



МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Б. А. Гиленсон

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ОТ АНТИЧНОСТИ ДО СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА

УЧЕБНИК ДЛЯ БАКАЛАВРОВ

Допущено Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям

**Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru**

Москва ■ Юрайт ■ 2014

УДК 82.0
ББК 83.3(3)я73
Г47

Автор:

Гиленсон Борис Александрович — доктор филологических наук, заслуженный профессор Московского городского педагогического университета, заслуженный деятель науки РФ.

Рецензенты:

Корнилова Е. Н. — доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы и журналистики факультета журналистики Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова;

Литвиненко Н. А. — доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова.

Гиленсон, Б. А.

Г47 История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 904 с. — Серия : Бакалавр. Базовый курс.

ISBN 978-5-9916-2412-1

Настоящий комплект учебников, освещающий основные явления зарубежной литературы, рассчитан на весь четырехлетний срок ее изучения бакалаврами филологических специальностей. В первой книге, состоящей из пяти частей, — ее явления от Античности до последней трети XIX века: это Гомер и Вергилий, Данте и Рабле, Шекспир и Сервантес, Мольер и Гёте, Байрон и Вальтер Скотт, Диккенс и Бальзак и многие другие.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования третьего поколения.

Учебник ориентирован не только на студентов, но и на учителей, учащихся старших классов и гуманитарных колледжей, а также читателей, серьезно интересующихся литературой и ее историей.

УДК 82.0
ББК 83.3(3)я73

Оглавление

Введение.....	10
---------------	----

Часть первая ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА

Предисловие	18
-------------------	----

Раздел I. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ЕЕ ЛИТЕРАТУРА

Историко-теоретическое введение	20
---------------------------------------	----

Глава 1. Античность — колыбель европейской цивилизации: мировое значение древнегреческой литературы	27
---	----

1.1. Античность в веках	27
-------------------------------	----

1.2. Мифология: боги, тираны, герои	31
---	----

Глава 2. «Илиада» и «Одиссея»: проблематика и поэтика героического эпоса	37
---	----

2.1. Сюжет, композиция, образы	37
--------------------------------------	----

2.2. Мир Гомера: художественная система	42
---	----

2.3. Дидактический эпос: Гесиод	47
---------------------------------------	----

Глава 3. Лирика и ее жанры: от Архилоха до Пиндара	49
---	----

Глава 4. Классический период. «Век Перикла»: рождение трагедии и Эсхил	55
---	----

4.1. Расцвет культуры и развитие театра	55
---	----

4.2. Эсхил: «отец трагедии»	60
-----------------------------------	----

Глава 5. Две вершины греческой трагедии: Софокл и Еврипид	66
--	----

5.1. Софокл: «любимец богов»	66
------------------------------------	----

5.2. Еврипид: «философ сцены»	73
-------------------------------------	----

Глава 6. Рождение комедии: Аристофан	80
--	----

Глава 7. Проза классического периода: от Демосфена до Аристотеля	90
---	----

7.1. Ораторское искусство: подвиг Демосфена	90
---	----

7.2. Историческая проза: Геродот, Фукидид, Ксенофонт	95
--	----

7.3. Философская проза: «божественный» Платон	101
---	-----

7.4. Аристотель: «исполины мысли»	105
---	-----

Глава 8. Эллинистический и римский периоды греческой литературы	109
8.1. Эллинизм: новый тип культуры.....	109
8.2. Литература эллинизма: новоаттическая комедия и александрийская поэзия.....	113
8.3. Закат великой литературы: Плутарх и Лукиан.....	118
 Раздел II. ЦИВИЛИЗАЦИЯ РИМА И ЕЕ ЛИТЕРАТУРА	
Историко-теоретическое введение	124
Глава 9. У истоков римской литературы: Плавт и Теренций.....	131
9.1. Комедии Плавта: сила смеха	132
9.2. Теренций: «Братья, или Спор о воспитании»	135
Глава 10. Литература конца Республики: Цицерон, Цезарь, Катулл, Лукреций	138
10.1. Цицерон: поборник республиканизма.....	138
10.2. Юлий Цезарь: документальная проза.....	142
10.3. Катулл: «интимный дневник поэта»	144
10.4. Лукреций: природа вещей.....	147
Глава 11. «Век Августа». Вергилий.....	150
11.1. «Золотой век» римской поэзии: любовная элегия	150
11.2. Вергилий: «творец Энеиды»	153
Глава 12. Гораций: «Памятник я воздвиг»	161
Глава 13. Овидий — «певец любви»	167
Глава 14. «Серебряный век»: Сенека, Петроний.....	173
14.1. Общество и литература «серебряного века»	173
14.2. Сенека: взлет и гибель стоика.....	175
14.3. Петроний. «Сатирикон» и его герои	178
Глава 15. Римская литература на заключительном этапе: от Федра до Апулея	181
15.1. Басня, эпиграмма, сатира	181
15.2. Апулей: «Золотой осел».....	186
Заключение	190
Список литературы.....	193

Часть вторая

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Предисловие	198
--------------------------	------------

Раздел III. ЭПОХА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Историко-теоретическое введение	199
--	------------

Глава 16. Литература раннего Средневековья:	
проблематика и жанры	202
16.1. Религиозно-философская литература.....	202
16.2. Народно-эпическая литература: от «Беовульфа» до исландских саг.....	204
Глава 17. Эпоха зрелого Средневековья:	
героический эпос	211
17.1. «Песнь о Роланде».....	212
17.2. «Песнь о Нибелунгах».....	215
17.3. «Песнь о моем Сиде».....	218
Глава 18. Литература рыцарская и городская:	
проблематика, жанры, поэтика	222
18.1. Своеобразие куртуазной литературы.....	222
18.2. Городская литература: жанрово-тематическое своеобразие.....	231
 Раздел IV. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ	
Историко-теоретическое введение	236
ИТАЛИЯ	
Глава 19. Проторенессанс: Данте	242
Глава 20. Петрарка: первый европейский гуманист	250
Глава 21. Боккаччо: основоположник ренессансной прозы	256
Глава 22. Два века итальянского Ренессанса: от Боярдо до Тассо	263
ГЕРМАНИЯ И НИДЕРЛАНДЫ	
Глава 23. Возрождение: Эразм Роттердамский	271
23.1. Немецкий гуманизм: от Гуттена до Лютера.....	271
23.2. Эразм Роттердамский: «Похвала глупости».....	276
ФРАНЦИЯ	
Глава 24. Этапы литературного процесса: от Вийона до Монтеня	279
24.1. Проторенессанс: Франсуа Вийон.....	279
24.2. Возрождение XVI века: «Плеяда» и Ронсар.....	282
24.3. Монтень: «Опыты».....	285
Глава 25. Рабле: мудрость сатирика	288
АНГЛИЯ	
Глава 26. Проторенессанс: Чосер — «отец английской поэзии»	296
Глава 27. Гуманизм в XVI веке: от Мора до Марло	303
Глава 28. Шекспир: драматург на все времена	312