

В.Е. Хализев

Теория ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендовано Министерством
общего и профессионального образования
Российской Федерации в качестве
учебника для студентов высших
учебных заведений

*Москва «Высшая школа»
2005*

УДК 82.9

ББК83

Х17

Федеральная целевая программа книгоиздания России

Рецензенты:

Кафедра теории литературы Тверского государственного университета (зав. кафедрой д-р филол. наук проф. И.В. Фоменко); д-р филол. наук проф. Н.К. Гей (Институт мировой литературы)
ISBN 5-06-003356-2 © Издательство «Высшая школа», 2005

Оригинал-макет данного издания является собственностью издательства «Высшая школа» и его репродуцирование любым способом без согласия издательства запрещено.

СОДЕРЖАНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА I О СУЩНОСТИ ИСКУССТВА	10
1. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КАК ФИЛОСОФСКАЯ КАТЕГОРИЯ. ИСКУССТВО КАК СОЗДАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ	11
§1. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ: ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНА	11
§2. ПРЕКРАСНОЕ	12
§3. ВОЗВЫШЕННОЕ. ДИОНИСИЙСКОЕ	13
§4. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЭМОЦИИ	15
§5. МЕСТО И РОЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА	17
§6. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ЭСТЕТИЗМ	19
§7. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ	21
2. ИСКУССТВО КАК ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (К ИСТОРИИ ВОПРОСА)	22
§1. ТЕОРИЯ ПОДРАЖАНИЯ	22
§2. ТЕОРИЯ СИМВОЛИЗАЦИИ	22
§3. ТИПИЧЕСКОЕ И ХАРАКТЕРНОЕ	23
3. ТЕМАТИКА ИСКУССТВА	26
§1. ЗНАЧЕНИЯ ТЕРМИНА «ТЕМА»	26
§2. ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ	27
§3. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ТЕМАТИКИ	28
§4. ИСКУССТВО КАК САМОПОЗНАНИЕ АВТОРА	31
§5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТЕМАТИКА КАК ЦЕЛОЕ	33
4. АВТОР И ЕГО ПРИСУТСТВИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИИ	35
§1. ЗНАЧЕНИЯ ТЕРМИНА «АВТОР». ИСТОРИЧЕСКИЕ СУДЬБЫ АВТОРСТВА	35
§2. ИДЕЙНО-СМЫСЛОВАЯ СТОРОНА ИСКУССТВА	36
§3. НЕПРЕДНАМЕРЕННОЕ В ИСКУССТВЕ	38
§4. ВЫРАЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ АВТОРА. ВДОХНОВЕНИЕ	39
§5. ИСКУССТВО И ИГРА	41
§6. АВТОРСКАЯ СУБЪЕКТИВНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И АВТОР КАК РЕАЛЬНОЕ ЛИЦО	42
§7. КОНЦЕПЦИЯ СМЕРТИ АВТОРА	43
5. ТИПЫ АВТОРСКОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ	44
§1. ГЕРОИЧЕСКОЕ	45
§2. БЛАГОДАРНОЕ ПРИЯТИЕ МИРА И СЕРДЕЧНОЕ СОКРУШЕНИЕ	46
§3. ИДИЛЛИЧЕСКОЕ, СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ, РОМАНТИКА	47
§4. ТРАГИЧЕСКОЕ	48
§5. СМЕХ. КОМИЧЕСКОЕ, ИРОНИЯ	49
6. НАЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВА	51
§1. ИСКУССТВО В СВЕТЕ АКСИОЛОГИИ. КАТАРСИС	51
§2. ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ	53
§3. ИСКУССТВО В СООТНЕСЕННОСТИ С ИНЫМИ ФОРМАМИ КУЛЬТУРЫ	53
§4. СПОР ОБ ИСКУССТВЕ И ЕГО ПРИЗВАНИИ В XX ВЕКЕ. КОНЦЕПЦИЯ КРИЗИСА ИСКУССТВА	56
ГЛАВА II. ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА	57
1. ДЕЛЕНИЕ ИСКУССТВА НА ВИДЫ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ЭКСПРЕССИВНЫЕ ИСКУССТВА	57
2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ. ОБРАЗ И ЗНАК	58
3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЫМЫСЕЛ. УСЛОВНОСТЬ И ЖИЗНЕПОДОБИЕ	59
4. НЕВЕЩЕСТВЕННОСТЬ ОБРАЗОВ В ЛИТЕРАТУРЕ. СЛОВЕСНАЯ ПЛАСТИКА	62
5. ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА. РЕЧЬ КАК ПРЕДМЕТ ИЗОБРАЖЕНИЯ	63
Б. ЛИТЕРАТУРА И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА	64
7. МЕСТО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ В РЯДУ ИСКУССТВ. ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ	66

ГЛАВА III. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ 68

1. ГЕРМЕНЕВТИКА 68
§ 1. ПОНИМАНИЕ. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ. СМЫСЛ 68
§ 2. ДИАЛОГИЧНОСТЬ КАК ПОНЯТИЕ ГЕРМЕНЕВТИКИ 70
§ 3. НЕТРАДИЦИОННАЯ ГЕРМЕНЕВТИКА 71
2. ВОСПРИЯТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ. ЧИТАТЕЛЬ 72
§ 1. ЧИТАТЕЛЬ И АВТОР 72
§ 2. ПРИСУТСТВИЕ ЧИТАТЕЛЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ. РЕЦЕПТИВНАЯ ЭСТЕТИКА 74
§ 3. РЕАЛЬНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ. ИСТОРИКО-ФУНКЦИОНАЛЬНОВ ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ 75
§ 4. ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА 76
§ 5. МАССОВЫЙ ЧИТАТЕЛЬ 77
3. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИЕРАРХИИ И РЕПУТАЦИИ 78
§ 1. «ВЫСОКАЯ ЛИТЕРАТУРА». ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА 79
§ 2. МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА 82
§ 3. БЕЛЛЕТРИСТИКА 85
§ 4. КОЛЕБАНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ РЕПУТАЦИЙ. БЕЗВЕСТНЫЕ И ЗАБЫТЫЕ АВТОРЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ 88
§ 5. ЭЛИТАРНАЯ И АНТИЭЛИТАРНАЯ КОНЦЕПЦИИ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ 90

