


Русское  
устное  
народное  
творчество



ХРЕСТОМАТИЯ  
ПО ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ



**Р**усское  
устное  
народное  
ТВОРЧЕСТВО



**ХРЕСТОМАТИЯ  
ПО ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ**

*Допущено Учебно-методическим  
объединением по специальностям  
педагогического образования в качестве  
учебного пособия для студентов  
высших учебных заведений, обучающихся по  
специальностям 032900 — русский язык и литература*



Москва  
«Высшая школа» 2003

УДК 801.8  
ББК 82.3(2Рос-Рус)  
Р 89

Рецензенты: чл.-корр. РАН, докт. филол. наук, проф. В.М. Гацак;  
докт. филол. наук, проф. В.П. Аникин

Составители: Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова

Под редакцией Ю.Г. Круглова

**Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике:** Учеб. пособие/Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; Под ред. Ю.Г. Круглова.— М.: Высш. шк., 2003.— 710 с.

ISBN 5-06-004293-6

В хрестоматию включены рекомендованные к обязательному изучению программой курса труды выдающихся ученых-фольклористов: Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, А.А. Потебни, П.Г. Богатырева, В.Я. Проппа и др., собирателей фольклора: А.Н. Афанасьева, В. Даля, братьев Соколовых, А.Ф. Гильфердинга и др.

*Для студентов филологических специальностей университетов и педагогических вузов.*

УДК 801.8  
ББК 82.3(2Рос-Рус)

ISBN 5-06-004293-6

© ФГУП «Издательство «Высшая школа», 2003

Оригинал-макет данного издания является собственностью издательства «Высшая школа», и его репродуцирование (воспроизведение) любым способом без согласия издательства запрещается.

# Предисловие

Преподавание русского фольклора в вузах страны имеет уже полуторавековую историю. За это время появилось достаточно много учебников и учебных пособий — разных и по объему охвата материала, и по научно-методическому уровню. Во второй половине XX в. особым вниманием пользовался учебный комплекс для студентов педагогических вузов, состоящий из учебника и хрестоматии коллектива авторов под руководством А.М. Новиковой, учебник Н.И. Кравцова и С.Г. Лазутина. Существенным дополнением учебного процесса стали хрестоматии по фольклористике — своеобразное учебное пособие, рассчитанное на самостоятельную работу студентов.

Знакомство с трудами ученых о фольклоре в подлиннике — самое эффективное средство, способствующее не только углублению знаний студентов, но и их вовлечению в научно-исследовательскую работу. Первая такая хрестоматия «Русская фольклористика» С.И. Минц и Э.В. Померанцевой (М., 1965; 2-е изд., М., 1971) позволила студентам не только ознакомиться с мнениями ученых по разным вопросам науки, но и проследить систему их доказательств, манеру изложения, сопоставить все это с информацией, полученной на лекциях, практических занятиях. «Хрестоматия по истории русской фольклористики» В.Н. Морохина (М., 1973) значительно расширила круг ученых, писателей, общественных деятелей, работающих с устным народным творчеством.

В книге «Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике» (сост. Ю.Г. Круглов. М., 1986) был учтен опыт подобных изданий. Хрестоматия была составлена таким образом, чтобы студенты имели возможность ознакомиться с основной теоретической литературой по всему курсу.

Выпуск нового, исправленного и дополненного, издания объясняется не только тем, что прошло много лет со времени выхода указанной выше хрестоматии, но и тем, что бурные события конца XX в. позволили посмотреть на учебную историю фольклористики по-другому.

Хрестоматия знакомит с трудами таких выдающихся русских ученых, как А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, А.Н. Веселовский, А.А. Потебня, В.Ф. Миллер и др. В хрестоматии опубликованы в сокращении исследования известных русских фольклористов: А.М. Астаховой, П.Г. Богатырева, В.М. Жирмунского, Н.И. Кравцова, А.И. Никифорова, Э.В. Померанцевой, В.Я. Проппа, М.А. Рыбниковой, А.П. Скафтымова, Б.М. и Ю.М. Соколовых, а также работы выдающихся собирателей

фольклора — П.Н. Рыбникова, В.И. Даля, А.Ф. Гильфердинга, Н.Е. Ончукова. Учебное пособие отражает современное состояние науки о фольклоре. Именно стремлением приблизить студентов к тому, чем живет фольклористика сегодня, объясняется введение в хрестоматию исследований многих активно работавших в науке в конце XX столетия фольклористов, к сожалению, уже ушедших из жизни за последние полтора десятилетия: Д.М. Балашова, В.Е. Гусева, С.Г. Лазутина, Д.С. Лихачева, Б.Н. Путилова, Б.А. Рыбакова, Н.И. Савушкиной, Ф.М. Селиванова, В.К. Соколовой и др.

Хрестоматия состоит из пяти разделов. По сравнению с учебным пособием 1986 г. в ней выделены новые разделы: «Историческое развитие фольклора», «Музыка и фольклор».

Раздел первый «Общетеоретические вопросы фольклористики» пополнен исследованиями Ю.М. Лотмана «Альтернативный вариант: бесписьменная культура или культура до культуры», С.Н. Азбелева «Основные понятия текстологии в применении к фольклорному материалу» и В.М. Гацака «Текстологическое постижение многомерности фольклора».

Во втором разделе «Жанровая специфика фольклора» появились новые имена (И.П. Сахаров, А.В. Терещенко, И.М. Снегирев, К.С. Аксаков, С.П. Шевырев и др.), значительно обогатился перечень исследований по ряду жанров. Так, например, в подразделе «Народный театр» публикуются две новые работы: М.М. Бахтина — «Народная смеховая культура» и А.Ф. Некрыловой — «Театр Петрушки». Только в последние годы появилась возможность помешать в учебной литературе работы об анекдоте (А. Пельтцер, В. Руднев), о духовных стихах (Ф.И. Буслаев, А.Д. Синавский), печатать ученых русского зарубежья (Е.Н. Трубецкой, И.А. Ильин).

При составлении хрестоматии преследовались прежде всего учебные цели, и пособие адресовано студенту-первокурснику, только входящему в сложный мир филологии.

Конечно же, чтение научных текстов — дело весьма не легкое, особенно для начинающих. Русское народное поэтическое творчество как искусство устного слова имеет особенности, объясняющие трудность его восприятия. Прежде всего это язык фольклорных произведений. Студенту, привыкшему иметь дело с современным русским литературным языком и не изучавшему еще диалектологию, неизвестно значение довольно большого количества диалектных слов. Чтобы облегчить студентам «вхождение в фольклористику», в конце хрестоматии помещен справочный материал: список источников публикуемых текстов; комментарий, включающий сведения об авторах, чьи работы вошли в хрестоматию, а также о деятелях науки и искусства, упоминаемых в их работах; словарь наиболее трудных для понимания слов и терминов.

Сокращения в текстах указаны знаком <...>. Названия, данные составителями, отмечены скобками.

*Составители*