

Usmon Qoraboyev
G'ayrat Soatov

O'ZBEKISTON MADANIYATI

*Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi tomonidan
ta'lim muassasalarining talabalari uchun o'quv qo'llanma sifatida
tavsiya etilgan*

«TAFAKKUR-BO'STONI»
TOSHKENT – 2011

63.3 (50')

Q59

UDK: 008(575.1)(075)

BBK 63.3(50')-7ya7

Mas'ul muharrir:

A. SA'DULLAYEV,
tarix fanlari doktori, professor

Taqrizchilar:

A. MAVRULOV
tarix fanlari doktori, professor

A. ASHIROV
tarix fanlari doktori

Qoraboyev, Usmon.

O'zbekiston madaniyati / U. Qoraboyev, G'. Soatov; mas'ul muharrir A.Sa'dullayev; O'zR. Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi. – T.: Tafakkur bo'stoni, 2011. – 196 b.

I. Soatov, G'ayrat.

BBK 63.3(50')-7ya7

O'quv qo'llanmada o'zbek madaniyatining nazariy asoslari, tarixi va Mustaqillik davridagi yutuqlari o'z ifodasini topgan. Unda madaniyat tushunchasi va uning mohiyati, turlari, funksiyalari, ma'naviy meros, sivilizatsiya masalalari, tariximizning turli davrlarida yaratilgan madaniy boyliklar va ularning o'ziga xos xususiyatlari, tajribalari yangicha yondashuvlar asosida yoritilgan. Ayniqsa, Mustaqillik davri madaniyatiga, jumladan, madaniy islohotlar, milliy g'oya, an'anaviy madaniyatning tiklanishi, O'zbekiston badiiy madaniyati yutuqlari, madaniy-ma'rifiy muassasalar faoliyatiga alohida e'tibor berilgan.

Kitob o'quv yurtlari talabalari, soha mutaxassislari va o'zbek madaniyati bilan qiziquvchi kitobxonlarga mo'ljallangan.

ISBN 978-99-362-26-0

© «Tafakkur bo'stoni», 2011.

KIRISH

Respublikamizda amalga oshirilayotgan islohotlarning bosh yo'nalishlardan biri kadrlar tayyorlash tizimini takomillashtirishga qaratilgan. Ta'lim tizimi o'quv rejalarida bo'lajak mutaxassislar dunyoqarashini shakllantirishning tarkibiy qismi sifatida talabalarni milliy va umumbashariy madaniyat yutuqlari bilan tanishtirish ko'zda tutilgan. Zero, insoniyatning kelajagi uning madaniyatlilik darajasiga bog'liq bo'lmoqda. Chunki insoniyatning keyingi hayotini qurolli to'qnashuvlar, tajovuz va zo'ravonliklar emas, balki har bir shaxsning madaniyatlilik saviyasi belgilab beradi. BMTning XXI asrni insonparvarlik asri, jamiyatni insoniylashtirish, ya'ni madaniylashtirish asri deb e'lon qilishi ham bejiz emas. Shu sababli keyingi paytlarda jahon miqyosida, ayniqsa, Respublikamizda milliy madaniyat masalalariga alohida e'tibor berilmokda.

Madaniyat ajdodlar tafakkuri, bilimlari, ijodi va atrof-muhitga bo'lgan munosabatining mahsuli bo'lib, minglab yillar davomida yaratilgan tajribalarni o'ziga singdirib, takomillashib borgan. Madaniyat rivojlanishi bilan millat va uning ma'naviy qiyofasi ham shakllangan.

Yurtimizning har bir fuqarosi, eng avvalo, Vatanimiz, xalqimiz, millatimiz ma'naviy merosidan yaxshi xabardor bo'lishi shart. Chunki ajdodlar tomonidan yaratilgan madaniy boyliklarni bilmagan kishi Vatan taraqqiyotiga o'z hissasini qo'shaolmaydi. Yurtboshimiz ta'kidlaganlaridek, "O'z tarixini bilmaydigan, kechagi kunini unutgan millatning kelajagi yo'q". Ayniqsa, ajdodlarning ma'naviy merosini bilish millatning yosh avlodi uchun juda muhim. Chunki milliy madaniyat tarixini bilmasdan, o'rganmasdan turib, o'zlikni anglash va milliy iftixor tuyg'usini shakllantirish, millatning haqiqiy vakili bo'lishi mumkin emas.

