



МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Б. А. Гиленсон

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ОТ АНТИЧНОСТИ ДО СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА

УЧЕБНИК ДЛЯ БАКАЛАВРОВ

*Допущено Учебно-методическим отделом высшего
образования в качестве учебника для студентов высших
учебных заведений, обучающихся по гуманитарным
направлениям и специальностям*

Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru

Москва ■ Юрайт ■ 2014

УДК 82.0
ББК 83.3(3)я73
Г47

Автор:

Гиленсон Борис Александрович — доктор филологических наук, заслуженный профессор Московского городского педагогического университета, заслуженный деятель науки РФ.

Рецензенты:

Корнилова Е. Н. — доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы и журналистики факультета журналистики Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова;

Литвиненко Н. А. — доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова.

Гиленсон, Б. А.

Г47 История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 904 с. — Серия : Бакалавр. Базовый курс.

ISBN 978-5-9916-2412-1

Настоящий комплект учебников, освещающий основные явления зарубежной литературы, рассчитан на весь четырехлетний срок ее изучения бакалаврами филологических специальностей. В первой книге, состоящей из пяти частей, — ее явления от Античности до последней трети XIX века: это Гомер и Вергилий, Данте и Рабле, Шекспир и Сервантес, Мольер и Гёте, Байрон и Вальтер Скотт, Диккенс и Бальзак и многие другие.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования третьего поколения.

Учебник ориентирован не только на студентов, но и на учителей, учащихся старших классов и гуманитарных колледжей, а также читателей, серьезно интересующихся литературой и ее историей.

УДК 82.0
ББК 83.3(3)я73

ISBN 978-5-9916-2412-1

© Гиленсон Б. А., 2013

© ООО «Издательство Юрайт», 2014

Оглавление

Введение.....	10
Часть первая	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА	
Предисловие	18
Раздел I. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ	
Историко-теоретическое введение	
20	
Глава 1. Античность – колыбель европейской	
цивилизации: мировое значение древнегреческой	
литературы	
27	
1.1. Античность в веках	
27	
1.2. Мифология: боги, тираны, герои	
31	
Глава 2. «Илиада» и «Одиссея»: проблематика	
и поэтика героического эпоса	
37	
2.1. Сюжет, композиция, образы.....	
37	
2.2. Мир Гомера: художественная система.....	
42	
2.3. Дидактический эпос: Гесиод.....	
47	
Глава 3. Лирика и ее жанры: от Архилоха до Пиндара	
49	
Глава 4. Классический период. «Век Перикла»:	
рождение трагедии и Эсхил	
55	
4.1. Расцвет культуры и развитие театра	
55	
4.2. Эсхил: «отец трагедии»	
60	
Глава 5. Две вершины греческой трагедии:	
Софокл и Еврипид	
66	
5.1. Софокл: «любимец богов».....	
66	
5.2. Еврипид: «философ сцены»	
73	
Глава 6. Рождение комедии: Аристофан.....	
80	
Глава 7. Проза классического периода:	
от Демосфена до Аристотеля.....	
90	
7.1. Ораторское искусство: подвиг Демосфена.....	
90	
7.2. Историческая проза: Геродот, Фукидид, Ксенофонт	
95	
7.3. Философская проза: «божественный» Платон.....	
101	
7.4. Аристотель: «исполин мысли»	
105	

Глава 8. Эллинистический и римский периоды греческой литературы	109
8.1. Эллинизм: новый тип культуры.....	109
8.2. Литература эллинизма: новоаттическая комедия иalexандрийская поэзия.....	113
8.3. Закат великой литературы: Плутарх иЛукиан	118
Раздел II. ЦИВИЛИЗАЦИЯ РИМА И ЕЕ ЛИТЕРАТУРА	
Историко-теоретическое введение	124
Глава 9. У истоков римской литературы: Плавт и Теренций	131
9.1. Комедии Плавта: сила смеха	132
9.2. Теренций: «Братья, или Спор о воспитании»	135
Глава 10. Литература конца Республики: Цицерон, Цезарь, Катулл, Лукреций	138
10.1. Цицерон: поборник республиканизма.....	138
10.2. Юлий Цезарь: документальная проза.....	142
10.3. Катулл: «интимный дневник поэта»	144
10.4. Лукреций: природа вещей.....	147
Глава 11.«Век Августа». Вергилий.....	150
11.1. «Золотой век» римской поэзии: любовная элегия	150
11.2. Вергилий: «творец Энеиды»	153
Глава 12. Гораций: «Памятник я воздвиг»	161
Глава 13. Овидий — «певец любви»	167
Глава 14.«Серебряный век»: Сенека, Петроний.....	173
14.1. Общество и литература «серебряного века»	173
14.2. Сенека: взлет и гибель стоика.....	175
14.3. Петроний. «Сатирикон» и его герои	178
Глава 15. Римская литература на заключительном этапе: от Федра до Апулея	181
15.1. Басня, эпиграмма, сатира	181
15.2. Апулей: «Золотой осел».....	186
Заключение	190
Список литературы.....	193
Часть вторая	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ	
И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	
Предисловие	198
Раздел III. ЭПОХА СРЕДНИХ ВЕКОВ	
Историко-теоретическое введение	199

Глава 16. Литература раннего Средневековья: проблематика и жанры.....	202
16.1. Религиозно-философская литература.....	202
16.2. Народно-эпическая литература: от «Беовульфа» до исландских саг	204
Глава 17. Эпоха зрелого Средневековья: героический эпос	211
17.1. «Песнь о Роланде»	212
17.2. «Песнь о Нibelунгах».....	215
17.3. «Песнь о моем Сиде»	218
Глава 18. Литература рыцарская и городская: проблематика, жанры, поэтика	222
18.1. Своеобразие куртуазной литературы	222
18.2. Городская литература: жанрово-тематическое своеобразие.....	231
Раздел IV. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ	
Историко-теоретическое введение	236
ИТАЛИЯ	
Глава 19. Проторенессанс: Данте.....	242
Глава 20. Петрарка: первый европейский гуманист	250
Глава 21. Боккаччо: основоположник ренессансной прозы	256
Глава 22. Два века итальянского Ренессанса: от Боярдо до Тассо	263
ГЕРМАНИЯ И НИДЕРЛАНДЫ	
Глава 23. Возрождение: Эразм Роттердамский	271
23.1. Немецкий гуманизм: от Гуттена до Лютера	271
23.2. Эразм Роттердамский: «Похвала глупости»	276
ФРАНЦИЯ	
Глава 24. Этапы литературного процесса: от Вийона до Монтеня	279
24.1. Проторенессанс: Франсуа Вийон	279
24.2. Возрождение XVI века: «Плеяда» и Ронсар.....	282
24.3. Монтень: «Опыты»	285
Глава 25. Рабле: мудрость сатирика	288
АНГЛИЯ	
Глава 26. Проторенессанс: Чосер — «отец английской поэзии»	296
Глава 27. Гуманизм в XVI веке: от Мора до Марло.....	303
Глава 28. Шекспир: драматург на все времена	312