OLIY VA O‘RTA MAXSUS TALIM VAZIRLIGI
QO’QON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

ZAMONAVIY FAN VA TA'LIM-TARBIYA: MUAMMO VA YECHIMLAR

RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY ANJUMAN MATERIALLARI TO‘PLAMI

2022-yil

“Zamonaviy fan va ta’lim-tarbiya: muammo va yechimlari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari

2-qism

Qo‘qon – 2022 yil, 25-noyabr

Tashkiliy qo‘mita tarkibi:

RAIS:

D.Sh.Xodjayeva	Qo‘qon davlat pedagogika instituti rektori, f.f.n., dotsent

RAIS O‘RINBOSARLARI:

N.S.Jo‘rayev	Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo‘yicha prorektor, p.f.n. dotsent
H.I.Xonboboyev	Fizika-matematika fakulteti dekani, t.f.n., dotsent

A’ZOLAR:

D.Aroyev	Matematika kafedrasi mudiri PhD, dotsent
D.Akbarov	f.-m.f.d., professor v.b.
U.Akbarov	f.-m.f.n., dotsent
X.Jumaquoov	f.-m.f.n., dotsent
M.Mamajonov	f.-m.f.n., dotsent
S.Nosirov	f.-m.f.n., dotsent v.b.
B.Mamadaliyev	f.-m.f.n., dotsent v.b.
G.Rasulova	dotsent v.b., PhD
M.Otaboyev	Matematika kafedrasi o‘qituvchi
M.Asqaraliyeva	Matematika kafedrasi o‘qituvchi
M.Yakubjanova	Matematika kafedrasi o‘qituvchi

Mazkur to‘plamga kiritilgan ma’ruzalarning mazmuni, statistik ma’lumotlar va me’yoriy hujjatlar sanasining to‘g‘riligi hamda tanqidiy fikr-mulohazalarga mualliflar mas’uldirlar.

Texnik muharrir: ***M.Otaboyev, Y.S.Mirazizov***

© Qo‘qon davlat pedagogika instituti

SO‘Z BOSHI

O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2022-yil 7-martdagi 101-F sonli Farmoyishi bilan o‘tkazilayotgan “Zamonaviy fan va ta’lim-tarbiya: muammo va yechimlar” Respublika ilmiy-amaliy anjumani Institutimiz va O‘zbekiston fan va ta’limi uchun katta ahamiyat kasb etadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining matematika, informatika, kimyo fani, biologiya, hamda oliy ta’lim tizimini yanada takomillashtirish to‘g‘risidagi Farmon va Qarorlari buning yaqqol isbotidir.

Mazkur Respublika konferensiyasining tashkillanishi Institut hayotida ham muhim voqea hisoblanadi va Institut tarixiga muhrlanadi. Zero, bugungi konferensiyamiz Qo‘qon davlat pedagogika instituti tomonidan tashkillangan ilmiy tadbirlar orasida keng qamrovli Respublika miqyosidagi kam sonli ilmiy anjumandir.

“Zamonaviy fan va ta’lim tarbiya muammo va yechimlar” Respublika ilmiy-amaliy anjumani Qo‘qon davlat pedagogika instituti rektorining kirish so‘zi va anjuman ishtirokchilariga tabrigi bilan ochib berildi.

So‘nggi yillarda Qo‘qon davlat pedagogika institutining professor-o‘qituvchilari tarkibi oliy malakali kadrlar bilan boyitilishi Institutning umumiy ilmiy salohiyatini ortishiga xizmat qilmoqda. Bu o‘rinda Matematika kafedrasining o‘rnini alohida e’tirof etish lozim. Hozirda kafedrada 26 nafar professor-o‘qituvchilar faoliyat olib bormoqda. 2022-2023 o‘quv yilida kaferdra professor-o‘qituvchilari tomonidan 3 nafari PhD dissertatsiyasini yakunlab ishlarini Ilmiy kengashlarga topshirdi. Hozirda kafedrada, 1 nafar fan doktori, professor, 4 nafar fan nomzodi, 2 nafar falsafa doktorlari faoliyat olib bormoqdalar.

Hozirda ushbu kafedrada Matematika va informatika, Matematika o‘qitish metodikasi yo‘nalishlari bo‘yicha bakalavriat, Aniq va tabiiy fanlarni o‘qitish metodikasi (Matematika) mutaxassisligi bo‘yicha magistratura talabalari tahsil olishlari bilan birga, Oliy ta’limdan keyingi ta’lim jarayoni ham yo‘lga qo‘yilgan bo‘lib, muvaffaqiyatli faoliyat yuritib kelmoqda. Jumladan, 01.01.01 – Matematik analiz, 01.01.05 – Ehtimollar nazariyasi va matematik ststistika ixtisosliklari bo‘yicha tayanch doktorantura tashkillangan.

Kafedra bitiruvchilarining xalq ta’limi, o‘rta-maxsus ta’lim, oliy ta’lim tizimlarida, O‘zbekiston Fanlar akademiyasi, vazirlik va idoralar tasarrufidagi ilmiy-tadqiqot muassasalarida ilmiy-pedagogik faoliyat olib borib, yuqori natijalarga erishib kelmoqda.

Matematika va informatika, Matematika o‘qitish metodikasi yo‘nalishlari 10 dan ortiq talabalar nomdor stipendiyalar sohiblari bo‘lgan. Bitiruvchilar safidan 20 dan ortiq oliy malakali ilmiy-pedagogik kadrlar – fan doktorlari, professorlar, fan nomzodlari, falsafa doktorlari, dosentlar yetishib chiqqan.

So‘nggi 5 yil mobaynida kafedra professor-o‘qituvchilari tomonidan 1 ta darslik, 3 ta o‘quv qo‘llanma, 10 ta o‘quv-uslubiy qo‘llanmalar chop etilgan, 4 ta ixtiro patentlari va intellektual muhofaza hujjatlari olingan, xalqaro Scopus bazalariga indeksasiyalangan yuqori reytingli ilmiy jurnallarda 20 dan ortiq ilmiy maqolalar e'lon qilingan.

Men, avvalo o‘z nomimdan va institutimiz jamoasi nomidan barcha konferensiya qatnashchilarini ishlariga muvaffaqiyatlar tilayman. Bunday tadbirlar nafaqat yaqin kasb egalarini birlashtiradi, balki ularni kelgusi ilmiy va ilmiy-uslubiy ishlarini muvofiqlashtirish uchun asos ham hisoblanadi.

D.Sh.Xodjayeva

1-SHO‘BA. FILOLOGIYA FANLARI

CHET TILINI O‘QITISHDA YANGI HAMKORLIK ALOQALARINING AHAMIYATI

Z.O‘.Ismatova -Qarshi DU, talaba

Annotatsiya: *mazkur maqola xorijiy tillarni o‘rganish davrning muhim vazifalaridan biri ekanligi, mamlakatimizdagi ta'lim tizimida xorijiy tillar bo‘yicha pedagogik kadrlar salohiyatini yuksaltirish bo‘yicha amalga oshirilayotgan islohotlar, "El-yurt umidi" jamg‘armasining ushbu sohani rivojlantirishdagi o‘rni, davlatimiz tomonidan ushbu sohani rivojlantirishga berilayotgan imkoniyatlar haqida bayon etiladi.*

Kalit so‘zlar: *"El-yurt umidi", ta'lim muassasalari, "maktabgacha ta'lim muassasi – umumiy o‘rta ta'lim – oliy ta'lim – ishlab chiqarish", "Prezident sovrini".*

Annotation: this article shows that learning foreign languages is one of the important tasks of the era, the reforms being implemented in the education system of our country to increase the potential of pedagogical personnel in foreign languages, the role of the El-Yurt Umid Foundation in the development of this field, the opportunities provided by our state for the development of this sector are described.

Key words: "Hope of the country", educational institutions, "preschool educational institution - general secondary education - higher education – production", "President's award".

Аннотация: *в данной статье показано, что изучение иностранных языков является одной из важных задач эпохи, реформы, проводимые в системе образования нашей страны по повышению потенциала педагогических кадров по иностранным языкам, роль Эль-Юрт Фонда «Умид» в развитии данной сферы, описаны возможности, предоставляемые нашим государством для развития данной отрасли.*

Ключевые слова: «Надежда страны», образовательные учреждения, «дошкольное образовательное учреждение – общее среднее образование – высшее образование – производство», «Награда Президента».

Yurtimizda har yili ilm-fanning bir nechta yo‘nalishi tanlab olinib, alohida e'tibor bilan rivojlantirilmoqda. 2021-yilda fizika va chet tillari ana shunday ustuvor sohalar etib belgilandi. O‘zbekistonning ochiqlik siyosati, dunyo bozoriga faol kirib borayotgani, barcha sohalarda xalqaro hamkorlik aloqalarining kengayishi xorijiy tillarni bilishga ehtiyojni oshirdi. Mamlakatimizda 25 ta oliy ta'lim muassasasida o‘qitish chet tilida olib borilmoqda. 2016-yilda ular atigi 7 ta edi. Xalqaro til sertifikati olgan bitiruvchi o‘quvchilar soni 2018-2021-yillarda 10 baravarga oshdi. 2021-yilda "El-yurt umidi" jamg‘armasi orqali 350 nafar talabaning nufuzli xorijiy universitetlarda o‘qishi uchun stipendiyalar ajratildi. Bu o‘tgan yillarga nisbatan 5 baravar ko‘pdir. Maktablardagi chet tili o‘qituvchilarining 49 foizi pedagogik attestatsiyalardan o‘ta olmagani ushbu fanni

o‘rganishni muhimligini yana bir bor isbotladi. Shu maqsadda Vazirlar Mahkamasi huzurida Xorijiy tillarni o‘rganishni ommalashtirish agentligi tashkil qilindi. Ushbu Agentlik dunyoda samarali natija bergan o‘qitish metodikalari, dastur va darsliklarini ta'lim tizimida joriy etib, xorijiy tillarni mukammal o‘zlashtirishga ko‘maklashadi. Ta'lim muassasalari, tarmoqlar va hududlarning ehtiyojidan kelib chiqib, kamida 10 ta chet tilini o‘rgatishni tashkillashtiradi. Shuningdek, vazirlik, idora va boshqa ish beruvchilar bilan birga, xizmatchilarning kasbiy faoliyatini xorijiy tillarda to‘liq amalga oshirish imkoniyatini beradigan metodikalarni ishlab chiqib, sharoitga moslagan holda, amaliyotga joriy etilishi belgilab qo‘yildi. Davlat tilidan xorijiy tillarga va xorijiy tillardan davlat tiliga professional tarjima qilish metodikalarini yaratish ham uning asosiy vazifalaridan biri bo‘ladi. Agentlik xorijiy tillarni bilish reytingini ham yuritadi. Chet tili o‘qituvchilari uchun malaka talablari va baholash mezonlarini ishlab chiqadi hamda malaka toifalarini beradi. Bir so‘z bilan aytganda, Agentlik "maktabgacha ta'lim muassasi – umumiy o‘rta ta'lim – oliy ta'lim – ishlab chiqarish" zanjiri orqali, aholining barcha qatlamiga mos bo‘lgan metodika, tavsiya va darsliklarni ishlab chiqishi hamda joriy etishi belgilab qo‘yildi. Toshkent davlat jahon tillari va Sharqshunoslik universitetlari, Samarqand chet tillari instituti bilan bir qatorda, har bir viloyatda bittadan universitet chet tillari bo‘yicha tayanch muassasa sifatida belgilab qo‘yildi. Xalqaro sertifikatning dastlabki va o‘rta darajasini olgan o‘qituvchilarning oylik maoshiga 40 foiz, yuqori natija ko‘rsatganlarga 50 foiz ustama berilishi belgilandi. Bundan tashqari, yuqori ball olgan o‘qituvchilarga xalqaro sertifikat olish uchun test topshirish xarajatlari qoplab berilishi belgilab qo‘yildi. 2021-yilda mamlakatimizda chet tillarini chuqur o‘rgatish maqsadida tuman va shaharlarda 207 ta maktab tanlab olindi [1, 17].

Ushbu maktablarda xorijiy kitoblar, ilg‘or o‘quv dasturlari va metodikalaridan erkin foydalanish hamda fanlarni chet tilida o‘qitish yo‘lga qo‘yildi. Viloyat hokimliklariga maktablarda chet tilini o‘qitish sifatini oshirish uchun mahalliy byudjetdan har bir tuman va shaharga 1 milliard so‘mdan mablag‘ ajratib berildi. Ixtisoslashgan maktablar va oliy o‘quv yurtlariga til egasi bo‘lgan xorijlik o‘qituvchilarni jalb qilish, har bir tumanda tanlov o‘tkazib, chet tili o‘qituvchilarini xorijda malaka oshirishini yo‘lga qo‘yish muhimligi aytildi. Davlatimiz rahbari chet tillari bo‘yicha eng yaxshi maktablarni aniqlash uchun Prezident sovrinini ta'sis etildi. Bunda tuman, shahar, viloyat va respublika darajasida tanlov o‘tkaziladi. Tuman va shahar bosqichida 1-o‘rinni olgan maktablar 100 million so‘mdan, viloyat bosqichi g‘oliblari 250 million so‘mdan, mamlakatimiz miqyosidagi eng yaxshi maktab esa 500 million so‘m miqdorida mukofotlanishi belgilandi. Ikkinchi va uchinchi o‘rin sohiblari ham mos ravishda rag‘batlantirildi. Ushbu maktablarning direktor va o‘qituvchilari davlat mukofotlariga tavsiya etilishi belgilab qo‘yildi. Bunday ishlar rus, nemis, koreys, xitoy va fransuz tillari bo‘yicha ham tashkil etildi. Sohadagi o‘zgarishlardan xabardor bo‘lib borishlari, yangi adabiyot va qo‘llanmalar sotib olishlari uchun har bir chet tili o‘qituvchisiga byudjetdan 1 million so‘mdan mablag‘ ajratilishi belgilab qo‘yildi. Maktabgacha

ta'lim vazirligiga YUNISEF bilan hamkorlikda 7 yoshgacha bo'lgan bolalarga chet tillarini o'qitish bo'yicha uslubiy qo'llanma ishlab chiqib, joriy etish vazifasi qo'yildi [2, 39]. Yig'ilishda oliy ta'lim tizimida mutaxassislar tayyorlash masalasiga ham alohida e'tibor qaratildi. Bugungi kunda oliygohlardagi 78 foiz professor-o'qituvchilarning chet tilini bilish darajasi qoniqarsiz ahvolda ekani ko'rsatib o'tildi. Oliy o'quv yurtlarida mutaxassislik fanlarini xorijiy tillarda o'qitish bosqichma-bosqich joriy etilishi belgilab qo'yildi.

Chet tilini o'qitishning ilmiy-pedagogik salohiyatini oshirish maqsadida "El-yurt umidi" jamg'armasi orqali xorijiy doktoranturada ta'lim olish uchun har yili 20 ta o'rin ajratiladigan bo'ldi [3, 21]. Har bir vazirlik, idora, davlat kompaniyalari va yirik xususiy korxonalarda til o'rganishni qo'llab-quvvatlash, haftaning bir kunini belgilab, xorijiy tillarni o'rganish uchun sharoit yaratish zarurligi ta'kidlandi. Til o'rgatuvchi videodarslar, film va ko'rsatuvlar yaratish, elektron dasturlar ishlab chiqish bo'yicha ham topshiriqlar berildi. Bugungi tezkor rivojlanayotgan zamonda ilm-fan, texnika ham shiddat bilan o'sib bormoqda. Har bir sohada taraqqiyot ilgari qadam tashlamoqda [4, 3]. Xususan, ilm-fanda ham katta o'zgarishlar, sezilarli yutuqlarga erishilmoqda. Har bir fanni yangi innovatsion pedagogik texnlogiyalardan foydalanib talabalarga yetkazib berish bugungi kundagi ta'limning asosiy talablaridan biri hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "2017–2021-yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar Strategiyasi to'g'risida"gi Farmoni // Xalq so'zi, 2017-yil 8-fevral, 28 (6722) – son.
2. Mirziyoyev Sh.M. 2017-2021-yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar Strategiyasini "Xalq bilan muloqot va inson manfaatlari yili" da amalga oshirishga oid Davlat dasturini o'rganish bo'yicha ilmiy-uslubiy risola. – Toshkent, 2017. – B. 39.
3. Bazarbayeva A. M. Ingliz, o'zbek va rus tillarida rang ifodalanishining kognitiv-semantik tuzilishi. Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) diss... avtoreferati. – Toshkent, 2019;
4. http://marifat.uz/marifat/ruknlar/fan/4547.htm

EMOTIONAL-SEMANTIC (SHEKHTER'S) METHOD IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES

N.Z.Valiyeva-Student of the 3rd English faculty
Uzbekistan State World Languages University

Abstract. This article considers one of the modern methods of teaching foreign languages - the emotional-semantic method or the Shekhter method. The author of the article presented the main principles of the method and its differences from more "traditional" teaching methods. The process of teaching using this method and its main benefits were also written.

Keywords: emotional-semantic method, method of Schechter, propaedeutics, 3 cycles of study, foreign language teaching, technique.

ЭМОЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВОЙ МЕТОД (ШЕХТЕРА) В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Валиева Наргизахон Замир кизи
Студентка 3-факультета английского языка
Узбекский государственный университет мировых языков

Аннотация. Данная статья рассматривает один из современных методов преподавания иностранных языков – эмоционально-смысловой метод ил иже метод Шехтера. Автором статьи были преподнесены основные принципы метода и его отличия от более «традиционных» методов преподавания. Так же писан процесс преподавания с использованием данного метода и его основные достоинства.

Ключевые слова: эмоционально-смысловой метод, метод Шехтера, пропедевтика, 3 цикла обучения, преподавание иностранных языков, способ.

CHET TILLARNI O‘QITISHDA EMOTSIONAL-SEMANTIK (SHEXTER) METODI

Valiyeva Nargizaxon Zamir qizi
Ingliz tili 3-fakulteti talabasi
O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti

Annotatsiya. Ushbu maqolada xorijiy tillarni o'qitishning zamonaviy metodlaridan biri - emotsional-semantik metod yoki Shexter metodi ko'rib chiqildi. Maqolaning muallifi metodning asosiy tamoyillari va uning ko'proq "an'anaviy" o'qitish usullaridan farqlarini taqdim etdi. Bu metod yordamida o`qitish jarayoni va asosiy afzalliklari ham tasvirlandi.

Kalit so‘zlar: emotsional-semantik metod, Shexter metodi, propedevtika, 3 davrli o‘qish jarayoni, chet tilini o‘qitish, usul.

Currently, it is known that special attention is paid to improving the process of studying and teaching foreign languages, and the introduction of various kinds of teaching methods and techniques is increasing every day. The evidence can be Presidential Decree No. 5117 of May 19, 2021 “On measures to promote the study of foreign languages to a qualitatively new level in the Republic of Uzbekistan” [1]. In our opinion, this kind of state’s attention to the teaching of foreign languages serves the constant self-development of teachers in this area and the constant introduction of the latest teaching methods and technologies into the local education system.

One of the methods in teaching foreign languages, which is gaining popularity, is the emotional-semantic method of Schechter. This method destroys the well-known stereotypes about language learning, which imply that before starting to speak a certain foreign language, a person must learn its grammatical forms, functions, and rules for the formation of language structures. According to the method of Igor Yuryevich Shekhter, the study of a foreign language should begin with an understanding of the meaning, not the form. In fact, they are invited

to learn a foreign language in the most natural way, just as children learn to speak their native language, without even having the slightest idea about the very existence of grammar.

This method was created "according to the template" of Georgi Lozanov's suggestopedia method, which appeared in Bulgaria in the 1960s. Schechter adopted all of Lozanov's basic techniques, such as daily classes, which are held in a group, in a playful way using music, songs, and tea parties.

However, suggestopedia was not accepted as the theoretical basis of the method and Schechter developed his own emotional and semantic approach, which nowadays is often referred to by his name. In the 1970s and 1980s, foreign language courses using this method functioned mainly for high-ranking officials, diplomats, cosmonauts, directors, and writers. In the 1990s, Professor Schechter became the head of the Department of Emotional and Semantic Education at the New Natalia Nesterova University for the Humanities. After that, the Schechter Author's School and the Schechter International University were created in honor of the professor and his emotional-semantic method.

There are several basic principles of this method:

- The emotional-semantic approach is based on the fact that human speech is not a set of knowledge, but a natural skill inherent in a person. Unlike the traditional approach, in which learning a language is reduced to memorizing words and rules, here, instead, the generation of speech, its development, and correction are proposed.
- Language should be treated not as a means of communication, but as a means of communication for solving life problems. Then a person will be able to speak freely, uninhibitedly, and not at the level of meanings, but with meaning
- Language cannot be constructed - it is inside us, it is generated, not built.
- Listeners of the courses are not students for us, but personalities. Personalities who try to live with dignity in those few hours of classes when they speak a foreign language. And to make them want to talk, we constantly involve them in the changing events [2].

Classes are held in groups - daily for 3 hours. No mandatory homework. The full course of study - three cycles with breaks. Each cycle is 4 weeks.

The task of the first cycle is the generation and development of speech in the conditions of everyday interpersonal communication at the household level, as well as the development of reading skills in the language. After the 1st cycle, a person should be able to express his thoughts in a foreign language and be correctly understood, but his speech may not yet be free from errors and incorrectness.

The second cycle is the development and correction of speech, including monologue speech, i.e. the ability to speak in the language in front of an audience, expressing their point of view on a particular issue. In the 2nd cycle, students participate in conferences, meetings, and round table discussions. In the 2nd cycle, the study of grammar begins with the aim of correcting speech, and the skills of

professional translation are also practiced. In addition, starting from the 2nd cycle, students watch and discuss films in the language, as well as read any literature without a dictionary, understanding the general meaning (extensive reading).

In the third cycle, students participate in discussions when it is required not only to express their views but also to defend them in a dispute, to refute the opponent's point of view. At the same time, all types of speech activity are improved and developed. The study of grammar and other aspects of the language as a system, reading and analysis of literature, and watching movies in the language continue. Practical skills in the oral and written translation are developed. By the end of the 3rd cycle, students have fairly developed and competent speech and do not experience difficulties in communicating in the language.

There are also additional cycles - the so-called "propaedeutics" and "business course", the content of which is the development of business communication skills in the language, as well as the improvement of all aspects of language proficiency [3].

The main advantages of the emotional-semantic method are:

- full immersion in the language environment;
- mastering and developing free oral speech in a short time;
- enrichment of oral speech with characteristic forms, expressions, idioms, and speech turns of the studied language, expansion of the possibility of replacing some words with others within the realized semantic fields;
- improving the level of speech literacy through systematic correction and through an explanation and review of the current functional grammar;
- absence of "forced" homework and "emotionally pushing" exams.

We would like to present a number of exercises that can be used in teaching foreign languages by the emotional-semantic method:

- warm-up activities:
- checking in daily emotions to share learners' feelings;
- creating a bucket of messages of kindness, appreciation, and love to develop a positive atmosphere;
- creating self-portraits to identify learners' unique sides;
- listening and reading activities as:
- ordering pictures;
- filling in grids;
- following maps;
- ticking items on the worksheet.
- speaking activities:
- describing and drawing;
- spotting the differences;
- dialogues modeled on a transcript;
- role plays;
- games.
- writing activities:

- reflective writings (free-write);
- writings on monitoring learners' own progress;

Since the state pays attention to teaching foreign languages, many modern techniques and methods are used in English lessons. Paying attention to the advantages of the emotional-semantic method of Schechter, in our opinion, this method is one of the most effective methods of teaching foreign languages, since through the use of the method there is a complete free mastering of oral speech in the target language and improvement of the literacy of the speech of students.

REFERENCE

1. https://lex.uz/docs/5431845
2. https://studopedya.ru/1-49878.html
3. https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1211182

SECONDARY SCHOOLS, AND VOCATIONAL SCHOOLS IN THE ATMOSPHERE AND HIS POLLUTION" IS THE SUBJECT OF INDEPENDENT TEACHING THE ROLE OF EDUCATION

J.A.Khotamov-Jizakh state pedagogical institute by the Jizakh Teacher
N.P.Khotamova-Jizakh city 23-school teacher

Abstract. This article in all the countries of the world, as happens in other regions in central asia, Uzbekistan and pressing environmental problems, environmental problems in uzbekistan had also become the most dangerous clean air, drinking water, soil structure and the disorder of the nation to the aral sea problem solving should be come of the most basic function of. In addressing this problem, rebuild the island and together they cited the issues of the preservation of the environment.

Keywords. the island, ecology, pollution, independent education, teaching methods, methodology, pedagogical technologies.

Introduction. Read from the system on the same subjects from science and a deep knowledge of the main purpose is to give students. Education in the activities of their lives as a result of the application form is prepared to man up and to work and life. To read what is in solving this kind of problem (educational content), along with how to teaching (teaching methods) issue is also of great importance.

The content of science come from the teaching of any science therefore, the subject defines the intrinsic capabilities of science teaching methods.

Also, the methods of teaching the methods of teaching and to know about qonuniyat, that is, both in the methodology of science is identified.

Available from traditional education methods did not give up the night, in case the method increases the effectiveness of the use of new pedagogical technologies in the lesson. If done with the help of computer technology will save time, but the computer does not know the reader, or erinchoqlik, the data on the computer, you can download written by someone.

Repetition make up a basis of knowledge to manually repeat while writing

will remain in place for a better mind than those who see with the eyes. The man with only the imagination will not be prepared to practical activity. To do this, ups and the essence of the law, their development, it is necessary to know the causes of origin to relieve.

Analysis. Today's task of education in the context of ever increasing information on the readers of the educational environment to operate independent of, the rational use of the information flow is to teach.

The general methodological basis of educational technology, methodology, technique the basic principles of the system logic and of the theory of cognition as a new phenomenon in dialektik an intuitive level will bring out the categories and principles of opportunities in the system. The basic theoretical and methodological principles of the system as it appeared, this technology will identify opportunities to build on the basis of basic pedagogical model konseptual.

Konseptual educational complex analysis allows you to the following conclusions:

Any technology on the basis of mutual activities lies in the collective effects in the form of work done. Technology is integrated into the process of work itself. The implementation of educational technology in the process of teaching the significance of pedagogical activity as the form appears in the field.

The ideal form of collective reflection and interaction of the human mind dialektik opposite restated, modified work as it appears. Educational technology and pedagogical practice that appears.

Social technology educational technology, separated from the collective conditional repetiisiyaviy in their development (mashqlantiruvchi) refleks has passed the stage in case of main system operations in accordance with the goal and technological interaction reproduces the action separates. The purpose is also observed that strengthen the mind and experience is being delivered to a new generation social if ideallashtirib while its subject has the description.

The essence of general aspects of educational technology, form and content, the system of confrontation, quantitative and quality changes dialektik construction, validity and the general law of the development of the concept of technology in the framework of umumfalsafiy qonuniyat and can be considered successful. The logic of his action in the field of material production, the production of the review above his spiritual qonuniyat dialektik the opposite aspect, as well as understanding the process of education is to reflect the removal of qonuniyat.

The theoretical basis of educational technology has a solid scientific just like the original of their technology-is based on the theoretical foundation.

To them the opportunity to work on a continuous basis to do this it is necessary to create independent and conditions. For this reason, the educational process texnologiyalashtirish certain tasks in the case of a put, the proper selection of methods and tools for his lessons by intellectual and creative ability the development of the potential of the person in society, increase knowledge and

skills of every citizen, quick can create the conditions for learning.

Inexhaustible natural resources available azerbaijanis these theoretical and practical unreasonable the idea of the proof. Therefore, the material needs within the framework of the economic and environmental needs at the present time is limited to the need arising.

Total man of the needs, capabilities of action for the implementation of the conscious activity. Dark snow tomorrow also I just humanity, but is not committed to the protection of nature, to be torn.

After all, the source of the material blessings that are necessary to the indwelling of human nature did not become, but without the basis of the spiritual life depends on are available.

The second hand on the environmental aspects of economic relations to develop the spiritual needs of nature conservation, management and stand muqobillashtirib factor.

It must be also said that the environment of the person who have enough knowledge on the environmental quality in a form will not be quick.

To do this, tied up with the culture and values of the complex ecological knowledge to the needs of the general interests of society life aylansagina can give the expected results. Understand the need for conservation of human nature to say, but apply it in daily activities, ecological knowledge of the reason loqaydligi religion, ethics rules created and put into stems.

Therefore, the only fail-with the advice of the young generation fighter active in the protection of nature nurturing individuals who meet the requirements of the current environmental situation is very difficult from a practical aspect. The person of different socio-economic, spiritual, environmental, political relations applied to the content may not solve this task without singdirmasdan.

Conclusion: We have been conducted in the field of globalization and the problem of its clean water, it is intended that we dwell about the work conducted and will be conducted and the study of the natural sciences with regard to this theme were. From this information, physics, chemistry, biology and environmental science teachers according to the purpose for the use of their work. Environmental problems, especially the most pressing problems of today is the atmosphere.

Man is not simply a part of nature, but his wit, intelligence, an active and insightful creature. Man never out of nature, to live and not to live without constant communication and being in a relationship with him cannot even. The great gift of allah odamzotga natural riches are a blessing. Dating and all of nature-the blessing of the man himself enjoy, from rich natural to a high happiness.

In this context, we contribute a little to eliminate the same problems, even if we think that. Physics lesson in the "Atmospheric pollution and its theme was" stronger in the minds of students through the explanation leads to the expression I have tried to achieve further environmental education.

References

1. Э.А.Турдыкулов. "Экологическое образование и воспитание учащихся". Т. Ўқитувчи. 1991.
2. Sh. Otaboyev, T. Iskandarov. "Communal hygiene". Publishing house named after T. Ibn Sina. 1994.
3. A.Ismailov. "Ecological education and training". T. Teacher. 1997.
4. N. Nikolayeva. "Miracle Book". I roof. T. Uzbekistan 1998.
5. A.Tokhtayev. "Ecology". T. Teacher. 1998.
6. J. Kholmo'minov. "Environment and Law". T. Justice. 2000.
I. Holliyev, A. Ikramov. "Ecology". T. Labor. 2001.
7. Mirzayev, Z. G'forov. "Respecting nature is a universal problem." T. The generation of the new century. 2001.
8. Jaxongir A Khotamov, Mashxura A Ulasheva, Nozima X Jumanazarova, & Jasur A Juraboyev. (2020). Describe The Inconsistency Of Observational Results With Theoretical Models In Explaining The Evolution Of Planetary Disks. *The American Journal of Interdisciplinary Innovations Research*, *2*(12), 110–115.

O‘ZBEK XALQ OG‘ZAKI IJODI NAMUNALARI ORQALI TALABALARDA TERMINOLOGIK KOMPETENTLIKNI SHAKLLANTIRISH

M.A.Hojieva-NamDU, doktorant

Annotatsiya: Ushbu maqola bo‘lajak filolog mutaxassislarni tayyorlashda terminologik kompetentlikning o‘rni va ahamiyati mavzusiga bag‘ishlangan bo‘lib, unda o‘zbek xalq og‘zaki ijodi namunalari orqali talabalarda terminologik kompetentlikni shakllantirish masalasi yoritilgan.

Kalit so‘zlar: terminologik kompetentsiya, adabiyot, bilim, ko‘nikma, malaka,ta’lim.

Аннотация: Данная статья посвящена роли и значению терминологической компетентности в подготовке будущих филологов, а также освещен вопрос формирования терминологической компетенции у студентов на примерах узбекского народного творчества.

Ключевые слова: терминологическая компетентность, литература, знание, умение, квалификация, образование.

Abctract: This article is devoted to the topic of the role and importance of terminological competence in the training of future philological specialists, and the issue of forming terminological competence to students through examples of Uzbek folk art is highlighted.

Keywords: terminological competence, literature, knowledge, skill, qualification, education.

Ma’lumki, adabiyot tarbiya vositasi hisoblanadi. Ta’lim jarayonida har bir talaba so‘z boyligini oshirishga, mustaqil fikrlashga, fanga tegishli bo‘lgan terminlarni puxta o‘zlashtirishga va ularni mustahkamlashga erishmog‘i lozim.

Samarali tashkil etilgan mashg‘ulotda ilmiy yangiliklar, fanga, mavzuga oid terminlar beriladi, ta’lim va tarbiyaning uzviyligi ta’minlanadi.

Adabiyot fani so‘z orqali insonlar qalbi va ruhiyatiga ta’sir qilishi bilan ahamiyatlidir. Adabiyotning ilk namunasi hisoblangan o‘zbek folklori – xalq og‘zaki ijodi qadimgi ajdodlarimizning, ota-bobolarimizning o‘ziga xos yashash tarzi, mashg‘ulotlari, e’tiqodi hamda urf-odatlarining badiiy ifodasi sifatida namoyon bo‘ladi.

Oliy ta’lim muassasalarining o‘zbek tili va adabiyoti ta’lim yo‘nalishi talabalariga birinchi semestrda “O‘zbek folklori” fani o‘qitiladi. Mazkur fanni o‘qitishdan maqsad – talabalarga xalq og‘zaki ijodi namunalarining sintetik san’at sifatida xalq ma’naviy hayotida muhim o‘rin tutishini, unda o‘zbek xalqining asrlar davomida ijtimoiy, maishiy, madaniy hayoti o‘zining badiiy ifodasini topganligi, o‘zbek xalq og‘zaki ijodi namunalari va ularning janrlar tarkibi, o‘ziga xos xususiyatlari bo‘yicha ilmiy-nazariy ma’lumot berishdan iborat[1].

“O‘zbek folklori” fan o‘quv rejada 1 semestrda o‘qitilishi, auditoriya mashg‘ulotlari 90 soat, mustaqil ta’limga 90 soat vaqt ajratilishi belgilab qo‘yilgan. O‘quv fan dasturining ma’ruza mashg‘uloti qismida mavzularga oid terminlar haqida ma’lumotlar berish, terminning tasnifi, badiiy-estetik mazmuni ochilishi belgilab qo‘yilganligini ta’kidlash lozim. Chunki ma’ruza mashg‘ulotlarida o‘zbek xalq og‘zaki ijodiga oid terminlarni chuqur o‘rganish, terminlarning kelib chiqishi, variantlari va qo‘llanishi haqida ma’lumot berish zarur. Fanga oid terminlarni o‘qib-o‘rgansagina talabalarda terminologik kompetentlik shakllanadi. Bu jarayon amaliy va seminar mashg‘ulotlarida yanada mustahkamlanadi hamda o‘qituvchining sa’i harakati bilan amalga oshadi.

Umumta’lim maktab o‘quvchisi maktab adabiyot darslarida o‘zbek xalq og‘zaki ijodiga oid quyidagi terminlarni hamda mavzularni o‘zlashtiradi: umumta’lim maktabining 5-sinfda maqol, topishmoq, masal, ertak [2, 9], 6-sinfda xalq qo‘shiqlari [3, 23], 7-sinfda “Rustamxon” dostonidan parcha va shu doston haqida [4, 132], 8-sinfda “Kuntug‘mish” doston, ishqiy-qahramonlik dostonlari [5, 13], 9-sinfda “Alpomish” dostonidan parcha va shu doston to‘g‘risida [6, 8], 10-sinfda “Rustamxon” dostoni haqida, doston va uning turlari [7, 8], 11-sinfda “Go‘ro‘g‘lining tug‘ilishi” dostonidan parcha va shu doston haqida [8, 47] ma’lumotlarga ega bo‘ladi. Maktab adabiy ta’limida o‘quvchi o‘zbek xalq og‘zaki ijodining bir necha janrlari – maqol, topishmoq, ertak, xalq qo‘shiqlari, doston va uning turlarini o‘qib o‘rganadilar. Oliy ta’limning o‘zbek tili va adabiyoti ta’lim yo‘nalishida esa o‘zbek xalq og‘zaki ijodi “O‘zbek folklori” fani sifatida chuqurlashtirib o‘rganadilar. Bizningcha, har bir fanning o‘quv fan fasturi, ishchi o‘quv dasturi, mavzulari, ularning har bir rejasida fanga oid terminlarni o‘qitishga, talabalarni kasbiy faoliyatida muhim hisoblangan terminlarni o‘rgatishga alohida e’tibor qaratish zarur. Terminlarni puxta o‘zlashtirish – malakali mutaxassis yetishtirishning asosiy omili hisoblanadi. Shu ma’noda, ma’ruza, amaliy, seminar mashg‘ulotlari hamda mustaqil ta’lim va mustaqil ishlar mavzulariga terminlarning o‘qitish, ular haqida batafsil ma’lumot berish, ma’nosi, mazmun-mohiyati haqida

tushunchalar berish bo‘lajak filolog talabalarni terminologik kompetentligini, kasbiy fazilatlarini o‘stirishning muhim shartlaridan biridir.

“O‘zbek folklori” fani kelajak avlodni ma’nan sog‘lom, aqlli, bilimdon, mehnatsevar, vatanparvar shaxs sifatida kamol topishida o‘ziga xos muhim o‘rin egallaydi. Mazkur insoniy tuyg‘ularni shakllantirshda xalq og‘zaki ijodi namunalari hisoblangan qo‘shiq, maqol, afsona, rivoyat, ertak, doston, marsiya, qasida, tez aytishlar, topishmoqlarning o‘rni katta.

“O‘zbek follori” fanidan o‘rin olgan “Xalq maqollari va topishmoqlar” mavzusiga 2 soat vaqt ajratilgan. Bunda “Maqol va uning janr xususiyatlari, maqollarning badiiyati, obrazlilik, o‘z va ko‘chma ma’nolari. Maqollarning milliyligi va fmkr ifodalashdagi uslubiy xususiyatlari. Maqollarning tasnifi tamoyillari. Xalq maqollari va yoshza adabiyot. Matal va chaldirmoq haqida ma’lumot. Matal va chaldirmoqlarning maqollardan farqi. Matal va chaldirmoqlar jonli va badiiy tilning uzviy qismi sifatida. Paremiologiya haqida ma’lumot.

Topishmoq – paremik janr sifatida. Topishmoqlarning ma’rifiy, estetik va terbiyaviy ahamiyati. Topishmoqlarning janr xususiyatlari. Topishmoq poetikasi(timsolar olami, syujet va kompozitsion jihatlar). Topishmoq va chiston, muammo, tarix. An’anaviy topishmoqlarda xalq hayotining aks etishi. Topishmoqlarning badiiy xususiyatlari. Topishmoqlarda narsa-hodisalarning obrazlar vositasida yashirinib kelishi, ularning til imkoniyatlarini ochuvchi, inson aqlini charxlovchi o‘ziga xos janr ekanligi yoritiladi [1, 5]. Mazkur mavzuni “Aqliy hujum”, “Kichik guruhlar bilash ishlash” metodlari asosida tashkil etish mumkin. “Aqliy hujum” metodi – biror muammo bo‘yicha ta’lim oluvchilar tomonidan bildirilgan erkin fikr va mulohazalarni to‘plab, ular orqali ma’lum bir yechimga kelinadigan metoddir. “Aqliy hujum” metodining yozma va og‘zaki shakllari mavjud. Og‘zaki shaklida ta’lim beruvchi tomonidan berilgan savolga ta’lim oluvchilarning har biri o‘z fikrini og‘zaki bildiradi. Ta’lim oluvchilar o‘z javoblarini aniq va qisqa tarzda bayon etadilar. Yozma shaklida esa berilgan savolga ta’lim oluvchilar o‘z javoblarini qog‘oz kartochkalarga qisqa va barchaga ko‘rinarli tarzda yozadilar. Javoblar doskaga (magnitlar yordamida) yoki “pinbord” doskasiga (ignalar yordamida) mahkamlanadi. “Aqliy hujum” metodining yozma shaklida javoblarni ma’lum belgilar bo‘yicha guruhlab chiqish imkoniyati mavjuddir. Ushbu metod to‘g‘ri va ijobiy qo‘llanilganda shaxsni erkin, ijodiy va nostandart fikrlashga o‘rgatadi. “Aqliy hujum” metodidan foydalanilganda ta’lim oluvchilarning barchasini jalb etish imkoniyati bo‘ladi, shu jumladan ta’lim oluvchilarda muloqot qilish va munozara olib borish madaniyati shakllanadi. Ta’lim oluvchilar o‘z fikrini faqat og‘zaki emas, balki yozma ravishda bayon etish mahorati, mantiqiy va tizimli fikr yuritish ko‘nikmasi rivojlanadi. Bildirilgan fikrlar baholanmasligi ta’lim oluvchilarda turli g‘oyalar shakllanishiga olib keladi. Bu metod ta’lim oluvchilarda ijodiy tafakkurni rivojlantirish uchun xizmat qiladi.

“Xalq maqol va topishmoqlari” mavzusini o‘rganishda “Maqollarni davom ettirish” texnologiyani ham qo‘llash mumkin. Bu texnologiyada o‘zbek xalq maqollarini bir qismi videoproektor orqali yozib qo‘yiladi. Buni guruhlar bir-

birlariga ham berishlari mumkin. Qaysi guruh ko‘p maqolni davom ettirsa, to‘g‘ri topsa, shu guruh rag‘batlantiriladi.

Filolog talabalarning terminologik kompetentligini shakllatirish, terminlarni puxta o‘zlashtirishlari uchun mavzuga oid krosvord berish ham talabalarda fanga oid terminlarni hamda mavzuni anglab yetishishiga asos bo‘ladi. Ushbu jarayonda o‘qituvchi krasvordni guruhlarga berishi hamda talabalarda hamkorlik bilan ishlash texnologiyasini rivojlantirishi mumkin. Savollarda adabiyotshunoslikka va mavzuga oid terminlar yashiringan bo‘lib, har bir guruh terminlarni to‘g‘ri topib, izohlasa “TOPISHMOQ” hamda “MAQOL” termini kelib chiqadi. Talabalar “O‘zbek folklori” fanini o‘qib-o‘rganish bilan bir qatorda “Adabiyotshunoslik asoslari” fani bilan ham tanishadilar hamda fanlararo bog‘liqlikni yuzaga keltiradi. Bizningcha, har bir mashg‘ulotda darsning ma’lum bir qismida fanga oid terminlarni o‘rganishga vaqt ajratilsa, talabada fanga bo‘lgan muhabbatni oshirish bilan bir qatorda terminologik kompetentlik shakllana boradi.

Xulosa o‘rnida aytish mumkinki, terminologik kompetentlik – fanni o‘rganish, fan haqida tasavvur hosil qilish vositasi. Fanga, mavzuga oid terminlarni o‘zlashtirmasdan turib, terminologik kompetentlikka ega bo‘la olmaydi. Terminologik kompetentlik – talabalarda terminlarni maqsadli ravishda amaliy qo‘llash layoqatini shakllantirishdan iborat.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI

1. O‘zbek folklori. Fan dasturi. A.Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti.Toshkent, 2020, - B.5.
2. Ahmedov S. va bosh. Adabiyot. Umumiy o‘rta ta’lim maktablarining 5-sinfi uchun darslik. T.: “Sharq”, 2020. - B. 9.
3. Ahmedov S. va bosh. Adabiyot. Umumiy o‘rta ta’lim maktablarining 6-sinfi uchun darslik. 1-qism, T.: “Ma’naviyat”, 2017.- B.23.
4. Yo‘ldoshev Q. va bosh. Adabiyot. Umumiy o‘rta ta’lim maktablarining 7-sinfi uchun darslik. T.: “Sharq”, 2017.- B. 132.
5. Ahmedov S. va bosh. Adabiyot. Umumiy o‘rta ta’lim maktablarining 8- sinfi uchun darslik. 1-qism, T.: G‘.G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa uyi, 2019. – B.13.
6. Yo‘ldoshev Q. va bosh. Adabiyot. Umumiy o‘rta ta’lim maktablarining 9-sinfi uchun darslik. T.: “O‘zbekiston”, 2019. – B. 8.
7. To‘xliyev B. va bosh. Adabiyot. Umumiy o‘rta ta’lim maktablarining 10-sinfi uchun darslik. 1-qism, T.: “O‘zbekiston milliy entsiklopediyasi”, 2017. –B.8.
8. To‘xliyev B. va bosh. Adabiyot. Umumiy o‘rta ta’lim maktablarining 11-sinfi uchun darslik. 1-qism, T.: “O‘zbekiston milliy entsiklopediyasi”, 2018. – B.47.

SOCIAL AND PEDAGOGICAL FUNCTION OF SPORT IN SPIRITUAL DEVELOPMENT OF YOUTH.

Z.N.Khatamov-Kokan State Pedagogical Institute.
Associate Professor of the Department of Physical Culture Methodology UZBEKISTAN

Abstract: The article analyzes the attention paid to the field of sports in our country today, its role in the spiritual and physical development of young people, its socio-pedagogical functions in the formation of the qualities of patriotism, tolerance, and activity in young people through sports, and the need for its improvement.

Key words: sport, national games, youth, spiritual maturity, patriotism, tolerance, activity.

It is not for nothing that they say that physical exercise, i.e. sports, is a socio-pedagogical phenomenon that has been tested by mankind for centuries, and is a guarantee of the formation of a healthy philosophy of life. Because sport is one of the factors that create a wide range of opportunities for everyone, regardless of nationality, race, and religion, to form a healthy lifestyle. Therefore, our President Sh. Mirziyoev says the following about this: "From now on, we attach great importance to the rapid development of sports, the encouragement and support of athletes who have achieved high results in international competitions."[1] Sport forms high spirituality and morality in a person. The development of sports contributes greatly to our goals and policies to increase the sense of kindness in our society, will be far away from vices such as avarice, envy, etc. Such children will never show their strength by going to obscenity on the street, because a new perspective and new human emotions enter their inner world through sports. Our historical traditions and values through national sports the fact that it is being instilled in the minds of our youth, that it is being warned about the evils that negatively affect their worldview, and that the methods and means of popularizing sports among the population are being improved, is giving its positive results.

Today, our country pays attention to sports at the level of state policy and a number of activities are carried out. In particular, the regular organization of three-stage sports competitions of schoolchildren and students, such as "Sprouts of Hope", "Barkamol Avlod", "Universiada", as well as national games, festivals and tournaments, has its practical effect.

To educate young people, who are the owners of our future, to be spiritually and physically mature, to give accurate and clear, at the same time interesting information to young people about the history of the origin of national sports games, to instill in their minds the national sport. It increases the love for our mothers and teaches them to appreciate them. At the same time, it is of great importance for athletes to proudly protect the honor of their Motherland during competitions.

Today, sport is a political and social issue with sufficient influence, and even

sports has created an opportunity to unite a large group of people and lead them to certain goals.

Many researchers studying the history of world sports stated that sport has already become the object of such sciences as psychology, philosophy, sociology, and history, which study behavior in the field of humanitarianism.

When thinking about the socio-pedagogical function of sport, first of all, it is necessary to pay attention to its connection with the spiritual and moral environment of the society.

The spiritual and moral environment of the society improves according to the needs and requirements of the time. Today's social development of Uzbekistan requires the development of the spiritual and moral environment of the society with new concepts, moral values, principles and norms. Basing on ideal level values in personality formation and spiritual and moral education gives expected results.

Sport forms morality in a person, it is appropriate to consider concepts such as will, duty, and responsibility when determining the level of morality.

Studying the dialectic of aggressiveness and pleasure in sports on the basis of historicity and rationality, the fact that combative and deadly sports games are accepted as habits in different cultures in the historical stages of society, that there are no formalized and legalized rules, and even that some peoples have sports death. it should be noted that there were cases of human sacrifice among the yins. While some cultures value belligerence and aggression more, others value friendly relations and tolerance more.

Conducting modern sports on the basis of universal rules and paying attention to the further development of universal values in them remains one of the important aspects of the socio-pedagogical function of sports. This, in turn, is of particular importance in educating young people to be loyal to national and universal values. At the same time, sport not only makes a person physically strong, but also improves him from an aesthetic point of view. Most of the young people who play sports are determined and strong-willed to achieve their goals.

Along with the formation of moral qualities such as patiently overcoming any difficulties, treating others with respect, they themselves show beautiful movements and serve to get aesthetic pleasure. Today, sport has risen to the level of art, and modern sports equipment brings pleasure to the audience.

One of the important principles of the national idea at the present time is tolerance. In particular, the actual activity of the principle of tolerance can be seen in the effort to create national, religious and social tolerance among the population, and to create a healthy spiritual and physical environment. It began with the formation of mass sports and physical education, which is an important area for educating young people to be well-rounded and tolerant. Physical education and sports are a factor in the development of people, their tolerance in solving social and economic tasks. Only mentally and physically fit people can successfully carry

out the creative work typical of the present era. After all, "education of tolerance is one of the important conditions for the justification of civil society" [2].

In countries where civil society is developing, every person can fully demonstrate his physical fitness and all his capabilities. In particular, in the conditions created for physical education and sports in our country, conditions have been created for the formation of tolerance in all young people and the full realization of their potential. In this regard, the President of Uzbekistan says: "I think you all understand that in this world, no matter in which field, any achievements and results do not come by themselves. In particular, it is no secret to anyone that in order to achieve high goals in the world of sports, first of all, you need a solid foundation, talent and desire, and most importantly, strong will, tireless work and courage" [3].

Popularity of sports is one of the main conditions for raising a well-rounded person. "Exactly in sports, the values important for modern society such as equality of chances of victory, striving to be the first, defeating not only one's opponent but also one's self are clearly manifested" [4].

The field of sports research complements traditional medical and pedagogical research with philosophical, historical and social research. In the era of globalization, ideological or ideological struggle, development of mass sports instead of national competition, development of moral qualities such as fighting like friends and heroes in sports are the basis for the emergence of tolerance in people.

Our great scholar, the Sultan of the world of medicine, Abu Ali Ibn Sina, emphasizes that the development of physical culture and sports not only improves a person's body, but also enriches a person with moral qualities. "From the moment an athlete realizes that he is guided not by fear, but by moral norms, he will be polite to his coach, friends, comrades, athletes, not because of fear, but because of the dictates of his conscience. The development of sports greatly contributes to our goal of increasing the sense of kindness in our society" [5].

Playing sports forms high moral qualities in children: the child becomes kind, avoids vices such as rudeness, tolerance, envy, collectivity, tolerance, his own group and training. pride in their training, humanity, patriotism and move under the flag of the Motherland regardless of nationality. Raising a healthy and strong generation was connected with many social, organizational and moral problems. These problems began to be solved one after another. On the agenda, there was a need to organize a new direction in Uzbekistan, a national movement related to sports. That is why in the past twenty years special attention has been paid to the development of physical education and sports in our country. Laws "On Education", "On Physical Education and Sports", "National Program of Personnel Training", "Physical Education in Uzbekistan" adopted after the independence of the Republic of Uzbekistan "On measures for the further development of education and sports", "On the creation of the fund for the development of children's sports of

Uzbekistan", other decrees and decisions fundamentally social, political, economic, spiritual, and creating cultural changes.

Everyone in the society strives for it, is interested in it, because playing sports strengthens the will, makes one physically strong, and provides health. Sport is a tool that improves physical culture, it forms a socio-cultural process, and as a result, it is a multifunctional social activity that forms peace, friendship, tolerance in young people, and moral qualities. According to the researchers, when the word "athlete" is pronounced, not only the image of a strong, resilient and agile and tall young man or girl is embodied in our eyes, but also strong-willed, correct, truthful, always optimistic about life. we understand a person who is optimistic, easily overcomes any difficulties, humble and calm about his achievements [6].

It can be concluded from this that, firstly, sport is a social activity that serves the benefit of society and chooses a unique way to form tolerance; secondly, sport eliminates vices such as indifference and indifference in society, improves physical and social tolerance in individuals, and carries out constructive activities; thirdly, if a culture of tolerance is formed through sports, equality, sympathy, mutual respect, patience and respect for the diversity of spoken languages, and integration of interests will occur in interpersonal, ethnic, and interstate relations.

In order to raise a healthy and well-rounded generation and to develop a high moral ideal among young people, the great work started in the field of physical education and sports in accordance with the state program "Year of a Well-rounded Generation" without slowing down, especially the further development of children's sports, every city and building sports complexes and stadiums in the village that meet the requirements of the time, modern sports it was specially emphasized that the issues of providing equipment, highly qualified sports teachers and coaches are widely occupied. The formation and popularization of sports is the reason for the strengthening of spiritual and moral integration, the formation of international and inter-ethnic tolerance. Especially in our republic, the work of creating sports and mass healthy lifestyle ensures the principle of tolerance even more priority.

In conclusion, first of all, sport is a socio-pedagogical phenomenon has its history of origin, essence, functions, place and importance in society and human life.

Secondly, by studying the development trends of the dialectic of nationality and universality, sport fulfills an important socio-pedagogical task in educating young people in the national spirit. Sport remains an important factor that leads to physical and mental beauty of a person and serves to educate him in all aspects.

List of references:

[1] Mirziyoev Sh.M. The work of a people with a great intention will be great, their life will be bright and their future will be prosperous. - Tashkent: Uzbekistan, 2019. –B. 36.

[2] Kadirova Z.R and others. Socio-philosophical issues of raising youth social activity and tolerance. - Tashkent: Philosophy and Law, 2006. –B. 22

[3] Karimov I.A. Ensuring the step-by-step and stable development of our country is our highest goal.- Tashkent: Uzbekistan, 2009. –B. 235.
[4] Xose Ortega-i-Gasset. Chto takoe filosofiya? – M.: Nauka, 1991. – S.524
[5] Karimov I.A. Our peace and security, our strength, depends on our solidarity and determination. 12-T.-T.: Uzbekistan, 2004. –B. 294
[6] Theory and methodology of physical culture Study guide Govurov Abduvokhid Mahmudovich TASHKENT 2021.- B.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СПОРТИВНОЙ МОТИВАЦИИ

А.А.Талипджанов-Коканд ГПИ, пфн, доцент

Аннотация. *На основе теоретического анализа научно-методической литературы определены сущность и содержание спортивной мотивации и особенности ее связи с личностными качествами спортсменов. Выявлены педагогические условия формирования спортивной мотивации волейболистов 15-16 лет.*

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА*: мотив, спортивная мотивация, спортивная деятельность, черты личности, уровень притязаний.*

Введение. Мотивация занимает ведущее место в структуре личности, пронизывая все ее структурные образования: направленность личности, характер, эмоции, способности, психические процессы.

Мотивация поведения невозможна вне эмоциональной сферы. Эмоции ориентируют человека, указывая на значимость окружающей среды для человека, степень их важности, их модальность. Степень значимости указывает на допустимый уровень материальных и функциональных энергетических затрат, необходимых для реализации импульсов.

В психологической литературе предлагается разграничивать понятия мотива и мотивации. Под мотивами понимаются: 1) субъективные динамические силы (тенденции), направленные на избавление человека от гнетущих состояний напряжения; 2) субъективные образы предметов, удовлетворяющие соответствующие потребности, и придающие деятельности, направленной на них, личностный смысл; 3) специальные стационарные установки, определяющие готовность к деятельности в соответствующих условиях и в определенном направлении; 4) устойчивые оценочные установки.

Мотивация рассматривается как психическое состояние, формирующееся в результате соотнесения человеком своих потребностей и возможностей со спецификой конкретной деятельности и служащее основой для постановки и реализации его целей. Специфика спортивной мотивации обусловлена качественным своеобразием субъекта спортивной деятельности. Р.А. Пилоян определяет спортивную мотивацию как «особое состояние личности спортсмена, которое формируется в результате соотнесения его способностей и возможностей с предметом спортивной деятельности, что

служит основанием для постановки и реализации цели, направленные на достижение максимально возможного спортивного результата на данный момент».

Спортивная деятельность характеризуется такими психологическими характеристиками, как ориентация на предельный уровень достижений и высокое эмоциональное напряжение, связанное с субъективной значимостью результатов деятельности, остротой соперничества, публичностью выступлений на соревнованиях. В продолжительности и результативности занятий спортом значительная роль принадлежит мотивационной сфере личности.

К мотивам занятий спортом высших достижений относятся, по мнению А.В. Родионова, потребность в экстремальных физических усилиях, переживание состояния сильного психического напряжения, преодоление соперника, проверка собственных физических и психических возможностей.

На приоритетность мотивов, особенности структуры мотивов влияют специфика вида спорта, уровень спортивных достижений, возраст, пол, спортивный стаж спортсмена, а также самооценка своих личностных качеств.

Спортивные психологи предлагают различать спортивные мотивы и спортивную мотивацию. В частности, В.К. Сафонов выделяет два уровня спортивной мотивации:

1. Общая мотивация. Его формирование является задачей всего образовательного процесса. Обязательным условием этого является постановка и закрепление в сознании спортсмена отдаленной цели.
2. Мотивация спортсмена на данном тренировочном занятии, на конкретном этапе подготовки, которая, преломляясь через общую мотивацию, актуализируется через осознание задач данного этапа подготовки и самооценку своего состояния, функциональных возможностей. Развитие и функционирование спортивной мотивации предполагает необходимость высокого уровня развития ряда качеств личности: 1) положительное отношение к спорту и преодоление трудностей спортивной деятельности; 2) эмоционально-волевые качества - решительность, решительность, настойчивость, уверенность в себе, самообладание, находчивость, эмоциональная устойчивость; 3) чувство коллективизма и его проявления.

Спортивная мотивация определяется как актуальное состояние личности спортсмена, которое служит основанием для постановки и реализации целей, направленных на достижение максимально возможного спортивного результата в данный момент. Выявлено, что, с одной стороны, мотивация влияет на характер тренировочной деятельности и непосредственно на соревновательный результат, с другой стороны, повышение эффективности соревновательной деятельности усиливает спортивную мотивацию.

Е. Г. Бабушкин предлагает в структуре спортивной мотивации различать тренировочную и соревновательную мотивацию. В свою очередь, в

соревновательной мотивации выделяют два компонента: мотивация достижения успеха и мотивация избегания неудачи.

Спортсменов с доминирующей мотивацией достижения успеха отличают стремление к победе, умение «бороться до конца», положительные эмоции, склонность к доминированию, стремление к риску, нечувствительность к угрозе, низкая тревожность, атакующий стиль действий. боевых действий, высокой интенсивностью усилий и эффективностью поведения в экстремальных ситуациях.

Выявлено, что мотивация достижения успеха влияет на цель и содержание действия, интенсивность усилия и поведение в экстремальных ситуациях. Б. И. Степанский установил, что при доминировании мотивации достижения результативность определяется текущим уровнем регуляции деятельности, т. е. ее психофизиологическими характеристиками. Если на любом уровне регуляции деятельности преобладает мотив избегания неудачи, ее эффективность будет низкой. Проявление спортивной мотивации зависит от особенностей самооценки спортсменов своих личностных качеств. По результатам исследования А.В. Шаболтаса, значимыми параметрами самооценки вне зависимости от вида спорта и пола спортсменов являются уверенность в себе, удовлетворенность спортивными результатами, авторитетом, здоровьем. В частности, выявлено, что уверенность в себе тесно связана со спортивными достижениями, мотивом достижения успеха и эмоциональностью спортивной деятельности.

В ряде работ рассмотрено соотношение мотивов и целей спортивной деятельности. Г. Д. Горбунов пишет, что процесс субъективного целеполагания и мотивационная сфера спортсмена тесно связаны, и решающая роль в этом отводится самоутверждению. Развитие такого мотива необходимо рассматривать в связи с формированием системы ценностей спортсмена, которая должна основываться на критической оценке личного поведения и достижений. Критическое отношение спортсмена к своему поведению невозможно без чувства собственного достоинства и идентификации с общепринятыми социальными и социальными нормами. Личностные ценности спортсмена определяют его уровень притязаний к себе и к своему достижению.

Важной предпосылкой реализации регулирующей функции ворот является субъективное принятие их спортсменом. Чем яснее спортсмен осознает стоящие перед ним задачи, чем глубже он понимает и переживает важность и социальную значимость решения этих задач, тем сильнее стремление к их разрешению. Чем сложнее и серьезнее цель, тем больше усилий прилагают спортсмены. Сложность цели, выбранной спортсменкой, характеризует уровень ее притязаний в области спортивной деятельности. Уровень притязаний спортсмена должен соответствовать его возможностям.

По мере нарастания стресса лица с сильной нервной системой завышают уровень притязаний, а лица со слабой нервной системой занижают

его. Е. П. Ильин приводит признаки поведения спортсменов с высоким и низким уровнем притязаний. Первые переоценивают свои способности, требуют высоких оценок от других и переживают неудачи. Спортсмены с низким уровнем притязаний недооценивают себя, не стремятся подняться выше достигнутого уровня, неохотно берутся за сложные задачи, боятся неудач. На уровень притязаний спортсмена могут влиять прошлые успехи и неудачи, способность реально оценивать текущую ситуацию, способность предвидеть ход и результат действия. Волевая активность спортсмена, его стремление к намеченной цели тем выше, чем важнее мотив и чем выше уровень притязаний (сложнее цель).

В целом результаты исследования свидетельствуют о тесной взаимосвязи между мотивационными установками, уровнем притязаний, самооценкой и чертами личности. Об общая результаты исследований отечественных и зарубежных исследователей, можно сделать вывод, что они выделяют следующие мотивы, связанные с процессом спортивной деятельности: потребность в двигательной активности; эстетическое удовольствие; стремление к конкуренции; активный отдых и развлечения; потребность в чрезмерных физических усилиях; стремление к состоянию стресса и преодоление его.

Наряду с этим авторы выделяют мотивы, связанные с результатами спортивной деятельности: проверка собственных физических и умственных возможностей; стремление стать здоровым, сильным, физически, добиться красивого телосложения, улучшить физические возможности; формирование личности: стремление закалить волю, стать мужественным и настойчивым; повышение социального статуса, социальное самоутверждение; достижение успехов в спорте; ориентация на возможные негативные последствия успеха; стремление к контактам в спортивной команде; материальные потребности, социальные условия; подготовка к профессиональной деятельности; накопление специальных знаний и умений, знаний о своих противниках; отсутствие болевых и психогенных воздействий; желание посетить соревнования в других городах страны и, особенно, за рубежом; желание в будущем стать тренером; этические мотивы: осознание важности спортивной деятельности, стремление прославить свою страну, стремление к спортивному совершенствованию для успешного выступления спортивной команды.

Развитие мотивации к спортивной деятельности обусловлено взаимодействием внутренних и внешних факторов, меняющих свое значение в процессе спортивной деятельности. В качестве внутренних факторов развития мотивации выделяют: возраст, задатки двигательных способностей и склонность к деятельности определенного содержания. Роль внешних факторов играет социальная среда, которая отражает как традиционные социально-нравственные нормы, присущие обществу, так и отношение к личности спортсмена.

Развитие внутренних и внешних факторов осуществляется посредством их взаимодействия в процессе спортивной деятельности. В результате развития внутренних факторов формируются цели и задачи спорта, адекватные, с одной стороны, личностно значимым потребностям, с другой - возможностям и особенностям выполняемой деятельности.

Развитие внешних факторов проявляется в основном в совершенствовании организации учебно-тренировочного процесса (условия обучения, организация и методика занятий, высокая эмоциональность тренировочных занятий) и соревновательной деятельности.

Для развития мотивации решающее значение имеет высокая удовлетворенность спортсменов результатами спортивной деятельности с учетом их соответствия ее целям и задачам (в результате эффективного взаимодействия внутренних и внешних факторов), информация о которая оперативно поступает спортсмену от тренера по каналам обратной связи.

Конечной целью психологической подготовки является формирование и повышение спортивной мотивации личности путем ежедневной (в процессе каждой тренировки и соревнования) стабилизации отношения спортсмена к процессу и результатам спортивной деятельности, к тренеру и товарищи по команде, себе. Психологическая подготовка, направленная на формирование спортивной мотивации, проводится в единстве с другими видами спортивной подготовки. Поэтому все физические упражнения и реабилитационные мероприятия, выполняемые спортсменами, должны рассматриваться во взаимосвязи не только с их физическими состояниями, но и с актуализируемыми психическими состояниями занимающихся этим. В литературе не нашли отражения такие вопросы, как: особенности соревновательно-тренировочной мотивации занятий волейболом в подростковом возрасте; взаимосвязь спортивной мотивации, самооценки спортивных возможностей и волевых качеств; управление формированием спортивной мотивации; взаимосвязь спортивной мотивации с особенностями личности спортсмена и уровнем его спортивной подготовленности. Это определило актуальность нашего исследования. Наши многолетние исследования данной проблемы с волейболистами 15-16 лет позволили прийти к следующему выводу.

Формирование отношений, лежащих в основе спортивной мотивации, осуществляется через психологические механизмы «снизу вверх» и «сверху вниз». Действие механизма «снизу вверх» обеспечивается за счет направленного создания особых внешних условий в процессе внетренировочной, учебно-тренировочной и соревновательной деятельности (например, ситуаций достижения успеха, необходимости своевременного принятия решение в личностно значимой и неопределенной ситуации и др.), которые объективно требуют от спортсменов актуализации сформировавшихся мотивов и волевых качеств и приводят к самостоятельному решению о выполнении соответствующих действий.

Одновременно с постановкой в специально организованные внешние условия спортивной деятельности тренер с помощью методов внушения и убеждения доводит до сознания и понимания спортсменов, какой направленности и эмоциональной окраски должно быть отношение к этим условиям, при котором достигается высокая эффективность спортивной деятельности (действие механизма «сверху вниз»).

Теоретический анализ и обобщение литературных данных позволили выделить ряд педагогических условий, выполнение которых в процессе спортивной тренировки через психологические механизмы «снизу вверх» и «сверху вниз» должно обеспечивать, по нашему предположению, возникновение, функционирование и развитие отношения волейболистов к цели спорта, спортивным успехам, своим возможностям, учебно-тренировочной и соревновательной деятельности, к команде и тренеру.

Стабилизация этих отношений приводит к формированию мотивов занятий спортом, волевых качеств, способности к субъектному контролю и самоуправлению, которые впоследствии становятся личностной основой внутренне организованной спортивной мотивации.

При этом, на наш взгляд, необходимо соблюдение следующих педагогических условий, которые мы выделили:

• формирование благоприятного отношения к цели занятий спортом;
• формирование благоприятного отношения к спортивным успехам;
• формирование благоприятного отношения к своим способностям;
• формирование благоприятного отношения к тренировочной и соревновательной деятельности;
• Формирование доброжелательного отношения к команде и тренеру.

Обобщая результаты исследования, можно сделать вывод, что при практической реализации выявленных нами педагогических условий в учебно-тренировочном процессе волейболистов 15-16 лет наблюдается следующее:

1) Ускорение темпов развития волевых качества целеустремленности, настойчивости и настойчивости;
2) ослабление значимости мотива эмоционального удовольствия и повышение значимости мотивов достижения успеха, социального и физического самоутверждения;
3) Усиление спортивной мотивации и соревновательной мотивации;
4) Повышение уровня субъективного контроля и способности к самоуправлению общением, поведением и деятельностью.

Для управления формированием спортивной мотивации необходимо создание педагогических условий возникновения, функционирования и стабилизации этих отношений посредством психологических механизмов «снизу вверх» и «сверху вниз».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Пилоян Р.А. Мотивация спортивной деятельности. М.: Физкультура и спорт, 1984. 112 с.
2. Сафонов В.К. Актуальные проблемы психологического обеспечения спорта // Актуальные проблемы психологической теории и практики. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1995. С. 30-42.
3. Родионов А.В. Влияние психологических факторов на спортивные результаты. М.: Физкультура и спорт, 1983. 112 с.
4. Шаболтас А.В. Мотивы занятий спортом высших достижений в юношеском возрасте: автореф . зубы _ ... сахар. психо. наука СПб., 1998. 21 с.
5. Горбунов Г.Д. Психопедагогический спорт. М.: Физкультура и спорт, 1986. 208 с.
6. Дашкевич О.В., Зобков В.А. Личностные факторы психической готовности юного спортсмена к спортивной деятельности. М.: ГЦОЛИФК, 1982. 79 с.
7. Бабушкин Г.Д. Бабушкин Е.Г. Формирование спортивной мотивации. Омск: СибГАФК , 2000. 79 с.
8. Батурин Н.А. Психология упсеха и неудачи в спортивной деятельности: учеб. пособие. Челябинск: ЧГИФК, 1988. 86 с.
9. Степанский В.И. Исследование соотношения мотива достижения и избавления от неудач // Вопросы психологии. 1981. № 2. С. 25-32.
10. Эртман Ю.Н. , Гераськин А.А. Соревновательная надежность как основа выделения нового амплуа в современном волейболе // Омский научный вестник. 2014. № 4 (131). С. 141-144.
11. Капустин А.И. Исследование уровня влечений в условиях психического стресса в связях со свойствами нервной системы и темперамента: автореф . психо. наука М., 1980. 15 с.
12. Ильин Е.П. Психофизиология физического воспитания. М.: Просвещение, 1980. 199 с.

WAYS TO IMPROVE THE INFORMATION AND COMMUNICATION COMPETENCE OF THE HEAD OF A GENERAL EDUCATION INSTITUTION IN THE CONTEXT OF DIGITALIZATION OF EDUCATION

B.Sh.Khaitov-13.00.02- Theory and methods of education and training 1st stage doctoral student,
Kokand State Pedagogical Institute

Abstract: The Uzbek dictionary characterizes the concept of academic conflict as follows: "Pedagogical conflict is a conflict between the teacher and the pupil, the master and the student, the teacher and the student, or the conflict, hostility, enmity, attitude, conflict, discord".

Hatred, discord, strife, due to common quarrels happens. When people think of conflict, they cruel incidents such as hostility, terrorizing, aggression, strife.

This article gives exhortation and guidance on the training of modern management staff.

Keywords: Formal teacher, Informal teacher, Constructive conflicts, Objective conflicts, Subjective conflicts.

INTRODUCTION

Conflict is frequently alluded to as conflicting views, clashes that are expressed through intergroup or interpersonal connections related to obnoxious enthusiastic experiences.

From a psychological point of view, a situation that features a devastating effect on people is not the conflict itself, but their result. Conflicts cause negative sentiments in the human mind, such as fear, panic, and animosity. If these experiences are solid and last a long time, a protective reaction can develop and be reinforced in a person.

THE MAIN FINDINGS AND RESULTS

In today's globalized and informative educational environment, the main task of the management staff of the educational institution is to ensure the independent work of teachers and independent professional self-development, to keep abreast of the latest innovations in the field, innovation. The application of unit technologies in professional activities is determined by the issue of continuous improvement of their professional skills. In this process, the development of modern information and communication skills and competencies of teachers, working to improve their information and communication technologies, work with e-learning resources, implementation, research, pedagogical creativity, The development and implementation of adaptive, creatively oriented educational programs, retraining and advanced training play an important role in the modernization of educational content.

Creative-modular educational technologies are being introduced in Russia, the United States, France and South Korea to develop the active accumulation of managerial qualities in the leadership of the world's leading educational institutions for the successful management of the educational institution. Systematic work is carried out on the continuous development of information and communication competencies of the head of the educational institution, the implementation of major projects to improve the managerial performance of the head in a market economy and innovation.

Formation of motivation for continuous improvement of information and communication competence of the head of the educational institution on the basis of the principle of modern education "life-long learning" in world educational and research institutions, regular assessment of information and communication competence of the head , expanding research opportunities, adapting personal growth needs to the needs of the educational institution. In an informed educational environment, special attention is paid to improving the theoretical knowledge of the head of the educational institution, diagnosing information and communication

competencies, developing the competence of management staff in information technology, improving forms of distance learning.

The analysis of the activities of the head of the secondary school in the developed countries of East Asia, in particular in South Korea, shows that in addition to mathematical, communicative, informational, analytical, socio-cultural competence, allowed to determine the focused competence.

In recent years, the regulatory framework for the innovative development of school education, diligence, initiative, development of personal and professional qualities of the leader, rapid adaptation to new conditions and the definition of its prospects has been created in the country. After all, the priority task is to "turn school education in our country into a nationwide movement on the basis of the great idea that" New Uzbekistan begins at the threshold of school. " In this regard, the opportunity to create effective mechanisms for the formation and development of an active and dynamic leader of the educational institution, who clearly achieves his professional goals, is open to each new initiative and optimistic about innovation.

Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan dated September 5, 2018 No. PF-5538 "On additional measures to improve the management system of public education", April 29, 2019 No. PF-5712 "O ' Decree of the President of the Republic of Uzbekistan "On approval of the Concept of development of the public education system of the Republic of Uzbekistan until 2030", No. PP-4963 of January 25, 2021 This research work also to some extent contributes to the implementation of the tasks set out in the resolution "On measures to be taken" and other regulations related to this activity.

The relevance of the research to the priorities of the development of science and technology in the country. This research was carried out in the framework of the priority direction of the development of science and technology of the republic "In the social, legal, economic, cultural, spiritual and educational development of an informed society and a democratic state, the formation of a system of innovative ideas and ways to implement them." .

Organizational and didactic model of development of information and communication skills of heads of secondary schools in the process of digitization of education, based on the identification of diagnostic motives for students' self-development activities and educational and didactic opportunities of advanced foreign experience;

The professional knowledge of the head of the secondary school is based on the analysis of information and the priority of subject-subject relations in joint activities, as well as the stages of adequate development. improved on the basis of harmonization;

Scientific and practical significance of research results. The scientific significance of the research results in the in-depth analysis of the content, essence and structure of the concept of "information and communication competence of heads of secondary schools" explained by the improvement of the model.

Practical significance of the research results Improvement of practical mechanisms for the development of information and communication competence of heads of secondary schools in the process of digitization of education, development of differential diagnostic test kits to assess the level of professional competence of heads of secondary schools, authorship for advanced training is explained by the fact that the program was developed and implemented.

Another group of reasons for the occurrence of conflict can include a system of perceptions that arise in human perception in a conflict situation. A.G.Shmelev, a Russian researcher, while studying the factors that cause conflicts in small groups, argues that the conflict situation escalates into a conflict mode with such a system of perceptions. In particular, in the "system of egocentric perceptions" that take place in human perception, the participant in the conflict puts his interests, goals and needs at the center of the whole situation. Such a person analyzes the consequences of the conflict only in terms of the satisfaction of his personal interests. People, things and events around them are perceived as a means to an end. Such an approach to a situation arising from a conflict of interest is the basis for further escalation of the conflict.

The third type of attitude that is formed in a conflict situation is debated as a "system of socio-centric perceptions". Such a system has a polycentric, i.e. multi-centric, appearance, unlike the previous two monocentric (single-centered) systems. In the "socio-centric system", the resolution of the situation is in the interests of all parties to the conflict, and the person takes into account the needs of the majority in resolving the problem situation.

CONCLUSION

"You-I" information. Usually, any participant in a conflict claims that their interests are being discriminated against and often tends to blame the other party as the cause of the conflict. In many cases, the development of a conflict situation goes from exposing the faults and shortcomings of the other party to mutual insults. The attention of the parties to the conflict is focused on the other person's personality and lifestyle. For example, "If you didn't do that, it wouldn't be the same result," "Did you forget again," "How many times should you be assigned this task?" It should be noted that the main form of communication in conflict escalation is the focus on the person and even the personality of the other person.

REFERENCES

1. Azizxo'jaeva N.N. (2003). Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat. - Toshkent: Moliya. - p. 192. (Azizxo'jaeva N.N. Pedagogik texnologiyalarlarva pedagogik maorat. - T .: Moliya, 2003. - 192 b.)

2. Al-Buxoriy, Abu Abdulloh Muhammad ibn Ismoil. Hadis. Al-Jomi as-Sahih (Ishonchli to'plam). 4 kitob. Kitob 1. Arab tilidan Z. Ismoil tarjima qilgan. - Toshkent: "Qomuslar" nashriyoti. 1991. - s. 560. (Al-Buxoriy, Abu Abdulloh Muhammad Muhammad ibn Ismoil. Hadis. AlJomiy as-sahih (Ishonarli to'plam). 4 kitob. 1-kitob. Arabchadan Z.Ismoil tarjimasi.-T .: Qomuslar bosh tahririyati, 1991.-560 b. .)

3. Arziqulov D. Psixologik -pedagogik treninglar orqali kasbiy mahoratini oshirish. Kasb -hunar ta'limi jurnali. - Toshkent: 2002. 4 -son. - b. 28. (Arziqulov D. Psixolog-pedagogik treninglar orqali kasbiy me'yorni oshirish // Kasb-hunar ta'limi j.-T .: 2002. 4-son. -28 b.)

4. Asqarova O.M., Hayitboev M., Nishonov S.M. (2008). Pedagogika. - Toshkent: Talqin. - p. 287. (Asqarova O'.M., Xayitboev M., Nishonov S.M. Pedagogika. - T .: Talqin, 2008. - 287 b.)

5. Yangi kasblar atlasi. Moskva menejment maktabi "SKOLKOVO". - Moskva. 2014. - s. 168. (Atlas novyx professiy. "Moskva shkola boshqaruvi" SKOLKOVO "M.-2014.-168 s.)

6. Axborot tizimlari va texnologiyalari. S. S. G'ulomov va boshqalar. - Toshkent: "Sharq" nashriyoti. 2000. - s. 592. (Axborot usullari va texnologiyalari / S.G. G'ulomov va bosh.-T .: Sharq nashrièt-matbaa kontserni, 2000.-592 b.)

THE WAYS OF TEACHING SIGHT-DISABLED CHILDREN AND THEIR SPECIFIC PSYCHOLOGY

M.A.Abduvahobova, PhD, Dotsent of UzSWLU
S.O'.Odiljonova, UzSWLU

Keywords: Typhlopedagogy, defectology, pedagogy, sight-disabled child, Master's degree, Bachelor's degree, Doctorate degrees, zoology, practical methods, oral methods, demonstrative methods.

Abstract: Typhlopedagogy- it is one section of the defectology, that deals with the methods of educating sight-disabled children. It aims to develop children's mental and physical abilities and prepare them for life. This section includes the approaches of teaching them and creating opportunities to study in preschool education and higher education as well. The most important goal of typhlopedagogy is to use children's preserved vision properly and use possible techniques.

