественность образов в литературе. Словесная пластика	62
5. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения	63
6. Литература и синтетические искусства	64
7. Место художественной словесности в ряду искусств. Литература и средства массовой коммуникации	66

ГЛАВА III. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ _____ 68

1. ГЕРМЕНЕВТИКА _____	68
§ 1. ПОНИМАНИЕ. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ. СМЫСЛ _____	68
§ 2. ДИАЛОГИЧНОСТЬ КАК ПОНЯТИЕ ГЕРМЕНЕВТИКИ _____	70
§ 3. НЕТРАДИЦИОННАЯ ГЕРМЕНЕВТИКА _____	71
2. ВОСПРИЯТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ. ЧИТАТЕЛЬ _____	72
§ 1. ЧИТАТЕЛЬ И АВТОР _____	72
§ 2. ПРИСУТСТВИЕ ЧИТАТЕЛЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ. РЕЦЕПТИВНАЯ ЭСТЕТИКА _____	74
§ 3. РЕАЛЬНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ. ИСТОРИКО-ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ _____	75
§ 4. ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА _____	76
§ 5. МАССОВЫЙ ЧИТАТЕЛЬ _____	77
3. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИЕРАРХИИ И РЕПУТАЦИИ _____	78
§ 1. «ВЫСОКАЯ ЛИТЕРАТУРА». ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА _____	79
§ 2. МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА _____	82
§ 3. БЕЛЛЕТРИСТИКА _____	85
§ 4. КОЛЕБАНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ РЕПУТАЦИЙ. БЕЗВЕСТНЫЕ И ЗАБЫТЫЕ АВТОРЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ _____	88
§ 5. ЭЛИТАРНАЯ И АНТИЭЛИТАРНАЯ КОНЦЕПЦИИ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ _____	90

ГЛАВА IV. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ _____ 92

1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ _____	92
§ 1. ПОЭТИКА: ЗНАЧЕНИЯ ТЕРМИНА _____	92
§ 2. ПРОИЗВЕДЕНИЕ. ЦИКЛ. ФРАГМЕНТ _____	93
§ 3. СОСТАВ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЕГО ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ _____	96
2. МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ _____	101
§ 1. ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНА _____	101
§ 2. ПЕРСОНАЖ И ЕГО ЦЕННОСТНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ _____	103
§ 3. ПЕРСОНАЖ И ПИСАТЕЛЬ (ГЕРОЙ И АВТОР) _____	109
§ 4. СОЗНАНИЕ И САМОСОЗНАНИЕ ПЕРСОНАЖА. ПСИХОЛОГИЗМ _____	111
§ 5. ПОРТРЕТ _____	116
§ 6. ФОРМЫ ПОВЕДЕНИЯ _____	119
§ 7. ГОВОРЯЩИЙ ЧЕЛОВЕК. ДИАЛОГ И МОНОЛОГ _____	125
§ 8. ВЕЩЬ _____	130
§ 9. ПРИРОДА. ПЕЙЗАЖ _____	133
§ 10. ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО _____	137
§ 11. СЮЖЕТ И ЕГО ФУНКЦИИ _____	139
§ 12. СЮЖЕТ И КОНФЛИКТ _____	140
3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ. (СТИЛИСТИКА) _____	146
§ 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ В ЕЕ СВЯЗЯХ С ИНЫМИ ФОРМАМИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ _____	147
§ 2. СОСТАВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ _____	149
§ 3. ЛИТЕРАТУРА И СЛУХОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ РЕЧИ _____	150
§ 4. СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ _____	152
§ 5. ПОЭЗИЯ И ПРОЗА _____	153
4. ТЕКСТ _____	155
§ 1. ТЕКСТ КАК ПОНЯТИЕ ФИЛОЛОГИИ _____	155
§ 2. ТЕКСТ КАК ПОНЯТИЕ СЕМИОТИКИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ _____	156
§ 3. ТЕКСТ В ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ КОНЦЕПЦИЯХ _____	159
5. НЕАВТОРСКОЕ СЛОВО. ЛИТЕРАТУРА В ЛИТЕРАТУРЕ _____	160
§ 1. РАЗНОРЕЧИЕ И ЧУЖОЕ СЛОВО _____	160
§ 2. СТИЛИЗАЦИЯ. ПАРОДИЯ. СКАЗ _____	161
§ 3. РЕМИНИСЦЕНЦИЯ _____	164
§ 4. ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ _____	168

6. Композиция	169
§ 1. ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНА	169
§ 2. ПОВТОРЫ И ВАРИАЦИИ	170
§ 3. МОТИВ	172
§ 4. ДЕТАЛИЗИРОВАННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ И СУММИРУЮЩИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ. УМОЛЧАНИЯ	174
§ 5. СУБЪЕКТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ; «ТОЧКА ЗРЕНИЯ»	176
§ 6. СО- И ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЯ	177
§ 7. МОНТАЖ	179
§ 8. ВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКСТА	181
§ 9. СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ КОМПОЗИЦИИ	183
7. Принципы рассмотрения литературного произведения	185
§ 1. ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ	185
§ 2. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ	186
§ 3. КОНТЕКСТУАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ	188
ГЛАВА V. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ	190
1. Роды литературы	190
§ 1. ДЕЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ НА РОДЫ	190
§ 2. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ РОДОВ	192
§ 3. ЭПОС	193
§ 4. ДРАМА	196
§ 5. ЛИРИКА	199
§ 6. МЕЖРОДОВЫЕ И ВНЕРОДОВЫЕ ФОРМЫ	204
2. Жанры	206
§ 1. О ПОНЯТИИ «ЖАНР»	206
§ 2. ПОНЯТИЕ «СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ФОРМА» В ПРИМЕНЕНИИ К ЖАНРАМ	208
§ 3. РОМАН: ЖАНРОВАЯ СУЩНОСТЬ	210
§ 4. ЖАНРОВЫЕ СТРУКТУРЫ И КАНОНЫ	215
§ 5. ЖАНРОВЫЕ СИСТЕМЫ. КАНОНИЗАЦИЯ ЖАНРОВ	218
§ 6. ЖАНРОВЫЕ КОНФРОНТАЦИИ И ТРАДИЦИИ	219
§ 7. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В СООТНЕСЕНИИ С ВНЕХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ	221
ГЛАВА VI. ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ	222
1. Генезис литературного творчества	223
§ 1. ЗНАЧЕНИЯ ТЕРМИНА	223
§ 2. К ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ГЕНЕЗИСА ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА	223
§ 3. КУЛЬТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ В ЕЕ ЗНАЧИМОСТИ ДЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ	227
2. Литературный процесс	230
§ 1. ДИНАМИКА И СТАБИЛЬНОСТЬ В СОСТАВЕ ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	230
§ 2. СТАДИАЛЬНОСТЬ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ	231
§ 3. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБЩНОСТИ (ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СИСТЕМЫ) XIX – XX ВВ.	232
§ 4. РЕГИОНАЛЬНАЯ И НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ЛИТЕРАТУРЫ	236
§ 5. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЯЗИ	236
§ 6. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА	238