Эмпати́я — осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения внешнего происхождения этого переживания.

Реплика – ответ, возражение, замечание на слова собеседника, говорящего.

Творчество — процесс деятельности, создающий качественно новые материалы и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления, — уникальность его результата.

Театр - 1. Искусство изображения драматических произведений на сцене. 2. Помещение, где происходят такие представления.

Сце́на — ключевая часть помещения театра, место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом и на возвышении.

Сюже́т — в литературе, драматургии, театре, кино, комиксах и играх — ряд событий, происходящих в художественном произведении и выстроенных для читателя по определённым правилам демонстрации.

Образ героя — это художественное обобщение человеческих свойств, черт характера в индивидуальном облике героя.

Персонаж — это любое действующее лицо произведения, следовательно, персонаж - более широкое понятие, чем понятие "образ".

**Драма** - литературное произведение в диалогической форме с серьёзным сюжетом (в отличие от комедии) для исполнения на сцене.

**Драматургия** - 1. Драматическое искусство; теория построения драматических произведений. 2. Совокупность драматических произведений.

 **Кейслар банки**

“Кейс-стади” нинг маъноси ингл. Саse-тўплам, аниқ вазият, stadi-ўрганиш.

Кейс-стадининг моҳияти бу амалий вазиятларни тахлил этиш ва хал қилиш яъни кейс-стади реал хаётнинг бир парчаси, вазиятни тушуниш ва баҳолашга имкон берадиган ягона ахборот комплекси

**Кейс билан ишлаш босқичлари 5та:**

1. Амалий муаммоли вазият тахлили;
2. Муаммо ечимининг усуллари ва воситаларининг аниқланиши;
3. Ечим учун муқобил вариант танланади;
4. Ечим ишлаб чиқилади;
5. Тақдимот ва баҳолаш;

 **Кейсни хал қилиш бўйича талабаларни кичик гуруҳларда бажарадиган ишлари:**

1. Муаммони ўрганадилар, муҳокама қиладилар ;
2. Ечим учун таклиф этилган вариантларни муҳокама қиладилар ва баҳолайдилар;
3. Вазият учун энг мақбул вариант танланади;
4. Муаммоли вазият ечимига олиб келадиган ҳаракатлар йўлини амалга оширишнинг аниқ дастурини ишлаб чиқадилар;
5. Тақдимотга тайёрланадилар;

Кейслар:

Кейс баёни.

1 Мана, ювошгина Лариса деган қиз хонада кичкинагина тойчани ғилдиратиб юрибди. Витя унинг олдига югуриб келиб, тойчани тортиб олмоқчи бўлади, лекин у бермайди. Ҳаш-паш дегунча жанжал бошланиши мумкин. Тарбиячи болага бироз тана билан қараб қўяди. Витя бошқаларни ҳафа қилиб қўймаслик кераклигини билади. “ Тойчага ўтир, мен сени учираман,” –дейди у Ларисага ва унинг ўтиришига ёрдам беради. У хона бўйлаб уни учира бошлайди. Бир неча минутдан кейин улар олдига қаъийроқ ва тарбиясизроқ Ваня исмли бола келиб, тойчани олиб қўймоқчи бўлади. Энди Витя билан Ваня ўртасида жанжал чиқиши муқаррар бўлиб қолади...

Кейс ечими.

Бу ҳолатда тарбиячи аралашиб, Ваняга отнинг орқасидан итаришни, Витяга эса уни жиловидан тортишни таклиф этади. Болаларга бу таклиф ёқиб тушади ва уларнинг иккаласи Ларисани учира бошлашди. Нихоят Витя чарчади. У Қизчадан энди уни учиришни сўрайди. Лариса юмшоқлик билан унга ўз ўрнини бўшатиб беради ва ўзи тойчанинг жиловидан ушлайди ҳамда Ваня билан биргаликда Витяни хона бўйлаб учиради[[1]](#footnote-1).