Pedagogy and psychology of sight-disabled children

When a sight-disabled child is born, his/her parents take more care of them and it makes them feel self-isolated and alone. In most cases, parents try to do all tasks for them, not giving them a chance to be self-controlled. If blind children are not seen as blind at family and school, they learn how to take action independently. Of course, we cannot ignore the fact that they are educated with specific methods, and educators in this field are those who have specific knowledge. Sight-disabled children should not be considered disabled because they can interact and work with people in society. Furthermore, they can feel and realize anything instead of seeing.

Being disabled to see is accepted differently by these people regarding which age they experienced this occasion. For example, children who were born with a disability to see or who became blind at the age of 3, receive it naturally; when children, who are between 3-15 age groups, became sight-disabled, they accept it seriously but are accustomed to it fast.

Involving blind adults working atmosphere

The blind even have the opportunity to work in a team or independently. Once these people feel that they can work, it gives them a sense of enjoyment and happiness. It will be good if sight-disabled people are involved to work at young ages as this process evolves slowly. However, if the actions are not taken in terms of appealing to the working process, the blind do not show attention to working with colleagues. Unfortunately, teaching sight-disabled children and preparing them for the work environment is not satisfying enough. The reasons are:

I. The schools for blind children are not separated from those who are a little disabled to see.
II. The lack of well-experienced teachers.
III. Although some schools have rooms that are planned for practical tasks, there are not well-equipped.
IV. Some workshops have only manual equipment.

The blind have the freedom of choice in terms of choosing higher education. They should choose the proper field in order not to encounter difficulty. School psychologists play an important role in this way. Nowadays, most sight-disabled adults are studying at lyceums and universities with their healthy peers. The examination process for universities is submitted orally by blind applicants and it is marked in the '5' system. Nowadays, sight-disabled students are studying for Bachelor's degrees, Master's degrees, and Doctorate degrees in about 60 universities.

Methods of teaching sight-disabled children

The right approach to teaching sight-disabled children is observing independently. When it comes to introducing an item to the children, teachers should make sure that item is on the hand of the children (they should touch the item while accepting new information). Let's take a zoology class as an example. When the teacher gives data about the life and habits of rats, these children might imagine the size of this animal as big as a watermelon or melon without touching it. And it leads to the fair of things that exist in nature. By learning the construction of items, the blind have proper conclusions about life which can help them notice the correlation between nature and society. We can witness that sight-disabled children tend to hear the sounds of the birds, standing in one place and touching the leaves of trees. The teachers should not only introduce nature but also help them to realize the inner connection. Each child should have his/her flower, or own garden which wakes sincerity up.

Every sight-disabled child should have one of their parents or teachers who can give information on the things that they can imagine. A trip to the zoo can be useful if they touch animals that cannot harm people like horses since it makes up the imagination. Moreover, these children have a great memory which helps them to focus on every detail of the things they observe.

There are 4 types of methods apart from the school schedule:

1. Oral methods:

a) Story
b) Explanation
c) Conversation

2. Demonstrative methods:
   a) Natural exhibitions
   b) Practical art exhibitions
3. Practical methods.

1. Oral methods:

Story- the preference of the story is that a teacher can give a lot of data about a specific topic. For instance, If the teacher retells a novel, the scenario appears in the student's mind.

Explanation- it is demanded strictly at schools for sight-disabled children because these students cannot realize the connection between events and results better than healthy students. Teachers should enable the blind to have real images of the items by explaining.

Conversation- it differs from the story method as it requires dialogue by asking questions from students at the introduction of the lesson. The preference for the conversation method is that it is useful for both sides.

2. Demonstrative methods:

Natural exhibitions- it is one of the best methods as it proved effective to memorize. A biology teacher, for example, intends to introduce spices and in this case, s/he uses the demonstrative method, creating a chance to touch and smell them.

Practical art exhibition- by touching and using workshop equipment like a saw, axe, and so on, a certain image can appear in their mind. When people tell about this equipment, they can visualize them.

3. Practical method- it includes 2 basics:

Exercises

Practical tasks

The former is considered a public and traditional way of learning and helps to keep in mind rules. Authors try to create appropriate tasks instead of photo-based exercises.

The latter plays an important role in terms of helping children work independently and creating the right imagination about items. It also avoids this kind of expression "I cannot do it myself", "What will happen if I make it wrong", and "I feel ashamed if I cannot do it".

On the whole, typhlopedagogy has been developing as a subject and helping many sight-disabled children with the gallant efforts of teachers. They are training and experiencing new methods to make these children sociable and extroverted in life regardless of their disability.

Literature:

1. https://uz.m.wikipedia.org/wiki/tiflopedagogika

2. Sunatilla Dangalov. Tiflopedagogika tarixi va uning ahamiyati, Toshkent-2010.

SO‘FIZODA — ZAMON RUHIGA HAMOHANG YUMORIST

G.Mamadaliyeva-NamDU, magistrant

Annotatsiya. Ushbu maqolada Muhammadsharif So‘fizodaning adabiyotdagi o‘rni, zamon muammolarini chust boylarining tilidan yumoristik ruhdagi suhbati tasvirlangan she’ri keltirib o‘tilgan. Shuningdek, maqolani o‘qib, shoirning yuksak ma’naviyat va ma’rifat egasi ekanligiga amin bo‘lasiz.

Kalit so‘zlar: yumor, satira, hajv, she’riy san’atlar, tanosub, tazod, talmeh.

Milliy istiqlol sharofati tufayli mamlakatimizda amalga oshirilayotgan yangilanish jarayoni ijtimoiy hayotning barcha yo‘nalishlarida o‘z aksini topmoqda. Bunda xalqimizning asriy ma’naviy qadryatlarini tiklash, uzoq va yaqin o‘tmishdagi badiiy merosni o‘rganishga katta e’tibor qaratilmoqda. Shaksiz, o‘zbek adabiyoti tarixining har bir davriga oid adiblarning badiiy merosini an’anaviylik, o‘ziga xoslik va individual tarafdan o‘rganish zamon talabidir. Bugungi kunda adabiy merosga bo‘lgan e’tibor kuchayganligi sababli tadqiqotlarga ehtiyoj ortib bormoqda. Bu esa milliy qadriyatlarimiz va tariximiz bilishga bosh omil sanaladi.

Shulardan biri, o‘zbek hajviyoti rivojiga hissa qo‘shgan, satira va yumorlari xalqchilligi bilan ajralib turadigan, adabiyot tarixida muayyan o‘ringa ega bo‘lgan ijodkor sifatida ulkan va lirik iste’dod egasi, shoir Muhammadsharif So‘fizodadir.

So‘fizda o‘zining Sadriddin Ayniy, Hamza Hakimzoda Niyoziy va Zavqiy singari tenqurlari qatorida o‘zbek sovet adabiyotiga o‘tmishning boy adabiy merosi bilan kirib kelgan edi. 20-yilarning ikkinchi yarmi So‘fizoda uchun eng sermahsul davr bo‘ldi. Uning ko‘plab hajviy asarlari „Mushtum”, „Farg’ona”, „Qizil O‘zbekiston” kabi qator gazeta va jurnallarda nashrdan chiqdi.

Masalan, „Farg’ona” gazetasi o‘zining 1925 yil 13 avgust sonida „Xushchaqchaq qalamlar” sarlavhasi ostida So‘fizoda she’rlaridan namuna berib o‘tiladi.

„Kuldirguvchi xushchaqchaq shoirlarimizning eng o‘tkiri bo‘lgan So‘fizoda gazetamizga kulgili she’rlar yozib turishga va’da berdi. Biz ham o‘qig’uvchilarimizni eng o‘tkir va ravon kulgili she’rlar bilan xursand qilar ekanmiz, deb hozirdan suyunmoqdamiz…

Endi birinchi so‘zni bebaho shoirimizga beramiz.

(Boshqarma)”.

So‘fizoda 1926- yilda „Qalaysizlar?” she’rini yozdi. „ Yer islohoti munosabati bilan ulug’ shoirimiz yozgan she’rlaridan” degan so‘z boshi bilan „Farg’ona” gazetasida bosilgan bu asar Hamza Hakimzodaning shu haqda yaratgan satiralariga hamohangdir.

Shuningdek, uning yana mashhur hajviy asarlaridan biri „Chustiylar bizlar “ radifli she’ri bo‘lib, u 1914 – yilning dastlabki kunlarida „Turkiston viloyatining gazetasi” orqali e’lon qilingan asarlaridan biridir. Bu asar 1914-yili 1- yanvarida

,, Chust boyorlarining bir gapxonada bir-birlariga maqtanishlari" nomi bilan bosilgan.

So'fizoda bu hajviy she'rini yozishda ozarbayjonlik shoir Sobir Tohirzoda yaratgan ,,Na ishim bor" she'rida qo'llangan uslubdan foydalangan va yuqori tabaqa vakillarinig jirkanch yuzlarini o'z tili orqali aniq ochib bergan. Shuningdek, ijodkor ushbu asarida turli she'riy san'atlardan ham foydalangan.

Muallimni quvib, maktabni yopgan chustiylar bizlar,
Berib pora, pristavlarni topgan chustiylar bizlar.
Shaharga bermadik poyezdni, kelsun, xalq, kun ko'rsin,
Ajab mo'minsifat, eski musulmon chustiylar bizlar…
Uzun to'n, malla salla, kavsh maxsilik, ochiq ko'rak,
Muloyim sodavash ya'ni nomozxon chustiylar bilar.

So'fizodaning mashhur yumoristik asarlaridan biri ,,Chustiylar bizlar" she'ri bo'lib, asar 21 baytdan iborat. Qofiyasi a a, b a, c a, d a tarzida. Asarda ko'plab badiiy san'atlardan foydalanilgan. Birinchi misrasidanoq muallim, maktab so'zlari qo'llanganligidan So'fizodani maorif tarafdori ekanligini bilishimiz mumkin. Misralarni o'qir ekansiz boshidanoq taraqqiyotni unchalik qo'llab-quvvatlamagan, eski an'anasiga sodiq qolgan, sodda, yangilikni uncha xushlamaydigan ijtimoiy sifatlashga o'tib ketiladi. Shuningdek, muallim, maktab; to'n, salla, maxsi-kovush, ko'rak kabi bir-biriga bog'liq va bir- biriga yaqin tushunchalarni anglatuvchi so'zlarni qo'llab tanosub san'atidan foydalangan.

O'qub, ilmu adabni o'rganib avlodimiz netsun,
Falonsiz, ilmsiz, savdoga chaqqon chustiylar bizlar.
Duo qilsin dedik, qizlarni sotdik oqsoqollarga,
Valekin qilguchi olamni vayron chustiylar bizlar.
Ko'ring insofni, pulsiz kambag'al, qirq yoshida bo'ydoq,
Dag'i bir chorasiz har yerda sarson chustiylar bizlar.

Ushbu misralar orqali yana So'fizoda o'sha payt aholi ma'rifatdan yiroq ilm olishni esa ortiqcha ish deb o'ylab, bor maqsadlari pul toppish ekanligini qog'ozga bitgan. Yosh qizlarni umrini xazon qilib, ulardan so'rab ham o'tirmay boylarga qo'shxotin qilib berib yuborishgan. Boylar qariganda ham yosh qizlarga uylanyapdi, lekin puli yo'q kambag'al yigitlar uylana olmay qirqqa kirganda ham bo'ydoq ekanligi aytib o'tgan.

Kalava sotsa teng yarmin olurmiz beva zanlardan,
Xudoni erka abdi, har biri xon chustiylar bizlar.
Qatig' bozoriga dallol ta'yin ayladi sarkor,
Bu mazmun ilakim ochlarga bojmon chustiylar bizlar.

So'fizoda she'ri uncha katta bo'lmasa-da, mazmuni salmoqlidir. U she'riyatimizni ijtimoiy hayotning ko'rinishini ro'y- rost tasvirlashi bilan boyitdi. Bu misrlar bilan XX asr boshida aholining turmush tarzi, ularda kechayotgan o'y-hayol haqida anglashimizga yaqindan yordam beradi. Shunindek, So'fizoda o'z davridagi voqealar va shaxslarni boricha tasvirlagan birinchi milliy

shoirlarimizdan. U she'riyatni yangicha ohang bilan emas, kundalik til bilan, xalqonalik bilan boyitishga urindi va uddaladi.

Bu she'rida davrdagi oddiy aholini ustidan hukmronlik, tabaqalanish, nohaqlik, ezilgan kishilar tasvirini ko'rish qiyin emas.

Yesin to'qlar, eshik oldida tursin terumulib ochlar,
Shu odatni chiqargan xo'p purdon chustiylar bizlar.
So'z ulkim, xalq ellik boshimizdan aql o'rgansin,
Zihi odamshunos ibin Luqmon chustiylar bizlar.
Omon bo'lsin vakili shahar bo'lgan deputat boylar,
Alarni saylagan jonliq, tegirmon chustiylar bizlar.

Misrada (yesin to'qlar, termulib ochlar) to'qlar va ochlar bir-biriga qarama qarshi so'z bo'lib she'riy san'atlardan tazodni keltirib chiqargan. Shuningdek, Luqmon (Qur'onda tilga olingan donishmand)ni keltirib talmeh san'atini qo'llagan.

Misralar esa ijtimoiy hodisalardan boshlanib siyosiy vakillar tomon o'tib boradi. Deputat, ellikboshi kabi mansabdor shaxslar sanab o'tilib, ularga xushomad (maqtov)keltirib, ellikboshini yuqori aql egasi ekanligi, deputat boylarga omonlik so'rab kinoyali satr bitgan. Albatta, to'qlar o'zlarining butun razilliklarini yashirib turgan niqobning bu taxlitda ayovsiz yirtib tashlanishiga befarq qaragan emaslar. Ular So'fizodani ta'qib qilib yurtidan quvib yuborishgacha borganlar. Baribir shoir chekinmadi qayerda bo'lishidan qat'i nazar maqsad va maslagiga sodiq qoldi.

So'fizoda she'riyatida satira ustunligi kuzatiladi. Asosan, ijodi davomida xalq dardini yumor orqali kuylagan. Ijodi davomida hukmdor doiralarning kirdikorlarini ochishga harakat qilgan. Ma'rifatparvarlik, millat istiqboli shoirning ijodining mazmuniga aylandi. Mashhur adiblarimiz uning ijodini yuqori baholab, satira va yumorda tengi yo'qligini aytib o'tishgan.

So'fizoda o'zining ijtimoiy-siyosiy ruhdagi asarlari bilan milliy uyg'onish davri adabiyotini yangi pog'onalarga olib chiqdi. Asari orqali, ma'rifat har qanday jaholatdan olib chiqish uchun yo'lchi yulduz ekanligini targ'ib qildi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.To'lqin Rasulov. So'fizoda. Taronalar. –T.: G'afur G'ulom nomidagi Badiiy adabiyot nashriyoti. 1968.[7]

2. Orifiy.H. Muhammadsharif So'fizoda.— Namangan: Namangan. 2007.[68.]

3.Orifiy.H. Buyuklar ne'mati.— Namangan. 2020.[36].

O'ZBEK VA INGLIZ MAQOLLARINING JAMIYATDAGI TUTGAN O'RNI VA ULARNING O'RGANILGANLIK DARAJASI.

G.P.Nazarova-Buxoro DU, PHD
R.Bafoeva- Buxoro DU, magistrant

Barchamizga ma'lumki, ona tilimiz bo'lmish o'zbek tili-har tomonlama boy til hisoblanadi. Ingliz tili esa yevropa tillari orasidagi barcha til imkoniyatlarini o'z ichiga olgan, keng qo'llanish imkoniyati ega bo'lgan tillardan biri hisoblanadi.Bu tillarda mavjud bo'lgan o'ziga xos xususiyatlar ushbu tillarning qiymatini

ifodalaydi. Masalan, o‘zbek tili o‘zining tasviriy ifoda vositalariga serobligi, aynan bir turdagi ma’noning turli usullarda ifodalanishi, tilning bo‘yoqdorligi o‘zbek maqollarida yaqqol namoyon bo‘ladi. Garchi bu imkoniyatlarning barchasini ingliz tili doirasida ko‘ra olmasak ham, ingliz maqollari ham uzining xilma-xilligi, ifoda usullari va ma’noning aniq ifodalana olishi bilan xarakterlanadi. O‘zbek maqollarida biz asosan, o‘zbek xalqining donoligi, milliy madaniyati, mentaliteti, an’anaviy o‘zbekona turmush tarzi kabi mavzularning mohirona tarzda yoritilganini ko‘rishimiz mumkin. Birinchi Prezidentimiz I.A.Karimov ta’kidlaganlaridek: “…o‘zlikni anglash milliy ong va tafakkurning ifodasi, avlodlar o‘rtasidagi ruhiy – ma’naviy bog‘liqlik til orqali namoyon bo‘ladi. Jamiki ezgu fazilatlar inson qalbiga, avvalo, ona allasi ona tilining betakror jozibasi bilan singadi. Ona tili bu millatning ruhidir”[1]. Ingliz maqollarida biz asosan, ushbu millatning dunyoqarashi, muammoli vaziyatlardan oqilona chiqish usullari, kundalik hayot, ish hamda munosabatlarga doir masalalar ifodasini ko‘rishimiz mumkin. Har bir tilning adabiyoti shu millatning ensiklopediyasidir. Ushbu ensiklopediya esa, asosan, xalq og’zaki ijodi bilan yoritiladi, maqollar bundan mustasno emas. Ularni o‘rganish, asl ma’nosini anglash, mag’zini chaqish, hayotiy xulosalar chiqarish, ayniqsa, ularni kundalik turmushda amalda va yoshlar tarbiyasida katta o‘ringa ega bo‘lsa, bu maqollarning tili, mazmundorligi, so‘z boyligi, jamiyatda tutgan o‘rnini idrok etish har qanday millat a’zosi uchun muhim omil bo‘lib hisoblanadi.

O‘zbek va ingliz xalqining boy ma’naviy merosining ajralmas bo‘lagi hisoblangan maqol va iboralarni o‘rganish, ularni tahlil qilish, ushbu vositalarda aks etgan millat hayoti, urf-odatlari, mentaliteti, insoniy tuyg’ular ifodasini namoyish etish har doim dolzarb masala bo‘lib hisoblanadi. Bu xususida Birinchi Prezidentimiz I.A. Karimovning shunday fikrlari bor: “Ma’naviyati, o‘z xalqining tarixini, uning madaniyatini chuqur bilish va tushunib yetishga suyangandagina qudratli kuchga aylanadi”[2]. Maqollarni o‘rganish qadim davrlardan beri nafaqat adabiyotshunoslik, tilshunoslik sohasining ham oldida turgan muhim muammolardan biridir. Maqol insonlarning, ayniqsa yoshlarning ongini o‘stiradi, ularda yaxshi insoniy sifatlarni shakllantirishga yordam beradi, xususan, to‘g‘riso‘zlik, rostgo‘ylik, mehnatsevarlik, fidoyilik, mardlik, jasurlik, sabotlilik va matonatli bo‘lishlilik shular jumlasidandir. Demak, maqollar kishida insoniy fazilatlarni targ‘ib etadi vosita desak, adashmaymiz. Kundalik hayotda so‘zlashuv jarayonida nafaqat o‘zbek millati, shuningdek boshqa millatlar, xususan, inglizlarning ham maqollarga murojaat etishiga guvoh bo‘lishimiz mumkin. “Maqol” atamasining etimologiyasiga e’tibor qaratadigan bo‘lsak, arabcha qavlun-gapirmoq, aytmoq so‘zidankelib chiqqan. Maqollar istalgan tilda qoliplashgan holda namoyon bo‘ladi, o‘zbek va ingliz maqollari ham shular jumlasidandir. Maqollar tarkibidagi so‘zlarni boshqa so‘zlar bilan almashtirish, qo‘shimcha ma’no beruvchi vositalarni qo‘shish har qanday til doirasida mumkin emas. Maqollar har

[1] Karimov I. A. Yuksak ma’naviyat – Yengilmas kuch. –Toshkent: Ma’naviyat, 2008.
[2] Karimov I. A. O‘zbekiston milliy istiqlol iqtisod, siyosat-mafkura. 6 tomlik. -T.: O‘zbekiston, 1996, 80-bet

bir millat va xalqning avloddan avlodga o‘tib kelayotgan milliy, madaniy va ma’naviy merosi desak, adashmaymiz.Maqollarni lingvokulturologik nuqtayi nazaridan o‘rganish bugungi kun jahon tilshunosligi oldidagi muhim masalalardan biri hisoblanadi.

Maqollarga adabiy til nuqtayi nazaridan qiziqish, asar badiiyligini oshirish va badiiy til ravonligini ta’minlash uchun undan foydalanish hamma zamon va makon so‘z san’atkorlarining diqqat markazida bo‘lgan. Xususan, o‘zbek va ingliz yozuvchilari ham bundan mustasno emas.Yusuf Xos Hojib, Ahmad Yassaviy, Rabg‘uziy, Lutfiy, Alisher Navoiy, Bobur, Muqimiy, Furqat, Hamza, Sadriddin Ayniy, Fitrat, Cho‘lpon, Abdulla Qodiriy, chet el yozuvchilaridan Villiam Shekspir, Manik Joshi, Sam Filip, Jerimi Teylor, Joanna Vilson, Villiam Jorj Smis, Jon Ray va boshqa ko‘plab ijodkorlarning asarlari sinchiklab o‘rganilsa, ularning tarkibida qanchadan – qancha maqollar borligini ko‘ramiz. Folklorshunos va etnograf Mahmud Koshg‘ariyning “Devoni lug‘atit turk” asarida turkiy xalqlar orasida keng tarqalgan 275 ga yaqin maqol va matallar keltirilgan. Bu o‘rinda adabiyotimiz tarixida maqollar asosida yaratilgan asarlar ham mavjudligini alohida ta’kidlab o‘tish zarur. Masalan, Muhammad Sharif Gulxaniyning “Zarbulmasal” asari tarkibida 300dan ortiq maqol bor. H.Vamberining 1867-yilda Leypsigda nashr etilgan “Chig‘atoy tili darsligi’’ xrestomatiya – lug‘atiga o‘zbek folklori va adabiyotining ayrim namunalari qatori 112 ta maqol kiritilgan bo‘lib, ularning nemis hamda ingliz tilidagi tarjimasi ham berilgan. P.U.Bakirov tomonidan “O‘zbek, rus, qozoq tilidagi maqollarning semantik struktur tahlili” amalga oshirilgan. Sh.Shomaqsudov tahriri ostida o‘zbek maqollari haqida “Hikmatnoma” nomli kitob chiqarilgan. Jon Ray tomonidan “Ingliz maqollarining to‘liq majmuasi” yozilgan. Mashhur yozuvchi Ronald Ridot tomonidan “Ingliz maqollarining tasnifi” asari yaratilgan.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Karimov I.A. Yuksak ma’naviyat – yengilmas kuch. -Toshkent: Ma’naviyat, 2008.
2. Karimov I. A. O‘zbekiston milliy istiqlol iqtisod, siyosat-mafkura. 6 tomlik T.: O‘zbekiston, 1996.
3. Koshg‘ariy M. “Devonu lug‘atit turk” I tom. -Toshkent.: 1960.
4. Mirzayev T. “O‘zbek xalq maqollari”. –Toshkent: 2003.
5. O‘zbek xalq maqollari. –Toshkent: G‘. G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2009.
6. O‘zbek xalq maqollari. – Toshkent: Sharq 2012.

ZAMONAVIY FAN-TA`LIM: MUAMMO VA YECHIMLAR

Sh.Isakova-Qo‘qon DPI, dotsent

СОВРЕМЕННОЕ НАУЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

Шохида Исакова, доцент КГПИ

MODERN SCIENCE EDUCATION: PROBLEMS AND SOLUTIONS

Shohida Isakova, associate professor, KSPI

Annotasiya. Maqolada zamonaviy fan va ta`limda muhim jihatlardan biri, yani chet tillarini o'rganish har qachongidan ham dolzarbligi, axborot, kommunikatsiya va yuqori texnologiyalar davrida chet tillarini o'rganish, chet tillarini bilish zamonaviy, intellegent insonning eng muhim jihatlaridan biri ekanligi, xorijiy til, ayniqsa, ikkinchi chet tilini o‘qitishdagi muammolar yoritilgan. Unda mutahassis yoki nomutahassis fakultet talabalariga chet til o`qitish davomida o`qituvchi, ham o`quvchilar duch keladigan asosiy muammolar keltirilgan.

Kalit so`zlar: axborot, kommunikatsiya, texnologiya, intellegent, zamonaviy, xorijiy til, **umumkasbiy fanlar, chet tili, motivasiya, multimedia.**

Аннотация. В статье рассматривается проблемы изучения иностранных языков на сегодняшний день, изучение иностранных языков в век информации, коммуникации и высоких технологий, знание иностранных языков является одним из важнейших аспектов современного, интеллигентного человека. Обозначены основные проблемы, с которыми сталкивается как преподаватель, так и студенты при обучении иностранному языку студентов профильных или непрофильных факультетов.

Ключевые слова: информация, технология, общение, иностранный язык, интеллектуальный, современный, общеобразовательные науки, мотивация, мультимедиа.

Annotation. The article discusses the importance of learning foreign languages today, learning foreign languages in the age of information, communication and high technology, more precisely, knowing foreign languages is one of the most important aspects of a modern, intellectual person, learning a foreign language, especially a second foreign language 'The problems in the unit are highlighted. It outlines the main problems that both the teacher and the student face when teaching a foreign language to students of specialist or non-specialist faculties.

Key words: information, communication, technology, intellectual, modern, foreign language, general education sciences, motivation, multimedia.

KIRISH

Xorijiy til, ayniqsa, ikkinchi chet tilini o‘qitishdagi asosiy muammolar har qanday chet tilini o‘qitishda kelib chiqishi mumkin bo‘lgan muammolarga qaraganda bir necha barobar murakkabdir. Chunki, gap maktab o‘quvchilari yoki yosh jihatidan ancha kichik bo‘lgan o‘rganuvchilar haqida ketganda til o‘rgatish jarayonidagi asosiy muammolar o‘qitish davomida uchrab turadigan muammolar

bilan bir hil bo`ladi. Lekin, gap ikkinchi chet tili, mutahassis yoki nomutahassis fakultet talabalariga chet tili o`qitish haqida ketganida bir talay muammolar mavjud.

ASOSIY QISM

Men xorijiy filologiya fakultetida chet tili mutahassislari etkazib beruvchi kafedrada ishlaganman. Dars uslubim, tajribam ham shu yo`nalishdagi talabalar bilan ishlashga moslashib ulgurgan bir vaqtda, fakultetlararo chet tili kafedrasida ishlashimga to`g`ri keldi ва xorijiy tillar fakultetida ikkinchi chet tili o`qitishga moslashdim. Nomutaxassis yo`nalishida ta`lim olayotgan talabalarga chet tilini o‘rgatishda alohida uslub bilan yondoshish, til o‘rganuvchi fakultet talabalariga nisbatan ko‘proq e’tibor qaratish va chet tilini o‘rgatishning soddalashtirilgan usullarini ishlab chiqish zaruratini sezdim.

Shaxsiy tajribam va kuzatishlarim natijasida nomutahassis fakultet o‘rganuvchilariga chet tilini o‘qitishda quyidagi asosiy muammolar eng ko‘p uchraydi, degan qarorga keldim:

FANLAR TOFOVUTI. Xorijiy til va adabiyoti yo'nalishi talabalari uchun chet tili bir nechta mustaqil fanlarga bo'lingan. Masalan, o'quv rejaning 2.00.- “Umumkasbiy fanlar” blokida chet tili “Nutk malakalari integratsiyasi”, “O'qish va yozish amaliyoti”, “Til aspektlarini o'rgatish amaliyoti kompetentsiyasi” va shu kabi fanlarga bo'lingan va bu fanlar umumiy yuklamalarining xajmi jihatidan anchagina amaliy auditoriya soatlarini tashkil etadi. Tabiiyki, o'qituvchilar ham fan yo'nalishidan kelib chiqqan holda tayyorgarlik ko'rishadi. Chet tilini ikkinchi til sifatida o'rgatuvchi va o'rganuvchida esa vaziyat boshqacha. Bu holatda til o'rgatuvchi barcha fanlarni umumlashtirib, parallel ravishda olib borishiga to'g'ri keladi. Chunki bu fanlar bir-biri bilan bog'liq va bir-birini to'ldirib boradi. Bir paytning o'zida til o'rganuvchining ham talaffuziga (“Nutk malakalari integratsiyasi”), ham to'g'ri o`qish va yozishiga (“O'qish va yozish amaliyoti”), ham so'z boyligiga, ulardan to'g'ri foydalanish, tinglab tushunish hamda bayon qilish (“Til aspektlarini o'rgatish amaliyoti kompetentsiyasi”) lariga e'tibor qaratmog'i lozim. Aks holda til o'rganuvchi qaysi bir tarafdan oqsoqlanib qolishi turgan gap.

Shu o'rinda yana bir narsani ta'kidlashni o'rinli deb topdim. O'quv bloklari va fanlar qatorida “Chet tili o'qitish metodikasi” fani kiritilgan. Shu bilan birga “Qo'shimcha chet tili o'qitish metodikasi” fani ham mavjud. Har ikki fanning negizi, maqsadi bir – til o'rgatish. Lekin, “Chet tili o'qitish metodikasi” fani bilan“ Qo'shimcha chet tili o'qitish metodikasi” fani metodikasi farqi sezilarli. “Qo'shimcha chet tili o'qitish metodikasi” fani xorijiy tilga qo'shimcha sifatida ikkinchi tilni o'rganuvchilar uchun ayni muddao. “Qo'shimcha chet tili o'qitish metodikasi” fanida 2.00.- “Umumkasbiy fanlar” blokida nazarda tutilgan fanlar umumlashtirilib, yahlit holda talabalarga etkaziladi. Fikrimcha, nomutahassis fakul`tetlarda chet tili o'rgatuvchi o'qituvchilar ham fan xususiyatidan kelib chiqqan holda dastur bilan tanishib chiqishsa foydadan holi bo'lmaydi.

Oddiygina o'qituvchi sifatida kuyidagilarni aytishni xoxlardim. Bir paytlar men ham talaba bo'lganman, auditoriyalarda o'tirib ma'ruzalar tinglaganman. Turli xil fanlar o'tilgan. Fanlar qatorida “Roman filologiyasiga kirish”, “German filologiyasiga kirish”, “Til tarixi”, “Til o`qitish metodikasi” kabi fanlardan ma'ruzalar chet tilida o'qilgan. Tushungan tushunib qolardi, tushunmagan amal-taqal qilib sessiyadan bir yo'lini qilib o'tib olardi. To'g'rida, ba'zan ona tilida kelishik qo'shimchalarini to'g'ri qo'llab, gapira olmagan ba'zi bir talabalar chet tilidagi ma'ruzalarni qanday tushinishsin. (Gap hamma talabalar haqida emas, ba'zi bir talabalar haqida). Hozir ham ahvol quvonarli, deb o'ylamayman. “Super kontrakt” talabalar hayotiga kirib keldi-yu, o'zi bilan bir talay tashvish ham olib keldi. “Super kontrakt” talalarni hammasi ham kuchli bilimga ega,deya olmaymiz. Ba`zi bir talabalarimiz chet tilida o`qilgan ma`ruzalarni tushinib, “hazm” qilib, fikrini bayon qilish u yoqda tursin, to`gri o`qiy olishmaydi-ku!?

Shularni inobatga olgan holda, ba'zi ma'ruza fanlari talabalar ongiga shu fanni chuqurroq, kengroq, bor sir-u sioatlari bilan singdirish maqsadida til o'rganuvchining o'z ona tilida olib borilsa, amaliyotda esa xorij tillari bilan qiyosiy taqqoslangan holda mustahkamlansa, menimcha, maqsadga muvoffiq bo`lardi.

O‘QUVCHINING O‘QITUVCHIGA HADDAN ORTIQ SUYANIB QOLISHI. Men bu holatni guruhlarga bo‘linib ishlash jarayonida ham, alohida o‘quvchilar bilan ishlash jarayonida ham ko‘p kuzatganman. O‘quvchilar ba’zi savollarning to‘g’ri javoblarini bilmay qolishsa, o‘qituvchining to‘g’ri javobni aytishini kutishadi. Balki bu bolaning o‘rganish psixologiyasiga bog’liqdir. Ammo, bunday vaziyatlarda, menimcha, o‘qituvchi o‘quvchini mustaqil fikrlashga, kerak bo‘lsa kitobi yoki daftaridan foydalanib bo‘lsa ham javobni mustaqil ravishda topishga undashi to‘g’riroq bo‘ladi. O‘qituvchiga haddan ortiq bog’lanib qolishni, hatto to‘g’ri javobni bilgan va uni ayta olgan o‘quvchilarda ham kuzatish mumkin. Siz savol berasiz, o‘quvchi to‘g’ri javobni biladi, javobni aytadi, ammo baribir Sizga to‘g’ri javobni olish nigohi bilan qaraydi. Bu hatti-harakatni javobning to‘g’riligini bilish emas, ko‘proq o‘z javobiga ishonmaslik hissi, deb hisoblayman. O‘quvchilarda bunday holatlarni kamaytirish, imkon qadar ularning mustaqil fikrlashlariga yordamlashish maqsadida har bir o‘qituvchi ularni ruhlantirib turishlari kerak. Ruhlantirish bu vaziyatda juda muhim, chunki u orqali o‘quvchida o‘ziga ishonch hissi oshadi.

ONA TILIDAN KO‘P FOYDALANISH. Chet tili darslarida to‘liq xorijiy tilda gapirib dars o‘tishning imkoni yo‘q. Balki ba`zi guruhlarda bu yo‘sinda bilan dars o‘tish mumkindir, lekin tilni yahshi o`zlashtira olmayotgan o`quvchi bilan o‘zbek tilini ishlatmasdan chet tilini o‘rgatish imkonsiz, deb hisoblayman. Bu holatda birinchi til (ona tili)ni haddan ortiq ko‘p ishlatish o‘quvchining chet tilini o‘rganishlariga katta to‘siq bo‘lishi mumkin. Sinflarda chet tili darsi vaqtida o‘qituvchining ingliz tili va o‘zbek tilidan foydalanib dars o‘tishi o‘rtasida balans bo‘lishi kerak. Ammo, bu me’yorni qanday qilib topish mumkin? Agar o`z ona tilida ko‘p gapirilsa-yu, o`rganayotgan xorij tilida o‘quvchilarga yetarlicha gapirilmayotgandek tuyulsa. Aksincha, xorijiy tilda ko‘p gapirilib, natijada

o‘quvchi nima haqida gapirilayotganligiga tushunmasa, topshiriqlarni to‘liq anglab olisholmasa. Har qanday holatda ham ona tili va xorij tili o‘rtasidagi sinflarda tilning ishlatilish me’yoriga aloqador muammo, menimcha, ko‘pchilik o‘qituvchilarni ham o‘ylantiradi.

BITTA YOKI BIR NECHTA A’LOCHI O‘QUVCHINING DOIMIY USTUNLIK QILISHI. A’lochilarning doimiy alochi bo‘lishi va ikkichilarning har doim ikkichi bo‘lib qolib ketaverishlariga sabab bo‘ladigan bu holatga ingliz tili darslarida yo‘l qo‘ymaslik kerak. Ingliz tili darslarida hamma teng ishtirok etib, hamma teng o‘rganishi kerak. Ba’zi boshqalarga nisbatan bilimliroq bo‘lgan talabalarga darsda yaxshi baholar, ma’lum darajada ko‘proq rag’batlantirishlar berilsa ham, ularga nisbatan sustroq o‘zlashtirayotgan yoki darsga toliq qatnashmayotgan o‘quvchilarni butunlay unutib qo‘ymaslik kerak. Ularni boshqlarga nisbatan ko‘proq ruhlantirib, darsda faol qatnashishlariga imkon yaratib berish kerak.

O‘QUVCHILARNING DARSGA TAYYORLANMAY KELISHLARI. Bu holatning birinchi sababi o‘zlashtirgan dars mavzusiga oid topshiriqning bajarilishini o‘qituvchi tomonidan yetarli darajada e’tibor bilan talab qilinmasligida. Agar o‘qituvchi har darsning belgilangan qismini faqat o‘tilgan mavzu asosida berilgan topshiriqlarni tekshirish uchun sarflasa va bunda sinfdagi hech bir o‘quvchi chetda qoldirilmasa, sinfning darsga tayyor holda kelishlari sezilarli darajada oshadi. Darsga tayyorlanmay kelishning ikkinchi sababi o‘quvchilarning “tushunmadim” degan sababga ko‘ra uyga vazifani bajarishmay kelishlari bo‘lishi mumkin. Bunday holatning oldini olish uchun esa har dars so‘ngida o‘qituvchi uyga vazifani aniq tushuntirishi, har bir o‘quvchi tushunganligiga ishonch hosil qilishi va kerak bo‘lganda o‘quvchilar bilan darsdan keyin olohida ishlash orqali uyga vazifani to‘g’ri bajarish haqida ko‘rsatmalar berishlari kerak.

XULOSA

Bugungi kunda chet tillarini o'rganish har qachongidan ham dolzarbdir. Bizning axborot, kommunikatsiya va yuqori texnologiyalar davrida chet tillarini o'rganish, aniqrog'i chet tillarini bilish zamonaviy, muvaffaqiyatli insonning eng muhim jihatlaridan biriga aylandi va bo'lishni istagan har bir kishi uchun shunchaki majburiydir.

- Har bir darsning kamchiliklarsiz o‘tishi o‘qituvchiga bog’liq. Yuqoridagi misol qilib keltirilgan muammoning deyarli hammasiga yechim topishda o‘qituvchi va o‘quvchining hamkorligi muhim o‘rin tutadi. Shunday ekan, muvaffaqiyatli o‘qituvchi o‘z o‘quvchilari uchun ustoz bo‘lishidan tashqari, ular bilan do‘stlashib olishlari ham muhim ahamiyatga ega.
- **Til o'rganuvchining o'z ona tilida olib borilsa, amaliyotda xorij tillari bilan qiyosiy taqqoslangan holda mustahkamlansa, menimcha, maqsadga muvoffiq.**

- O‘quvchilar imkon qadar ularning mustaqil fikrlashlariga yordamlashish maqsadida har bir o‘qituvchi ularni ruhlantirib turishlari kerak.

O‘tayotgan har bir soat dars ibodatga tenglashtirilar ekan, o`qituvchi, ham o`quvchi buni dildan his qilishlarini tilayman. (Internet materiallari asosida tayyorlandi).

ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. http://englishforkids.ru/Articles.shtml
2. https://www.nanya.ru/
3. Universitetda O'RTA TILni professional yo'naltirilgan o'qitishning motivatsion jihatlari. Universitetlararo to'plam ilmiy. tr. a) Til pedining boshlang'ich bosqichida chet tili nutq aloqasini o'rgatish motivatsiyasini oshirish to'g'risida. Universitet. N.A.Kachalov.
   b) Maslyko E. A. Talabalar tomonidan chet tilini o'zlashtirish motivatsiyasini shakllantirish yo'llari.
4. Vereshchagin E.M., Kostomarov V.G. Til va madaniyat.
5. Passov E.I. Chet tilida so'zlashishni o'rgatishning kommunikativ usuli. 2-nashr. M.: Ta'lim, 1991
6. Salanovich N.A. O'rta maktabda chet tilini o'qitishda motivatsiyani kuchaytirish vositasi sifatida lingvistik va madaniy yondashuv (frantsuz tili materialida): Muallifning dis. avtoreferati.

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF MANAGEMENT SKILLS IN STUDENTS

N.K.Tojibayeva-Doctor of Pedagogical Sciences (PhD)

Abstract. This article devoted to the develop management skills, pedagogical conditions, develop professional skills and leadership abilities among students and their introduction into educational practice.

Keywords: management, development, research, upbringing, modernization, education, pedagogy.

The reforms carried out in our country require changes, improvement of the mechanisms for managing the educational process, that is, abandoning the methods of administrative management, the formation of a management system based on democratic principles that meet socio-economic and modern requirements.

This is one of the main requirements of today. not only management problems, but also an effective organization of management of subjects, first of all, establishes tasks for identifying, bringing into line with new conditions and introducing into practice methods for improving the management activities of managers of various levels of the education system.

Modern pedagogical science develops approaches to a comprehensive, comprehensive justification and their introduction into educational practice. In the process of higher education, it is impossible to imagine a solution to management problems without working to develop management skills, develop professional

skills and leadership abilities among students. The implementation of this approach will help to prevent accidental and unforeseen situations in management. The competent approach provides for the formation of professional and managerial qualities among future educators.

Upon graduation, a new teacher who has joined an educational institution will find his place depending on his potential, knowledge, managerial abilities, a positive approach to work. And in some halls, teachers of an educational institution influence a young specialist. Initiative or indifference of teachers in the team can affect the young teacher.

Young specialists who have just entered a preschool educational organization will receive various ideas about the activities of teacher-teachers, their job responsibilities, the position of the profession and the atmosphere in the team. Young teachers need to be aware of the importance of knowledge, qualifications and competencies to fulfill the requirements for an educational organization.

The positive attitude of young personnel to professional potential and profession in preschool educational organizations also affects the management methodology of managers. Young specialists plan their activities for the future, having studied, analyzed the situation in the team, drawing conclusions. Our practical experiments have shown that most young teachers experience difficulties in adapting to socio-psychological conditions in preschool educational organizations. Some young professionals refuse professional activities to work in other areas, despite the fact that they have pedagogical abilities, unable to adapt to the team. The occurrence of such situations is due to various reasons. In some preschool institutions with newly arrived teachers, the director and members of pedagogical teams may not have a positive relationship. Thanks to the search for a young specialist, his knowledge, interest in his science, his experience becomes insufficient to rejoice in quickly gaining reputation among the team and students and support him. As a result of the encouragement and embarrassment of young specialists in pedagogical councils, they cannot work in educational institutions. Young professionals have problems organizing professional activities due to insufficient education of experience, skills and competencies, as a result of which they cannot quickly adapt to the team. Provision of methodological assistance by the head or teachers, as well as a decrease in the educational burden on them.

As a result of studying scientific literature and research for the development of management skills in students in the field of preschool education, the following scientific recommendations were formed:

- organization of meetings between graduate students and advanced experienced mentors;
- creation of trainings and "Master Class" aimed at preparing young specialists for pedagogical activities;
- preparing video and audio products and conducting binary seminars on the formation of pedagogical skills for young specialists;
- holding conferences and Master classes aimed at developing pedagogical skills;

- establishing regular contacts of teachers with professors and teachers of higher educational institutions and territorial centers for advanced training;
- monitor their preparation for training sessions and study the methods of taking classes;
- provision of information technologies for effective organization of classes;
- providing methodological assistance in the preparation and publication of scientific articles;
- popularization and stimulation of methodological developments developed in the field of relevance.
- formation of managerial and leadership qualities in them by forming professional competence of future educators. The formation of management skills for future educators will be carried out consistently with professional competence. A professional who knows the secrets of his profession well can grow a qualified best man, a leader, a potential manager. After all, a manager with professional competencies and professional ethics in the field of education also achieves great results in the field of management. The potential of teachers in educational institutions is one of the most important criteria that increase the rating of directors of these institutions. Therefore, it is necessary to promote the use of creative and organizational teachers with a high intellectual level, experience and qualifications, deep knowledge of their science, and the creation of a comfortable environment for their scientific activities. An urgent issue is the consolidation of young teachers with advanced experienced mentors, the formation of a young specialist's spirit of love for the chosen area and trust in the future, which will give its results in attracting leading specialists to educational organizations. Here we will look at the work of teachers who at different times conducted research on professional knowledge, a competent approach, preparation for professional activity and education management.

M.B. Urazova conducted a study on the topic "Improving the technology of preparing future vocational education for project activities," improved the model of professional training of the future labor teacher in the study of pedagogical disciplines. He developed mechanisms for the phased formation of the readiness of the future teacher.

In the study "Pedagogical technologies for the development of universal professional skills and skills in the system of higher pedagogical education,"

U. K. Tolipov investigated the role of pedagogical technologies and aspects of their use in the educational process. By forming the professional competence of future educators, it is possible to develop the skills of student management and achieve the results achieved in the field of management. In our research work, a competent approach is used to identify structural components of the teacher's professional competence at the university, which develop in the context of the education of student management skills. This is especially important for solving the problem of forming the professional competence of future educators.

Thus, on the basis of a competent approach, the possibility of developing management skills will be created by a comprehensive study of the process of forming professional competence of educators of future preschool educational organizations. Below we analyze the main approaches to defining the essence of the concepts of "competence," "professional competence," "professional competence of a teacher".

With the formation of management skills, future educators will achieve the training of qualified managers who will contribute to the preschool education system. The professional formation of students is an ongoing process in all its activities. Professional formation includes the mental capabilities of future educators, their merits in the field of preschool education, interest and desire. In the future, these aspects will become their image as a teacher and leader. In them, professional values and adaptation to the field create the basis for them to become adult and qualified managers during the experiment. A non-professionally formed leader or manager may face various difficulties in working and solving professional problems.

The formation of professional skills and qualifications is very important for students in the period of the 1st stage, it is the period before the choice of the profession of the educator and the adoption of a decisive decision.

Despite the fact that the profession of pedagogy for centuries was one of the weak professions of peoples around the world, the requirements and responsibilities assigned to them have retained their original content and essence until now. Personal qualities, abilities and talents, characteristics, requirements for experience and qualifications of these professions are determined by the development of social life, the content of changes and reforms. Therefore, for centuries, encyclopedic scientists have occupied them as a tool for the development of the mental and moral qualities of people, occupying useful professional secrets, observing universal human norms, taking a place in the center of their attention.

Especially during the period of dynamic development of the field of education in the new century, the appearance of a modern teacher depends on how much its professional and pedagogical qualities are formed, on the direction of the teacher's personality, on the chosen profession, students and taught disciplines, on the attitude towards himself as a subject of pedagogical activity.

The study of pedagogical activity and its structure has been studied by scientists in the distant and Middle Eastern country as an object of regular research and is a current problem.

Analyzing the research work on pedagogical activity, one can find various views on it, including effective, functional, motivational, managerial and structural approaches, the definitions and characteristics provided to him on pedagogical activity and its components. In this sense, the presence of species terms and variants of pedagogical activity requires specification and description within the framework of our research work.

It should be noted that Horridge science did not attach significant importance to "skills," which occupy an important place in the structure and components of the pedagogical personality.

At the same time, the behavioristic concept did not attach due importance to the concept of "skills." Recognizing qualification as a student response to external stimulus, they incorporated knowledge and experience into its composition, thus ending the differential approach to the study of private laws that generate skills.

Having studied the laws of skills formation, E. Thorndike was the first of the psychologists, having systematically and consistently studied this area, added his worthy share. Based on its generalization of the results of theoretical and practical research, it was possible to form a behavioristic concept. As you know, it is based on the laws of formation of automated qualifications.

Its true essence lies in the laws of exercise resulting from mutual contact between the frequency and force of the stimuli and responses affecting the individual at the same time.

According to K.K. Platonov, "skill" consists of a set of knowledge and compact qualifications that ensure the fulfillment of a certain type of activity under the conditions of examination. "Skills" will go through a number of stages in the process of shallowing and rise to the level of skill and creativity.

The stages of formation and psychological construction of skills K.K. Platonov explains as follows:

1. The initial skill is the awareness of previously mastered (in various life conditions) knowledge and skills and the search for ways to fulfill them; activities in this case are carried out by the method of making errors and their correction.
2. The skill of incompetent activity is knowledge of methods that are not characteristic of the qualification of this activity, but previously mastered.
3. Some common skills are narrow but well-developed skills required for various activities (e.g., planning skills, organizational skills, etc.).
4. Highly developed skills - the creative application of their knowledge and skills in the implementation of this activity; skills in selecting motives not only for goals, but also for ways to achieve.
5. Skill is the reliable creative application of different skills.

In this structure of K.K. Platonov, the certainty of specific stages of increasing skills to the level of skill with the content of activity is traced.

I.S. Yakimanskaya notes that the application of knowledge in his research work, successful formation of skills is not carried out without direct thought operations, which, apparently, consists in analysis and synthesis, generalization and inventory, concretization.

Z.I. Khojaeva notes that "Habit" manifests itself in the form of mental actions of people and the process of thinking.

According to N. D. Levitov, "skills are the ability to directly choose the necessary methods and means for the effective implementation of efforts or complex activities in a survey."

N.V. Rikov noted that "skills are a state in which people are ready for any activity without automation, mind, consciously".
As E.I. Boiko noted, in the content of the term "skill" one can find such definitions of the series as the state of conscious adaptation to a changing situation.
Another important aspect of skills is that their formation not only improves previously mastered skills, but also develops their own types of skills related to the development of a new type of activity.
Based on a scientific and theoretical approach to solving this problem, we consider it expedient to consistently inform about the concept, system and formation of professional skills at the subsequent stages of our research work.
"Skills" not only determine the performance, quality and speed of activity, but are also manifested and reflected in the process of engaging in this activity.
In the process of mastering these skills, conclusions can be drawn depending on the level, skill, speed and epic ownership of them. The skill consists of a specific synthesis - an ensemble of natural and developmental properties of the person, for each skill a certain quality and properties of the person are required.
According to V.A. Slastenny, in the process of pedagogical activity, the teacher goes from managing operations to managing efforts, and from him to managing the student's educational activities. Knowledge of the methodology for carrying out efforts to carry out various situations in such conditions as technique (qualification) for a teacher by pedagogical activity can have a high effect. Tolipov U.K., conducting research work on the topic "Pedagogical technologies for the development of universal professional skills and skills in the system of higher pedagogical education," noted the role of pedagogical technologies in the development of professional skills and qualifications among educators of future preschool educational institutions and the actual aspects of its application to the educational process investigated:
1. The content of education in society is understood as scientific knowledge, practical skills and skills that require training, as well as a system of educational ideas aimed at forming the qualities inherent in the manager, which are aimed at developing management skills, ensuring the modernity and popularity of the sphere of managing needs; modern methodological views of industry scientists; scientific and technical development (modern information and communication technologies and systems).
2. In the education system of the country, we must improve the areas that are characteristic and suitable for us, with a deep analysis of the experience of all developed countries to improve the educational process. Thus, one of the factors of quality assurance in the development of methodological classes can be the association of students with experience in their areas, with excellent theoretical and methodological knowledge and qualifications in a specific specialty, the development of their managerial skills.
3. In order to develop management skills in pedagogical activities among students of the direction of preschool education of higher educational institutions, it is

necessary to achieve integral education and educate a specialist with professional orientation, ensuring the consistency of curriculum disciplines, that is, continuity in teaching subjects. Also, preparing bachelors should constantly develop the theoretical knowledge of professors-teachers in specialties to improve the level of quality of development of management skills.

4. Today, students in the field of preschool education of higher educational institutions have a number of problems related to the development of management skills in pedagogical activities, as well as the effective use of advanced technologies and educational means. The training process is based on the principles of interaction between the teacher and the student, the improvement of which requires excellent knowledge of modern pedagogical and information technologies.

5. Particular attention should be paid to the creation of a pre-school educational process for students on the basis of educational and regulatory documents (state educational standard, qualification requirements, curriculum, curriculum, science programs, formation of a direct schedule of classes), as well as the development of management skills in teaching activities. the development of management skills in the pedagogical activities of students of the direction of preschool education of higher educational institutions not only for the availability of a material and technical base or educational regulatory documentation, but also for the scientific and methodological potential of teachers conducting training sessions, the perfect acquisition of management skills and obtaining competencies for the effective use of it in classes depends. The reforms in the development of the education system require the use of the most effective, innovative management methods based on the achievements of science and technology in organizing and managing the educational process on a scientific basis in all educational institutions, knowledge, skills and management skills, new personal and professional qualities, which, in turn, determines the need to develop management skills among teachers.

As you know, each person has a motivation for growth and development. The importance of social factors affecting the growth of the teacher's personality should be understood by the heads of educational institutions. Each manager carries out management activities under the influence of the pedagogical team. The activities of teachers are influenced by the psychological environment in the pedagogical team, based on the conditions created in the educational institution, and the requirements of the social order. The team of teachers as part of society covers all its norms and rules. Ideological, social, political, legal, moral and others. Education in the process of higher education of future educators of preschool educational organizations as leaders in the educational context of disciplines and the development of managerial qualities in the future will lead to great efficiency.

The pedagogical project, implemented in three cycles: "Knowledge + skills" - "qualification + experience + independence," will allow at a high level to form knowledge and competencies, manifested by the individual characteristics of future educators and professional training. " With the development of management skills

in pedagogical activities among students of the direction of preschool education of higher educational institutions, relying on the above scientific foundations, the formation of knowledge in them first, then experience and independent activity will allow them to achieve high efficiency. The American scientist V. Bennis, having studied the 90 most effective leadership qualities, made remarkable conclusions.

In his opinion, the following qualities of real leaders can be collected in 4 groups:

1. The ability to manage attention or ensure that the essence, goals and directions of activity are attractive to followers.
2. The ability to control significance or ensure the perception and understanding of the results of the intended goal.
3. Trust management. The ability to ensure importance and consistency on the part of followers of their activities at a level that is fully credible.
4. Self-government. The ability to know your strengths and weaknesses well and recognize it in time.

To develop management skills in pedagogical activities, students of the direction of preschool education of higher educational institutions are provided for the selection of talented, demanded, initiative students from among students of higher educational institutions. When selecting student candidates for participation in trainings, the following requirements are defined:

- To be a citizen of Uzbekistan regardless of nationality, religion, gender;
- 3-year undergraduate enrollment this academic year;
- Excellent mastery of Uzbek, Russian…;
- Leadership aspiration, goal aspiration and other positive characteristics are also separately considered

At the intersection of pedagogical and organizational aspects of the problem as a research object of a higher educational institution, the importance of considering its essence is required. The result of subjective educational relations is an increase in the level of quality in the educational process, the achievement by higher educational institutions of the formation of management skills in the pedagogical activities of students of the direction of preschool education.

To a certain extent, the public is a subject for creating wide opportunities for the development of management skills in the pedagogical activities of students of the direction of preschool education of higher educational institutions. Students of preschool education of higher educational institutions require spiritual application and assistance in the development of management skills in pedagogical activities, the formation of professional responsibility and duty. A special place in achieving the effectiveness of the quality of education is occupied by working with the pedagogical team. This process aims to organize the activities of the educational institution and meet the personal needs and interests of future educators in the development of management skills. In the course of developing management skills in the pedagogical activities of students, the direction of preschool education of

higher educational institutions should be simultaneously taught a culture of satisfying the wishes of consumers of educational services.

Usually, the teacher is not interested in the further activities of students after lectures or practical classes. At the same time, it often happens that the acquired knowledge, skills and skills in one educational subject do not meet the requirements of the next training course. In our opinion, the satisfaction of the wishes of consumers of personnel in such a situation should cover all areas of activity of the university. To develop management skills in the pedagogical activities of students of the direction of preschool education of higher educational institutions: firstly, the implementation of a systematic approach in the educational process; secondly, building the content of education on a modular and competent basis, taking into account the specifics of the future profession; third, ensuring compliance of the integration process in each form of education; fourthly, the use of innovative and interactive methods that increase interest in education, independence, and level of activity; the fifth, material and technical base of the educational institution, providing the educational process on a competent basis (quality of training in foreign languages, provision of information resources of the educational process, availability of laboratory equipment, educational and methodological complexes, modules, literature, technical means of training, computers, electronic sites, etc.) provision. The model of development of managerial skills in the pedagogical activities of students of the direction of preschool education of universities will be aimed at continuous improvement of the system of improving the managerial qualities of students through the systematic implementation of self-realization.

The uniqueness of the application of methodological classes aimed at developing management skills among students of the direction of preschool education of higher educational institutions lies in the fact that the involvement of teachers of future preschool educational organizations in the pedagogical process will ensure a positive attitude towards professional activities in them. Having studied the laws of skills formation, E. Thorndike was the first of the psychologists, having systematically and consistently studied this area, added his worthy share. Based on its generalization of the results of theoretical and practical research, it was possible to form a behavioristic concept. As you know, it is based on the laws of formation of automated qualifications.

Its true essence lies in the laws of exercise resulting from mutual contact between the frequency and force of the stimuli and responses affecting the individual at the same time. According to K.K. Platonov, "skill" consists of a set of knowledge and compact qualifications that ensure the fulfillment of a certain type of activity under the conditions of examination. "Skills" will go through a number of stages in the process of shallowing and rise to the level of skill and creativity. The stages of formation and psychological construction of skills K.K. Platonov explains as follows:

1. The initial skill is the awareness of previously mastered (in various life conditions) knowledge and skills and the search for ways to fulfill them; activities in this case are carried out by the method of making errors and their correction.
2. The skill of incompetent activity is knowledge of methods that are not characteristic of the qualification of this activity, but previously mastered.
3. Some common skills are narrow but well-developed skills required for various activities (e.g., planning skills, organizational skills, etc.).
4. Highly developed skills - the creative application of their knowledge and skills in the implementation of this activity; skills in selecting motives not only for goals, but also for ways to achieve.
5. Skill is the reliable creative application of different skills.
6. In this structure of K.K. Platonov, the certainty of specific stages of increasing skills to the level of skill with the content of activity is traced.
7. I.S. Yakimanskaya notes that the application of knowledge in his research work, successful formation of skills is not carried out without direct thought operations, which, apparently, consists in analysis and synthesis, generalization and inventory, concretization.
8. Z.I. Khojaeva notes that "Habit" manifests itself in the form of mental actions of people and the process of thinking.
9. According to N. D. Levitov, "skills are the ability to directly choose the necessary methods and means for the effective implementation of efforts or complex activities in a survey."

In our opinion, it is important to take into account among students the directions of preschool education the factors affecting the development of management skills in pedagogical activity and their preparation for pedagogical activity, as well as their professional skills in the learning process. Such factors include: general professional sciences, pedagogical practice, humanitarian and socio-economic sciences, special sciences and specially developed seminar trainings. In fact, these factors make up the content of the educational work of the educational institution.

Based on this idea, we set ourselves the goal of studying the influence of these factors, their essence and content at a late stage of our research work, special seminar trainings have been developed aimed at developing management skills in future educators.

References:

1. Mirziyoyev Sh. M. Critical analysis, strict discipline and personal responsibility - should be the daily rules of activity of each leader. Tashkent, Ўzbekiston -2017, Art. 104

2. Mirziyoyev SM Free and prosperous, we will together build a democratic state of Uzbekistan. - T.: Uzbekistan, 2016. - B. 56.

3. Abdurakhmanov KH, Imomov V.A. Effective use and management of labor potential: Monograph. - T., 2007.

4. Gulomov. S.S. Management Fundamentals. Tashkent 1997
5. Cancellation is professional capacity. Article collector. - St. Petersburg, St. Petersburg GUPM, 2001.
6. Bennis W. The Competencies of Leacler ship. Training and Development Journal. 1984.
7.Strogdill R.M. Handbook of Ladership Free Press, 1997.
8.Argyris Ch.D. Organizational Learning: A Theory of Action Perspective.
9.Knowledge Management Research Report 2000, отчет компании KPMG http://www.kpmg.ru/kmreport2000.
10.McGill M.G., Slocum J.W., Jr., Unlearning the Organization // Organizational Dynamics, Summer 1992.
11.Phillip B. The mismanagement of talent: employ ability a jobs in the knowledge economy. Oxford: Oxford univ. press, 2004.
12.Pickard J. When PwC stands for prize winning concept // People Management. -2000. -№ 12. P. 31.
13.http://ziyonet.uz/uz
14.http://www.istedod.uz
15.http://www.pedagog.uz
16.uz.wikipedia.uz
17.https://www.dissercat.com/
18.https://science-education.ru/

VARIETIES OF INTERACTIVE TEACHING METHODS IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES

Ibrokhimova Markhabo Ulugbek kizi
Student of the 3rd English faculty
Uzbekistan State World Languages University
Shukurova Shokhsanam Kakhramon kizi

Abstract. The article deals with interactive teaching methods. The relevance of their use in pedagogical practice, their importance in enhancing the cognitive activity of students is substantiated. The specifics of the interaction between the teacher and students in interactive teaching methods are revealed, the conditions for the success of such interaction are highlighted.

Keywords: Decision tree, basket method, POPS, PRES, socratic dialogue.

РАЗНООБРАЗИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Ибрагимова Мархабо Улугбек кизи
Студентка 3го факультета английского языка
Узбекский государственный университет мировых языков
Научный руководитель: Шукурова Шохсанам Кахрамон кизи
+998 88-805-17-07

Аннотация. В статье рассматриваются интерактивные методы обучения. Обосновывается актуальность их использования в педагогической практике,

их значение в активизации познавательной деятельности учащихся. Выявлена специфика взаимодействия учителя и учащихся в интерактивных методах обучения, выделены условия успешности такого взаимодействия.

Ключевые слова: дерево решений, метод корзины, POPS, PRES, сократический диалог.

CHET TILLARNI O'QITISHDA FOYDALANILADIGAN INTERFAOL O'QITISH USULLARI

Ibrohimova Marhabo Ulug'bek qizi
Ingliz tili 3-fakulteti
O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti
Ilmiy rahbar: Shukurova Shohsanam Qaxramon qizi

Annotatsiya. Ushbu maqolada interfaol o'qitish usullari haqida so'z boradi. Pedagogik amaliyotdagi yangi dastur ishlab chiqish jarayoni, o'quvchilarning til bilish faolligini aniqlashning ahamiyati yangi uslub yaratish bilan asoslanadi. Interfaol o'qitish usullarida o'quvchilarning o'ziga xos xususiyatlari va ularning o'zaro ta'siri ochib beriladi, bunday yangi uslublar samarali natija ko'rsatishi uchun shart-sharoitlar haqida ma'lumot beriladi.

Kalit so'zlar: Qaror daraxti, savat usuli, POPS, PRES, sokratik dialog.

The modernization of the learning process is steadily leading teachers to understand the need to search for such pedagogical technologies that could interest students and motivate them to study the subject. It is necessary to find such means and methods of teaching in the classroom that would allow students to fully engage in the learning process. In such a learning environment, interactive learning methods come to the rescue. The use of these methods helps to reduce fatigue, study, repeat and consolidate educational material. There are several stages and new methods of interactive teaching:

1. Swimming pool is a method in which students undergo several intensive bootcamps in order to gain new knowledge to perform practical tasks.
2. Webinar is a virtual practical seminar based on interactivity: one person makes a report and answers questions from listeners based on the results.
3. Videoconference is an interactive interaction between two or more remote parties performing the exchange (transmission and presentation) of audio and video information in real time through special technical means.
4. Videolection is a lecture recorded on video, including visual materials (tables, figures, diagrams, videos).
5. Debates are an organized and clearly structured public exchange of opinions on a specific topic. [1]
6. Business game (serious play, serious game) — modeling of real conditions of professional activity and imitation of human relations and social interaction in the working environment. Each participant of the game is assigned a specific role and function within the framework of the work task. []

7. Discussion is a versatile group discussion of a controversial issue aimed at obtaining a solution that suits all group members.
8. Simulation games— exercises for modeling long-term (several months, years) situations for evaluating long-term results.
9. Interactive lecture is a teacher's speech to a large audience, including discussions, the use of presentations or video materials, brainstorming, motivational speech. [2]
10. Interview — a conversation on a given topic.
11. Round table is a group discussion of several problematic issues, the participants of which express their own opinions on an equal basis.
12. Lecture-provocation is a lecture with prepared mistakes in the presentation of the material. At the end, the analysis of solutions and analysis of errors are carried out.
13. A master class is a way to convey new ideas and concepts. The masterclass should demonstrate original theories, techniques, and technologies. It may also include practical tasks to consolidate the acquired knowledge and skills.
14. The case study method is an analysis of a fictional or real situation to identify problems, effective solutions and the possibility of practical application of the knowledge gained.
15. The portfolio-based learning method is an assessment of learning outcomes and professional experience over a certain period of time. The results are of a material nature and are collected in one place of storage.
16. The project-based learning method is work on an individual or group project on a given topic, during which students independently collect data, learn how to use them, develop research skills and systems thinking.
17. Brainstorming is a process of joint generation of ideas and exchange of opinions, in which participants express the maximum number of proposals for solving the problem in a short period of time. Based on the results, a critical assessment of the solutions obtained is carried out and the most applicable in practice are selected.
18. Online seminar is an online meeting or presentation on the Internet in real time.
19. Viewing and discussion of educational videos (film-based learning) is carried out to reflect on problematic issues that are voiced before the start of the film.
20. Public presentation is the presentation of training materials in a structured, graphical and easy—to-learn form. The presentation can serve as an additional illustration of the educational material and display its key points.
21. Working in small groups (small group workshop) is the division of a team into small groups to discuss certain issues and develop solutions to an educational problem. This method allows you to involve all students in the work, trains the skills of cooperation and interpersonal communication.

22. Socratic dialogue is the formulation of special questions in the course of a conversation that contribute to the work of thinking, concentration of attention, an adequate assessment of the current discussion and its role in it. As a rule, the dialogue consists of three stages: agreement, doubt and argumentation; and the result is expressed in the following forms: you achieve that the interlocutor becomes less contradictory, you adequately voice your point of view, you find the most effective approach to the arguments of the interlocutor. [3]
23. Social psychological training is a training aimed at acquiring or developing behavioral skills. There are discussion, game and sensitive training.
24. *Didactic games* — unlike business games, didactic games are strictly regulated and do not involve the development of a logical chain to solve the problem. Game methods can also be attributed to interactive teaching methods.
25. *The basket method* is based on imitation of the situation. For example, a student should act as a guide and conduct a tour of a historical museum.

There are several ways of extraordinary ways of catching students' attention during the lessons:

1. "Decision tree" — choosing the optimal solution to a problem by building a "decision tree" and evaluating the advantages and disadvantages of possible options.
2. "Take a position" is an interactive process in which participants are asked questions involving mutually exclusive answers. According to the results of the survey, divergent opinions on the issue are revealed, a group reasoned discussion is held and a decision is made.

"POPS formula" (PRES formula) is a way of argumentation of a position in a discussion: P — position (statement of one's point of view, point of view); O — justification (arguments in favor of one's position, reason); P — examples (example/evidence); C — consequence (conclusions, summary). [4]

The most common methods of active learning:

Presentations are the simplest and most accessible method to use in the classroom. This is a demonstration of slides prepared by the students themselves on the topic. Case technologies have been used in pedagogy since the last century. It is based on the analysis of simulated or real situations and the search for a solution. Moreover, there are two approaches to creating cases. *The American school* offers a search for a single correct solution to the task. *The European School*, on the contrary, welcomes the versatility of solutions and their justification.

One of the most tricky methods for students is giving a problem to students during the lecture. *Problem lecture*, unlike the traditional one, knowledge transfer during a problem lecture does not take place in a passive form. That is, the teacher does not present ready-made statements, but only poses questions and designates a

problem. The rules are deduced by the students themselves. This method is quite complex and requires students to have a certain experience of logical reasoning.

A teacher who uses interactive methods acts as an assistant and coordinator of the process, transferring the active function of teaching to students. S/He also regulates the process through the preparation of special tasks, consultations, provision of a technological base, evaluation of work and providing feedback. In the process of interactive learning, students communicate and solve problems independently, exchange information, evaluate the results of their work and the work of other students. In the learning process, the teacher can choose either one active method or use a combination of several but success depends on the consistency and correlation of the chosen methods and the tasks set.

References:

1. https://novainfo.ru/article/11188
2. https://videouroki.net/razrabotki/nauchnaia-stat-ia-na-tiemu-klassifikatsiia-intieraktivnykh-mietodov-obuchieniia.html
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Интерактивные_подходы
4. https://sberuniversity.ru/edutech-club/glossary/937/

PUSHKIN ASARLARINING O'ZBEK TILIGA TARJIMASI TARIXIDAN

A.V.Urazqulova-Qo‘qon DPI, magistrant

Annotatsiya: *Maqolada O‘zbekistonda Pushkin asarlari tarjimashunosligi tarixi haqida so‘z boradi. Muallif A.S.Pushkin ijodiga qiziqish susaymagan, shoir asarlari umumta’lim maktablari o‘quv dasturlariga kiritilgan, degan xulosaga keladi.*

Kalit so‘zlar*: badiiy tarjima, Pushkincha, nasriy tarjima, she’riy obrazlilik.*

20-asrning 30-yillaridan boshlab Pushkinning o‘zbek tiliga tarjima qilingan she’rlari, roman va dramalari o‘zbek maktablari uchun adabiyot antologiyalari va darsliklariga kiritildi. Badiiy tarjimalar eng yaxshi o‘zbek shoir va yozuvchilari tomonidan amalga oshirildi. Bu O‘zbekistonning tub aholisini Pushkin ijodi bilan tanishtirishning eng samarali usuli edi.

O‘zbek kitobxoni A.S.Pushkin asarlari bilan ilk bor o‘z ona tilida tanishganiga bir asrdan ko‘proq vaqt o‘tdi. 1899 yil 14 martda shoir tavalludining 100 yilligi munosabati bilan “Turkiston viloyati gazetasi”da Pushkinning “Baliqchi va baliq ertagi”ning nasriy tarjimasi chop etildi. O‘sha gazetada Pushkinning “Shoir” va “Shoirga” she’rlarining nasriy tarjimalari berilgan, bir asarga jamlangan. Bu Pushkin she’rlarining mazmunini asl manbaga yaqin, rus she’riyatining she’riy xususiyatlarini hisobga olmasdan qayta hikoya qilish edi.

Pushkin nomi hozirgi o‘zbek adabiyotining shakllanishining boshlanishi bilan uzviy bog‘liqdir. 20-yillarda Pushkin asarlarining o‘zbek tiliga tarjimasi ko‘plab o‘zbek shoir va yozuvchilari uchun chinakam mahorat maktabiga aylandi.

Sharq she’riyati an’analariga mohirona amal qilgan holda asliyatning she’riy obrazini saqlab qolgan o‘zbek shoiri Cho‘lpon tomonidan o‘tgan asrning 20-yillarida yaratilgan Pushkinning “Bulbul va atirgullar” asari tarjimasi jihatidan

Pushkin ijodi bilan bir qatorda bemalol joylashishini mutaxassislar ta'kidlamoqda. badiiy qadriyat. O‘zbek tilida "Stansiya boshlig‘i" (tarjimon Ostona), "Dubrovskiy" (tarjimon Ismoil Obid) va boshqalar nashr etilgan.

A.S.Pushkin vafotining 100 yilligi keng nishonlanayotganda O‘zbekiston hukumati 1937-yil 2-fevralda rus shoiri asarlarini o‘zbek tiliga to‘liq tarjima qilish to‘g‘risida qaror qabul qildi. Respublikaning eng yaxshi ijodiy kuchlari jalb etildi. Cho‘lpon "Boris Godunov" va "Dubrovskiy" qissasini, Oybek "Yevgeniy Onegin" romanini, Usmon Nosir "Baxchisaroy favvorasi" she'rini, Elbek "Tsar Saltan ertagi", "Baliqchi va baliq ertagi"ni va "Oltin xo‘roz qissasi"ni, Hamid Olimjon "Suv parisi" va "Kavkaz asiri" she'rlari, Izzat Sulton "Bekat boshlig‘i" qissasi, Abdulla Qahhor "Kapitanning qizi", G‘ofur G‘ulom – "Baxil ritsar", Temur Fattoh – "Lo‘li", Shayxzoda – "Motsart va Salyeri"ni tarjima qilgan.

A.S.Pushkin asarlarini tarjima qilish bo‘yicha olib borilgan ijodiy ishlar rus klassikining badiiy mahorat sirlariga kirib borishning yaxshi maktabi bo‘ldi, o‘zbek shoir va yozuvchilariga asl badiiy asarlar yaratishda o‘z ijodini yuksaltirishga yordam berdi. Atoqli o‘zbek adibi Oybek 1937 yilda e'lon qilingan "Dahodan ibrat" nomli maqolasida "Pushkin ijodi yildan-yilga rivojlanib borayotgan o‘zbek adabiyotiga katta ta'sir ko‘rsatadi. Ayrim shoirlar ijodida, she'rlarida Pushkin mahoratining ta'siri allaqachon sezilgan.

Harbiy voqealar tufayli yuzaga kelgan tanaffus va urushdan keyingi xalq xo‘jaligi tiklanishidan so‘ng A.Pushkin asarlarini tarjima qilish ishlari davom ettirildi. Tarjimonlar orasida Respublikaning taniqli yozuvchi va shoirlari Mirtemir, Zulfiya, Asqad Muxtor, Mirmuhsin, Ramz Bobojon, Hamid G‘ulom, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Jamol Kamol, Sulaymon Rahmon, Abdulla Sher va boshqalar bor edi. A.S.Pushkinning ayrim asarlari o‘zbek tiliga tarjimalarning ikki-uch varianti bor. Pushkinning "Yodgorligi"ning 10ga yaqin tarjimalari mavjud bo‘lgan.

Oybekning 30-yillarda amalga oshirilgan "Yevgeniy Onegin" tarjimasi mutaxassislar va kitobxonlar tomonidan yuqori baholangan. Shunga qaramay, 80-yillarda shoir Mirza Kenjabek Pushkin romanini yana she'rga o‘girib, Pushkin uslubining o‘ziga xos xususiyatlarini aniqroq yetkazadi.

Mustaqillik e'lon qilinganidan keyin A.Pushkin asarlarini tarjima qilish u qadar faol olib borilmayapti, lekin rus shoirining she'riy merosiga qiziqish saqlanib qoldi. O‘zbekiston xalq shoiri Erkin Vohidov 1999 yilda "Har bir avlodning o‘z Pushkini bor" maqolasida shunday yozgan edi: "Yillar o‘tadi, har bir yangi avlod Pushkinni yangicha o‘qiydi. Shu bois Pushkin kabi daholarning asarlari qayta-qayta tarjima qilinadi. Bizga ham buni qilish vaqti keldi".

Minnatdor O‘zbekiston shoirga mehrini nafaqat uning asarlarini o‘zbek tilida ommaviy nashr etishda, balki qishloqlar, kolxozlar, maktablar, kutubxonalar, institutlar, ko‘cha va maydonlarga Pushkin nomini berishda ham ko‘rsatdi. Pushkinning ismi poytaxtning ko'chalari, maydonlari, metro bekatlari, shahar maktablari, kutubxonalar nomlarida saqlanib qolgan. A.S Pushkin haykali rus va

o‘zbek madaniyati va adabiyoti o‘rtasidagi uzoq yillik aloqa ramzi sifatida e’tiborni tortadi.

MAKTABDA ONA TILI DARSLIKLARI TADRIJI

Z.I.Usmanova-ChDPU, o‘qituvchi

Annotatsiya. Maqolada ona tilining alohida fan sifatida o‘qitilishiga oid mulohazalar o‘z aksini topgan. Maktab ona tili darsliklarining tadrijiy bosqichlari aniq faktlar asosida dalillangan.

Kalit so‘zlar: jadidlar, maktab, tilshunoslik bo‘limlari, metodika, darsliklar muammosi.

Аннотация. В статье отражены комментарии по поводу преподавания родного языка как отдельного предмета. Поэтапность школьных учебников родного языка доказывается на основе конкретных фактов.

Ключевые слова: джадиды, школа, факультеты языкознания, методика, проблема учебников.

Abstract. The article reflects the comments on the teaching of the mother tongue as a separate subject. The gradual stages of school mother tongue textbooks are proven on the basis of concrete facts.

Key words: moderns, school, departments of linguistics, methodology, problem of textbooks.

XIX asrning ikkinchi yarmi XX asrning boshlarida vatanimizda ona tili ta’limining jadidchilik harakati bilan bog‘liq yangi turdagi o‘zbek maktablari uchun darslik va qo‘llanmalar yaratish davri boshlandi.

Ko‘rinib turibdiki, bugungi “Ona tili” darsliklariga tamal toshini jadidlar qo‘ygan. O‘tgan asrning 30 yillarida yaratilgan “Ona tili” darsliklari, xususan, ilk “O‘zbek tili darslik”larining yaratilishiga xizmat qilgan olim Abdurauf Fitratning “O‘zbek tili qoidalari to‘g‘risida bir tajriba”, “Nahv” kitobida [1.124] leksikologiya, morfologiya, sintaksisva punktuatsiyaga oid ma’lumotlar berilgan.

Demak, o‘zbek tilini ilmiy jihatdan tadqiq etib, fanning ma’lum bir bo‘limi sifatida maxsus o‘rganilishini jadidlar boshlab bergan ekan. O‘zlari yaratgan darsliklariga maxsus bo‘lim sifatida o‘zbek tili grammatikasini o‘rganishni ham kiritganlar. Shundan keyin bir qancha tilshunos olimlar tomonidan ko‘plab darsliklar ishlab chiqildi.

1940-yilda tuzilgan “O‘rta maktab programmalari”da o‘quvchilarning og‘zaki va yozma nutqini o‘stirishga, mustaqil fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirishga alohida e’tibor berildi, asarni ifodali o‘qish, savol va topshiriq hamda mashqlar asosida asarning g‘oyaviy mazmunini puxta o‘zlashtirish tavsiya etildi. Sinflar bo‘yicha o‘quvchilarning yoshi va bilim saviyasiga mos asarlar tanlandi, ularni joylashtirishda didaktik talablarga rioya qilindi. Ushbu o‘tgan davrni jumhuriyatdagi iqtisodiy va madaniy qurilishda, xalq maorifi sohasida, til va adabiyotshunoslikda erishilgan yutuqlar maktab ta’lim-tarbiya ishlariga, maktab ta’limi mazmuniga til va adabiyot o‘qitish metodikasi rivojiga ta’sir etdi, metodik ishlarning yuzaga kelishini ta’minlovchi davr deb aytish maqsadga muvofiqdir.

