

Новое учебное пособие, предлагаемое студентам филологических факультетов высших учебных заведений, уникально тем, что включает содержание нескольких дисциплин, таких как «Введение в литературоведение», «Теория литературы» и т. п.

Своей компактностью, четкостью изложения литературоведческого материала эта книга вызовет бесспорный интерес у учителей школ, молодых литераторов и у всех, кто интересуется теорией словесности.



Д Р О Ф Д



УЧЕБНИК  
ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
ВУЗОВ

Высшее образование

Основы литературоведения



УЧЕБНИК  
ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
ВУЗОВ

Высшее образование

ВЫСШЕЕ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ

# ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ



Д Р О Ф Д

ВЫСШЕЕ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ

---

# ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

---

Учебное пособие  
для студентов высших  
учебных заведений,  
обучающихся по специальности  
«Русский язык и литература»

Под общей редакцией В. П. Мещерякова



ДРОФА

Москва  
2003

УДК 821(075.8)  
ББК 83.3я73  
О-75

Авторы:

- В. П. Мещеряков* (главы I, VIII, IX, X части первой, VII, IX части второй);  
*А. С. Козлов* (главы II, III, IV, V, VI, VII части первой, часть третья);  
*Н. П. Кубарева* (главы I, VI, VIII, X части второй);  
*М. Н. Сербул* (глава XI части первой, главы II, III, IV, V части второй).

Под общей редакцией *В. П. Мещерякова*

**Основы литературоведения: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов и др.;**  
О-75 Под общ. ред. В. П. Мещерякова. — М.: Дрофа, 2003. — 416 с.  
ISBN 5—7107—6034—X

В данном учебном пособии рассматриваются общие закономерности исторического развития художественной литературы от античности до XX века включительно, характеризуются основные литературные направления, что позволяет увидеть историко-литературный процесс в его преемственности.

Авторам удалось найти такие стиль и метод изложения материала, которые позволяют студентам разобраться в сложных проблемах эстетики и теории словесности.

Для начинающих филологов даются сведения об оформлении научно-справочного аппарата литературоведческого исследования.

УДК 821(075.8)  
ББК 83.3я73

## Предисловие

Данное учебное пособие рассчитано на студентов филологических факультетов педагогических вузов, но может быть полезно и учителям-словесникам, литературоведам, начинающим литераторам.

Книга содержит основные сведения по литературоведению и состоит из трех частей.

Прежде всего в ней разъясняется происхождение и смысл литературоведческих понятий и терминов, как традиционных, так и новейших, а также возможности их практического применения. Во второй части работы прослеживается движение во времени магистральных литературных направлений и школ с целью выявить общие принципы изображения реальности в античности, в средневековой литературе и т. д., вплоть до конца XX столетия. В третьей части дается краткая характеристика важнейших литературоведческих методов исследования — от Аристотеля и Платона до настоящего времени включительно.

Авторы стремились продемонстрировать постоянную изменчивость эстетических критериев в различные эпохи и в то же время выявить их тесную связь, хотя связь эта может принимать и форму отталкивания от позиций предшественников.

Чтобы соблюсти преемственность между школьным и вузовским преподаванием, большинство примеров, приводимых в книге, почерпнуто из русской и зарубежной классики, которая изучается в средней школе и на филологических факультетах вузов.

# ❧ Часть первая ❧

## Глава I

### ОСНОВНЫЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературоведение — одна из древнейших отраслей филологического знания. Это наука, но наука особого рода, практически неотделимая от изучаемого ею искусства слова. В самом деле, литературоведческие исследования, мысль которых прямолинейна, а язык беден, не только широкую аудиторию, но и специалистов не заинтересуют. И напротив, можно привести немало примеров, когда, казалось бы, чисто литературные проблемы волнуют многих. Статьи и книги В. Белинского, Д. Писарева, Н. Добролюбова, Н. Чернышевского, Ап. Григорьева, Ю. Тынянова, Д. Лихачева, Ю. Лотмана становились объектом широкого общественного внимания, чему способствовали как глубина и оригинальность мышления названных авторов, так и их умение писать живо и образно.

Понятно, что талант есть необходимое условие всякой научной деятельности: логическая последовательность рассуждений и четкое и изящное формулирование выводов в равной степени характеризуют труды и выдающихся физиков, и математиков, и биологов. Однако в литературоведении проблема формы особенно важна. Литературовед является почти что «соавтором» художника, и от таланта исследователя, его вкуса и такта во многом зависит раскрытие возможностей литературного шедевра. Статья или книга, написанные темно и вяло, пусть даже речь идет о произведении блестящего стилиста, едва ли кого-то смогут заинтересовать.

Литературоведение складывается из трех основных дисциплин.

**I. Литературная критика.** С критики и начинается литературоведение. В простейшей форме критика сводится к оценочным категориям («нравится» — «не нравится»). Любой из нас с