

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
Башкирский государственный университет  
Бирский филиал  
Кафедра филологии

*А.Н. Безруков*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**  
**(вторая половина)**

---

*Учебное пособие*

**2016**

УДК 821.161  
ББК 83.3(2Рос=Рус)5  
Б40

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Бирского филиала Башкирского государственного университета*

**Рецензент:**  
Е.Г. Милюгина, доктор филол. н., доц.  
(Тверской государственный университет, Тверь).

**Безруков А. Н.**  
**Б40** Русская литература XIX века (вторая половина): учебное пособие / А. Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. – 140 с.

Учебное пособие содержит программный материал и методическое рекомендации по всем видам работы, связанным с изучением курса «История русской литературы XIX века (вторая половина)». Пособие создано с учетом требований Государственно-го стандарта для высшего образования. Издание адресовано студентам-филологам, аспирантам гуманитарных специальностей, учителям-словесникам среднеобразовательных школ.

УДК 821.161  
ББК 83.3(2Рос=Рус)5

© Безруков А.Н., 2016  
© БФ БашГУ, 2016

## ВВЕДЕНИЕ

Учебное пособие адресовано студентам филологического факультета, осваивающим курс «История русской литературы XIX века / вторая половина», который рассчитан на пятый-шестой семестры очного обучения. Цель курса заключается в том, что он ориентирует слушателей на последовательное знакомство с литературным процессом второй половины XIX века и достаточно конкретное рассмотрение творчества писателей указанного периода. Литературно-общественная деятельность И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова становится в данном разделе базисной. Информационная страница содержит общую картину развития литературы периода 40-90-х годов XIX века, указанных выше авторов, а также и аспекты изучения творчества Н.С. Лескова, В.М. Гаршина, Г.И. Успенского, В.Г. Короленко. В этом блоке студенты найдут представление об историко-политической атмосфере российского общества, что нашло отражение в печатной периодике, журналах и газетах того времени.

Специфика курса обосновывается тем, что изучение основных литературных вех должно подготовить студентов к восприятию и осмыслинию цельности литературного процесса, который следует считать основным, важным и значимым для дальнейшего развития, как русской литературы, так и литературы европейской.

Писатели XIX века, в частности его второй половины, создают художественные тексты на достаточно сложном идеино-эстетическом уровне, о чем говорит тот факт, что реализм этого периода дифференцирован на философский, психологический и синкретический. Художественное слово в период XIX века – масштабно, объемно, диалогично, перспективно. Художественные особенности произведений Л. Толстого, Ф. Достоевского демонстрируют новый способ онтологического осмысления бытия и человека в нем. Проблема «человека», «человека в особых обстоятельствах жизни», «человека и среды», «человека и общества», «человека как данности», «человека в себе самом» - вот достаточно общий и, естественно, не полный перечень вопросов, на кото-

рые пытаются ответить писатели. Пространство текста создается в эти годы с использованием новых методов, приемов, жанров. Следует отметить, что актуальной формой все же остается форма романная, что объясняется стремлением писателей имманентно изучить жизнь, создать художественный срез жизни-общества, реализовать масштабную программу замысла. Художественная система указанных писателей многогранна, многопланова, имеет сложные текстовые особенности, общееэстетический и идейный объем, все это потребует от студентов пристального и внимательного анализа в русле филологической оценки и различных методик прочтения текстов.

Изучение данной дисциплины главным устанавливает:

- знание художественных текстов и владение текстовой ситуацией на различных уровнях ее проявления;
- умение анализировать конкретные тексты как изолированно, так и в контексте творчества писателя или целого периода;
- формирование системы научных понятий, методологической и методической базы;
- создание дневника (рабочей тетради), включающего конспекты критических работ, посвященных как творчеству отдельных писателей, так и литературному процессу.

Курс включает в себя блок лекционных и блок практических занятий и выстроен по принципу решения следующих задач:

- дать достаточно объективную картину развития истории русской литературы второй половины XIX века;
- сформировать представление о литературном процессе как системном и логически-последовательном целом;
- научить выявлять ключевые, концептуальные уровни, которые являются обязательными для понимания текста;
- организовать работу по принципу межпредметного единства (введение в литературоведение, теория литературы, литературная критика, история литературы);
- помочь студентам научиться самостоятельно разбираться в индивидуально-авторских концепциях, эстетико-мировоззренческих программах, художественно-поэтических системах изучаемых писателей.

В издание включены темы лекций, планы практических занятий, перечень учебных изданий, которые могут быть полезны в процессе освоения курса, при написании контрольных, курсовых и выпускных квалификационных работ. При формировании лекционного блока (содержательный состав) фрагментарное влияние оказали практические материалы Т.И. Торопкиной. Думается, что созвучность идей, созвучность ряда художественных формул, методов рассмотрения персонажей не нарушит общей профессиональной этики диалога.

В задачи курса входит не только освоение научной базы, но и развитие навыков анализа художественного текста, творческих способностей студентов, активизация их познавательной деятельности, чему способствует проблемный характер лекционного материала, творческие задания на семинарских занятиях, коллоквиумах. Вопросы курса, связанные с переосмыслением культурного наследия в сегодняшние дни, выводят к духовным задачам общества на данном этапе и могут сыграть положительную роль в нравственном воспитании студентов.

Особое внимание в курсе уделено изучению того материала, который необходим будущим учителям-словесникам для работы в общеобразовательных школах.

Пособие может оказать студентам помощь в постижении историко-литературного процесса второй половины XIX века, как на третьем курсе, так и в дальнейшем ходе обучения на филологическом факультете.