"O‘zbek tili o‘qitish metodikasi" fani bilan bog‘liq bo‘lgan samarali usullarning barchasi 1929-yillargacha umumiy tarzda berilgan bo‘lib, XX asrning 30-yillaridan boshlab ushbu soha alohida fan sifatida o‘qitila boshlandi. Aynan shu davrlarga kelib ushbu yo‘nalishdagi ilmiy izlanishlar o‘z natijasini ko‘rsata boshladi. Ona tili o‘qitish metodikasi fan sifatida shakllangach, dastur, darslik va shu yo‘nalishdagi o‘quv-metodik qo‘llanmalar yaratishga ehtiyoj ortdi. Dastlab S.A.Fessalonitskiyning "Ona tili metodikasi" (1940-yil) talabalar uchun o‘quv qo‘llanmasi nashr etildi. Mazkur qo‘llanmada o‘quvchilar nutqini o‘stirish masalalariga katta e'tibor berildi. Kitobda o‘quvchilarning so‘z boyligini oshirish, badiiy asarlardan olingan matnlar ustida ishlash, insho yozish malakalarini shakllantirishga jiddiy e'tibor qaratildi. Respublikamizda 50-yillardan keyin maktablarda ona tili o‘qitish masalalariga oid bir qator ishlar e'lon qilindi. Jumladan, M. Shamsning "O‘zbek tili o‘qituv metodikasi" (1950), F.Kamolning "O‘zbek tili o‘qitish metodikasi" (1952), H.Rustamovning "Sintaksis va punktuatsiya o‘qitish metodikasi" (1960), N.Abduraxmonovning "O‘zbek tili o‘qitish metodikasi" (1969), Y.G‘ulomov, I.Rasulov, X.Rustamov va B.Mirzaahmedovlarning "O‘zbek tili o‘qitish metodikasi" (1975) darsliklari shular jumlasidandir. Bu ishlarda garchand so‘zlarni turkumlarga ajratish, orfografiya va punktuatsiyani o‘qitishni til bilimlari bilan uzviy aloqadorlikda amalga oshirish borasida ijobiy fikr-mulohazalar bayon etilgan bo‘lsa-da, ammo orfografik va punktuatsion malakalarni takomillashtirish maqsadida qanday mashqlar tizimidan foydalanish, ayniqsa, o‘quvchilarning nutqiy malakalarini rivojlantirishda qo‘l keladigan ijodiy-amaliy ishlar borasida aniq yo‘nalish belgilanmagan. Shuningdek, mazkur ishlarda foydalanish uchun tavsiya etiladigan topshiriqlarning asosiy qismi qayta xotirlash xarakterida ekanligi, o‘quvchilarda punktuatsion malakalarni shakllantirish faqat "Sintaksis" bo‘limi doirasi bilan chegaralash ona tili o‘qitishda lisoniy malakalar bilan nutqiy malakalar o‘rtasida nomutanosiblik singari masalalarda ayrim noto‘g‘ri talqinlar, chalkash fikr-mulohazalar bayon etiladi. Ammo bu o‘rinda shuni alohida qayd qilish lozimki, yuqorida tilga olingan ishlarning nashr etilishi o‘z davri uchun katta voqea edi.

Respublika umumta'lim maktablarida ona tili, o‘zbek tili bo‘yicha amalda bo‘lgan dasturlarning mazmuni va asosiy yo‘nalishlari 1950-yillarning o‘rtalarida shakllangan bo‘lib, shundan beri ular ayrim o‘zgarishlar, to‘ldirishlar bilan bugunga qadar kun tartibidan tushgani yo‘q. Shu asosda darsliklar yaratildi, ular takror-takror davr sinovidan o‘tdi. Bir tomondan qaraganda bu boradagi ishlar takomillashib, mukammallashib borganga o‘xshab ko‘rinadi. Biroq ijtimoiy hayotimizda keyingi chorak asrdan ko‘proq o‘tgan vaqt mobaynida siyosiy, iqtisodiy, ma'naviy, ma'rifiy jihatdan keskin o‘zgarishlar ro‘y berdi; milliy dunyoqarashimizda, shu bilan bog‘liq shaxs tarbiyasiga munosabat masalasida yangilanishlar kuzatildi; mustaqillik mafkurasi jamiyatning har bir a'zosi, har bir sohasi oldiga yangicha talablarni qo‘ydi. Jamiyatimizda ulkan o‘zgarishlar ro‘y berdi va ro‘y bermoqda. Shunday o‘zgarishlar sirasida o‘zbek tilshunosligi va uning tadriji bilan bog‘liq yangilanishlar ham yaqqol ko‘zga tashlanadi. Jumladan,

o‘zbek tilshunosligida tilni umumiylik, mohiyat, imkoniyat, sabab xarakteridagi tizim; nutqni esa alohidalik, hodisa, voqelik, oqibat sifatida o‘rganuvchi substansial tilshunoslik yo‘nalishi shakllandi, rivojlandi, ulkan yutuqlarni qo‘lga kiritdi. Bu yutuqlar o‘z navbatida maktab darsliklarida o‘z aksini topmoqda.

1970-80 yillar ona tili ta'limida muhim bosqich sanaladi. Bu davrda ta'limni kundalik turmush, hayot bilan bog‘lashga e'tibor ancha kuchaydi. Ona tili darslarida imlo savodxonligi, so‘z boyligini oshirish, nutqiy ko‘nikmalarini rivojlantirishga ahamiyat qaratildi. Bu davrda yaratilgan darsliklarning muhim xususiyati – o‘quvchilarning aqliy faoliyatini kuchaytirishga qaratilganidir.

Mustaqillik yillarida ham aynan 1970-80 yillarda yaratilgan darsliklarning nazariy qismi deyarli saqlab qolindi. Ayrim chalkash nazariy qoida va me'yorlar soddalashtirildi. Lekin baribir ona tili darslarining asosiy qismida nazariy ma'lumotlar o‘rgatildi. O‘quvchilarni oliy o‘quv yurtlariga tayyorlovchi soha sifatida qarash davom etdi. Faqat mashq va topshiriqlardagi misollargina milliy istiqlol g‘oyasiga hamohang tarzda milliy an'ana va madaniyatimizga mos jumlalar bilan to‘ldirildi. [2.523]

2019-yilga qadar ishlab chiqilgan ona tili darsliklarida asosan nazariy ma'lumotlarga e'tibor qaratilgan. Tilshunoslikning fonetika, orfoepiya, orfografiya bo‘limlari 5-sinfda, morfemika va morfologiya bo‘limlari esa 6-7-sinflarda, sintaksis va frezeologiya bo‘limlari 8-sinfda, qo‘shma gaplar sintaksisi va punktuatsiya bo‘limlari 9-sinfda, uslubiyat 10-sinfda, nutq madaniyati esa 11-sinf darsliklarida o‘z aksini topgan. Ushbu darsliklarda o‘quvchilarga keng ko‘lamli nazariy ma'lumotlar berilgan. Bu esa o‘quvchilarning grammatika bo‘yicha bilimlarini kengaytiradi va mustahkamlaydi, o‘quvchini OTMga kirish imtihonlariga har jihatdan tayyorlaydi. O‘quvchining nazariy bilimlari keng bo‘lgani quvonarli hol, albatta. Lekin masalaning ikkinchi tomoni borki, bu og‘zaki nutq muammosi. O‘quvchi har jihatdan grammatikani mukammal bilishi mumkin, ammo uni boshqa odamlarga ham yetkaza olishi, fikrlarini bayon etishda sodda va aniq ifodalardan foydalanishi ham muhim ahamiyat kasb etadi.

Mazkur masalaning yana bir jihati borki, har qanday sharoitda ham ona tili o‘qituvchilari mazkur bo‘limni o‘z imkoniyat va salohiyatlaridan kelib chiqib tushuntiradilar. Odatda, o‘quvchi uchun o‘z ona tilining hamma so‘zlari ham talaffuz va imloda qiyinchilik tug‘diravermaydi. Mahalliy til hisoblangan sheva ta'sirida ayrim so‘zlarning aytilishi hamda yozilishida chalkashliklar, xatolar bo‘lishi mumkin. Bunday vaziyatlarda amalda qo‘llanilayotgan topshiriq xarakteridagi mashqlar bilan qancha ko‘p ishlansa ham, kutilgan natijaga erishish qiyin kechmoqda.

2022-2023 o‘quv yilida ta'lim jarayoniga tadbiq etilgan 6,7,10-sinf ona tili darsliklari haqida fikr yuritar ekanmiz, avvalgi nashrlardan tubdan farq qilishini alohida ta'kidlash zarur. Darsliklar ilmdagi eng so‘nggi kashfiyotlar, ijtimoiy hayotdagi yangi muammolar va ularning sabablarini tahlil etishga yo‘naltirilgan matnlar bilan qurollantirilgan. 7-sinf ona tili darsligidan o‘rin olgan shoir E.Vohidovning “So‘z latofati” kitobidan keltirilgan parchalar [3.13]

o‘quvchilarning so‘z boyligini oshirish bilan bir qatorda, nutqimizda keng iste’molda bo‘lgan so‘zlarning asl ma’nosi, hozirgi kunda ma’no torayishi yoki kengayishi natijasida kasb etgan ma’nolari yuzasidan baxs yuritishga imkon beradi.

Yangi avlod darsliklari o‘quvchilarni fikrlashga, dunyoqarashlarini kengaytirishga, muammolar oldida ojiz qolmaslikka, hayotda o‘z so‘ziga va qarashlariga ega bo‘lgan yosh avlodni tarbiyalashdek muhim vazifani bajarishda o‘qituvchilar uchun dasturilamal bo‘lib xizmat qilishiga ishonamiz.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Фитрат Абдурауф. Танланган асарлар. IV жилд. –Т.: Ғ. Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2006. – 227-б.
2. Усманова З.И. Она тили дарсликлари такомиллашмоқда. Экономика и социум. №4, 2021. – 521-527.
3. I.Azimova, K.Mavlonova, S.Quronov, Sh.Tursun, N.Hakimova, M.Siddiqov Ona tili. Umumta’lim maktablarining 7-sinfi uchun darslik. – T.: Respublika ta’lim markazi, 2022. 224 b.

“IKKI ESHIK ORASI” TAQDIRLAR ROMANI

E.S.Achilova-ChDPU, o‘qituvchi

O‘tkir Hoshimov asarlarining g‘oyaviy bazasini insonning ijtimoiy ma’naviy, ruhiy mohiyati tashkil etadi. Bu uchlik estetik nuqtai nazarning milliy an’analarga munosabat yordamida ijodiy yaxlitlik kasb etadi. Adibning xarakter yaratish mahorati va ularning ruhiy dunyosini kashf etish darajasi an’analarning uzviy aloqadorligi mahsulidir. Ma’lumki, madaniyat tushunchasi har bir xalqning turmush-tarzi, yashash shart-sharoitlari, ijtimoiy-estetik tafakkuri singari kategoriyalarni qamrab oladi.. Mentalitetga xos xususiyatlar milliy qadriyatlar timsolida hayot o‘sish o‘zgarishlarining ulkan ma’naviy patensialini jamlaydi. Aniqrog‘i, psixologik kechinmalar va boy tajribalarning sintezi tarzida paydo bo‘ladigan hamda rivojlanadigan an’ana xalqning betakror ruhiy olami butunligini ta’minlaydi. Bu betakror ruhiy olam ijodkor botinida ham aks sado beradi. Shu ma’noda har bir adib izlanishlarida milliy motivlar va ulardan foydalanish darajasi chuqur nazariy bilim hamda adabiy mahorat mushtarakligiga borib taqaladi. Negaki, muayyan aqidaning asarda qo‘llanishi mazmunning salmoqdorligi va realligini belgilaydi.

Yozuvchining “Ikki eshik orasi” romanida odamlar taqdiri bilan qiziqish ustun. Qahramonlar taqdiri talqinida hamisha romandagi bosh konsepsiyadan,ya’ni odamlar qismatidagi urush bilan aloqador jihatlardan kelib chiqib ish ko‘radi.Umar zakunchi obrazini va boshqa ayrim personajlarni mustasno etganda,qolgan barcha qahramonlar qandaydir urush jafosini chekkan urush odamlaridir. Muzaffar urush davri chigalliklari tufayli tirik yetimga aylandi,ko‘p jabr-sitamlarni boshdan kechiradi va pirovardida uning sevgi fojeasi ham urush keltirgan chigalliklarga borib taqaladi. Sevgilisi Munavvar urush qoldirgan ma’naviy jarohatlar qurboni bo‘ladi.Tuqqan onasi Ra’no urush to‘zonlari ichra dovdirab,yo‘ldan toyib hayot

so‘qmoqlariga kiradi; boqqan onasi Robiya ko‘ngil bergan yigitidan judo bo‘lib tutungan tog‘aga xotin, Muzaffarga esa o‘gay ona bo‘lib qoladi.”Qora amma” o‘g‘lining sevgilisini o‘z inisiga unashtirishga,ikki o‘g‘lidan judo bo‘lgan Oqsoqol esa o‘z kelinini boshqa birovning nikohiga o‘tkazishga majbur bo‘ladi.Roman muallifi ko‘p o‘rinlarda qahramonlarning g’oyat keskin,murakkab,chigal,mushkul daqiqalardagi ruhiy holatlarni mahorat bilan ifoda etadi.Ayniqsa Oqsoqol olomon oldida kelinini ko‘ngil qo‘ygan nogiron yigitga nikohlab berish lavhasi,o‘sha murakkab lahzalardagi Oqsoqolning g’oyat tig’iz,ruhiy holati;Komil tabibning Robiyaga jangda halok bo‘lgan o‘g‘li ko‘ngil rozini izhor etishdagi dramatik kechinmalari,jangda yarador bo‘lib qaytgan Shomurodning sevikli go‘zal xotini xiyonatidan voqif bo‘lgan kezlardagi iztiroblari, Ra’nodagi ikkilanish holatlari, so‘ng aldanib chekkan alam va pushaymonlari,adadsiz qalb qiynoqlari –bunga o‘xshash lavhalar tasviri kitobxonni larzaga soladi.

Nutqiy faoliyat vositasida kitobxon Muzaffarning bolalarcha soddaligi va tiniq samimiyati, Robiyaning ruhiy barkamolligi, Qora ammaga xos mehr-oqibat rishtalari bilan tanishadi. Bir tafsilotning uch talqini asar syujetini bog‘lab turuvchi chiziq tarzida aniq tasavvurlar uyg‘otadi. Bu tasavvur xalq hayotining umumiy qonuniyatlarini ifodalab, insonlararo tipik manzaralar xarakter takomilidagi o‘sish-o‘zgarishlar hajmini uyg‘unlashtiradi. Bu mushtaraklik o‘z navbatida ham ijodkorning ijodiy tamoyillarini, ham ijtimoiylik belgilarini mujassam etgan. O‘z-o‘zidan ayonki, adib asarlarida milliy qadriyatlar va xalq ruhiyati xarakter tabiatini belgilaydi. Aynan qahramonlar tafakkuri va faoliyatida ma’naviyat hamda e’tiqod ta’siri goh epik unsurlar, goh lirizm zalvori vositasida oydinlashadi. Kichkinagina to‘y detali bir necha obrazlar hayotini o‘zgartirib yuboradi. Binobarin, marosim Robiyaning orzu-istaklari, samimiy muhabbatini chegaralaydi. To‘g‘rirog‘i, hayotiy zaruriyat uni o‘z izmiga bo‘ysundiradi. Tabiiy ehtiyoj (Muzaffar qismati) Qora ammaga ham kuchli ruhiy zarba beradi. Negaki, Robiyaning Shomurodga uzatilishi Kimsan uchun ochilgan aza bilan borabar edi. Zahmatkash ona qalbida doimiy va davomiy ravishda umid, ilinj hamda ishonch tuyg‘usi yashashini e’tiborga olsak, psixologik kolliziyalarning tasvir markaziga ko‘tarilgani ayonlashadi.

Qahramonlar qismati vositasida yozuvchi yashashning ma’nosi, insonning insonlik sha’ni burchi, mas’uliyati, e’tiqodi masalalarini ko‘taradi, kitobxonni ular haqida o‘ylashga, bahsga chorlaydi. Qanday yashash va yashamaslik kerak, degan savol asarning yetakchi falsafasi darajasiga ko‘tariladi. Bu o‘git-falsafa personajlardan biri – Orif oqsoqol tomonidan berilgan ikki eshik orasi to‘g‘risidagi xalqona hikmatda o‘z yakunini topgan. U deydi: “Bir xil odamlar bor: u eshikdan kirib, bu eshikdan chiqib ketayotganida qo‘lidan kelgancha savob ish qiladi. Hayot degan imoratga aqalli bitta g‘isht qo‘yib ketadi. Yana bir xillari bor: o‘sha imoratdan aqalli bitta g‘isht o‘g‘irlab ketgisi keladi. O‘g‘irlab-ku, hech qayoqqa borolmaydi, narigi eshik oldiga borganda baribir tashlab ketadi. Ikki orada imoratni buzgani qoladi” Muallif shular bilangina cheklanmaydi, bosqinchilik urushining insoniylikka, insoniyatga zid mohiyati, fashizm harbiy jinoyatining

mudhish oqibatlari haqida cheksiz alam bilan yozadi. Binobarin, bu roman boshdan-oyoq urushning achchiq saboqlari orqali odamlarni hushyorlikka chorlovchi, umuman urushga qarshi qaratilgan asardir. Romanning muhim ijtimoiy, umuminsoniy, zamonaviy qimmati ham ana shunda.

«Ikki eshik orasi» romani xalqimizning Ulug‘ Vatan urushi davri, 40—50-yillar tarixida g‘oyat qimmatli, hamisha xotirlab turish zarur bo‘lgan sahifalarining badiiy manzarasini yaratadi. Roman bu manzaralarni tasavvurimizda jonlantirish bilan qalbimizni goh mungli, goh quvonchli, goh afsus, goh iftixor, goh muhabbat, goh nafrat tuyg‘ulari bilan to‘ldiradi. Yozuvchi O‘.Hoshimov asarlaridagi ko‘pqatlamlilik eng avvalo muallifning nutqiy foydalanish darajasida namoyon bo‘ladi. Uning ijodjiy uslubi adabiyotning bosh mezoni hisoblangan milliy qadriyat va badiiy shartlilikning o‘zaro asoslangan. Ifoda usuli qudrati yangilik, originallikda emas, balki voqealar hayotiyligi, tafsilotlar uyg‘unligi negizida rivojlanadi. Roman kompozitsion tuzilmasida hissiy-tahliliy uslub ustuvorligi lirik hissiyotga moyillik bilan qorishib ketadi. Xususan, jamiyat va a’zo o‘zaro munosabatlarida milliy an’ananing vazifadoshlik xususiyatlariga ko‘proq urg‘u bergan nosir badiiy maqsadlarining tayanch nuqtasini e’tiqod erkinligi tashkil etadi. Shu ma’noda yozuvchi eng razil, qabih qahramonlarni ham qoralamaydi, balki ularning hissiy-ruhiy holatlarini anglashga intiladi. E’tiqodsizlik, manqurtlik fojiasi va ularning sabab-oqibatlari muallif talqinida eng ayanchli muammoga aylanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Умуров Ҳ. Бадиий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. – Т.Фан, 1983.

2. Норматов У. Умидбахш тамойиллар. –Т.: Маънавият, 2000. 27-бет.

3.Karimov H. O‘zbek romanlarining taraqqiyot tamoyillari. – Toshkent: Milliy kutubxona, 2008. – 122 b.

4. O‘tkir Hoshimov. Saylanma 2 jildlik. Toshkent Sharq, 1998

ILMGA BAXSHIDA UMR

Sh.Almamatova-JDPU, f.f.n dotsent
M.H.Mamatqulova-JDPU, magistrant

Annotatsiya. Ushbu maqolada umrini ta'lim-tarbiyaga, ilm-fan rivojiga bag'ishlagan, ona tili fani o'qitish muammolari va uning dolzarb masalalariga oid ko'plab ilmiy maqola, tezislar yozib, metodik tavsiyalar ishlab chiqqan, o‘quv qo‘llanma va darsliklar yaratgan ajoyib, fidoyi inson, filologiya fanlari nomzodi, dotsent Tursunqul Almamatovning ilmiy faoliyati va metodik tavsiyalari haqida ma'lumotga ega bo'lamiz.

Аннотация. В этой статье он посвятил свою жизнь образованию и развитию науки, написал множество научных статей, тезисов и методических рекомендаций по проблемам обучения родному языку и его актуальным вопросам, разработал учебное пособие и мы получим информацию о научной деятельность и методические рекомендации Турсункула Алмаматова,

кандидата филологических наук, доцента, прекрасного, самоотверженного человека, создавшего учебники.

Annotation. In this article, he devoted his life to education and the development of science, wrote many scientific articles, theses and methodological recommendations on the problems of teaching the mother tongue and its current issues, developed a study guide and we will get information about the scientific activity and methodical recommendations of Tursunkul Almamatov, candidate of philological sciences, associate professor, a wonderful, selfless person who created textbooks.

Kalit so‘zlar: Tursunqul Almamatov, ilmiy meros, maqolalar va tezislar, o‘quv-metodik qo‘llanmalar, pedagogik texnologiya metodlari

Yillar o'tishi bilan zamon o'zgaradi. Insonlar ham shu yillar ketidan quvib hayotda o‘z yo‘lini topishga va tanlagan yo‘lining kimlargadir nafi, foydasi tegishiga intilib yashaydi. Insonning insonligini ko‘rsatadigan bir jihat borki, uning nomini fazilat deyishadi. Xalq naqlida " Yaxshi fazilat insonga ziynat" deb zikr qilinadi va bu insoniy fazilatlar uning sohiblariga ulug‘lik baxsh etadi. Shu insoniy fazilatlardan biri kamtarlikdir. Darhaqiqat, kamtarlik bilan mehnatsevarlik egizak va ular sabab insonlar kamolot sari odimlaydi. Mehnatsevarlik hamda kamtarlikni o‘ziga odat, doimiy hamroh qilib olgan shunday insonlardan biri filologiya fanlari nomzodi, dotsent Tursunqul Almamatovdir.

Tursunqul Almamatov o‘z sohasini mukammal biladigan, minglab talaba shogirdlarni kamolga yetkazgan, ularning qalbini ilm-ziyosi bilan charog‘on etgan insondir. Ustoz o‘z umrini, mehnatini ona tili rivojiga, fanni o‘qitishda duch keladigan muammolarni bartaraf etishga, darslarni qiziqarli va sifatli o‘tish uchun turli metodlardan foydalanish hamda darslarni to‘g‘ri yo‘lga qo‘yish bo‘yicha tavsiyalar, qo‘llanmalar, metodikalar ishlab chiqishga bag‘ishladi. "Adabiyot o‘qitish metodikasi", "O‘zbek tili o‘qitish metodikasi", "Dialektologik praktika", " O‘zbek tili o‘qitish metodikasi jadvallarda hamda saytlarda", "Ona tilini o‘qitishda innovatsion pedagogik texnologiyalardan foydalanish", "O‘qituvchilar malakasini oshirishning innovatsion-qadriyatli yo‘nalishlari" kabi bir necha o‘nlab o‘quv va metodik qo‘llanmalar, monografiya, ilmiy maqola va tezislar muallifi hisoblanadi.

Quyida Tursunqul Almamatovning ona tilini o‘qitishda nimani, qanday o‘qitish kerak haqidagi ba'zi bir tavsiyalarini ko'rib chiqamiz.

Ona tilini o‘qitishda o‘qituvchilar o‘quvchilar ongi, tafakkurini inobatga olgan holda dars o‘tishlari, mavzuni har bir o‘quvchining qobiliyatiga qarab turli metodlardan foydalanishlari talab etiladi. Sababi "O‘quv materiallarini o‘quvchilar ongiga qulay, oson, kam kuch sarflash yo‘li bilan singdirish orqali yuqori natijalarga erishish davr talabidir.

Bu talablarga javob beradigan bo‘lajak ona tili va adabiyot o‘qituvchilarini nazariy hamda amaliy bilimlar bilan qurollantirishda "Ona tili o‘qitish metodikasi" katta ahamiyat kasb etadi.[1] Dotsent T. Almamatov "O‘zbek tili o‘qitish metodikasidan amaliy mashg'ulotlar" kitobida ona tili o‘qitishning umumdidaktik

va o‘ziga xos tamoyillarini keltirib o‘tar ekan, o‘qitishda ko'rgazmalilik tamoyili juda muhim ahamiyatga ega ekanligini alohida ta'kidlab o‘tadi. Muallif "Ona tili predmetining tabiati ko‘rgazmalilikni ko‘proq talab qiladi. Tildagi mavhumlik umumlashtirish, uning mohiyatini anglash va ongli o‘zlashtirish ko‘rgazmali vositalar yordamida jonli va qiziqarli bo‘ladi" deb hisoblaydi[1]. Darhaqiqat, o‘quvchilar eshitgan narsalarini emas, ko‘rgan narsalarini uzoqroq vaqt eslab qoladilar.

T. Almamatov o‘qituvchi faoliyatini, darsdagi jarayonni tahlil etib, bilimlarni muammoli bayon qilish mavzuni o'zlashtirishda ancha sermahsul bo‘lishini yozadi. Mavzuni o‘tish, tushuntirishdan oldin o‘qituvchi shu mavzuga aloqador qandaydir muammoni o‘rtaga tashlaydi. O‘quvchilar shu muammo yuzasidan o‘z fikr-mulohazalarini aytib bahs-munozaraga kirishadilar. Yakunda o‘qituvchi fikrlarni xulosalab umumiy bilimlarni o‘rganuvchilarga yetkazadi. Bu metod orqali o‘qituvchi darsni qiziq va sifatli bo‘lishiga erishadi.Biz "O‘zbek tili o‘qitish metodikasidan darslarni interfaol usulda tashkil qilish vositalari" yoki "O‘zbek tili o‘qitish metodikasi jadvallarda hamda saytlarda" kabi o‘quv qo‘llanmalar bilan tanishish jarayonida tarqatma material, test, masala, topishmoqlar, savol-javob, krossvordlar, muammoli savollar asosiy mavzuni qamrab olishi kerak degan xulosaga kelamiz. Chunki taqdim etilayotgan barcha materiallar mavzu mohiyatini ochishga xizmat qilgandagina samarali bo‘ladi. Buning uchun har bir darsda pedagogik texnologiyaning o‘tilayotgan mavzuga mos va qulay bo‘lgan metodlaridan foydalanish kerak[1]. Bu faoliyatni amalga oshirish uchun esa o‘qituvchi yuksak pedagogik mahorat egasi bo‘lishi lozim.

"Zamonaviy pedagogik texnologiyaning qaysi metodidan foydalanishdan qat'iy nazar, dars samaradorligini oshirish asosiy maqsad bo‘lib, bunda pedagogik mahorat hal qiluvchi omil hisoblanadi" deb ta'kidlaydi T. Almamatov. Darslarda zamonaviy pedagogik texnologiyaning metodlaridan foydalanish quyidagi afzalliklarga ega:

-o‘quvchilarning bilish faoliyati oshadi;

-eng dolzarb muammolarni hal qilish imkoniyati yuzaga keladi;

-mashg'ulot davomida o‘quvchilar o‘rtasida o‘zaro yordam do‘stona munozara hosil bo‘lishiga erishiladi;

-o‘quvchilar mashg‘ulotga katta qiziqish bilan qaraydilar.

Bunday natijalarga erishish uchun esa har bir o‘qituvchi o‘z kasbiy pedagogik mahoratini oshirib borishi, shuningdek, o‘zi ishlab turgan maktab muhiti va istiqbollariga eng mufoviq bo‘lgan pedagogik texnologiyalarni to‘g‘ri tanlay olishi zarur.

Filologiya fanlari nomzodi, dotsent Tursunqul Almamatovning ilmiy faoliyati bilan bog‘liq ilmiy ishlar bilan tanishib "ijodiy tafakkur sohibini, ya'ni o‘sayotgan, taraqqiyot sari yuz tutib rivojlanayotgan mamlakatimiz uchun zarur bo‘lgan shaxsni tarbiyalab voyaga yetkazish ona tili ta'limi oldida turgan eng muhim va dolzarb vazifa"[1]ekanligini qalban his etamiz.

Ilm- sarhadlari keng sahro, nihoyasi yo‘q dengiz. Uni qancha bilib borganimiz sari bilmaganlarimiz yana shu qadar cheksizligini anglab yetamiz. Ilm olishni igna bilan quduq qazishga mengzashadi. Bu yo‘lda ne bir mashaqqatlar-u sinovlar, qiyinchiliklar bizni sinovdan o‘tkazadi. Ularning har birini zabt etganda armon ushaladi, orzular ro‘yobga chiqadi, hayotga muhabbat, yashashga ishtiyoq yangilanadi. Shuning uchun umr yo‘lida ezgu maqsadlarni ko‘zlab yo‘lga chiqqan kishiga shamollar, bo‘ronlar kor qilmaydi, faqat oldinga intiladi. Ortida qolayotgan yillar zahmatida kelajak nasllarga ibrat bo‘lgulik saboqlar kitobi yaraladi.

Tursunqul Almamatov ham umrini ilmga baxshida etdi. Ona tilini o‘qitishga doir ilmiy maqola, tezis, monografiya, qo‘llanma va metodik tavsiyalar ishlab chiqdi, kitoblar yozdi, ilmiy unvon va darajalarga ega bo‘ldi. Ammo hozirgi shiddatkor zamonda yozilgan kitoblar-u ilmiy unvonlar bilan odamlarni lol qoldirib bo‘lmaydi. Qachonki, olim o‘zida insoniy fazilatlarni ham saqlab qolgandagina hamma uchun birdek qadrli va suyukli bo‘ladi. Dotsent T. Almamatov ham olimlikni, ham insoniylikni bir tanaga sig'dira olgan va shu sabab ko'plarning qalbidan munosib joy olgan samimiy, mehribon, kamtar, mehnatsevar, shogirdlariga ajoyib yo‘lboshchi inson edi. Shunday fidoyi insonlarga ergashib, qalbimizni ilm-u shuur bilan boyitish biz uchun ham farz, ham qarzdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. O‘zbek tili o‘qitish metodikasi jadvallarda hamda saytlarda. O‘quv qo‘llanma. Toshkent 2018.
2. Ona tili o‘qitishdagi ayrim muammolar. "Xalq ta'limi tizimida davlat talablari asosida malaka oshirish tizimini takomillashtirish va uning samaradorligini oshirishdagi muammo va yechimlar" Respulika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Samarqand 2006-yil 19-20-dekabr.
3. O‘zbek tili o‘qitish metodikasidan darslarni interfaol usulda tashkil qilish vositalari. Toshkent 2017.
4. Ona tilini o‘qitishda innovatsion pedagogik texnologiyalardan foydalanish. Metodik qo‘llanma. Toshkent- 2013

БАДИИЙ ТАРЖИМАДА ИЧКИ МОНОЛОГНИНГ БЕРИЛИШИ (К.Каримовнинг “Оғабий” романи мисолида)

Г.Атаджанов –ЧДПУ, ўқитувчи

АННОТАЦИЯ: Ушбу мақолада қорақалпоқ ёзувчиси Кенгесбой Каримовнинг “Оғабий” романи таржимасида монологнинг сақланиши ҳақида гап кетади. Таржимадаги ўзига хос жиҳатлар ҳақида сўз юритилади.

КАЛИТ СЎЗЛАР: таржима, аслият, адабий алоқалар, таржимон маҳорати ва масъуляти, миллий колорит, адабий жараён.

АННОТАЦИЯ: В статье рассматривается сохранение монолог в переводе романа каракалпакского писателя Кенгесбая Каримова «Огабий». Обсуждаются особенности перевода.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: перевод, оригинальность, литературные отношения, навыки и обязанности переводчика, национальный колорит, литературный процесс.

ANNOTATION: The article examines the preservation of the monolog in the translation of the novel "Og'abiy" by the Karakalpak writer Kengesbay Karimov. Peculiarities of the translation are discussed.

KEY WORDS: translation, originality, literary relations, skills and responsibilities of translator, national character, literary process.

Бизга маълумки ҳар бир асарда бош образ бўлади. Уларнинг портирети, ички кечинмалари,характери кенг очиб берилади. Шулардан қаҳрамонлар характерини очиб беришда ички монолог катта рол ўйнайди. "Оғабий" романида ички монолог бош образ Қулчи бийнинг характерини тасвирлашда асосий услуб сифатида кўзга ташланади. Қулчи бий аввал ўйлаб ичидан мулоҳаза қилиб, кейин гапирадиган инсон. *" -Қулчи оға, нима деб буюрасиз, кўч йўлга отланишга тайёрланаверсинми?- деди бийнинг кўзларига тикилиб Бектемир". -"Бий ўйланиб қолди. Бунга сабаб бор еди. Кўчнинг тун қоронғисида қўниб, тонг саҳардан йўлга тушиб йўл жабрини тортиб* келаётганига *бир ҳафта бўлди, улов тортган, юк ортган жониворлар чарчаган, одамлар ҳам ҳолдан тойган эди. Шу ерда бир-икки кун қўниб, ҳордиқ чиқариб олишса, чакки бўлмас эди. Охири бир тўхтамга келган бий бошини кўтарди." –"Одамларга айт, ўтовларни бузмасин. Шу ерда бир-икки кун қолиб, дам олишсин." [1.12]* Бий ўзидан кўра кўпироқ халқини ўйлайди. Халқи учун қўлидан келган барча ишни қилади. Қулчи бийнинг ички монологи аслиятда шундай берилади. **Аслиятда:** *"-Қулшы аға, қандай деп буйырасыз, көш жолға атланыўға таярлана берсин бе? –деди бийге сорааўлы нәзер тигип Бектемир."-"Бий ойланып қалды. Оған себеп бар еди. Көштиң ақшам қонып,таңда жолға түсип сегбир тартып киятырғанына бир ҳәпте болды, көликлер шаршаған,адамлар да болдырған еди. Сол ушын усы жерде бир-еки қонып,ҳәлленип алса қалай да шеп болмас. Ақыры бир шешимге тоқтаған бий басын көтерди." –" Адамларға айт, қосларын бузбасын, усы жерде бир-еки қонып, ҳәлленип алсын." [2.6]* Аслиятда Бектемирнинг Қулчи бийга сўроқ назар ташлагани айтилади. Таржимада еса кўзларига тикилиб қаради дейилади. Таржимон айнан кўз сўзини қўллаб тўғри йўл тутган. Чунки биз кимгадир сўроқ берсак ундан жавоб олиш учун унинг кўзларига қараймиз. Қулчи бий Бектемирнинг сўроғига бирдан жавоб беришга шошилмайди. Унинг характери шунақа обдон ўйлаб етти ўйлаб бир кесадиган, барча ўйлаганини ҳам тилига чиқараверадиган инсонлардан эмас. Қизилқум чўлини босиб ўтар экан йўл ахтариб отбоқари Бўтабек билан анча йўл босадилар.Бир тепаликка чиқиб бий анча вақт ўтиради. **Ўзбекча таржимада:** *" Бу саҳроларда яккаю ёлғиз юрган йўловчининг ҳоли не кечар экан, қуёшни булут тўсса, ой билан юлдузлар кўринмаса, йўлдан адашиб кетади..."* деб ўйлади бий. *" Кечқурун кўчни мана шу ерга қўндирса чакки бўлмас, тевараги очиқ яланглик, гулхан ёқилса, яқинлашаётган ҳайвонлар*

ҳам, йиртқич қушлар ҳам аниқ кўринади. Писиб келиб, ҳужум қила олмайди." (75-76 бет) Ушбу парча аслиятда шундай берилади: *" Бул саҳрада жалғыз жортқан жолаўшының ҳалы не кешер екен, қуяшты булт басса, ай менен жулдыз көринбесе бағдарынан қатты жаңылар",* деп ўйлады бий. *" Кешқурын көшты усы жерге қонысландырса шеп болмас, дөгереги ашық алаң, әтирапқа от жақса, келемен деген аң менен қус анық көринеди, тутқыйылдан шабыўыл қыла алмайды".(49 бет)* Аслият билан таржимани қиёсласак гапларда деярли фарқ йўқ. Биринчи гапда фақат **бағдар** сўзи- **йўл** деб, **алаң** сўзи еса **ялангlик** деб тўғри ва аниқ таржима қилинган. "Санъаткор таржимон ўзи таржима қилаётган бадиий асар таржимасига киришишдан олдин оригиналнинг мазмуни ғоявий ва бадиий хусусиятлари, оригинал мансуб бўлган халқ тарихи, ёзувчининг ўзига хос услуби билан ҳар томонлама танишиши ва оригинал тилини аъло даражада билиши, фақат билишигина эмас, балки ўша тилда тафаккур қила олиши лозим." [3.37] Таржимон аслият тилини аьло даражада ўрганган шунинг учун сўз танлашда хатоликка йўл қўймаган. Хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, қорақалпоқ адабиётининг ютиғи ҳисобланган " Оғабий " романида бош образ Қулчи бийнинг ички манологини мутаржим таржимада ҳам бера олган. Биз ушбу кичик мақола доирасида мутаржим Рустам Мусурмоннинг заҳматли меҳнати ҳақида ёритиб беришга уриндик. Ҳали роман таржимаси бир бутун ҳолда келажакда тадқиқ этилиши зарур, деб ҳисоблаймиз.

ФОЙДАЛАНГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Каримов К. "Оғабий" тарихий романи Т; Ғафур Ғулом номидаги наширёт- матбаа ижодий уйи 2020.
2. Каримов К. "Ағабий" тарихий романи Н; «Билим»-2013
3. Пўлатов Ю " Бадиий асарда номлар таржимаси".Тошкент. Фан нашриёти 1967 й.

DIGITALIZATION IN THE EDUCATION SYSTEM OF OUR COUNTRY AND EDUCATIONAL OPPORTUNITIES IN THE DIGITAL WORLD

M.A.Fayzullaeva-a 1st-year master's student at the Faculty of Pedagogy of the Chirchik State Pedagogical University of the Tashkent region

Annotation: In this article, digitization in the education system of our country and the importance of learning and learning in the digital world, current activities and opportunities are studied and analyzed.

Key words: Distance education, digital technology, digitization, various projects, information system, "EDU LINK", HEMIS.

Annotatsiya: Ushbu maqolada mamlakatimiz ta'lim tizimida raqamlashtirish va raqamli dunyoda o'rganish va o'rganishning ahamiyati, mavjud faoliyat va imkoniyatlar o'rganilib, tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: Masofaviy ta'lim, raqamli texnologiya, raqamlashtirish, turli loyihalar, axborot tizimi, "EDU LINK", HEMIS.

Аннотация: В данной статье изучаются и анализируются цифровизация в системе образования нашей страны и важность обучения и обучения в цифровом мире, текущая деятельность и возможности.

Ключевые слова: Дистанционное образование, цифровые технологии, цифровизация, различные проекты, информационная система, «EDU LINK», HEMIS.

Nowadays, in the time when techniques and technologies are being updated day by day, it is becoming natural for society to fundamentally change its outlook and adapt to the times. In this case, the situation of education will be renewed. Today, we can see the establishment of distance education in higher education institutions as an example of this. Distance education, the change of nature (pandemic period) and the effective application of the latest technologies in the educational system encourage changes in teaching and learning. This represents the need to conduct many pedagogical studies on teaching and learning in the digital world.

In recent years, large-scale works on the fundamental reform of the education system and the assessment of the quality of education and the development of digital education have been carried out in our country. In this regard, in the Decree No. PF-5712 of the President of the Republic of Uzbekistan dated April 29, 2019 "O`zbekiston respublikasi Xalq ta`limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish Konsepsiyasini tasdiqlash to`g`risida", "PISA" (The Program for International Students Assessment) in the ranking of the international student assessment program, it is planned to include Uzbekistan in the first 70 countries in 2021, in 2025 in 60 countries, and in 2030 among the first 30 advanced countries [2]. According to the decision of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan No. 997 of December 8, 2018 "On measures to organize international studies in the field of education quality assessment in the public education system", the Department of Education under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan "National Center for the Implementation of International Researches on the Evaluation of the Quality of Education" was established under the State Inspection of Education Quality Control [3]. In the decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated October 5, 2020 No. PF 6079 "On the approval of the "Digital Uzbekistan 2030" strategy and measures for its implementation" in the field of digitization in the digital world, development of digital technologies, digital economy Review of new projects and programs for the development of digital education are being implemented. In this decree, the following activities are implemented in order to improve digital skills in the field of education:

- at the initial stage of education, by providing students with digital technologies, to create opportunities for mastering digital skills, to develop analytical and critical thinking, to provide young people with knowledge and imparting skills;
- creation and implementation of a single distance education platform in order to implement it in all areas of education in the future;

- making permanent changes to the main educational programs of secondary schools in order to increase the general level of the use of digital technologies for students;
- introduction of highly effective international practice aimed at organizing training in the field of technological professions and innovative activities into the educational system;
- increase the number of graduates of higher education institutions training personnel in the field of information and communication technologies, graduates of secondary special vocational education institutions with an average level of competence in the field of information technologies;
- improving the methods of teaching informatics in secondary schools by encouraging the participation of organizations in the field of information technologies in educational processes;
- development of state unified requirements for use of digitalization formats of foreign paper materials, laboratories for the application and study of "Internet of Things", robotics, artificial intelligence technologies in relevant fields in higher education institutions and digitization of educational materials in education by providing support;
- development and promotion of scientific research works in the field of digital technologies, improvement of their organizational mechanisms;
- conducting national contests and events (hackathons, contests, Olympiads, etc.) that promote the creation of ideas and new technologies;
- development and determination of the direction of creation of new search systems, including solutions for search and identification of audio and video materials, use of semantics in search and retrieval of information, new technologies in the machine translation system, as well as development of new algorithms and technologies of machine learning;
- development of algorithms of robotic complexes and human interaction, improvement of the infrastructure of data transmission networks, built-in sensors and sensor networks, as well as creation of software for the implementation of various models of providing "cloud" services to carry out scientific work on;
- further improvement of electronic educational resources for preschool, secondary and higher education system, as well as ensuring the use of domestic and international educational resources;
- development of human capital, including development of specialized education and popularization of professions in the IT field, improvement of institutional conditions for IT enterprises and reduction of administrative barriers;
- introduction of innovative educational programs on digital transformation and new technologies into the school and preschool education system [4].

In order to ensure the implementation of the above decisions and decrees, it is necessary to study and analyze the work carried out in pre-school education, general secondary education and higher education institutions, mobilize existing opportunities, and implement new ideas. Let's look at the analysis. First of all, we will see the analysis of the implementation of new ideas and the work being done on digitization in preschool educational institutions and teaching in the digital world.

Most of our children, that is, 3-6 years old, are educated in preschool educational institutions of our country. There is a proverb in our people: "Knowledge acquired in youth is a pattern carved in stone." At this age, the development of children is very strong. The influence of the environment and the upbringing of the people around them are considered to have a strong influence and importance on the rest of their lives. The ability of children who have not yet entered primary school to learn and use modern technologies has been developing rapidly in recent years and will continue to develop.

One of the urgent problems of today is the effective organization of ways of teaching and acquiring knowledge in the digital world during early childhood. The theoretical solution to this problem is the implementation of new approaches to teaching educators, children and their parents in the digital world. A number of new technologies, such as various programs, mobile applications and groups in social networks, perform the tasks of the main educational tools for the introduction of new innovative investments in children's education. For example, the importance of the "Moyvokvoy va kizcha" mobile application in developing children's thinking and creative thinking, as well as in making decisions in unfavorable situations, is incomparable. In foreign countries, the "Aflatot" program is intended for children who have not entered school, and it is a program that lays the foundation for social and economic literacy. Such programs are very important in the formation of children's first education and life skills.

In terms of digitization in preschool educational institutions, UNICEF created a digital educational platform called "Learning passport" for the development of preschool education in Uzbekistan, the Japan JICA representative office in Uzbekistan "Pedagogical staff working with children in need of special care in Uzbekistan" "on improving the skills" project, the "EDU LINK" information system project created by the Korea-Uzbekistan business association for the preschool education system was implemented [1: 1046-1051-b.]. Digitalization of school education, integration of information and communication technologies into school education, development of interactive communication between teachers, students and parents, realization of opportunities for remote and independent education by the Ministry of Public Education in our country's schools. In order to do this, a digital educational platform was developed and is being implemented in practice. On this platform, lesson schedules for teachers are automatically implemented in an electronic journal, homework management and various reports, for parents they have full control over their children through the student's diary,

homework and communication sections. students know the topics of the upcoming lesson through the diary, portfolio, communication sections, communicate with their teachers, collect general statistical data for state bodies, communicate and inform when delivering news to subsystems performs work.

The digital university project continues in the higher education system. Currently, in order to sharply reduce the number of various reports and data received from higher education institutions, to abandon the paper form of their preparation, and to digitize the management system, within the framework of the Digital University project, the "Information System for the Management of Higher Education Processes" (HEMIS - Higher Education Management Information Systems) was developed. This information system includes "Administrative management", "Educational process", "Scientific activity" and "Financial management and statistics" information systems.

The purpose of introducing the higher education process management information system:

- Ensuring the openness and transparency of HEI (Higher Education Institutions) activities;
- automation of educational, scientific, administrative and financial processes in the higher education system;
- prevention of bureaucratic obstacles in the higher education system and reduction of financial costs;
- Ensuring cohesion between HEIs (Higher Education Institutions), student and employer organizations;
- reducing the time spent on management processes and increasing work efficiency;
- monitoring the effectiveness of the participants of the educational process;
- optimization and acceleration of analytical data formation and decision-making process.

Digitization in higher education institutions and organization of education with the help of digital technologies will cause students to actively participate in classes, fully master the topics, increase their love for their future profession, and develop various competencies [1: 1046-1051-b.].

Today, digital education has an incomparable place in our educational systems, and it is not about the ability of our pupils and students to learn science, but how they are studying at the same time, how they study science, it is possible to observe their interest and opinions on problems at their level. As a result of this, students' abilities such as independent learning, adapting to personal learning and working on themselves develop. Conducting lesson processes live in digital context and giving interactive tasks in classes, learning in virtual laboratories makes students think more. The professional competences of the student in the field of one`s interest are developed.

REFERENCES

1. Mirzayev, A. O. K. (2021). MAMLAKATIMIZ TA'LIM TIZIMIDA RAQAMLASHTIRISH VA RAQAMLI DUNYODA O'QITISH VA O'RGANISHNING MAVJUD IMKONIYATLARI. *Academic research in educational sciences*, *2*(12), 1046-1051.
2. O`zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 5-sentabrdagi PF-5538-sonli "Xalq ta`limini boshqarish tizimini takomillashtirish bo`yicha qo`shimcha chora-tadbirlar to`g`risida"gi farmoni.
3. O`zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018 yil 8 dekabrdagi "Xalq ta`limi tizimida ta`lim sifatini baholash sohasidagi xalqaro tadqiqotlarni tashkil etish chora-tadbirlari to`g`risida"gi 997-sonli qarori.
4. O`zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 5-oktabedagi PF 6079 sonli ""Raqamli O`zbekiston 2030" strategiyasini tasdiqlash va uni amalga oshirish chora tadbirlari to`g`risida"gi farmoni.

ILOVA

UZB

F.I.Sh.	Ilmiy daraja va unvoni	Ish joyi va lavozimi	Telefon raqami
Fayzullayeva Madina Abdumo`min qizi		Toshkent viloyati Chirchiq davlat pedagogika universiteti Pedagogika fakultetining 1-kurs magistr talabasi	+998902970324

RUS

Ф.И.О.	Ученая степень и звание	Рабочее место и должность	Номер телефона
Файзуллаева Мадина Абдумўминовна.		магистрант 1 курса педагогического факультета Чирчикского государственного педагогического университета Ташкентской области	+998902970324

ENG

Full name	Academic degree and title	Place of work and position	Phone number
Fayzullaeva Madina Abdumumin kizi		a 1st-year master's student at the Faculty of Pedagogy of the Chirchik State Pedagogical University of the Tashkent region	+998902970324

XVI-XIX ASR O‘RTALARIGACHA BO‘LGAN DAVRDA O‘ZBEK MATNSHUNOSLIGI RIVOJI

N.A.Raxmanova-ChDPU, o‘qituvchi

Annotatsiya: *ushbu maqolada "Matnshunoslik" fanini o‘qitishda yuzaga kelayotgan muammoli vaziyatlar; o‘zbek matnshunosligining XVI – XIX asrning I yarmigacha bo‘lgan davrdagi yangiliklari; Buxoro, Xiva va Qo‘qon xattotlik maktablarining yetuk vakillari faoliyati haqida ma'lumot beriladi.*

Tayanch so‘z va iboralar: *matnshunoslik fani, matnshunoslikning tarixiy bosqichlari, Buxoro xattotlik maktabi, Qo‘qon xattotlik maktabi, Xiva xattotlik maktabi.*

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti tomonidan 2017-yil 24-mayda imzolangan "Qadimiy yozma manbalarni saqlash va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora - tadbirlari to‘g'risida"gi Qaror matnshunoslik va adabiy manbashunoslik sohalarida qo‘lyozmalar bilan ishlash malakasiga ega bo‘lgan yosh mutaxassislarni reja asosida maqsadli tayyorlash imkoniyatini berdi. Matnshunoslik fani dasturi qayta ko‘rib chiqildi, yangi o‘quv qo‘llanmalar tayyorlandi [5,8] Shuhrat Sirojiddinovning "Adabiy manbashunoslik va matnshunoslik" (2018), "Matnshunoslik saboqlari" (2019), Qosimjon Sodiqovning "Matnshunoslik va manbashunoslik asoslari" (2017) o‘quv qo‘llanmalari yaratildi. Ularda qo‘lyozma matnlarni tavsif va tasnif qlish, ular bilan ishlashda matnshunoslik tamoyillaridan kelib chiqib yondashish, matn tuzishning asosiy prinsiplari, shakllari hamda uslubiy yo‘l-yo‘riqlari haqida nazariy ma'lumotlar berilgan.

Ona tili va adabiyot ta'limi yo‘nalishida o‘qiydigan talabalar matnshunoslik tarixini davrlarga bo‘lib o‘rganadilar. Fanga oid o‘quv qo‘llanmalarda temuriylar davri va XX asr matnshunosligi rivoji haqida to‘liq ma'lumot berilgan. Afsuski, "XVI-XIX asrning I yarmidagi matnshunoslik taraqqiyoti" mavzusi bo‘yicha tarixiy ma'lumotlar manbalarda juda kam berilgan yoki umuman aks etmagan.

Ma'lumki, XVI asrda Shayboniylar sulolasi ham xattotlikka katta e'tibor qaratdi. Hukmdorlardan Muhammad Shayboniyxon va Ubaydullaxon xattotlik bilan shaxsan shug'ullangan va nasx xatida yuksak mahorat bilan yozgan. Shayboniyxonlarning sa'y-harakatlari bilan Buxoro xattotlik maktabiga asos solingan. Mir Ali Hiraviy (vafoti 1557- yil), Mir Ubayd Buxoriy (vafoti 1601- y.), Mir Husayn Ko'lankiy Buxoriy (XVI asr), Sayyid Abdulloh Buxoriy (vafoti 1647-y.), Hoji Yodgor (vafoti 1663-y.), Ahmad Donish (1826–1897) kabi yetuk xattotlar o'z mahoratlari bilan shuhrat qozondi . Shunisi diqqatga sazovorki, bizgacha yetib kelgan Alisher Navoiy asarlari qo'lyozmalarining juda ko'pchiligi qadimiy ilm-fan maskanlari Buxoro va Shahrisabzda kitobat qilingan. Qavomiddin Munirov va Abdulla Nosirov kabi sharqshunoslar tartib bergan "Alisher Navoiy qo'lyozma asarlari katalogi" (Toshkent, 1970)dagi ro'yxat ana shundan dalolat beradi. Toshkent Davlat sharqshunoslik instituta qoshidagi Abu Rayhon Beruniy nomidagi sharq qo'lyozmalari fondida Alisher Navoiy asarlarining 500 dan ortiq qo'lyozma nusxalari saqlanadi. Shundan 120 nusxa buxorolik mashhur xattotlar dastxatiga mansub. Jumladan, "Xazoyin ul-maoniy" asarining qirqqa yaqin nusxasi, "Xamsa" ning yigirma yetti nusxasi Buxoroda ko'chirilgan. Bulardan tashqari, "Xamsa" dagi "Hayrat ul-abror" dostoni 1838-1839 - yillarda Sayyid Nafas tomonidan ko'chirilgan. "Layli va Majnun" dostoin 1829-1830 - yili Muhammad Rajab ibn Abduvali tomonidan, "Sab'ai sayyor" dostoni Muhammad Latif ibn Muhammad Sharif tomonidan XIX asrda Buxoroda alohida kitobat qilingan. "Lison ut - tayr", "Majolis un-nafois", "Mezon ul-avzon", "Tarixi anbiyo va hukamo", "Xamsat ul-mutahayyirin", "Vaqfiya", "Tarixi muluki Ajam", "Arbain", "Risolai muammo" kabi asarlari ham ko'plab nusxada ko'chirilgan. Xususan, Shahrisabzda "Xazoyin ul-maoniy", "Xamsa", "Lison ut-tayr", "Tarixi muluki Ajam" kabi asarlar xushxat dastxat bilan oqqa ko'chirilgan. Fondda Navoiy asarlarining Shahrisabzda ko'chirilgan o'ttizga yaqin noyob nusxalari saqlanmoqda.

XVIII asr boshlarida Xiva va Qo'qon xonliklari hududida Xorazm va Farg'ona xattotlik maktablari, XIX asrda esa Samarqand va Toshkent xattotlik maktablari shakllandi. Xorazm xattotlik maktabi o'zining Munis Xorazmiy(1778–1829), Komil Xorazmiy (1825–1899) kabi namoyandalari bilan tanilgan bo'lsa, Farg'ona xattotlik maktabi Mirzo Mirzo Sharif Dabir (XIX asr), Muqimiy (1850–1903); Samarqand xattotlik maktabi Ochildimurod Miriy Kattaqo'rg'oniy (1830–1899), Abduljabbor Urgutiy Samarqandiy (1885–1910); Toshkent xattotlik maktabi esa Muhammad Yunus Kotib (XIX asr) va Muhammad Shohmurod Kotib (1850–1922) kabi vakillari bilan mashhur bo'ldi.

"XVI–XIX asrlar o'zbek matnshunosligi tarixini kuzatar ekanmiz, kotiblarning ko'chirilayotgan asarning ishonchli, qadimiy nusxasini tanlashga yoki manbaning yig'ma matnini yaratishga intilganliklarini ko'ramiz. Shu davrlarda yaratilgan ko'plab matnlarning debochalarida muallifning "turli aniq manbalardan terib to'pladim" qabilidagi e'tiroflari yo'qolib borayotgan asarlarning yangi variantlarini yaratib, asar umrini uzaytirishga bo'lgan harakatlaridan darak beradi. Bunday asarlar sirasiga diniy, kalom, tasavvufiy, didaktik asarlar bilan birga

adabiy, tarixiy-tazkiraviy xarakterdagi asarlar kiradi", - deb ta'kidlaydi Sh. Sirojiddinov [4,38].

XVI–XIX asrlar o'zbek matnshunosligida ko'ringan yana bir yangilik matn mazmunini saqlagan holda uni shaklan o'zgartirish hodisasidir. Masalan, XVIII asrning ikkinchi yarmi – XIX asr boshlarida Xorazmda yashagan shoir Umar Boqiy Alisher Navoiy "Xamsa"sidagi dostonlarni nasriy qissaga aylantirgan. Unga "Nasri Xamsai benazir" deb nom bergan. Umar Boqiy tayyorlagan nasriy bayonning diqqatga sazovor joyi shundaki, bu ish "Xamsa"ni ommalashtirish va uning oddiy o'quvchiga tushunarli matnini tuzish yo'lida qo'llangan ilk tajriba edi [4,39].

XVI-XIX asrning birinchi yarmida Bobur, So'fi Olloyor, Huvaydo, Gulxaniy, Amiriy, Nodira, Uvaysiy, Munis va Ogahiy asarlari ko'p nusxada ko'chirildi. Masalan, dunyo kutubxonalarida Z.M. Bobur devonining 9 ta qo'lyozmasi mavjud. Shulardan sakkiztasi: Fransiya, Turkiya, Hindiston va Angliyada saqlanayotgan nusxalar XVI-XVIII asrlarda ko'chirilgan. So'fi Olloyor (1663-1721) ning eng mashhur asari "Sabot ul-ojizin"ning dunyo kutubxonalarida ko'plab nusxalari mavjud. Birgina O'zbekistonda – Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti qo'lyozmalar fondida 131ta qo'lyozma, 53ta toshbosma nusxalari saqlanadi. Ulardan eng qadimiy qo'lyozma milodiy 1810-yilga, toshbosmaning eng qadimiysi 1847-yilga tegishli. Asarlari ko'p nusxada ko'chirilgan shoirlarning yana biri Xo'janazar G'oyibnazar o'g'li Huvaydo(1704-1780/81)dir.Tasavvuf va naqsh- bandiya tariqati talablariga qat'iy amal qilib yashagan va she'rlarida insonni komillikka da'vat etgan sufiy shoirning ijodiy merosini nabirasi Salohiddin Soqib bir joyga jamlab, mukammal devon holiga keltirgan. Mana shu devon XIX asrda qayta-qayta ko'chirilgan.

XVIII asrning I yarmida tashkil topa boshlagan Qo'qon adabiy muhiti Amir Umarxon hukmronligi davrida rivojlanishning oltin davriga qadam qo'ydi: tarixnavislik, tazkiranavislik, she'riyat, nasr, matbaa ishlari, adabiy hamkorlikning noyob mahsullari dunyoga keldi. Mazkur davrda ham tarixiy qo'lyozmalar ko'p nusxada ko'chirildi. Lutfiy, Navoiy Amiriy devonlaridan iborat "Muhabbatnoma" majmuasi Turkiya sultoniga sovg'a tariqasida yuborilgan. 1836-1837-yillarda Muhammadalixon buyrug'iga binoan xattot Dabir tomonidan Fuzuliy devoni ko'chirildi. O'zbekiston FA Alisher Navoiy nomidagi Adabiyot muzeyi Tekstologiya va publikatsiya bo'limining katalogida Amiriy devonining 26 nusxasi hisobga olinib, ilmiy tavsif berilgan [1, 244].

Xiva adabiy muhiti Xiva xonligi saroyida shakllanadi. Uning gullab yashnagan davri XIX asrga to'g'ri keladi. Kitobat va xattotlik san'atining o'ziga xos maktabi ham vujudga keladi. O'rta asrlarda Xiva husnixatchiligi butun O'rta Osiyoda shuhrat qozongan. Xattotlikda qog'ozning eng yaxshi navi: «Sultoniy», «Samarqand Inog'i» turlaridan foydalanishgan. Yozishda o'simlik va minerallardan olingan siyohlar ishlatilgan. Siyohlar asosan xina, zak, shafron o'simliklaridan tayyorlangan. Vaqfnoma, yorliq, qo'lyozmalar yuzasi , hoshiya islimiy naqsh kompozitsiyalari bilan qizil, ko'k, qora rang berib bezalgan,

suyultirilgan oltin, kumush suvlari ham bezashda ishlatilgan. XIX - XX asr boshlarida xonlikda Xudaybergan Devon, Muhammad Rasul Mirzaboshi, Abdujalol Devonbegi, Bayoniy kabi o'tkir xattotlar ijod qilishgan. Qo'lyozmalarni ko'chirgan xorazmlik kotiblar asarning janriga ham e'tibor bera boshladilar. "Bayozi g'azaliyot", "Bayozi muxammasot" kabi alohida janrlardan iborat majmualar ham ko'chirilgan.

Shermuhammad Munis xattotlik san'atining nazariy – ilmiy qoidalariga bag'ishlangan maxsus risola – "Savodi ta'lim"ni yaratdi. Darhaqiqat, Munis iste'dodli xattot bo'lgan. Hayoti davomida o'ziga manzur bo'lgan bir necha noyob asarlarni, jumladan, Alisher Navoiyning "Mezon ul-avzon" (1794-yilda), "Holoti Sayyid Hasan Ardasher" (1797-yilda) asarlarini kitobat qilgan. Shoir "Savodi ta'lim" risolasining yozilish sabablari, tarixi haqida asarning o'zida ma'lumot beradi. Asar 1804 - yilning dekabrida (hijriy 1219-yil, ramazon oyida) yozib tugatilgan. Asarning hajmi 352 misradan iborat. Uni shartli ravishda uch qismga bo'lib o'rganish mumkin.

1.Muqaddima qismi (Hamd, na't, asarning yozilish sabablari, qalam ta'rifi, xat ta'rifi, yozuv asboblarining qulayligi, tayyorlash mahorati kabi masalalarni o'z ichiga olgan 18 ta kichik bob).

2.Asosiy qism (Arab harflarini yozish yo'llari, usullari va mahoratiga e'tibor qaratilgan 22 ta kichik bob).

3.Xotima qismi.

Risola muallifi arab harflarining murakkab shakllarini juda sodda uslubda o'rganish yo'riqnomasini yaratdi. U harflarni turli jonzotlarga, jihozlarga o'xshatib, talabalar tasavvurini tiniqlashtiradi. Masalan, "to" harfining yozilish shaklini otga minib ketayotgan kishiga o'xshatsa, "zo" harfini qushga o'xshatadi [1,392-394].

Xiva adabiy muhitida tarjima ishlariga katta e'tibor qaratildi. Arab, fors va usmonli turk tillaridan jahon adabiyotining nodir namunalari tarjima qilindi. XIX asrda 170 dan ortiq noyob asarlar o'zbek tiliga mahorat bilan o'girilgan va ko'p nusxada kitobat qilingan. Birgina Ogahiyning o'zi 20 ga yaqin badiiy, tarixiy, ilmiy-axloqiy asarlarni tarjima qilib, erkin tarjima maktabini shakllantirdi.

Xullas, XVI-XIX asrlarda Buxoro, Qo'qon, Xorazm adabiy muhitlarida yaratilgan va ko'chirilgan o'nlab qo'lyozmalar o'zbek xalqi ma'naviy dunyosini boyitdi. Matnshunoslik fanida Buxoro, Qo'qon va Xiva xattotlik maktablari yutuqlarini, yetuk xattotlarning sohaga olib kirgan yangiliklarini atroflicha yoritish maqsadga muvofiqdir.

ADABIYOTLAR:

1. Jumaxo'ja N., Adizova I., O'zbek adabiyoti tarixi. XVI-XIX asr I yarmi. - T.: 2019.
2. Madraimov A., Fuzailova G., Manbashunoslik.- T.:2008.
3. Murodov A. O'rta Osiyo xattotlik tarixidan.-T.:1971
4.Sirojiddinov Sh. Adabiy manbashunoslik va matnshunoslik. – T.:2018.
5. Sirojiddinov Sh. Matnshunoslik saboqlari– T.:2019.

O‘TKIR HOSHIMOVNING “IKKI ESHIK ORASI” ROMANIDA AYOLLAR OBRAZI

Sh.B.Xo‘jayeva– Qo‘qon DPI, o‘qituvchi
Z.X.Shokirova– Qo‘qon DPI, talaba

Annotatsiya: Ushbu maqola “Ikki eshik orasi” romanidagi ayollar obrazining tahliliga bag‘ishlangan. Unda Robiya, Ra’no, Qora amma, Munavvar Aliyeva kabi asosiy ayol qahramonlar bilan birga Bashorat opa, Xolposh xola, Fotima va Zuhra kelinlar, Parcha kabi epizodik obrazlar, ularning o‘ziga xos xususiyatlari, asarda bajargan funksiyalari, bu obrazlarning muallif badiiy konsepsiyasini ifodalashdagi roli masalalari tadqiq etilgan va ilmiy xulosalarga kelingan.

Kalit so‘zlar: roman, sujet, kompozitsiya, obraz, bosh qahramon, epizodik qahramon, xarakterlararo konflikt, ichki konflikt, individuallashgan umumlashma, badiiy psixologizm, dialog, muallif xarakteristikasi, personaj nutqi, detal, badiiy konsepsiya.

O‘tkir Hoshimov ijodi o‘zining izchil sujeti, boy mazmuni, sodda va ravon tili bilan o‘zbek adabiyotida o‘ziga xos o‘rin tutadi. Adib asarlarini kuzatar ekansiz, unda barcha davr va millat vakillariga birday taalluqli umumbashariy g‘oyalarning barkamol qiyofadagi aksini ko‘ramizki, bu jihat asarning shakl va mazmun jihatdan uyg‘un ekanligini ko‘rsatadi. O‘tkir Hoshimovning ijodiy mahorati uning betakror obrazlar yaratishida ham namoyon bo‘ladi. Yozuvchi har bir obrazning tashqi qiyofasi, ichki dunyosi, fe’l-atvori, gap-so‘zi, yurish-turishini shu qadar jonli va hayotiy tasvirlaydiki, ular beixtiyor o‘quvchini o‘ziga rom etadi va qahramonlar taqdiri xususida mulohaza yuritishga chorlaydi. Bu holatni adibning “Ikki eshik orasi” romanida ham ko‘rish mumkin. “Romanning kompozitsiyasi original. U yetti qismdan iborat, bu qismlar qirq yetti bobdan tashkil topgan. Bu boblar esa qahramonlar tilidan hikoya qilingan. Romandagi voqealarni hikoya qilishda to‘qqizta personaj ishtirok etadi”. [2.112.]

Ushbu maqolada “Ikki eshik orasi” romanidagi ayollar obrazini tahlilga tortdik. Asarda Robiya, Qora amma, Ra’no, Munavvar Aliyeva kabi asosiy ayol qahramonlar bilan birga Bashorat opa, Xolposh xola, Fotima va Zuhra kelinlar, Parcha kabi epizodik obrazlar ham faol harakatlanadi. Qizig‘i shundaki, bu ayollarning har biri o‘ziga xos fe’l-atvori bilan bir-biridan ajralib tursa, ayollarga xos nozik qalb sohibi ekanligi ularni birlashtirib turadi.

Asarning hayotiy chiqishini taminlagan muhim jihatlardan yana biri muallifning hech bir qahramonni ideallashtirib ko‘rsatmaganidir. Asarda aks ettirilgan ayollar o‘zlarining yoshiga, fe’l-atvoriga, dunyoqarashiga mos ravishda o‘ylaydi, hayot hodisalarini muhokama qiladi, ularga o‘z munosabatini bildiradi va harakatlanadi. Shu tufayli asarni o‘qigan kitobxon bu qahramonlarning ichki dunyosi bilan oshno bo‘ladi, ularning dardini, orzu-umidlarini, ruhiy kechinmalarini tuya biladi. Natijada qahramonlar tomonidan qilingan xatolar, adashishlar ham o‘quvchini ishontiradi. Kitobxon bu xatolarni oqlamasa-da, ularni

tushunadi. Gunohkorning ruhiy iztiroblarini ham his qila oladi. Bu esa o‘quvchini asar qahramonlariga yanada yaqinlashtiradi.

Asarning bosh qahramoni bo‘lib, voqealar markazida turuvchi **Robiya** yosh bo‘lishiga qaramay boshidan ko‘p qiyinchiliklarni o‘tkazgan, bolalik chog‘laridayoq ochlik, yetimlik azobini tatigan, umrining eng go‘zal yoshlik davrlarini og‘ir mehnat va mashaqqatlarda kechirgan, aldovlarga uchmagan, o‘z yorini sabr va sadoqat bilan kutgan irodali ayol obrazidir. U bolaligidan sinovlar ichida o‘sdi, qalbida muhabbat kurtak ochgan, oppoq orzular og‘ushida endi turmush qurish arafasida suyukli yoridan judo bo‘ldi. Ayriliq azobidan dardga to‘lgan qalbi o‘zining tutingan tog‘asiga xotin bo‘lishday azobdan parchalanib ketdi. Ammo bu qaror qanchalik og‘ir bo‘lmasin, Robiya uni o‘z bo‘yniga ola bildi. Sababi o‘zi yetimlik dardini totib ko‘rgan bu qiz boshqa bir bolaning ham bu yukni ko‘tarishini istamas edi. Boshqalar baxti va kamoli uchun o‘z orzu-havaslarini qurbon qila oluvchi oliyjanob bu ayolning o‘sha paytdagi ruhiy holati asarda shunday tasvirlangan:

“…ichimda bir nima uzilib ketganday bo‘ldi. Avvallari ham shunga o‘xshagan ahvolga tushganman… Har gal ichimda o‘sha ip tarang tortilib, chidab bo‘lmas azob berar, o‘zimni qo‘yishga joy topolmay qolardim. Lekin o‘sha ipning borligi yaxshi ekan. Azob bersa ham, jonimni sug‘urib olsa ham… Hozir… ip uzilib ketdi. Uzildi-yu, ajab… og‘riq ham sezmadim, alam ham… Vujudim bo‘m-bo‘sh bo‘lib qoldi. Bo‘m-bo‘sh. Jimjit…” [1.100.]

Robiya taqdir sinovlariga bardosh berdi. U Muzaffarga chin ma’noda onalik qildi. Shomurod oldida ayollik vazifasini sidqidildan ado etdi. Keyin o‘zi ham farzandli bo‘ldi va ikkala farzandini birday ko‘ra oldi. Ular o‘rtasida adolat qilishday og‘ir yumushning ham uddasidan chiqa oldi.

Robiyaning qalbi rahm-u shafqatga to‘la edi. Uning mehridan nafaqat Qora amma, Shomurod, Muzaffar va Omon, balki Ra’no ham bahramand bo‘ladi. Robiya Muzaffarga onasi Ra’noning o‘limi xabarini yetkazar ekan, unga chin dilidan achinadi:

“...Bir mahal oyimning piqillab yig‘layotganini idrok etib boshimni ko‘tardim… oyim ro‘molining uchini yuziga bosgancha hiq-hiq yig‘lar edi.

– Bu dunyoga kelib nima ko‘rdi bechora, - dedi titroq lablarini tishlab. – Odamzodning holi shu-yu, qadri yo‘q… Sho‘rlikning sendan bo‘lak kimi bor! – Oyim yengining uchini ko‘ziga bosdi. – Jilla qursa sovuq diydorini ko‘rib qol, bolam...” [1.14.]

Muallif Robiya obraziga qarama-qarshi qilib **Ra’no** obrazini qo‘yar ekan, hayot sinovlariga hamma ham birdek bardosh bera olmasligini ko‘rsatib beradi. Asarda Ra’no Robiya tomonidan „Qalamda tortilgandek qoshlari, yonib turgan qop-qora xumor ko‘zlar, sutday oppoq yuz, ingichka iyagidagi mitti xoli, angishvonadek og’zi – hammasi ataylab chizib qo‘yilgan suratga o‘xshaydi’’[1.84.], deya ta’riflanadi. Bu ikki ayol obrazida mushtarak jihatlar ham talaygina. Ularning ikkisi ham yosh va go‘zal, ikkisining ham qalbi muhabbatga oshno, ikkisi ham ne azobda suygan yorini urushga kuzatgan. Shunga qaramay,

ular o‘rtasida katta tafovut mavjud. Robiya obrazida og‘ir-bosiqlik, irodalilik, chidam, sabr-u bardosh, matonat, dovyuraklik, dadillik, mehribonlik, halollik, oliyjanoblik fazilatlarini ko‘rsak, bunga zid ravishda Ra’no obrazida irodasizlik, subutsizlik, yolg‘onchilik, vafosizlik, xudbinlik, kaltafahmlik illatlarini kuzatamiz. Yozuvchi bu ikki ayol obrazi orqali xarakterlararo konfliktning go‘zal namunasini yaratgan bo‘lsa, Ra’noning og‘ir gunoh sodir etgandan keyingi holatini o‘z tili orqali fosh etib, ichki konfliktdan mahorat bilan foydalangan.

“O‘sha kuni tong otguncha yig‘lab chiqdim. Benomus! Sharmanda! Kim degan odam bo‘lding! Senam insonmisan!.. O‘zimni o‘ldirgim kelardi… Keyin g‘alati ahvolga tushdim. Har qadamda mingta qiz ko‘z tikib turganiga qaramay meni, yolg‘iz meni yaxshi ko‘rgan Umar aka, hammani zir qaqshatadigan Umar zakunchi o‘sha kuni shunchalik yalingani, oyog‘imga yiqilgudek iltijo qilgani uchun sevinishga o‘xshash his paydo bo‘ldi”. [1.225.]

Ra’no o‘ylamay qilgan birgina xatosining badalini butun umr to‘ladi. Hatto o‘z turmush o‘rtog’idan voz kechib tanlagani Umar zakunchi ham uni odam o‘rnida ko‘rmadi. Yozuvchi Ra’noning afsus va nadomatda kechgan hayotini insonlarga o‘rnak qilib ko‘rsatadi.

Voqealar markazida turuvchi eng yorqin personajlardan biri bu “**Qora amma**” obrazidir. Asarda uning o‘zigagina xos bo‘lgan jihatlarning yorqin tasvirlar bilan ko‘rsatib berilishi orqali ijodkor ona siymosining umumiy qiyofasini aks ettiradiki, bu jihat “Qora amma” obrazining individuallashgan umumlashma ekanligini ta’minlaydi.

Jussasi kichik, o‘zi qorachagina bu ayolning katta yuragi va shu yuragida tog’larcha matonati bor. Ko‘plab bolasini tuproqqa qo‘yib, bittagina tutgan farzandi Kimsanning omon qaytishidan umr bo‘yi umid qilib yashashi, uning halok bo‘lganiga aqli ishonsa-da, qalbi hech qachon umid qilishdan to‘xtamagani shu qadar jonli tasvirlanganki, ushbu lavhalar kitobxon qalbini junbushga keltirishi aniq. Ushbu obrazda o‘zbek onalarining barcha xislatlari: mehribonlik, jonkuyarlik, fidokorlik, mehnatsevarlik, kuyunchaklik, bag‘rikenglik, soddalik, to‘g‘riso‘zlik, rahmdillik bilan birga metinday iroda, sabr-u bardosh, oliyhimmatlik kabi yuksak fazilatlar mujassam. Mehribonlik bilan Robiyaday bir yetim qizning boshini silagan, unga onalik qilgan, yolg‘iz o‘g‘lining shu qizga ko‘ngil qo‘yganini bilganida chin dilidan suyungan, o‘g‘li jangda halok bo‘lganini anglagan bo‘lishiga qaramay, umrining so‘ngigacha farzandini kutgan, ukasi urushdan qaytib, xotinining xiyonati ustidan chiqqan og‘ir damlarda, bir tomondan, bolaning tirik yetim bo‘lib qolmasligi uchun, ikkinchi tomondan, Robiyaning dunyodan toq o‘tib ketmasligi uchun o‘z qiziday bo‘lib qolgan bo‘lajak keliniga ukasidan sovchi bo‘lgan bu ayolning ruhiy holati badiiy psixologizm orqali shunday aks ettirilgan:

“Onangning gunohidan o‘t, Kimsan! Bu niyat xayolimga kelganiga ancha bo‘lgandi. Ammo birovga aytish u yoqda tursin, o‘ylashgayam qo‘rqib yuruvdim. Bugun tog‘angnikidagi mana bu «tomosha»ni ko‘rib... Aqalli shu norasida go‘dak hurmati, onangdan o‘pkalama, bolajonim!” [1.39.]

Ona nafaqat Robiya, o‘zi uchun ham nihoyatda og‘ir bo‘lgan bu qarorni berishda hissiyotlarni chetga surib, sof aqliga tayanadi, shu bilan birga, buning uchun o‘g‘lining xotirasi qarshisida uzr so‘raydi. “Farzand onasi” sifatida o‘g‘lini kutayotgan bo‘lajak kelinining mehr-u sadoqati onani mamnun qilsa, “millat onasi” sifatida bu qizning ham, norasida go‘dakning ham kelajagini o‘ylaydi. Asarda ikki o‘t orasida qovurilayotgan ayolning ruhiy iztiroblari Robiya bilan kechgan suhbat-dialog hamda ichki konflikt orqali ta’sirchan ifoda etilgan.

Asar xalqimizning urushgacha, urush davridagi va urushdan keyingi hayotini aks ettirgani uchun adib unda o‘zbek ayolining latofati va go‘zalligidan ko‘ra uning bardoshi va irodasiga ko‘proq urg‘u qaratadi. Zero bu davrda xalqimizning sabr-u saboti va matonati sinovdan o‘tib, bunda ayollar ham turmushning og‘ir yukini o‘z yelkalarida ko‘targan edilar.

O‘zining erkakshoda fe’l-atvori bilan boshqa ayollardan keskin ajralib turuvchi individual obrazlardan biri **Bashorat** obrazidir. Unga Robiya tomonidan shunday ta’rif beriladi:

“Bashor opa – shaddod xotin. Uncha-muncha erkakni bir cho‘qishda qochiradi. No‘g‘ayqo‘rg‘onda birinchi bo‘lib traktor haydagan ayol ham, Yo‘ldosh otaning qo‘lidan maqtov qog‘oz olgan ham shu”. [1.154.]

Darhaqiqat, Bashorat obrazi iroda va chidamning tirik namunasidir. Uning uncha-muncha erkaklarga ham yot bo‘lgan mardligi va jasorati kishini hayratga soladi. Taqdirning unga bergan sinovlari oldida hech qachon o‘zini yo‘qotmaydi, ayol atalmish muqaddas nomga dog’ tushirmaydi. Adib ushbu ayol obrazini to‘laqonli aks ettirishda nafaqat ta’riflardan, balki personaj nutqidan ham mahorat bilan foydalangan:

“Gitlerni o‘zini o‘ldirib, xotinini bandi qilib obkemasangiz, sizdaqa erni uch taloq qo‘ydim. Gitlerning xotinini cho‘ri qilib ishlatmasam, xumordan chiqmayman!” [1.155.]

