

Е. А. КОСТЮХИН

# ЛЕКЦИИ ПО РУССКОМУ ФОЛЬКЛОРУ

*Издание второе, стереотипное*

**РЕКОМЕНДОВАНО**

*Российским государственным педагогическим  
университетом им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия  
по специальности «Филология»*



ПЛАНЕТА  
МУЗЫКИ



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •

ББК 82.3я73

К 72

**Костюхин Е. А.**

**К 72** Лекции по русскому фольклору: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

**ISBN 978-5-8114-2111-4** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-91938-270-6** (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Пособие дает целостное представление о русском фольклоре — его истории, жанровой типологии, включая современные формы бытования.

Автор рассматривает основные проблемы, связанные с происхождением, развитием и особенностями русского фольклора, сопровождая описание обширным культурологическим комментарием. В пособии представлен подробный анализ некоторых обрядов, сказок, былин, заговоров, пословиц и поговорок, а также современных фольклорных жанров. Особое внимание уделено сравнительной характеристике разнообразных исследований, посвященных фольклору. Оригинальные решения некоторых фольклористических проблем основаны на результатах новейших научных изысканий.

Предназначено студентам, изучающим славянскую народную культуру, а также всем, кто интересуется русским фольклором.

ББК 82.3я73

**Kostyuhin E. A.**

**К 72** Lectures on Russian folklore: Textbook. — 2<sup>nd</sup> edition, stereotyped. — Saint-Petersburg: Publishing house “Lan”; Publishing house “THE PLANET OF MUSIC”, 2016. — 336 pages. — (University textbooks. Books on specialized subjects).

The textbook gives a holistic view of Russian folklore: its history and genre typology, including contemporary forms.

The author overviews the main problems of Russian folklore connected with its origin, development and special features and also gives huge sociocultural commentaries. The book reveals a detailed analysis of some rites, fairy tales, epics, charms, proverbs and also contemporary folklore genres. Special emphasis of the book is comparative characteristic of various researches on folklore. Original solutions of some folklore problems are based on modern scientific researches.

The textbook is intended for students, studying Slavic folk culture, and all interested in Russian folklore.

**Обложка**

**А. Ю. ЛАПШИН**

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016

© Е. А. Костюхин, наследники, 2016

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2016

## **Оглавление**

<b>Предисловие .....</b>	<b>4</b>
<b>Глава 1.</b>	
<b>    Специфика фольклора .....</b>	<b>5</b>
<b>Глава 2.</b>	
<b>    Архаический фольклор. Понятие о мифологии .....</b>	<b>27</b>
<b>Глава 3.</b>	
<b>    Классический фольклор .....</b>	<b>45</b>
Обрядовый фольклор .....	49
Сказки .....	92
Русская народная проза .....	140
Былины .....	162
«Младшие» эпические песни .....	206
Малые жанры фольклора .....	228
Лирические песни .....	251
<b>Глава 4.</b>	
<b>    Современный фольклор .....</b>	<b>267</b>
<b>Глава 5.</b>	
<b>    Детский фольклор .....</b>	<b>289</b>
<b>Заключение .....</b>	<b>315</b>
<b>Цитируемая литература .....</b>	<b>317</b>
<b>Коротко об исследователях фольклора .....</b>	<b>325</b>

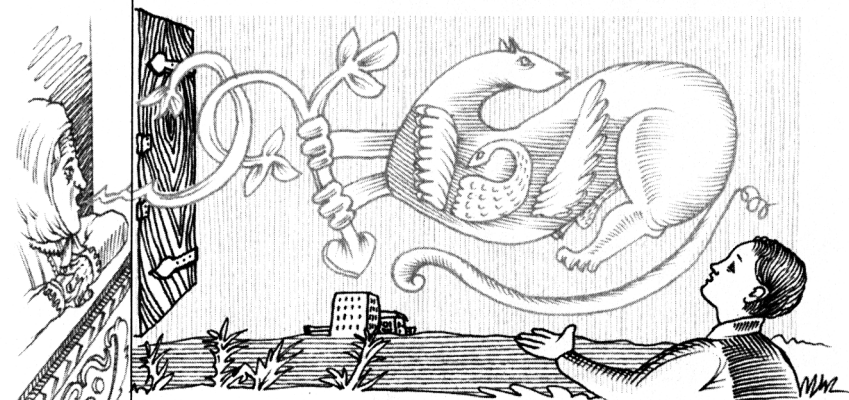
## ПРЕДИСЛОВИЕ

Определяя жанр книги о русском фольклоре, предназначенной для студентов педагогических вузов, автор выбрал «лекции» по следующим причинам. Во-первых, этот жанр предполагает свободное обращение с материалом, позволяя задерживаться на частностях, пренебрегать прописными истинами, опускать то, что не представляет особого интереса (но в учебнике было бы обязательным), и главное — высказывать собственную точку зрения, не страшась упреков в субъективизме (что опять-таки в учебнике было бы непозволительным). Во-вторых, в лекциях допустимы живые разговорные интонации, подобные тем, которые возникают при непосредственном общении со студентами.

В книге много цитат. Некоторые из них покажутся не столь уж необходимыми. Но если кто-то выразился предельно ясно по поводу обсуждаемого предмета, зачем стремиться непременно изложить это по-своему? Понятно, что в лекциях мы часто опирались на разнообразные исследования, не всегда указывая источники. И если в моем тексте обнаружатся чужие положения, приведенные без кавычек (а кавычки, как известно, «утяжеляют» разговорный стиль), то я прошу о снисхождении. Мне остается лишь поблагодарить тех, кто помог создать этот курс.

Каждая лекция завершается предельно краткой библиографией, включающей комментарии к собраниям текстов и исследованиям последних лет.

*Автор*



Термин «фольклор» (англ. *folklore*), принятый в международной науке около ста лет назад и вошедший в российский обиход чуть позже, означает в переводе «народная мудрость». В некоторых странах под фольклором понимается вся народная культура — от одежды и национальной кухни до колыбельных песен. В нашей стране под фольклором обычно подразумевают устное народное творчество, иначе говоря — устную словесность как совокупность текстов. Но и в России наметилась тенденция к расширению понятия о фольклоре, в которое предлагают включать не только народное художественное творчество (словесное, музыкальное, танцевальное, драматическое, прикладное), но и любые проявления народных обычаев. Исторически, однако, сложилось так, что именно устное народное творчество и есть собственно фольклор. Об этом говорил и замечательный русский исследователь 1920–1930-х годов Н. П. Андреев: «Под именем «фольклор» мы объединяем значительное количество словесных художественных произведений, распространяющихся посредством устной традиции» [3]. Также и мы в основном оставляем в стороне невербальные компоненты народной культуры, хотя они и являются ее неотъемлемой частью.

