

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Учебное пособие

Для студентов средних педагогических учебных заведений

Под редакцией Т.Д.Полозовой

*Рекомендовано Министерством общего и
профессионального образования Российской Федерации*

2-е издание, исправленное

Москва

Асайте А

1998

Русская литература для детей. Учеб. пособие. Для студ. сред. пед. учеб.
заведении / **Под ред. Т.Д.Полозовой.** 2-е изд, испр. М.: **Асайте А,** 1998.

РАЗДЕЛ I МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ	4
ГЛАВА 1. ПРЕДМЕТ КУРСА, ЕГО СПЕЦИФИКА	4
ГЛАВА 2. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	20
ГЛАВА 3. О ЦЕЛИ И ЦЕННОСТНЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ ЧТЕНИЯ	35
РАЗДЕЛ II	47
ИСТОКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ	47
ГЛАВА 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	47
ГЛАВА 2. ОТ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПИСЬМЕННОСТИ ДО БУКВАРЯ	62
ГЛАВА 3. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	74
РАЗДЕЛ III	89
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	89
ГЛАВА 1. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ НАЧАЛА XIX ВЕКА	90
ГЛАВА 2. ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ (1783-1852)	105
ГЛАВА 3. СКАЗКИ А.С.ПУШКИНА	113
ГЛАВА 4. ПЕТР ПАВЛОВИЧ ЕРШОВ (1815-1869)	122
ГЛАВА 5. АНТОНИЙ ПОГОРЕЛЬСКИЙ (1787-1836)	127
ГЛАВА 6. ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ ОДОЕВСКИЙ (1803-1869)	130
РАЗДЕЛ IV	139
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	139
ГЛАВА 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ В 60-80-Е ГОДЫ	139
ГЛАВА 2. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (1821-1878)	154
ГЛАВА 3. КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ УШИНСКИЙ (1824-1870)	159
ГЛАВА 4. ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (1828-1910)	165
РАЗДЕЛ V ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ XX ВЕКА	173
ГЛАВА 1. ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX ВЕКА	173
ГЛАВА 2. МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868-1936)	188
ГЛАВА 3. ДМИТРИЙ НАРКИСОВИЧ МАМИН-СИБИРЯК	205

(1852-1912)	205
ГЛАВА 4. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (1860-1904)	219
РАЗДЕЛ VI	233
РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОСЛЕ 1917 ГОДА	233
ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В 20-30-Е ГОДЫ	233
ГЛАВА 2. КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ (1882-1969)	271
ГЛАВА 3. САМУИЛ ЯКОВЛЕВИЧ МАРШАК (1887-1964)	276
ГЛАВА 4. АРКАДИЙ ГАЙДАР (1904-1941)	283
ГЛАВА 5. АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ (1899-1951)	300
РАЗДЕЛ VII	312
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ В 40-50-Е ГОДЫ	312
ГЛАВА 1. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ — ЧАСТЬ ЕДИНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЦЕССА	312
ГЛАВА 2. СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ МИХАЛКОВ (РОД. В 1913 Г.)	324
ГЛАВА 3. ЛЕВ АБРАМОВИЧ КАССИЛЬ (1905-1970)	337
ГЛАВА 4. АГНИЯ ЛЬВОВНА БАРТО (1906-1981)	346
ГЛАВА 5. НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ НОСОВ (1908-1976)	352
РАЗДЕЛ VIII	363
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ В 60-80-Е ГОДЫ	363
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, ИМЕНА	363
ГЛАВА 2. АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ ЛИХАНОВ (РОД. В 1935 Г.)	379
ГЛАВА 3. СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ АЛЕКСЕЕВ (РОД. В 1922 Г.)	387
ГЛАВА 4. ЮРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ ЯКОВЛЕВ (1922-1995)	393
ГЛАВА 5. ЮРИЙ ИОСИФОВИЧ КОВАЛЬ (1938-1995)	402
ГЛАВА 6. РОМАН СЕМЕНОВИЧ СЕФ (РОД. В 1930 Г.)	412
ГЛАВА 7. ИРИНА ПЕТРОВНА ТОКМАКОВА (РОД. В 1929 Г.)	421
ГЛАВА 8. МНОГОГОЛОСИЕ ПОЭЗИИ	427

Раздел I МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

Глава 1. ПРЕДМЕТ КУРСА, ЕГО СПЕЦИФИКА

Немного истории. Рассматриваемый в данном учебнике предмет включает прежде всего ту часть литературы, которая адресована младшим школьникам, вошла в круг их чтения. В целом же литература для детей и юношества специально предназначена растущему и развивающемуся слушателю, читателю от первого года жизни до совершеннолетия. Классификация литературы для детей повторяет общепринятые возрастные этапы развития личности человека: 1) ясельный, младший дошкольный возраст, когда дети, слушая и рассматривая книги, осваивают различные произведения литературы; 2) преддошкольный возраст, когда дети начинают овладевать грамотой, техникой чтения, но, как правило, в большей части остаются слушателями произведений литературы, охотно разглядывают, комментируют рисунки и текст; 3) младшие школьники — 6—8, 9—10 лет; 4) младшие подростки — 10—13 лет; 5) подростки (отрочество) — 13—16 лет; 6) юношество — 16—19 лет.