Asardagi eng mard, xalqparvar obraz Orif oqsoqolning xotini **Xolposh xola** Robiya tomonidan ,,Yoshi oltmishga borib qolgan bo‘lsayam kelinlardek yasanib oladi. Egnida qora atlas ko‘ylak. Bo‘ynida – dur. Qulog’ida oltin baldoq, chiroyli, qayrilma qoshiga bilinar-bilinmas o‘sma qo‘ygan. No‘g’ayqo‘rg’onda ,,osmondagi qushni bejaydigan chevar’’ nomi bor. Ammo hammagayam ko‘ylak tikavermaydi. Jiniga yoqmagan odamni ,,ko‘zim o‘tmay qoldi, chevarlikni tashlaganman, aylanay’’ deb eshikdan qaytaradi” [1.67.] , deya ta’riflanadi. Bundan ko‘rinib turibdiki, Xolposh xola mag’rur va o‘z qadrini biladigan ayoldir. Ammo asar davomida uning ham boshiga ko‘p tashvishlar tushganini ko‘rishimiz mumkin. Uning birdagina ikki o‘g’lidan ayrilishi, bu ham yetmagandek, eng sevimli kelini Zuhraning xiyonat qilib ketishi uni adoyi tamom qildi. Shunday salobatli xotinning bir lahzada so‘lib, olamdan ko‘z yumishi urushning dahshatlarini yanada yorqinroq namoyon qiladi.

Shokir akaning xotini, Orif oqsoqolning katta kelini **Fotima** obrazi bir qarashda quvnoq va beg’am ayoldek ko‘rinadi. Ammo uning ham o‘ziga yarasha dardlari bor edi. Ikki bolasi bilan eridan beva qoldi, tug’ishgan egizagi Zuhra ham

uni shu qiyin damlarda tashlab ketdi, qaynonasi o‘lib, xonadonning barcha tashvishlari bir o‘ziga qolib ketdi. Bir lahzada oila to‘rt a’zosidan ayrildi. Katta va fayzli xonadon urush tufayli parchalanib ketdi. Qaynonasi tomonidan „sal lachapo‘shroq, kir yuvaman, deb suv qaynatsa, tagiga oldirib yuboradi” [1.65], deya Zuhra kelindan past ko‘rilgan Fotima kelin butun oilaning yagona bekasi bo‘lib qoldi.

Uning singlisi **Zuhra** esa qaynonasining suyukli kelini edi. Uni Xolposh xolaning o‘zi “Zo‘rani yo‘rig‘i boshqa. Lag‘mon kessa, kokil qilib tashlaydi. Hovli supursa, yerda aksing ko‘rinadi. O‘zimga o‘xshaydi-da! Qaynana-kelinning tuprog‘ini bir joydan olgan!” [1.66.] deya ta’riflaydi. Ammo asar davomida u oilasiga xiyonat qiladi. Orif oqsoqolning hech qanday gap-so‘zlarsiz uni Kozimga nikohlab berishi hammani hayratga soldi. Bu o‘rinda u kelinining baxtini o‘ylab, uning yosh umri xazon, nomi qora bo‘lib qolmasligini istab noiloj shu ishni qiladi. Yozuvchi boshqa qahramonlar singari Zuhra kelinni ham na oqlaydi, na qoralaydi. Shunchaki bu qahramonni o‘z tabiatiga mos ravishda harakatlantirib, xulosa chiqarishni kitobxonning o‘ziga havola etadi.

Asarning yana bir yorqin qahramoni **Parcha** asarga kirib kelishi bilan Muzaffar tomonidan “Parcha xola – devday xotin. Mo‘yloviyam bor” [1.31.] deb, Robiya tomonidan esa „Har yelkasiga ikkitadan yigit o‘tirsa bemalol ko‘taradigan, kesilgan jigardek qalin labida mo‘ylov o‘sgan” [1.92.] deb ta’riflanadi va o‘quvchida erkaklarga xos fe’l-atvorli, qo‘pol va shartaki, dali-g‘uli ayol sifatida taassurot qoldiradi. Ammo asarda aks etgan voqea-hodisalar davomida uning devday qomati, erkakcha gap-so‘zi bilan birga gulday nozik ko‘ngli ham bor ekanligi ko‘zga tashlanadi. Bashoratning “Zakunchiga aytaman, ertaga senga sovchi yuboradi” degan so‘zini eshitib, Parchaning qo‘rqib ketishi, xonaga bu gaplardan bexabar Umar zakunchining o‘zi kirib kelganda uning “qaylig‘idan uyalgan kelinchakdek ombor burchagiga lapanglab qoch”ishi fikrimiz isbotidir. [1.158.]

Kitobxon qalbidan chuqur joy oluvchi obrazlardan biri shubhasiz **Munavvar** obrazidir. Chunki u yozuvchi ifodalamoqchi bo‘lgan fikrlarning markazida turadi. Muzaffar tomonidan „Oppoqqina, kipriklari uzun-uzun, ko‘zlari odamga „bir nima demoqchimisan”, deganday qarab turadi. Sochini turmaklab yuradi, kam gapiradi, tanaffusda sinfdan chiqmay kitob o‘qiydi”, [1.407.] deya ta’riflangan bu qizga kitobxonlarning mehri tez tushadi. Asar davomida Munavvarning qalbi ham husni singari g‘oyat go‘zalligini his qilgan kitobxon asar so‘ngida uning vafot etishidan larzaga tushadi. Munavvarning dori ichib halok bo‘lgan kechasi Toshkentda kuchli zilzila sodir bo‘lishida ham o‘ziga xos bog‘liqlik mavjud.

Muallif hayot haqiqatiga badiiy to‘qimani shu qadar ustalik bilan singdirib yuboradiki, natijada asarda aks etgan barcha unsurlar: kichik detallardan tortib katta voqea-hodisalargacha, bosh qahramonlarning qismatidan tortib epizodik qahramonlar taqdirigacha – barcha-barchasi yagona maqsadga – muallif badiiy konsepsiyasini aks ettirishga xizmat qiladi. U ham bo‘lsa odamlarga urushning

dahshatli oqibatlarini ko‘rsatish orqali uni qoralash va tinchlikning qadriga yetib, uni asrab-avaylashga chaqirishdan iboratdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Hoshimov O‘. Ikki eshik orasi. Roman. “Abadiy barhayot asarlar” turkumi. – T.: “Adabiyot uchqunlari”. 2018.
2. Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – T.: Akademnashr. 2018.
3. Qosimboyeva Sayyora. “Ikki eshik orasi” romanida milliy ruhning poetik takomili. Central Asian Academic Journal of Scientific Research. Volume 2. Issue 1. 2022.
4. Xurramova T.M. “Ikki eshik orasi” asarida Qora amma obrazi. Integration of science and education. Analytical Journal of Education and Development. 2022.
5. Xoliqova N. O‘zbek mumtoz adabiyotida xotin-qizlar obrazining badiiy tadriji (Shirin obrazi misolida). Academic research in educational sciences, (3). 2020.

ТАЛАБАЛАРДА ИНГЛИЗ ТИЛИ ОҒЗАКИ НУТҚ КЎНИКМАЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШДА НОАНЪАНАВИЙ МЕТОДЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ

М.Т.Тошхонов-Ўзбекистон давлат Жахон Тиллари Университети, доцент

Б.М.Турдалиев-Тошкент Амалий фанлар университети, ўқитувчи

Аннотация. Ушбу мақолада инглиз тили ўқитишнинг таъсирчанлигини оширишда коммуникатив билим ва кўникмаларнинг анализи келтирилган. Бундан ташқари, муаллиф томонидан оғзаки нутқнинг ривожланиши учун бир қатор стратегиялар таклифи келтирилган: аниқ мақсадларнинг ўрнатилиши, ўрганилган материаллар ва бошқаларнинг текширув сўровномаси; оғзаки нутқнинг ривожланиши учун мўлжалланган инглиз тили дарс машғулотларида қўлланиладиган асосий топшириқларнинг характерланиши.

Калит сўзлар: инглиз тили, гапириш, кўникмалар, таълим олиш, стратегия, оғзаки нутқ.

Инглиз тилини ўқитишдан асосий мақсад бу, талабаларнинг турли хил нутқий фаолиятларда етарли даражада тилни билишдан иборатдир. Шу билан бир қаторда, мулоқот олиб бориш тадқиқот учун долзарб муаммо хисобланади. Шундан келиб чиққан холда ушбу мақолада оғзаки нутқни ўрганиш муаммолари асосий мақсад сифатида олинган ҳамда нутқдаги қийинчиликларни енгиб ўтиш стратегияларини ва нутқни ўргатиш вазифалари кўриб чиқилади.

У.И.Пассовнинг таъкидлашича, гапириш оғзаки нутқнинг бир кўриниши бўлиб, у мотивациялаш, фаоллаш, мақсадга йўналганлиги, фаолият билан ўзаро боғланганлиги, фикрлашнинг коммуникатив

функциялари билан алоқа, шахсият билан алоқа, вазиятга боғлиқлиги, эвристик, мустақиллик ва тезлик [1] каби омилларни кўрсатиб беради. П.Ура [4] нинг фикрига кўра, оғзаки нутқнинг муваффақиятли ўзлаштирилиши, таълим олувчилар учун кўп қўлланиладиган вазиятларнинг яратилиши орқали кенг имконият яратилади, бунинг натижасида инглиз тилида мулоқот қилиш учун етарли даражадаги юқори даражали билим ва мотивация яратилади. Ўқувчиларнинг гапириш қобилиятининг юқори даражада эгалланилиши ўқитувчилар учун биринчи даражали топшириқ хисобланади. Бундай холат фақатгина дарс машғулотлари давомида қўлланиладиган стратегияларнинг амалиётдаги юқори фойдалилигидир. Таълим бериш давомида керакли бўлган стратегияни тўғри танлаш мушкул иш бўлибгина қолган ўқитувчилар ушбу стратегияларнинг талабалар учун мос келиши ёки унинг қандай амалга оширилиши хақида ўқитувчилар бош қотиришлари талаб этилади. Амалиёт давомида С.Киллиана [2]нинг таълим олувчилар учун зарур бўлган оғзаки нутқ кўникмаларини оширувчи тавсияларидан фойдаланилди. Ушбу таълим олиш стратегиялар инглиз тили ўрганувчилар эхтиёжларини қониқтиришга йўналтирилган бўлиб, ўзида қуйидагиларни жамлайди:

1. Аниқ мақсадларнинг тайинланиши (ўқитувчи томонидан дарс якунига келиб талабалар билиши керак бўлган маълумотларнинг аниқ ифодаланиши. Дарс машғулотларининг мақсади қўйилган топшириқларга нисбатан диққатнинг жамлашга ва мақсадларга эришишда ёрдам беради).
2. Кўрсатиш ва тушунтириш (педагог дарс машғулотларини тушунтириш билан бошлайди ҳамда кейинги харакатларни моделлаштиради. Бундан келиб чиққан холда, машғулот доирасида режалаштирилган харакатлар йўриқномаси ва маълумотлар билан ўзаро алмашиниш амалга ошади).
3. Ўрганилган маълумотларни текшириш сўровномаси (белгиланган саволлар асосида педагог хулоса ясаган холда мавзуга боғлиқ кейинги босқичга ўтиш кераклигини бахолайди).
4. Ўтилган янги мавзу бўйича график тарзда хулосалар ясаш (графиклар ёрдамида педагог талабаларга янги материалнинг эски ўзлаштирилган материаллар билан ўзаро ялоқадорлигини тушунтириш имконини ярата олади).
5. Кўпроқ амалиёт (амалиётнинг кўпроқ қўлланилиши талабалар томонидан ўрганилган билим ва кўникмаларнинг сақлаб қолиш имконини беради, бундан ташқари ўқитувчилар учун ўтилган мавзуларнинг қай даражада ўрганилганлигини текшириш имконини ҳам яратилади).
6. Талабаларга ўтилган мавзу бўйича фикр билдириш имкони яратилади, бу холат ўқитувчи учун талабаларнинг ўзлаштирганлик даражаси, топшириқларнинг бажарганлиги ҳамда ўз хулосаларининг яхшилаш усулларини тушунганликларини аниқлаш имкони ҳам яратилади.

7. Таълимга мослашувчанлик (ўзлаштирилган билим ва кўникмаларнинг амалиётда қўллаш учун етарлича вақт ажратиш).

8. Талабаларни биргаликда гурух бўлиб ишлашга ундаш (самарали). Гурух бўлиб ишлаш мобайнида, талабалар ўртасида берилган топшириқни бажара олиш имконига эга талабага суяниб қолишга мойиллик кўпроқ кўзга ташланади. Гурух бўлиб ишлаш самарадорлигини ошириш мақсадида, ўқитувчилар берилаётган топшириқларни синчковлик билан танлай олишлари ҳамда хар бир гурух аъзолари вазифаларини алохида белгилаб кўрсатишлари талаб қилинади.

9. Ўтилаётган мавзу контентидан ташқари стратегияларни ҳам қўллай билиш (керакли стратегияларни қўллаш орқали маълумотларни тушунтириш билан гапириш самарадорлигини ошириш мумкин).

10. Талабаларда Метакогнитивликни шакллантилиши, турли хил ечим вариантлари орасида фикрлаш, танлаш ва хулосалар ясаш имконининг мавжудлиги таълим самарадорлигини оширади. Бундан ташқари шуни таъкидлаш лозимки, инглиз тилида оғзаки нутқни ўқитиш мобайнида таклиф қилинган стратегиялар муҳим рол ўйнайди. Стратегияларни тўғри танлай билиш эса талабаларни оғзаки нутқни ривожлантириш ва самарали ўрганишлари учун ҳамда белгиланган мақсадга эришишлари учун кўмакчи вазифасини ижро эта олади.

Торнбери [3] нинг таъкидлашича, агар фақатгина гапириш кўникмаларининг ривожлантиришга қаратилган таълим, қуйидаги уч босқични ўз ичига олади;

- ҳабардорлик – талабаларнинг тилнинг ўзига хослиги билан умумий танишадилар;
- ўзлаштириш – билимлар базасида мавжуд янги билим ва кўникмаларни интеграциялаш;
- автономия – талабалар ўзлаштирилган билимларни ташқи кўмакларсиз реал вақт режимида сафарбар қилиш қобилияти ривожлантирадилар. Юқоридагилардан келиб чиққан ҳолда, хорижий тилларни батафсил ўзлаштириш учун, талабалар ва ўқитувчининг диққати ўзлаштириш ҳамда автономияга даражаларига тўлиқ қаратилган бўлиши талаб қилинади. Бунинг учун оғзаки нутқни ўргатиш мақсадида бир қатор зарур бўлган топшириқлар мавжуд.

Инглиз тилида оғзаки нутқни ривожлантирувчи машғулотларда қўлланиладиган асосий вазифаларни кўриб чиқамиз.

Мулоқот - Инглиз тили дарс машғулотлар давомида тил ўрганиш натижаси эмас, балки таълим жараёни содир бўладиган контекст хисобланади. Бошқа томондан режалаштирилган машғулотларда ўзаро оғзаки хамкорлик ишларини қўшиш мушкуллик уйғотади, бунинг асосий сабаби шундан иборатки, бошқа мавзудаги суҳбатлар тизимлаштирилмаган бўлади. Талабалар билан аввал муҳокама қилинган мавзу асосида ўзаро суҳбат олиб борилиши режалаштирилган дарс машғулотлари учун энг мос

хисобланади. Ўқув суҳбатларини олдиндан режалаштириш ва амалиётдан ўтказиш керак бўлади, бундан кўзланган асосий мақсад, талабаларнинг тўлиқ ва аниқ мулоқотга киришишлари учун мос келувчи воситаларни ўқитиш кўзда тутилган.

Мулоқот - талабалар ўртасидаги қайта суҳбат ва таҳлиллар, нутқнинг равонлиги ҳамда аудиовизуалларнинг қўлланилиши орқали амалга ошириладиган хабардорлик даражасини ошириш орқали назорат қилувчи ўрнатилган йўриқномалар таъсиридан чиқиши мумкин. Интервю мураккаб жараён бўлиб, нутқ сўзловчидан бир қатор изланишлар ва ўрганишлар олиб боришни талаб қилади. Бундан ташқари керакли мавзуга мос келувчи саволларнинг тўғри танлаш, суҳбатдош билан мулоқот мобайнида учрайдиган саволларни бахолаш ҳамда интервюнинг таҳлил қилиниша талаб этилади.

Гурух сўрови – интервюнинг бир кўриниши бўлиб, агарда тўғри амалга оширилса белгиланган мавзу асосида катта талабалар гурухини ўзига жалб қилиш имконини яратади. Бунда талабаларга белгиланган мавзу бўйича бир қатор саволлар гурухи тузилади ҳамда уларни бир гурух талабалга муҳокама учун берилади ва жавоблар белгилаб қўйилади. Шундан сўнг улар ўзларининг бошланғич гурухларига қайтариб юборилади, натижалар таҳлил қилингандан сўнг гурух вакилларига юборилади.

Муҳокама – аудиторияда ўзаро самарали ва кенг тарқалган хамкорлик шакли хисобланади. Бундан ташқари, шуни таъкидлаш зарурки, оғзаки нутқ йўналишида таълим олаётган талабалар учун оғзаки нутқ қобилиятларини ўстириш мақсадида хақиқий салоҳиятга эгалиги муҳим аҳамият касб этади. Шунингдек, бундай холат фақатгина муайян шароитларда, хусусан, мавзу етарлича бахсли бўлса амалга оширилиш имкони яратилади. Бунда талабаларда мавзуни танлаш имкони яратилади ва етарлича коммуникатив автономияга эга бўладилар. Натижада ўзларининг шахсий фикрлари ва қарашларини ифодалаш имконияти пайдо бўлибгина қолмай, талабаларнинг мавзуга нисабатан қизиқишлари ошиб боради, ҳамда муҳокама учун умумий билимлари етарли бўлади. Бундай вазият кераклича тайёргарликни талаб қилиши мумкин, яъни ўқитувчи томонидан берилган мавзуга мос келувчи манбааларни ўрганиб ва танлаб олиш талаб этилади. Шунингдек, муҳокама мураккаб тадбир сифатида режалаштириш билан бир қаторда, гурух ва жуфт бўлиб ишлашни ўзида жалб қилибгина қолмай очиқ ёки гурух шаклда ўзаро харакат қилиш талаб қилинади.

Бахс-мунозара – муҳокаманинг расмий шакли бўлиб, икки қарама-қарши нуқтаи назарга эга мавзуларнинг муҳокамасини ўзи ичига қамраб лади. Бундан ташқари, мунозара мобайнида янги фактлар ва ходисалар пайдо бўлиши мумкин. Бунда шунга эътибор қаратиш муҳимки, фактлар мантиқан тўғри ва ўзаро мувозанатлашган, шунингдек тил ижтимоий-маъданий нормаларга мос келиши зарур хисобланади. Ўқув презентациялар, академик мақсадларда инглиз тилини ўрганаётган талабалар

учун алохида ахамият касб этибгина қолмай берилган мавзулар бўйича презентация ёки конференцияларга эхтиёж пайдо бўлади. Бундай фаолият олиб бориш мобайнида презентацияларнинг расмий махсус томонлари муҳокама қилиш ва тил хусусиятлари таҳлил қилиниши талаб этилади. Модел ва кўргазмали презентацияларни талабалар ўзларининг нутқларини мустақил равишда тайёрлай бошлашларига қадар давом эттириш таклиф этилади [3].

Оғзаки нутқни ривожлантирувчи бошқа машғулот турларини ҳам келтириб ўтамиз. Улар: хикоялар, хазил ва латифалар сўзлаб бериш; ролли ўйинлар ва симуляторлар. Юқорида келтирилган топшириқ ва фаолият турларининг барчаси, талабалар аудиторияда дуч келиши мумкин бўлган барча мавжуд ижтимоий ролларни сезиларли даражада кенгайтиради. Масалан, симуляцион ўзаро харакатлар ёки оғзаки актларнинг умуман ўзаро нотаниш бўлган шахслар билан содир бўлишида кўриш мумкин. Бундай топшириқларнинг қабул қилиниши ва ўзлаштирилиши турли талабаларда турлича кечади ва бу холат талабаларнинг шахсиятлари даражаларидан келиб чиқади [3]. Шуни таъкидлаш жоизки, гапиришни ўргатувчи хар бир харакат ва топшириқлар самарали, интеракатив ва мураккаб бўлиши фақатгина тилнинг автоном ва самарали қўлланилиши учун оптимал шароитларни таъминлашга қаратилган бўлиши талаб этилади.

Шу тариқа, хорижий тилда мулоқот қилиш белгиланган луғавий бойлик ёки грамматик тавсифлардан ташқари кўпроқ билим ва кўникмаларни талаб қилади. Белгиланган вақт бўлагини талабаларни коммуникатив вазиятларга ажратишлари керак бўлиб турли хил топшириқларни фаол равишда қўллашлари талаб этилади, шу тариқа оғзаки нутқ билим ва кўникмаларини максимал тарзда эгалланади.

Адабиётлар рўйхати:

1. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е.И. Пассов. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1991. – 223 с.

2. Killian S. Top 10 Evidence Based Teaching Strategies [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.robeson.k12.nc.us/cms/lib/NC01000307/Centricity/Domain/53/Top%2010%20Evidence%20Based%20Teaching%20Strategies. pdf

3. Thornbury S. How to Teach Speaking / S. Thornbury. – Harlow : Pearson Education Limited, 2005. – 160 p. 4. Ur P. A Course in Language Teaching. Practice and Theory / P. Ur. – Cambridge : Cambridge University Press, 1996. – 389 p.

ИНГЛИЗ ТИЛИДА МУЛОҚОТ ҚИЛИШГА ЎРГАТИШ МУАММОЛАРИ

З.Б.Сабирова Тошкент Амалий фанлар университети, катта ўқитувчи
Б.М.Турдалиев-Тошкент Амалий фанлар университети, ўқитувчи

Аннотация. Дарс машғулотлари мобайнида ўрганилаётган тилда мулоқот қилишга ўргатиш машғулотнинг ажралмас қисми ҳисобланади. Оғзаки нутқ нафақат тилни гурухдаги асосий мулоқот тили сифатида ўрганиш имкониятини яратибгина қолмай, балки ўқув дастурининг асосий компоненти ёки билим олишнинг натижаси хисобланади. Бундан ташқари, оғзаки нутқни ўргатиш кўплаб инглиз тили ўқитувчилари учун муаммолигича қолмоқда. Бунда асосий муаммо шундан иборатки, синфда олиб борилаётган машғулотлар тили, "таълим бериш" ва "таълим олиш" оғзаки нутқ тили билан ўзаро боғланганлигидир. Ушбу мақолада оғзаки компетенцияни ташкил этувчи асосий элементларнинг баъзилари кўриб чиқилган.

Калит сўзлар: инглиз тили, оғзаки нутқ компетенцияси, мулоқот қилишга ўргатиш.

Бегона тилда мулоқот қилишни ўрганиш осон иш хисобланмайди. Оғзаки нутқ жуда мураккаб ва динамик маҳорат ҳисобланиб, ўзида бир неча бир вақтда содир бўладиган жараёнларни жамлайди. Булар, когнитив, жисмоний ва ижтимоий-маъданий жараёнлардир. Шунингдек мулоқот қилувчининг билим ва кўникмалари эса реал вақтда тезлик билан фаоллашиши талаб этилади. Шу сабабли тил машғулотларида мулоқот қилиш билим ва кўникмалари тўғри усулда ўқитилиши керак. Нутқнинг кенг қамровли ва яхлит тарзда ўргатиш учун ўқитувчилар нутқий компетенция нималарни ўз ичига олиши ва нутқ компетенясининг турли жиҳатлари бир-бири билан қай тарзда боғлиқлигини билиш зарур ҳисобланади.

Джонсон [5] нутқни "комбинацион маҳорат" деб таърифлаш билан бирга, "турли топшириқларни бир вақтнинг ўзида бажариш" дея хисоблайди. Бернс ва Гохлар [3] тил компетенцияси учун хизмат қиладиган уч асосий компонентни алохида белгилаб кўрсатади. Бунда биринчи компонент бу тил ва дискурс билими бўлиб, овоз моделлари бўйича етарлича билим ва кўникмага эга бўлишни талаб қилади (инглиз тилида бу ўз фикрларини турли даражаларда аниқ ифодалаш қобилиятини англатади), грамматик ва луғат бойлигига эга бўлиш (нутқ структуралари, грамматик хусусиятлар ва лексика) ва ўзаро боғланган нутқ бўлакларининг тўғри ташкиллаштирилганлиги (дискурс, жанр), бундан ташқари улар ижтимоий ва прагматик жихатдан мақбул бўлиши талаб этилади. Асосий оғзаки кўникмалари, нутқ равонлигини ошириш мақсадида нутқни тезкор қайта ишлаш қобилиятини ривожланишига боғлиқ. Бундан ташқари бу нутқни мувофиқлаштириш қобилиятини ҳам ўз ичига олади (масалан, аввалги мулоҳазалар асосида, ўзаро англашни кузатиш, алоқа бузилиши билан боғлиқ муаммоларнинг бартараф этилиши, фикр билдириш), бундан ташқари,

нутқнинг ривожланиши мобайнида уни назорат қилиш (масалан, мавзуларни бошқариш, кетма-кетлик, келгуси мақсади бўйича белги бериш). Учинчи компонент сифатида, коммуникатив стратегия, тилни ўзлаштиришдаги тўсиқлар ўрнига когнитив стратегиялар ишлаб чиқишни ўз ичига олади (масалан, жаргон сўзлар, қайта иборалаш, имо-ишоралар, сўзларни ишлатишдан қочиш), мета когнитив стратегия (масалан, мулоқотнинг олдиндан тўғри режалаштириш, нимани гапиришни ўйлаб топиш) ва ўзаро ҳамкорлик стратегияси (масалан, тушунтиришни сўраш, такрорлаш, қайта тузиш, қайта иборалаш ва тушунчани аниқлаш).

Ушбу модел оғзаки нутқ дарс машғулотини фақатгина гапиришни тажриба қилиш эмаслигини билдиради. Уларни тизимлаштириш ва ўрганиш имкониятини берувчи ҳамда ушбу оғзаки нутқни ривожлантирувчи бир неча компонентларни ривожлантирувчи сифатида концептуаллаштириш талаб этилади. Бунда ўқитувчи ўқувчиларни тизимли равишда назорат қилиб боришлари, уларнинг мавжуд стратегиялар, билим ва кўникмалар хақида билим даражаларини ошириш имконини берувчи умумлаштирилган ва тартиблаштирилган дарс машғулотларини олиб боришлари турли хил ўзаро ҳамкорлик ва дискурслар учун муҳим ҳисобланади. Ўқувчиларга тилнинг муайян бир йўналишлари, масалан талаффуз қилишнинг ўзига хос хусусиятлари бўйича алохида ўқитувчига эхтиёж хис қилиниши мумкин. Бундан ташқари, ўқитувчи томонидан бир қатор қўллаб-қувватлаш керак бўлиши мумкин, бунинг асосий сабаби, хорижий тилда гапириш ўқувчиларда бир қатор ноқулайликлар яъни, хато қилишдан қўрқув ва дискомфорт ҳамда тенгдошларидан негатив фикрлар билдирилиши натижасида бошқалар олдида ўзини паст назарда қолгандек хис қилишлари ўқувчиларда ноқулайлик уйғотади. Тил ўқитиш мобайнида кўпчилик фойдаланилаётган ёндашувлар оғзаки нутқни ривожлантириш учун камроқ аҳамият касб этиб, кўпроқ грамматик қонун-қоидаларни ўқитиш бўйича кўпроқ аҳамиятли бўлиб, бу эса ўз ўрнида ёзма матнга асосланади. Ёзма ва оғзаки нутқларнинг ўзаро боғлиқлигига қарамай, одатда улар турли ижтимоий мақсадларда ва турли хил аудиторияларга эгадир. Ораторлар ва ёзувчилар умумий лингвистик манбааларни қўллайдилар, лекин уларни турли хил усулда фойдаланадилар. Халлидей [4]нинг таъкидлашича, ёзма нутқда ифодаланган фикр оғзаки нутқда ифодаланувчи фикрдан ўзаро фарқланади. Тил ўқитувчилари, айниқса оғзаки нутқни ўқитувчилар олиб борилувчи суҳбатга нисбатан ижтимоий ва функционал мотивациянинг ўзаро фарқларига эътибор қаратишлари муҳим аҳамият касб этадилар.

[2] Кўп вақтлар мобайнида шахслараро мотивацияланган ва прагматик мотивацияланган нутқлар ўртасидаги фарқлар борасида кўплаб илмий тадқиқотлар амалга оширилмоқда. Прагматик ёки бизнес суҳбати кундалик топшириқлар амалларни ошириш мақсадида товар ва хизматлар ҳамда маълумотларни ўзаро алмашиниш (масалан, маълумот йиғиш) кўринишларида олиб борилади. Бошқа томондан, интерактив ёки шахслараро

суҳбат биринчи навбатда ижтимоий муносабатлар (дўстлар ва оила аъзолари билан ўзаро суҳбатлар ҳамда турли ижтимоий суҳбат) қуриш учун йўналтирилган бўлади. Ушбу фарқлар ўқитувчилар учун ўқувчилар учун долзарб бўлган суҳбат турларини аниқлаб олиш мақсадида фойдали ҳисобланади. Бироқ, олиб борилган тажрибалар шуни кўрсатадики, оғзаки нутқда ижтимоий ва функционал мотивация суҳбатларнинг ўзаро қоришиб кетилиши кўплаб кузатилган: масалан, бизнес учрашувлар мобайнида, прагматик мақсад биринчи навбатда бўлса ҳам шахслараро суҳбат бирликларини қориштирмаслик керак бўлади. Бироқ, ушбу бирликлар асосий мақсад нутқ сўзловчилари томонидан, ишни кўзланган мақсад сари олиб бориш зарурлигини ҳамда кўпроқ расмий роллар билан ва нутқ сўзловчилар ўртасидаги муносабатларни хисобга олган холда чекланади. Худди шундай холда, ўзаро дўстлар ўртасидаги интерактив тус олувчи суҳбатлар бизнес характерни мақсад қилувчи бир қатор мавзуларни ўз ичига олади. Оғзаки нутқ шахслараро сухбатларни биринчи даражали ўринга чиқаради, бундай холат ёзма нутқда камроқ учрайди, шунинг учун ўзаро суҳбат қилувчилар ўртасидаги характер суҳбат кўринишларини тўғри танлай олишлари учун муҳим аҳамият касб этади.

Оғзаки нутқ – синчковлик ва эътиборли равишда ўрганишни талаб қиладиган мухим бўлган илмий маҳоратдир. Оғзаки нутқнинг ривожланиши ташқи омилларнинг ва ўқитувчининг аралашувини [2] талаб қилади. Оғзаки нутқни ривожлантирувчи топшириқларнинг асосий мақсади – етказиладиган хабарларнинг ижтимоий мақсадига мос келишини хисобга олган холда етказилиши талабалар нутқининг тез ва равон ривожланишига ёрдам беради. Бундай холат тилнинг аниқ ва таъсирли коммуникатив стратегияларидан фойдаланиш орқали эришилади. Таълим олувчиларнинг нутқий қобилиятларини бериладиган топшириқларни такрорлаш ва олдиндан режалаштириш орқали амалга ошириш мумкин, яъни бунда нутқни қайта ишлаш вақтида когнитив юклама миқдорини камайтириш имконини беради. Ўрганиш асосий маълумотларни кузатиш ва уларни узоқ муддат давомида хотирада сақлашни ўз ичига қамраб олади. Шу тариқа, талабалар диққатини тилни ўрганишга, билим ва стратегияларга эътибор қаратиладиган дарс машғулотлари оғзаки нутқни ўрганишнинг асосий бўлаги хисобланади. Талабалар ўз ютуқларини мустақил равишда якуний хулосаларни мавжуд мақсадларни хисобга олган холда бахолай олиш имкониятларига эга бўлишлари керак. Шунингдек ўқитувчи томонидан хулосалар олиниши зарур хисобланади.

Адабиётлар рўйхати:

1. Балакина К. (2020). Ролевые игры как ключевая технология развития навыков говорения у студентов вне языковой среды / Role-playing games as a key technology for developing students' speaking skills outside the language environment / К. Балакина // Russian Language Studies. 18. 439–453. 10.22363/2618-8163-2020- 18-4-439-453.

2. Нецветаева В.О. Использование блогов в процессе обучения письму / В.О. Нецветаева // Юридическая наука в XXI веке: актуальные проблемы и перспективы их решений: сборник научных статей по итогам работы круглого стола №5 со всероссийским и международным участием (Шахты, 30–31 мая 2021 года) / УКК «Актуальные знания», Ассоциация «Союз образовательных учреждений». – Шахты: Общество с ограниченной ответственностью «Конверт», 2021. – С. 250–251.
3. Brown G., & Yule G. (1983). Discourse analysis. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Goh C.C.M. & Burns A. (2012). Teaching speaking: A holistic approach. New York: Cambridge University Press.

NAVOIY ASARLARIDA HARF SAN'ATI

N.O`sarova-Farg`ona viloyati Uchko`prik tumani
12-umumiy o`rta ta'lim maktabi
ona tili va adabiyot fani o`qituvchisi

Kalit so'zlar: badiiy san'atlar,harf san'ati,kitobat san'ati,arab alifbosi,to`g`ri,egri,doirasimon,yoysimon shakllar

Mumtoz adabiyotda nasriy va she'riy asarlarda ta'sirchanlik va jozibadorlikni oshirishda badiiy san'atlardan unumli foydalanilgan. Ayniqsa, mumtoz she'riy asarlarda badiiy san'atlar yangi-yangi ma'no qirralarini ochishda, leksik – semantik imkoniyatlardan foydalanishda muhim o'rin tutadi. Shuningdek, badiiy asarda ifodalangan g'oyalarning hayotiyroq, ta'sirchanroq ifodalanishiga, lirik va epic timsollarning yorqinroq gavdalantirilishiga, misra va baytlarning ohangdorligi va jozibadorligini ta'minlashga xizmat qilgan. Badiiy san'atlar shoirning badiiy iqtidorini emas, balki uning badiiy tafakkuri ko'lami, yuksak ijtimoiy-axloqiy g'oyalarini jilolantirish mahoratini ochib bergan. She'riyatimizda keng qo'llanilib kelingan kitobat (harf) san'ati arab alifbosi harflari shaklidan lirik va epik timsollar chizishda foydalanilgan. Bizga ma'lumki, arab alifbosi to'g'ri va egri, doirasimon, yoysimon shakldagi harflardan tashkil topgan. Ijodkorlar mana shu shakllarga ma'naviy-axloqiy g'oyalarini qiyoslash orqali she'r ta'rchanligini oshirishga erishganlar.

Alisher Navoiyning "Hayrat-ul abror" asarida harf san'atining e'tiborga molik namunalarini kuzatish mumkin. Navoiy kitobat san'atini shunday nozik bir mahorat bilan qo'llaydiki, butun bir jumla yoki fikrning ma'nosini bitta qo'llangan harf orqali ochib beradi:

"Bo"si (ب) ibodin urur avval salo,
"Yo" ki (ي) degay lo ne bo'lur juz balo.

"Bismillohir-rahmonir Rahim" (Mehribon va rahmdil Alloh nomi bilan) jumlasini izohlash uchun undagi har bir harf qanday ma'no ifodalashiga ahamiyat qaratadi. Ya'ni "Bo"si iboga chorlab nido qiladi, "yo" deyilganda esa yuz balo yo'q bo'ladi.

"Sin"i (س) nahang arqosining arrasi,

Yuz kemaning ofati har parrasi.

Bu yerda "Sin" harfini nahangning orqa umurtqasidagi suyakka o'xshatilmoqda, uning har bir parrasi esa yuzta kemani yakson qiladigan ofatga qiyoslanmoqda.

"Sin" (س) bila "Mim"i (م) yo'lida ko'r humum,
Yo'li humum aningu yeli samum.

"Sin" bilan "mim" orasida mashaqqatli yo'l bo'lib, bu yo'l issiq shamoli bilan mashaqqatlidir.

"Mim"i (م) yiloni damidin o't sochib,
Yo'l boshida yotibon og'zin ochib.

"Mim"i ilon kabi nafasidan o't sochib, yo'l boshida og'zini ochgan ko'yi yotadi. Bu o'rinda "mim" harfining so'z boshidagi ko'rinishi og'zini ochib yotgan, ya'ni yo'l boshida yotib, nafsni, yomon niyatni kuydirish uchun o't sochuvchi ilonga o'xshatiladi.

Uch "alif" (ا) uch "lom"i (ل) solib ruxtaxez,
Olti jihatdin chekibon tig'i tez.

Bu jumladagi uch "alif" va uch "lom" g'avg'o ko'tarib, olti tomondan yomon niyatlar, yomon xulqlar sari qilich tortib kelmoqda.

"He"lar uchi qatl ishida tez o'lub,
Ruhm uchidek har biri xurrez o'lub.

"He"lari qatl qilishda mohir bo'lib, har biri nayzaning uchidek qon to'kuvchi, qonxo'r. Bu qonxo'r nayzalar ham nafs, yovuz kuchlar, insonni Allohdan uzoqlashtiruvchi xislatlarga qaratilgan.

"Re" (ر) larikim zohir etib iqtiron,
Fosh o'lub andin zarari begaron.

"Re"lari yaqinlashishganda ularning nihoyasiz zarari borligi yuzaga chiqadi.

"He"si halok etgali qullobvash,
Mahlaka qalbi aro qullobkash.

"He" harfi halok etish uchun qarmoq vazifasini bajarayotgandek, xavf-xatar markazida turib changak solmoqda.

"Nun" (ن)i chekib el sahni uchun yosini,
Balki baqo zar'i uchun dosini.

Bu yerda "nun" harfi xalqni qo'rqitish uchun kamon singari tortilgan, yanayam aniqroq aytsak, oltinni o'rib oladigan o'roqqa o'xshatilmoqda.

Shuningdek, asarni o'qir ekanmiz, kitobat san'atiga oid namunalar nafaqat she'riy miralarda balki nasriy qismlarda ham kata mahorat bilan qo'llanganiga guvoh bo'lamiz.

"Vafo bobidakim, "vov"i semurg' "sin"ning zimnida dahyakidek nihon durur va "fo"si Qof tog'i ostidagi "fo"dek ayon va "alif"i kimyo tubidagi "alif" nishonasiva nuqtasi mehrigiyo butasibibg donasi".

Ya'ni vafo haqida aytganimizda, "vafo" so'zidagi "vov" semurg' so'zidagi "sin" harfining o'ndan biri son e'tibori bilan "vov" – 6ga teng bo'lgani kabi

yashirindir, "fo"si Qof tog'i ostidagi "fo"dek ayon va "alif"i "kimyo" so'zining oxiridagi "alif"ning o'zidir, nuqta esa dunyodagi eng aziz urug'dir deyiladi.

Shuningdek, Navoiy "Farhod va Shirin" dostonining 11-bobini shahzoda Badiuzzamon madhiga bag'ishlaydi va "Badi ud – dahru Doroi zamon" deya ta'riflab, uning ismini kitobat san'ati asosida sharhlaydi.

Ismdagi har bir harfga alohida ma'no yuklaydi. "Be" ehsonda birlik, yagonalikning dalilidir. "Dol" davlatdan nishona, "yo" harfi baxt, omaddan darak berib, uning qadami ila zamona tinchiydi. "Ayn" adolatdan olingandir, "alif" esa o'z nomi bilan to'g'riligidan darak beradi. "Lom" harfi esa uning lutfini ko'rsatadi. "Ze" harfi abjad hisobiga ko'ra 7 raqamini anglatib, bu Alloh unga 7 iqlimni nasib aylashiga ishoradir. "Mim" harfi musulmonlik nizomi undanligini ko'rsatsa, "Alif" harfi Alloh uning yori ekanligiga ishora. So'nggi harf "nun" ya'ni arabcha "nasr" "madad" so'zi, madad Allohdandir degan ma'noni bildiradi.

Navoiy harf san'atidan mohirlik bilan foydalanganki, asarda ifodalangan asosiy fikrning mohiyatini to'liq ochib bergan, misollar yordamida tahbehlar orqali mohirona va nafis bayon etgan.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Rustamov A. Navoiyning badiiy mahorati. –T.:G'afur G'ulom,1979.
2. Alisher Navoiy. "Hayrat-ul abror".–T.:G'afur G'ulom,2006.
3. Alisher Navoiy asarlari tilining iohli lug'ati, 1-tom. – T.:fan,1983.
4. Yusupova D. O'zbek mumtoz va milliy uyg'onish adabiyoti (Alisher Navoiy davri).-T.:Tamaddun, 2006.

BOSHLANGICH SINF OQUVCHILARINI INGLIZ TILIGA O'RGATISHDA XALQ OG'ZAKI IJODI JANRLARIDAN FOYDALANISH

B.U.Aminov –Qo'qon DPI, t.f.n. dotsent

Annotatsiya Boshlang'ich sinf o'quvchilarining ingliz tilini o'rganishga psixologik va nutqiy tayyorgarligining xususiyatlari tahlil qilinib, unda boshlang'ich sinflarda ingliz tilini o'rgatishda xalq og'zaki ijodidan foydalanish bolalarning xotiralarida yahshi saqlanishi va chet tilini o'rgatishning o'yin usullari ochib berilgan.

Kalit so'zlar: ingliz tili, maqol, ertak, boshlang'ich sinf, o'quvchi, xalq og'zaki ijodi

Аннотация: Проанализированы особенности психолого-речевой подготовки учащихся начальных классов к изучению английского языка, в которых хорошо сохранились в памяти детей использование фольклора при обучении английскому языку в младших классах и выявлены игровые методы обучения иностранному языку.

Ключевые слова: английский язык, пословица, сказка, начальная школа, ученик, фольклор.

Abstract. The characteristics of the psychological and speech preparation of primary school students to learn English are analyzed, in which the use of folklore

in teaching English in primary grades is well preserved in children's memories and game methods of teaching a foreign language. revealed.

Key words: English language, proverb, fairy tale, elementary school, student, folklore

Boshlang'ich maktabda ingliz tilini o'rganish munozarali va bahsli mavzudir. Ba'zi o'qituvchilar bolaning bunday erta yoshda tilni o'zlashtirishga tayyor emasligiga ishonishadi, ular birinchi navbatda ona tilimizni o'rganishimiz kerak, aks holda bolalarning boshida chalkashlik paydo bo'ladi deb hisoblashadi. Boshqalar, aksincha, bu jarayon qanchalik tez boshlansa, shuncha yaxshi deb hisoblashadi. Psixologlar chet tilini o'rganish uchun eng yaxshi vaqt o‘zbek va ingliz tillari bilan har tomonlama tanishish bo'lgan birinchi sinf ekanligini aniqladilar. Shunday qilib, chet tillari bo'yicha umumta'lim davlat standartining komponenti talablari asosida ingliz tili butun mamlakat bo'ylab boshlang'ich maktabning asosiy o'quv predmeti sifatida joriy etildi.

Bugungi kunda ingliz tilini o`rganishga bo`lgan e`tibor har qachongidanda rivojlangan. Har bir ota-ona o`z farzandining kichik yoshidan boshlab chet tilini o`rganish istagini bildirmoqda. Xalq og`zaki ijodi namunalari esa bunda bizga bevosita yordamchi desak mubolag`a bo`lmaydi. Xalq qo`shiqlari matal va masallari, maqol va hikmatlari, ertak dostonlari asrlarning samarasi, xalq donoligining, so`z san`atining injulari sifatida vujudga kelgan.

Ingliz tili darslarida ertaklar, maqollar va topishmoqlardan foydalanish tili o`rganilayotgan mamalakatning xalqi xayoti va madaniyati bilan ham bevosita tanishtirib boriladi desak adashmagan bo`lamiz. Ta'limning dastlabki bosqichida rivojlanish yo'nalishi ustuvor hisoblanadi, chunki o'qishning birinchi yilida ko'plab eng muhim qobiliyatlarning asoslari qo'yilib, ularning dastlabki rivojlanishi amalga oshiriladi. Ertak - rivojlanish muammolarini hal qilish uchun ajoyib manbaa bo`lib, aynan dastlabki davrda o'qituvchi ingliz tilini o'rganish uchun barqaror turtki yaratishi kerak. Ertak o'ziga xos xususiyatlaridan kelib chiqib, o'rganish uchun mazmunli asos bo'lib xizmat qilishi kerak. Ertakda fantastika, fantaziya mavjudligi uni boshqa adabiy janrlarga nisbatan metodologik nuqtai nazardan yanada qadrli qiladi. Milliy ertaklarimizdan biri hisoblangan “Susambil” misolida ko`radigan bo`lsak. Mazkur ertakda ishtirok etuvchi qahramonlarimizning barchasi hayvonlar bo`lib, ertakni rasmlar yordamida so`zlab berish, yoki qo`g`irchioqlar yordamida bolalarga ijro etib berish asnosida ertak so`zlovchi hayvonlar nomini o`zbek tilida emas ingliz tilida berib borsa bola xotirasida u yoki bu hayvonning ingliz tilidagi nomlanishi ko`proq qoladi. Biz bunda ham audio, ham visual usuldan foydalangan bo`lamiz. Ham ko`rib, ham eshitib, ham talaffuz qilgan bolajonlarimizning ong ostida bu muhrlanib qolishi aniq.

Maqol xalqning ko`p asrlar mobaynida ijtimoiy –iqtisodiy, siyosiy va madaniy xayotida to`plagan tajribalari, kuzatishlari asosida yuzaga kelgan ixcham, chuqur mazmunga ega bo`lgan og`zaki ijod janrlaridan biridir. Maqol atamasi arabcha “qovlun”- gapirmoq, aytmoq so`zidan olingan bo`lib, aytilib yuriladigan ifoda va iboralarga nisbatan qo`llaniladi. Maqol o`z tabiatiga ko`ra xalqaro janr

hisoblanadi. Dunyoda o`z maqollariga ega bo`lmagan xalqning o`zi yo`q. chunki har bir xalq hayotiy tajribalarini maqollar shaklida avlodlarga qoldiradi. Shuning uchun ham turli xalqlar og`zaki ijodida mazmun va shakl jihatidan bir biriga yaqin hamda hamohang maqollar ko`p uchraydi. Chunki har bir xalq hayoti va tarixida juda ko`p o`xshshliklar, umumiyliklar mavjud. Aynan shu umumiylikdan ingliz tili o`rgatish jarayonida foydalanish esa o`rganuvchining ona tili va o`rganilayotgan til o`ratsidagi to`siqni yengishda yordam beradi. Misol uchun:

A friend in need is a friend indeed-Do`st kulfatda bilinadi

There's no place like home-O`z uying o`lan to`shaging

Til o`rgatish jarayonida xalq og`zaki ijodi namunalaridan foydalanish o`rganish jarayonini nafaqat rang-baranglashtiradi balki o`z oldimizga qo`ygan masalalar yechimiga ham xizmat qiladi. Ko`p maqollar ohangdosh va rifmikaga egadir. O`rganishning boshlang`ich bosqichida biz ulardan fonetik mashqlar sifatida, ma`lum bir tovush ustida ishlaganimizda foydalanishimiz mumkin. Misol uchun : **[e]-tovushi**

Best defense is offense-Eng yaxshi himoya bu hujum

[s]-tovushi

Speech is silver but silence is good. Gapirish kumushga teng, sukut oltinga.

Maqollar va matallar umumlashgan xususiyatiga ko'ra, taqlid san'atini o'rgatishda chet tilini o'qitishning barcha bosqichlarida, fikrni tasvirlash va uni qisqa shaklda bayon qilishda foydalanish mumkin.

All that glitters is not gold-Hamma yaltiragan narsa ham oltin emas

A little knowledge is a dangerous thing-Oz bilim xavfli narsa.

Topishmoqlar xalq og`zaki ijodining kichik va ommabop hamda xalqaro janrlaridan biri hisoblanadi. Bu janr yosh avlodni hayotni bilishga, borliqdagi narsa buyumlarning xususiyatlairni yodda saqlab qolishga o`rgatadi. Qadimda topishmoqlar cho`pchak, topmachoq, matal, bayt, jumboq, topar kabi nomlar bilan yuritilgan. Bolalarga chet tilini o`rgatishda, o'qitishda topishmoqlar eng qiziqarli va ko'ngil ochar vositalardan biri hisoblanadi. Jumboqlarni yechish aqllilik, zukkolik va mantiqni rivojlantirish uchun ular yaxshi mashq bo'lishi mumkin.[2]

O'qituvchilar ingliz tilidagi topishmoqlardan - ko'pincha yangi o`rganilgan so'zlarni mustahkamlashda, ingliz tilidagi polisemantik so'zlarga e'tiborni jalb qilishda, shuningdek ba'zi grammatik hodisalarni tasvirlash uchun foydalanadilar. Sinfda bolalar uchun ingliz tilidagi jumboqlardan foydalanishda, ularga yorqin rasmlar ilova qilinadi va ingliz tili darslarida topishmoqlar turli o'yinlar uchun asos bo'lib xizmat qilishi mumkin. Masalan, ingliz tilidagi ranglar mavzusini tusuntirib berayotganda, mavzu oxirida siz bolalar bilan turli xil ranglarni eslatib, bir nechta jumboqlarni o'rgatishingiz mumkin: Misollar:

I am purple, yellow, red, and green

The King cannot reach me and neither can the Queen.

I show my colors after the rain

And only when the sun comes out again. (A rainbow)

Beqasamdan yo'li bor,

Osmon-falakda chiqar.
(Kamalak)

Ingliz tilidagi otlarni (artikllar, ko'plik) o'rganishning murakkab jarayonlaridan biri bu sanaladigan va sanab bo'lmaydigan ot turkumidir. Bunday otlarning farqini tushuntirgandan so'ng, o'qituvchi odatda inglizcha otlarni hisoblash va hisoblash mumkin bo'lmagan misollarini so'raydi. Va bunday otlarga misol sifatida va o'rganilgan mavzuni mustahkamlash uchun siz bir nechta jumboqlarni o'rgatishingiz mumkin.

Clean, but not water,
White, but not snow,
Sweet, but not ice-cream,
What is it? (Sugar)
Choyga solsam erib ketar,
Lazzatini berib ketar.M
(Shakar)

Xulosa qilib aytganda boshlang'ich sinflarda ingliz tili darslarida maqol va topishmoqlardan foydalanish ingliz tilini o'rganishga bo'lgan qiziqishni uyg`otadi, o'quvchilarning faolligi va dars samaradorligini oshirishning ajoyib usuli hisoblanadi, chunki ular o'yin va raqobat elementini tilni egallash jarayoniga kiritishga yordam beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989. 192с.
2. Минскин Е. М. От игры к знаниям: развивающие и познавательные игры мл. школьников. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1982. 192 с.
3. Пучкова Ю.Я. Игры на уроках английского языка: Метод. пособие. М.: ООО «Издательство АСТ», 2005. 78с.
4. Скаткин М. Н. Активизация познавательной деятельности учащихся в обучении. М., 1965. 183с.
5. S.Mirkhayitova, G. Shodiyeva, M. Irmatova. Teaching creative thinking to secondary school students through independent education is a pressing issue. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. 2020
6. S Mrixaitova, S Yormatova, N Xodjayeva. Teaching students to think creatively through independent education in higher education is a pressing issue. - Euro-Asia Conferences, 2021

THE DEVELOPMENT OF TECHNOLOGIES IN EDUCATION: PRIORITIES AND PROBLEMS

Sh.Shomurodov-Qo'qon DPI, teacher

Annotatsiya. Ta'limdagi zamonaviy texnologiyalar yangi ta'lim paradigmasini amalga oshirish vositasi sifatida qaraladi. Ta'lim texnologiyalarini rivojlantirish tendentsiyalari bevosita ta'limni insonparvarlashtirish bilan bog'liq

bo'lib, bu shaxsning o'zini o'zi anglashi va o'zini o'zi anglashiga yordam beradi.

Аннотация. Современные технологии в образовании рассматриваются как средство, с помощью которого может быть реализована новая образовательная парадигма. Тенденции развития образовательных технологий напрямую связаны с гуманизацией образования, что способствует самоактуализации и самореализации личности.

Abstract. Modern technologies in education are considered as a means by which a new educational paradigm can be implemented. Trends in the development of educational technologies are directly related to the humanization of education, which contributes to self-actualization and self-realization of the individual.

Introduction. The trend towards technologization of the educational process is closely related to the problem of updating the quality of education. The new quality of education should reflect the processes of informatization of science and production, modern means of communication, it also requires new ways of thinking, its algorithmization, as well as the effectiveness of the educational process. The organization of the educational process, which provides a general education of a new quality, requires a creative approach, rethinking the relationship between the subjects of education, significant efforts, as well as material and technical costs. The technologization of education as a promising direction in the development of the school reflects the interests of not only the direct participants in the educational process, but the demands of modern society and the requirements of the state for the level of training of graduates capable of professional education, labor and social activities, and successful socialization.

The main contradiction of the world education system of the late 20th - early 21st century is the contradiction between the rapid rate of knowledge increment in the modern world and the limited possibilities of their assimilation by the individual. This contradiction forces pedagogical theory to abandon the absolute educational ideal and move on to a new ideal - the maximum development of a person's abilities for self-realization (or self-education). At the same time, it is necessary to ensure that each student has the right to choose his own educational trajectory that best suits his individual abilities. This means the introduction of a fairly early differentiation and individualization of learning, as well as the need to search for methods and technologies that provide a solution to this problem.

2. Methods.

The works of well-known teachers (N.V. Bordovskaya, V.V. Guzeev, E.S. Polat, G.K. Selevko, and others) are devoted to the technologization of education. Technologization of education is a controlled education that takes into account the motivation of teachers and students, which begins with diagnostics and ends with the received, planned, high-quality and repeatable result [3]. Technology is the tool by which teachers can teach all students efficiently and effectively. The task of technology is to organize learning in such a way as to use the natural qualities of children and their psychophysical characteristics as a stimulus. The effectiveness

of the technology is achieved through the use of the most advanced methods and means of modern didactics, organization of training, computerization of the educational process [1].

V.M. Monakhov identifies two main points that distinguish technology from methodology - this is the guarantee of the final result and the design of the future educational process.

History. The "technologization" of pedagogical activity began long before the majority of educators, scientists and practitioners realized the objectivity of the ongoing processes. The first educators-technologists were, apparently, in Ancient Egypt and Babylon. They were among the first who encountered the repetition of operations in the pedagogical process, developed separate "technological" methods. Jan Amos Comenius (1592–1670) can be considered the author of the first scientific pedagogical technology. He was the first to formulate the most important idea of this technology - a guarantee of a positive result. The most important task for the implementation of the pedagogical idea of J.A. Comenius considered the creation of a learning mechanism, calling it a "didactic machine". "For a didactic machine," he wrote, "it is necessary to find: 1) firmly established goals; 2) means precisely adapted to achieve these goals; 3) firm rules on how to use these means, so that it is impossible not to achieve the goal. Thus, he was the first to formulate the "goal - means - rules for their use - result" module, which is the core of any technology.

J.A. Comenius also sought to find a general order of learning, in which it would be carried out according to the uniform laws of human nature. Then learning would require nothing more than "skillful distribution of time, objects and methods." Since the time of Comenius, many attempts have been made in pedagogy to make learning look like a well-established mechanism. During the 20th century, many attempts were made to "technologize" the educational process. Until the mid-1950s, these attempts were mainly focused on the use of various technical teaching aids - computers, radio, etc.

In the 1960s, the term "pedagogical technology" was introduced. The first brainchild of this direction and at the same time the foundation on which the subsequent floors of pedagogical technology were built was programmed learning, which was characterized by clarification of learning goals and a consistent, element-by-element procedure for achieving them. The American educator W. Schramm gives the following definition of the concept of "programmed learning": "Programmed learning is a kind of automatic tutor that leads students 1) through short logically connected steps, so that he 2) makes almost no mistakes and 3) gives the right answers, which 4) immediately reinforce by reporting the result, whereby it 5) moves by successive approximations to the answer, which is the goal of learning. However, Academician V.V. Davydov noted: "The use of computers in programmed learning led to the formation of only narrow knowledge and skills of a performing nature among schoolchildren and did not contribute to their transfer to new situations, the development of creative thinking." It was necessary

to take the most valuable experience of programmed learning and use it rationally. In the 1970s, a systematic approach to teaching made it possible to solve didactic problems that meet set goals, the achievement of which should be clearly described and defined. At the heart of any pedagogical technology is a systematic approach.

In the 1970s and 1980s, pedagogical technologies covered almost all countries, having received recognition from UNESCO.

The quality of education characterizes the relationship between the sphere of education and other spheres of human activity, is considered at different levels of the pedagogical system, and is both universal and ambiguous. A modern school should provide the opportunity for successful socialization of young people in society, taking into account their interests, individual capabilities, and level of development. However, a school that remains within the framework of the knowledge paradigm is not able to guarantee this. Contradictions arose between the traditional education system and the priority of the development of human individuality, the focus on self-actualization, self-realization and self-development of the individual, which led teachers to look for approaches to organizing the educational process aimed at identifying and developing the child's capabilities, creating optimal conditions for education, achieving its new quality.

Since we are representatives of pedagogy, we cannot but be interested in the problems of technologization of the educational process. It is very important to know the history of the development of pedagogical technologies and their development in the process of evolution, to know the problems that exist and which we may be able to solve in the future. We are pleased that in modern pedagogy the technologization of the learning process is more associated with the construction of such learning systems that ensure the full development of the personality of students in all its directions, organize the educational process in accordance with the nature of the activity of the cognizing subject, help him to realize all aspects of his human "self". The works of well-known teachers (N.V. Bordovskaya, V.V. Guzeev, E.S. Polat, G.K. Selevko) are devoted to the technologization of education. The formation and initial development of teaching technology as a pedagogical category is associated with the works of such scientists: V.P. Bespalko, B.S. Gershunsky, G.R. Gromov, A.P. Ershov, V.A. Cabbers, M.V. Klarin, V.M. Monakhov, N.N. Surtaeva, N.F. Talyzin. But all of them turned to the study of theoretical and methodological issues and the problems of modeling the content of various pedagogical technologies, to the development of its basic concepts.

Discussion. We know that educational technologies are complex and multifaceted objects, and therefore they should be considered not only from the standpoint of the integrity of their structure, but also the activities of their participants, which is a necessary condition for their functioning, dynamic development on the way to the planned result. Pedagogical technology is perceived as a complex and multifaceted phenomenon that is required to describe a systematic approach. At present, technology is considered as a complex system

that integrates scientific principles, materials, equipment and various production processes, organized and introduced in such a way into the modern education system, which allows achieving the set goals.

The result of technological learning is not only the mastery of some part of the information contained in the content of the subject, but also the methods of activity, human values, and relationships.

Pedagogical technology is associated with the introduction of a systemic way of thinking into pedagogy, with the development of training systems and the implementation of the idea of complete controllability of this system and, above all, its main link - the educational process. Pedagogical technology designs and implements such an educational process that guarantees the achievement of planned results. The most important factors in this guarantee of learning outcomes are clearly defined goals, rational management and operational feedback.

New technologies give us the opportunity to take a broader view of the issues that interest us. The information is presented for us in an accessible form, we can watch the video, listen to the melody and all thanks to technologization, which does not stand still, but is steadily developing.

The effectiveness of learning will increase markedly if the student begins to meaningfully work on his development, begins to strive independently, find and eliminate his mistakes - in writing, in speech, in organizing his own activities. To do this, he needs to learn to explore, analyze his own activities in order to identify his mistakes in order not to make them in the future, and his achievements in order to fix and reproduce them. That is, the effectiveness of training directly depends on the formation and development of general educational skills and abilities.

Conclusion. Undoubtedly, technologies in the development of a modern school are the basis of a student-centered approach to teaching, they organize the educational process with scientific validity and provide high ego efficiency, as they develop the cognitive activity of students; but, it is very important in our time, the time of computers and machines, not to lose those simple human relationships: understanding, loyalty, sincerity and other qualities that were laid in the foundation of great pedagogy.

References

1. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология.- М.: Народное образование, 2000. -240 с.
2. Куркин Е.Б. Технологизация образования – требование времени // Школьные технологии, 2007.- № 1. - С.22-32.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.М.: Народное образование, 1998.- 256с.
4. Современные образовательные технологии: учебное пособие/под ред. Н.В. Бордовской. – М.: КНОРУС, 2010.- 432с.
5. S.Mirkhayitova, G. Shodiyeva, M. Irmatova. Teaching creative thinking to secondary school students through independent education is a pressing issue. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. 2020

ALISHER NAVOIYNING HURUFI DALOLAT SAN'ATINI QO'LLASH MAHORATI

U.B.Odambayeva-ChDPU, talaba
Raxmanova Nafisa Azatbekovna

ANNOTATSIYA. *Maqolada Sharq poetikasida ko'p qo'llangan hurufi dalolat va hurufi hijo san'atlari haqida so'z ketadi. Ularning boshqa harfiy san'atlardan farqli jihatlari haqida fikr yuritiladi.*

KALIT SO'ZLAR: *harf san'ati, kitobat san'ati, muammo, hurufi hijo, hurufi dalolat ,"Hayrat ul-abror","Farhod va Shirin", Mashrab, Mahjur.*

XV asrda yaratilgan ko'pgina badiiy asarlarda, hatto ilmiy asarlarda ham, hurufiylik suluki g'oyalaridan ta'sirlanishni kuzatish mumkin. Husayn Voiz Koshifiyning "Futuvvatnomai sultoniy" asarida shariat, tariqat, haqiqat, tasavvuf kabi bir nechta istilohlarning harfma-harf ma'nolari keltirilgan bo'lsa, Jaloliddin Davvoniy bu san'atga bag'ishlab "Risolat al-huruf" deb nomlangan asar yozgan. Falsafiy qarashlari bilan ma'no ahliga mansub bo'lgan Alisher Navoiy "Hayrat ul-abror" va "Farhod va Shirin" dostonlarida g'oyaviy niyatlarini ifodalashda harf san'atidan unumli foydalangan.

Harf san'atining "hurufi dalolat" va "hurufi hijo" degan ko'rinishlari mavjud bo'lib, ilmi bade'ga bag'ishlangan asarlarda ular haqida nazariy ma'lumot va misollar deyarli uchramaydi. Nazariy ma'lumotlarning kamligi sababli bu san'atlar she'riy asarlar sharhida kitobat yoki muammo san'ati sifatida talqin qilinadi.

Kitobat san'atiga o'xshab, har ikkala san'atning asosini arab harflari tashkil etadi. Harflarga mazmun bag'ishlash san'ati Sharq poetikasida ***hurufi dalolat*** deb ataladi. "Hayrat ul-abror " dostonida Basmalayi sharifning she'riy sharhida "Bismillohir Rahmonir Rahiym"dagi har bir harfning ilohiy-irfoniy mazmuni hurufi dalolat san'ati orqali yoritib berilgan [2, 12-13]. "Bismillah" so'zidagi har bir harfga quyidagicha ma'no-mazmun yuklangan: B – bashorat; Sin – salomat; Mim – maqsad; Alif – sham; Lom – livoyi zafar; H – huviyat [2, 13-14].

Hurufi hijo esa bo'g'in harflarga asoslanadigan san'at bo'lib, alifbodagi har bir harf misra boshida bir hijo sifatida keladi. O'zbek mumtoz she'riyatida faqat Mashrab va Mahjur (Nodir –Uzlat) ijodida shu san'at asosida yozilgan bittadan she'r mavjud. Mashrabning 16 baytli g'azal shaklida yozilgan she'rida 29 ta harf va hamza misralar boshida birinchi hijo bo'lib kelgan:

Alifdek qomatingdan ibtido qildim bukun,
Baloi dog'i darding dilga jo qildim bukun.
Tilovat qilg'ay erdim oyati ruxsoringni,
Savobi xatmi Qur'on intiho qildim bu kun.
Jamolingni ko'ray deb keldim, ey shohi jahon!
Hayotim boricha man iltijo qildim bukun…

Shoir Mahjur bu san'atni musaddas janrida qo'llagan: har bandning birinchi misrasidagi birinchi harfni alifbo tartibida bergan va 29 ta harfga 29 bandli musaddas yaratgan. [3, 294-296]

Alisher Navoiy ijodida hurufi dalolatning go'zal namunalari mavjud. "Hayrat ul-abror" dostonining ikkinchi maqolatini nomlashda ham aynan hurufi dalolat san'atidan foydalanilgan: "*Islom bobidakim,"alif"lari amniyat bog'ining sarvlari durur va "sin"i saodat kasrining kungurasi va "lom"i latofat gulchehrasining sunbuli zulfi va "mim"i muhabbat mash'alining nuri va ul sarvlar soyasida yer tutmoq va ul qasr kungurasida talab kamandin solmoq va ul sunbuli zulfini habli matin qilmoq va ul mash'al nuri bila ko'z yorutmoqning targ'ibi".*Ya'nikim, Islom dini amniyat, saodat, lutf va muhabbatga erishmoqning yagona yo'li ekanligini Islom so'zidagi har bir harfga muayyan ma'noni yuklash orqali bayon etadi. Sarvlarning soyasida yer tutishga, saodat qasri kunguralariga talab arqoni bilan chiqishga, latofat sunbuli zulfidan mustahkam arqon topishga, muhabbat mash'ali bilan ko'zni yoritishga targ'ib etadiki, bu uning Islom haqidagi e'tiqodini kengroq ochib berishga xizmat qiladi [2, 110].

Hurufi dalolat san'atining go'zal namunalarini "Farhod va Shirin" dostonida ham uchratishimiz mumkin. Badiuzzamon Bahodir madhiga bag'ishlangan 11-bobda shahzodaning ismidagi har bir harfga ma'no yuklangan:"be"- ehsonda birlik; "dol"-davlatdan nishona; "yo"-yumn(baxt,omad)dan darak; "ayn"-adolat; "alif"- o'z shakli bilan to'g'rilik ramzi; "lom"-lutf; "ze"- abjad hisobiga ko'ra 7 raqamini ifodalaydi, ya'ni yetti iqlimning nasib bo'lishiga ishora; "mim"- millat kiromi, musulmonlik nizomi; "alif"-Allohning unga yor ekanligiga ishora; "nun"- nasr (madad) Allohdan degan ma'nolarni bildiradi. Navoiy Xuroson davlati kelajagi masalasida Badiuzzamondan nimalarni kutayotganini hurufi dalolat orqali ifodalagan. [1, 56-58]

Farhodga ism qo'yish bobida esa Navoiy muammo va hurufi dalolat san'atlaridan foydalanib Farhod ismiga ikki nuqtayi nazardan izoh beradi. Birinchisi muammo san'ati bilan bayon qilingan otaning nuqtayi nazari bo'lib, unga ko'ra yuzidan shohlik nuri yog'ilib turgan chaqaloq kelajakda shoh bo'lishi, unga himmat, iqbol va davlat yor bo'lishi kerak edi:

Jamolidin ko'rungach farri shohi,
Bu fardin yorudi mah to bamohi.

Qo'yub yuz himmat-u iqbol-u davlat,
Hamul far soyasidin topti ziynat. [1, 67]

Muammoning yechimi: shohlik "*far*"iga himmat, iqbol va davlat so'zlarining yuzi, ya'ni bosh harfi qo'shilsa, *Farhod* ismi kelib chiqadi.

Ikkinchi nuqtayi nazar ishq ustodiga, ya'ni Yaratganning o'ziga tegishli bo'lib, Farhod ismining "F"si firoqdan, "R"si rashkdan, "H"si hajrdan, "O"si ohdan, "D"si darddan olingan.

Anga farzona Farhod ism qo'ydi
Hurufi ma'hazin besh qism qo'ydi.

Firoqu rashku hajr ila ohu dard.
Biror harf ibtidodin aylabon fard

Borin ustodi ishq etgach murakkab,
Tarakkabdin bu ism o'ldi murattab.[1, 67]

Navoiy *Farhod* ismining harflari orqali uning qismat chizgilarini aks ettiradi. Uning peshonasiga, otasi orzu qilganidek, shoh bo'lish yozilmagan edi. Farhodni na xazinadagi boylik, na hashamatli to'rtta saroyda o'tkazilgan ziyofatlar, na toj-u taxt qiziqtiradi. U bilim va hunar o'rganishdan, ariq qazib, suv chiqarishdan rohatlanadigan ma'no ahliga mansub tug'ma oshiq edi. [4, 183]

Yuqorida ta'kidlaganimizdek**,** Sharq poetikasiga bag'ishlangan asarlarda *hurufi dalolat* san'ati to'g'risida ma'lumotlar kam bo'lganligi sababli bu she'riy san'atni ko'pchilik *kitobot* san'ati bilan chalkashtiradi. Kitobot – arab alifbosi harflari shaklidan lirik timsol yaratish san'atidir. Bunda shoir arab alifbosidagi harflarning *shakliy xususiyatlari (egri va to'g'ri, yoysimon va doirasimon shakllar)* va tasvirlanayotgan obyekt o'rtasidagi o'zaro mushtarak jihatlarni topib, ularni tasvir vositasiga aylantiradi va o'z g'oyaviy niyatini ifodalashga xizmat qildiradi. Shoirlar "alif", "jim", "nun","dol", "mim", "sod" harflari shaklidan mahbuba qiyofasini chizishda mohirona foydalanganlar. Harflarga mazmun bag'ishlash esa *hurufi dalolat*dir [5, 119-120]. Misralar boshidagi harflarning alifbo tartibida bo'lishi esa hurufi hijo sanaladi. Shunday ekan, adabiyot darslarida arab harflari bilan bog'liq tasvir vositalarini o'z nomi bilan atab, talabalarga yetkazish maqsadga muvofiqdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. *Алишер Навоий. Фарҳод ва Ширин. МАТ, 8-том. -Т.:1991*
2. *Алишер Навоий. Ҳайрат ул-аброр. МАТ,7-том. – Т.:1991*
3. *Исҳоқов Й. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: "Ўзбекистон", 2014.*
4. *Рустамов А. Навоийнинг бадиий маҳорати. – Т.: 1979*
5. *Сирожиддинов Ш. Матншунослик сабоқлари. - Т.:2019*

HOZIRGI ZAMON SHE'RIYATIDA DINIY- MA'RIFIY MAVZUDAGI SHE'RLAR KO'LAMI

D.Sh.Tadjibayeva-Chirchiq DPU, magistrant

Annotatsiya. Mazkur maqolada diniy- ma'rifiy mavzudagi she'rlar ko'lami kengayib uning asl mohiyati Haqni tanish, odamiylik, adolat va insof, iymon, e'tiqod kabi ezgu amallar aks etgani misollar yordamida dalillanadi. Mazkur maqolada shoirlarimizning ushbu mavzuda yozga she'rlaridan parchalar keltirib o'tilgan.

Kalit so'zlar: istiqlol davri, islomiy dunyoqarash, diniy ma'rifiy she'rlar, Arba'in(qirq hadis) an'analari, ibodat, odamiylik, Qur'oni karim oyatlari,

Mustaqillikining ilk kunlaridan boshlab matbuot va so`z, ijod erkinligi masalasi kun tartibiga qo`yildi, jahondagi Bu tarixiy hodisa olimlar va jurnalistlar, shoir hamda uchun yozuvchilar uchun imkoniyatlar yaratdi. Qalamga olish mumkin bo‘lmagan – ajdodlarimizning sharafli tarixi, diniy qadriyatlarimiz, milliy urfodatlarimiz haqida bemalol qalam tebratish, ularni qaratilgan asarlar bitishga keng yo‘l ochildi. Shuning uchun ham adabiyotshunos va tarixnavislarimiz Ahmad Yassaviy, Sulaymon Boqirg'oniy, Najmiddin Kubro kabi ijodkorlar va ularning adabiy meroslariniatroflicha yoritdilar.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh. Mirziyoyev imzosi bilan 2018-yil 16- aprelda qabul qilingan 5416-son "Diniy-ma‟rifiy soha faoliyatini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida"gi farmonda "Jaholatga qarshi ma'rifat" ulug‘vor g‘oya asosida dinning asl insonparvarlik mohiyatini, ezgulik, tinchlik va insoniylik kabi fazilatlar azaliy qadriyatlarimiz ifodasi ekanligini keng yoritish va bu sohadagi ilmiy-ma'rifiy faoliyatni jadal tashkil etish"day diniy-ma‟rifiy soha faoliyatini tubdan takomillashtirishning ustuvor yo ‘nalishi sifatida belgilangan

Vatan ravnaqi, xalq farovonligida, yurt tinchligi, fikr-ongning ezgu maqsad sari yo`nalishida, komil insonning shakllanishida milliy g'oya va mafkuraning roli va o`rni g'oyat kattadir. Uni odamlar ongi va qalbiga singdirishda bir qancha omillar qatorida badiiy adabiyot katta vazifa bajaradi. Zero, adabiyotshunos Ibrohim Haqqulov ta'kidlaganlaridek: "*Haqiqiy shoir -zamon va ijtimoiy muhiti bilan yuzma-yuz turib, haqiqatni ifodalashga qodir shijoatli shaxs. Shu ma'noda – shoir ruhiy sog‘inch, Imon farzandi. Shoir kurashchan e'tiqod kishisi bo‘lib , g'am, umid bo‘yoqlarini tasvirda also soxtalashtirilmaydi, el- va yurt namunasini badiiy so‘zda muhofaza qili sh uchun, zarur bo‘lsa, jonini qurbon berishidan ham qaytmaydi. Shoir uchun esa xalq g‘ururining muqaddasligini ulug‘lash, vatan nomusining musaffoligini so‘zda himoya qilishdan ortiq jasorat ham, mahorat ham yo‘q*"[3]

Diniy- ma'rifiy mavzudagi she'rlar ko‘lami kengayib uning zamirida Haqni tanish, Muhammad Mustafo sollollohu alayhi vassallam ibrati, odamiylik, adolat va insof, iymon, e'tiqod kabi ezgu amallar aks etadi. Adabiyotshunos Ulug‘bek Hamdam so‘zlari bilan aytganda, *"istiqlol davri o‘zbek she'riyati o‘zida juda katta va ko‘pdan-ko‘p tajribalarni jamlagan g'oyat murakkab va bebaho san'atimizning bir bo‘lagi hisoblanadi".* Bu davrda diniy-ma'rifiy mavzuda ijod qilgan Abdulla Oripov, Jamol Kamol, Mirzo Kenjabek, Shukur Qurbon, Nodira Afoqova, Sirojiddin Sayyid va boshqa ko ‘plab ijodkorlaning asarlarida Allohni tanish, haromdan hazar qilish, nafsni tiyish, haqiqat va adolatga intilish, yagona Allohgagina e'tiqod va ibodat qilish, iymon keltirish she'riyatimizdagi diniy axloqning vijdoniga aylandi. Ilohiylik kasb etgan adabiyot o‘z-o‘zidan komil insonni tarbiyalashga xizmat qiladi. Aslini olganda ham nafis san'atning vazifasi ezgulik targ‘ibotidan iborat bo‘lmog‘i lozim. Shu jihatdan diniy-ma'rifiy mavzuda

[3] Abadiyat farzandi.Ibrohim Haqqul. O‘zbekiston LKYOU Markaziy Qo‘mitasi "Yosh gvardiya" nashryoti 1990.122-bet.

ijod qilgan shoirlar she'riyati mavzu jihatidan uyg'unlik kasb etsa-da, ularning har birining o'ziga xos uslubi bor. Jumladan Mirzo Kenjabek ijodi haqida to'xtalsak. Shoir, adib, tarjimon, yozuvchi, Islom olimi, Naqshbandiya shayxi she'riyat haqida quydagicha fikr yuritadilar "*she'riyatdagi mavzular o'lchovini o'lchov qilib ololmayman, she'riyatda ruh bo'lish kerak, she'rda ruhiyat yo'q ekan demak bu she'r emas"* deya ta'kidlaganlar."Ibodat" she'rini bir yodga olsak :

Ibodat ne ? ,Yaratganga itoat ham ibodatdir
Haqiqiy bandalik birlan sadoqat ham ibodatdir.
Ibodatdir, tiriklikni etolsang ma'rifat bog'i,
Mashaqqatlik ilm, san'at qiroat ham ibodatdir.
Ibodat- bu so'z Yaratganga itoat qilish, ilm olish, ixlos qilish, hattoki
yaqin insonlarimizni Alloh uchungina yaxshi ko'rishimiz ham ibodatni
bir ko'rinishi ekanligini nazm orqali bayon etgan.
Tamal- iymon oxlosdir, bu qullik bandaga xosdir,
Xudo deb qilganing har ish va niyat ham ibodatdir.
Sevib, Mirzo, faqat do'stlik bilan dillarni obod et
Agar Alloh uchun sevsang, Muhabbat ham ibodatdir !..

Shuningdek, Islom dini asoslari bilimdoni Shayx Muhammad Yusuf (Rahimahulloh) qayd etganlaridek: "Araba'in" "qirqta" degani bo'lib, iste'molda qirqta saylanma hadisdan iborat hadis kitoblariga aytiladi. Ushbu usluda asar yaratish Islom olamida yaxshi bir an'anaga aylangan. Bunga Nabiy sollallohu alayhi vassalamning quydagi hadislari asos bo'ladi. "*Rasululloh sollallohu alayhi vassalam dedilar:" Kim ummatiga din ishlari borasida qirqta hadisni muhofaza qilib bersa, Alloh uni Qiyomat kuni men unga shafoatchi va guvoh bo'laman*"[i].

Mazkur hadisi sha'rifda aytilgan va'dadan umid qilib, ma'lumki musulmon shoirlar ham jumladan Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiylarni ham "Arba'in" lar yozishgan.

Hozirgi zamon she'riyatida diniy-ma'rifiy mavzuga qo'l urgan iste'dodli shoira Nodira Afoqovaning "Arba'in" (Qirq hadis) an'analariga ergashib yozgan asaridan namunalar keltiramiz. "Boshqalarni mensimaslik jannatdan mahrum etadi" :

Zarra kibr bo'lsa kimning qalbida
Dedilar, jannatga kirmagay zinhor.
Axir, barchamiz teng-barchamiz banda,
Bir dalada o'sgan bug'doylar misol.

