

Русское
устное
народное
творчество



ХРЕСТОМАТИЯ





Русское устное народное творчество



ХРЕСТОМАТИЯ

Рекомендовано
Учебно-методическим объединением
по классическому университетскому образованию
в качестве учебного пособия для студентов вузов,
обучающихся по направлению 031000 по специальности
03001—«Филология»



Москва
«Высшая школа» 2006

УДК 82:398

ББК 82.3 (2Рос-Рус)

Р 89

Р е ц е н з е н т ы:

докт. филол. наук, академик Российской академии образования,
профессор Ю.Г. Круглов; докт. филол. наук, профессор Т.В. Зуева

Составитель В.П. Аникин

Р 89 **Русское устное народное творчество: Хрестоматия.** Учеб.
пособие/Сост., вст. ст., comment. В.П. Аникина.— М.: Высш.
шк., 2006. — 1127 с.

ISBN 5-06-004238-3

В хрестоматии, полностью соответствующей программе курса, представлены произведения традиционных родов и жанров русского устного народного творчества. В книгу вошли обрядовые песни, плачи, притчания, календарный фольклор, устная проза, песенный эпос, сказки, загадки, детский и ярмарочный фольклор, романсы, частушки. Предлагаемый материал всесторонне освещает историю развития русского фольклора, дает глубокие знания о многообразии тематики и форм художественного творчества.

Для студентов филологических и других гуманитарных факультетов университетов, колледжей гуманитарного профиля, руководителей народных фольклорных коллективов.

УДК 82:398

ББК 82.3 (2Рос-Рус)

ISBN 5-06-004238-3

© ФГУП «Издательство «Высшая школа», 2006

Оригинал-макет данного издания является собственностью издательства «Высшая школа», и его репродуцирование (воспроизведение) любым способом без согласия издательства запрещается.

От составителя

Выбрать характерные образцы фольклора трудно в силу его разнообразия, тем более, когда задаешься целью составить учебную книгу. Хрестоматия дополняет учебник «Русское устное народное творчество» (1-е изд. — 2001; 2-е — 2004). Общая композиция и разделы хрестоматии соответствуют учебнику и заключают в себе тот материал, без знания которого полноценное усвоение вузовского курса фольклора невозможно.

Устное творчество народа преимущественно представлено в записях XIX—начала XX в., но и записям недавнего времени удалено достаточное внимание, если они остаются в границах *традиции*, вне которой фольклор не существует. В отличие от авторских произведений, фольклорные лишены индивидуальных творческих свойств. На подлинном фольклоре всегда лежит след общепринятого. Фольклор возникает при условии сохранения существующего творчества и продолжения его. Конечно, общепринятое существует всегда с видоизменениями, в неисчислимом множестве вариантов и версий, но при всех условиях сохраняется замысел творцов, совокупно создавших и поддерживающих жизнь устного произведения. Фольклор выражает мировосприятие и мировоззрение людской массы, ее общие художественные вкусы, а не вкусы отдельных лиц, какими бы талантливыми они ни были. Свойство фольклора как *традиционного коллектического* творчества общепризнанно, установлено, что фольклор в этом отношении схож с языком. Как и язык, фольклор ни в какой мере не является продуктом индивидуального порождения, и свойства фольклора как традиционного творчества могут быть постигнуты лишь через изучение мировоззрения, симпатий и антипатий народа.

Коллективная природа фольклора обнаруживается в самом существовании у него устойчивых родов и видов (жанров), характерной поэтики и стиля. Все они отличаются от авторского литературного творчества. Можно говорить о присущей фольклору *исторически возникшей особой художественной системе*. Ее содержание и формы отмечены единством, при котором изменение какого-либо одного компонента вызывает изменение целого или разрушение его. По этой причине вполне