 **Кейс баёни.**

**Олти ёшли қизалоқнинг онаси тарбиячига мурожаат қиляпти:**

-Онанинг айтишича сўнги пайтларда қизининг ўжар, чўрткесар ва меҳрсиз бўлиб ўсаётганини кузатган.М: Яқинларига ва уларнинг қийинчиликларига умуман бефарқлик билан қарайди. Бувиси касаллигида у бувисидан ҳол-аҳвол сўраб бир стакан сув бериш у ёқда турсин, касал бувиси ётган хонада тўполон қилиб шовқинли ўйинлар ўйнайди. Бир куни шундай воқеа бўлди. Биз Марина билан кўчада кетаётган эдик, мен қоқилиб тушиб оёғимни қайириб олдим. Сизнингча у менга ғамҳўрлик қилдими? Аксинча у мени йўлни нариги тарафидаги мароженное сотиладиган дўконга тортқилади. Мен эса унга “Ҳозир мароженное ейдиган аҳволда эмасман, ҳар бир қадамим оёғимга оғриқ беряпти” дедим. У эса “ Катталар оғримайдилар улар оғриққа сабр қилишади ку” деган жавобни берди. Қизимда қаердан бунча хиссизлик ? Ахир у меҳр, эътибор ва ғамҳўрлик билан йўғрилган муҳитда катта бўляпти, оиламиздаги ўзаро муносабатлар ҳам яхши булар қизимга намуна бўлиши керакку ? Унда сабаб нима?

Кейс ечими.

**Сиз онага қандай жавоб берган бўлардингиз?** Қизингизни ўз хиссиётларингиз билан ўртоқлашишга ўргатасизми, ишдан келганингизда яхши кайфият билан кутиб олиш, бувиси ва бобосига ғамҳўрлик қилиш, катталарга ёрдам керак бўлганда ёрдамини аямаслик. Буларни мисоллар билан тушунтириб беринг чи.Бола атрофдагилар кўрсатаётган эътиборни истеъмолчисигина

 бўлиб қолмасдан аксинча уни фаол тарзда қайтаришга ҳам ўргатиш керак[[2]](#footnote-2).( 115 б)

Педагогические знания-родителям Москва. “ Просвешение” 1983 г

**Кейс баёни.**

Беш ёшли қизалоқ қўғирчоғини ухлатмоқчи бўлиб унга зарда билан мурожаат қилмоқда :

Қани ҳозироқ кўзингни юм, агар ухламасанг!

**Мактабгача ёшдаги болаларнинг характерли томонларини инобатга олган ҳолда қизчанинг ўйинидаги ҳаракатларини изоҳланг**.

**Кейс ечими.**

Кичик ёшдаги болалар тақлид қилишга кўп мойил бўлади. “ Бола атрофдагиларнинг тили билан гапиради-уларнинг қарашларини ифода этади, жестларини қайтаради, ҳаракатларини тақлид қилади”, -деган эди поляк педагоги Януш Корчак. Бу кўпинча болаларнинг ўйинларида намоён бўлади. Тақлид қилишга уриниш боланинг тарбиясига ёрдам беради агар у атрофдагиларнинг муносабатларида ижобий намуналарни кўрса. Лекин бу хусусият кўпинча салбий оқибатларнинг сабабчисига айланади, чунки бола нима яхши, нима ёмонлиги ҳақида мустахкам тасаввурга эга бўлмайди. У ишонадики катталарнинг ҳар бир ҳатти ҳаракати- яхши. Катталарни бола ўзи учун намуна деб билади, шу сабабдан уларга ўхшашни истайди.

**Бу ҳолатни кўрган тарбиячи: - Қизчага бундай муносабатда бўлмайди, уни эркалаб алла айтиш керак.**

**Лекин қизалоқ тарбиячини эшитмайди:**

**-ойим кичкина синглим ухламаганда доим шундай қилади2.** ( 40 б)

 Педагогические знания-родителям Москва. “ Просвешение” 1983 г

1. Болалар боғчасида аҳлоқий тарбия тошкент “ Ўқитувчи” 1990 й

**Кейс баёни.**

Максим китоблардаги расмларни кўриб бўлиб, уларни стол устида сочилганича қолдиради-да, ўйинчоқларнинг олдига боради.

Тарбиячи ҳайрон бўлиб сўрайди: “Китоблар турган стол бунчалик хунук бўлиб қолди ? Нима бўлди ўзи ?”

**Кейс ечими.**

 Кейин китобларнинг овозига қулоқ солаётгандек бўлиб, уларга энгашади, сўнгра бола эшитадиган қаттиқ овоз билан шундай дейди: “Йўқ китоблар, сизлар янглишяпсиз. Максим китобларни эҳтиёт қила олади. У фақат сизларни йиғиштириб қўйишни унутибди ва ҳозир хатосини тузутади. Максим сен китобларни қандай эҳтиёт қилишни биласан, шундай эмасми ?”

Бола буни тасдиқлаб бош ирғайди, китоблар турадиган стол ёнига қайтиб, китобларни тартиб билан олади ва токчага қўяди2.

2 Болалар боғчасида аҳлоқий тарбия Тошкент “ Ўқитувчи” 1990 й [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)