Ushbu hadis asosida yaratilgan to'rtlik insonni fikrlashga, mushohada qilishga undaydi. Axir barcha musulmon ahli Alloh taoloni oldida bir xil maqomdamiz ya'ni banda maqomidamiz, faqat musulmon kishi qilgan amallari bilan ajralib turamiz.

Mustaqillik davridagi irfoniy mavzudagi she'riyat takomilida Shukur Qurbonning o'rni beqiyos. "Hadislar asosidagi qirq she'rini rang-barang ko'rinishga ega.

Ey musulmon, istasang gar sog'lik-omonlik,
Sadaqa qil, kamroq kelur rangi somonlik.
Turlari ko'p sadaqaning, savob-ajrining,

Hech bo‘lmasa odamlarga qilma yomonlik[4]

Agar insonni qo‘lidan yaxshilik qila olmasa, yomonlik ham qilmasligi sadaqaning bir turi ekanligi ta’kidlaganlar.

O‘zbek she’riyati uchun istiqlol keng imkoniyatlar eshigini ochib berdi. Qur’oni karim oyatlariga murojaat, hadisi shariflarni she’rga solish, islomiy g ‘oya va qarashlarni badiiy ijod uchun asos mavzu qilib olish va shular orqali zamon kishisini ma’naviy yuksakka chorlash-bularga aynan o‘sha imkoniyatlarning adabiy izhori sifatida qarash o‘rinlidir.

Mustaqillik davri o‘zbek she’riyatidagi diniy-ma’rifiy mavzu takomilida muhim o‘rin tutgan to‘rtliklarni tahlil qilish shuni ko‘rsatadiki, bu asarlarda pand-nasixat ruhi kuchli bo‘lib, kitobxonni o‘yga toldiruvchi, uning ma’naviy olamini boyituvchi fikrlar yaqqol ko‘zga tashlanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. 1. Sh. Mirziyoyev, 16.04.2018 –yil ”Diniy-ma‟rifiy soha faoliyatini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to„g„risida”gi PF-5416-sonli farmoni
2. 2. Alouddin Mansur, Qur`oni Karim. O`zbekcha izohli tarjima. T:.- Cho`lpon nashriyoti. 1992-yil
3. Abadiyat farzandi.Ibrohim Haqqul. O‘zbekiston LKYOU Markaziy Qo‘mitasi “Yosh gvardiya” nashryoti 1990.122-bet.
4. Nodira Afoqova. Muhammad (s.a.v.) dedilar. Arba’in turkumi. www.ziyouz.
5. Ibrohim Haqqul, Taqdir va tafakkur, Esselar va adabiy-tanqidiy maqolalar. T:.- ”Sharq” nashriyor-matbaa aksiyadorlik kompaniyasi, 2007-yil
6. Shukur Qurbon.Hikmatlar anjumani.- Toshкent: Sharq, 2016. – B.32

LEV TOLSTOYNING „TIRILISH’’ ROMANIDAGI BOSH QAHRAMONLAR RUHIYATI

Yu.A.Jovliyeva-Chirchiq DPU, talabasi

Annotatsiya. Ushbu tezisda Lev Nikolayevich Tolstoyning „Tirilish’’ romanining mazmun mohiyati, bosh qahramonlar bo`lmish knyaz Nexlyudov va oddiy oqsoch qiz bo`lgan Maslovaning taqdiri, kechmishi, hayot yo`li shu bilan birga ularning ruhiyati tahlil qilinadi.

Kalit so`zlar: knyaz, oqsoch, aristokratiya, katorga „Воскресение’’.

Shunday asarlar bo‘ladiki – uni o‘qigan kitobxon kunlar, oylar hatto yillar davomida shu asar qahramonlari bilan yashaydi. Kitobxon bu asar olamiga shunday sho‘ng‘iydiki – go‘yo o‘zi shu asar qahramoni bo‘ladi, gohida asar qahramonlari bilan yig‘laydi, gohida ular quvonchiga sherik bo‘ladi. Kitobxon „Agar men ularning o‘rnida bo‘lganimda qanday yo‘l tutgan bo‘lar edim?’’ – deya o‘ziga-o‘zi savol beradi. Bu esa muallifning asar yozishdan ko‘zlagan maqsadiga erishganini anglatadi. Lev Nikolayevich Tolstoyning "Tirilish" romani ham shunday durdona asarlardan biridir. "Tirlish" (Voskreseniye) Tolstoyning 10 yillik ijodiy mehnati o‘laroq dunyoga kelgan, so‘nggi asari hisoblanadi. Romanda bir sud

[4]Shukur Qurbon.Hikmatlar anjumani.- Toshкent: Sharq, 2016. – B.32.

jarayoni asosida jamiyatdagi adolatsizliklar, yuqori tabaqa vakillarining dabdabali, hashamdor hayoti, quyi tabaqadagi dehqonlar, ishchilar va boshqalarning og‘ir, achinarli turmush tarzi, turfa xil nohaqlikdan jabr ko‘rgan taqdirlar hikoya qilinadi. Tolstoyning „Haqiqiy jinoyat, odamxo‘rliklar Taygalarda, surgunlarda, avaxtalarda emas, balki ministrliklar, departamentlarda, komitetlarda ro‘y beradi’’, – deyishi bejizga emas.

Ushbu asar hayotda bo`lib o`tgan oddiy voqea – bir sud jarayoni asosida yaratilgan bo`lib, bu sud natijasida begunoh atigi 27 yoshli Ekaterina Maslova katorga ishlariga hukm qilinadi. Sudda maslahatchi sifatida ishtirok etgan knyaz Nexlyudov ayblanuvchi ayol (Katyusha) ya'ni birinchi muhabbatini tanib qoladi. Asarda aynan shu sud jarayoni tugun sifatida voqealar rivojiga turtki bo`ladi. Asar bosh qahramonlari knyaz Nexlyudov va oddiy oqsoch qiz Maslova hisoblanadi. Ammalarini ko`rish uchun mehmonga kelgan yosh knyaz Dimitriy Ivanovich Nexlyudov ularning uyida „yarim oqsoch, yarim asrandi’’ qiz sifatida katta bo`lgan Katerina Maslovani sevib qoladi. Dastlab ular o`rtasida pokiza va samimiy muhabbat paydo bo`ladi. Biroq harbiy xizmatdan xulqi buzilib, umuman boshqa odam bo`lib qaytgan Nexlyudov Katyushani yo`ldan urib, uni badnom qiladi. Qizning qo`liga 100 so`m pul berib, uni tashlab ketadi. Umidlari chilparchin bo`lgan, insonlarga ishonchi tamoman yo`qolgan, nomusi toptalgan Maslovaning hayoti izdan chiqadi.Xuddi o`z qizlaridek o`stirgan Nexlyudovning ammalari uni uylaridan haydashadi, bolasidan ayriladi, og`ir kunlarni boshidan kechiradi. Ana shular ta`sirida u fohishalik yo`liga kiradi. Nexlyudov esa umrini bekorchi narsalarga, xususan, kayf-u safo, maishatga bag`ishlaydi. Asarda keltirilgan ushbu parcha Nexyudov va Maslovaning nima uchun bu yo`lni tanlaganlarining sababini ko`rsatadi:

Taqdir va gunohlari–xatolari tufayli bir alpozga tushib qolgan kishilar, tutayotgan ishlari qanchalik noto‘g‘ri bo`lmasin, turmush haqida shunday bir xulosaga kelib qo`ygan bo`ladilarki, nazarlarida, hozirgi tutgan o`rinlari va qilayotgan ishlari yaxshi va e'tiborli bo`lib ko`rinadi. Shu fikrlari yo`qqa chiqmasligi uchun odamlar, beixtiyor turmush haqidagi fikrlarini tan oladigan va o`zlarining unda tutgan o`rinlari yaxshi ekanligini inkor etmaydigan kishilar doirasidan chiqmaslikka harakat qiladilar. [1]

Haqiqatdan Maslova ham Nexlyudov ham o`zlari yashayotgan muhit va jamiyat ta`sirida o`zligini, o`zlaridagi samimiy, sof hislarini, tuyg`ularini yo`qotishadi. Bunga ular tevaragidagi insonlar ham sabab bo`lishadi. Bu esa inson hayotida u yashayotgan jamiyatning ham naqadar ahamiyatli ekanligidan dalolat beradi.

Ammo sud jarayonida Maslovani tanib qolishi, uning bu holatga tushib qolishida o`zini aybdor deb his qilishi Nexlyudovning taqdirida tub burilish yasaydi, uning hayotini butunlay o`zgartirib yuboradi. Maslovani begunohligini isbotlash, uni o`zi yashayotgan chirkin hayot, botqoqlikdan olib chiqish uchun harakat qiladi. Maslovadan avf etishini so`raydi, qo`lidan kelgancha yordam berishini, agar katorgaga surgun qilinsa u bilan Sibirga ham birga jo`nashini, kerak

bo`lsa unga uylanishini aytadi. Nexlyudov bu va'dasini ustidan chiqadi ham, ya'ni ishni qayta ko`rib chiqish uchun advokat yo`llaydi, senatga murojaat qiladi. Maslovaga yordam berish davomida Nexlyudov qamoqda beayb jabr tortayotgan mahbuslarga ham duch keladi. Mas'ul shaxslarning, amaldorlarning o`z ishlariga loqaydligi, mahbuslarga, ularning shaxsiyatiga mensimay qarashlarining guvohi bo`ladi. Shunday shaxslarga va mana shu jamiyatga nisbatan ko`nglida nafrat his qiladi. Qo`lidan kelgancha begunoh mahbuslarga yordam beradi, ba`zilarini (siyosiy mahbus Shustova, Menshov kabi) ozodlikka chiqishlariga sababchi ham bo`ladi. Nexlyudov hayotida, ayniqsa uning ruhiyatida ijobiy o`zgarishlar paydo bo`ladi. Buning yorqin isboti o`laroq unga onasidan meros qolgan katta yer mulkni dehqonlarga bo`lib beradi va merosdan butunlay voz kechadi. Unda qachonlardir Katyusha sevgan sof dil, samimiy Dimitriy Ivanovich Nexlyudov „qayta tiriladi''. Ha, hech ikkilanmay aytish mumkinki, uning ruhiyati yana tiriladi. Ana endi Maslovaga kelsak, afsuski bu unda oson kechmaydi. Hayot qiyinchiliklari, yaqinlarining xiyonati tufayli insonlarga zarracha ishonchi qolmagan Maslovaning Nexlyudovga ishonishi bir qadar qiyin bo`ladi. Ammo Nexlyudov o`z va`dasiga vafo qilib, Maslova bilan Sibirga birga jo`naydi va o`sha yerda ham unga yordam beradi, har taraflama qo`llab-quvvatlaydi.

Maslovaning ruhiyatidagi ijobiy o`zgarishlarga siyosiy mahbuslardan bo`lgan do`stlari Mariya Pavlovna va Simonson sababchi bo`ladi. Buni yorqin misoli sifatida Maslovaning o`z tilidan olingan quyidagi fikrlarini aytish mumkin:

–Kesib yuborishdi deb yig`lab yuribman-a, dedi u. O`la-o`lgunimcha Xudoga shukur qilishim kerak. Ikki dunyoda bilmaydigan narsalarimni bilib oldim.[2]

Qamoq hayoti, unda yashayotgan Katyusha va hibsdagilar uchun najot yo`lini izlagan Nexlyudovning ham hayotlarida tub burilish, ya'ni „tirilish''– jismoniy ehtiyojlarga qurilgan, tizgini nafs qo`liga tutqazilgan hayotdan ma'naviy poklik, insoniy oliyjanoblikka o`tish jarayoni boshlanadi. Aynan shu jarayon ya'nikim „tirilish'' asarning asl mohiyatini tashkil etadi. Barcha kitob ixlosmandlariga „Tirilish'' romanini o`qishni tavsiya etgan bo`lardim.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO`YXATI:

1. Lev Tolstoy „Tirilish'' romani „Ilm ziyo-zakovat'' Toshkent–2019
2. Ulug`bek Hamdam, Abdug`opir Qosimov „Jahon adabiyoti'', Toshkent–2019
3. ziyonet.uz
4. kun.uz

ABDULLA QAHHORNING SO‘Z TANLASH MAHORATI

M.A.Asqarova- Chirchiq DPU, talaba
A.U.Muydinova-Chirchiq DPU, o‘qituvchi

Annotatsiya. *Maqolada ijodkorning asarlarida qo‘llanilgan so‘zlar va ularning ma'nolari haqida so‘z yuritiladi. Adibning asarlarida maishiy hayotga oid so‘z va iboralardan tortib, eskirgan, tarixiy, yangi, dialektizm hamda olinma so‘zlargacha ishlatilganligini ko‘ramiz. Gapda so‘zni to‘g‘ri qo‘llash naqadar muhim ekanligiga asarlardan misollar keltirish orqali guvoh bo‘lamiz*

Kalit so‘zlar: *So‘z san’atkori, so‘zamollik mahorati, mustabid tuzum, tanqidchilik, tarjimonlik, ijodkorlar laboratoriyasi, tayyor qolipdagi so‘zlar, eskirgan so‘zlar, dialektizm.*

Аннотация. *В статье говорится о словах, используемых в произведениях художника, и их значениях. В произведениях писателя мы можем видеть, что употребляются слова и словосочетания, относящиеся к быту, старые, исторические, новые, диалектические и заимствованные слова. Убедимся, как важно правильно использовать слова в предложении, на примерах из произведений.*

Ключевые слова: *художник слова, риторическое мастерство, авторитарная система, критика, перевод, творческая лаборатория, готовые слова, устаревшие слова, диалектика.*

Annotation. The article talks about the words used in the artist's works and their meanings. In the writer's works, we can see that words and phrases related to everyday life, old, historical, new, dialectic and borrowed words are used. We will witness how important it is to use words correctly in a sentence by giving examples from works.

Key words: Word artist, rhetorical skill, authoritarian system, criticism, translation, creative laboratory, ready-made words, obsolete words, dialectic.

O‘zbek adabiyotining rivojlanishida ulkan hissa qo‘shgan, yangi obrazlar bilan boyitib, betakror asarlar yaratgan so‘z san’atkorilaridan biri Abdulla Qahhor asarlari badiiy go‘zalligi va falsafiy dunyoqarashi bilan kitobxonni o‘ziga jalb qilmay qolmaydi. Uning asarlarida voqeaga bo‘lgan o‘zgacha yondashuv, so‘zlarni o‘z o‘rnida mohirona qo‘llash o‘quvchini hayratlantiradi. Adibning har bir asarini mutolaa qilar ekanmiz, fikr yuritish borasida tajribalarimiz oshib, so‘z boyligimiz kengayadi. Abdulla Qahhorning hikoyalaridagi so‘z qo‘llash mahorati, yillar davomida barcha kitobxonlarga va adabiyotga oshno qalblarga zavq ulashib, ibrat vazifasini o‘tab kelmoqda.

Yozuvchining asarlarida har bir qahramon nutqi, xuddi o‘z joyiga ixcham qoqilgan mix kabi o‘rinli qo‘llanilgan. Ularning birortasiga o‘zgartirish kiritish mumkin emas. Adibning “O‘g‘ri”, “Bemor”, “Anor” va boshqa asarlari, umuman, hikoyalarining boshlanishida, o‘quvchini hayajon bilan o‘ziga jalb qilib, xayolida turli savollar tug‘ilishiga sabab bo‘ladi. Bundan tushunish mumkinki, yozuvchining asarlarini o‘qishni boshlagan har bir kitobxon, o‘rtasiga kelib to‘xtab qolmagan. Ijodkorning ta'kidlashicha, “Qalb harorati bilan ilitilmagan, dardsiz, ehtirossiz yozilgan sovuq asarlar” yaratishga qarshi ekanligini aytib o‘tgan. Aynan shu sababdan u o‘z ijodi ustida ko‘p ish yuritdi. So‘zamolligi bilan, har bir so‘zni joyida o‘rinli qo‘llashi bilan xalqning e'tiborini qozondi. Adibning yozgan asarlari yillar davomida qalblarni junbishga keltirishda davom etib kelmoqda.

Davr sinovlari va zamon chig‘iriqlaridan o‘tgan Abdulla Qahhor asarlari XX asr o‘zbek adabiyotining noyob namunalari qatorida turadi. O‘tmish manzaralari uning 30-yillar o‘rtalarida yaratilgan “O‘g‘ri”, “Bemor”, “Anor” hikoyalari va boshqa asarlarida tasvirlanadi[3,102]. Yozuvchining “O‘tmishdan ertaklar”(1965)

qissasi bilan tanishgan o‘quvchi unda tasvirlangan voqealar haqqoniyligiga, hayotda asar qahramonlarining o‘z badiiy obrazlariga egaligiga yana bir bor iqror bo‘ladi. Abdulla Qahhor ko‘rgan-kechirganlarini hikoya qilar ekan, asarning “O‘tmishdan ertaklar” deb nomlanishi bejiz emasligini ta’kidlab o‘tadi. O‘sha vaqtlar qiyinchiliklarini ko‘rib guvohi bo‘lmaganligimiz uchun asarda tasvirlangan voqealar o‘tmish ertaklaridek tuyuladi. Qissani o‘qir ekanmiz, unda oddiy maishiy hayotga oid so‘z va iboralardan tortib, eskirgan, tarixiy, yangi, dialektizm hamda olinma so‘zlargacha ishlatilganligini ko‘ramiz.

Masalan: Sim – Farg‘onaning eski nomi; qog‘oz tanga – qog‘oz pul ma’nosida; tashqi – tashqari hovli ma’nosida; alaslamok– bolani beshikka solganda yoki bolaga aloqador biror hodisa yuz berganda, uning boshidan isiriq yoki latta (eski paxta) yoqib aylantirib olish jarayoni; vofurush – kosiblarning molini ko‘tara oladigan savdogar; mo shina qo‘shiq– gramofon; paysa – taxminan 20 gramm; vahmak (vahimaki)–vahima qiladigan odam; bo‘riq– jo‘xoripoyaning bir bo‘g‘ini; otyo‘lak – yo‘lak, dalon va shu kabilar [2,256].

Yozuvchining “Nutq” va ”Quyushqon” felyetonlarini ko‘zdan kechirsak, unda majlislarda ko‘p gapirib, tayyor qolipdagi so‘z va jumlalarga o‘rganib qolgan amaldorlar yoki boshqalar tomonidan tuzilgan ma’ruza va leksiya matnlarini kitobiy tilda so‘zma-so‘z o‘qib, kishilarni juda zeriktiradigan ayrim “notiq” lektorlarning jonli so‘zlashuv nutqi boyliklaridan bebahra qolayotganlaridan afsuslandi, ularni qattiq tanqid qiladi. Notiqning so‘zlaridan parcha o‘qiymiz va uning nutqidagi noo‘rin qo‘llangan so‘zlarga e’tibor qaratamiz: “Lekin bu kamchiliklarga qaramay, turmushimizni a’lo darajada olib borayotganimizga hech qanday shak-shubha bo‘lishi mumkin emas, deb hisoblash mumkin.. Bu ryumkani mana shuning uchun kutarishdan burun o‘z muhabbatimni yana bir marta amaliy sur’atda izhor qilgani ruxsat berishingizni talab qilaman…”[2,252].

Asarda notiq qoliplangan kitobiy jumlalarni o‘ylab-netib turmay qalashtirib tashlayveradi. Qisqagina “o‘pich ber” deyish o‘rniga “muhabbatimni yana bir marta amaliy sur’atda izhor qilgani ruxsat berishingizni talab qilaman”, deydi. “Turmushimiz yaxshi” degan gapni esa “turmushimizni a’lo darajada olib borayotganligimizga hech qanday shak-shubha bo‘lishi mumkin emas, deb hisoblash mumkin”[2,253], deb og‘iz ko‘pirtiradi. Parchada so‘zlarni noo‘rin qo‘llash ortidan notiqning kulgili vaziyatga tushib qolganiga guvoh bo‘lamiz.

Abdulla Qahhor so‘z boyliklarini, so‘z tanlash uslublarini nafaqat ijtimoiy muhitdan olgan, balki rus klassik yozuvchilaridan M.Gorkiy, A.Pushkin, N. Gogol, L.Tolstoy, A. Chexovlarning asarlarini tarjima qilish bilan birga ularning yozuvchilik mahoratlarini o‘rgangan. Tarjimonlik,ulug‘ ijodkorlar laboratoriyasiga kirish unga mahorat maktabini o‘tashida muhim rol o‘ynagan.

Adibning “Bemor’’, “O‘g‘ri’’, “Anor’’, “Mayiz yemagan xotin’’, “Qanotsiz chittak’’, “Jonfig‘on’’ va shu kabi boshqa asarlaridagi tilimizning soddaligi, ixchamligi, so‘zlarning turli semantik va uslubiy ma’nolarda ishlatilishi,shuningdek xalq maqollari va iboralardan ustalik bilan

foydalanganligini ko‘rishimiz mumkin. Bu xususiyat beixtiyor A.P.Chexov hikoyalaridagi uslubni ko‘z o‘ngimizda gavdalantiradi.

Ijodkorning barcha asarlarida umumxalq o‘zbek tili lug‘ati, so‘zlashuv nutqidagi xilma-xil ibora-yu maqollar ham keng ko‘lamda foydalanilganligini ko‘ramiz. Yozuvchi har bir maqol, matal, hikmatli so‘z yoki iboralarni ishlatar ekan, uning o‘sha voqea-xodisaga mosligi, personaj tabiatiga, dunyo- qarashiga, qiliqlariga to‘g‘ri kelishini kuzatasiz: “Ming xushomadgo‘yni ho‘l olib borib, quruq olib kelaman-a’’ (“Ikki yorti – bir butun”), “Otning o‘limi–itning bayrami” (“O‘g‘ri”), “Bir balosi bo‘lmasa, shudgorda quyruq na qilur” (“Oshiq”), “Go‘sht suyaksiz bo‘lmaydi”(“Munofiq”), “Zamon senga boqmasa, sen zamonga boq” (“Qo‘shchinor chiroqlari”), “Sendan bo‘lgan bola nima bo‘lar edi, itdan bo‘lgan qurbonlikka yaramaydi” (“O‘tmishdan ertaklar”).

Abdulla Qahhor o‘z asarlarining nomini qo‘yishda ham mohir bo‘lib, Chexov va Mopassan singarn boshqa yozuvchilardan ajralib turadi.

Masalan: “Qanotsiz chittak”, “Mayiz yemagan xotin”, “Sarob”, “Sinchalak”, “Quyushqon”, “Teshik dasturxon”, “Tobutdan tovush” va boshqalar.

Xulosa qilib aytadigan bo‘lsak,muallif nutqining vazifasi har bir asar xarakteridan kelib chiqadi.Uni xalqqa nihoyatda manzur va yaqin qilgan omillardan biri uning tilidir.Ijodkor aytmoqchi bo‘lgan fikrini biror personajga yuklatadi va asardan anglashiladigan g‘oyani kitobxonga anniq va ravshan singdiradi. Abdulla Qahhor asarlarining yutug‘i va mashhurligi ham mana shundandir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. U kim, bu nima? Bolalar ensiklopediyasi . Pedagogika .1975-1978
2. O‘zbek adabiy tili tarixi.Toshkent,O‘qituvchi- 1995
3. O‘zbek adabiyoti’ 11-sinf uchun darslik. O‘qituvchi’nashriyoti-1995
4. XX asr o‘zbek hikoyasi antologiyasi. O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi davlat ilmiy nashriyoti. Toshkent-2016
5. O‘tmishdan ertaklar qissasi. G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyoti-1988

ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИРИКИ АБДУЛЛЫ АРИПОВА

А.Давлатова-доктор филологических наук,
доцент Чирчикского педагогического университета

Аннотация: Мазкур мақолада Ўзбекистон халқ шоири Абдулла Орипов қаламига мансуб айрим шеърлар таҳлил қилинган. Айниқса, қадимги туркий сўзларнинг шеърларида акс этгани илмий, бадиий таҳлил қилинган. Шоирнинг бадиий маҳорати, ижодий концепциясига доир фикрлар илгари сурилган.

Калит сўзлар: шеър, шоир, адабий жараён, туркий сўзлар, таҳлил, талқин, поэтик маҳорат, поэтик тафаккур.

Аннотация: В данной статье анализируются некоторые стихотворения народного поэта Узбекистана Абдуллы Орипова. Особенно

научно и художественно проанализированы древнетюркские слова, отраженные в поэмах. Высказываются мнения о художественном мастерстве и творческой концепции поэта.

Ключевые слова: стихотворение, поэт, литературный процесс, турецкие слова, анализ, интерпретация, поэтическое мастерство, поэтическое мышление.

Annotation: This article analyzes some of the poems of the national poet of Uzbekistan Abdulla Oripov. Especially scientifically and artistically analyzed the ancient Turkic words reflected in the poems. Opinions are expressed about the artistic skill and creative concept of the poet.

Keywords: poem, poet, literary process, Turkish words, analysis, interpretation, poetic skill, poetic thinking.

Художественная литература общественно-политический процесс, духовно-культурное развитие – это отражение истории нации. Изучая произведения определенного автора, мы узнаем атмосферу того периода, яркий народный язык, традиции и обычаи.

В поэзии Абдуллы Арипова можно заметить употребление древнетюркских слов. Так, в газели «Альп Эртунга» встречается термин «гаврон», который сохранился в некоторых районах Кашкадарьинской, Сурхандарьинской, Джизакской области и который используют в основном пастухи. Гаврон – красная палка из абрикосового дерева, размер примерно полтора метра, с длину плеча пастуха.

Мы также находим слово «индир», которое Абдулла Арипов сумел мастерски интегрировать в свое стихотворение.

В стихотворении умело использован древнетюркский вариант слова «дерево» – «огоч».

Слово «дунгмак» встречается в диалектах древних тюркских народов – башкирского, уйгурского, татарского, азербайджанского, турецкого – в значении – замерзнуть [1, с. 266]. Например, вода – это жидкое вещество, но на холоде она замерзает и превращается в лед (твердое). Или, когда застывает жир, говорят «тунглади», т.е. затвердевает. В стихотворении поэт употребляет это слово в переносном смысле, то есть сон, произошедший в виртуальном (духовном) мире лирического героя, становится реальностью. Лирического героя сопровождают птицы. В художественной литературе образ птицы выражает понятия свободы, независимости, искренности.

Примеры того, что древнетюркские слова эффективно использовались в творчестве поэта, многочисленны. Например, в газели «Пайдо» («Появление») мы встречаем слово «ўтрик»:

*Не тилда нола бор – **ўтрик,***
Не кўзда сохта нам пайдо.

В Толковом словаре языка произведений Алишера Навои говорится, что «ўтрук» употребляется в значении «вранье», «ложь» [2]. В газели поэт обращается к создателю и признает, что милость и сострадание исходят

только от него одного. Лишь Богу известны вопль лжи в сердцах раба, ложные слёзы в глазах:

Итоб *этма, қаторингда*
Магар Абдулла ҳам пайдо.

Термин «итоб» активно используется в классической литературе и означает «невежество», «упрек», «гнев».

Серия Абдуллы Арипова «Пейзажи независимости» занимает особое место в творчестве поэта. В ней отражена жизнь нашей страны в годы независимости. Задолго до провозглашения независимости парень-пастух случайно принимает участие в «великом собрании» «большого круга». Когда ему дают слово, он говорит о своей мечте, чтобы в отдаленные районы ходили поезда, вызвав смех у «собравшихся людей». Однако вскоре его мечта осуществилась.

«Чеврул» – превращаться, поворачиваться, вращаться – активно употреблялся в лексиконе древних тюркских народов. «Если в вашей душе откроется восхитительный цветок, то он будет кружиться над цветником подобно Соловью» [3, с. 459].

В Толковом словаря языка произведений Алишера Навои слово «эврул» содержит два различных толкования: 1) эврул – вращаться, поворачиваться; 2) эврул – обернуться, вернуться.

Абдулла Арипов умело использовал слова «вращаться», «поворачиваться» со словом «вернуться», а слова «чеврил» и «эврил» образовали своеобразную поэтическую мелодию путем взаимного рифмования. Если бы эти слова были заменены активной альтернативой из современного языка, то было бы труднее вложить большой смысл в короткие строки.

Термин «даван» характерен для древнетюркских, уйгурского языка, а глагол «даба» означает «переход через гору», «горная дорога». Слово «даван» также встречается в истории нашей государственности как топоним:

Йўл кенгайса одам ҳам
Ундан ***улгу*** *олгайдир.*

Слово «улгу» всё ещё употребляется в народной разговорной речи, в некоторых диалектах и используется в смысле «пример», «образец». Иногда кажется, что глядя на широкие дали, душа человека возвышается. Поэтому человек часто жаждет гор, холмов и раздолий. Но каприз и раздражительность злонравных людей не исчезают даже от такого величия, их душа не становится светлее.

«Инжимоқ» – обида, огорчение. В стихотворении «Прости» поэт часто ссылается на снисхождение и милость Аллаха, несмотря на грешность его слуг.

В словаре языка произведений Навои на примерах показано, что «ёзғурмоқ» – значит» обвинять, считать грешником, жаловаться за спиной».

Поэт очень сожалеет, что представления о добре и зле среди людей ухудшаются. Среди ценностей нашего народа есть примеры того, как соседи живут в согласии и дружбе. Преодоление эгоистичного и высокомерного отношения требует очень сильного духовного воспитания.

В произведениях поэта многие стихотворения посвящены родному языку.

Итак, древнетюркские слова умело использовались поэтом в современной узбекской поэзии, произведения Абдуллы Арипова могут стать доступным источником для научного исследования.

Литература

1. Севортян Э.В. Этимологический словарь тюркских языков, т. 1. М.: Наука, 1980.
2. Словарь произведений Алишера Навои. Ташкент: Издательство Гафура Гуляма, 1972.
3. Толковый словарь языка произведений Алишера Навои, т. 3. Ташкент: Фан, 1984.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АФОРИЗМОВ И ВЫРАЖЕНИЙ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

К.Худойберганов- ЧГПУ, студент

Аннотация. Изучение языковых приёмов в средствах массовой информации обусловлена тем, что СМИ в жизни общества играют чрезвычайную роль, её деятельность оказывает исключительно большое влияние на жизнь общества в целом, и на каждого человека в отдельности.

Ключевые слова: афоризмы, крылатые фразы, фразеологизм, цитаты.

Ommaviy axborot vositalarida aforizmlar va iboralardan foydalanishning funktsional xususiyatlari

Annotatsiya. Ommaviy axborot vositalarida til texnikasini o'rganish ommaviy axborot vositalarining jamiyat hayotida favqulodda rol o'ynashi, uning faoliyati umuman jamiyat hayotiga va har bir shaxsga juda katta ta'sir ko'rsatishi bilan bog'liq.

Kalit so'zlar: aforizmlar, iboralar, frazeologik birliklar, iqtiboslar

Functional features of the use of aphorisms and expressions in the media

Annotation. The study of language techniques in the mass media is due to the fact that the media plays an extraordinary role in the life of society, its activities have an exceptionally great impact on the life of society as a whole, and on each individual.

Keywords: aphorisms, catch phrases, phraseology, quotations.

Одним из средств образной литературной речи является афоризм. Первоначально слова, включенные в нашу речь из литературных источников, были приписаны крылатым выражениям. Энциклопедия «Русский язык»

относится только к крылатым словам «устойчивые высказывания, появившиеся в языке из определенного литературного, публицистического и научного источника», а также «высказывания исторических личностей, которые широко используются в речи»[1, с.42].

Составитель словаря крылатых выражений Ашукин Николай Сергеевич интерпретирует термин «афоризм» в более широком смысле: они обозначают народные изречения, изречения, слова из песен, всевозможные образные выражения, возникшие не только из литературных источников, но и также в повседневной жизни, из народных обычаев и верований, терминологии различных ремесел и т. д.

В наши дни мы можем добавить к афоризмам названия фильмов, строки из рекламы, высказывания политических деятелей.

Можно ли относить афоризм к фразеологизмам? Кажется, что возможна только та часть, которая представлена фразами.

Фразеологизм - это душа любой культуры. Они передаются из уст в уста, из поколения в поколение. Знакомство с фразеологией позволяет глубже понять историю людей, их отношение к сильным и слабым сторонам человека, а также особенности их мировоззрения.

Известно, что одним из средств образной и выразительной литературной речи являются афоризмы. Это имя восходит к Гомеру, в стихах которого («Илиада» и «Одиссея») оно встречается много раз («Он сказал крылатое слово»; «Крылатые слова тихо обменялись между собой»). Гомер назвал «крылатые» слова, потому что из уст говорящего они словно подлетали к уху слушателях[2, с.46].

Гомеровское выражение «афоризм» стало термином лингвистика и стилистика. Термин «это» относится к коротким цитатам, образным выражениям, поговоркам исторических личностей, именам мифологических и литературных персонажей, которые привлекли наше внимание из литературных источников, ставших нарицательными (например, Геркулес, Тартуфф, Плюшкин), фигурально сжатыми характеристики исторических личностей (например, «отец русской авиации», «солнце русской поэзии»)[3, с. 427-430]. Часто термин «афоризм» интерпретируется в более широком смысле: он относится к народным поговоркам, поговоркам, всевозможным образным выражениям, которые возникли не только из литературных источников, но и в повседневной жизни, из народных обычаев и верований, терминологии различных ремесел, древних судебных разбирательств и т. д.

Отдельные небольшие фрагменты текста внезапно наделены независимостью, выбрасываются из племенных гнезд и начинают свободное (автономное и даже полностью независимое) существование. Они значительно обогащают родную речь, повседневное и профессиональное общение, проницательную журналистику, журналистские речи и т. д.

Представляя лаконичные формулировки идей и идей, уплотняя сложные образы, они вызывают ряд ассоциаций в наших умах.

Недостаточное знание конкретных условий появления афоризма приводит к тому, что эти ассоциации исчезают, а значение крылатого слова неправильно понимается. Для правильного понимания крылатых слов в художественных и публицистических текстах и их правильного использования необходимо знание этих конкретных условий.

Среди афоризмов есть те, которые не являются подлинными цитатами из какого-либо литературного источника, но выражениями, созданными на его основе, сокращающими его значение в краткой форме: но когда эти выражения появились в более поздней краткой форме и кому они принадлежат, непонятно всегда возможно; Таковы, например, выражения «запретный плод» (из библейской мифологии), «сеять зубы дракона» (из древней мифологии), «потемкинские деревни» (из мемуаров XVIII века).

Для самых древних эпох едва ли возможно четко разграничить категории индивидуального и народного искусства в вопросе о рождении афоризма. В каждом отдельном случае трудно определить, принадлежит ли афоризм автору этого памятника древней письменности и отсюда оно перешло в литературную речь, или оно было создано людьми и впервые записано только автором этого памятника. Эти трудности классификации в равной степени относятся к греко-римской и библейской мифологии, поэтому письменные памятники, в которых они установлены, считаются источниками многих афоризмов.[4, с.62-68]

Те же самые сомнения часто возникают в классификации афоризм, которые возникли из литературных произведений недавнего прошлого. Не всегда можно с уверенностью сказать, принадлежит ли то или иное выражение автору данного произведения или автор услышал его из уст людей. Например, М.Е. Салтыкову-Щедрину приписывают найденное в нем выражение «барашка в клочке бумаги», используемое в качестве синонима взятки. Между тем, это старая поговорка, рожденная среди книжников. Л. Н. Толстого часто называют автором выражения «курицу некуда отпустить», которое используется как образное определение крестьянской низменности в царской России. Однако Толстой вставил в уста крестьянина в «Плодах просвещения» лишь старое народное изречение[5, с.752].

Иногда литературная цитата, которая стала крылатой, может быть впечатляющей и выразительной не по точности, афоризму, а по характеру - на фоне представления целого, из которого она извлечена. В этом случае цитата как бы заменяет или концентрирует сложный образ, воплощенный в произведении искусства[6, с.56].

Из объяснений афоризмов и примеров их использования видно, что многие выражения, включенные в литературный язык, получили новое значение, которое не было присуще их источнику. Выражения, вытекающие из библейских мифов, потеряли свою культовую окраску, приобрели иной смысл, часто используемый с иронией, комический.

Список использованной литературы

1. Русский язык: энциклопедия. – М., 1979. – с. 42
2. Калашникова Н.М. Афористичность как черта идиостиля В. Токаревой: Автореф. дис. канд. филолог. наук / Калашникова Наталья Марковна - Ростов-на-Дону, 2004. – 46с.
3. Афористика в рекламе / Теория и практика рекламы: учебник / Е.М. Бебчук и др.; под ред. В.В. Тулупова. – СПб., 2006. – Ч. 2. – с. 427 – 430.
4. Рехлова О.А. Афористика в газете / О.А. Рехлова // Русская речь. – 2007. - № 3. – с. 62 – 68.
5. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г.. Крылатые слова: литературные цитаты, образные выражения. - М.: Художественная литература, 1960. - 752 с.
6. Гаврилова высказывания и другие обобщающие суждения//Филол. науки. 1986, №3. С. 56.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ОБНОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

З.Обидова- ЧГПУ, студентка

Аннотация. Статья определяется методологическим совмещением конкретного интертекстуального анализа и структурно-описательных обобщений. По сути, в работе делается попытка проследить историю литературной структуры на примере поэзии.

Ключевые понятия: интерпретация, интертекстуальность, методология, инноватор.

Continuity and renewal of tradition and innovation in modern literature

Annotation. The article is determined by the methodological combination of a specific intertextual analysis and structural and descriptive generalizations. In fact, the paper attempts to trace the history of the literary structure by the example of poetry.

Key concepts: interpretation, intertextuality, methodology, innovator.

Zamonaviy adabiyotda an'ana va innovatsiyalarning uzluksizligi va yangilanishi

Annotatsiya. Maqola muayyan intertekstual tahlil va tarkibiy va tavsiflovchi umumlashmalarning uslubiy kombinatsiyasi bilan belgilanadi. Aslida, asar she'riyat misolida adabiy tuzilish tarixini kuzatishga harakat qiladi.

Kalit so‘zlar: talqin, intertekstuallik, metodologiya, innovator.

Важную роль в процессе глубокого постижения художественного произведения выполняют такие понятия, как традиции и новаторство в литературе.

Традиции в литературе – преемственность в истории литературного процесса, передача культурно-художественного опыта прошлого, его творческое преломление в истории литературы. В художественной литературе в процессе ее длительного развития традиционными становятся

некоторые темы, мотивы, идеи, образы, изобразительно-выразительные средства. Например, для русской литературы XIX века традиционными являются темы "маленького" и "лишнего" человека[1].

Традиции – это присутствие прошлого в настоящем, они неразрывно связаны с новаторством.

Новаторство в литературе – нововведение, открытие новых путей, способствующих преобразованию литературных традиций. Но не все новое в литературе является новаторством. Новаторство – это существенное изменение искусства, оно требует большого таланта и глубокого ощущения требований времени.

Например, новаторским было обращение представителей сентиментализма к частной жизни человека, к миру его чувств. Великие писатели мировой литературы, такие как Гомер, Данте, Шекспир, Сервантес, Пушкин, Шевченко, были новаторами. Они смогли по-новому посмотреть на окружающую действительность, осмыслить происходящие в ней процессы и открыть для читателя новые жанры, темы, образы, средства художественной выразительности. Мировое значение, которое приобрела русская литература второй половины XIX века, связано прежде всего с новаторской деятельностью Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

В начале XX века в русской литературе новатором выступил Максим Горький.

Новаторство в широком плане неотделимо от традиции. Новое в литературе, которое воспринимается и принимается читателями, постепенно становится традиционным, так как его сознательно или бессознательно наследуют будущие поколения. Гармония традиции и новаторства – важное условие плодотворного творчества художника[2].

М. Бахтин, оспаривая отдельные общепринятые в литературоведении установки, использовал словосочетания «малое историческое время» и «большое историческое время», подразумевая под первым современность писателя, под вторым - опыт предшествующих эпох. «Современность, - писал он, - сохраняет все свое огромное и во многих отношениях решающее значение. Научный анализ может исходить только из нее и ... все время должно сверяться с нею, но, - продолжал Бахтин, - зажать его (литературное произведение) в этой эпохе нельзя: полнота его раскрывается только в большом времени». Мысль о генезисе литературного творчества в суждениях ученого становится ключевой: «произведение уходит своими корнями в далекое прошлое. Великие произведения литературы подготавливаются веками, в эпоху же их создания снимаются только зрелые плоды длительного и сложного процесса созревания». В итоге деятельность писателя, по мысли Бахтина, определяют только длительно существующие течения культуры[3].

Совершенно очевидным является, что традиция и новаторство понятия, характеризующие преемственность и обновление в литературном процессе, а также соотношение наследуемого и создаваемого. На

сегодняшний день существует несколько научных трактовок этих понятий. В литературной энциклопедии дается следующая дефиниция: «Традиция - это понятие, характеризующее культурную память и преемственность. Связывая ценности исторического прошлого с настоящим, передавая культурное достояние от поколения к поколению, традиция осуществляет избирательное и инициативное овладение наследием во имя его обогащения и решения вновь возникающих задач (в том числе и художественных)[4].

В функциональном плане традиция выступает посредником между прошлым и современностью, механизмом хранения и передачи образцов, приемов и навыков деятельности, которые сами по себе включаются в жизнь людей и не нуждаются в каком-то особом обосновании и признании[5].
Все это осуществляется посредством многократного повтора традиционных связей и отношений, церемоний и обрядов, моральных принципов и норм, символов и значений»[6].

Традиция представляет собой такую разновидность исторического сознания, где прошлое претендует быть прообразом настоящего и даже одним из источников совершенства будущего. В литературе понятие традиция давно стало предметом обсуждения философов, культурологов, социологов, этнографов и т.д. Традиции (как общекультурные, так и собственно литературные) неизменно воздействуют на творчество писателей, составляя существенный и едва ли не доминирующий аспект его генезиса. При этом отдельные грани фонда преемственности преломляются в самих произведениях, прямо или косвенно. Это, во-первых, словеснохудожественные средства, находившие применение и раньше, а также фрагменты предшествующих текстов; во-вторых, мировоззрения, концепции, идеи, уже бытующие как во внехудожественной реальности, так и в литературе; в-третьих, - это жизненные аналоги словеснохудожественных форм. Так повествовательная форма эпических жанров порождается и стимулируется бытующим в реальной жизни людей рассказыванием о происшедшем ранее. Например, плутовской роман - порождение и художественное преломление авантюрности как особого рода жизненного поведения[7].

Таким образом, традиции и новаторство в литературе – это взаимосвязанные понятия, характеризующие преемственность и обновление в историко-литературном процессе.

Список использованной литературы:

1. Бушмин А. Преемственность в развитии литературы. – Л., 1987.
2. Глушкова Т. Традиция – совесть поэзии. – М.: Современник, 1987.
3. Гусев В. Два лица века в одной поэзии //День поэзии. – М., 1987.
4. Агеносов В., Анкундинов К. Современные русские поэты. – М.: Мегатрон, 1997.

5. Богомолов Н.А. От Пушкина до Кибирова: статьи о русской литературе, преимущественно о поэзии. – М.: Новое литературное обозрение, 2004.
6. Вязмитинова Л. От полыньи Полины к снам Пелагеи Ивановны (поэзия поколения 90-х) // Знамя. – 1998. - №11.
7. Гаспаров М. О русской поэзии: анализы, интерпретации, характеристики. – СПб.: Азбука, 2001.

ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЦИОНАЛЬНЫХ ГРУППАХ

М.У.Абдурахимова –Чирчик ГПУ, студентка

Аннотация: в статье рассмотрено обучение русскому языку студентов национальных групп вузов, роль и значение русского языка в подготовке будущих специалистов.

Ключевые слова: преподавание, русский язык, развитие речи, умения и навыки, знание.

Аннотация: мақолада олийгоҳларнинг ўзга тилли гуруҳлари талабаларига рус тилини ўқитиш, бўлажак мутахассисларни тайёрлашда рус тилининг роли ва аҳамияти кўриб чиқилади.

Калит сўзлар: ўқитиш, рус тили, нутқни ривожлантириш, кўникмалар, билим.

Abstract: the article considers the teaching of the Russian language to students of national groups of universities, the role and importance of the Russian language in the training of future specialists.

Key words: teaching, Russian language, speech development, skills, knowledge.

Основная цель обучения русскому языку в национальных (узбекских) группах - практическое овладение языком, достаточное для правильного понимания русской речи на слух, свободного и правильного говорения и по-русски, свободного и выразительного чтения и грамотного письма. В соответствии действующей в высших учебных учреждениях Типовой программой предусматривается образовательный уровень, в тоже время полнее учитывается профессиональная направленность и интересы студентов, что позволяет обеспечивать их успешную подготовку их к профессиональной деятельности.

Одна из главных задач обучения русскому языку студентов национальных групп заключается в том, чтобы привить глубокий интерес к русскому языку, овладеть русским литературным языком в его устной и письменной формах, формировать навыки деловой речи, выработать умение правильно писать, в том числе и термины, связанные с профессиональной деятельностью.

Преподавателю-русисту, работающему со студентами национальных групп, необходимо учитывать особенности мышления и восприятия студента

и в соответствии с этим находить и определять наиболее эффективные формы и приемы работы[1].

Следует помнить, что данный контингент обучаемых переходит на новый, более глубокий уровень развития, связанный с новым отношением к знаниям, после школ и колледжей, которые приобретают личностный характер. С одной стороны, интересы студентов становятся не только широкими, но и более глубокими и содержательными. Достаточно высокий уровень развития логического и эвристического мышления требует в свою очередь более высокой и организованной деятельности. С другой стороны, поступают студенты с разным уровнем знаний и практических навыков по русскому языку, что требует от преподавателя-русиста создания климата максимального благоприятствования по отношению к не владеющим студентам, организации специальной работы по выравниванию знаний и навыков студентов в процессе обучения.

Одним из условий, обеспечивающих успешность работы преподавателя-русиста, является хорошее знание своих студентов, знание того, по каким специальностям совершенствуются, какими проблемами и интересами живут, что читают, что их волнует и тревожит, какие у них планы на будущее. И весь этот экстралингвистический материал должен пронизывать содержание и атмосферу занятий по русскому языку, начиная с первого занятия. Другими словами, организация работы на занятиях русского языка предполагает создание атмосферы доверительности, психологической раскованности студентов, установление сотрудничества между преподавателем и студентами.

Вот почему основное внимание при обучении должно уделяться личности студента не только и не столько как объекту, сколько как субъекту обучения. Поэтому в системе заданий следует предусматривать такую направленность работы, как постоянное обращение к мнениям, оценкам, суждениям обучаемых, их интересам, приглашение к спору, раздумью, размышлению, которая предопределяет активную мыслительную, а значит и речевую деятельность студентов на русском языке. Учет специализации студентов является необходимой и существенной частью работы преподавателя. Он должен находить отражение и при подготовке, и проведении занятий, и при организации консультаций (индивидуальных, групповых), кружков, и при приёме промежуточных и итоговых контролей.

Для развития познавательных интересов студентов и одновременно внесения элементов занимательности в уроки русского языка рекомендуется использовать тексты, содержащие материал о своеобразии русского языка, его лексики и грамматики, о способах интенсивного изучения языков, а также тексты меж предметного характера. Все это позволит расширить сферу наблюдения за употреблением изучаемых слов и их форм, использование разнообразных синтаксических конструкций, средств связи предложений и

частей текста и обеспечить более высокий уровень овладения навыками русского языка.

Практика показывает, что оправдана такая структура учебного процесса, основной единицей которого является урок-комплекс.

Он включает в себя разнообразные задания, развивающие и обогащающие как языковые знания студентов, так и навыки и умения речевой деятельности-слушания, говорения, чтения и письма. Уроки-комплексы могут состоять из нескольких этапов, включающих задания типа: 1) поработаем над словом и предложением; 2) поговорим по-русски; 3) прочитайте (с системой последующих заданий), выскажите свое мнение, прокомментируйте, докажите, обоснуйте, приведите примеры из жизни; 4) задания для самостоятельной работы. Понятно, что такие виды уроков могут быть как традиционными, так и нетрадиционными.

Главное в работе по развитию речи студентов национальных групп на уроках русского языка -это использование для передачи нужной информации языковых единиц, употребление их в живом общении, в речевой практике. Отсюда следует, что каждое новое грамматическое явление должно изучаться не столько в собственно языковом плане, сколько в коммуникативном[2].

Совершенствованию речемыслительной деятельности на русском языке, закреплению языковых знаний и использованию их в коммуникативных актах с учетом индивидуальных особенностей и способностей студентов, их интересов служат задания для самостоятельной работы. Они предоставляют дополнительную возможность потренироваться в выражении мыслей на русском языке, в отработке навыков выразительного чтения, письма. Характер и объем выполнения самостоятельной работы определяют сами студенты. Вместе с тем необходима регулярная проверка преподавателем выполняемых самостоятельных работ, которая, с одной стороны, дисциплинирует студента, приучает их к систематическому выполнению самостоятельной работы над языком; с другой-позволяет выявить качество знаний и умений обучаемых.

Таким образом, выполнение разнообразных заданий по развитию речи, имеет важное психологическое, стимулирующее значение: у студентов появляется уверенность в своих силах и, как следствие, закрепляется и углубляется желание лучше овладеть русским языком.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Теоретические основы методики обучения иностранным языкам./ Под ред. А.Д. Климентенко, А.А. Миролюбова. М.: Педагогика 2019 г.
2. Обучение русскому языку в Узбекистане на современном этапе. /Под ред.В.И. Андрияновой. Ташкент: Укитувчи, 2014 г.

ТЕМЫ, МОТИВЫ, ОБРАЗНОСТЬ ЛИРИКИ ПОЭТОВ - «ШЕСТИДЕСЯТНИКОВ»

А.Жабборова-ЧГПУ, студентка

Аннотация. Тема исследования определяется тем, что такое эпохальное событие как II Мировая война остается по-прежнему острой исторически острой и вечно современной, вневременной темой. Это событие вызывает потребность формирования выверенных представлений о нравственно-этических и социальных ценностях общества, провоцирует постановку все новых и новых вопросов, обращенных в равной степени к прошлому и настоящему.

Ключевые понятия: мотив, лирика,поэзия, тема, идея, революция.

Annotatsiya. Tadqiqot mavzusi II Jahon urushi kabi epoxal voqea hali ham tarixiy jihatdan o'tkir va abadiy zamonaviy, abadiy mavzu bo'lib qolishi bilan belgilanadi. Ushbu voqea jamiyatning axloqiy, axloqiy va ijtimoiy qadriyatlari to'g'risida tasdiqlangan g'oyalarni shakllantirish zarurligini keltirib chiqaradi, o'tmish va hozirgi zamonga teng ravishda murojaat qilingan tobora ko'proq yangi savollarni tug'diradi.

Kalit so'zlar: motiv,lirik, she'riyat, mavzu, g'oya, inqilob.

Annotation. The research topic is determined by the fact that such an epoch-making event as World War II remains as acute historically acute and eternally modern, timeless topic. This event causes the need for the formation of verified ideas about the moral, ethical and social values of society, provokes the formulation of more and more new questions, addressed equally to the past and the present.

Key concepts: motive, lyrics,poetry, theme, idea, revolution.

Шестидесятники – это молодые представители творческой интеллигенции 60-х годов. Плеяда поэтов, сформировавшаяся в период «оттепели». Вознесенский, Рождественский и Евтушенко, лидеры того поэтического круга, развили бурную творческую активность, собирая целые залы и стадионы (поскольку появилась такая возможность ввиду смягчения политического режима). Их объединял искренний и сильный эмоциональный порыв, направленный на очищение от пороков прошлого, обретение настоящего и приближение светлого будущего[1].

Эмоциональный накал гражданской лирики шестидесятников — главная особенность этого культурного явления. Непосредственные, отзывчивые и живые стихотворения звучали, словно капель. На нелегкую судьбу страны и беды целого мира поэты реагировали искренне и независимо от идеологической целесообразности. Они преобразили традиционный застойный советский пафос прогрессивный и честный голос поколения. Если они сострадали – то надрывно и отчаянно, если радовались – то просто и легко.

Поэзия периода оттепели — это струя свежего воздуха в стране, тяжело переживающей нравственные последствия сталинского террора. Однако одной эпохой их творческий путь не ограничивается, многие из них пишут до сих пор.

Поэты 60-х годов не отстали от времени, хоть и сохранили за собой гордое имя «шестидесятники» или «60 десятники» — ставшее модным сокращение привычного словосочетания.

Шестидесятники боролись с «силами ночи» — темными и абстрактными средоточиями зла и несправедливости. Они стояли на страже первозданным идеалов Октябрьской революции и коммунизма, хотя они потеряли непосредственную связь с ними в силу времени. Однако характерные символы воскресли в поэзии: буденовка, красное знамя, строка революционной песни и т.д. Именно они обозначали свободу, нравственную чистоту и самоотверженность, как нательный крест в православии, например. Утопическая идеология действительно заменила религию и пропитала поэзию периода оттепели.

Люди болезненно восприняли «преступление культа личности», которое было предано огласке в 1956 году, когда к власти пришел Никита Хрущев и осудил сталинские репрессии, реабилитируя и освобождая многих жертв несправедливого приговора. Поэты выразили не только всеобщее смятение и негодование по поводу «искажения» прекрасной идеи, но и социалистический пафос народа, вернувшегося на путь истинный. Многие верили, что оттепель – принципиально новый этап в развитии СССР, и вскоре наступят обещанные свобода, равенство и братство. С этими настроениями совпало мировоззрение зарождающейся творческой интеллигенции, совсем еще молодых людей. Юношеский восторг, максимализм, романтические идеалы и непоколебимая вера в них — вот стимулы их честного и где-то даже наивного творчества. Поэтому стихи поэтов-шестидесятников любимы читателями до сих пор.

Своим идиллическим картинам 60-десятники придавали откровенно риторическую форму, украшая их прозрачными аллегориями. Мысли и ощущения, столь близкие обществу того времени, нередко были выражены в прямой декламации, однако самые сокровенные мечты и верования лишь подсознательно проявлялись между строк. Жажда свежего веяния, новизны, перемены чувствовалась в поэтике тропов.

В XX веке Вторая мировая война стала самым крупным историческим событием, которое оставило неизгладимый и глубочайший след в памяти русского народа. Можно утверждать, что во второй половине двадцатого столетия прошедшая война стала главной и актуальной темой русской литературы[2].

Вторая половина века была плодотворной для русских писателей, прикасавшихся в своём творчестве к военной тематике. В этот период зародилось такое течение, как «военная проза» развивавшееся разнонаправленно и имевшее как минимум три направления.

Первое направление - произведения художественно-документальные, содержащие в себе публицистическую составляющую. Реальные исторические

события, подвиги и примеры воинской самоотверженности солдат легли в основу произведений этого направления.

Второе направление - героико-эпическая проза. В ней был воспет подвиг советского народа и была сделана попытка осмысления масштабов происходивших событий[3].

Третье направление - суровое изображение «негероической» стороны окопной жизни и осмысление значения отдельной человеческой личности на войне.

Пиком расцвета литературы о войне явился вторая половина 50-х годов и 60-е годы XX века. В этот период развития русской литературы в нее пришли писатели-фронтовики, которые были непосредственными свидетелями и участниками войны[4].

Именно в 60-е годы XX века в литературе появились писатели так называемого «лейтенантского» призыва. Писатели, представляющие данную часть сражавшегося поколения, изображали войну в своих произведениях изнутри, то есть глазами рядового воина или представителя младшего «комсостава». Подход к образам прошедших войну людей стал объективным и трезвым. Писатели убедительно доказали читателям, что рядовые солдаты - это вовсе не однородная масса, представленная в произведении единичным горем. В одних и тех же обстоятельствах оказавшиеся на передовой люди ведут себя по-разному; война приглушала естественные желания, но отнюдь не уничтожала их. Тем самым война затушевывала одни и резко выявляла другие качества характера[5].

Литература о войне 1960-1970-х годов поставила в центр произведения впервые проблему выбора. Писатели заставили своих героев делать моральный выбор, помещая их в экстремальные обстоятельства. Таковы повести «Горячий снег», «Берег», «Выбор» Ю.Бондарева; «Сотников»В.Быкова; «В списках не значился…» Б.Васильева; роман-трилогия К.Симонова «Живые и мертвые». В своих произведениях писатели этого поколения показали психологическую природу героев войны.

Список использованной литературы:

1. Кондратьев, В.Л. Привет с фронта: повести и рассказы / В. Л. Кондратьев. – М.,1995.
2. Ремарк, Э.М. На Западном фронте без перемен; Возвращение: романы / Э. М. Ремарк; предисловие В. Кондратьева. – М., 1988.
3. Голос повествователя в прозе Вячеслава Кондратьева // Творчество В. Я. Шишкова в контексте русской прозы XX века. - Тверь, 2003. - С. 264-270.
4. Женские образы в произведениях Вячеслава Кондратьева // Русская литература XX века: проблемы жанра и стиля. - Тверь, 2004. - С. 134-140.
5. Цикл «Ржевский роман» Вячеслава Кондратьева // Слово. Выпуск 3. - Тверь, 2005. - С. 97 - 102.

"LISON UT-TAYR" DOSTONIDAGI VODIYLAR TAVSIFI

N.K.Turaboyeva - Chirchiq DPU, talaba
G.A.Tojiboyeva Chirchiq DPU, o‘qituvchi

Anotatsiya: Ushbu maqolada A.Navoiyning “Lison ut-tayr” dostonidagi vodiylar tasnifi haqida ma’lumot berilib, asardagi qushlar timsoli qiyosiy tahlil etilgan.

Kalit so'zlar: "Lison ut-tayr", "Mantiq ut-tayr", doston, talab vodiysi, ishq vodiysi, ma'rifat vodiysi, istig'no vodiysi, tavhid vodiysi, hayrat vodiysi, faqru fano vodiysi.

Alisher Navoiy barcha asarlarida inson kamoloti uchun xizmat qiladigan ezgu fazilatlarni tarannum etgan. Jumladan, "Lison ut-tayr" dostoni bu jihatdan xarakterlidir. "Lison ut-tayr" dostoni Navoiy umrining so'nggi yillarida, 1499-yilda yozib tugallagan. Bu doston falsafiy- tasavvufiy mavzuda yaratilgan bo'lib, ulug' fors-tojik adibi farididdin attorning "Mantiq ut-tayr" dostoniga javoban yozilgan dostondir. "Mantiq ut-tayr" dostonini Navoiy bolalik davridayoq yod olganligini aytib o'tadi.

Filologiya fanlari nomzodi Sh.Eshonxo‘jayev "Lison ut-tayr" dostonining ilmiy-tanqidiy matnini yaratib, izohlar bilan nashrga tayyorlagan. Ushbu nashrda doston hajman 193 bob, 3666 baytdan iborat. "Lison ut-tayr" dostoni an'anaviy tarzda muqaddima, asosiy qism va xotimani o'z ichiga oladi. Dostonning muqaddima qismi 13 bobni o'zichiga oladi;

Dostonning birinchi bobi Alloh Hamdiga bag'ishlangan.

Ikkinchi bobi munojotni o'z ichiga oladi.

Uchinchi bob Rasuli Akram madhi - na't qismini bayon qiladi.

To'rtinchi bob me'roj tuni ta'rifiga bag'ishlangan.

Beshinchi bob to'rt halifaning birinchisi Hazrat Abu Bakr Siddiq madhiga bag'ishlanadi.

Oltinchi bob Abu Bakr Siddiq haqidagi hikoyatni o'z ichiga oladi.

Yettinchi bob Hazrat Umar Foruq madhiga bag'ishlangan.

Dostonning sakkizinchi bobi Hazrat Umarga bag'ishlangan hikoyat keltirilgan.

To'qqizinchi bob Hazrat Usmon (r.a) madhiga bag'ishlanadi.

O'ninchi bob Hazrat Usmon (r.a) haqidagi hikoyatni o'z ichiga oladi.

O'n birinchi bob Hazrat Ali (r.a) madhi bilan davom etadi.

O'n ikkinchi bob Ali (r.a) ga bag'ishlangan hikoyat keltiriladi.

O'n uchinchi bob esa forsiygo'y adib Farididdin Attor madhiga bag'ishlangan.

Dostonning asosiy qismi 14 - bobdan boshlanadi.

"` ut-tayr" dostonidagi vodiylar tasnifiga asosiy e'tiborimizni qaratadigan bo'lsak, qushlar 7 vodiyni bosib o'tish kerakligini aytib o'tadi.

1. Talab vodiysi - bu vodiydan maqsad yaratganning vaslidir. Navoiy bu vodiyni shunday ta'riflaydi:

Chun talab vodiysig'a qo'ysang qadam

Ollinga har dam kelur yuz ming alam.

Navoiy har bir vodiy ta'rifidan so'ng hikoyat keltirib o'tadi. Talab vodiysining ta'rifidan so'ng keltirilgan hikoyatda xulosa shuki, talav vodiysiga qadam qo'ygan inson oshiqlikdan keladigan jami sinovlarga, uqubatlarga tayyor turishi, ma'shuqa vasli yo'lidagi jamiyki qiyinchiliklarni baxtu saodat deb qabul qilishi kerak ekanligini ta'kidlab o'tadi.

2. Talab vodiysini tamom qilgandan so'ng ishq vodiysiga qadam qo'yasak. Dostonda ishq so'nmas bir mash'aladir deyiladi. Ishqqa har kim munosib bo'lavermaydi. Ushbu vodiyni tavsifi uchun Navoiy asma'iy bilan bog'liq hikoyatni keltiradi. Hikoyatdan xulosa shuki oshiq kishining asosiy ishi jon tark etish kerakligi va yor uchun o'lmoqni o'zining uchun arzimas ish deb bilish kerakligi ta'kidlanadi.

3. Ma'rifat vodiysi - bu vodiyga kirgan kishi u yerdagi ahvolning ixtilofi ekanligini ko'radi. Bu vodiyda yuz tuman ming turli yo'llar kesib o'tadi, ammo ulardan biri ikkinchisiga sira o'xshamasligi ta'kidlab o'tiladi. Ma'rifat quyoshi balqigach, har kim o'z maqsadiga erishmoq uchun o'z suluki holiga natija istaydi va o'zi shug'ullanayotgan narsa orqali naqdni qo'lga kiritmoqni xohlaydi.

4. Istig'no vodiysi - bu yerdan a'lo va past tabaqali kishilarning hammasi teng sanaladi. Navoiy istig'no vodiysini shunday ta'riflaydi:

Vodiy ondin so'ngra istig'nodurur,
Onda teng a'lovu gar adnodurur.
Yetti kishvar ichra shoxi qahramon,
Bir gado onda hamonu ul hamon.

Bu vodiyda gumroh va ogoh teng ko'riladi. Kufr bilan din ham u yerda teng miqdorda bo'lib, bunda solihka behad qiyinchiliklar yuzlanadi.

5. Tavhid vodiysi - bu vodiyni yagonalik vodiysi deb ataydi. Bu vodiyda yakka-yolg'iz bo'lib, ortiqcha narsalardan xoli bo'lish lozimligi ham uqtiriladi. Bu vodiyda sayr qilmoqchi bo'lsang, unda bo'ydoqlik sen uchun asosiy qoida ekanligini ta'kidlab o'tadi. Tavhid vodiysida butun borliq yagona ruh simrug'dan iborat ekanligi tushuniladi.

6. Hayrat vodiysi - bu vodiyga qadam qo'ygach, unda hayronlikdan o'zga ish bo'lmaydi:

Hayrat aylar tilni gungu lol ham,
Aql zoyil, xushni pomol ham.

Navoiy bu vodiy bilan bog'liq qarashlarini ifodalash uchun bir bora vasl sharobidan mast bo'lib, o'zini yo'qotgan va hajrda qolgan yigit haqidagi hikoyatni ilova qiladi. Bu vodiyda o'zining foniy ekanligi yoki boqiyligini ham, mast ekanligi yoki soqiyligini ham anglamaydi, mavjudligi yoki mavjud emasligi ham, zotining ma'lum yoki no'malum ekanligini ham bilmaydi. Shu tariqa har yoqqa boqsa, cheksiz hayratga tushadi.

7. Faqru fano vodiysi - bu vodiyda o'zlikdan voz kechib, simurg' bilan birlashish, abadiylikka qaytish mohiyati mujassam bo'ladi. Bu vodiyda xomush, gung, kar va behush bo'lishdan o'zga narsa yo'qdir.

Yo'q bu vodiy ichra juz xomushluq,
Gungu kar bo'lmog'lig'i bexushlik.
Har nekim qilsang gumon topg'on vijud,
Budi yo'q, bu nav erur bori namud.

Nihoyat vodiylar so'ngida faqat o'ttiz qush qolganligi ma'lum bo'ladi. O'ttiz qush forschada "si murg'" degani. Dostonning so'ngida qushlar o'zlaridagi simurg'ni kashf etadilar. Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, simurg' - haqqa yetishish timsoli. Qushlar esa haq vasliga talabgor soliqlar timsoli. Hudhud esa piri komil ramzi. Inson bu dunyoda musofir bir yo'lovchi, qo'nimsiz bir mehmondir. Asosiy vazifa esa chin manzilni izlash va yo'ldagi mashaqqatlarga chidash, o'zlikni tanishdir. "O'zini tanigan esa tangrisini ham taniydi" (hadis).

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Alisher Navoiy "Lison ut-tayr" dostoni (nasriy bayoni)
2. Dilnavos Yusupova: Navoiyning "Lison ut-tayr" dostoni
3. Google.uz

KONSTITUTSIYAMIZDA TILGA E’TIBOR VA EHTIROM

R.B.Rasulova-Chirchiq DPU, o‘qituvchi
Sh.A.Qurbonov-Chirchiq DPU, talaba

Annotatsiya. Mazkur maqolada konstitutsiyamizning 4- moddasida tilimizga Davlat tili maqomining berilishi va tilimizning rivojlanishidagi ilmiy qarashlar misollar yordamida tahlil qilingan.

Kalit so‘z va iboralar: konstitutsiya,inson, ona tili, urf- odatlar, millat, xalq, ijtimoiy hodisa, sharq ma’naviyati, madaniyat, badiiy- estetik maqsad.

KIRISH. Insoniyat uchun o‘z ona tilining o‘ziga xos xususiyatlari shundan iboratki, u, eng avvalo, shu yurt farzandlari manfaatlariga xizmat qiladi. Har bir tilning yaratuvchisi xalq ekanligini va uning, eng avvalo, xalqqa xizmat qilishini to‘g‘ri anglovchi sog‘lom fikrli kishilar uning ijtimoiy mohiyatini doimo to‘g‘ri tushunib kelganlar.

Konstitutsiyamizning 4-moddasida “O'zbekiston Respublikasining davlat tili o'zbek tilidir. O‘zbekiston Respublikasi o‘z hududida istiqomat qiluvchi barcha millat va elatlarning tillari, urf-odatlari va an’analari hurmat qilinishini ta’minlaydi, ularning rivojlanishi uchun sharoit yaratadi”,- deb berilganining o‘zida ham inson uchun ona tili naqadar aziz va mo‘tabar ekanligi yaqqol aks etib turibdi. Insoniyatning jamiyatdagi o‘rni ham o‘z tili bilan chambarchas bog’liq. Chunki til ijtimoiy hodisa, bu aloqa- aralashuv vositasi jamiyatda insonlarni bog’lab turuvchi va bor bo‘yicha namoyon qiluvchi ulkan kuchdir.

Ayni vaqtda, shuni ham aytish joizki, tilning ijtimoiy vazifasining bajarilish darajasini belgilovchi omillardan biri unga e’tibordir va til sohasini chuqurroq o‘rganish oldimizga qo‘yilgan muhim masalalardan biri hisoblanadi. Chunki tilimizdagi nuqson va kamchiliklarni bartaraf qilish, ona tilimizga hurmat bilan yondashish til madaniyatini har qachongidan ham yaxshiroq rivojlantirish umumdavlat ahamiyatiga ega bo‘lgan siyosiy va ijtimoiy masaladir. Bu masala

bilan shug‘ullanish ishiga faqat tilshunoslargina emas, respublikamizda istiqomat qiluvchi barcha soha vakillari e’tibor berishlari maqsadga to‘la muvofiqdir. Chunki, ona tiliga hurmat madaniyati umuminsoniy madaniyatning tarkibiy qismi bo‘lib, kishilarni yuksak madaniyat sohibi bo‘lishlarini belgilaydi. Bu masalaning bir jihati bo‘lsa, ikkinchi jihati biz xalqaro doirada ijtimoiy guruhlar o‘rtasida mafkuraviy kurashlar nihoyatda keskinlashgan va raqobatbardosh bir davrda yashamoqdamiz. Demokratik jamiyatda inson o‘z ona tilida erkin gapira olishi va o‘z fikrlarini qiynalmasdan ifodalab berishi zarur.

ADABIYOTLAR TAHLILI VA METODOLOGIYA

Bizga ota- bobolarimiz tomonidan sayqallanib, zamonlar to‘fonlaridan o‘tib kelgan o‘z ona tilimiz bor. Ulug’ siymolarimizning tilimiz rivoji uchun qo‘shgan ulkan xizmatlari bor. Navoiy bobomizning davlat arbobi sifatida mehnatkash xalq oldida qilgan chiqishlari, uning til haqida aytgan fikrlari buning yaqqol dalilidir. Alisher Navoiyning «Muhokamat ul-lug‘atayn», «Mahbub ul-qulub», «Nazm ul-javohir» asarlari o‘zbek tilida nutq tuzishning go‘zal namunalari bo‘lishi bilan birga uning mukammallashishiga ham katta hissa qo‘shdi. O‘zbek tilining boy imkoniyatlari, rang- barang qirralari ochib berildi. U o‘zining «Mahbub ul-qulub» asarida shunday deydi: «Til muncha sharaf bila nutqning olatidur va ham nutqdirki, gar nopisand zohir bo‘lsa, tilning ofatidur» ya’ni, til shuncha sharafi bilan nutqning qurolidir, agar u o‘rinsiz ishlatilsa, tilning ofatidir. Shunday ekan, tildan o‘rinli foydalanish, uni barcha nuqsonlardan tozalab, rivojlantirib borishga butun insoniyat mas’uldir.

Buyuk bobakalonimiz Alisher Navoiy turkiy tilning ravnaqiga, rivojlanishiga katta hissa qo‘shib, mayin, yoqimli, shirali ovoz bilan so‘zlash odobi haqida shunday yozadi: «So‘zni ko‘nglungda pishqormaguncha tilga keltirma, harnakim ko‘nglungda bo‘lsa, tilga surma». Mazmuni («So‘zni ko‘nglingda pishitib olmaguncha, so‘zlama, ko‘nglingda bo‘lgan har qanday fikni ham ayta berma»). O‘zbek badiiy nutqi tarixida Zahiriddin Muhammad Bobur alohida o‘rin tutadi. Shoirning nazmi va «Boburnoma»si o‘zbek nutqining go‘zal namunalaridir. Bobur o‘zi hammabop yozish bilan birga boshqalarga ham shunday ish tutishni maslahat beradi. Jumladan, o‘g‘li Humoyunga yozgan bir xatida birovga yuborilgan maktubni muallifning o‘zi bir necha bor o‘qib ko‘rishiga, uning ravonligiga, so‘zlarning ko‘zda tutilgan ma’noni to‘g‘ri aks ettirganligiga ishonch hosil qilganidan so‘ng jo‘natishga chaqiradi. Ko‘rinadiki, Sharq mutafakkirlari tilni puxta o‘rganish, uning lug‘aviy boyligi va grammatikasini puxta egallash, mantiqli so‘zlashni o‘rganish, nutqni mazmunli va tashqi ko‘rinishiga birday e’tibor berish, go‘zal va ta’sirchan so‘zlay bilish, til boyliklarini maqsadga muvofiq hamda o‘rinli ishlatishni talab qilib, ijrosini kuzatadilar, chuqur tahlil etadilar. Bugungi kun filologlari tilshunoslikning nazariy fanlaridan olingan bilimlarga suyangan holda to‘g‘ri, ta’sirli nutq tuzish yo‘llarini o‘rgatadi. Ular til, til me’yorlari, sifatlari, nutqiy uslublar, nutqda uchrashi mumkin bo‘lgan kamchilik va xatolar, nutq talaffuziga doir muammolar yuzasidan bahs yuritadi. Til madaniyatining asosiy tekshirish obyekti adabiy til me’yorlaridir. Tilshunoslik sohasi adabiyotshunoslik,

poetika, estetika, etika, pedagogika, mantiq, ruhshunoslik, siyosatshunoslik sohalari bilan bog‘liq. Milliy mustaqillik mafkurasining tarkibiy qismi hisoblanmish Davlat tili siyosati va unga oid huquqiy hujjatlar tilshunoslikning asosiy ashyolaridandir. Tilshunoslikka oid asarlar, o‘zbek madaniy nutqiga asos bo‘lgan milliy adabiy meros namunalari, o‘zbek milliy hujjatchiligi hamda davlat tilida ish yuritish qonun - qoidalari majmuasi o‘zbek tili fanining asosiy obyektlaridandir. Yosh avlodni tarbiyalashdek o‘ta mas’uliyatli vazifani o‘z zimmasiga olayotgan talabaning o‘z fanini chuqur o‘rganishining o‘zi yetarli emas. Chunki o‘qituvchining til boyligi qanchalik qashshoq, nutqi o‘tmas, nochor bo‘lsa, uning bilimi naqadar chuqur va tugal bo‘lmasin, o‘ziga ham azob, o‘quvchiga ham azob. Ona tilida puxta, lo‘nda va shirador nutq tuza olish malakasi va mahorati matematika o‘qituvchisi uchun ham, ona tili o‘qituvchisi uchun ham birday zaruriy fazilatdir. O‘qituvchi go‘zal, o‘zni ham, so‘zni ham qiynamaydigan ravon va ifodalarga boy nutqi bilan o‘quvchilarni mahliyo etib, bermoqchi bo‘lgan bilimini yosh inson shuuriga osonlik bilan olib kiradi.

Муҳокама ва натijalar. Zotan, ona tili milliy ma’naviyatimizning, dunyoni teran idrok etishimizning zaminidir. Hozirgi o‘zbek adabiy tilining to‘liq shakllanganligi va ulkan ijtimoiy vazifani bajarayotganligi ayni haqaqatdir. Bu til xalqimiz uchun umumiy til sifatida shakllandi. O‘zbek tiliga davlat tili maqomining berilishi Respublikamizda davlat ishlarining, o‘qish-o‘qitish, ta’lim-tarbiya, targ‘ibot-tashviqot ishlarining shu tilda olib borilishi uchun juda katta imkoniyat yaratdi. Tilga bo‘lgan munosabat tubdan o‘zgardi, uning barcha imkoniyatlarini o‘rganish ishlari keng ko‘lamda olib borilmoqda.

Tarixiy manbalarga ko‘ra biz ilk davlatchiligimizdayoq qonun- qoidalarimizga ega bo‘lganmiz. Jumladan, VIII asrdan boshlab ijtimoiy munosabatlarni tartibga soluvchi Asosiy qonun Quro‘ni karim amalda bo‘lgan. XIII-XIX asrlarda shariat bilan bir qatorda davlatning huquqiy ahvoliga ma’lum darajada ta’sir ko‘rsatib kelgan Chingizxon ham yerli xalq tili, turkiy tilga chuqur hurmat bilan bilan qaragan va turkiy tilda davlat ishlarini va siyosiy yozishmalarini amalga oshirgan. Sohibqiron bobokalonimiz Amir Temur o‘z tuzuklarida sharqona madaniyatga binoan bildirgan fikrlari tilimizning ko‘rkini boy bo‘yicha ko‘rsatib bergan.

Xulosa. Ma’lumki keyingi jarayonlarda O‘zbekiston tarixida 1992 yilgi Konstitutsiyasiga qadar ham bir nechta konstitutsiyalar qabul qilindi, lekin ular mustaqil davlat Konstitutsiyasi bo‘la olmadi. Tilimizga e’tibor butunlay yo‘qoldi. Chunki, har bir xalqning o‘z ona tili Davlat tili maqomini olmas ekan bunday konstitutsiya chin ma’noda xalqqa xizmat qila oladi deb ayta olmaymiz. Boshqacha aytganda, nafaqat boshqa millat hattoki o‘z xalqimiz ham tilimizda gaplashishni unuta boshlagan yoki istamayotgan davrlarni hali- hanuz unutolmaymiz. Barcha yutuq va qobiliyatlarga o‘z ona tilini chuqur sevish va hurmat qilish, uni mukammal bilish orqali erishiladi. Shuning uchun ham har bir kishining madaniylik darajasi, o‘qib qanchalik tarbiya ko‘rganligi uning muloqotida, go‘zal va jozibali ona tilida so‘zlagan yozma va og‘zaki nutqida bilinadi. Chiroyli nutq madaniyatiga e’tibor yolg‘iz notiqdan yoki rasmiy

chiqishlardangina emas, balki har bir jamiyat a'zosidan talab qilinadi. Ayniqsa ta'limda shuni unutmaslik kerakki, nutqiy madaniyatni o'rgatish, chiroyli so'z zavqini o'stirish, umuman, til estetikasi tarbiyasi juda muhimdir. Ayni paytda Mustaqilligimiz va mustaqil Konstitutsiyamiz bizga ulkan merosimizni qaytarib berdi desak hech bir mubolag'a bo'lmaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. O'zbek mumtoz adabiyoti namunalari / Majmua. (1-2–jildlar) Tuzuvchi, izoh va sharhlar muallifi: N.Rahmonov. – T.: Fan, 2005, 2007.