ГЛАВА IV. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ 92

1. Основные понятия и термины теоретической поэтики 92
§ 1. ПОЭТИКА: ЗНАЧЕНИЯ ТЕРМИНА 92
§ 2. ПРОИЗВЕДЕНИЕ. ЦИКЛ. ФРАГМЕНТ 93
§ 3. СОСТАВ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЕГО ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ 96
2. Мир произведения 101
§ 1. ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНА 101
§ 2. ПЕРСОНАЖ И ЕГО ЦЕННОСТНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ 103
§ 3. ПЕРСОНАЖ И ПИСАТЕЛЬ (ГЕРОЙ И АВТОР) 109
§ 4. СОЗНАНИЕ И САМОСОЗНАНИЕ ПЕРСОНАЖА. ПСИХОЛОГИЗМ 111
§ 5. ПОРТРЕТ 116
§ 6. ФОРМЫ ПОВЕДЕНИЯ 119
§ 7. ГОВОРЯЩИЙ ЧЕЛОВЕК. ДИАЛОГ И МОНОЛОГ 125
§ 8. ВЕЩЬ 130
§ 9. ПРИРОДА. ПЕЙЗАЖ 133
§ 10. ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО 137
§ 11. СЮЖЕТ И ЕГО ФУНКЦИИ 139
§ 12. СЮЖЕТ И КОНФЛИКТ 140
3. Художественная речь. (стилистика) 146
§ 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ В ЕЕ СВЯЗЯХ С ИНЫМИ ФОРМАМИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 147
§ 2. СОСТАВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ 149
§ 3. ЛИТЕРАТУРА И СЛУХОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ РЕЧИ 150
§ 4. СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ 152
§ 5. ПОЭЗИЯ И ПРОЗА 153
4. ТЕКСТ 155
§ 1. ТЕКСТ КАК ПОНЯТИЕ ФИЛОЛОГИИ 155
§ 2. ТЕКСТ КАК ПОНЯТИЕ СЕМИОТИКИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ 156
§ 3. ТЕКСТ В ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ КОНЦЕПЦИЯХ 159
5. Неавторское слово. Литература в литературе 160
§ 1. РАЗНОРЕЧИЕ И ЧУЖОЕ СЛОВО 160
§ 2. СТИЛИЗАЦИЯ. ПАРОДИЯ. СКАЗ 161
§ 3. РЕМИНИСЦЕНЦИЯ 164
§ 4. ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ 168

6. Композиция	169
§ 1. ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНА	169
§ 2. ПОВТОРЫ И ВАРИАЦИИ	170
§ 3. МОТИВ	172
§ 4. ДЕТАЛИЗИРОВАННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ И СУММИРУЮЩИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ. УМОЛЧАНИЯ	174
§ 5. СУБЪЕКТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ; «ТОЧКА ЗРЕНИЯ»	176
§ 6. СО- И ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЯ	177
§ 7. МОНТАЖ	179
§ 8. ВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКСТА	181
§ 9. СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ КОМПОЗИЦИИ	183
7. Принципы рассмотрения литературного произведения	185
§ 1. ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ	185
§ 2. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ	186
§ 3. КОНТЕКСТУАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ	188
ГЛАВА V. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ	190
1. Роды литературы	190
§ 1. ДЕЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ НА РОДЫ	190
§ 2. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ РОДОВ	192
§ 3. ЭПОС	193
§ 4. ДРАМА	196
§ 5. ЛИРИКА	199
§ 6. МЕЖРОДОВЫЕ И ВНЕРОДОВЫЕ ФОРМЫ	204
2. Жанры	206
§ 1. О ПОНЯТИИ «ЖАНР»	206
§ 2. ПОНЯТИЕ «СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ФОРМА» В ПРИМЕНЕНИИ К ЖАНРАМ	208
§ 3. РОМАН: ЖАНРОВАЯ СУЩНОСТЬ	210
§ 4. ЖАНРОВЫЕ СТРУКТУРЫ И КАНОНЫ	215
§ 5. ЖАНРОВЫЕ СИСТЕМЫ. КАНОНИЗАЦИЯ ЖАНРОВ	218
§ 6. ЖАНРОВЫЕ КОНФРОНТАЦИИ И ТРАДИЦИИ	219
§ 7. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В СООТНЕСЕНИИ С ВНЕХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ	221
ГЛАВА VI. ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ	222
1. Генезис литературного творчества	223
§ 1. ЗНАЧЕНИЯ ТЕРМИНА	223
§ 2. К ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ГЕНЕЗИСА ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА	223
§ 3. КУЛЬТУРНАЯ ТРДЦИЯ В ЕЕ ЗНАЧИМОСТИ ДЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ	227
2. Литературный процесс	230
§ 1. ДИНАМИКА И СТАБИЛЬНОСТЬ В СОСТАВЕ ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	230
§ 2. СТАДИАЛЬНОСТЬ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ	231
§ 3. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБЩНОСТИ (ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СИСТЕМЫ) XIX – XX ВВ.	232
§ 4. РЕГИОНАЛЬНАЯ И НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ЛИТЕРАТУРЫ	236
§ 5. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЯЗИ	236
§ 6. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА	238