В соответствии с универсальным интересом растущего и развивающегося человека литература для детей и юношества энциклопедична, охватывает разнообразные отрасли знаний, отвечает своеобразным возрастным мотивам отношения читателя к ним, его нравственным, эстетическим потребностям и жизненным позициям. Она включает все виды и жанры литературного творчества: произведения художественной, научно-художественной, научно-популярной, публицистической литературы; периодические, учебные, справочные издания, написанные, подготовленные *специально* для читателя определенного возраста, и те, которые он сам или руководители чтением (педагоги, библиотекари, родители) отбирают для его чтения. Направленность этой литературы, предпочтительное отношение читателей, издателей к тем или иным ее видам, жанрам своеобразны. Они зависят, прежде всего и главным образом, от возраста читателя, а также от состояния, тенденций развития культуры, образования в тот или иной отрезок истории общества. Литература для детей и юношества включает в себя произведения народного творчества (фольклор): сказки, песни, былины, загадки, прибаутки, считалки, перевертыши, сочиненные взрослыми, и собственно детский фольклор разных жанров. Народное творчество — источник литературы для детей. Его произведения составляют ядро чтения начинающего читать ребенка как в нашей, так и в других странах.

Литература для детей нигде и никогда не была плодом усилий только детских писателей. Ж.Ж.Руссо когда-то объявил, что «Робинзон Крузо» Дефо — лучшая детская книга, хотя она не была написана именно для детей. Юные читатели приняли книгу, потому что она отвечала их потребности открывать

мир, самих себя, испытывать свои возможности, воображая, переживая иллюзию участия в необычной ситуации. Издатели учли это. Прошли годы, и все забыли, что «Робинзон Крузо» не сочинялся специально для детей. Аналогично появление в круге чтения детей романа Сервантеса — «Дон Кихот», сказок Х.К.Андерсена и других книг зарубежной и отечественной литературы. Х.К.Андерсен даже сердился, когда его называли детским писателем.

Сказки и стихи Пушкина, «Конек-горбунок» Ершова, «Муму», «Записки охотника» Тургенева, «Детство Темы» Гарина-Михайловского, многие стихи Лермонтова, Фета, Тютчева и другие произведения вечных поэтов, писателей в нашей стране, как и повести Диккенса, Марка Твена, романы Жюль Верна, рассказы Сетона-Томпсона, сочинялись не для детей. Но сейчас это классика детской литературы. Отвечая самым высоким критериям большого искусства и соответствуя особенностям вкуса, восприятия детей, они не только не исключают специфики литературы для детей, но, наоборот, подчеркивают ее, позволяют обоснованно судить об ее возрастном своеобразии и неповторимости, помогают увидеть, понять особенности возрастных отношений к миру.

К сожалению, в отечественной истории литературы для детей данное обстоятельство долгое время не признавалось отдельными критиками от педагогики, ее теоретиками, что открывало в литературу для детей путь не только талантливым авторам.

Особая роль в отстаивании высоких критериев искусства относительно литературы для детей еще в 40-е годы прошлого века принадлежала В.Г.Белинскому. Его концепцию развивали М.Е.Салтыков-Щедрин, Н.А.Добролюбов, Н.Г.Чернышевский. Они исходили из признания особого, специфического искусства всех видов и жанров, в том числе и искусства слова, адресованного именно детям, создаваемого по общим законам художественного творчества.

«Детским писателем надобно родиться. Им нельзя сделаться», — утверждал Белинский. «Детские книги пишутся для воспитания», — доказывал критик и заявлял, что «воспитание — великое дело». Им решается участь, судьба человека, развитие личности, ее жизненная позиция: «Не искажайте действительности ни клеветами на нее, ни украшениями от себя, но показывайте ее такой, какова она есть в самом деле, во всем ее очаровании и во всей ее неумолимой суровости». Критерий художественной правды как ведущий не только для общей литературы, но и для адресованной детям не противоречит признанию ее специфики: «Для детей предметы те же, что и для взрослых, только их должно излагать сообразно с детским понятием, а в этом-то и заключается одна из важнейших сторон этого дела».

Следуя концепции Белинского, **Чернышевский** утверждает ценность знания психологии читателей—детей, подростков, юношества, уважение к личности развивающегося человека, аргументирует свои выводы в пользу специфики литературы для детей, не умаляющей ее эстетической ценности.