2. R.Rasulova. (2020)ADABIYOT DARSLARIDA XALQ OG'ZAKI IJODINI O'QITISHNING SAMARALI USLUBLARI VA YARATUVCHANLIK, IJODKORLIK QOBILIYATLARNI RIVOJLANTIRISH. **SCIENCE AND EDUCATION. 1(3)B.172-181**

3. Rasulova R.B. ИНСОНЛАР САДАФИ ҲИММАТИДАНДУР ACADEMIC RESEARCH IN EDUCATIONAL SCIENCES VOLUME 2 | ISSUE 1 | 2021 ISSN: 2181-1385 Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 2021: 5.723

4. Rasulova Raykhon Bahritdinovna. Reference to the Layers of Classical Literature in the Formation of Text-Creation Skills International Journal of Academic Pedagogical Research (IJAPR) ISSN: 2643-9123 Vol. 5 Issue 5, May - 2021, Pages: 150-151 150

XX ASR BOSHLARI TARIXIY-MADANIY SHAROITI VA CHO'LPON IJODIYOTI.

D.R.Bozorova-Chirchiq DPU, talaba
R.B.Rasulova-Chirchiq DPU, o'qituvchi

Annotatsiya: Ushbu maqolada XX asrda Turkistonning ijtimoiy-siyosiy hayoti va Cho'lponning hayoti, ijodi va adabiyotimizga qo'shgan hissasi yoritilgan.

Kalit so'zlar: adabiyot, Millatning manfaati, bolsheviklar, Cho'lpon poeziyasi, O'zbek yosh shoirlari, she'r, hikoya, roman, drama, tanqid, tarjima.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА И ТВОРЧЕСТВО ЧУЛПАНА

Bozorova Dilnur Ravub kizi
Студент 3 курса Чирчикского государственного педагогического университета Ташкентской области
Научный руководитель: ***Rasulova Rayxon Baxritdinovna***

Аннотация: В данной статье описывается общественно-политическая жизнь Туркестана в XX веке и жизнь Чулпана, его творчество и вклад в нашу литературу.

Ключевые слова и фразы: Советы, интересы нации, большевики, поэзия Чулпана, молодые узбекские поэты, поэзия, повесть, роман, драма, критика, перевод.

HISTORICAL AND CULTURAL CONDITIONS OF THE BEGINNING OF THE XX CENTURY AND THE WORK OF CHULPAN

Bazarova Dilnur Ravub kizi
3rd year student of Chirchik State Pedagogical University of Tashkent region
Scientific supervisor: Rasulova Rayxon Baxritdinovna

Annotation: This article describes the socio-political life of Turkestan in the twentieth century and the life of Chulpan, his work and his contribution to our literature.

Keywords and phrases: Soviets, the interests of the nation, the Bolsheviks, Chulpan's poetry, young Uzbek poets, poetry, story, novel, drama, criticism, translation.

Choʻlpon XX asr oʻzbek adabiyotining eng mashhur namoyandalaridandir. Uning hayoti va ijodiy faoliyati adabiyotimizning eng yorqin sahifalaridan birini tashkil qiladi. U badiiy ijodning deyarli hamma turi bilan faol shugʻilangan. She'r, hikoya, roman, drama, tanqid, tarjima - hammasida ijod etdi. Lekin, birinchi navbatda, yangi oʻzbek she'riyatining asoschisi boʻlib tarixga kirdi. U an'anaviy mumtoz she'riyatimizni isloh qildi. Undagi sirlilik, tantanavorlik oʻrniga samimiy, tabiiy, jonli ifoda usulini olib kirdi. Mashuqa tavsifi va hol sharxini yangi asoslarga koʻchirdi. Voqelik uning uchun ham asosiy tasvir obyekti, ham uni baholaydigan mezon edi. She'riyat hech qachon xalqning kundalik hayotiga bu qadar yaqin kirib bormagan edi. Xalq hayotida yuz bergan har bir hodisa unda oʻsha zahotiyoq aks sado topdi. Har bir hodisa Vatan va Millatning manfaati nuqtai nazaridan yoritildi. Zamon qorishiq edi. Bir tomondan, mustabid chor hukumati qulab, tarix mustamlaka zulmini tortib kelgan millatlarga oʻz mustaqilliklarini oʻrnatish uchun buyuk bir imkon berdi. Ayni paytda, shoʻrolar ijtimoiy ozodlikni, yuksakparvarlikni bayroq qilib, mehnatkash Turkiston qalbini zabt etmoq uchun kurashni kuchaytirdilar. Va bunga erishdilar. Hokimiyat garchi bolsheviklarga 1917 - yilning noyabrida oʻtgan boʻlsa-da, uning oʻrnatilishi, tabiiyki, uzoq va shiddatli kurashlar ostida kechdi. Shoʻrolar bu sanani, 1929-yil deb belgilaydilar. Shungacha boʻlgan davr oʻtish davridir. Oʻtish davrining oʻz xususiyatlari bor, albatta. Masalan, oʻzbek milliy she'riyati ifoda va timsollar tizimida oshkoralikdan pinxoniylikka, ohangda esa, keskinlikdan murosaga tomon borgani koʻriladi. Shunga koʻra, she'riyatimizda 10-yillarda xitob va chaqiriqlar kuchli boʻlsa, 20-yillarda ramziy timsollar, imo-ishoralar koʻp.

Yangi she'r birgina gʻoya va mazmuni emas, nafosatiga koʻra *h*am milliy edi. Masalan, arabcha, forscha soʻzlar oʻrniga turkiy - oʻzbek, eski oʻzbek soʻzlariga e'tibor qaratilishi, arabiy aruz oʻrniga qadim turkiy barmoqda murojaat qilinishi, sarbastning kirib kelishi bunga dalil. Ayni paytda, bu she'riyat, shu jumladan, Choʻlpon poeziyasi, bir tomondan, Sharqning boy ma'naviyati an'analariga suyansa, ikkinchi tomondan Gʻarbning rangin falsafasidan, ohanglaridan ham oziq oldi. Choʻlpon she'riyati Sharq va Gʻarbni oʻzida jam eta olgan she'riyatdir. Choʻlpon bizga qoldirgan adabiy merosining umumiy koʻlami bir qadar ma'lum boʻlsa-da, ular hali bir joyga toʻplanishi u yoqda tursin, ayrimlari aniqlanish bosqichida turibdi. Shunga karamasdan, shoir asarlari uch tomligining nashr qilinishi va bulardan ikkitasining oʻquvchilar qoʻliga tekkanligi muhim

hodisa bo‘lib, muallif ijodi haqida fikr yuritishga bemalol imkoniyat beradi. Jumladan, 1-jildidan shoirning “O‘zbek yosh shoirlari” (1922) to‘plamiga kirgan 14 she’ri va “Uyg‘onish” (1922), “Buloqlar” (1923), “Tong sirlari” (1926), “Soz” (1935) va turli davr matbuotida e’lon qilingan she’rlar, jami - 252 she’r o‘rin olgan. Bu shoir she’rlarining tugal nashri emas, albatta. Masalan, B. Do‘stqorayev bosmaga tayyorlagan «Go‘zal Turkiston» (1997) to‘plamida yuqoridagi nashrga kirmay qolgan she’rlari izohlar bilan chop etadi. Goh-goh matbuotda yangi topilgan she’rlari e’lon qilinib turibdi. Bu, tabiiy hol, albatta. Cho‘lpon nosir sifatida ham adabiyotimizda salmoqli o‘rin tutadi. Adib uch jildligining 2-jildiga uning mashhur “Kecha va kunduz” romani bilan birgalikda turli davrlarda yozilib chop etilgan 13 hikoyasi kiritilgan. Ular orasida 1914 yilda e’lon qilingan ilk hikoyalari “Qurboni jaholat” va “Duxtur Muhammadiyor” ham bor. *Milliy istiqlol va ozodlik g‘oyalari Cho‘lpon ijodining leytmotivini belgilaydi. Cho‘lpon Pushkinning “Dubrovskiy”, “Boris Godunov” asarlarini, Gorkiyning “Ona” romani va “Egor Bulichev” pe’sasini, Lohutiyning “Evropa safari”ni, Gotsiyning “Malikai Turandot”, Shekspirning “Hamlet” dramalarini o‘zbek tiliga tarjima qilish orqali o‘zbek va jahon adabiy aloqalari rivojiga munosib hissa qo‘shdi. Vafotidan so‘ng Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Respublikasi Davlat mukofoti (1991) va «Mustaqillik» ordeni (1999) berilgan.*

Cho‘lponning o‘quvchilarimizga qaytarilishi haqiqatning tiklanishidan tashqari adabiyotimizning XX asrdagi qaddi-bastini keng ko‘lamda ko‘rish imkonini berdi. Xususan, milliy poetik tafakkurning qaynoq bir bulog‘ini qayta kashf etish va undan bahramand bo‘lish baxtiga erishtirdi. Eng muhimi, adabiyotimizning hamisha xalq dardi bilan yashaganligiga, eng og‘ir zamonlarda u bilan yonma-yon borganligiga bizni ishontirdi. Ayni paytda, she’riyatimizda bir tomondan, mumtoz adabiyotimizning eng yaxshi an’analari yangi davr masalalari bilan bog‘langan holda muvaffaqiyat bilan davom ettirilganligi, ikkinchi yoqdan, G‘arb poeziyasining mukammal namunalaridan samarali foydalanilgani ma’lum bo‘ldi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. B. Qosimov, Sh. Yusupov, U. Dolimov, Sh. Rizayev, Sh. Ahmedov – “Milliy uyg*‘onish davri o‘zbek adabiyoti”, “Ma’naviyat”-2004.*
2. Q. Yo*‘ldoshev, B. Qosimov, V.Qodirov, J.Yo‘ldoshbekov – “Adabiyot”, “Sharq” – 2017.*
3. 3. Rasulova R.B. ИНСОНЛАР САДАФИ ҲИММАТИДАНДУР ACADEMIC RESEARCH IN EDUCATIONAL SCIENCES VOLUME 2 | ISSUE 1 | 2021 ISSN: 2181-1385 Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 2021: 5.723
4. www. Wikipediya.uz , www.ziyo.net

ONA TILI DARSLARIDA OT SO‘Z TURKUMINI O‘QITISH USULLARI

I.K.Abdirimova-Chirchiq DPU, katta o‘qituvchi
J.T.Jalilov- Chirchiq DPU, talaba

Annotatsiya: *Mazkur maqolada ona tili darslarining maqsadi ot so‘z turkumining umumta’lim maktablarida o‘qitish usullari haqida fikr yuritilgan bo‘lib, o‘quvchilarda o‘zbek tili gramatikasini oson tarzda yetkazib berish. Shu jaroyonda qanday usullardan foydalanish kerakligi amaliy topshiriq va misollar orqali yoritilgan.*

Kalitr so‘zlar : *Ot so‘z turkumi, atoqli ot, turdosh ot,o‘qitish metodikasi, o‘quvchi, maktab.*

Yosh avlodning ta'lim – tarbiyasiga e'tibor qaratish davlat rivojida muhim ahamiyat kasb etadi. Ma’lumki, ta’lim tizimining ona tili darslarida o‘quvchilar tilshunoslik bo‘limlari haqida ma’lumotga ega bo‘ladilar. Til millatning ma’naviyat ko‘zgusi, ma’rifat chirog’i, bilim kaliti bo‘lganligi uchun uni o‘rganish, tahlil qilish va yosh avlodga til grammatikasi, semantikasi bo‘yicha ta’lim berish tilshunoslik soha vakillari oldida turgan asosiy vazifalaridan biri hisoblanadi. Inson borliqdagi jarayonlarni idrok qilishi, anglashi va fikrlashida ona tilining o‘rni beqiyosdir.

Ona tili darslari jarayonida o‘quvchilarning til malakalari takomillashib, fikrini to‘g’ri, ongli va ifodali bayon etish, badiiy asar g’oyasini tushunish qobiliyatlari o‘sib boradi. [2.28].

“Ot” so‘z turkumini o‘rganish jarayonida bu so‘z turkumiga umumiy ma`lumot berish bilan boshlanadi. O‘quvchilar Xorazm, Navoiy, “Bahor”, “Yangi O‘zbekiston”, Alimova, gul, qo‘shiq, non, tuz, go‘zallik, sog‘lik, san`at, nafosat singari otlarning har biriga so‘roq berish va guruhlarni mustaqil davom ettirish, har bir guruhdagi otlar uchun umumiy bo‘lgan ma’noni aniqlash va sharhlash orqali boshlang‘ich sinflarda egallangan bilimlarni xotirada tiklash va uni mustahkamlash imkoniyatiga ega bo‘ladilar. Bu mustaqil ishlarni bajarish natijasida ular quyidagi xulosaga keladilar:

Kim? Nima? so‘roqlariga javob bo‘lib, yakka shaxs, narsa nomlarini, bir turdagi jonli va jonsiz narsa-buyum, voqea-hodisa, harakat-holatlarni atab keladigan so‘zlar ot turkumiga kiradi. [3.101].

Kim so‘rog’i shaxsni bildiruvchi so‘zlarga , nima ? so‘rog’i narsa buyumni bildiruvchi so‘zlarga ,qayer? So‘rog’i joy nomini bildiruvchi so‘zlarga beriladi. Shunga ko‘ra, otlar shaxs otlari, narsa buyum otlari, o‘rin joy otlariga bo‘linadi. O‘quvchilar otlarning son shakllari bilan tanishar ekanlar, daraxt-daraxtlar, uy-uylar singari so‘zlarning shakli ustida ishlaydilar, ko‘plik ma’nosini ifodalovchi boshqa vositalarni aniqlaydilar; bu so‘zlar ishtirokida gaplar tuzib, ko‘plikni ifodalovchi qo‘shimchalar ma’nosini sharhlaydilar. Atoqli otlarni o‘ranishda, avvalo atoqli otlar tarkibiga kiradigan so‘zlar ustida ishlash joizdir. Ular quyidagicha guruhlanadi:

- kishilarning ismi, familyasi, taxallusini ifodalovchi otlar;
- jug‘rofiy nomlar;

- turli tashkilot, korxona, muassasa nomlari;
- planeta va yulduzlarning nomi;
- tarixiy hodisalar, ro‘znoma, oynoma va ilmiy muassasalarning nomlari;

- hayvonlarga maxsus qo‘yilgan nomlar kabi guruhlarga ajratish, hosil bo‘lgan guruhlarni mustaqil davom ettirish singari ijodiy-amaliy ishlar o‘quvchilarning imlo savodxonligini oshirish va so‘z zaxirasini kengaytirishda muhim ahamiyatga ega. O‘quvchilarning so‘z boyligini oshirishida otli birikmalar ustida ishlash muhim o‘rin egallaydi. Matndan otli birikmalarni ajratish, berilgan so‘zlar ishtirokida shunday birikmalar hosil qilish kabi ijodiy-amaliy ishlar o‘quvchilar lug‘atini shunday birikmalar bilan boyitishda muhim ahamiyatga ega. Ayniqsa, berilgan bosh yoki tobe so‘zga muvofiq keladigan tobe yoki bosh so‘zlar tanlash ancha samarali ish usullaridan biridir. Masalan, maktabimiz o‘quvchilari so‘z dovrug‘i, g‘alabasi, to‘yi, yigitlari, qizlari kabi so‘zlarni topib qo‘shib, maktabimiz kutubxonasi, maktabimiz qizlari kabi so‘z birikmalari hosil qiladilar.

Yozma nutqda o‘quvchilar qo‘shma otlar va ularning imlosi masalasida ko‘p qiynaladilar. Shuning uchun ona tili mashg‘ulotlarida so‘z birikmalaridan qo‘shma joy nomlari hosil qilish va, aksincha qo‘shma so‘zlarni so‘z birikmalariga aylantirish, ular yordamida tegishli gaplar tuzish, o‘quv mashqlarini bajarish, so‘zlarni nuqsonsiz yozishda samara beradi. [4.101].

Bu mavzuni o‘rganishda berilgan so‘z birikmalaridan joy nomlari hosil qilish quyidagicha bo‘ladi. (qora ko‘l-qorako‘l, yangi er-yangier, etti o‘g‘il-ettio‘g‘il, katta qo‘rg‘on-Kattaqo‘rg‘on v.h.) qo‘shma so‘zlarni so‘z birikmalariga aylantirish (paxtagul-paxta guli, boshog‘riq- bosh og‘rig‘i, badantarbiya - badan tarbiyasi, gulbozor-gul bozori, v.h.) berilgan qo‘shma so‘zlar lug‘atini tuzish, ularning imlosini sharhlash singari ijodiy-amaliy topshiriqlardan foydalanish bu mavzuning puxta o‘zlashtirishini ta`minlaydi. Ot so‘z turkumi haqida o‘rganilgan bilimlarni mustahkamlash, ularni uslubiyat bilan bog‘lab rivojlantirish uchun turli mavzulardagi matnlardan foydalansa bo‘ladi. Matnni tahlil qilishda ta’limning oldingi bosqinchlarida o‘rganilgan ot so‘z turkumi haqidagi ma’lumotlariga tayaniladi. Bunda quyidagi amaliy topshiriqlar bajariladi.

1 – topshiriq. Matnda uchragan otlarning lug‘aviy ma’nosini sharhlang. qanday so‘roqqa javob bo‘lishini ayting.

2 – toshiriq. Ajratilgan so‘zlarga, ma’nodosh va uyadosh so‘zlar tanlang.

3 – topshiriq. Kim? nima? qaer? So‘roqlariga javob bo‘lgan so‘zlar qaysi so‘z turkumiga qarashli ekanligini ayting. Ular bilan ot+ot, sifat+ot, son+ot qolipli so‘z birikmalarini tuzing.

4 – toshiriq. Hosil qilingan so‘z birikmalari ishtirokida gaplar tuzing.

5– toshiriq. Muayyan mavzuga xos gaplar ishtirokida matn yarating. Ona tili mashg‘ulotlarini ana shunday rivojlantiruvchi o‘quv topshiriqlari, mashqlar va matn tahlillari orqali olib borish tizimli va izchil bilim olishga zamin hozirlaydi, ta’lim mazmunini takommillashtiradi, o‘qish va bilim olish faoliyatini jadallashtiradi. Nazariyani amaliyot zaminida o‘rganish mustaqil fikrlash hamda ijodiy qobiliyatni o‘stirishga yordam beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI

1. Mirziyoev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O‘zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz, -T.: O‘zbekiston, 2016.
2. Mirtojiyev M. O‘zbek tili leksikologiyasi va leksikografiyasi, Toshkent, 2000
3. Jamolxonov. N. Hozirgi o‘zbek adabiy tili. –T.: O‘qituvchi, 2005.
4. B.To‘xliyev, M.Shamsiyeva, T.Ziyodova. O‘zbek tili o‘qitish metodikasi.O‘quv qo‘llanma. O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi. Adabiyot jamg‘armasi nashriyoti, T.: 2006. – B. 101.

UMUMTA’LIM MAKTABLARIDA SO‘Z TURKUMINI O‘QITISH USULLARI

I.K.Abdirimova-Chirchiq DPU, katta o‘qituvchi

J.T.Jalilov- Chirchiq DPU, talaba

Annotatsiya. *Maqolada ona tili darslarining maqsadi, shu jumladan, ot so‘z turkumining umumta’lim maktablarida o‘qitish usullari haqida fikr yuritilgan bo‘lib, ot so‘z turkumining o‘qitish jarayoni ketma-ketlikda amaliy topshiriq va misollar orqali yoritilgan.*

Kalit so‘zlar: *so‘z turkumlari, ot so‘z turkumi, morfologiya, topshiriq, ona tili, o‘quvchi, maktab.*

Ona tili darslarining maqsadi o‘quvchilarning savodxonligini oshirish, nutqiy malakasini o‘stirish, ijodiy fikrlashga yo‘naltirish bilan bir qatorda ona tilimizni sofligini saqlashdir.

Ona tilimizning davlat va jamiyat hayotidagi ta’siri va mavqyeini yanada oshirish, «Davlat tili haqida»gi qonunni bugungi kun talablaridan kelib chiqib takomillashtirish zarur. Ona tili darslarida so‘z turkumlari mavzularini o‘qitishda grammatik topshiriqlar, ko‘rsatmali vositalar, tarqatma materiallardan foydalanish orqali o‘quvchilarda ko‘nikma va malakalar hosil qilish, didaktik vositalarning ta’lim jarayonidagi o‘rni, unga xos xususiyatlarni tahlil qilish samarali natijalar beradi. Ona tilining izchil kursidan beriladigan bilim, malaka, ko‘nikmalar avvalo boshlang‘ich sinflarda egallangan bilimlar, malaka va ko‘nikmalarning mantiqiy davomi sanaladi. Maktabda morfologiyani o‘qitishning ham ilmiy, ham amaliy zaruriyati bor. Uning ilmiy zaruriyati shundaki keyingi bosqichda o‘rganiladigan “Sintaksis” bo‘limi bevosita morfologiya bilan bog‘langan. Chunki kelishik, egalik va shaxs-son qo‘shimchalari garchand morfologiya obyekti sanalsa-da, ammo ular gap qurilishida so‘z va so‘z birikmalari orasidagi sintaktik aloqani ta’minlovchi vosita sanaladi. Qo‘shimcha gap sintaksisini o‘rganishning bevosita yordamchi so‘zlar bajaradigan vazifalar bilan aloqadorligi hisobga olinsa, morfologiya yanada muhimroq ahamiyat kasb etadi. [2.54].

Shunday qilib, maktab morfologiya kursi quyidagi vazifalarni hal qilishni ko‘zda tutadi:

- o‘quvchilarni so‘z yasashga, so‘zning yangi shakllarini hosil qilishga o‘rgatish;

- so‘z zaxirasini oshirish, so‘zdan to‘g‘ri va o‘rinli foydalanish malakalarini kengaytirish;

-so‘zlarning aloqa-munosabat shakllaridan foydalanish malakalarini kengaytirish;

- ilmiy savodxonlikni takomillashtirish;

- gap guruh va matn yaratish malakalari ustida ishlash;

- DTSda ko‘zda tutilgan talablar asosida har bir mavzuni o‘rganish jarayonida uni izchillik bilan amalga oshirish. O‘qituvchi o‘quvchilarga so‘z turkumlari haqida ma’lumot beradi. Mavzu bo‘yicha o‘rganilgan bilimlarni tkarorlash uchun lug‘at diktanti yozdirishi mumkin.

Lug‘at diktanti. Uy, to‘y, tosh, chaqmoq, momaqaldiroq, daraxt, majlis, odob, azob, do‘stlik, kitob, ishchi, go‘zal, kichik, shirin, bilimli, oq, o‘qi, yoz, chok, kel, o‘yla, ishladi, uxladi, suhbatlashdi, so‘zladi. Diktant yozib bo‘lingach, o‘quvchilar har bir so‘zning lug‘aviy ma’nosini sharhlashlari va uning qaysi so‘z turkumlariga qarashli ekanligini aytishlari lozim bo‘ladi.

1 – topshiriq.

1. Uy – odamlar yashaydigan, deraza, eshik, tomi bor bino:

uy – nima? so‘rog‘iga javob bo‘ladi, ot – so‘z turkumiga kiradi.

2. To‘y – tantana, beshik to‘yi, nikoh to‘yi, xatna to‘yi, oltin to‘y kabi tantanali marosim;

to‘y – nima? so‘rog‘iga javob bo‘ladi, ot so‘z turkumiga kiradi.

3. Ishchi - biror foydali mehnat bilan shug‘ullanuvchi shaxs;

kim? so‘roiga javob bo‘ladi, ot.

4. Go‘zal – ma’nodoshlari: chiroyli, ko‘rkam, jozibali; qanday? so‘roIiga javob bo‘ladi, sifat.

5. O‘qidi, ishladi – tugallangan harakat ma’nosini bildiradi:

qiziqib o‘qidi, tinmasdan ishladi, fe’l.

2 – topshiriq. Mazkur so‘zlar bilan so‘z birikmalari hosil qiling, gaplar tuzing. Kim? nima? qanday? nima qildi? nima qiladi? so‘roqlariga javob bo‘lgan so‘zlarning tagiga chizing. Ularning qanday so‘z turkumiga qarashli ekanligini aytib bering.

3– topshiriq. Ot, sifat, fe’l turkumlariga oid so‘zlarni ajratib guruhlang. Shu tariqa lug‘at diktanti tarkibidagi so‘zlar og‘zaki sharhlansa, o‘quvchilarda:

- tafakkur doirasi kengayadi;

- fikr ifodalash ko‘nikmasi rivojlanadi;

- nutqda so‘z qo‘llash malakasi shakllanadi;

- so‘z turkumlari yuzasidan egallangan bilimlar umumlashtiriladi. O‘quvchilarning so‘z boyligini oshirishida otli birikmalar ustida ishlash muhim o‘rin egallaydi. Matndan otli birikmalarni ajratish, berilgan so‘zlar ishtirokida shunday birikmalar hosil qilish kabi ijodiy-amaliy ishlar o‘quvchilar lug‘atini shunday birikmalar bilan boyitishda muhim ahamiyatga ega. Ayniqsa, berilgan bosh yoki tobe so‘zga muvofiq keladigan tobe yoki bosh so‘zlar tanlash ancha samarali usullaridan biridir. Masalan, maktabimiz o‘quvchilari so‘z dovrug‘i,

g‘alabasi, to‘yi, yigitlari, qizlari kabi so‘zlarni topib qo‘shib, maktabimiz kutubxonasi, maktabimiz qizlari kabi so‘z birikmalari hosil qiladilar.

Bu so‘z turkumlarini puxta o‘rganish uchun poydevordir. Ona tili mashg‘ulotlari o‘quvchida og‘zaki va yozma nutqni mukammal egallash, til imkoniyatlaridan to‘g‘ri va unumli foydalanish madaniyatini tarbiyalaydi. Nutq madaniyati oddiy salom-alikdan tortib, kimga, nimaga, qachon, qaerda, qanday so‘zlashgacha bo‘lgan sharqona odob sirlarini o‘rgatadi. [3.63].

So‘z turkumlarining mohiyatiga to‘la tushunmasdan turib, sintaktik tahlil vaqitida gapning bosh bo‘laklari bilan grammatik munosabatga kirishmaydigan so‘zlar (“bo‘laklar)ni aniqlash mumkin emas. So‘z turkumlari bo‘yicha tahlil, so‘z tarkibi bo‘yicha o‘tkaziladigan tahlil kabi, morfologik tahlilning bir ko‘rinishi bo‘lib, u maktab dasturidagi “So‘z turkumlari” mavzusining masalalarini qamrab oladi.

Morfologiyani o‘rganish o‘quvchi mustaqil va ijodiy tafakkur doirasini kengaytiradi, so‘zning turli shakllarini gap tarkibida hamda bog‘lanishli nutqda o‘rinli ishlatish ko‘nikmalarini rivojlantiradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI

1. Mirziyoev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O‘zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz, -T.: O‘zbekiston, 2016.

2. Abdurahmonov G‘. Xo‘jayeva D. Hozirgi o‘zbek adabiy tili. (akademik litseylar uchun darslik). –T.: O‘qituvchi, 2003,- B. 54

3. Nurmonov A. O‘zbek tilshunosligi tarixi. -T.: O‘zbekiston, 2002,- B. 63

4. Jamolxonov. N. Hozirgi o‘zbek adabiy tili. –T.: O‘qituvchi, 2005.

O‘LMAS UMARBEKOVNING “YOZ YOMG’IRI” ASARIDA HUQUQIY MUAMMOLAR VA ULARNING BADIIY TALQINI

G.Boltayeva -Chirchiq DPU, talaba
Z.I.Usmanova-Chirchiq DPU,o‘qituvchi

Annotatsiya: Ushbu maqolada O‘lmas Umarbekovning detektiv asarlaridan biri bo‘lgan “Yoz yomg‘iri” asaridagi qotillik, qotillikni yoritishda adibning badiiy mahorati va huquqiy bilimi haqida so‘z boradi. Mol-dunyoga muhabbat qo‘yish natijasida qurbon bo‘lgan ayol va uning umr yo‘ldoshi taqdiri yoritiladi.

Аннотация: В статье рассказывается об убийстве в «Летнем дожде», одном из детективных произведений Олмаса Умарбекова, художественных способностях и юридических знаниях писателя в освещении убийства. Освещается судьба женщины и ее спутника жизни, ставших жертвой в результате влюбленности в богатство.

Abstract: This article talks about the murder in "Summer Rain", one of Olmas Umarbekov's detective works, the writer's artistic skills and legal knowledge in covering the murder. The fate of a woman and her life partner who became a victim as a result of falling in love with wealth will be illuminated.

Kalit so‘zlar: qotillik, Vilt, falokat, motam, aldanish, muhabbat, xiyonat, detektiv mahorat, kandidat.

Ключевые слова: убийство, Вилт, катастрофа, траур, обман, любовь,

предательство, детективные способности, кандидат.

Keywords: murder, Vilt, disaster, mourning, deception, love, betrayal, detective skills, candidate.

O‘zbekiston xalq yozuvchisi, O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan san’at arbobi, Respublika televideniye va radioeshittirish davlat qo‘mitasida muharrir, bosh muharrir, “O‘zbekfilm” kinostudiyasi direktori, O‘zbekiston Madaniyat ishlari vazirining birinchi o‘rinbosari, vaziri, O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi raisi, O‘zbekiston Respublikasi Bosh vazirining o‘rinbosari O‘lmas Umarbekov dramaturgiya sohasida ham qalam tebratdiki, 70-yillarga kelib, “bu janr oldidagi mas’uliyatni chuqurroq his qilgan” (Y. Solijonov) adiblardan biri sifatida shunday ruhdagi asarlari bilan janr taraqqiyotiga qo‘shilgan katta hissa bo‘ldi. O‘zbekiston xalq yozuvchisi Tohir Malik e’tirof etganday, “O‘lmas Umarbekovni zamonaviy o‘zbek detektiv adabiyotining asoschilaridan biri, deb atash ham o‘rinli. O‘lmas akaning Qo‘qon teatri sahnasida qo‘yilgan birinchi sahna asarlari – “Sud”, “Yoz yomg‘iri” qissalari zamonaviy detektiv tarzida yozilgan dastlabki asarlardan biri edi”.[1.12]

Adabiyotda nasriy janrning bir turi, murakkab jinoiy ishni ochish tafsilotlari bayon etiladigan detektiv asarning boshqa janrlardagi bitikdan farqi shuki, u yozuvchining mahorati hisobiga kitobxonning uzluksiz diqqatini jalb etib, voqealar boshidagi tugunning yechilishigacha qiziqtirib turadi. Nafaqat muallif yoki qahramonlar, hatto muammolar ijobiy yechim topishidan umidvor kitobxon ham o‘zini izquvar o‘rnida tasavvur qiladi. Detektiv asarlarda ham ko‘plab badiiy asarlardagi kabi uchlik bo‘ladi. Lekin bu uchlik muhabbat uchburchagi emas, balki jinoyatchi – jabrlanuvchi – izquvar, ba’zi hollarda esa, jabrlanuvchi umuman ishtirok etmaydi va izquvar – jinoyatchi – politsiya xodimlari tarzida harakat olib boriladi.

Darhaqiqat, O‘. Umarbekovning “Yoz yomg’iri” qissasi o‘zbek adabiyotida detektiv janrining shakllanishida katta hissa bo‘lib qo‘shildi.

Asar mudhish jinoyat, ya'ni Munisxonning o‘limi bilan boshlanadi va asar davomida bu jinoyatni sodir etgan qotilni topish va jinoyatga sabab bo‘lgan omillarni aniqlash masalasi yoritiladi. Asarda jinoyat ishini ochish, qotilni aniqlash jarayonida olib borilgan ishlar, militsiya xodimlari va izquvarlar olib borgan mashaqqatli qidiruvlar juda ishonarli va qiziqarli qilib tasvirlanadi. Asar so‘ngida jinoyatchilarning asl basharalari o‘ta mohirlik bilan ochib beriladiki, hatto qotilning o‘zi qanday fosh bo‘lganini ham sezmay qoladi. Militsiya xodimlarining o‘ta sezgirligi, har qanday mayda detallar ham e’tibor bera olishi, vaziyatni baholashi, ichki sezish qobiliyatining shakllangani mohirona tasvirlangan.

Asar dediktiv qissa janrida yozilganligi yozuvchidan huquqiy bilimga ham egalikni talab qiladi. Huquq jihatdan yondashadigan bo‘lsak, asarda asosiy urg‘u jinoiy holatga qaratilgan, qasddan sodir etilgan jinoiy qotillik. Qotil kim? Nega aynan Munis Saidova bilan sodir bo‘ldi? Nima sabab bo‘ldi qotillikka? kabi savollar ko‘ndalang turadi. Bu savollarga kasbining mohir ustalari tomonidan ustamonlik bilan asar davomida javob topiladi. Qotil kim degan savolni qo‘yib

tursakda, qotillik nega aynan Munis Saidova bilan sodir bo‘ldi? Nima sabab bo‘ldi qotillikka? degan savollarga to‘xtalsak. Qotillik oiladagi noahillikdan kelib chiqadi, oiladagi noahillik esa Munisxonning boylikka o‘chligi va yengiltabiatligi sabab bo‘ladi. U hayotidagi haqiqiylikdan, soflikdan ko‘ra soxtalikni, ifloslikni afzal ko‘rdi. Va bu ba'zi tashi va ichi boshqa-boshqa odamlar uchun qo‘l keldi. Munisxon o‘zining o‘chko‘zligi bilan yomon niyatli kishilarning o‘ljasiga aylandi. Qotillikka nima sabab bo‘ldi? Qotillik qanday maqsadda amalga oshirildi? Jinoyatlarning ko‘pchiligi moddiy manfaat tufayli sodir bo‘ladi. Bu jinoyat, ya'ni qotillikda ham moddiy manfaat ko‘zlanadi. Qotillik Munis Saidovaning eri Rahim Saidovning ixtirosini o‘zlashtirish maqsadida sodir bo‘ldi. Ya'ni turli, qimmatbaho zeb-u ziynatlar, hadsiz sovg‘alar evaziga Munisxondan erining ixtirosini olib kelish talab qilinadi. Nega aynan Munisxon? Ixtironing muallifi Rahim Saidovni o‘zini o‘ldirib, yoki pulga sotib olib ham ixtiroga egalik qilish mumkin ediku. **Bunga javob asarda ilm ahli bir pog‘ona yuksak darajada qo‘yiladi.** Rahim Saidov olim, kandidat. U o‘zining ixtirosi, arzimas yoqut ko‘zli uzuk, dur, marjon va behisob pullardan ustun turishini biladi. Ilm ahli moddiy yuksalish uchun emas, ma'nan yuksalish uchun intilib yashaydi, xalq- millat uchun xizmatga chog‘lanadi. Shunday ekan, uni sotib olishni imkonsiz desa ham bo‘ladi. Ammo Olloyorov Rahim Saidovni o‘ldirishi ham mumkin edi. Yo‘q, bunday qilishga hojat yo‘q edi, qo‘lini qon qilmay ham bu ishni bajarish yo‘li bor edi. Bu yo‘l Rahim Saidovning ayoli. Ammo Munisxon ixtironi keltirib berishdan bosh tortadi va o‘limga duchor bo‘ladi. Asarni o‘qib borilar ekan, oddiy qotillikni ochishga harakat qilib, asar oxirida davlat ahamiyatiga ega muammo borligini anglashiladi. Ya'ni Olloyorov O‘rtayer dengiziga borib, razvedkachilik qilib davlat ma'lumotlarini chet elga olib chiqmoqchi bo‘ladi. Viltni, yani yangi ixtironi Munis Saidovaga olib kelishni so‘raydi va bunda Olloyorovning moddiy manfaati yotadi.

O‘lmas Umarbekovning o‘z asarining ham huquqiy, ham badiiy asar bo‘lishi uchun ko‘p mehnat qilganligi har bir o‘quvchi uchun ayon. Asarni badiiy tahlil qiladigan bo‘lsak, inson tuyg‘u va kechinmalari oldingi o‘ringa chiqadi. Bosh qahramonlarimizdan biri Rahim Saidovning Munisxonning vafoti xabarini eshitganidagi ichki kechinmalari, so‘roq paytidagi ruhida kechgan holatlar, Olloyorov bilan bo‘lgan uchrashuvdan keyingi xotirjam hislar mohirona qalamga olingan. Rahim Saidov Munisning qazo qilganligi haqida xunuk xabarni eshitib, o‘zini aylab, ko‘ksini mushtlaydi. Oxirgi paytlarda sodir bo‘layotgan janjallar shu darajaga yetgandiki, oxiri ayrilishga sabab bo‘lishi a'yon edi, hatto bunga ich-ichidan rozi ham edi. Mana hozir ham ayriliq, ammo u buni xohlamaydi. Yo‘q, o‘limni qabul qila olmaydi.

Rahim Saidov Sobir Aliyev tomonidan so‘roq qilinganda ham, juda yomon ahvolda tushadi. Bu holat muallif tomonidan **“...Falokat, motam, aldanish...”** deb beriladi. Uch so‘z, ammo bu bir oilaning barbod bo‘lishi edi aslida. Munisxonning beshavqat qotil tomonidan o‘ldirilib ketilishi falokati, Munisxonni so‘nggi yo‘lga kuzatish marosimi motami va Rahim Saidovga nisbatan bir necha yillardan beri yosh boladay o‘yin qilinib kelingani, aldanishi. Bu satrlar qahramon ruhiyatini

ochib beruvchi chizgilardir. Erkak uchun eng mas'uliyatli, eng oxir masala bu or-nomus masalasidir. Hatto ayolining xiyonati haqida o'ylashdan ko'ra, o'lim afzal, holbuki, uni boshdan kechirish... Rahim Saidov ham xuddi shunday mushkul holatda. Bunday holatga tushgandan ko'ra, Munisxonning o'rniga o'zi o'lgani ming marotaba yaxshi edi. Muallif buni kitobxonga jonli yetkazib bera oldi: "Rahim Saidovning xo'rligi kelib ketdi, oldidagi oppoq qog'ozga "taq" etib yosh tomchiladi".[2.15] Erkak kishining yig'lashi osonmi. Erkak zoti juda kamdan kam ko'ziga yosh oladi. Va olamni buzadigan darajada tug'yon qiladi. Mana Rahim Saidov ruhiyatida kechgan bo'ronlar tasvirlangan yana bir lavha: "U nima deyishini bilmadi. Militsiya idorasidan chiqqandan beri u xotiniga achinmasdi ham, undan nafratlanmasdi ham. Lekin ko'z oldidan kapitan ko'rsatgan buyumlar ketmasdi, qulog'i ostida uning gaplari jaranglardi."Xotiningizni hamma tanishlarini bilarmidingiz? Hech kimdan gumoningiz yo'qmi? Nahotki, hech narsa sezmagansiz?.."[2.47] Bunday isnod erkakning boshini ham qilishi hech gap emas. Dahshat uyat, sharmandalik. Endi u bu isnod bilan qanday yashaydi, qanday qilib erkakman deb bosh ko'tarib yuradi. Yo'q endi unga halovat begona. Rahim Saidov o'zi so'rab-surishtirishlarni boshlaydi. Atelyedagi va sartaroshxonadagi tanishlaridan Munis haqida ma'lumot yig'ishga kirishadi. Rahim Saidovning bu harakatlari oila obro'si, erkaklik sha'ni uchun kurashning, o'zi sevgan ayolning or-nomusi uchun kurashning bir ko'rinishi edi. Biz buni Rahim Saidovning o'z turmush o'rtog'ining xiyonat qilganligini bilsa-da, nafrat tuyg'usi shakllanmaganligidan bilsak ham bo'ladi.

Munisxonning qotili Olloyorov emas, aynan Munisxonni nafsi bo'ldi. Unga boylik, mol-dunyo emas, bittagina shirin farzand kerak edi. Mana shu unga yetishmayotgan eng katta boylik edi. Munisxon eng baxtli ayol edi. Chunki uni jonidan ortiq sevguvchi yori bor edi. Ammo u buni emas, soxta sevgi va boylikni afzal ko'rdi. Inson hayotda nima muhimligini anglay bilishi kerak. Nima eng muhim, nima muhim, nima uncha muhim emas. Ko'pincha biz muhim emas narsalarni muhimga, eng muhim narsalarni muhimmasga almashtirib qo'yamiz. Qachonki inson mana shu darajalarni to'g'ri taqsimlash olsagina, u o'zini tushunib, to'g'ri hayot kechirgan bo'ladi.

Asar bejizga "Yoz yomg'iri" deb atalmagan, yozda yog'gan yomg'ir bexosiyat, ya'ni ko'ngilsizlik olib kelishini, ko'ngilga dog' tushirishi ifoda etilgan.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. https://ziyo.uz
2. Ўлмас Умарбековнинг «Танланган асарлар»и II жилдидан олинди. («Шарқ» НМАК Бош таҳририяти, Тошкент — 2005)
3. https://saviya.uz

MUSA JALIL IJODIDA VATANPARVARLIK TIMSOLI

O.O.Abdullayeva- Chirchiq DPU, talabala
G.S.Qo'shoqova- Chirchiq DPU, talabala
Z.I.Usmanova- Chirchiq DPU, o'qituvchi

Annotatsiya. *Ushbu maqolada tatar xalqining taniqli shoiri Musa Mustafo o'g'li Jalilovning ijodida vatanparvarlik, vatanga muhabbat, ona-yurtga sadoqat tuyg'ulari aks ettirilgan she'rlari tahlil qilinadi.*

Kalit so'zlar: *vatanparvarlik, sadoqat, milliy opera, erksizlik, urush, fashist, mahbus, matonat*

Аннотация. *В данной статье анализируются стихи Джалилова, сына Мусы Мустафы, известного поэта татарского народа, отражающие чувства патриотизма, любви к Родине, верности Родине.*

Ключевые слова: *патриотизм, верность, национальная опера, свобода, война, фашист, узник, стойкость.*

Abstract. *This article analyzes the poems of Jalilov, the son of Musa Mustafa, a well-known poet of the Tatar people, reflecting feelings of patriotism, love for the motherland, and loyalty to the motherland.*

Key words: *patriotism, loyalty, national opera, freedom, war, fascist, prisoner, fortitude*

Dunyo adabiyotida shunday ulug'lar borki, ular butun hayoti, ijodiy faoliyati balki insoniy irodasi bilan ham kelgusi avlodlarga o'rnak bo'lib qolgan. Biz ularni yodga olganimizda bevosita ularning bosib o'tgan yo'li, qoldirgan adabiy merosi, shuningdek, ibratli umri ko'z o'ngimizga keladi. Umuman olganda, har bir insonning o'ziga yarasha bosib o'tgan yo'li, o'z hikoyasi bor. Lekin shuni alohida ta'kidlashimiz lozimki, umri davomida faqat va faqat vatanining taraqqiyoti uchun, vatanining har qarich yeri uchun kurashgan va jon qurbon qilgan shoirlarimiz alohida e'tirofga loyiq. Mana shunday vatanparvar shoirlardan biri tatar xalqining ardoqli farzandi Musa Jalil hisoblanadi.

Afsonaviy shoir Musa Jalil butun Rossiya bo'ylab tanilgan, haqiqatan ham ajoyib, iste'dodli yozuvchi. Uning ijodiy faoliyati talabalik yillaridanoq boshlangan va boshqa tengdoshlaridan ham o'zining qobiliyatli ekanligi bilan ajralib turgan. U o'z bilimini oshirish va yanada bilimlarini chuqur o'rganish maqsadida ko'p yillab ta'lim oladi. Musa Jalilning ko'plab asarlari matbuot yuzini ko'radi. Uning "Biz boramiz", "Ordenli milionerlar", "O'rtoqqa", "Xat tashuvchi" kabi asarlari kitobxonlar e'tiborini tortdi.

Yuqorida ta'kidlab o'tganimizdek, Musa Jalil serqirra iste'dod egasi. U Moskva davlat konservatoriyasi huzurida tashkil qilingan tatar opera studiyasi repertuarining badiiy mukammal asarlar bilan ta'minlanishida alohida faollik ko'rsatadi. [1.16] Bu bilan shoir tatar milliy operalarining yaratilishiga juda katta hissa qo'shadi. Buning isboti o'laroq, shoirning bastakor Jiganov bilan yaratgan "Oltin soch" operasi butun mamlakatda katta dovruq qozongan, hatto davlat mukofoti bilan ham taqdirlangan.

Yevropa sarhadlarida boshlangan urush hech kimni chetlab o‘tmadi. Barcha shoirlar kabi Musa Jalilning ham rejalarini ostin-ustun qilib yubordi. Ammo Musa Jalil hech ham chekinmadi, dushmanga qaram bo‘lishni bir lahza ham istamadi. O‘zini urush maydonlariga otdi. Jangchilar o‘rtasida ma’rifiy targ’ibot ishlarini olib bordi. Front gazetalarida harbiy muxbir sifatida turli xabarlar, maqolalar va badiiy asarlari bilan faol bo‘ldi. Bir lahzada ortga chekinmadi. Ammo urush doimgidek urushligini qildi. Musa Jalil og’ir yarador bo‘lib, dushman qurshoviga tushib qoladi. U aslo taslim bo‘lishni istamaydi, ammo taqdir uni mahbuslik tomon yetaklaydi. Shoir bu erksizlik qa’riga tushib qolishini ushbu “Kechir, yurtim!” she’rida quyidagicha tasvirlaydi:

Taqdir kuldi, o‘lim tegmasdan
O‘tib ketdi, qilmadi jur’at.
Netay, axir so‘nggi minutda
Pistoletim qildi xiyonat…
Netay, axir do‘st pistoletim
So‘nggi so‘zdan to‘sat bosh tortdi
Kishan soldi dushman qo‘limga
Va erksizlik qa’riga otdi. [1.17]

Shoir har qancha qiyinchiliklarga, haqoratlarga, xo‘rliklarga solinmasin barchasiga o‘zining matonati, vataniga, ona-yurtiga sadoqati bilan javob qaytardi. U fashistlarning turli qamoqxonalarida ham ozod va yorug’ kunlarga ishonch bilan yashadi, ijod qilishdan zarracha to‘xtamadi. Mahbuslar orasida ham ma’rifatparvarlik g’oyalarini targ’ib qildi. Ammo, bu faoliyatidan xabar topgan fashistlar shoirni Berlinning Maobit turmasining zax va qorong’i xonasiga qamashdi. Va oxiri vahshiy fashistlar tominidan shafqatsizlarcha o‘ldirildi. Shoir bu turmadagi tutqunlikdagi kunlarini qo‘g’ozga solishga ulgurgan edi. Uni shoirning yaqin do‘sti belgiyalik partizan Andre Timmermans ismli kishi olib kelgan. Unda shoir yozgan jami 115 ta she’rining 60 tasini ko‘chirishga ulgurgan.

Musa Jalilning “ Maobit daftari” ga kirgan “Ishonma” she’ri shoir shaxsiyatining cho‘qqisi hisoblanadi. Shoir bu she’rni o‘limidan 2 oygina oldin yozgan. She’rda u jangda juda qattiq yaralanmasin, dushman qurshovini yorib chiqishga urinayotgan, tanasidan mador ketib boryotganida ham ruhi taslim bo‘lishni istamagan jangchining kechinmalarini aks ettiradi. She’rda shoir qalbidagi vatanparvarlik, yurtga muhabbat hissi shunday badiiy ifodasini topganki, u o‘zgalar yuragida ham ayni hislarning kuchayishiga sabab bo‘ladi:

Yurtni, seni qo‘limdan bersam,
Nima qolar menga olamda? [1.20]

She’r yakunida shoir o‘limni mardonavor qarshi oladi, uning qoshida tiz cho‘kmaydi, zarracha o‘limdan qo‘rqmaydi. Garchi uning tanasi o‘lib bo‘lgan bo‘lsada, muddom uning ruhi o‘lmaydi. Uning ruhi qoldirgan boy ma’naviy merosi – doston, she’rlaridadir. Hozirgi kunda uning bu she’rlari Tatariston muzeyida saqlanib keilinmoqda. Har qanday asarlarning boshqa xalqlar hayotiga, ularni o‘quvchilariga yetib borishida tarjimonlarning o‘rni beqiyosdir. Asar bevosita

tarjimon mahorati, tarjimon dunyoqarashi bilan yanada aslidek ravon o‘qiladi. Musa Jalilning “Maobit daftari” to‘plamini tarjimon Mamarasul Boboyev o‘z ona tilimizga tarjima qilgan.

Xulosa o‘rnida shuni aytish mumkinki, Musa Jalil hayoti va ijodi bilan tanishgan, uning she’rlarini o‘qigan inson hech ikkilanishsiz uning vatanparvar, vataniga sodiq o‘g’lon ekanligiga hech shubha qilmaydi. O‘quvchi uchun ibrat bo‘la oladi, o‘ziga zarur xulosalarni chiqarishga undaydi. Bevosita jahon adabiyoti bilan ham tanishishga asos yaratadi. Hozirgi yosh avlodning tarbiyasida muhim ahamiyat kasb eta oladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Adabiyot . 6-sinf uchun darslik . / S. Ahmedov, R. Qo‘chqorov, Sh. Rizayev. – Toshkent: ”Ma’naviyat”, 2017
2. Abdullayeva, O. O. (2021). Abay ijodini o'rganishda savol va topshiriqlar ustida ishlash. *Academic research in educational sciences,* 2(3), 4-9.
3. Abdullayeva, O. O. (2021). Ibroyim Yusupov ijodi asosida o‘quvchilarnmg vatanparvarlik tuyg’ularini o‘stirish. *Academic research in educational sciences*, 2(3), 176-180.
4. Abdullayeva Ozoda Odiljon qizi. (2022) ADABIYOT FANINI O‘QITISHDA SHARQ ALLOMALARINING METODIK QARASHLARI *Science and Innovation 1(2)*
5. Ozoda Odiljon qizi Abdullayeva. (2022) ZULFIYA HAYOTI VA IJODINI O‘RGATISHDA ZAMONAVIY USULLAR *Scientific progress 3(4)*
6. https://voilokmaikop.ru/uz/tyurma-gde-sidel-musa-dzhalil-musa-dzhalil-kratkaya-biografiya-ucheba.html
7. www.ziyo.com

MUHAMMAD YUSUF – VATAN KUYCHISI

M.N.Ismoilova -Chirchiq DPU, talaba
E.S.Achilova -Chirchiq DPU, o‘qituvchi

Annotatsiya. Ushbu maqolada taniqli shoirimiz Muhammad Yusuf hayoti va ijodiy faoliyati qisman yoritilgan

Kalit so‘zlar: she’riyat, kitobxon, shoir, ijod

Абстрактный. В данной статье частично освещается жизнь и творчество нашего известного поэта Мухаммада Юсуфа.

Ключевые слова: поэзия, читатель, поэт, творчество.

Abstract. This article partially covers the life and creative work of our famous poet Muhammad Yusuf

Key words: poetry, reader, poet, creativity

Muhammad Yusuf - shoir, O‘zbekiston Respublikasi Oliy Majlisi deputati. Muhammad Yusuf adabiyotga yetmushinchi yillar oxirida kirib kelgan va shu zahotiyoq u haqda betakror va esda qolarli timsollar yarata oluvchi, bir qarashda oddiy hayot voqeiligini chuqur va o‘ziga xos tarzda badiiy shakllardan maromida foydalana oluvchi, jiddiy va ajoyib iste’dod sohibi sifatida gapirishgan.

O‘zbek she’riyatining o‘ta iqtidorli namoyondalaridan biri Muhammad Yusuf ijodining gullagan pallasi XX asr oxiri - XXI asr boshlariga, ya’ni O‘zbekiston yangi mustaqilligi davriga to‘g‘ri keladi. Uning qisqa, ammo yorqin hayotini Pushkinning Bayron haqidagi so‘zlari bilan izohlash mumkin: “U o‘z she’rlarida ixtiyorsiz tarzda she’riyatning zavqu-shavqi ila iqrorlik bildirgan”.

Ijodining ilk yillari u kitobxonlarga o‘zining o‘zbek do‘ppisi haqida she’ri bilan tanilgan, keyin uzoq yillar davomida bu she’r shoirning tashrif qog‘oziga aylangan. Unda Muhammad Yusuf nima uchun o‘zbeklar do‘ppi kiymay qo‘yganidan hayratlanadi. Axir, ushbu bosh kiyimining turli xillari bor. Yoki uni kiyish og‘irlik qilib qoldimi? Xulosa quvonarli emas: gap mos do‘ppi yo‘qligida emas - hamma gap uni kiyishga loyiq inson qolmaganligida.

Muhammad Yusuf 1954-yilning 26-aprelida Andijon viloyatining Marhamat tumanida tug‘ilgan. Rus tili va adabiyoti institutining rus tili va adabiyoti fakultetini tugatgan (1978). Respublika kitobsevarlar jamiyati (1978-1980), “Toshkent oqshomi” gazetasida (1980-1986), G‘afur G‘ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti (1986-1995)da turli lavozimlarda ishlagan. 1995—1997-yillar “Tafakkur” jurnalida bo‘lim mudiri, 1997—2001-yillarda O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasida rais o‘rinbosari sifatida faoliyat yuritgan.

Muhammad Yusufning dastlabki she’rlari “O‘zbekiston adabiyoti va san’ati” haftaligida bosilgan (1976). Shundan boshlab respublika matbuotida uning she’r, ocherk va maqolalari muntazam ravishda chop etila boshlagan. Ilk she’rlar kitobi — “Tanish teraklar” (1985). “Bulbulga bir gapim bor” (1987), “Iltijo” (1988), “Uyqudagi qiz”, „Halima enam allalari“ (1989), “Ishq kemasi” (1990), “Ko‘nglimda bir yor” (1991), “Bevafo ko‘p ekan”, “Yolg‘onchi yor” (1993), “Erka kiyik” (1995) va “Osmonimga olib ketaman” (1998) she’riy kitoblari nashr etilgan. Mazkur kitoblarga kirgan she’rlarda Muhammad Yusufga mansub bo‘lgan avlodning eng oliyjanob va yuksak insoniy fazilatlari bilan birga yoshlik sururi, ishq va muhabbatning nafis navolari, o‘zbekona, sodda, ayni paytda ezgu, bokira va betakror tuyg‘u hamda kechinmalari o‘zining yorqin ifodasini topgan. So‘zning badiiy imkoniyatlaridan mahorat bilan foydalanish, musiqiy ravonlik, tuyg‘ular tiniqligi, samimiylik va mayinlik, ruhiyat manzaralarini lo‘nda va yakdil ifodalay bilish Muhammad Yusuf she’riy uslubining yetakchi xususiyatlaridir. Uning qalamiga mansub aksariyat she’rlar taniqli xonandalar tomonidan ijro etilmoqda. Muhammad Yusuf ijodi ayni gullab yashnagan paytda, Ellikqal’a tumanida she’riyat muxlislari bilan uchrashish maqsadidagi ijodiy safarida vafot etgan. Andijonda dafn etilgan. Toshkent shahri va Marhamat tumanidagi ko‘chalardan biri, shuningdek, Andijon shahridagi bolalar kutubxonasi va Marhamat tumanidagi san’at maktabi Muhammad Yusuf nomi bilan ataladi.

“Koinot qachonlardir bir nuqtaning, bir zarraning portlashidan paydo bo’lgan deyiladi. Agar shu fikr to’g’ri bo’lsa, poetik so’z ya’ni she’riyatning mohiyatida lohududga sochilib ketgan koinotni to’plab, sidirib yana o’sha nuqtaning ichiga sig’dirish istagi yotadi”, - deydi Ramiz Ravshan. Va shoirning zimmasidagi qutlug’ vazifa haqida gapirib: “har bir asl shoir tangrini o’z ona tilida

tasvirlaydi va haqiqiy shoir tangri diydorini tilab qushday qanot qoqa-qoqa o'z tilining osmonini kengaytiradi", - deydi. Qushning qanot qoqishidan ohang yaraladi, kuyga aylanadi, so'zga aylanadi. Shu bepoyon osmon qushlarga va shoirlarga armug'on qilindi, deya bejiz aytilmaydi.

O'z so'zi bilan ko'rkli tilimizning pokiza osmonini kengaytirgan shoirlar ko'p. O'zbekning baxti ham shunda. Bugun bu tilda tarannum etib bo'lmaydigan tuyg'u yoxud tushunchaning o'zi yo'q. Turkiy tilni dag'al va nazmga yaroqsiz deb bilganlarning haddini buyuk Navoiy 15-asrdayoq ko'rsatib qo'ygan. 20-asr avvalida o'zbek tilida nasriy asar yozishning mushkulligini ro'kach qilganlarni Qodiriy va Cho'lpon nasrdagi betakror so'z nazmi bilan hayratga solgan. Keyingi avlodlar ichida ham badiiy so'zning me'morlari sanalmish katta shoirlar yetishib chiqdi. Demak, muqaddas silsila davom etmoqda va millat turguncha turadi.

O'tgan asrning so'nggi choragida adabiyotimizning pokiza osmonida yo'lchi yulduzdek porlagan shoir Muhammad Yusuf o'zining sodda va samimiy so'zi, o'zigagina yarashadigan she'riyati bilan el nazariga tushdi. U o'zining qisqagina umrida milliy she'riyat va zamonaviy qo'shiqchilikni yuksaklarga ko'tarilishiga beminnat hissasini qo'sha oldi. Shoir haqida Erkin Vohidov shunday yozgan edi: "Muhammad Yusufni xalqimiz sevib dilida saqlaydi, Vatan kuychisi, Istiqlol kuychisi deb ardoqlaydi, o'zbek eliga ulug' mehr, sadoqat singib ketgan nazokatli, samimiyat to'la she'rlarini qadrlaydi, qo'shiq qilib aytadi. Uning she'riyatini chin ma'noda qanotli she'riyat, yurt osmonida baland parvoz qiluvchi, yuraklarga qanot berguvchi she'riyat desa bo'ladi."

Vatanini kuylamagan, madh qilmagan shoir dunyoda bo'lmasa kerak. Muhammad Yusufgacha ham undan keyin ham qo'liga qalam tutgan shoir borki, ona Vatanni ulug'lab she'rlar yozdi. Bu g'oyat tabiiy hol. Muhammad Yusuf Vatanni qandaydir balandparvoz, she'rdan she'rga o'tib yuruvchi jimjimador so'zlar bilan emas, sodda, begidir va mag'zi to'q so'zlar bilan tasvirlaydi. Uning she'rlaridagi Vatanni tasavvur qilish oson va huzurli; qaysidir jihati bilan singlingizga, qaysidir jihati bilan onangizga yo otangizga o'xshab ketadi. Vatanning andozasini ulardan olasiz, Vatanning sarhadlarini ularga bo'lgan mehru muhabbatingiz bilan belgilaysiz. Uning "Izhori dil" she'ridagi satrlarga e'tibor bering-a:

Ko'hna tolbeshikdan
Boshlangan olam,
Senga iddaolar
Qilmay sevaman.
Bir kuni singlim, deb,
Bir kuni onam –
Vatan,
Kimligingni
Bilmay sevaman!..

Vatan haqida bundan-da samimiy yozib bo'larmikan? Shuning uchun ham uning she'rlarini o'qigan sari, Vatanga, tug'ilib o'sgan yurtga muhabbatingiz ortaveradi.

Buyuk bastakorlarning muqaddas maqsadi musiqada ilohiy ovozga, sasga, tovushga eng yaqin ohangni topish va tinglovchiga jannatiy ovozni, behishtiy sadolarni tuydirishdan iborat bo'ladi. Olimlar esa insoniyatni o'ylatadigan savollarga aniq javob topish peshida aziyat chekadi. Shoirlar esa millatning vijdoni, milliy qadriyatlarning muhofizi, his-tuyg'ularning ko'zgusi hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1.Muhammad Yusuf saboqlari // Sh. Qurbon. – Toshkent: O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2012.
2. https//ziyo.uz

"MALIKA AYYOR" DOSTONINING BADIIYATINI OCHISHDAGI MUBOLAG`A SAN`ATI HAQIDA

H.Boboqulova -CHDPU, talaba
T.Sabitova - CHDPU dotsenti, filologiya fanlari nomzodi

Annotatsiya. Ushbu maqolada ma`naviy san`atlardan bo`lgan mubolag`a san`ati va uning turlari haqida fikr yuritilgan. Mualliflar "Go`ro`g`li" turkumiga kirgan nihoyatda qiziqarli, mifologik o`rinlarga boy "Malika ayyor" dostonodagi mubolag`ali o`rinlarni tahlil qilishga harakat qilganlar va buning uddasidan chiqganlar.

**Kalit so`zlar:** doston, mubolag`a, san`at, tasvir, tog`lar, tablig`, ig`roq, g`uluvv, improvizatsiya.

Аннотация. В этой статье рассматривается искусство преувеличения и его виды из духовных искусств. Авторы пытались проанализировать преувеличенные места в дастане " Малика Айёр", богатом чрезвычайно интересными, мифологическими местами, входящими в цикл" Гуругли", и им это удалось.

Ключевые слова: эпос, преувеличение, искусство, образ, горы, таблиг, гулувв, импровизация.

Abstract. This article discusses the art of exaggeration and its types from the spiritual arts. The authors tried to analyze exaggerated passages in the epic "Malika Ayyor", rich in extremely interesting, mythological places included in the cycle "Gurugli", and they succeeded.

Keywords: epic, exaggeration, art, image, mountains, tablig, guluvv, improvisation.

Ming yillab tarixga ega bo`lgan o`zbek folklorshunosligida badiiyat masalasi insonlarni har doim qiziqtirib kelgan. U yoki bu baxshi shoirning ijodkorlik salohiyati haqida so`z borganda, uning nimalarni tasvirlagani emas, asosan, qanday tasvirlaganiga e`tibor qaratilgan. Jumladan, dostonlarda san`atlardan foydalanish mahorati hamma asrlarda badiiy san`atkorlikning muhim tomonlaridan biri sifatida baholangan.

Biz ushbu tadqiqotimizda mubolag`a san`ati haqida fikr yuritmoqchimiz.

Mubolag`a ma`naviy san`atlardan bo`lib, arab tilida "kattalashtirish", "kuchaytirish" ma`nosini bildirib, adabiy asarda tasvirlanayotgan timsol holati yoki harakatini bo`rttirib, kuchaytirib ifodalash san`ati demakdir.

Bu xil tasvirda badiiy timsol xasusiyatlari yaqqolroq namoyon bo`ladi, tinglovchi yoki o`quvchi ko`z o`ngida yorqinroq gavdalanadi.

O`zbek folklorshunosligining yirik epik asarlaridan biri dostonlardir. Ayniqsa, "Go`ro`g`li" turkumidagi dostonlarda mubolag`a san`ati juda qiziqarli qilib tasvirlanadi. Ushbu maqolaga Fozil Yo`ldosh o`g`li kuylagan "Malika Ayyor" dostonini ob`yekt qilib oldik. Epik qahramon Go`ro`g`lining Hizr va boshqa Chiltonlarning duosini olgan nazarkarda G`irko`k oti bu turkum dostonlarning deyarli hammasida ishtirok etadi. G`irko`k, ya`ni G`irot nihoyatda aqlli, hushyor, sezgir va 25 gaz qanoti borligi dostonlarda keltiriladi. Shu ot bilan Malika Ayyorni olib kelishga Avazxon yo`lga tushgan edi. Qirq kecha qirq kunduz, yo`l yurib 500 tog`dan o`tib ochgaza Darband tog`iga yetdi. Ahmad Sardorning buyrug`i bilan Avazxonni o`ldirishmoqchi bo`lgan Asad va Shodmon merganlar shu tog`da edilar. Avazxon dam olmoqchi bo`lib yotsa, oti tishlab uxlatmadi. Avaz aytdi: "Chambilda Xon Go`ro`g`libek otam aytar edi: "Shu G`irko`k ot, minib yurganda, qabatidagi jo`rasi keyinida biror g`anim dushmani bo`lsa, shu ot tishlab uxlatmas edi", - deb. Menga yo shu ikkov dushman, yo bulardan boshqa ham dushman bor, nimaiki bo`lmasa meni ot uxlatmaydi. Bu tog`ni Darband tog`der ekan; naryog`i Badbaxt cho`l der ekan; kel-e, shu tog`ning boshiga chiqib Badbaxt cho'liga qarayin, agar Darband tog'ining nar yog'ida, Badbaxt cho'lda biror dushman bo'lmasa, kelib shu ikkovining boshini olayin. Badbaxt cho'lda dushman bo'lsa uning bilan bo'layin.

Avaz bu o'yni o'ylab, otlanib, Darband tog'ining boshiga chiqib qaradi, badbaxt cho'lda bir narsa, Avazning ko'ziga g`ivirlab ko`rina berdi. Avazxon: "bu ko'ringan qanday qora ekan, bunga borib kelay, qanday joy ekan, ko'rib kelay, anig'ini bilib ketay", - deb o'ylab borayotib edi, oldidan bir gazadan lop etib bir odam chiqib qoldi.Qaradi: bir filni mingan, ikki oyog`i chim yerni omochday tilgan, soqol-murti o'sib ketgan, aymashib kelib, og'zi-burnini bosib ketgan.[1.21]

Navbatdagi dramatik epizod Maqotil bilan uchrashuv kartinasidir. Avazxon tog'tepasiga chiqib qarab, uzoqdan bir qorani ko'radi va unga yaqinlashib boradi. Bu grotesk darajasiga ko'tarilgan bahaybat gavdali Maqotil edi. Bular o'rtasidagi ajoyib dialog va monologlardan namuna keltirmay o'tolmaymiz. Avazxon Maqotil bilan yakkama-yakka jangga kirish oldidan avliyolarga sig'inadi:

Oh urganda tamom qaqshar ustixon,
Abubakir Siddiq, Umaru Usmon,
Kamarbasta pirim, yo Shohimardon
Rahm aylab, yor bo'ling nochor qullara.

Xuddi mana shu Avazxonning aytgan so'zlariga qarama-qarshi o'laroq Maqotil ham o'zining diniy tushunchalariga ko'ra:

Qani sening karomating bilayin

Shul maydonda qo'llamagin, ko'rayin!
Temirdan avliyo, g'o'li choryor,
Borgandan o'rningdan bekor qilayin, - deydi.
[3.31]

Bu so'zlar Maqotilning mubolag'a tarzidagi gavda tuzilishiga, fe'l-atvoriga juda mos so'zlar bo'lish bilan birga ajoyib yumor namunasi hamdir. Ehtimol, Fozil shoir bu so'zlarni Maqotil og'zidan ayttirish bilan kulgi tug'dirishni maqsad qilib qo'ygandir. Dostonning mana shu epizodidagi nasrda bayon etilgan ikki qahramonning dialoglari ham katta badiiy mahorat bilan yaratilgan bu dialoglarda yumor to'la.

Arbotin mamlakatining bosqinchi qo'shinlari bilan bo'lgan jangda Avazxonning yarador bo'lishi Asad va Shodmon merganlarning xususiyatlarini ochish uchun zarur edi. Chunki Avazxon yarador bo'lmasa, merganlar jangga kirolmagan bo'lar edilar, aniqrog'i, ularning jangga kirishiga ehtiyoji bo'lmas edi. Merganlarning jangga kirishi va zo'r qahramonlik ko'rsatishlari shuning uchun ham zarurki, agar shu qahramonliklari bo'lmasa, dushmanga duch kelganda ularning cho'chishi kitobxon tomonidan qo'rqoqlik deb talqin qilinishi mumkin edi. U holda asarda merganlar liniyasi bilan bog'liq bo'lgan xalq yumori maqsadga muvofiq bo'lmay, asarga ziyon yetkazishi mumkin edi va butun "Go'ro'g'li" turkumida puxta ishlangan Asad va Shodmon mergan ijobiy obrazlariga "Malikai Ayyor" dostoni qarama-qarshi burib chiqishi mumkin edi. Fozil shoir tomonidan Avazxonning yarador bulishini bir usul sifatida qo`llab katta badiiy mahorat ko`rsatgan.

Arbotin qo'shinlarini yengib, jangni tugallagan Avazxon bilan ko`rishgan merganlar epizodi oldingi epizodlar bilan chambarchas bog`lanib keladi. Shuningdek, Avazning ta`rifini Gulzamondan eshitgan Gulqiz pari, qahramonni ko'rmak uchun pastki ko'shkiga jo'nadi:

O'n kanizi belni ushlab,
O'n kanizi po'sh-po'shlab,
O'n kanizi zulfak tashlab,
Yurar bo'ldi yo'lin boshlab,
Bir nechasi setor chalib,
Ko'rganlarning aqlin olib,
Nozik bellari buralib,
Pastki ko'shkiga jo'nadi.
Jo'nadi oyim, jo'nadi,
Jo'nadi pari, jo'nadi.

Albatta bu kabi dramatik epizodlar o`quvchi yoki tinglovchini lol qoldiradi.

Dostondagi devlarning tasviri ham nihoyatda mubolag`aga boy va ishonarli tasvirlangan.

Shuningdek, Gulqiz bilan Qizildev, Avazxon bilan Qizildev o`rtasidagi monolog va dialoglar misolida ham mubolag`ali tasavvurlarga ega bo`lish mumkin. Zero, hofizasi va improvizatsiyasi zo`r bo`lgan baxshi-shoir Fozil Yo`ldosh o`g`lining timsollar misolida mubolag`ali kechinmalarni kuchaytirilgan

ifodasi ekaniga ishonch hosil qilasiz. Tasvirlarning yangiligi, go`zalligi, qiziqarliligi o`quvchining tinglovchining diliga zavq bag`ishlashiga qarab, beixtiyor baxshi-shoirning badiiy kashfiyoti oldida lol qolib, hayratlanib uning mahoratiga tan berasiz.

Mubolag`a darajasiga ko`ra uch turga bo`linadi: tablig`, ig`roq, g`uluvv.

Birinchi turi tablig` aqlan ishonish mumkin bo`lgan, hayotda ham yuz berishi mumkin mubolag`alar. Bunga misol qilib dostonda Avazxonning qalandarlar: Shozargar va Shoqalandar bilan bo`lgan uchrashuv lavhalarini kiritish mumkin.

Ikkinchi turi ig`roq deb ataladi. Belgi yoki harakatni aqlan ishonish mumkin bo`lsa ham, hayotda yuz berishi mumkin bo`lmagan tarzda kuchaytirib tasvirlash demakdir. Zero, dostonda Shoqalandarning Torkiston shahriga otlanishda Qoratosh oldidagi toqqa siyosat qilib:

"Men chirpib otarman seni osmonga ,
Injilma, yo`l bergin tog`lar jodugar!"

deb xitob qilishi go`zal mubolag`a va jonlantirishning badiiy bir ifodasidir.

Bu misralar Go`ro`g`li obrazi uchun juda xarakterlidir. Chunki

Yetti yoshda er atangan,
Yigirmada sher atangan,
Tog`larni otib yuborgan-

Go`ro`g`liga o`xshash qahramongina bu so`zlarni aytishi mumkin.

Mubolag`aning uchinchi turi g`uluv deb ataladi. Aql ham bovar qilmaydigan, hayotda ham yuz berishi mumkin bo`lmaydigan tarzda tasvirlash shunday san`at sanaladi. Bunda baxshi-shoir muayyan belgi, holat yoki harakatlarni shu xil tasvirlar ekan, ularga ishontirish maqsadini ko`zlamaydi, albatta. Ammo, Bu xil manzaralar tasvirlanayotgan belgi, holat yoki harakatning eng yuqori darajasi haqida tasavvur hosil qila oladi, tasvirning noyobligi esa tinglovchi yoki o`quvchiga zavq bag`ishlaydi. Bu turga misol qilib dostondagi ayrim epizodlarni keltirishimiz mumkin.

Tillaqiz, boshqa fantastik dostonlardagi parilar singari Shozargardan ustalik, talay hunar, chidam va botirlik talab qilib, uni qiyin sinovdan o`tkazadi. Shoqalandar ham o`z hunarini, barcha bilim va kuchni ishlatib, kerak bo`lganda uzuk, sichqon, kalamush, o`q ilon va qimorboz Yallokal ko`rinishlariga kirib, bu sinovdan sharaf bilan o`tadi. [3.33]

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, mubolag`asan`ati Go`ro`g`li turkumiga kirgan "Malika Ayyor" dostonida ko`plab keltirilgan. Har bir mubolag`ali joylarda yumorli holatlar ham mavjud, bu esa asarni yanada jonli va qiziqarli chiqishini ta`minlagan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR.

1. Malika Ayyor. G`Gulom nomidagi adabiyot va san`at nashriyoti, 1988, 20-21б.; 334

2. M.Saidov O`zbek dostonchiligida badiiy mahorat. "Fan", 1969

3. Ma`rifat fidoyisi "Mumtoz so`z". 2009.31-33б , 44б; 172

NASHRIYOTDA MARKETING TIZIMI

M.Beshimova –ChDPU, talaba
Z.I.Usmanova - ChDPU, o'qituvchi.

Annotatsiya

Maqolada nashr maxsulotlarini tarqatishda marketing tizimining o'rni haqida fikr yuritilgan. Nashr maxsulotlarining qo'lyozmadan to kitobxonlar qo'liga yetib borgunga qadar bo'lgan bosqichlari ko'rib chiqilgan.

Kalit so'zlar: nashr, marketing, prognoz, davriy nashr, sotsiologik so'rovnoma.

Аннотация. В статье рассматривается роль системы маркетинга в распространении печатной продукции. Рассмотрены этапы публикации продукции от рукописи до попадания в руки читателей.

Ключевые слова: издание, маркетинг, прогноз, периодическое издание, социологическое исследование.

Annotation. The article discusses the role of the marketing system in the distribution of printed materials. The stages of publication of products from the manuscript to getting into the hands of readers are considered.

Key words: publication, marketing, forecast, periodical, sociological survey.

Marketing bu - biznesda o'z iste'molchilariga tovarlar va xizmatlarni ilgari surish va ishlab chiqarish jarayonidagi o'zgarishlarni belgilaydigan ma'lumotlarni olish uchun bozorni o'rganish usulidir.

Tahririyat va nashriyot marketingi – bu davriy nashrni ommaga targ'ib qilish bilan bog'liq bo'lgan tahririyat faoliyatining alohida turi bo'lib, ushbu nashrning mavjudligini ta'minlash va uning o'quvchilari, teletomoshabinlari yoki radio tinglovchilarining axborot ehtiyojlarini qondirishga qaratilgan. Tahririyat va nashriyot marketing uchta asosiy maqsadni amalga oshirish uchun xizmat qiladi:

1. Davriy nashr auditoriyasining axborotga bo'lgan ehtiyoj va talablarini qondirish;
2. Tayyor mahsulotni bozorga olib chiqish uchun sharoit yaratish;
3. Davriy nashr va uning muharrirlari mavjudligini ta'minlash.

Bunday maqsadlar aniq marketing maqsadlari bo'lib, ularni hal qilish bilan bog'liq amaliy faoliyat yo'nalishlarini belgilashda quyidagilar asosiy mezon hisoblanadi:

a) gazeta yoki teledasturga kirishi kerak bo'lgan yoki kirgan raqobatbardosh davriy nashrlar bozorini;
b) nashr yoki dasturning bozor talablariga muvofiqligini;
c) mushtariylar, tinglovchilar auditoriyasining o'ziga xos xususiyatlarini o'rganish.

Prognoz marketing usullari tizimiga kiritilgan bo'lib, sotsiologik tadqiqot usullari bilan bog'liq. Tahririyat yoki kompaniyaning taklifi va tashabbusi bilan sotsiologlar davriy nashrlar bozori va maqsadli auditoriya bo'yicha keng ko'lamli tadqiqotlar olib borishlari, ularni marketing faoliyati uchun zarur bo'lgan

ma'lumotlar bilan ta'minlashlari mumkin. Sotsiologlar yordamida maqsadli ma'lumotlarni olishga qaratilgan so‘rovnomalar torroq auditoriyalarda o‘tkaziladi. Bunday anketa gazeta yoki jurnalda chop etiladi, obunachilar e'tiboriga havola etiladi. O‘quvchilar o‘rtasida tahririyat va korxona xodimlari oldindan ishlab chiqilgan dastur bo‘yicha ishga qabul qilingan shaxslar tomonidan o‘tkazilgan so‘rovlar ham ma'lumot berishi mumkin. Marketing bo‘limining yana bir guruhi bu – jurnalistlar va tahririyat xodimlarining kitobxonlar, teletomashabinlar va radio tinglovchilar bilan uchrashuvlar tashkil etish bilan shug‘ullanadi.

So‘rovnomalarni tarqatish va natijalarni yig‘ishda quyidagilarga rioya qilinsa yaxshi natija beradi:

Tadbirni tayyorlash (axborot hajmini aniqlash, oldindan tadqiq qilish, so‘roq rejasini tuzish);

So‘roq anketasini tayyorlash (test savollarni tuzish, testlarni tarqatib, kuzatuv o‘tkazish);

So‘rovnoma o‘tkazish usulini tanlash (ommaviy yoki tanlanma guruhlar ichida so‘rovnoma o‘tkazish, qaysi iste'molchilar guruhida so‘rovnomani o‘tkazish).

Kuzatuv va tekshiruv usullarini amalga oshirishning asosiy vositasi bo‘lib anketa (savolnoma) o‘tkazish va mexanik qurilmalar, masalan, odamlar sonini hisoblagichlar, kino, videokameralar hisoblanadi. Savolnoma – biron-bir ma'lumot olish uchun yaratilgan so‘rov varaqasidir. Savolnoma odatda uch qismdan: kirish, rekvizit qismi va asosiy qismdan iborat bo‘ladi. Kirish qismining asosiy vazifasi – jamiyatdagilar orasida so‘rov o‘tkazishni targ‘ib qilish va ularni ko‘ndirishdir. Unda olib borilayotgan so‘rovning maqsadi va ishtirokchi so‘rovda qatnashib qanday foyda olishi ko‘rsatilishi lozim. Rekvizit qismida ishtirokchiga tegishli axborot: yoshi, jinsi, kasbi, oilaviy holati va h.k. keltiriladi. Asosiy qismidagi savollarning mazmuni tadqiqotchilar qo‘yilgan savollarga olingan javoblar natijasida aynan nimalarni bilishni istayotganligiga bog‘liq.