Millatning kelajagi bo'lmish yoshlar, eng avvalo, madaniyat, uning tarkibiy qismlari, ma'naviy meros, sivilizatsiya, ajdodlar tajribasi (ibtidoiy davrdan hozirgacha qo'lga kiritilgan yutuqlar)ini bilishi va ulardan ijodiy foydalanishi talab qilinadi.

Ikkinchidan, yoshlar umumbashariy madaniyatdan ham xabardor bo'lishi zarur. Chunki boshqa xalqlar madaniyati, uning yaratilish jarayoni, madaniyatlarning o'zaro bog'liqligi va bir-biriga ta'sir etishi jarayonidan xabardor bo'lgan kishigina o'z ajdodlarining ma'naviy boyliklarining qadriga yetadi, ularni asrab-avaylab, keyingi avlodlariga yetkazishga o'z hissasini qo'sha oladi. Xullas, Prezidentimiz I.A.Karimov aytganlaridek, «jahon fani va madaniyatining eng yaxshi yutuqlarini o'ziga singdirib oladigan yangi avlodni

kamol toptirish» o'ta muhim vazifadir. Zero, milliy va umuminsoniy qadriyatlarni o'zida uyg'unlashtirgan yosh avlodgina millatning haqiqiy kelajagi bo'la oladi.

«O'zbekiston madaniyati» nomli o'quv qo'llanmasi yoshlarga madaniyat ilmi va o'zbek madaniyati tarixi haqida bilim berish maqsadida yaratilgan.

Ma'lumki, madaniyat ilmining «kalit» tushunchalari haqida tasavvurga ega bo'lmasdan turib, madaniyatimiz tarixini anglab bo'lmaydi. Shu sababli mazkur o'quv qo'llanmada dastlab madaniyat nazariyasiga, ya'ni madaniyat tushunchasi va uning mazmun-mohiyati, moddiy va ma'naviy madaniyatga bo'linishi, bu ikki qismning bir-biri bilan uzviy bog'liqligi va farqli jihatlarini, madaniyat va sivilizatsiya, madaniyat va madaniy meros, madaniyatning jamiyat hayotida bajaradigan vazifalari kabi masalalar yoritiladi.

Qo'llanmaning asosiy qismi – ajdodlarimizning ibtidoiy davridan to hozirgi kungacha bo'lgan madaniy taraqqiyotini o'z ichiga oladi. Unda milliy madaniyatimizning yaratilish tarixini yoritishda qadimgi davr madaniyati, milliy davlatchilikning vujudga kelishi, Qadimgi Xorazm, Baqtriya va So'g'diyona davlatlarining madaniy hayotiga to'xtaladi. Sulolalar davlatchiligi, ya'ni kushonlar, efitlilar va turk xoqonligi davrlari madaniyatiga, so'ngra qadim ajdodlarimizning azaliy diniy e'tiqodi hisoblangan Zardushtiylik dini va uning yozma yodgorligi bo'lgan «Avesto»ga to'xtalinadi.

O'quv qo'llanmada islom dinining yurtimizga kirib kelishi, uning milliy madaniyatimizga ta'siri (ilk Uyg'onish davri madaniyati), Temur va temuriylar, XVI-XIX asrlar hamda mustamlakachilik va qaramlik sharoitida (Rossiya imperiyasi va sobiq sho'rolar davrlari) milliy madaniyatimiz haqida fikr yuritiladi.

Mustaqillik davri madaniyatiga, jumladan, madaniy islohotlar, milliy g'oya, an'anaviy madaniyatning tiklanishi, O'zbekistonda ko'p millatli va diniy bag'rikenglik madaniyati, O'zbekiston badiiy madaniyati yutuqlari, madaniy-ma'rifiy muassasalar faoliyatiga alohida e'tibor berilgan.

O'quv qo'llanmada tarixiy jarayonlarga tadrijiy yondashilib, har bir davr madaniyati iqtisodiy-ijtimoiy va siyosiy hayotga bog'liq holda, milliy madaniyatimiz umuminsoniyat madaniyatining ajralmas qismi sifatida o'rganiladi.

O'zbek madaniyatining jahon madaniy taraqqiyotiga ko'rsatgan ta'siri, o'z navbatida, Eron, Yunon, Arab, Hind, Yevropa va Markaziy Osiyoning boshqa xalqlari madaniyatining milliy madaniyatimizga ta'siri tahlil qilingan.