Marketingning yana bir muhim usuli bu - nashr e'lonidir. Tarqatish tizimi hali ishlab chiqilmagan bo‘lsa, reklamasiz, yangi gazeta yoki jurnal ko‘pchilik potentsial o‘quvchilar uchun noma'lum bo‘lib qolishi mumkin.

Yangi gazetaning birinchi soni chiqishidan oldin va yangi dastur bilan birinchi teleko‘rsatuvdan oldin ham, ularning ta'sischilari reklama haqida o‘ylashlari kerak. Yangi nashrning chiqarilishi to‘g‘risidagi reklama e'lonlarini nashr etish uning materiallari mavzusi bilan bo‘lajak o‘quvchilar yoki tomoshabinlarni jalb qilishi kerak.

Tahlillar shuni ko‘rsatadiki, agar marketing xarajatlarida reklama xarajatlari birinchi o‘rinda tursa, ikkinchi o‘rinda sotishni rag‘batlantirish bilan bog‘liq xarajatlar turadi. Keyingi yillarda esa sotishni rag‘batlantirish bilan bog‘liq xarajatlarning tobora ortib borishi kuzatilmoqda. Xaridorlarni rag‘batlantirish asosan xaridorlarning ko‘proq miqdordagi tovar sotib olishlariga qaratiladi. Xaridorlarni rag‘batlantirishning quyidagi usullari mavjud:

− bu ish tovarlar va xizmatlarni xaridorlar uchun yanada jozibali ko‘rinishda havola etish maqsadida amalga oshiriladi;

− savdo joylarida amalga oshiriladigan reklama tadbirlari, maxsus rejalari odatda cheklangan vaqt doirasida mo‘ljallab ishlab chiqiladi;

− tovarlar yoki xizmatlarni sotish uchun reklamadan foydalangan holda yoki foydalanmasdan ishlab chiqilgan maxsus marketing texnologiyasi.

Xulosa qilib aytganda, marketing doimiy harakatdagi jarayondir. Uni ushlab turish nashrning mavjud bo‘lish muddati bilan cheklangan. Raqobatbardosh nashrlarni, ularning afzalliklari va kamchiliklarini o‘rganish katta ahamiyatga ega. Nashriyot xodimlari doimiy ravishda yangiliklarga intilishlari zarur. Ijtimoiy, ilmiy va badiiy ijodda yuz berayotgan o‘zgarishlardan xabardor bo‘lishlari talab etiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Sh.D.Ergashxo‘djayeva. “Strategik marketing”. T:.Iqtisodiyot - 2019. 232-b.
2. Z.Toxirov. “Nashr jarayoni asosiy bosqichlari”. T.: Tafakkur bo‘stoni – 2015. 268-b.

HAYOTNI ANGLASH SIRI

Yu.B.Abdullayeva -Chirchiq DPU, talaba
A.R.Davlatova -Chirchiq DPU, o‘qituvchi

Annotatsiya: Ushbu maqolada haqiqiy baxt oila ekanligi, pul, mol-dunyo insonning to'laqonli baxtli hayot kechirishi uchun hech qanday ahamiyat kasb etmasligi yoritib boriladi. Bundan tashqari haqiqiy baxtni his qilish uchun inson hayotga oddiy ko'z bilan nazar tashlamog'i va unda sodir bo'layotgan voqea-hodisalar zamirida bir-birini takrorlamas mo'jizalar yashiringan ekanligini his qilish kerakligi aytiladi.

KALIT SO'ZLAR: Vaqtni qadriga yetish, o'zlikni anglash baxti, hayotdan bahra olib yashash.

Аннотация. В этой статье объясняется, что семья - это настоящее счастье, что деньги и имущество не важны для человека, чтобы жить полной счастливой жизнью. Кроме того, сказано, что для того, чтобы почувствовать истинное счастье, человек должен смотреть на жизнь обычными глазами и чувствовать, что на фоне происходящих в ней событий скрываются неповторимые чудеса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Ценность времени, счастье самореализации, наслаждение жизнью.

Abstrakt. This article explains that family is real happiness, that money and property are not important for a person to live a full happy life. In addition, it is said that in order to feel true happiness, a person must look at life with ordinary eyes and feel that unique miracles are hidden against the background of the events taking place in it.

KEYWORDS: The value of time, the happiness of self-realization, the enjoyment of life.

Inson zoti dunyoga kelibdiki, ma'lum bir maqsadlarni ko'zlab, unga intilib yashamog'i darkor. Hayotda shunchaki taqdirga ko'nib yashash insoniyatga xos xususiyat emasligini har birimiz yodimizdan chiqarmasligimiz lozim. Xush, biz to'laqonli va samarali yashash va albatta baxtli bo'lish uchun qanday yo'l tutmog'imiz, qanday adabiyotlarni hayotimizni yoritib boruvchi "yo'lchi yulduz" ekanligini anglab, ularni doimiy mutolaa qilib va albatta amal qilib bormog'imiz kerak degan savol tug'ilishi tabiiy albatta.

Men kimki inson o'zini-o'zi rivojlantirishni istayotgan bo'lsa, albatta Robin Sharmaning "Ferrarini sotgan rohib" asarini qayta-qayta mutolaa qilish kerakligini tavsiya qilgan bo'lardim. Sababi bu asar inson o'z "men"ini anglab yetishi uchun yorqin bir kuzgu vazifasini bajarib bera oladi deb o'ylayman. Kitob shaxsiy rivojlanish liderlik (yetakchilik), muvaffaqiyat va haqiqiy baxt haqida. Asar Julian Mentelning muvaffaqiyatlari bilan boshlanadi. Kitobda keltirilishicha Mentelning o'ta badavlat advokat sifatida tasvirlanadi. Uning hattoki ferraridan tortib, shaxsiy samaliyotlarigacha bor edi. Shunday bo'lsa ham hayotidan mamnun bo'lmaydi, unga nimadir kamdek tuyilaveradi. Ayni o'sha kamdek tuyilayotgan narsa bu oila edi. Bu bilan men uning oilasi yo'q bo'lgan demoqchimasman, bor edi. Uning shirin qizalog'i va o'zi sevib turmush qurgan rafiqasi bo'lgan. Ammo kunlarning birida baxtsiz hodisa tufayli qizini mashina urib ketib vafot etishi, oilaning barbod bo'lishiga olib keldi. Natijada u o'zini chalg'itish, g'am-hasratlardan qutilish maqsadida ishga sho'ng'iydi. Uyiga bormasdan ofisida tunab qolib, kecha-yu kunduz ishlaydi. Kulishni ham unitib qo'yadi. Albatta u tinimsiz mehnatlari evaziga katta mol dunyo orttiradi. Lekin bu boyliklar uning avvalgi turmushini, baxtini, oilasining o'rnini to'ldirib berolmaydi. Kunlarning birida u yurak xuruji bilan shifoxonaga tushadi. Shunda shifokor uning oldiga ikki xil yo'lni qo'yadi: huquqiy amaliyot yoki oddiy insonlarning hayot tarzi. Mentel ikkinchi yo'lni tanlaydi va hattoki o'zi yoqtirgan ferrarisini ham sotib, hayotidan ma'no izlab Himolay tog'lariga ketib o'zligini topishi, farovonlikka erishishi va haqiqiy baxtni topishi bilan tugaydi. Kitob davomida yuqorida sanab o'tilgan narsalarga qanday erishish mumkinligi haqida gap ketadi. Agar kitobdagi fikrlarga amal qilib hayotda qo'llanilsa aqilli, sog'lom va har tomonlama kuchli shaxs bo'lib rivojlanishga yordam berishiga ishonaman. Chunki kitobdagi bir nechta fikrlarni hayotimda qo'llab boshladim va samarasini hozirdanoq sezyapman. Yana shuni aytish joizki, bu shaxsiy rivojlanish haqidagi kitoblardan asosiy farqi hikoya shaklida yaratilganligidadir. Bu esa o'quvchini asarga bo'lgan qiziqishini yana oshiradi. Robin Sharmaning ushbu kitobi men o'qigan shaxsiy rivojlanish haqidagi kitoblar ichida shubhasiz eng yaxshilaridan biri. Boshqacha qilib aytganda hayotni o'zgartirib yuboruvchi kitob. Shu o'rinda bu asar haqida mashhurlarning fikr-mulohazalarini keltirsamda yana asar tahliliga qaytsam.

" Robin Sharmaning haqiqiy muvaffaqiyatga erishish uchun nihoyatda nafis formulani ishlab chiqdi. Bu kitobda hikmatlari zamonaviy hayot

haqiqatlari bilan chambarchas bog'langan. Men o'zimni undan uzoqlashtira olmadim." "Gaplashish va boyib ketish" kitobining muallifi Dotti Uolters.

"Faqat bir narsa! Kitob ajoyib! Va nafaqat energiya va g'oyasi bilan, balki, eng muhimi, amaliy nondashuvi bilan ham. Unda muvaffaqiyatga intilishda haoytdan zavqlanishni unutganlar uchun barcha zaruriy narsalar mavjud." Valeriya Yekaterinburg.

Ha, haqiqatdan ham asar kuchli motivatsion ruhda yaratilgandir. Ayniqsa, hayotning yetti hikmatini o'zida mujassam qilgan shunday ajoyib hikoya borki, mutolaa davomida undagi ramziy ma'nolardan ko'zlangan asl maqsadni anglab yetasiz va hayratga tushasiz. Shuningdek yorqin hayotning 10ta: yolg'izlik, jismoniy mukammallik, to'g'i ovqatlanish, ilmga sho'ng'ish, o'zlikni anglash, barvaqt uyg'onish, musiqa, aytilgan so'z (mantra) munosib fe'l-atvor, oddiylik singari amallari va ularning mohiyati bilan tanishasiz. Qolaversa kitob o'qishning qanchalik muhimligi haqida shunday satrlar bor: " Biz kunda 30daqiqa kitob mtolaa qilish hayotingni butunlay o'zgartirib yuboradi. Sen duch kelishing mumkin bo'lgan har qanday muammoning yechimi qog'ozga allaqachon bitib qo'yilgan. "

Insonning boshiga musibat tushganda uni unutaman deb, o'zini boshqa bir ishlarga chalg'itib, hayotini yanada chigallashtirib izdan chiqarib yubormasligi kerak. Hayotimizda shunday gap bor: "Tug'ilish bu o'limga qo'yilgan birinchi qadamdir." Shunday ekan hayotning achchiq zarbalariga bardosh berib yashashda davom etmoq kerak.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Abdullayeva Ozoda Odiljon qizi. (2022) ADABIYOT FANINI O‘QITISHDA SHARQ ALLOMALARINING METODIK QARASHLARI *Science and Innovation 1(2)*
2. Ozoda Odiljon qizi Abdullayeva. (2022) ZULFIYA HAYOTI VA IJODINI O‘RGATISHDA ZAMONAVIY USULLAR *Scientific progress 3(4)*

“BOBURNOMA”DA ONIMLARNING ETIMOLOGIK IZOHI

M.N.Umaraliyeva-Chirchiq DPU, talaba
A.R.Davlatova- Chirchiq DPU, f.f.d. (DsC)

Annotatsiya. Ushbu maqolada “Boburnoma”da keltirib o‘tilgan onimnlarning etimologiyasi yuzasidan fikr-mulohazalar bayon etilgan.

Аннотация.

В данной статье представлены мнения об этимологии имен, помянутых в «Бобурноме».

Annotation. This article describes the information about the national language corpus being created in modern Uzbek linguistics.

Kalit so‘zlar: *“Boburnoma”, etimologik sharh, onimnlar etimologiyasi, ensiklopedik izoh*

Ключевые слова: «Бобурнома», этимологический обзор, этимология названий, энциклопедическое объяснение

Key words: "Boburnoma", etymological review, etymology of names, encyclopedic explanation

O‘zbek mumtoz adabiyotining ulug‘ siymolaridan sanalmish Zahiriddin Muhammad Boburning teran fikr va qomusiy bilimlar sohibi bo‘lganligi uning memuar asari “Boburnoma”da o‘z ifodasini topgan. “Boburnoma”ning so‘z boyligi o‘ta rang-barang bo‘lib, unda qo‘llangan ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy, harbiy, madaniy, diniy, maishiy va h.k. turmush tarzini ifodalovchi so‘zlar, istilohlar, evfemizmlar, etnonimlar, toponimlar xususida munosib fikr va mulohazalar aytilgan, mazkur asar bo‘yicha qator tadqiqotlar amalga oshirilgan. Asarini jonli so‘zlashuv tiliga yaqin tilda bitgan Bobur muayyan obyekt, voqea-hodisani tasvirlashda hamisha unga tegishli barcha detallarni ham qamrab olishga harakat qilgan. Asardagi mazkur jihatlar biror narsa-predmet yoxud voqea-hodisaning to‘la-to‘kis hamda o‘uvchiga tushunarli holda bayon ettirilishiga olib kelgan. “Boburnoma”ni sinchkovlik bilan o‘qish jarayonida uning muallifi nafaqat tarix, jo‘g’rofiya, etnografiya, hayvonot, nabotot, shuningdek, ensiklopediya va etimologiya sohalarini ham yuqori darajada egallagan siymo sifatida ko‘z o‘ngimizda namoyon bo‘ladi. Bobur qaysidir narsa-buyum, obyekt, voqea-hodisa nomini tilga olish asnosida, albatta, uning ma’no-mazmunini ochib berish, o‘quvchida u to‘g’rida to‘laqonli tushuncha hosil bo‘lish masalasini chetlab o‘tmagan. Bunday usul asarni mutolaa qilish jarayonida yuzaga kelishi ehtimoldan holi bo‘lmagan mushkulliklardan xalos qilgan [3, 1].

Masalan, 1496-1497 yil voqealari bayonida Samarqandning sharq tomonida joylashgan Xon nomli yurtda qirq-ellik kun turib qolgan Bobur askarlari safidan o‘rin olgan Ibrohim begchikning Xiyobon mavzesida kechgan olishuvda jarohatlangach, ***Ibrohim chopuq*** laqabini olgani quyidagi tarzda sharhlangan: *Bu yurtta ekanda necha navbat tashqaridin- ichkaridin ko‘ngulluk yigitlar Xiyobonda yaxshilar chopqulashtilar. Bir marta Xiyobonda Ibrohim begchik chopqulashdi, yuziga choptilar. Mundin so‘ng Ibrohim chopuq derlar edi* [1, 99].

Boburning tarix ilmini mukammal egallagani “Boburnoma”dagi qator joy nomlari ma’nosini izohlash yoki sharhlashda yaqqol namoyon bo‘ladi. Allohning inoyati bilan Temuriylar saltanatining poytaxtini egallagan Bobur Samarqandning ***baldai mahfuza*** va ***Semir(z)kand*** nomlari bilan yuritilish sababini quyidagicha sharhlaydi: *Shahri Samarqanddir, viloyatini Movarounnahr derlar. Hech yog’i qahr va g’alaba bila unga dast topmag’an uchun baldai mahfuza derlar. ... mo‘g’ul va turk ulusi Semir(z)kand derlar. Temurbek poytaxt qilib edi* [1, 104].

Samarqandning Semizkand tarzida nomlanishi turkcha ekanligi Mahmud Qoshg’ariyning “Devonu lug’otit turk” asarida alohida ta’kidlangan [2, III: 164]. Bobur qaydi asl turkcha toponimning XV-XVI asrlarda ham qo‘llanishda davom etganligidan dalolat beradi.

Qashqadaryo viloyatining qadimgi shahri Keshning ***Shahrisabz*** ham deb nomlanishini Bobur o‘zgacha g’urur va iftixor bilan sharhlaydi: *Yana Kesh viloyatidur, Samarqandning janubidadur, to‘qqiz yig’och* (tahminan 72 km - H.D.) *yo‘ldur. Samarqand bila Kesh orasida bir tosh tushubdur, Samarqandning*

janubidadur, Itmak doboni derlar, sangtaroshliq qilur, toshlarni tamom bu tog'din eltarlar. Bahorlar sahrosi va shahri va bomi va tomi xo'b sabz bo'lur uchun Shahrisabz (yashil shahar - H.D.) *ham derlar* [1, 108].

Boburning nom ma'no-mazmunini izohlashda uning ilgari qanday atalgani, keyinchalik boshqa nomga ega bo'lish sabablarini tirishqoqlik bilan o'rgangani ***Qarshi*** viloyati, shu viloyatda ko'p bo'lgan qushlardan birining ***murg'aki Qarshi*** zoonimi bilan yuritilishi xususidagi matn parchasida o'z aksini topgan: *Yana Qarshi viloyatikim, Nasaf va Naxshab ham derlar. Qarshi mo'g'ulcha ottur, go'rxonani* (maqbara, dahma - H.D.) *mo'g'ul tili bila qarshi derlar. G'olibo bu ot Chingizxon tasallutidin so'ng bo'lg'andur. Kam obroq yerdur, bahori xo'b bo'lur, ekini va qovuni yaxshi bo'lur, Samarqanddin janub saridur, bir nima g'arbqa moyil, o'n sekkiz yig'och* (taxminan 164 km − H.D.) *yo'ldur. Bag'riqaro yo'sunliq qushqina bo'lurkim, qilquyruq derlar, Qarshi viloyatida behad va benihoyat bo'lur uchun ul navohida murg'aki Qarshi* (Qarshi qushchasi - H.D.) *derlar*. Antroponimiya borasida Bobur Dildor begimdan tug'ilgan kenja o'g'liga ***Hindol*** deb nom berilishini shunday sharhlaydi: *Necha kundin so'ngra er o'g'ul Tengri karam qildi...Chun valodatining xabarin yiborduk. Bahrani olg'anda bu xabar yetar. Tayammunan va tafa'ulan otini Hindol qo'ydilar* [1, 268].

Xullas, "Boburnoma"da keltirilgan entsiklopedik sharhlar va etimologik izohlar asar muallifining tilda sodir bo'luvchi hodisalarning asosida lingvistik va ekstralingvistik omillarning yotishini juda yaxshi bilganligini yana bor tasdiqlaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Заҳириддин Муҳаммад Бобир. Бобирнома. −Т.: 1960.
2. Mahmud Koshg'ariy. Devonu lug'otit turk. Nashrga tayyorlovchi S.Mutallibov. III j.-T., 1963.

"РАНГЛАР ВА ОҲАНГЛАР" ТУРКУМИ ТАҲЛИЛИ

Б.Ҳакимов-Чирчиқ ДПУ, талабаси
А.Р.Давлатова- Чирчиқ ДПУ, ўқитувчи

Аннотация. Ушбу мақолада Абдулла Орипов томонидан яратилган ноанъанавий асар "Ранглар ва оҳанглар" туркуми таҳлил қилинган. Унда шоирнинг ички изтироблари, шахс ва шоир сифатидаги фалсафий қарашлари тадқиқ этилган.

Калит сўзлар: шеър, жанр, бадиий асар, достон, руҳият, хулоса

Аннотация. В данной статье анализируется серия «Цвета и тона», нестандартное произведение, созданное Абдуллой Ориповым. В ней исследуются внутренние страдания поэта, его личные и философские воззрения как поэта.

Ключевые слова: поэма, жанр, художественное произведение, эпос, менталитет, краткое содержание.

Annotation. This article analyzes the series "Colors and Tones", a non-standard work created by Abdulla Oripov. It explores the inner suffering of the poet, his personal and philosophical views as a poet.

Key words: poem, genre, work of art, epic, mentality, summary.

Муайян инсоннинг ўз услуби, шахсий кечинмалари, дунёни идрок этиш ва қабул қилиш жараёни бўлгани каби, ижодкорнинг руҳияти, шахсияти асарлари орқали икки карра намоён бўлади. Санъаткор (ёзувчи, шоир, бастакор, рассом, ҳайкалтарош)нинг асарини таҳлил қилиш натижасида унинг "мен"ига кириб бориш ниҳоятда мураккаб ва қизиқарли жараёндир. ижодкорнинг давр, жамият, инсонлар, замондошларига бўлган муносабати, ички ва ташқи таъсирлар натижасида пайдо бўлган ҳиссиётлари образлар, рамзлар, шаклларга трансфер қилинади. Масалан, ижобий руҳий кечинмалар ёрқин ранглар, шўхчан ноталар, самимий сатрларга; салбий автопсихологик ҳолатлар эса аксинча маҳзун, абстракт тарзда инъикос этади. Демак, асар мазмун-мундарижасидаги ижодкор ҳиссиётларининг зарраларини илғай олиш унинг фалсафаси ва нозик руҳий жиҳатларини тўғри талқин қилишга асос бўлади. Айниқса лирик асарни бадиий таҳлил этиш анча мушкулроқ. Негаки, адабиётшунос камида шоир даражасида фикрлаши, ўрганилаётган асар яратилишидаги ҳолатини руҳан идрок этиши керак. Ҳақиқий ижод маҳсули шоир тафаккури, руҳий эҳтиёжи, собит эътиқод ва фалсафасини акслантириши билан ажралиб туради. Шундай қилиб, лирик асарни бадиий таҳлил қилиш энг аввало уни тўлақонли идрок этишни, қолаверса, шоир ижодий жараёнини қайта ҳис эта олишни талаб этади. Абдулла Орипов лирикаси ана шундай нозик илғамларни талаб этадиган шеърият. Бу катта АДАБИЁТда кўнгил, муҳаббат, ғурур, орзу, нафрат, руҳий изтироблар, мазлумлик, чорасизлик, ўкинч, ўтинч, умид каби туйғуларни мужассам этган ОДАМ бор. Шунинг учун инсон ёшидан қатъи назар Абдулла Орипов шеъриятидан илҳомланади, ҳаяжонланади, фалсафий қарашларидан улгу олади. Психолог олимлар катарсисни "ҳаракат катарсиси" ва "интеграция катарсиси" тарзида икки турини таъкидлашади. Биринчиси муаллифнинг кечинмалари бўлса, иккинчиси шоир, ёзувчи асарини мутолаа қилиб китобхонда пайдо бўладиган руҳий ҳолатдир. Яъни ўқувчи маълум бир асарда, лирик қаҳрамонда ўз кечинмаларини тасаввур қиладики, бу ўша образни, жараённи, ҳолатни перцептив идрок этиши билан белгиланди. Буўқувчи руҳиятига таъсир қилади, у ўзи каби инсонлар мавжудлигига иқрор бўлади. Қалбидаги оғриқ босилгандек бўлади. Абдулла Орипов ижодида алоҳида ўрин тутадиган "Ранглар ва оҳанглар" тўплами ана шундай катарсисмаҳсули десак янглишмаймиз. Яъни шоир айнан мана шу туркуми орқали руҳиятидаги аффектлардан халос бўлишга ҳаракат қилган. Абдулла Орипов ҳеч бир тўпламига кириш сўз ёки муносабатини ёзмайди. Лекин айнан "Ранглар ва оҳанглар"да истисно тариқасида ўқувчига айрим "сирлар"иниайтишга жазм қилади. Ижодкорнинг ўзи ҳам руҳият ва асар яратилишиборасида мулоҳаза юритар экан қуйидаги изҳорларни баён этади. "Инсон руҳияти ғоят сирли, ниҳоятда мураккаб бир оламдир. Руҳият доимий иқрорлар, тубсиз армонлар, чексиз орзулар диёридир. "Ранглар ва оҳанглар"деб номланган шеърий туркумда эса ёйиқ, воқеабанд ифода

шаклига мурожаат қилдим. Кўпгина мавзулар хусусида ўз мушоҳадаларимни, кузатишларимни, кўнглимдан кечганларини фақатгина ёздим эмас, "ижро"қилдим десам тўғрироқ бўлар" [1.5]. Санъаткор кечинмаларини ижро этиши,"тўкилиши" учун медитация ҳолатида бўлиши керак. Онги, қалби, вужуди суфийнинг жазбаси каби сирли коинот билан бирлашмоғи даркор. Акс ҳолда уни руҳ эмас, ақл ва онг бошқарган бўлади.

Аввал-охири йўқ мажҳул дунёнинг
Суврату сийратин чиза олган ким?!
Синаб кўражак у сени ҳам албат.[1.23]

Шоир дунёга кўнгил бермасликни, уни мутлақлаштирмасликни хулоса тарзида ифодалар экан, тафаккурга таянган инсонгина нажот топишини таъкидлайди. "Ҳатто энг оддий шакл ёки ранг - бу коинотнинг аслвоқелигининг табиатини ва инсон руҳиятининг тузилишини очиб берувчирамз бўлиб, унда бу универсал ҳақиқат акс этади".[2]. Ранг ва товуш (оҳанг) руҳий жараённинг бевосита ифодаси бўлиб, уларни идрок этиш, моҳиятини аниқлашга интилиш ҳар доим ҳам тўғри ечим бўлмаслиги мумкин. Шунинг учун ҳам шоир туркум аввалида ёзиш атамасидан чекиниб, ижро этганига ишора қилади. Демак, шоир чизган ранглар унинг ички кечинмалари,руҳият қатламларининг моҳиятини оҳанглар орқали кўрсатади.

Қара, наъматакнинг қуруқ шохида
Бир қуш сайраб турар саҳардан то кеч.
Сергак бўлолсайдик ўша қуш каби.[1.23]

"Шеър – руҳий ҳолат маҳсули. Руҳ ва тафаккур бирлашган жойда шеър пайдо бўлади. Шеърнинг туғилиши акс-садога боғлиқдир. Мияда мувозанат бузилдими, унинг акси ё ижобий, ё салбий шеърни яратади. Физика фанидаги мусбат ва манфий зарядларга ўхшаш бўлади. Адибда таассурот, қарамақаршилик кучли бўлганда ажойиб шеърлар туғилади"[3]. Бу сатрларни биз авлодларга етказиш аслида шоирнинг маънавий ҳаққи эди. Биз эса уларданибрат олишимиз, хулоса чиқаришимиз керак. Туркум 15 та алоҳида мавзуга бағишланган, ҳар бири 15 банддан иборат бўлган ва энг асосийси моҳиятига кўра яхлит фалсафий шеърий асардир. Шоир ижодий концепциясида бу янги жанр, янгича ифода тарзига эга асарсифатида кенгроқ тадқиқ этилиши керак албатта. Зеро туркум мазмунида ижодкор психобиографияси, фалсафаси, ҳаётий хулосаси ва огоҳликка даъвати мужассам этган.

Адабиётлар:

1. Орипов А. Ранглар ва оҳанглар. "Ўзбекистон миллий энциклопедияси" Давлат илмий нашриёти. – Т.: 2012.152 Б.
2. Лама Анагарика Говинда. Творческая медитация и многомерное сознание. - М., 1993, с.137-153.
3. Гўзаллик қасри// "Совет Ўзбекистони", 1989 й. 20 сентябрь.

O‘ZBEK TILINING MILLIY KORPUSI HAQIDA

F.X.Avazov-Chirchiq DPU, talaba
R.I.Murodova-Chirchiq DPU, o‘qituvchi

Annotatsiya. Ushbu maqolada zamonaviy o‘zbek lingvistikasida yaratilayotgan milliy til korpusi haqida ma’lumotlar bayon etilgan.

Аннотация. В данной статье описаны сведения о создаваемом корпусе национальных языков в современном узбекском языкознании.

Annotation. In this article, opinions on the etymology of the names mentioned in "Boburnoma" are presented.

Kalit so‘zlar: *korpus, til korpusi, axborot-kommunikatsiya texnologiyalari, elektron lug‘at, multimedia materiali, ixtisoslashtirilgan o‘quv resursi, elektron aloqa vositasi.*

Ключевые слова: корпус, языковой корпус, информационно-коммуникационные технологии, электронный словарь, мультимедийный материал, специализированный образовательный ресурс, электронное средство коммуникации.

Key words: corpus, language corpus, information and communication technologies, electronic dictionary, multimedia material, specialized educational resource, electronic communication tool.

Zamonaviy lingvistikada til korpusi bugungi kunda jahonda tez taraqqiy etayotgan soha hisoblanib, u korpus lingvistikasi mutaxassislari tomonidan ilmiy tadqiqotlar olib borish, til o‘rgatish maqsadida yaratilmoqda.

Korpus – muayyan tilning o‘ziga xos xususiyati va variantlarini aks ettiruvchi bir necha belgi asosida tanlab olingan elektron shakldagi matn parchalari, lingvistik tadqiqot uchun asos vazifasini o‘taydigan tizim. [1, 12]

Bugungi tilshunoslikda ta’limiy korpus ona tili hamda xorijiy tilni o‘rganishda birdek ahamiyatga ega bolgan zamonaviy elektron formatdagi lingvistik bazadir. Tilni o‘rgatishda lug‘at boyligining kattaligini ko‘rsata olish, so‘zning qo‘llanish imkoniyatini u yoki bu grammatik konstruksiya orqali tushuntirish uchun misollar massivini ko‘rsatishda korpus juda qo‘l keladi. Til ta’limi uchun muhim bo‘lgan misolning doimiy yangilanib borishi, buni aks ettirib turish xususiyati hamda imkoniyati faqat korpusda mavjud. O‘qituvchi yangi, ishonarli, cheksiz hamda xilma-xil misollarni shu yerdan topa oladi, topshiriq, mashqlarni belgilashda qiynalmaydi, bir necha daqiqada mavzu bo‘yicha yangi-yangi misollardan iborat topshiriqlarni tayyorlay oladi.

Ta’lim jarayonida ta’limiy korpusdan foydalanish o‘quvchiga tilni egallashning professional-relevant aspektlarini yuzaga chiqarish imkonini yaratadi. Masalan, til kurslarida bo‘lajak tarjimonning e’tiborni leksik birliklarga, huquqshunosda esa terminologiyaga qaratish ko‘nikmasini shakllantiradi. Ta’limiy korpus talaba e’tiborini matndagi birlikni bog‘lab turuvchi vositani farqlashga ham qaratadi. Shunday yo‘l bilan korpus tilni o‘rganuvchi ta’lim oluvchilar guruhiga kasbga yo‘naltirilgan ta’limda asosiy omil sanalgan differensial yondashuvni qo‘llashga zamin yaratadi. [2, 36]

Til ta'limida axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining eng samarali elektron manbalari sifatida elektron lug'at, o'rganilayotgan tilda multimedia materiali, ixtisoslashtirilgan o'quv resursi, elektron aloqa vositasi farqlanadi. Shunday vositalar sirasidan podkast, veb-kvest hamda ta'limiy korpus ham o'rin olishi mumkin. Buning uchun o'zbek tili ta'limiy korpusini tuzish, undan ona tili hamda o'zbek tilini xorijiy til sifatida o'qitishda foydalanishga erishish o'zbek lingvodidaktikasini yangi pog'onaga ko'taradi; jahon ta'lim standartlari darajasiga olib chiqishga muayyan darajada xizmat qiladi.

Zamonaviy axborot texnologiyalari tilning funksional imkoniyatlaridan foydalanish borasida benihoya imkoniyatlar eshigini ochdi. Kompyuter tarjimasi, avtomatik tahrir va tahlil, yozma matnni ovozlashtiruvchi nutq sintezatorlari, og'zaki nutqni yozma matnga aylantiruvchi nutqni tanish dasturlari, elektron lug'atlar, lingvistik mobil ilovalar, tezaurus(til xazinasi)lar va til ontologiyasi fikrimizning dalilidir. Ayniqsa, zamonaviy elektron lug'atlar tuzish va undan foydalanish madaniyatini shakllantirish til imkoniyatini egallashda samarador ekanligi o'z isbotini topgan. Xususan, tilning imkoniyatini namoyon qilish va egallash borasida dunyo miqyosida tez sur'atlarda yaratilayotgan til korpuslarining roli beqiyos.

Til korpuslari — til bo'yicha tadqiqot va amaliy topshiriqlar yechimi uchun zarur ish quroli. U oddiy elektron kutubxonadan farqlanadi. Elektron kutubxonaning maqsadi — xalqning ijtimoiy-siyosiy, ma'naviy, iqtisodiy hayotini aks ettiruvchi badiiy va publitsistik asarlarni nisbatan to'liq qamrab olish. Elektron kutubxona matnlari til nuqtayi nazaridan ishlov berilmaganligi sababli tadqiqotlar uchun noqulaylik tug'diradi. Chunki elektron kutubxona ilmiy tadqiqot materiali bazasini tayyorlash maqsadida tuzilmaydi, balki milliy-ma'naviy merosni to'plashni maqsad qilgan bo'ladi.

Til korpusi esa elektron kutubxonadan farqli o'laroq, tilni o'rganish va tadqiq qilish uchun foydali va qiziqarli matnlarni to'plashni nazarda tutadi. Korpus bo'yicha qidiruv foydalanuvchiga quyidagilarni aniqlash imkonini beradi:

1) muayyan so'zning barcha shakllari misollar massivi bilan;
2) misollarning qaysi manbadan olinganligini ko'rish;
3) so'zning filologik lug'atlardagi mohiyati va izohini;
4) qidiruvga berilgan so'z bilan uning o'ng va chap tomonidan birikish imkoniyatiga ega so'zlar ro'yxatini;
5) u yoki bu muallifning ayni so'zdan foydalanish chastotasi yoki statistikasini;
6) so'zning o'z va ko'chma ma'nolarini;
7) so'z qo'llanishining yashirin modeli (imkoniyati)ni;
8) til taraqqiyotining turli davrida qo'llanish holatini.

Lug'atlarni tuzish uchun korpus katta hajmli manba vazifasini o'taydi. Vaqt o'tishi bilan korpus kuchli informatsion resursga aylanadi. Korpus asosida kompyuter yordamida lug'atlar avvalgiga nisbatan tezlik bilan tuziladi va qayta

ishlanadi. Shu yo‘l bilan ish boshlanishidan tugash jarayonigacha (nashrgacha) tilni aks ettirib turadi, lug‘at maqolasi “eskirish”ga ulgurmaydi. Tilning zamonaviy holatini aks ettiruvchi korpus turli davrlarda yashab ijod etgan ijodkorlarning mualliflik korpuslari uchun asos bo‘lib xizmat qiladi. So‘zning qo‘llanish davri va chastotasini aniqlab berishi bilan korpusning so‘zshunoslik sohasidagi ahamiyati namoyon bo‘ladi.

Korpus lingvistikasining keyingi taraqqiyot bosqichida statistik tadqiq metodi kompyuter tarjimasi, nutqni sintezlash va tanish, orfografik tekshiruv kabi lingvistik amallarni bajarishda qo‘l kela boshladi. Rus va Yevropa tilshunosligida til bo‘yicha qilinadigan barcha tadqiqotlarning korpusga asoslanishi odatiy holga aylangan va hatto ba’zi tadqiqotlarda majburiy ham sanaladi. [3, 36] Til o‘rganayotgan o‘quvchi yoki uning biror jihatini tadqiq etayotgan kishining bugungi kunda lug‘atga bo‘lgan ehtiyoji korpusga ko‘chishi shubhasiz.

Terminologiya sohasini rivojlantirishda, bazadagi millionlab turli sohalarga oid matnlardan muayyan soha terminologiyasi shakllantiriladi.

Gap qurilishini o‘rganishdagi ahamiyati tilning jonli qurilishini, so‘zlarning o‘zaro birikish imkoniyatini tahlil qila olishida ko‘rinadi. An’anaviy tilshunoslikdagi misolni olishda badiiy asar tiliga tayanish tajribasidan ko‘ra korpusga tayanish misolning bugungi kun uchun ham ishonarliligini ta’minlaydi. Tarjima dasturlarini yaratishda parallel korpuslar katta ahamiyatga ega. Ikki yoki ko‘p tillardagi matnlarning parallel tarjima bazasi yordamida tarjimon lug‘atlari, avtomatik tarjima dasturlarining lingvistik bazalarini shakllantirishda yirik resurs vazifasini bajaradi.

Uslubiyatni o‘rganishda matnning uslubiy o‘ziga xosligini tahlil etishda ham korpusga tayanish mumkin. Bu amaliyotni bajarishda matnlarning statistik holati tahlili(matndagi jumlaning uzunligi, bir so‘zning boshqa so‘z bilan birikish holatining doimiy yoki noodatiyligi)ni aniqlashtiradi. Bunday usulda korpus yordamida yozma nutq bilan birga og‘zaki nutqni ham o‘rganish mumkin bo‘ladi. Masalan, rasmiy ish qog‘ozlari matnida shartnoma bo‘yicha talablar shakli ma’qulmi yoki shartnoma talablari konstruksiyasi to‘g‘rimi? Korpus bu tarzda berilgan savolga javob sifatida sanoqli daqiqalarda qaysi shakl ko‘proq qo‘llanishini aniqlab beradi va biz rasmiy matnda mazkur birikmaning to‘g‘ri ifodasini yozaveramiz. Ta’kidlash joizki, aynan hozirgi adabiy til uslubini shakllantirish uchun ham mutaxassisga zamonaviy matnlar majmuasi zarur bo‘ladi. [4, 3]

Korpus bu — lingvodidaktika, u ona tili va xorijiy tilni o‘rganishda birdek ahamiyatli. Bazaning jonli nutq, zamonaviy OAV materiali, badiiy adabiyot so‘zligi, mumtoz nasr namunasi, turli mavzu va janrdagi matnlar bilan doimiy boyitilishi natijasida korpus ta’limda yo‘naltirib o‘qitish imkoniyatini ham ochadi. Ko‘pincha qayta-qayta nashr etilgan darslikda misollar eskiligicha qolib ketadi va axborot bilan shiddatli yangilanib borayotgan bugungi kun uchun mavzu eskiradi, o‘quvchi bilimni davr bilan hamohang o‘zlashtirmaydi. O‘quvchida korpusdan

unumli foydalanish ko‘nikmasi shakllantirilsa, u o‘z nutqida yo‘l qo‘yilayotgan xatolar va g‘aliz ifodalarni bartaraf eta oladi.

Adabiyotlar

1. Bahriddinova B.M. O‘zbekistonda o‘quv lug‘atchiligi: lingvistik asoslari, tarixi va istiqbollari. Filologiya fanlar doktori (DSc)…dis.avtoref.- Samarqand 2020
2. Карпиловка Е.А. Введение в прикладную лингвистику: компьютерная лингвистика: учебное пособие. Донецк, 2006.
3. Морковкин В.В. Антропоцентрический versus лингвоцентрический подход к лексикографированию // Национальная специфика язика и ее отрожение в нормативном словаре. – М.,1998.С. 132-133.
4. O‘zbek tilining ta’limiy korpusi (http://uzschoolcorpara.uz/)

ЛИРИК ҚАҲРАМОН ВА ИЖОДКОР УЙҒУНЛИГИ

Д.Тожибоева- Чирчиқ ДПУ,
Ўзбек тили ва адабиёти йўналиши, магистрант
А.Р.Давлатова- Чирчиқ ДПУ, ф.ф.д.

Аннотация: Ушбу мақолада лирик қаҳрамон ва бадиий ижоднинг узвий боғлиқлиги тадқиқ этилган.

Калит сўзлар: шеър, ижод, лирик қаҳрамон, миллий руҳ, бадиий таҳлил, жанр.

Аннотация: В данной статье рассматривается взаимосвязь лирического героя и художественного творчества.

Ключевые слова: поэма, творчество, лирический герой, народный дух, художественный анализ, жанр.

Annotation: This article discusses the relationship between the lyrical hero and artistic creativity.

Key words: poem, creativity, lyrical hero, folk spirit, artistic analysis, genre.

Маълумки, ҳаёт бир текисда давом этмайди. Тун билан тонг ёнма-ён юргани каби шодлик ва изтироб инсоннинг мангу ҳамроҳидир. Одам бошига тушган кўргуликлар қаршисида ожиз қолади. Тақдирнинг аёвсиз зарбаларига баъзан исён ҳам қилади. Начора. Агар у шоир бўлса-чи? Аслида бевафо дунёнинг номукаммаллигини бошқалардан кўра теранроқ англаб етган ижодкор бу изтироблар қаршисида қандай йўл тутади? Албатта, ёниқ сўз билан ёниб сўзлайди. Топиш ва йўқотишлар Абдулла Орипов ҳаётида ҳам кўп бўлди. Шоир ижодида шахсий муносабатлар, оила қувонч ва ташвишларидан хабар берувчи шеърлар сони унча кўп эмас. Аксинча, унинг ижодидан Ватан, эл-юрт, миллат, комиллик мавзусида ёзилган асарларга кенг ўрин берилган. Шоирнинг баъзи фарзанд ёхуд оиласига тааллуқли шеърида ҳам шахсийликдан кўра, жамият ҳаёти уйғун тарзда ифодаланганига гувоҳ бўламиз. Шоирнинг изтиробларига, сўнгсиз қайғуга ботишига сабаб бўлган дастлабки ҳодиса 1966 йили содир бўлди. Яъни йигирма беш ёшли ўсмир, ижод оламига энди қадам қўйган ёш ижодкор икки мустаҳкам қанотининг биридан яъни онаси Турди Карвон қизидан айрилади. Бу айрилиқ шоир

руҳиятига шунчалик қаттиқ таъсир кўрсатадики, дунёнинг ўткинчилиги, фонийлиги тўғрисидаги туркум шеърларининг яралиши айнан шу йилларга тўғри келади. Марсия руҳида ёзилган, биринчи шеъри "Онам вафотига" деб номланади.

Маконда ломаконсан, энди қайдан излагайдурман,
Фиғоним кимга айтиб, кимга сандан бўзлагайдурман.
Бировлар мотамида оҳу фарёд айлаган эрдим,
Сенинг чун, эй ғарибим, ич- ичимдан бўзлагайдурман.

Тўртлик шунчаки оҳ-воҳлардан иборат эмас, унда инсон психологиясининг нозик бир жиҳати очиб берилган. Шоир тўртликда анъанавий аруз йўлини танлайдики, бу бежизга эмас. Яъни аруз оҳангги инсон қалби нолаларига ҳамоҳанг жанрдир. Лирик қаҳрамон сўзлари қалбининг тубидан чиқади, шунинг учун тўртлик баланд овозда ўқилишни талаб этмайди. Лирик қаҳарамон кўнглида гўёки шундай ўйлар кечади: "Айрилиқ модомики сенинг вужудинга, қонингга, қалбингга дахлдор бир кимсага қўл чўзган экан, ҳаётингда чинакам бир бўшлиқ пайдо бўлган экан, бу жуда катта мотамдир". Тўртликда ифодаланган фарёд "Онажон" шеърида қасида кўринишида давом этган. Шоир инсон умрининг боқий эмаслигига, ақлан ишонса-да, онасидан мангуга айрилганига, дийдор қиёматга қолганигаишонмайди. Гоҳида туш ва рўёга айланиб кетган ҳолат таъсирида, билиб билмай "бундай қилма, Онажон" дея ёлворади. Аслида воқелик тамоман бошқача, она оламдан эрта кетган эди. Кенжа фарзандининг шоир бўлишдан умиди катта онаизор, унинг илк тўплами "Митти юлдуз"ни доимо ёстиғи остида сақлар экан.

Эсимдадир титрар эдим,
Ғамгин болиш пастида.
Китобимни кўрдим ногоҳ
Бошгинангни остида.
Тошдай қотдим ушал они,
Бор тоқатдан айрилиб.
Шоир ўғлим, дединг менга
Секинга қайрилиб.

Лирик қаҳрамон она матонати, оғир бетобликда ҳам ўз жони эмас, балки фарзанди эртасини ўйлашга қаердан куч олганига ҳайрон қолади. Шоиронаси дардида даво истаб ғамга чўккан дамларида, онаизор ўзи учун эмас, фарзанди тўйига атаб йиғиб юрган пулларини отасига берганини эшитиб бирдарди мингга айланади. "Наҳот, она, сўнгги дам ҳам фарзандингни ўйласанг" – дея нола чекади. Шоир бу дунё ўткинчилигига қатъий ишонади, ўлим ҳақлигига имон келтирган ҳолда шундай ёзади: Балки кун келиб менинг ҳам паймонам тўлар, балки менинг кетганимдан кимдир қайғуга чўкар, балки қабрим устида оташин сўз айтар.. Лекин она, ўша дамдаги менга кўрсатилган эҳтиромлар аслида сеникидир. Бор ҳаётим, номим, шоним барчаси сенгабахшида бўлсин, - дея эътироф этади. Шу мазмундаги мисралар кейинчалик "Она" шеърида ҳам давом этади. Шоир баъзан кўкка кўз тикиб

онасини эслайди. Халқ орасида "Кўкда юлдуз учса, кимнингдир тақдири битди", деган ўзига хос ибора юради. Бу не чоғликҳақиқат ёки йўқ, лекин яхши топилма. Агар галактикада бирор юлдуз сўнса,қайтиб тикланмас экан.

Она кетса, юлдуз-ку юлдуз
Қулаб тушса арзийди осмон.

Бу сатрлар шоирнинг изтироби, юрагига қайғу солган жудолик, ҳали ҳам сўнмаганини исботлайди. Демак, инсон ёшидан қатъий назар онага муҳтож, унинг меҳрини ўзга ҳеч бир кимсадан туя олмас экан-да. 2004 йил 25 майда шоир онасига яна бир шеър бағишлайди. "Дийдор" деб номланган ушбу шеър қуйидагича:

Онам эрта кетди дунёдан нолон,
Ёшидан ўтганман мен аллақачон.
Қартайган ўғлингни охират куни
Таний олурмисан, билмам, онажон!

Ўзида Ватан, тил, миллат, башар каби умуминсоний тушунчаларни мужассам этган инсонни мукаммал кўриш, унда инсоф, меҳр, диёнат, адолат, виждон каби матлаблар тобора ноёблашиб бораётганлигидан ташвишга тушиш, уларни асрашга чақириш, яъни инсонни бадиий фалсафий талқин қилиш баробарида конкрет ҳиссий идрок этиш туйғуси, истаги шоир ижодида инсон талқинининг характерли хусусиятини ташкил этади. Шеърларни биографик жиҳатдан талқин қилар эканмиз, шоир шахсияти билан бир қаторда, ижоди ҳам улканлашиб, мушоҳадалари теранлаша борганини илғаш қийин эмас.

Ҳазрати Ҳизрга йўлиқсам албат,
Фақат бир нарсани сўрардим, фақат:
Ёмон назарлардан толиқди руҳим,
Онам нигоҳини кўрсатинг, ҳазрат.

Ушбу шеър шоир вафотидан атиги ўн ой муқаддам ёзилган. "Она нигоҳи" деб номланган тўртликда лирик қаҳрамоннинг руҳ ва жисм оғриқлари қаршисида волидаси меҳрини қўмсаганига гувоҳ бўламиз. Инсонни аслида атрофдаги уни тушунмаган лоқайд одамлар, ҳасадгўйларнинг ифволари, меҳрсизлик емиради. Тан оғриғи вақтинчалик бўлиши мумкин, лекин руҳий изтироб бутун танани қамраб олиши фанда исботланган-ку! Демак, шоир ижодининг аввалида она меҳри, руҳидан мадад сўраб йўлга отланган бўлса, сўнгги дамда ҳам яна она дийдоридан, меҳрли нигоҳидан устун туйғу топа олмаганига иқрор бўлади. Хулоса қилиб айтганда, Абдулла Орипов ижодидадаги айрим биографик шеърлар таҳлилидан шоир характеридаги ўзига хос нуқталар, ошкор этилмаган дардлар, ёхуд шукроналикни кашф қиламиз.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. М.Қўшжонов., Сувон Мели. Абдулла Орипов. Тошкент., Маънавият, 2000, 34- бет.
2. Абдулла Орипов. Танланган асарлар. Иккинчи жилд. Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. Тошкент, 2001, 347-бет

3. Ўша манба. 349-бет

ВОҚЕЛИК – ШЕРИЯТНИНГ ОБЪЕКТИ

М.Н.Эшонкулов-Чирчиқ ДПУ, магистрант
А.Р.Давлатова- Чирчиқ ДПУ, ф.ф.д.

Аннотация: Мазкур мақолада ҳозирги адабий жараённинг фаол вакили Хушбоқ Раҳим ижоди таҳлил қилинган. Унда шоирнинг достонлари, воқеликка муносабати ўрганилган. Маънавий масалаларни қамраб олган мисралари бугунги кун нуқтаи назаридан тадқиқ этилган.

Калит сўзлар: воқелик, асар, жанр, бадиий таҳлил, достон.

Аннотация: В данной статье анализируется творчество Хушбака Рахима, активного представителя современного литературного процесса. В ней исследуются былины поэта и его отношение к действительности. Стихи, касающиеся духовных вопросов, изучаются с точки зрения сегодняшнего дня.

Ключевые слова: реальность, произведение, жанр, художественный анализ, эпос.

Annotation: This article analyzes the work of Khushbak Rahim, an active representative of the modern literary process. It explores the epics of the poet and his attitude to reality. The verses dealing with spiritual matters are studied from today's perspective.

Key words: reality, work, genre, artistic analysis, epic.

Илм-фаннинг ўргатишича, табиий ва ижтимоий-тарихий ҳодисаларни ифодаловчи объектив реаллик – воқелик ҳисобланади. Инсоннинг амалий ва билиш фаолиятига қаратилган нарса объект бўлади. Инсон ҳақиқатдан рўй бераётган ҳодисаларга бефарқ бўлмайди. Уларга ўз муносабатларини албатта билдиради. Шоир Хушбоқ Раҳимнинг "Деновнома" шеърий достони "Сурхон Нашр" МЧЖ босмахонасида (Нашриёт лицензияси AI №31, 20.07.2018-йил) китоб шаклига келтирилди. Достон 2019-йилдаёқ ўқувчилари қўлига тегди. Бироқ "Деновнома" даги шеър, достонлар мазмун-моҳиятига қайси бир китобхон тушуниб етди, қайси бирлари тушуниб етмади. Чунки "Деновнома"га шоир Хушбоқ Раҳим ўзидаги бутун бой тарихий қадрият ҳам табиий-илмий салоҳиятини, фалсафий хулоса ва замонавий дунёқарашларини сингдиришга мувофиқ бўлган. Бу шоирнинг узоқ изланиш ва узлуксиз меҳнатлари оқибатидир. Мисол тариқасида эътиборингизни шоир Хушбоқ Раҳимнинг "Ишлаб чиқариш" шеъридаги бадиий талқин, фалсафий умумлашма, ижтимоий хулосага ва мантиқий муаммоларга қаратамиз:

Тоштемир, таянчим фан билан қонун
Таълим-тарбияга назар ташладим.
Ишлаб чиқаришдан йироқ маъруза
Мағзава гапларга қирон бошладим.
Домулла бепарво, талаба қочоқ

Профессор берағбат, магистр пачоқ.

Халқда "Ҳўкизнинг шохига урсанг, бутун аъзойи бадани зирқирайди", деган нақл бор. Шоир Хушбоқ Раҳим, таъбир жоиз бўлса, юқоридаги шеърий сатрлари кафолат бўлгани мисол мустақил Ўзбекистоннинг, мустақил давлат, мустақил жамиятнинг ҳал қилувчи таянч нуқтасидаги жароҳатни топди ва жаҳонга жар солди: "Домулла бепарво, талаба қочоқ, Профессор берағбат, магистр пачоқ". Уларнинг оқибати-чи? Оқибати ниҳоятда даҳшатли. Нари борса, илмсизлик. "Илм йўқ жойда, – дейди Ўзбекистон Президенти Шавкат Мирзиёев, Олий Мажлис (24.01.2020)га Мурожаатномасида, – қолоқлик, жаҳолат ва албатта, тўғри йўлдан адашиш бўлади".

Шоир Хушбоқ Раҳимнинг ижтимоий ҳаётдаги таянчи "фан билан қонун". Хўш, фан билан қонуннинг таълим-тарбияга, профессор-ўқитувчи билан ишлаб чиқаришга қанақа алоқаси бор. Бизнингча, бевосита алоқаси бор. Олий мактабларда худди шу алоқанинг бузилиши коррупцияга олиб келади. Коррупциянинг тури, шакли эса биз тўқнаш келганга нисбатан анча кўпдир.

Маънавияти соғлом битирувчи талаба эса ҳеч қачон бир-бирини турфа рангга бўямайди ҳам бўямаслиги лозим. Шоир Хушбоқ Раҳим ёзади:

Тоштемир, битирув, нишонлаш, ранглар
Сув, бўёқ доғини кўйлак тортади.
Ачиниб кетаман, маънавий ғўрлик
"Диплом"лим умрига етиб ортади.
Ишлаб чиқаришни кўрмаган қочоқ
Раҳбарлар бепарво, домулла пачоқ!

Шоир Хушбоқ Раҳим шеърий мисраларида мурожаат қилган "Тоштемир" исм. Аниқроғи Хушбоқ Раҳим қаламига мансуб "Занжирбанд дунё ёхуд Тоштемир" достони бош қаҳрамони, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходими, Филология фанлари номзоди, Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси аъзоси, Денов туман Маданият ва маърифат бўлими раҳбари Турдиевнинг исмларидир. Достон Турдиевнинг ташқи қиёфаси ва ички дунёси нақадар ибратли ва бетакрорлигини баҳоли қудрат баҳолашга йўналтирилган бир юз ўнта шеърлар мажмуасидан иборат. Достондаги асарлардан бири юқоридаги "Ишлаб чиқариш" шеъри эди. Шоирнинг шеърни ёзишдан мақсади бутун бир Олий таълим тизимидаги ракка айланиб кетган коррупциядан кенг жамоатчиликни ошкора огоҳлантириш эди. Вазифа бажарилди. Вазирлик жунбишга келди. Олийгоҳ раҳбарияти ҳам, профессор-ўқитувчилари ҳам ҳушёр тортишди. Бироқ бу ҳали мазкур тизимда коррупцияга барҳам берилди, фан билан ишлаб чиқариш ҳамкорлиги рисоладагидай йўлга қўйилди, дегани эмас.

Шеърнинг моҳияти ўқувчи учун асқотадиган, унинг бадиий дидини тарбиялашга, дунёқарашини кенгайтиришга хизмат қила оладиган наф. Хўш, бунинг Т.Турдиевга нима алоқаси бор. Бизнингча ижтимоий ҳаёт ёки объектив оламдаги буюм ва ҳодисалардан барчасига бошқалари тенги

Т.Турдиевга ҳам бевосита ёки билвосита боғланишлари бор. Шоир Хушбоқ Раҳим "Занжирбанд дунё ёхуд Тоштемир" достонида "Қонун" тушунчасининг юқоридаги ва бошқа унсурларига таянади. Бу шоир учун жуда муҳим. Аслида ҳам Т.Турдиев иш фаолиятини кузатган синчков ижодкор ҳар қадамда унинг "Қонун" унсурларининг ё унисига, ё бошқасига билиб ёки билмасдан беқусур амал қилишидан огоҳ бўлади. Шоир Хушбоқ Раҳим Т.Турдиев сийратидаги яширин, ягона, серқирра ва сержило ўша жавоҳирни англаб етади. Уни "Занжирбанд дунё..." дейди. Қуйидагиларни неча йиллар ўзича хиргойи қилади:

Занжирбанд мураккаб, занжирбанд оддий
Занжирбанд маънавий, занжирбанд моддий.

Занжирбанд дунё, бошқача айтганда, бизга боғлиқ бўлмаган муштарак воқеликнинг мураккаб манзараси. Бу гўзал ва мафтункор манзара Хушбоқ Раҳим шеъриятида Коинот, Замин, Ҳаёт, Одам, Ижтимоий ҳаёт ва Инсон маънавияти бус-бутунлигидан иборат. Улардан биронтасини бошқасидан ажратиб бўлмайди. Замин коинот билан, ҳаёт замин билан, ҳаёт ижтимоий ҳаёт билан, ижтимоий ҳаёт одам билан, одам ноз-неъмат ва маънавият билан боғланиб кетади.

Шоир Хушбоқ Раҳимнинг маҳорати шундаки, у шеърий сатрларида ворисийликни ҳисобга олади. Мисол учун "ҳашарот безидан бобомнинг тўни" сатридаги "Бобом" сўзи ўрнига "Тоштемир"дан фойдаланса ҳам бўларди. Лекин шоир "Бобом"ни хуш кўради. Чунки Тоштемир XXI асрнинг тарихи билан, "Бобомнинг тўни" ипак эса милоддан аввалги асрларга тааллуқли. Сополлитепа, Жарқўтон ва бошқалар тарихи билан тирноқдош.

Шоир Хушбоқ Раҳим ёзади:

Занжирбанд коинот, занжирбанд замин
Занжирбанд чексизлик, чеклидан баёт.
Чекли ранг, кислота, оқсил, ҳужайра
Занжирбанд бутундан занжирбанд ҳаёт.

Ўн еттита сўздан иборат шеърий сатрлар. Мавжуд сўзлардан бештаси такрор. Очиғини айтганда, шу такрор сўзларсиз нотирикдан тирикнинг вужудга келиши жараёнини тўлалигича васф айлаш амри маҳол. Бундай табиий жараёнларнинг туб илдизи, туриши ҳам таянчи қонундир. Қонунда айрим аҳли донишлар қайд қилганлари мисол сифатли ёки бесифат деган тушунча йўқ, бўлмайди ҳам.

Сифат миқдордан ажралмас. У буюм ва ҳодисанинг белги, хосса, хусусиятлари йиғиндисидан иборат. Мисол учун қалампирнинг қиёфа, хоссалари кўп. Асосий хусусияти унинг аччиқлиги. Аччиқлиги бўлмаган қалампир қалампир эмас. Қалампирнинг катта-кичиклиги, серэт, беэтлиги ёки ранги-рафторидаги ўзгаришлари унинг қалампирлигига таъсир қилмайди. Қонунда эса қалампирнинг аччиқлигига ўхшаш асосий хусусиятлар битта эмас, балки бир нечтадир. Улар ички, бевосита, муҳим, асосий, такрорланувчи, зарурий, моҳиятли ва бошқа боғланишлардир.

Шундай алоқа ва боғланишлардан биронтаси камлик қилса, қонун қонун бўлмай қолади. Илм-фаннинг вазифаси, қонунчилик палатасидагиларнинг иш фаолияти мавжуд қонунларни излаб топишдир. Қонун минбарда маддоҳлик қилишдан иборат эмас. Бутун дунё олам тортилиш қонуни, энергиянинг бир турдан иккинчисига айланиши ва сақланиши қонуни ва бошқалар. Қонунлар нисбатан ўзгармас. Бироқ улар ҳам қотиб қолгани йўқ.

Коинот фазода бепоён, вақтда чексиз. Фазо уч ўлчовли. Бироқ олти томондан ҳам унинг чеки, чегараси йўқ. Исталган фазо модда, майдон бус-бутунлигидан иборат. Фазода юқоридаги қонунлар кенг амал қилади. Бундан коинотдаги занжирбанд замин ҳам унинг заррачаси ҳам мустасно эмас. Бироқ осмон жисмларидагидан фарқли Курраи Заминда сув бор. Заминнинг учдан икки қисми сувдир. Сув нафақат механик, физик, кимёвий, балки биологик ҳаракатнинг ҳам бўлишини шартлайди. Шоир Хушбоқ Раҳим уни "Занжирбанд бутундан занжирбанд ҳаёт", дейди. Дарҳақиқат, биологик ҳаракат ҳаётнинг эквивалентидир. Ҳаёт ёки биологик ҳаракат механик, физик, кимёвий ҳаракатлар оқибати.

Ҳаётнинг тўртта занжирбанд шакли бор. Улар наботот, ҳашарот, ҳайвонот, одам. Улар бир-бирига ниҳоятда яқин, моҳиятлари ҳам бирта, яъни моддалар алмашувидир. Таниқли адабиётшунос олим ва танқидчи О.Шарафуддинов "Замон – Қалб – Поэзия" (Т., Ўзадабийнашр, 1962) асаридаёқ "Ижтимоий ҳаётнинг мазмунан бойигани адабиётда ҳам шунга мувофиқ ўзгаришлар туғдирди", дейди. О Шарафуддиновнинг бу ҳукми занжирбанд воқеликнинг муҳим жиҳати. Бироқ ҳаёт тушунчаси бошқа, ижтимоий ҳаёт бошқа.

Ижтимоий ҳаёт муайян жамиятнинг моддий ноз неъматлар ишлаб чиқариш усулидир. Унинг ўзаро эту тирноқ икки томони мавжуд. Улардан бири ишлаб чиқарувчи кучлар, иккинчиси ишлаб чиқариш муносабатларидир.

Одамдан инсон ташқи қиёфаси билан эмас, балки сийрати билан тафовутланади. Инсонда моҳият одамдагидан фарқли ўлароқ иккита. Биринчиси биологик, иккинчиси ижтимоийдир. Инсонни инсон деган буюк мақомга фақат ва фақат ижтимоий меҳнат, меҳнат жамоаси кўтаради.

"Занжирбанд дунё ..." достони қаҳрамони ўзини ўйламас Тоштемирни халққа Тоштемир сифатида танитган ва тарбиялаган омил меҳнат жамоаси, меҳмондўст Денов ҳам меҳнаткаш деновликлардир. Шу тариқа Денов деновликлардан, деновликлар Тоштемирдан ажралмас, занжирбанд дунёга айланади.

Одамда ҳам, инсонда ҳам воқеликка тааллуқли осмон жисмлари, замин, ҳаёт ва унинг шакллари билан боғловчи ҳамда фарқловчи жиҳатлар мавжуд. Улардан бири моддиятдир. Одам билан инсон вужудида воқеликдаги моддий минерал модда ҳам майдоннинг йўғи йўқ, яъни барчаси бор. Шу боисдан Хушбоқ Раҳим китобхонларга "ҳаво, сув, замин, коинот мулкини эъзозласанг" ўзингни ҳурмат қилган бўласан, дейди. Аслида ҳам шундай.

Фарқловчи томони воқеликка дахлдор сезги, ҳис-туйғу ва тафаккурга бориб тақалади. Тирик ва нотирик табиатдан одамнинг сифат жиҳатидан устунлигини шартловчи белги, хосса, хусусиятларни эса юқоридаги қайд қилингани мисол меҳнат ва ижтимоий меҳнат тақозо этади. Меҳнат эса меҳнат қуроллари ясашдан бошланади. Ижтимоий меҳнат меҳнат қуроллари ёрдамида кўпчиликнинг биргаликда қилган мақсадга мувофиқ фаол ҳаракатидир.

Алишер Навоий, Мирзо Улуғбек, Мирзо Бобур юрти ва халқи фаровонлиги учун нима ишларни амалга оширмаган? XXI аср йигирманчи йилларидаги ҳоким, вазир ва бошқа мансабдорларимизчи? Улардан бири халқ мулкини четга ташиш билан, бири хусусий корхонаси молини ўз жигарпораларига Туркия ё Россиядагидан камида беш бараварига қимматга сотиш билан, яна бири экин майдонларини кимларгадир ноқонуний ҳовли-жой учун енг ичида пуллаш билан овора. Ахборот тармоқлари эса иккинчи, учинчи даражали нуқсоноларнинг ечими муҳокамаси ва мулоқоти билан банд. Лекин воқеликда ҳақиқат ва ҳикмат фақат битта. У ҳам бўлса, "Ўғри ўғрига қуруқ ташвиқот, беасос тарғибот билан тўғрилигини ҳеч қачон сингдира олмайди". Энг аввало ўғри ўзини тузатмоғи, ўзини тарбияламоғи шарт.

Шоир Хушбоқ Раҳим "Занжирбанд дунё ёхуд Тоштемир" достонида "Инсон", "Тафаккур" деган тушунчаларни яққалам қилади. "Тафаккур"ни "Ўзини ўйламас олтиндан озим" деб баҳолайди. Дарҳақиқат, ижтимоий ҳаётнинг мавжуд унсурлари билан бақимти, улар билан эту тирноқ, халқнинг ғами ташвишларисиз ўзининг борлиғини тасаввур ҳам қила олмайдиган инсонларга нисбатан одамларда тафаккурга нисбатан ҳис-туйғу, ўйлаб иш қилишга нисбатан ўйнаб иш юритиш устувор. Лекин сиртдан қараганда уларнинг ҳаммаси ақлли, ҳаммаси доно. Бироқ масалаларнинг моҳияти ўйин билан эмас, балки ўйловлар орқали аниқланади. Жамиятни ўйин билан эмас, балки чуқур ва ҳар томонлама ўйланган режали ҳаракатлар билан янгилаш, ўзгартириш мумкин. Бошқача айтганда, жамият тараққиётига равнақ берадиган, уни тезлаштирадиган қонунлар ўйин билан эмас, ўйловлар билан, илму фаннинг ёрдами билан излаб топилади. Беқонун иш беқолип ғиштдир.

Адабиётлар рўйхати

1. Хушбоқ Раҳим "Деновнома" шеърий достони "Сурхон Нашр" МЧЖ босмахонасида (Нашриёт лицензияси AI №31, 20.07.2018-йил)
2. О.Шарафиддинов "Замон – Қалб – Поэзия" Т., Ўзадабийнашр, 1962

ADABAIYOTNING BOSH MAVZUSI - KOMILLIK

H.A.Umaraliyev-Chirchiq DPU, talaba
D.D.Xoliqova-Chirchiq DPU, o'qituvchi

Annotatsiya: IX-XII asrlarda diniy ilm vakillari bilan bir qatorda dunyoviy ilm egalari ham komillikka boshlovchi g'oyalarni yaratdilar.Bugun ma'naviyat

tarixi shuni ko‘rsatadiki, svilizatsiya (tamaddun) degani - bu insonning o‘zini-o‘zi anglashi, o‘zini kamol toptirish uchun olib borgan kurashining hosilasi ekan.

Kalit so‘zlar: Ma’naviyat, ilm-fan, qadriyatlar, komil inson, taraqqiyot, jamiyat, yetuklik, madaniyat, ijtimoiy turmush, ta’lim, tarbiya.

Аннотация: в IX-XII веках, наряду с представителями религиозной науки, светские ученые также создавали идеи, ведущие к совершенству, это продукт борьбы.

Ключевые слова: Духовность, наука, ценности, совершенный человек, развитие, общество, зрелость, культура, общественная жизнь, образование, воспитание.

Abstract: in the 9th-12th centuries, along with representatives of religious science, secular scientists also created ideas leading to perfection, this is a product of struggle.

Key words: Spirituality, science, values, perfect man, development, society, maturity, culture, public life, education, upbringing.

Ibn Sino, Beruniy, Ibn Rushd ham insonni fuqarolarga xos xislatlarga ega bo‘lgan komillikka intiluvchi mavjudot deb tan olib, odamlarning saxovati va qobiliyatlari faqat birgalikda yashagandagina rivojlanadi, deb hisobladilar. Chunonchi, Beruniyning ta’kidlashicha, inson “Ehtiyojlari ko‘pligi va sabr-qanoati kamligi oqibatida himoya vositalaridan mahrumligi va dushmanlarning ko‘pligi sababli muqarrar ravishda o‘zaro yordamlashish hamda o‘zini va boshqalarni ta’minlaydigan ishlar Bilan shug‘ullanish uchun elatlari bilan bir jamiyatga birlashishga muqarrar majbur bo‘lgan”. Ibn Sino esa bunday deb yozgan: “Inson boshqa mavjudotlardan shu bilan farq qiladiki, agar u o‘zining eng zarur ehtiyojlarini qondirishda yordam beradigan madadkorga tayanmay yakkalanib, bir o‘zi yashasa, o‘z ishlarini faqat o‘zi bajarsa, omon-eson qola olmagan bo‘ladi”

Bu davrlarda yashab ijod etgan olimlardan biri Sharq mutafakkirlarining ichida eng atoqlisi, uyg’onish davrining nomdor vakili Abu Nasr Farobiydir (873-950). Farobiy uning taxallusi bo‘lib, To‘liq nomi Abu Nasr Muhammad ibn Muhammad ibn Uzlug’ Tarxondir. O‘rta asrning bir qancha ilmiy yutuqlari, umuman Yaqin va o‘rta Sharq mamlakatlarida taraqqiyparvar ijtimoiy-falsafiy tafakkur rivoji uning nomi bilan bog’liq. Farobiy o‘z zamonasi ilmlarining barcha sohasini mukammal bilganligi va bu ilmlar rivojiga katta xissa qo‘shganligi yunon falsafasini sharhlab, dunyoga keng tanitganligi tufayli Sharq mamlakatlarida uning nomi ulug’lanib, “Al-muallim as-soniy” – “Ikkinchi muallim” (Aristoteldan keyin), “Sharq Arastusi” deb yuritilgan. Farobiy turkiy qabilalardan bo‘lgan harbiy xizmatchi oilasida , Sirdaryo qirg‘og‘idagi Forob - o‘tror degan joyda tug‘ilgan. U tug‘ilgan hudud Somoniylar tomonidan boshqarilib, arab xalifaligining shimoliy chegarasi hisoblangan. Forobiy boshlang‘ich ma’lumotni ona yurtida oldi. So‘ng Toshkent (Shosh), Buxoro, Samarqandda o‘qidi. Keyinroq o‘z ma’lumotini oshirish uchun arab xalifaligining madaniy markazi bo‘lgan Bag‘dodga keldi. Bag‘dodda bu davrda musulmon dunyosining turli o‘lkalaridan, xususan Markaziy Osiyodan kelgan ko‘p ilm axdlari to‘planishgan edi.

Olim komil insonning jamiyat taraqqiyotida, axloqiy rivojida muhim shaxs ekanligini bir necha asarlarida qayd etib o‘tadi. "Baxt-saodatga erishuv yo‘llari haqida risola", "Baxt -saodatga erishuv haqida risola" asarlarida o‘zining orzu qilgan fozil jamiyatini yana ham yorqin tasvirlaydi.[5]

Mutafakkir nazaridagi komil insonlar yashaydigan shaharda san'at, fan turlarini, kasb-korni, ko‘ngil ochar tadbirlarni erkin tanlash imkoniyati mavjud; yaxshi xulq-atvorlar, odat va an'analar hukmron; aholi har qanday zo‘ravonlikni rad etadi, eng iste'dodli, yuksak ma'naviyatli va eng maqbul kishilarni hukmdorlikka ko‘taradi; fuqarolar o‘z vatanini dushmandan himoya qilishga o‘z yurtida tinchlik, osoyishtalik va barqarorlikni ta'minlashga tayyor va qodir.

Forobiy erkinlik va teng huquqlikni umumbashariy qadriyatlar, deb hisobladi, ammo, yuqorida aytilganidek, boshboshdoqlikka yo‘l qo‘ymaydigan va ezgu fazilatlarni rivojlantirish uchun sharoit yaratishga qodir bo‘lgan qattiq qo‘l boshqaruvisiz yalpi baxt-saodatga erishib bo‘lmaydi, deb o‘ylagan. U ijtimoiy adolatni ijtimoiy turmush me'yori deb, shaharning butun aholisi foydalanadigan umumiy ne'matlarni odilona taqsimlanishi deb taqsimlangan ne'matlar saqlanib qolishining garovi, deb tushungan. Shunday qilib, Forobiy ta'limotiga ko‘ra adolat-imkoniyatlar va taqsimotdagi tenglikdir.

Forobiyning fikricha, yoshlarni barkamol qilib tarbiyalagan holdagina fuqarolik jamiyatini barpo etishning oliymaqom modelini yaratish mumkin. Forobiy davlat bilan jamiyat o‘rtasidagi tavofutni anglagan holda, o‘z davridagi ijtimoiy tuzilmani batafsil tadqiq qiladi. U ijtimoiy tabaqalanish yashab kelayotganligi, mavjudligi va istiqbollarini mutlaqo tabiiy bir hol deb hisoblab, bo‘ysunduruvchilar va bo‘ysunuvchilarning bir necha kategoriyasini ajratib ko‘rsatagan, holda shunday yozadi: “Shaharda muayyan inson-boshliq bor va o‘z tabaqalariga ko‘ra shu boshliqqa yaqin boshqa kishilar ham bor, shu kishilarning har biri o‘z mavqei, qobiliyatiga ko‘ra boshliq belgilab bergan maqsadga muvofiq harakat qiladi.

Yerning har qanday joyidagi havo yerdan osmonga ko‘tariladigan bug‘lanishlar bilan aralashadi. Qo‘zg‘almas sayyoralar sferalarining farqi, birinchi sferadagi farq, og‘ma sferalar holatining farqi, havoning farqi, suvlarning farqi, o‘simliklarning farqi, aqlsiz jonivor turlarining farqi, xalqlarning ovqatlanishidagi farqi ham shu tartibda davom etaveradi. Ularning ovqatlanishdagi farq odamlar avloddan avlodga ko‘nikib qolgan chorva va o‘simliklarning farqi bilan bog‘liqdir. Shundan keyin fe'l-atvorlarning farqi va tabiiy xarakter xususiyatlarning farqi keladi. Xuddi shuningdek u yoki bu xalqlar tepasidagi osmon qismlarining farqi fe'l-atvorlardagi va xarakter xususiyatlardagi farqlarning sababidir. So‘ng mazkur farqlarning o‘zaro ta'siridan va qo‘shilishidan hosil bo‘lgan turli qorishmalar xalqlarning fe'l-atvorlari va xarakter xususiyatlari o‘zgarishiga ko‘maklashadi. Shunday qilib, bu sohada ham mazkur tabiiy narsalarning birlashuvi, ularning bir-

[5] Abu Nasr Forobiy “Fozil odamlar shahri”,T.,“A.Qodiriy”, 1993 y, 28 b.

birlari bilan turli bosqichlardagi qo‘shilishi sodir bo‘ladi, shu yo‘l bilan samoviy jismlar ularning mukamallashuviga ko‘maklashadi”.

Musulmon Sharqining boshqa ko‘pgina atoqli islohotchi, ma’rifatparvarlari kabi Forobiyning ham ijtimoiy turmushni ijtimoiy utopiya (hayolot) asosida qayta qurish yo‘lidagi urunishlari oliy darajada maqtovga loyiqdir. Biz, sovet ilmiy adabiyotida qilinganidek, Forobiy ta’limotining aniq mazmunini xayoliy puch bir narsa, deb aytishga haqimiz yo‘q, u ijtimoiy taraqqiyotning chuqur sabablarini hozirgidek tushunmagan, deb uning odamlar hayotini o‘zgartirish yo‘llari to‘g‘risidagi tasavvurini kamsitmoqchi emasmiz. “Aql-idrokning yalpi hukmronligi” bir orzu va oliy maqsad bo‘lib, o‘zidan ham dadilroq g‘oyalar va yo‘l-yo‘riqlarga zamin yaratdi.

Forobiyning komil inson tarbiyasi to‘g‘risidagi nazariyasi mutafakkirning barcha izdoshlari qarashlariga juda katta ta’sir o‘tkazdi. Ibn Sino, Beruniy, Ibn Rushd ham insonni fuqarolarga xos xislatlarga ega bo‘lgan komillikka intiluvchi mavjudot deb tan olib, odamlarning saxovati va qobiliyatlari faqat birgalikda yashagandagina rivojlanadi, deb hisobladilar. Chunonchi, Beruniyning ta’kidlashicha, inson “Ehtiyojlari ko‘pligi va sabr-qanoati kamligi oqibatida himoya vositalaridan mahrumligi va dushmanlarning ko‘pligi sababli muqarrar ravishda o‘zaro yordamlashish hamda o‘zini va boshqalarni ta’minlaydigan ishlar bilan shug‘ullanish uchun elatlari bilan bir jamiyatga birlashishga muqarrar majbur bo‘lgan”. Ibn Sino esa bunday deb yozgan: “Inson boshqa mavjudotlardan shu bilan farq qiladiki, agar u o‘zining eng zarur ehtiyojlarini qondirishda yordam beradigan madadkorga tayanmay yakkalanib, bir o‘zi yashasa, o‘z ishlarini faqat o‘zi bajarsa, omon-eson qola olmagan bo‘ladi”. Averroes asarlarida ham Forobiyning ijtimoiyotga xos ba’zi g‘oyalari seziladi: “hammadan ko‘ra ko‘proq mukammalik birgalikda olingan ko‘pgina individlarda mavjud bo‘ladi, deb yozgan edi Ibn Rushd. - Ayrim individ uchun boshqalarning yordamisiz biron-bir sahovatni qo‘lga kiritib bo‘lmasligi ravshan. Inson saxovatga erishmoq uchun boshqa kishilarga muhtoj bo‘ladi, shu sababli u o‘z tabiatiga ko‘ra fuqaro mavjudotdir”.

Forobiy ijtimoiy turmush kamchiliklari va illatlarini tanqid qilganida uni tubdan qayta qurishni aslo talab qilmaganligi, balki uni takomillashtirish tarafdori bo‘lganligi tushunarli.

Forobiyning asarlari o‘z davrining ijtimoiy-siyosiy hayotini yoritishga bag‘ishlangan bo‘lib, ularda asosini ideal davlat tashkil etish haqidagi qarashlar o‘rin olgan, odil jamiyatning qonun-qoidalarini ishlab chiqishga katta o‘rin berilgan edi. Forobiy o‘z qarashlari va fikrlarining hayotiyligiga qaramay, ko‘p asrlar muqaddam davlat demokratik ko‘rinishini, tuzilma va mazmun sifatlarini ilg‘ab oladigan hamda ko‘rsatib beradigan qator elementlarni qamrab olgan o‘z fenomenining u yoki bu darajada kengaytirilgan tuzilishini nazariy jihatdan qurishga muvaffaq bo‘ldi. Masalan, u sanab o‘tadigan podsholik, kiborlik, diktatura kabi boshqaruv shakllari ro‘yxatida demokratiyani, ya’ni “boshliq ham, tobe ham bo‘lmaydigan” xalq hokimiyatini farqlab ko‘rsatadi.