Yuqorida ko'rsatilgan maqsadlarni amalga oshirishda tarix, arxeologiya, etnografiya, falsafa, tilshunoslik, sotsiologiya, san'atshunoslik va boshqa fanlarning mazkur mavzuga oid faktik materiallaridan foydalanildi. Mazkur mavzuni o'rganishda: maxsus ilmiy adabiyotlar va tarixiy manbalarni o'rganish, qiyosiy tahlil, kuzatuv kabi metodlar qo'llanildi. Kitobdan Madaniyatshunoslik, Ma'naviyat asoslari, Etika, Estetika, Etnologiya kabi fanlarni o'qitishda ham foydalansa bo'ladi.

I QISM. MADANIYAT NAZARIYASI

I BOB. MADANIYAT TUSHUNCHASI

Madaniyat tushunchasi va uning mohiyati. Yuzaki qaralganda, kundalik hayotda “madaniyat” soʻzidan insonning faoliyat tarzini va jamiyatning qay darajada rivojlanganligini aniqlovchi koʻrsatkich sifatida foydalaniladigandek tuyuladi. Lekin madaniyat soʻzining mazmun-mohiyatiga chuqurroq eʼtibor beradigan boʻlsak, bu atama tabiat, jamiyat va insonlar oʻrtasidagi oʻzaro munosabatlarni belgilab beruvchi koʻplab qarashlar, nazariyalar va gʻoyalarga, tushuncha va tasavvurlarga nisbatan qoʻllanilishini ham anglab yetamiz.

XX asrning 50-yillari boshida amerikalik madaniyatshunos olimlar Alfred Kreber va Klayd Klakxonlar oʻzlarining «Madaniyat: tushuncha va taʼriflar» nomli asarida madaniyatning 164 ta taʼrifi mavjud ekanligini koʻrsatib oʻtadilar. Hozirgi paytda «madaniyat» atamasining 400 dan ortiqroq taʼrifi mavjud. Agar ularga eʼtibor bersak, madaniyat tushunchasi keng qamrovli hayotning deyarli barcha va hatto bir-biriga zid boʻlgan sohalarini ham qamrab oluvchi tushuncha ekanligini koʻramiz. Shu boisdan ham madaniyat tushunchasiga insonning aqliy faoliyati va jamiyat hayotining barcha sohalarini qamrab oluvchi tushuncha sifatida taʼrif berish juda mushkul.

Madaniyatshunoslikka oid adabiyotlarga nazar tashlasak, madaniyatning turlicha taʼrifi talqinlari mavjudligini koʻramiz, chunonchi: «inson tomonidan yaratilgan moddiy va maʼnaviy boyliklar yigʻindisi»; «moddiy va maʼnaviy qadriyatlar»; «inson tomonidan yaratilgan ikkinchi tabiat»; «insoniy faoliyat mahsuli»; «ijodiy faoliyat»; «ijodiy faoliyat mahsuli»; «jamiyatning maʼnaviy hayoti»; «insonning maʼnaviy dunyosi»; «insonning axloqiy fazilatlarini»; «insonning ichki va tashqi olami»; «axloqiy sifatlar yigʻindisi»; «jamiyat faoliyati»; «shartli belgilar tizimi yigʻindisi»; «shartli tasvirlar»; «ramziy ishora va belgilar»; «meʼyor va andazalar» va shu kabilar.

«Kultura» atamasi lotin tilidan olingan boʻlib, uni birinchi marta fanga 1871- yili tarixchi va etnograf olim E.Taylor kiritgan. Uning koʻrsatishicha, oʻsha paytda bu tushunchaning bor-yoʻgʻi 7 tagina taʼrifi boʻlgan.

Aslida madaniyat keng qamrovli va murakkab tushuncha. Shu boisdan ham yuqorida taʼkidlab oʻtganimizdek, uning 400 dan ortiq taʼrifi mavjuddir.

E.Taylor oʻzining «Ibtidoiy madaniyat» nomli asarida «kultura» («madaniyat») tushunchasiga quyidagicha taʼrif beradi: «kultura yoki sivilizatsiya keng koʻlamli etnografik tushuncha shaklida insonning jamiyat aʼzosi sifatida