Forobiyning "Fozil odamlar shahri" asaridagi davlat, uning qurilishi va boshqaruvi bilan bog‘liq g‘oyalari katta ahamiyatga ega. Forobiy o‘z faoliyatida o‘z davri uchun ilgarilab ketgan yuksak darajadagi (ideal) davlat qurilishi haqidagi nazariyaga tayangan holda, fozil jamiyat qurish tamoyillarini tahlil etgan. Mutafakkir orzusidagi ushbu ideal davlat g‘oyasini nazariya sohasida o‘z aqliy salohiyatining yaxlit tizimini yaratishga muvaffaq bo‘lgan. Ushbu fozil davlat haqidagi qarashlar, demokratik huquqiy davlat va fuqarolik jamiyat qurilishi va boshqaruvining tuzilmaviy jihatlari, mazmun va mohiyatini, hamda imkoniyatlarini ochib beruvchi qator g‘oyalarni o‘z ichiga olgan ta’limotligi bilan ham qimmatlidir. [6]

Bunday davlatda "aholi insonning haqiqiy turmushi, uning yashashi, ta’minoti vo salomatligini saqlashiga daxldor eng yuksak mezonlarga erishishda “bir-biriga ko‘maklashadi” va “barcha o‘z xizmatlariga yarasha boylikdan ulush olishi kerak, aks holda bu adolatsizlik bo‘ladi”. [7]

Forobiy ta’limoti davlat va jamiyatga sharqiy utopik qarashga asos soldi va ta’limot keyinchaliy olimning turli sohalardagi qarashlari olimlar tomonidan o‘rganilgan va tatbiq etilgan.

Ular o‘z zamonlarining haqiqiy voqealari va amaliyotidan kelib chiqib, bu ta’limotga ko‘plab yangi muhim jihatlarni, aniqliklarni kiritdilar, qator qoida va prinsiplarini oydinlashtirdilar. Masalan, Koshifiy siyosatsiz va boshqaruvsiz davlat bo‘lmaydi, chunki ularsiz "dunyoning muhim ishlari tartibli olib borilmaydi. Agarda tarbiya va jazo to‘grisida qonun bo‘lmasa, davlatning ishlariga putur yetadi" deb hisoblanadi. [8]

U boshqaruvning ikki turini: o‘z qalbini boshqarish va tobelarni (fuqarolarni) boshqarishni farqlaydi. davlat apparatining murakkab tuzilmasiga, uni boshqarishdagi ulkan qiyinchilikka e’tiborni qaratadi. Davoniy esa, davlatsiz jamiyatda tartib o‘rnatish mumkin emas deb hisoblaydi. Uning fikricha, boshqaruv bo‘lmasa o‘zaro qo‘llab-quvvatlash tartibga tushmaydi, har bir kishi o‘z manfaatlaridan kelib chiqib boshqa kishiga zarar yetkazadi.

Forobiyning komil inson haqidagi g‘oyalari mana bir necha asr o‘tgan bo‘lsa ham, o‘z ahamiyatini yo‘qotgan emas. Uning bu qarashlari hozirgi kunda ham qadriga ega bo‘lib, yoshlarni tarbiyalashda, barkamol inson qilib voyaga yetkazishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Xulosa qilib aytganda, Farobiy yosh avlodni kamolga yetkazishda u yashayotgan jamiyatdagi muhit, hayotiy tajriba, ta’lim-tarbiyaning ta’siri va bu ta’sir natijasida ular o‘zlaridagi ijobiy yoki salbiy xislat-fazilatlarni namoyon qilishlarini aytadi. “Insonlar tug’ilganda kamolotli bo‘lib tug’ilmaydi, ularni orasida aslida farq ham bo‘lmaydi, ularning xulqi, faoliyati, hayoti o‘xshash boladi, keyinchalik esa o‘zgaradi, ya’ni ijtimoiylashuv jarayonida jamiyatda

[6] Farobiy. Grajdanskaya politika.- V kn.: Al-Farabi Sotsialno-eticheskiye traktatы Alma-Ata, 1973. str 156
[7] Sotsiolno-utopicheskiye idei v Sredney Azii. –T. “Fan”, 1983, str 37-38
[8] O‘sha yerda, str 121

odamlar ming yillardan beri amal qilib kelayotgan qadriyatlarni va me'yorlarni qabul qiladilar.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Abu Nasr Forobiy "Fozil odamlar shahri",T.,"A.Qodiriy", 1993 y, 28 b.
2. Abu Nasr Farobiy. Grajdanskaya politika.- V kn.: Al-Farabi Sotsialno-eticheskiye traktatы Alma-Ata, 1973. str 156
3. I. A. Karimov. Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch. - T.: "Ma'naviyat" nashriyoti. 2008. -230 b.
4. Sotsiolno-utopicheskiye idei v Sredney Azii. –T. "Fan", 1983, str 37-38

TIL VA MADANIYAT UZVIY TUSHUNCHALAR SIFATIDA

R.I.Murodova-ChDPU, o'qituvchi

ANNOTATSIYA: *Mazkur maqolada til va madaniyat tushunchalari hamda ularning uzviy aloqalari xususida so'z boradi. Madaniyat tushunchasiga turli yondashuvlar izohlangan.*

Kalit so'zlar: *til, madaniyat, semiotik yondashuv, etnomadaniyat, dunyo manzarasi, til modeli*

Til bilan madaniyatning o'zaro munosabati xususida gapirganda "madaniyat" tushunchasi xususida batafsil to'xtalish zarur. Madaniyat ta'rifiga oid boshlang'ich yondashuv madaniyat bu barcha jamiyatlarga xos bo'lgan gomogen holatdir, degan tasavvurga asoslangan. Jamiyatdagi tafovutlar ularning mohiyati, mazmunidagi farqlar sifatida emas, balki ayni bir holat - madaniyatning ravnaqi darajasidagi tafovutlar sifatida talqin etilgan. Yovvoyilikdan sivilizatsiyaga tomon taraqqiyot o'lchov mezoni bo'lib xizmat qilgan. Jamiyat o'z tasarrufida sivilizatsiyaning qanchalik ko'proq belgilariga ega bo'lsa, u madaniy jihatdan shunchalik ko'p taraqqiy etgan deb hisoblangan. Biz E.Teylor asarlarida madaniyatni tushunishga nisbatan shunday yondashuvning eng yorqin ifodasini uchratamiz. Uning ancha keng tarqalgan madaniyat ta'rifi madaniyatni bilim, e'tiqod, san'at, axloq, qonunlar, urf-odatlar va insonning jamiyat a'zosi sifatida orttiradigan boshqa har qanday belgilari va odatlarini o'z ichiga oladigan yaxlit kompleks hodisa sifatida ifodalaydi. Lekin bunday nuqtai nazar bilan kelishish qiyin: sivilizatsiya va madaniyat – bir-biridan ancha farq qiladigan tushunchalardir. Bir holatni boshqa bir holat orqali baholash mumkin emas, chunki ushbu har ikkala tushuncha turlicha ma'noli hollarga tegishlidir.

XIX asr oxirida F.Boasning antropologik tadqiqotlari boshlanishi bilan "madaniyat" atamasi turli jamiyatlarga nisbatan ham qo'llana boshlandi. Madaniyatga nisbatan qarashlarning bunday modifikatsiyasi tilning qanday ahamiyat kasb eta borishi jihatidan juda muhim hisoblanadi. Shu vaqtdan boshlab til va madaniyat uzviy bog'liqlikda ko'rib chiqiladi.

A.Vejbitskaya, madaniyatning Klifford Gerts taklif qilgan ayniqsa samarali bir ta'rifini keltiradi. Unda aytilishicha, madaniyat – bu ramzlarda mujassamlashgan mohiyatlarning tarixiy jihatdan shakllanadigan modelidir. Bu meros qoldiriladigan tasavvurlar tizimi bo'lib, ular yordamida odamlar o'zaro bir-

biri bilan muloqotda bo‘lishadi va ularning hayot haqidagi bilimlari hamda hayotiy qoidalari shu tasavvurlar asosida qayd qilinadi va rivoj topadi.

E.Sepir madaniyatni mazkur jamiyatning ish yuritishi va fikrlashi uchun asos bo‘ladigan narsa sifatida ta'riflagan.

Ishga solingan tarkibiy qismlar, o‘rganish maqsadlari va fan, madaniyatning turli sohalaridagi tadqiqotchilar mansub bo‘lgan maktablarga qarab madaniyatning mazmuni va tuzilishi turlicha talqin qilingan.

Madaniyat ta’rifiga nisbatan ijtimoiy yondashuv ushbu holatning tabiat, alohida shaxs bilan cheklanib qolmaydigan, balki muloqot qilib turadigan odamlar guruhiga xos bo‘lgan biologik va fiziologik jihatlardan tamomila o‘zgacha holat tarzida ko‘rib chiqilishiga asoslanadi.

Madaniyat ta’rifiga nisbatan kognitiv yondashuv shundan iboratki, madaniyat shaxs tomonidan o‘zlashtira borilishi bilan fikriy voqeliklar, tuzilmalar va jarayonlar atamalarida ko‘rib chiqilishi mumkin. Madaniyat tushunchasiga nisbatan bunday yondashuv madaniyatga bilim va bilish jarayoni sifatida alohida e'tibor beradi va kognitiv deb ataladi (V.Gudenaf).

Semiotik yondashuv madaniyatning, birinchi navbatda, dunyo in’ikosining keyinchalik muloqot vositasi sifatida qo‘llanilishi mumkin bo‘lgan belgilar tizimi sifatida tushunishga asoslanadi (K.Levi-Stross). Lekin keltirilgan ta'riflarning hech birini to‘laqonli deb bo‘lmaydi, chunki ular madaniyatning ko‘p qirrali tomonlarining faqat bir jihatini ochib beradi, ular madaniyatga nisbatan “yondashish” bilan cheklanadi va uni yaxlit holda ko‘rib chiqmaydi. M.K.Mamardashvili va A.M.Pyatigorskiylar qayd qilishadiki, “madaniyat – bu obyektiv tarzda yo‘naltirilgan fikrlash avtomatizmini joriy qiladigan hodisadir”. Barcha madaniyat tadqiqotchilari qaysi aniq ilmiy maktabga mansubligidan qat’i nazar tilning ushbu murakkab holat tuzilmasidagi alohida rolini e’tirof etishadi. E.Sepirning yozishicha: “Til madaniyatning to‘planishi va uning tarixan meros qoldirilishida katta rol o‘ynashi shubhasiz. Bu madaniyatning eng yuksak darajalari va uning sodda shakllariga ham birdek tegishlidir. Eng sodda jamiyat madaniyat fondining katta qismi ko‘proq yoki kamroq aniqlik bilan belgilangan til shaklida saqlanib qoladi” “Eng sodda madaniyat” atamasining qo‘llanilishi savol tug‘dirishi mumkin. Bizning fikrimizcha, har hil madaniyatlar amal qiladi-yu, lekin aslo

“eng sodda” yoki “rivoj topgan” madaniyatlar bo‘lmaydi. Z.K.Tarlanovning qayd qilishicha, “Til – bu kommunikatsiyaning oddiy bir shakli va oddiy vositasi emas, bu yana mutlaqo yahlit mustaqil bir olam bo‘lib, uning qonun va qoidalari o‘z mohiyatiga ko‘ra til vositasida ifodalansada, til sohiblarining ijtimoiy psixologiyasi va ular yaratadigan madaniyat tipi hamda tarkibi bilan g‘oyat nozik bog‘langan bo‘ladi. Etnomadaniyat etnik tilsiz yoki umuman bo‘lmaydi, yoki mavjud bo‘lsa ham, ishonchga sazovor emas, chunki etnos faqat o‘z tili orqaligina to‘liq va keng miqyosda, o‘zini betakror namoyon etadi. Boshqa tomondan olganda, etnik madaniyat, etnik dunyoqarash va bilish faoliyati tajribasidan ajralib qolgan til

o‘zining teran mohiyatini yo‘qotadi va bu bilan oddiy muloqot vositalaridan biriga aylanadi”

Til bilan madaniyatning o‘zaro munosabatlarini talqin etish nihoyatda murakkab ish. Til, tafakkur, madaniyat – bular har doim harakatda, o‘zgarishda bo‘ladigan hodisalardir. Ularni o‘rganish uchun ularni to‘xtashish zarur, lekin bu endi o‘sha “til”, “tafakkur”, “madaniyat” bo‘lmaydi, to‘g‘rirog‘i, ularning o‘zi bo‘lmaydi: ular o‘lik holda, harakatsiz, bir biridan ajralgan holda qoladi.

Qaysi narsaning birlamchi bo‘lganligini belgilash mumkin emas, biroq shunisi haqiqatki, tilsiz etnos bo‘lmaydi, til o‘lishi hamon etnos ham, madaniyat ham barbod bo‘ladi.

Har qanday madaniyatning yemirilishi, har doim aynan bir yo‘l - madaniyat elementlarining izolyatsiyalanishi yo‘li bilan sodir bo‘ladi, ya’ni, turmush sharoitlari o‘zgarishi natijasida simvolizm hayotni tark etganida madaniyatning ajralib qolgan elementi sifatidagi til ham shu asnoda halok bo‘lgan.

Shunday qilib, til, tafakkur va madaniyat o‘zaro shunchalik chambarchas bog‘lanib ketganki, amalda ular uchta tarkibiy qismdan iborat yaxlitlikni tashkil qiladiki, bu tarkibiy qismlarning hech biri boshqa ikkita tarkibiy qismsiz faoliyat yuritishi (binobarin, amal qilishi) mumkin emas. Ularning hammasi birgalikda atrofdagi olam bilan o‘zaro nisbatda bo‘ladi, uni aks ettiradi va ayni bir vaqtda shakllantiradi. Bunda ular dunyo manzaralari deb ataladigan hodisalarni hosil qiladi.

Hozirgi tadqiqotlarda o‘zaro bir-birining o‘rnini almashtirib ishlatiladigan: “dunyo manzarasi” va “dunyo modeli” degan ikkita atama parallel ravishda qo‘llaniladi. Biroq bizning fikrimizcha, ularning ma’nosida jiddiy farq bor. “Model” so‘zi “qandaydir” mantiqan uyushgan, rejali narsadek tuyuladi, “manzara” tushunchasi esa birmuncha o‘zgacha xususiyatga ega, unda ijodkorlik elementlari aks etadi. Shu sababli biz bundan keyin “dunyo manzarasi” atamasini ko‘proq ishlatamiz.

G.V Kolshanskiyning fikricha, “dunyo manzarasi” – inson va uning turmushining o‘ziga xos xususiyatlari, uning tevarak-olam bilan o‘zaro munosabatlari, shuningdek uning ushbu dunyoda hayot kechirish shart-sharoitlarini aks ettiradigan asosiy tushunchadir.“Dunyo manzarasi – bu insonning dunyoni idrok etishiga asos bo‘ladigan, bunday manzarani til sohiblari tushunchasida dunyoning mohiyatga oid xususiyatlarini aks ettiradigan va insonning butun ma’naviy faolligi natijasi hisoblanadigan olamning asosiy global obrazidir” Muallif alohida qayd qiladiki, bu har doim obyektiv voqelikning subyektiv obrazi bo‘ladi, chunki dunyo manzarasi voqelikdagi voqeahodisalarning ko‘zgudagi aksi emas, balki atigi bir talqini, xolos. “Dunyo manzarasi”ga o‘zgarib turish xos, binobarin u dinamik tusga ega va bilish jarayoniga yo‘naltirilgan. U insonning olam bilan aloqalari jarayonida vujudga keladi, bunda aloqalar tajribasi va shakllari g‘oyat xilma-xilligi bilan tavsiflanadi.

O.N.Yermolayeva dunyoning tildagi manzarasi tadqiqotining ikkita negizini aniq tabaqalashtirish zarurligi haqida yozadi:

1) bizdan tashqarida, bizga umuman bog‘liq bo‘lmasdan amal qiladigan, predmetlari o‘rtasida o‘ziga xos maxsus munosabatlar va aloqalar mavjud bo‘ladigan dunyo manzarasining tildagi aksi;
2) tildan bizdan tashqarida, predmetlari o‘rtasida o‘ziga xos maxsus munosabatlar va aloqalar mavjud bo‘ladigan bizga umuman bog‘liq bo‘lmasdan amal qiladigan dunyo manzarasining olinishi.

Muallif oxirgi yo‘nalishning asosiy qoidalarini xulosalab, shunday ta'kidlaydi:

“1. Har bir tabiiy til dunyoni idrok etish va tashkil qilish (konseptuallashtirish)ning muayyan usulini aks ettiradi. Unda ifodalanadigan mohiyatlar qarashlarning qandaydir yagona tizimda, o‘ziga xos jamoatchilik falsafasiga mujassamlashadi, bunday falsafa ushbu tilda gaplashuvchilar uchun majburiy qoida sifatida belgilanadi...

2. Til uchun xos bo‘lgan voqelikni konseptuallashtirish usuli (dunyoqarash) qisman universal, qisman milliy jihatdan o‘ziga xos bo‘lib, turli tillarda so‘zlashuvchilar dunyoni birozgina turlicha, o‘z tillari prizmasi orqali ko‘rishlari mumkin.

3. Boshqa tomondan, u ko‘pgina muhim detallari yuzasidan dunyoning ilmiy manzarasidan farq qilishi sababli “sodda” hamdir. Bunda oddiy tasavvurlar aslo faqat soddagina emas. Ko‘pchilik hollarda ular xuddi ilmiy tasavvur kabi murakkab va qiziqarlidir. Masalan, insonning ichki olami haqidagi oddiy tasavvurlar shundaydir...” G.V. Kolshanskiyning qayd qilishicha, tilning mazmunan tashkil qilinishidagi bir tizimga soluvchi negizni izlashlar lingvistlarni tilning semantik tahliliga olib keldi. Tilga nisbatan bunday yondashuv so‘zlarning ahamiyatiga nisbatan bir tizimli qarashni nazarda tutadi. Gap semantik maydon uslubi haqida bormoqda. Semantik maydon deganda qaydaydir tushuncha (ba'zan – g‘oya) atrofida guruhlashadigan so‘zlar va so‘z birikmalari nazarda tutiladi. Matnning bunday elementlari “semantik primitivlar” so‘zlar va idiomalar amal qilishini faraz qiladi. I.Trir fikriga binoan “semantik maydon” lug‘atning ushbu tilning muayyan “tushunchali” sohasini qamrab oladigan muqim qismidan iborat. “U betakror, o‘zining ichki qonunlari bilan boshqariladi va o‘zining turli tillar hamda aynan bir til tarixidagi mavjud shunga o‘xshash hodisalarg o‘xshamaydigan “dunyo manzarasini” amalga oshiradi”.

Hatto turli tillar qardosh bo‘lganida ham dunyoning til vositalari orqali idrok qilinishi va konseptuallashtirilishidagi tafovutlar jiddiy bo‘lishi mumkin. Boshqacha aytganda, turli tillarda dunyo manzaralari o‘ziga xos xususiyatlarga ega bo‘lishi mumkin.

Dunyoning tildagi manzarasida etnik mentalitet ushbu tilda so‘zlashuvchilarning atrofdagi dunyo haqidagi mental tasavvurini aks ettiradigan ramziy obrazlarda verballashgan “asosiy” madaniy konseptlarda dolzarblashadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Murodova, R. (2022). Til va madaniyatning talqini zamonaviy tilshunoslik nigohida ” *Central Asian Academic Journal of Scientific Research*, *5*(2), 895-903.
2. Шайхисламов, Н. (2021). ЎЗБЕК ТИЛИ АССОЦИАТИВ ЛУҒАТИНИНГ ТУЗИЛИШИ ТЎҒРИСИДА МУЛОҲАЗАЛАР. *Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS)*, *1*(1), 20-25

“IKKI ESHIK ORASI” ASARINING G’OYAVIY MAZMUN-MOHIYATI

K.Mirabdullayeva, G.Shokirova-Chirchiq DPU, talabalar

Annotatsiya: Mazkur maqolada “Ikki eshik orasi” asari orqali yozuvchi urushni nechog’lik qoralagani, bu ofat insoniyat hayotida unutilmas iz qoldirgani, insonlarning o‘ylamay qilgan qilmishlari hayotlariga qanchalik kata ta’sir qilishi haqidagi mulohazalar tahlil qilingan. .

Kalit so‘zlar: Urush, “Ikki eshik orasi”, sabr, psixologik holatlar, qismat, taqdir.

Аннотация: В данной статье анализируется, как писатель осудил войну через произведение «Между двух дверей», какой незабываемый след оставила эта катастрофа в жизни человека, и насколько необдуманные поступки людей сказываются на их жизни. .

Ключевые слова: Война, «Между двух дверей», терпение, психологические состояния, судьба, судьба.

Abstract. This article analyzes how the writer condemned the war through the work "Between Two Doors", how this disaster left an unforgettable mark on human life, and how much the thoughtless actions of people affect their lives. .

Key words: War, "Between Two Doors", patience, psychological conditions, fate, destiny.

O‘zbek adabiyotida urush haqida yozilgan asarlar ko‘p. Bu asarlarning mualliflarining ko‘pchiligi urushni o‘z ko‘zi bilan ko‘rgan yoki u yetkazgan oqibatlar davrida yashagan insonlardir. O‘tkir Hoshimov urushni o‘z ko;zi bilan ko‘rmagan yoki urushdan keying davrda dunyoga kelgan ijodkor bo‘lsa-da o‘zining “Ikki eshik orasi” asarini nihoyatda kata badiiy mahorat bilan yozgan ijodkor hisoblanadi.

Zilzila. Shaharni ko‘z ochib yumguncha barbod qilib yuborgan, shu bilan birga bir qiz o‘limini bo‘yniga olgan ofat. Munavvar devor ostida yotibti. Bu dunyoni tark etib yengil tortgandek go‘yo. Yo‘q uni bu ofat halokat qilmadi. Qalbidagi hayotga ishonchsizlik, afsus-nadomat zilzilasi halok qilmagandimi? Axir, zilzila bo‘lishidan oldin o‘z qalbi zilzilasiga chiday olmay dori ichgan Munavvar emasmidi? Bu shunaqa asar savollar paydo qiladigan anglay olsangiz qaysidir bir jumlada shu savolga javob berkitilgan asar.

Nega aynan ikki eshik orasida deb nomlanishiga ham asar rivojida Oqsoqol tilidan aniq javob berilgan. Asarni o‘qir ekansiz shu ikki eshik orasidagi inson

taqdirlarini, hayot saboqlairni, sabr, ona mehrini ko‘rib inson zoti nimalarga chidamaydiya deb yuborasiz.

Kimsan urushdan qaytishga ishonar. Shu ishonchi sabab ham to‘y boshlattirib qo‘ygandi. Robiya esa hayot tashvishlardan ortib charchagan holida ham shirin to‘y tashvishini qilib Kimsan uchun ro‘molcha to‘qir edi. Mana shu joyda Kimsaning urushdan qaytishiga, hayotga bo‘lgan ishonchi barq urib turadi. Lekin taqdir charxpalagi hammasini o‘zgartirib yubordi.

Muzaffar baxtini Munavvar ko‘rdi. Ammo sevgi shu ikki samimiy, bolalarcha qalb egalariga ham tatimadi. Chunki ular aka-singil, ko‘koldosh, bo‘lib chiqqandi. Bunga sababchi Ra'nomi, Umar Zakunchimi yoki millionlab kilometr uzoqda bo‘layotgan urushmi? Urushning achchiq shamoli, tafti bir necha avlod taqdiriga ta'sir etmasdan qolmadi. Misol tariqasida yana o‘sha Muzaffar va Munavvar taqdirini ko‘raylik. Ikkisi ham urushdan keyingi avlodlar edi. Lekin urush davridagi voqealar yillar o‘tsada yosh avlodning hayotiga, oppoq orzulariga qora dog‘ tushirib, taqdir yo‘llarni ayro qilib yubordi. Shomurod urishga ketmaganda Ra'no unga xiyonat qilmasdi, Muzaffar yetim o‘sib, ko‘ngil qo‘ygan qiziga aka bo‘lib chiqmasdi.

Ra'noning Shomurodga bo‘lgan sevgisini urushga ketishdan bir kun oldin oshxona devorining ortidagi aytgan so‘zlaridan, hatto urushga birga ketishga ham rozilik holatidan bilib olish qiyin emas. Lekin u xiyonat ko‘chasiga qanday kirib qoldi? Shomurod urushga ketgach Ra'noning o‘zi katta hovlida yolg‘iz qoldi. Urush qursin, hammani frontga yordam uchun dalalarga chiqishga majbur etib qo‘ygandi. Hamma kunduzi dala ishidan, kechasi uy ishidan ortmaydi, yaqin insonidan ham xabar olishga vaqt yo‘q edi. Shu kunlarda Ra'noni yolg‘izlik kundan kunga ich-etini yemirib, kim bilandir dildan suhbat qurishga ehtiyoj sezib yurgandi. Umar Zakunchi uning hayotiga bir bo‘ron bo‘lib kirib keldi va hayotini ostun-ustun qilib yubordi.

Qora Ammaning qora qismati terisi rangida aks etgandek. Uning hayoti qora, ko‘rgan kuni qora edi. Bir inson boshidan o‘tkazishi mumkin bo‘lgan barcha qiyinchiliklarni sochiga oq tushmasidan oldin ko‘rib bo‘lgan sabr timoli desam mubolag‘a bo‘lmaydi. Axir Kimsanni necha yil kutdi, kelin qilmoqchi bo‘lgan Robiyani o‘z qo‘li bilan ukasiga topshirgan, hayotda birgina suyanadigan insoni Husan Dumadan ham ayrilib qolib, keksayganda farzandi baxtini ko‘rish, nevara suyish o‘rniga yolg‘iz o‘zi katta hovlida qolgan ham Qora Amma edi. Nega kimningdir o‘ylamasdan, g‘azab ustida qilgan ishi uchun oddiy xalq, begunoh insonlar aziyat chekishi kerak? Bu savollarga kim javob beradi? Shuncha insonlarning umriga zomin bo‘lgan, farzandlarining yetim bo‘lib o‘sishiga sababchi bo‘lgan insonlar bu ishidan afsuslanishdimikan. Afsuski endi hammasiga kech, millionlab insonlar hayotiga chek qo‘yilib bo‘lingandi.

Bu romanni hamma o‘qishi kerak. Shunchaki boshlab ko‘ring. Yozuvchining orzusi amalga oshibdi va bu asar mening qo‘limda deb quvonishingiz aniq. Har bir satrni qalbingiz bilan his qilib o‘qing, voqealarda yashab ko‘rib o‘qing! Asar

so‘nggida mustaqillikka biz osonlik bilan yetishmaganimizni, bu biz uchun ne’mat ekanini anglab yetasiz.

Adabiyotlar:

1. Djokhongirovna, K. N. (2020). The period of national awakening in uzbek poetry echo of the treasure voice of the nation. International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 24(6), 4045-4054.
2. https//ziyo.uz

"ОРЗУГУЛ" ДОСТОНИДАГИ МАЪНАВИЙ ВА ЛАФЗИЙ САНЪАТЛАР

З.С.Шукурова -Чирчиқ ДПУ, талаба
Т.Сабитова-Чирчиқ ДПУ, ф.ф.н (доц)

Аннотация. Ушбу мақолада “Орзугул”достонида келтирилган маънавий ва лафзий санъатларнинг қўлланилиши юзасидан бадиий таҳлил келтирилган.

Аннотация. В данной статье представлен художественный анализ использования духовных и словесных искусств, представленных в эпосе «Сон».

Аннотатион. This article presents an artistic analysis of the use of spiritual and verbal arts presented in the epic "Dream"

Калит сўзлар: *“Орзугул”, қаҳрамонлик мотиви, шеърий санъатлар, халқ епоси, бадиий тасвир воситалари, халқ оғзаки ижоди*

Ключевые слова: *«Сон», героический мотив, поэтическое искусство, народный эпос, средства художественного образа, народное устное творчество*

Key words: *"Dream", heroic motive, poetic arts, folk epic, artistic image tools, folk oral creativity*

Илдизлари кадим замонларга бориб такалувчи нодир халк огзаки бадиий ижоди намуналари,жумладан достонлар узида мехнаткаш омманинг юксак идеаллари-ю,дунекарашларини мужассамлаштиради.

Ўзбек халкининг достонлар буйича жуда куп ва бой меъроси бор. Зеро,халк ижоди кайнар булок.Узбек фалклори жанрлари орасида достонлар хажм ва поэтик санъат даражасига кура алохида урин тутади.Биз фикр юритмокчи булган Ислом шоир Назар углининг репертуарига хос булган "Орзигул"достони одоб-ахлок,ишк-мухаббат,севги-садокат,гузал вафо талкинларига бой поэтик санъат рамзидир.Асар золим хон,дабдабали сарой мухитининг жирканч килмишлари замирида ноинсоний иллатлар,адолатга бегона,замонанинг зайлига кура мураккаб такдир гирдобига тушиб колган аёлнинг рухий холати ва узининг озодлиги,эркинлиги,ёрига булган вафодорлиги йулида кураш олиб борган жосорати хакида куйланади.

Достонда узбек халкининг урф-одати,эстетик ва ахлоқий карашлари уз аксини топган бўлиб, асарларнинг асосий кахрамони Орзигул ор-номус учун ҳаракат килади ва золим каҳрамон отаси билан охиригача курашади. Ислом

шоир Назар ўғли "Орзигул" достонини ижро этар экан, уни янги ғоя, мазмун ва маънавий-лафзий санъатлар билан жилолайди ва буларнинг бадиийлигини ошириш максадида хилма-хил тасвирий воситалардан ўз ўрнида, маълум максадга буйсундирилган холда унумли ва мохирлик билан фойдалана олган.

Халк оғзаки ижодиёти асарлари,айникса,достонлар бадиий санъатларга бой-у нихоятда хилма-хил ва нафисдир.

Тарихий анъаналарга кура бадиий санъатлар қуйидаги гурухларга ажратиб ўрганилади:

1.Маънавий-сўзнинг маъноси билан боғлик санъатлар;

2.Лафзий-сўзнинг товуш жиҳати билан боғлик санъатлар;

Маънавий санъатларга асар гояси ва мазмуни билан боглик санъатлар киради. Жумладан, мифологик уринлар, муболага, ухшатиш, ирсолуи-л-масал, яъни маколлар қўллаш, талмих, яъни ишора килмок, жонлантириш ва бошкалар киради.

"Орзигул"достонида мифологик ўринлар бир нечта жойда учрайди. Жумладан,туш курганда хазрат Хизрнинг Орзигул ва Сувонхонга ёрдам бериши, Қушканот қўрғонини аждарнинг қўриклаб ётиши ва асар қахрамонларига йўл кўрсатувчи кийикнинг Қушканотнинг тилсимли жой экани, қушларнинг одам тилида гапириши ва бошкалар.

Достонда муболаға хам анча ўрин олган.

...От чопса гумбурлар тоғнинг дараси,

Мардларни ингратар найза яраси....

Ислом шоир ижодига хос мухим хусусиятлардан бири халк маколлари ва ибораларидан унумли фойдаланганлигидадир.У халк маколларини янги мазмун билан бойитиб,мисралар ичига сингдириб юборади.

Ислом шоир Назар угли узининг "Орзигул"достонида асарни бадиий жихатдан пухта ишлашда халк маколлари ва афористик иборалардан тула равишда фойдаланганлигини курамиз. Масалан:"Элга эл кушилса-давлат, элдан эл кетса-мехнат","Илон чаққан киши ола аркондан кўркар"

"Орзигул"достони бадиий тасвирга бой ва ранг-барангдир. Маънавий санъатлар уни янада гўзал тасвирланишида янада мухим рол ўйнаган.

ЛАФЗИЙ САНЪАТЛАР.

Бизга маълумки, сажъ ўзбек эпосининг энг кадимги поэтик воситаларидан саналади. "Сажъ" сузи арабча булиб,лугавий маъноси кумри,булбул,тути каби хушовоз кушлар товушининг бир-бирига кушилиб,жур булиб кетишини англатади.

Қофия бахши фикрини якунловчи семантик нукта булиб , поэтик мазмунни гузаллаштиради."Орзигул" достонидаги кофия характери хакидаги айрим кузатишлар халк шеъриятида,достонларида,айникса Ислом шоир Назар угли куйлаган достонларда кофия ва вазн масаласини кенг тадкик этиш зарурлигини курсатяпти.

Достонда кофия билан бир каторда радифлардин хам мохирона фойдаланилган.Баъзи уринларда радиф ишлатилган,баъзи уринларда эса йук.

"Радиф мисралар сунгида кофиядан кейин келадиган суз ёки суз бирикмасининг хеч узгаришсиз-айнан такрорланишадир."

Хулоса килиб айтганда,"Орзигул"достони узбек халк эпосининг гоявий бадиий жихатдан мукаммал ишланган намунаси булиб,достоннинг барча мавжуд вариантларини поэтик жихатдан киёсий урганиш узбек достончилигининг бадий хусусиятларини хар томонлама текширишда мухим ахамият касб этади.Зеро,достонлардаги маънавий ва лафзий санъфтларни тахлил этишнинг узига хослиги хам ана шундадир.

Фойдаланилган адабиётлар:

1.О.Мадаев, М.Жўрайев, Т. Сабитова, Н. Мухитдинова "Ўзбек фолклори " дарслик, Зебо-принт, Тошкент 2022

2. Т.Сабитова "Халқ ижоди сабоқлари", МУМТОЗ СЎЗ, Тошкент 2011

3. Т. Сабитова, С. Алимов "Адабий ертаклар" МУМТОЗ СЎЗ Тошкент 2012

"SO'Z LATOFATI" HAQIDA SO'Z

B.R.Qurbonova-ChDPU, talaba
E.Achilova-ChDPU, o'qituvchi

Annotatsiya. Ushbu maqolada Erkin Vohidovning "So'z latofati" asarini tahlil qilishga harakat qildik. Erkin Vohidov hassos shoir. Uning she'rlarida so'zning ta'rifi nihoyatda nozik, teran ifodalab berilgan. So'zning ildiziga yetgan kishi dunyoning tagiga yetgandek bahra topadi. Insoniyat tarixi so'zlar qismatida yashirinib yotar ekan**.**

Kalit so'zlar: So'z, tosh, el, gap, elat, ajdod, umummillat, tilshunos, navo, narx, turk, mardum

Abstrakt. One of the great figures of literature, Erkin Vahidov, wrote in the work "The Grace of Words" that "Literary creativity is always a journey to the world of words. The artist always considers the word as a living soul and puts forward the ideas that "they speak with words".

Key words: Word, stone, el, speech, nation, ancestor, common nation, linguist, navo, price, Turk, people.

Olamni oxirigacha anglab bo'lmaganidek, so'zning ham tubiga yetish imkonsizdir. Masalan, nega toshni bizning ajdod tosh degan, boshqalar **хажар**, **санг**, **камень**, **стоун**, **штайн** bu yuzlab nomlar qayerdan kelgan. Biz so'zni eshitamiz va so'zlarni qotiramiz, lekin so'z mag'zini chaqish aksar hayolimizga kelmaydi. Ona tili umummillat mulkidir. Istiqlol yillarda ona tilimiz rivoji uchun sezilarli ishlar qilingan. Men o'zbekman, degan har bir inson o'zbek tili uchun qayg'urmog'I kerak. Unutilgan so'zlarni tiklash, borini boyitib borish, xorijiy atamalarga munosib istilohlar topish yolg'iz tilshunoslarning emas, millatning ishidir.

Uch daryodan suv ichgan dengiz bir tomchi shabnamdek mo'jaz va tiniq elchi degan sof o'zbekcha turkey so'zda qancha hikmat bor. El deb, elat deb xalqni aytamiz. Bu o'rinda el do'stlik, yaqinlik ma'nolarni bildiradi. El qadimda davlat tushunchasini

ham ifoda qilgan. Elchi bir xalqdan odam, xalqlar o‘rtasida mehr rishtasini bog’lovchi do‘stlik ko‘prigini quruvchi hamdir. So‘zning o‘zida shaxs zimmasidagi zalvorli yuk bor. Elchi adolat va ezgulik yo‘lida haq so‘zni aytishga burchli inson. Uning joniga esa kafolat hujjatini qilib, qonundek mustahkam, shohlar hukmdek qat’iy hikmat aytilgan: Elchiga o‘lim yo‘q!

Xalq maqollari, matallarida bir hikmat bo‘ladiki, u hikmatli so‘z deb ataladi va asrlar osha og’izdan og’izga ko'chadi. Gap ko‘p, ko‘mir oz, degan iborada men chuqur ma’no tagdor fikr ko‘rmadim. Suhbat cho‘zilsa sandalning cho‘g’i sovub qolgani uchun shunday deydilarmi? Bu gapda ne badiiyat, ne hikmat bor?
O‘ylashimcha bu ibora aslida gap ko‘pku, umr oz bo‘lgan.

Ku yuklamasining keyingi so‘zga qo‘shilib ketishidan umr ko‘mirga aylangan. Asliyatni tiklasak, dunyoning dardini aytishga umr yetmaydi, degan falsafiy hulosa chiqadi. Bu singari zamonlar osha tildan- tilga o‘tib, so‘zlari, harflari o‘zgarib ketgan, asl ma’nosini yo‘qotgan maqol va matallar ko‘p.

Turk atamasining yana bir mazmuni bor. Bercha eski lug’atlarda bu xalq nomi ekani bilan bir qatorda jangarilik, jangovarlik askarlik ma’nolari ham aytilgan. Turk yonida turktoz, tukimoroch, turkiy yag’mo, turkizarb, turkona ayog’, turkona soz, turkiy go‘y singari so‘zlar keladi va ularning har birida xalq tarixi xos belgilari yashirindir. Siz turk tozning otliq askar ekanini, turk taroj, turkiy yag’moning ma’nosini bilasiz. Turki falak- Mirrix sayyorasi, Mars demakdir. Qadimgi yunonlar jang, qirg’in tangrisini Mars deganlar va Mirrix sayyorasining qizil rangida qon belgisini ko‘rib, uni ham Mars ataganlar. Sharqda turkning jangavorligi shu darajada mashhur bo‘libdiki, Mirrixni ham turk falak deya atabdilar. Bu xalqning ko‘rkam chexrsi, yuzidagi nur tillarda doston bo‘libdiki, quyoshni turki humo, ya’ni Xitoydan, sharqdan ko‘tarilgan turk debdilar. Turkning xusni, baxodirligi, shaharlar ustiga ot solib kelishi she’riy majozga aylanibdi. Shoirlar mashuqaning go‘zalligini ham, yurakni zabt etishini ham, oshiq joniga ham ofatligini, yordan yetgan iztiroblarini ham turkiy yag’mo so‘zi bilan ifodalaydigan bo‘ldilar.

Donishmand xalq **narx** va **navo** kabi ikki so‘zni qovushtirib uchinchi so‘z yo atama yasashga omil. Darsga xona, sutga choy, muzga suv, paxtaga ish, qo‘lga ro‘mol, nosga qovoq, nomozshomga gulni shundoqqina yondosh qo‘yib dars xona, shirchoy, namokob, paxtakor, darsro‘mol, nosqovoq, nomoshomgul yasalgan.

Mardum so‘zida inson ma’nosi ham, xalq ma’nosi ham bor. Inglizlar xalqni **people** deydilar. Ko‘zning qorachig’i esa **pupil** bo‘ladi. Insonlar va ko‘z gavhari deyarli bir xil aytiladi. O‘ylasam, odamzotning ko‘ziga yaqindan tikilib qarasa, inson aksi ko‘rinar ekan. Bu, ayonki, tikilib qaragan insonning o‘z aksi. Lekin tasvir juda kichik va tanib bo‘lmas darajada boshqacha nomoyon bo‘ladiki, biz qorachiqda o‘zimizni emas, notanish bir odamni, ya’ni umumiyatlar insonni ko‘ramiz. Ko‘z qorachig’i shu boisdan inson, mardum, pupil, человечек atalgan, desak xato bo‘lmas.

Pupil so‘zining yana bir ma’nosi o‘quvchi bola. Ruscha qorachiq ma’nosidagi мальчик so‘zini eslatadi. Biz o‘zimiz ham farzandimizni qorachig’im deymiz. Bolani ko‘z qorachig’iga tenglash deyarli barcha turkey tillarga xos.

Xulosa qilib aytganda, jon kuyar ajdodlarimiz jonsiz lug'atlar tuzib, kelajak avlodning savodini o'ylaganlar. Ming yillar qaridan yetib kelgan so'z javoxirini asrab avaylab bizga yetkazganlar.

Adabiyotlar ro'yxati

1. Norqul Bekmirzayev."Nutq madaniyati va notiqlik asoslari." Fan 2007
2. Erkin Vohidov "Soz latofati." San'at 1999

NAVOIY VA JOMIY MUNOSABATLARI

M.A.Turayeva -Chirchiq DPU, talaba
T.Sabitova- Chirchiq DPU, f.f.n (dots)

Annotatsiya. Ushbu maqola XV asrning ulug' shoiri va mutafakkirlari Abdurahmon Jomiy va Alisher Navoiyning do'stliklari, hamfikrliklari, maslakdoshliklari va insoniy sifatlari haqidadir

Аннотация. Эта статья о дружбе, сотрудничестве, дружбе и человеческих качествах Абдуррахмана Джами и Алишера Навои, великих поэтов и мыслителей 15 века.

Annotation. This article is about the friendship, cooperation, friendship and human qualities of Abdurrahman Jami and Alisher Navoi, great poets and thinkers of the 15th century.

Kalit so'zlar: Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiy, fors-tojik adabiyoti,o'zbek adabiyoti, "Hamsat ul-mutahayyirin", tariqat

Ключевые слова: Абдурахман Джами, Алишер Навои, персидско-таджикская литература, узбекская литература, «Хамсат ул-мутахаирин», тарикат

Key words: Abdurahman Jami, Alisher Navoi, Persian-Tajik literature, Uzbek literature, "Hamsat ul-mutahayirin", tariqat

Har bir ilmli va ma'naviyatli inson o'z Vatanining sodiqu solih farzandi bo'lib etishishi uchun avvalo o'z ajdodining ma'naviy, adabiy va madaniy me'rosini yaxshi tushunib, o'zlashtirib, so'ngra jahondagi kashf qilinayotgan ilmu fan yangiliklarini o'z xalqining ravnaqiga muvofiqlarini o'zlashtirishi zarur deb bilaman. Zero bizning o'zbek xalqimiz nihoyatda boy adabiy va madaniy merosga ega. Ustozni qanday e'zozlashni har bir inson Alisher Navoiydan o'rganishi lozim deb bilaman.

Navoiy Jomiy nasabini Shaybon nomli qabilaning maliklaridan Muhammad binni Hasan binni Abdulloh binni Tovus binni Xurmuz Shayboniy deb ko'rsatadi."Ustoz otangday ulug'" deb xalqimiz bejiz aytmagan. Biz buning ma'nosini milliy tilimiz va qadriyatlarimizning asoschisi ulug' mutafakkir shoir Alisher Navoiy o'z ustozi fors-tojik adabiyotining yirik namoyandasi Abdurahmon Jomiyga nisbatan qilgan ehtiromidan izlashimiz lozim.

Buyuk bobokalonimiz Alisher Navoiy yashab ijod etgan davrda nihoyatda shuhrat qozongan shoir, donishmand va olim fors-tojik adabiyotining klassigi Abdurahmon Jomiy (1414-1492) bo'lib, uni Navoiy maxdumi Nuran, ya'ni Nurli maxdum deb atar edi. Tarixdan bizga ma'lumki, bu ikki mutafakkir shoirlar bir-

birlari bilan do‘st, hamfikr, ustoz va shogird edilar. Jomiy va Navoiy o‘rtasidagi yakdillik va do‘stlik o‘zbek va fors-tojik xalqlarining birodarligi va do‘stligining yorqin timsoliga aylangan.

Alisher tug’ilgan yili Abdurahmon Jomiy 27 yoshli yigit edi. Alisher Navoiy shoir sifatida tanilganida Jomiy o‘z davrining mashhur shoiri va mutafakkiri sifatida dong taratgan mo‘ysafid edi. Navoiy Jomiyni ta’riflab juda ko‘p she’rlar bitgan. Jomiyni o‘zining eng yaqin do‘sti, ustozi, maslahatgo‘yi deb bilar edi.

Jomiy bilan Navoiyni do‘stlashtirgan narsa faqat ularning katta falsafiy masalalardagi hamfikrligi, jamiyat va tabiat hadisalarini bir xil talqin etishlarigina emas, balki ularning tabiati, kishilarga munosabatlari, dunyoqarashlari, xullas, insoniy sifatlari ham deyarli bir xil bo‘lganida edi.

Bir kuni Jomiy bilan Navoiy uzoq suhbatlashishdi. So‘z kitob va uning ahamiyati to‘g’risida ketti. Davrlar, insonlar o‘tib ketadi, shaharlar buziladi, qal’alar xarobaga aylanadi, ekinzorlar va bog’lar o‘rnini sahro va cho‘llar egallashi mumkin. Ammo so‘z yashaydi, kitoblar avloddan-avlodga avaylab o‘tkaziladi, ularda bitilgan olijanob fikrlar, tashviq etilgan yuksak intilishlar hamisha insonlar qalbidan joy oladi, shuning uchun har avlod va xalq qo‘lyozmalarni avaylab asraydi , ulardan nusxa ko‘chiradi, o‘z tiliga tarjima qiladi, undagi so‘z va fikrlarni bolalarga uqdiradi. Xullas, odam bolasi barhayot ekan, kitob yashaydi, kishilarga yashash ilmidan murabbiy bo‘lib qoladi.Yana har bir ma’rifatli insonning eng aziz do‘sti, hamdami kitobdir.

Abdurahmon Jomiy Navoiy yashab ijod etgan o‘z davrida eng shuhratli, eng bilimdon, madaniyat, ma’rifat, adabiyot arboblaridan bo‘lib, uning ijodi g’oyat ko‘p qirrali, murakkab bo‘lib, o‘ziga qadar va o‘zi yashab turgan zamonda fanning turli sohalarini chuqur egallagan, ayniqsa adabiyot nazariyasi, tilshunoslik, tarix, diniy va musiqa ilmida nihoyatda ko‘p ish qilgan shoir va ulug’ olim hamda fors-tojik adabiyotining namoyondasi edi. 1494 yilda Alisher Navoiy ana shu ulkan do‘sti hotirasiga bag’ishlab maxsus asar- “Hamsat ul-mutahayyirin”ni yozadi.

“Hamsat ul-mutahayyirin” bir muqaddima, uch maqola va bir hotimadan tarkib topgandir. Navoiy bu asarida ham siyosiy-ijtimoiy va ahloqiy masalalarga eng ilg’or insoniylik nuqtai nazaridan turib yondoshgan. Shuni alohida qayd etib o‘tish lozimki, asarda boshdan ohiriga qadar muallifning Abdurahmon Jomiyga bo‘lgan cheksiz va samimiy hurmati yaqqol sezilib turadi.

Asarda xabar berilishicha, Jomiy 1414 yilda Jom shahrida tug’ilgan, juda yoshligidanoq o‘tkir zehnli bo‘lgan. Kichikligida Jom viloyatida, keyinchalik Hirotda “Nizomiya” madrasasida tahsil ko‘rgan. Jomiy oz muddatda o‘z zamonasining katta olimi, buyuk shoiri va taniqli mutafakkiri bo‘lib yetishdi.

Bu yo‘lda Jomiy “Naqshbandiya” oqimining taniqli arboblaridan bo‘lgan Sa’diddin Qoshg’ariyni o‘ziga “murshidi komil” deb bilgan. Sa’diddin Qoshg’ariy Hirotning mashhur shayxlaridan biri bo‘lib, 1456 yil 13 mayda vafot etgan. Jomiy Sa’ddin Qoshg’ariyning qiziga uylangan edi. Jomiy, shuningdek Bahoviddin Umar va Muhammad Asad kabi mutasavvuf shayxlar bilan muloqotda bo‘lgan.

Navoiy va Jomiyning bir-birlariga yo‘llagan maktublarida ikki buyuk shaxsning insoniy do‘stliklari, judolik tasviri, uchrashuv ishtiyoqi va bir-birlariga ko‘ngil izhori o‘z aksini topgandir. Ularda badiiy ijodning muhim masalalari haqida ham g’oyat qimmatli fikrlar bayon etilgan. Navoiy va Jomiy ijodida bir qator asarlar borki, ularning maydonga kelishida ikkisi ham sababchi bo‘lgan.“Hamsat ul-mutahayyirin” da Jomiyning “Lujjat ul-asror”(“Sirlar daryosining chuqur joyi”)- Amir Xusrav Dehlaviyning “Daryoyi abror”(“Pok kishilar daryosi”) va Navoiyning “ Tuhfatul-afkor”(“Fikrlar tuhfasi”)- qasidalarining yozilish tarixini aniqlab beruvchi g’oyat maroqli bir lavha bor.

Jomiy va Navoiyning ijodiy faoliyatdagi yaqinliklari “Hamsat ul-mutahayyirin” ning uchinchi maqolatida o‘z aksini topgandir.

“Hamsatul mutahayyirin”ning bu qismida Jomiyning asarlaridagi, jumladan “Subhat ul-ahror”, “Yusuf va Zulayxo”, “Layli va Majnun”, “Xiradnomai Iskandariy” lardagi Navoiy shaxsiyati haqidagi fikrlar, unga qaysi asarlari bag’ishlangani, qaysillari uning bevosita tashabbusi bilan yozilganligi, muallifning bergan baholari, shuningdek Navoiyning Jomiy haqidagi “Hayrat ul-abror”, “Farhod va Shirin”,“Layli va Majnun”, “Saddi Iskandariy”, “Majolis un-nafois”larda keltirilgan parchalari beriladi.

Jomiy Navoiyga g’azallarini yig’ib, devon qilishni maslahat beradi. Navoiy aziz do‘stining bu istagini uning o‘limidan ancha keyin-1498-1499 yillarda amalga oshiradi va devoniga “Hazoyin ul-maoniy” deb nom beradi.

“Hamsat ul-mutahayyirin”ning so‘nggi bobi “Xotima” deb nomlangan. Unda Jomiy qalamiga mansub asarlarni sanab o‘tadi. Shuningdek, Jomiyning xastaligi, vafoti va dafn qilinish tafsilotlarini bayon etadi. Jomiy vafotiga 1 yil to‘lganda Navoiy uning qabri ustiga katta maqbara qurdirib, Behzod ishlagan Jomiyning suratini qo‘ydiradi. Shox ishtirokida yana katta marosim o‘tkazadi. Har biri 10 baytdan iborat 7 bandli (140 misra) tarkibband marsiyani o‘sha davr nutq madaniyatining mashhur ustodlaridan sanalmish Mavlono Husayn Voizga o‘qittiradi. Navoiy bu marsiyada buyuk inson “fan olamining yagonasi”, she’riyatning mohir ijodkori bo‘lgan samimiy do‘sti, hamfikr qo‘ldoshi, dil suyanchig’ini yo‘qotganidan alamli nolalar qiladi.

Xullas “Hamsat ul-mutahayyirin”dagi ma’lumotlar, ilmiy va badiiy ijod bilan bog’liq bo‘lgan qator masalalarni yoritib beradi. Shuningdek, Navoiyning o‘z ustoziga bo‘lgan ehtiromining go‘zal va yorqin ifodasi, ibratli va havasnok tajassumi hamdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR.

1. Alisher Navoiy. Hamsat ul-mutahayyirin. Mukammal asarlar to‘plami.- Toshkent: Fan. 20 tomlik, 15 tom, 1999,185 bet.

2. Aziz Qayumov. Alisher Navoiy.Toshkent: “Kamalak”,1991, 83 bet.

3. Aziz Qayumov. Asarlar. 4 jild. Toshkent: “Mumtoz so‘z”, 2009, 270 bet.

"QO'RQMA" TARIXIY HAQIQAT VA BADIIY TO'QIMA

X.J.Jalolova-Chirchiq DPU, talaba
G.A.Tojiboyeva-Chirchiq DPU, o'qituvchi

Annotatsiya. Ushbu maqola Javlon Jovliyevning yangi davrning yangi va dardchil, o'ziga xos yangi ohang va yangicha uslub bilan yozilgan "Qo'rqma" romanidir. Romanda lirika bilan fojea uyg'unlashib ketadi. Drammatik turda tragikomediya degan janr mavjud lekin lirotragik roman degan adabiy-nazariy tushuncha mavjud emas. "Qo'rqma" ana shunday romandir. Roman o'tgan asrning yigirmanchi yillaridagi Germaniyada tahsil olgan va sobiq Sovet Ittifoqi tomonidan xalq dushmani deya shavqatsizlarcha qatl etilgan millat yigit-qizlarining xotirasiga bag'ishlanadi.

Kalit so'zlar: Sobiq Sovet ittifoqi, Germaniya, drammatika, tragikomediya, Abdurauf Fitrat, Munzim, lirotragik obraz, Bahodir Karimov, kulminatsion.

"DO NOT BE AFRAID" HISTORICAL TRUTH AND ART TEXT

ABSTRACT

This article is Javlon Jovliyev's novel "Do not be afraid", written in a new and painful, new tone and new style of the new era. The novel combines lyricism with tragedy. There is a genre in the dramatic genre called tragicomedy but there is no literary-theoretical concept called lyrotragic novel. "Don't Be Afraid" is a novel like this. The novel is dedicated to the memory of young men and women who studied in Germany in the 1920s and were brutally executed by the former Soviet Union as enemies of the people.

Keywords: Former Soviet Union, Germany, drama, tragicomedy, Abdurauf Fitrat, Munzim, lyrotragic image, Bahodir Karimov, metaphor, paradox, culmination.

KIRISH

Abdurauf Fitrat Turkiyadagi " Yosh Turklar" harakatidan ilhomlanib, Buxoroda "Yosh Buxoroliklar" partiyasini tuzadi va uning ma'naviy rahnamosiga aylanadi. 1922-yil do'sti hamda maslakdoshi Munzim bilan hamkorlikda Buxorolik 70 nafar turkistonliklarni Germaniyaning bir qator oily ta'lim muassasalariga o'qishga yuboradi. Asar shu 70 nafar talabaning ayanchli taqdiriga asoslanib yoziladi.

"Qo'rqma" – his-hayajon romani. Undagi badiiy g'oya keng miqyosli, unda millat va Vatan dardi bor. Bu muammo bugun va bir asr oldingi yoshlar hayoti misolida tush va xush oralig'ida, tajohili orifona yo'sinda ba'zan piching va kesatiq qamrovida badiiy ifoda etadi. Muallif mudroq ko'ngillarni uyg'otishni istaydi; odamlar o'z yaratilish siynatiga chuqur nazar solishini xohlaydi.

ASOSIY QISM

Roman o'ziga xos uslubida vaqt va voqelik tizimining ketma-ketligi, ularning chegaralari istalgan mahali buzilishi mumkin va bu hol tabiiy tuyuladi.Go'ri Amir maqbarasiga borib, Vatanga xizmat borasida ont ichib , Germaniyaga o'qishga ketgan talabalar qismati juda qiziq. Sattor Jabbor, Maryam Sultonmurodova, Ahmad Shukriy, Abduvahob Murodiy kabi talabalarni, u yerda "Ko'mak" jurnali

chiqarganini, teatr truppasi tashkil etganliklarini ko‘pkina tarixiy kitob hamda shu mavzuda ilmiy ish olib borgan olimlarimizning ilmiy ishlaridan ham bilib olishimiz mumkin. Romanda ularning maktublari, tergovchilar bilan bo‘lgan savol-javoblari keltiriladi. Bular badiiy adabiyotning ramz tiliga mahorat bilan ko‘chiriladi. Talabalarning o‘qishida Olimjon Idrisiy degan shaxs Buxoro va Turkiston hukumati bilan Germaniya o‘rtasida tilmochlik (tarjimonlik) qiladi. Grigoriy Meyerson degan g’alati shaxs – talabalarni majburlab ortiga qaytarish uchun Sobiq Ittifoq vakili bo‘lib Berlinga boradi. Germaniyada o‘qiyotgan talabalar qarshiligiga uchragan Meyerson “Qo‘rqma” muallifining nafratidan ham bebahra qolmaydi. “Sichqon yaxmalak uchsa arzigulik bosh! Qishloq yo‘liday notekis bashara! Itbaliqlar suzgudek ko‘z! Boyo‘g’li qidirgan ikki vayrona – burun! Bularning barchasi, Meyersonning shaxsiy mulki.” Sochilmagan bir joyga jamlangan, noan’anaviy va yozuvchining antepatiyasi bilan chizilgan portret.

Asardagi badiiy to‘qimalar ko‘p bo‘lib har biri asardagi badiiy joziba hamda asarning qurilish mazmunida katta ro‘l o‘ynagan. Qizig’i shundaki asardagi biror bir badiiy to‘qima obrazidagi qahramonlardan asar mazmunidan chetga chiqmay asl g’oyani ochib berishda kutilmagan yo‘l hamda g’ayrioddiy tarzda asarga singib ketgan. Zamonlar o‘rtasidagi bir-biriga o‘tish davimiyligi mudrayotgan o‘quvchidan sezgirlikni talab qiladi. Qiztaka, Ulug’ kursdosh, Lola kabi obrazlar uchrasa ba’zilariga hattoki ism ham berilmagan. Xususan, Roviyning amakilarini to‘ng’ich, suvchi, domla, traktorchi, tabelchi, kenja deb umumiy nom bilan ataydi. Chunki ularni “nom berishga ham arzimaydigan toifa” deya ta’rif beradi adabiyotshunos Bahodir Karimov o‘zining “Lirotragik roman – Qo‘rqma” asari haqidagi maqolasida.

Yaqin o‘tmishdagi barchaga ma’lum va mashxur alamli hodisalar va Germaniyaga borib o‘qigan talabalar taqdiri bayonida Roviy – so‘zamol yigit roman markazida turadi. Bu yigitning tug’ilishi qiziq . Olti oyligidayoq ota-onasidan ajralgan, ammo yozuvchi fantaziyasiga ko‘ra u aynan o‘sha mahali tafakkur va tasavvur egasiga aylanadi. Olti oylik chaqaloq hech qachon tevaragida nimalar bo‘layotganligini bilmaydi, albatta. Ammo yozuvchining qalami bizni ishontiradi. Badiiy ijodda qalamning ishontirish quvvati juda muhim sanaladi. Roviy kulib yashaydi, o‘ynaydi, mudraydi, uxlaydi, uyg’onadi. Asar tush va xush, uyqu va uyg’oqlik, muhabbat va nafrat – shu kabi bir qator qarama-qarshiliklar uyg’unligidan maydonga kelganligi sababli yozuvchi o‘z Roviy qahramoni hayoliga istagan bir hodisani singdira oladi.

Roman qahramoni fikrchan odam, juda ulkan oshkora taftishchi. O‘zini va o‘ziga yaqin-yiroq odamlarni, ularning oilasini, o‘ziga tengqur talabalarni real hayotda va xayol ko‘zgusida ayovsiz taftish etadi, eng muhimi, o‘tgan asr boshlarida xorijga ketgan talabalar dunyosini, orzu-istaklarini tahlil etib, hozirgi zamon yoshlarining turmush tarzi bilan taqqoslaydi. Roviyning yana bir xislati uning dardga chalingan tarixchi talaba ekanligida. Uning dard-u xayolini ramziy ma’no tashiydigan 70 ta talaba egallab olgan. U arxiv titkilaydi, muallim buvasidan gap olishni istaydi. Uning fikri toza, teran, milliy mezoni aniq. U atrofida yurgan

“sotqinlardan, eshakqurtlardan, qo‘ylardan, xoinlardan, qoni ayniganlardan, jigari qotib, yuragi yurmayotganlardan” norizo bo‘lib yuradi. Uning norizoligini “Sevgi ham besh harf, kafan ham” degan jumlasidan ham yoqqol sezish mumkin. Roviy shunchalik tanqidni hamda achchiq tilni ruhan singdirib yutirib olganmikinki hamma alqaydigan, ulug’laydigan “sevgi” ga shunday bir xulosa yasab qo‘ysa!?

Buning sababini uning muhabbati bo‘lgan Lola ismli qizning xiyonatidan deb bilsakmikin? Savol bitta lekin javoblar bisyor, qay biri muttasil, to‘liq javob bo‘la olishini o‘quvchiga yuklab qo‘yadi.

Roviyning Berlinga Lolani qidirib borganida u yerda o‘qiyotgan hech kim Vatan to‘g’risida bir o‘g’iz so‘z so‘ramaydi. Shuning uchun ularga “ziyoli ko‘rinishidagi jaholatsan, vafo niqobidagi xiyonatsan”, deb ochiq aytadi. Ziyoli qiyofasidagi johilning bir bir qirrasi asarda Ulug’ Kursdosh obrazi orqali ko‘rsatiladi. Bu obrazlarni ko'rsatish bilan asar muallifi badiiy to'qimaning tarixiy haqiqatga uslubiy bo'yoqdorlik berish va asarning mazmundorligini oshirib, o'quvchining o'sha davr tuzumini anglashiga turtki bo'lib xizmat qiladi.

XULOSA

Javlon Jovliyevning “Qo‘rqma” asariga shuni xulosa qilib aytish joyizki, roman voqealarini qisqacha so‘zlar bilan ifoda etib bo‘lmaydi. Barchasi shu qadar tig’izki, shoshirib qo‘yadi kishini. Majoz, obraz, ifoda o‘t hech kimnikiga o‘xshamagan lirizmni his qilamiz. “Milliyat, sof muhabbat, ko‘rinmas va oshkor fojialar, tarix, bugun va ertaning bir-biriga kavsharlangan halqasi, rostlik davosidagi yolg’onlar ruh va qondagi paradokslar bizni o‘tmish va kelajak kuyiga asir qiladi, o‘ylatadi, yig’latadi va achchiq-achchiq kuldiradi. O‘tgan asr boshidagi Germaniyada o‘qigan talabalar, ularning maslagi va fojiali qismati bugungi yoshlar qismati bilan bir taroziga torta oladi” deb ta’rif beradi asar muallifi. Bunday deyishiga sabab Germaniyaga jo'natilgan 70 ta talabadan hammasi ham ilm olish maqsadida emas, o‘qib, pul topib moddiy jihatdan o‘z oilasini taminlash maqsadida kelganlari ham bo‘ladi. Bularning ichidagi o‘z safdoshlarini sotgan sotqin ham o‘z ichlaridan chiqqanligi hamda o‘sha sotqin asarning boshidan ohirigacha asar markazida turgan Roviyning katta bobosi bo‘lib chiqishi, tashqi ko‘rinishi ikki tomchi suvdek katta bobosiga o‘xshashligi asarning eng tasirli hamda kulminatsion nuqtasi desak xato bo‘lmaydi deb o‘ylaymiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YHATI (REFERENCES)

1. Bahodir Karim. Lirotragik roman – “Qo‘rqma” asari haqida "Ma'rifat" Bahodir Karim. Lyrtragical novel - "Enlightenment" about the work "Do not be afraid"
2. Islombek Abduxakimov "Qo'rqma" asari haqida (Javlon Jovliyev)_Civil.uz About Islombek Abdukhakimov's work "Don't be afraid" (Javlon Jovliyev) _Civil.uz
3. Javlon Jovliyev “Qo‘rqma” Nihol nashr 2021 Javlon Jovliyev "Don't be afraid" Nihol edition 2021
4. “Ma’naviyat yulduzlari” (Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, Toshkent,1999)“Stars of Spirituality” (Abdulla Qodiri National Heritage Publishing House, Tashkent, 1999)

5.Sherbek BOBONUR (Javlon Jovliyevning "Qo'rqma" asari haqida) "Yoshlar ovozi" Sherbek BOBONUR (About Javlon Jovliyev's work "Fear") "Voice of youth"

ALISHER NAVOIY LIRIKASINING O‘ZIGA XOSLIGI

N.T.Zoyirova-Chirchiq DPU, talaba
A.R.Davlatova-Chirchiq DPU, f.f.n (DsS)

Annotatsiya Ushbu maqolada so‘z mulkining sultoni Alisher Navoiyning lirik asarlarida o‘ziga xosligi “Xazoyin ul ma’oniy′” asaridagi birinchi devoni “G’aroyib us -sig’ar” dagi g’azallari tahlil etilgan.

Tayanch tushunchalar: *Alisher Navoiy lirikasi, “Xazoyin ul-maoniy” asari, “G’aroyib us-sig’ar” devoni, “Ilk devon”, ruboiy, 16xil janr, tuyuq, fard masnaviy.*

Alisher Navoiy xalqimizning ongi va tafakkuri, badiiy madaniyati tarixida butun bir davrni tashkil etadigan buyuk shaxs, milliy adabiyotimizning tengsiz namoyondasi, millatimizning g’ururi, sha’n-sharafini dunyoga tarannum qilgan o‘lmas so‘z san’atkoridir . Ta’bir joiz bo‘lsa, olamda turkiy va forsiy tilda so‘zlashuvchi biron –bir inson yo‘qki, u Navoiyni bilmasa , navoiyni sevmasa, navoiyga sadoqat va e’tiqod bilan qaramasa. Navoiy- shoirlarning sultoni .Ona tilimizning zargari, adabiyot gulshanimizning bog’bonidir. Darhaqiqat, shunday. Alisher navoiy ijodiyotini bepoyon ummonga qiyoslash mumkin .Ummon tubida hali behisob javohirlar yotibdi.Uning asarlari yuzasidan yuzlab ilmiy ishlar qilingan bo‘lsa-da, Navoiy olamini to‘la-to‘kis zabt eta olganimiz yo‘q. Uning merosini o‘rganish asnosida har doim biron- bir yangilikni kashf etish mumkin.Masalan, hazratning badiiyatini olaylik. Har bir bayt ,misrani tadqiq etishning o‘zi juda katta izlanishlarni talab etadi. Mana uning mashhur bir bayti:

Yuzida mehrni ko‘rub o‘lsam,ey, rafiq meni
Gulob ila yuv-u ,gul bargidan kafan qilg’il.

Bir qaraganda tushunarli va ravon misralar.Ammo, hazrat Alisher Navoiy bu bayt orqali nima demoqchilar? Bu baytni o/zida olam ma’no bor. Alisher Navoiyning so‘z tanlash va qo‘llash mahorati Navoiy she’riyatidagi falsafa , Navoiyning diniy –ma’rifiy qarashlari , Navoiy va jahon adabiyoti… Bu yo‘nalishlar bo‘yicha hali yangi qirralarni ochish mumkin .

Alisher Navoiyning “Xazoyin ul ma’oniy “asaridagi birinchi devoni “G’aroyib us -sig’ar” dagi g’azallarni kuzatar ekanmiz , bugungi kunda xalq orasida mashxur bo‘lgan quyidagi g’azallar ham aynan shoir ijodining ilk davrida yaratilganligiga guvoh bo‘lamiz;

Kecha kelgumdur debon ul sarvi gulro‘ kelmadi,
Ko‘zlarimg’a kecha tong otquncha uyqu kelmadi…
Ko‘rgali husningni zor-u mubtalo bo‘ldim sango,
Ne balolig’ kun edikim ,oshno bo‘ldim sango…

Navoiy falsafiy tafakkurida muhim qiymatga ega bo‘lgan “ Ango “radifli g’azalning ham aynan shu devondan o‘rin olganligi shoirning o‘sha davrdagi yuksak salohiyatidan darak beradi .G’azal matla’sini ko‘ramiz :

Har gadokim, bo‘ryoyi faqr erur kisvat ango
Saltanat zarboftidin hojat emas xil’at ango.

Hazrat Alisher Navoiyning asarlarini juda ko‘p olimlar tarjima qilganlar .Jumladan, Alisher Navoiy g’azallarining mohir tarjimoni , taniqli yozuvchi va shoir B.Seytaqovdir .Uning tarjimalari ham asliga yaqinligi , poetik ruhi ,kompozitsiyasi , eng muhimi , mazmun-mohiyatiga ko‘ra asl nusxaning badiiy komponentlarini o‘zida mujassam eta olgan .Shoirning lirik merosida man shunday bayt bor:

Men qachon dedim:”Vafo qilg’il mango” zulm aylading,
Sen qachon deding:”Fido bo‘lg’il mango” bo‘ldim sango.

Tarjimon matnga biroz ijodiy yondashgan, lirik qahramonning savol-javobini mazmunni buzmagan holda soddalashtirgan,qo‘shtirnoqlarni tushirib qoldirib, turkman kitobxoni yengil tushunadigan shaklga solgan. Tarjima tajribasida bu usul qo‘llaniladi va yaxshi samara berganiga misollar yetarli.

Hazrat Alisher Navoiy devonlaridagi g’azallarning aksariyat qismi besh yoki yetti baytdan tarkib topgan. Unda “Ilk devon” dan o‘tgan kattaroq hajmdagi g’azallar hambesh yoki yetti baytdan iborat tarzda, ya’ni qisqartirib berilgan. Devondan olgan mustazod:

Ey, husnungga zarrayi jahon ichra tajalli, mazhar sanga ashyo,
Sen lutf bila kavn-u makon ichida mavli, olam sanga mavlo

degan bayt bilan boshlanadi. Bu mustazod keyinchalik shoirning birinchi rasmiy devoni “Badoyi ul- bidoya” va “Xazoyin ul-maoniy” tarkibidagi devonlardan o‘rin olgan.

Hazrat Alisher Navoiy XV asr lirikasining buyuk qomusi bo‘lmish “Xazoyin ul maoniy” ni tuzdi.Bu devon ulug’ shoirning butun hayoti davomida yaratgan barcha 16xil janrga mansub bo‘lgan deyarli barcha o‘zbekcha she’rlarini o‘z ichiga olgan. Navoiy poetic san’atlar uchun manbaa tanlar ekan, borliqdagi diqqatga sazovor voqea va hadislarni, birinchi navbatda tasvir obyektining mohiyatini to‘la va yorqin ifodalashga chin dildan kirishgan.

Hazrat Alisher Navoiy hech bir davrda g’azalni e’tibordan chetda qoldirmagan va uning hayotiy taassurotlari va mulohazalari bevosita shu janrda o‘zining poetik ifodasini topgan.

Demak, Alisher Navoiyning butun ijodiy faoliyati jarayonida g’azal boshqa lirik janrlarga nisbatan “hukmron” mavqeda turgan. Ana shu yetakchi mavqeda turish uning son jihatdan ham (2600)ta, mohiyat nuqtai nazaridan ham yuqori pog’onaga hali ochilmagan qo‘riq sanaladi. Navoiyning g’azal va ruboiylari, bir so‘z bilan aytganda, adabiyotimizning 16 xil janridan foydalanib, yaratilgan ulkan merosi hali qancha olimlarga ilmiy izlanish uchun dastak bo‘la oladi. Zero, so‘z mulkining sultoni Mir Alisher Navoiy dahosiga bo‘lgan hurmat, uning siymosidan,

yaratgan asarlaridan yuraklarga ko‘chgan g’urur va iftixor tuyg’ulari har bir qalbda jo‘sh ura boshlaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.Abadiyat gulshani.O‘. Rahmatov. Toshkent. “Sharq” nashriyoti.2013. 98-bet.
2. Navoiyshunoslik. Shuhrat Sirojiddinov “Tamaddun’. Toshkent.2018. 35-bet.
3.Karimboy Quramboyev.Filologiya fanlari doktori, professor. Alisher Navoiy lirikasi turkmancha ohanglarda nomli maqola.
4.Deyrposhsha Boltaboyevna maqola “Navoiy poetikasi”. Xudoynazarova.

SHEVALARDA INTERFERENSIYA HODISASI
(Toshkent viloyati O‘rta Chirchiq tumani “Yangiobod” mahallasi misolida)

N.N.Rahimova-Chirchiq DPU, talaba
Z.I.Usmanova-Chirchiq DPU, o‘qituvchi

Annotatsiya. Ushbu maqolada Toshkent viloyati O‘rta Chirchiq tumani “Yangiobod” mahallasida yashovchi aholining shevasi tadqiq etilgan. Ularda grammatik son kategoriyasi va egalik, kelishik kategoriyalarining adabiy til bilan farqi muqoyasa qilingan.

Kalit so‘zlar: shevalar, o‘zbek tili, dialektologiya, grammatik son kategoriyasi, egalik va kelishik kategoriyasi, interferensiya, lingvistik geografiya.

Аннотация. В данной статье исследуется диалект жителей микрорайона «Янгиабад» Орта-Чирчикского района Ташкентской области. Они сопоставляют различие между грамматической числовой категорией и категориями владения и согласия с литературным языком.

Ключевые слова: диалекты, узбекский язык, диалектология, грамматическая числовая категория, притяжательно-согласная категория, интерференция, лингвистическая география.

Abstract. In this article, the dialect of residents living in "Yangiabad" neighborhood of Orta Chirchik district of Tashkent region is studied. They compare the difference between the grammatical number category and the categories of possession and agreement with the literary language.

Keywords: dialects, Uzbek language, dialectology, grammatical number category, ownership and agreement category, interference, linguistic geography.

Til millatning birligi va birdamligining timsolidir. Har bir millatning o‘z Vatani, oilasi bo‘lgani kabi asrlar davomida shakllangan, ma’lum bir qolipga tushirilgan o‘z milliy tili ham bo‘ladi. Tilni rivojlanishi, taraqqiy topishi xalqning o‘ziga bog‘liq. Bizning milliy tilimiz bo‘lmish o‘zbek tilini ham rivojlantirish o‘z qo‘limizdadir. O‘zbek adabiy tili olimlar, ziyolilar, adiblarning og‘zaki va yozma adabiyotining asosiy ijodkorlari bo‘lgan xalqimizning asrlar osha mashaqqatli mehnati, tilga sayqal berishi, uni chuqur o‘rganishi borasidagi xizmatlari evaziga turkiy tillar oilasida o‘ziga xos mavqega ega bo‘ldi. Bu tilda juda ko‘p o‘lmas badiiy asarlar, ilmiy tadqiqotlar yaratildi. Bu ham o‘zbek tilining madaniy tillar qatoridan o‘rin olishini ta’minladi.[1.14] Bilamizki, o‘zbek tilini boyitishning 3 xil yo‘li mavjuddir. Ulardan birinchisi har bir tilning o‘z ichki imkoniyatlaridan kelib

chiqib so‘z yasashdir. Hozirgi o‘zbek adabiy tilida shevalardan so‘z olish ham tilning ichki imkoniyati deb qaraladi. Shevalar har bir milliy tilning asosini tashkil etadi hamda u milliy-ma’naviy qadriyat hisoblanadi. Aslida ona tili deganda shevalarni tushunish haqiqatga yaqindir, shuning uchun ham uni asrab-avaylash, qadrlash zarur. O‘zbek shevalari o‘zbek tilining mahalliy ko‘rinishlari bo‘lib, uni o‘rganish filologiya fani uchun nazariy ahamiyat kasb etadi. Shevalarimizni o‘rganish uchun esa alohida “O‘zbek dialektologiyasi" fani mavjud. “O‘zbek dialektologiyasi” fanini o‘rganishdan maqsad o‘zbek shevalarining eng muhim xususiyatlari – fonetik, leksik, morfologik va qisman sintaktik xususiyatlari hamda areal lingvistika (lingvistik geografiya) haqida talabalarga zaruriy bilimlarni berishdir. **Dialektologiya** so‘zi yunon tilidan olingan bo‘lib, shevalar, dialektlar va lahjalar to‘g‘risidagi bilim degan ma’noni bildiradi. O‘zbek dialektologiyasi o‘zbek shevalarining fonetik, leksik va grammatik xususiyatlarini, uning shakllanish va tarqalish chegaralarini hamda shevalarning faoliyatida bo‘lishi bilan bog‘liq masalalarni o‘rganish.[2.3] Har bir tumanning o‘z shevasi bo‘ladi. Bitta viloyat tarkibiga kiruvchi tuman va qishloqlarda bir birini takrorlamaydigan alohida-alohida shevalari mavjuddir. Oddiygina do‘ppi so‘zi Toshkentda **töppí**, yana boshqa joyda **söppï** deb atalar ekan. Yoki 2 sonini oladigan bo‘lsak, Xorazmda **i:kki,** Turkistonda **ekki**, Marg‘ilonda **äkki** kabi odamlar nutqida uchraydi. Yana shuni aytib o‘tish lozimki, insonlar millati, tili, qanday bo‘lmasin o‘zi yashayotgan hudud shevasiga moslashadi. Masalan, Toshkent viloyati O‘rta Chirchiq tumani “Yangiobod" mahallasida yashovchi aholi millati qozoq, atrofdagilar bilan qozoq tilida muloqot qiladi. Lekin ayrim gaplari yoki so‘zlari sof qozoq tilida emas, balki o‘zbek tiliga yaqinroq shevada gaplashadilar. Asosan, qipchoq shevasida muloqotda bo‘ladilar. O‘ylashimcha , bu yerda **interferensiya** hodisasi, ya’ni bir lingvistik hududda joylashgan ikki til shevalarining chegara zonasida aralashuvi yuz bergan. Masalan, **bodring, gugurt, tuxum, oyna, daraxt** kabi so‘zlarni xuddi shu tarzda aytadilar. Ammo bu so‘zlar qozoq tilida **қияр, сіріңке, жұмыртқа, айна, ағаш** deyiladi.

Bilamizki, shevalarda ham grammatik son kategoriyasi, egalik va kelishik kategoriyasi mavjud. Grammatik son kategoriyasi birlik va ko‘plik shakllaridan tashkil topadi. Ko‘plik ma’nosini ifodalashda shevalarda **-lär, -lar, -när, -nar, -nä, -är, -ä, -lä, -la, -tär, -tar** kabi qo‘shimchalar qo‘llanadi. O‘zbek shevalari uchun **-lär** arxivariant hisoblanadi va u barcha o‘zbek shevalari uchun umumiydir. Biroq “Yangiobod” mahallasida yashovchi aholi vakillari **-lär** emas, balki uning **-där, -dar, -lër** kabi variantini qo‘llaydilar. Masalan, oyimlar – **àpàmdär,** uylar – **ujlër**, odamlar – **àdàmdar**, ko‘chalar – **kośelër** kabi.

Egalik kategoriyasida esa bolam – **balam**, bolamiz – **bolamis**, bolang – **balaņ,** joningiz – **žaniņis** tarzida talaffuz qilishadilar. I shaxs ko‘plikdagi -miz qo‘shimchasi **-mïs, -ïmïs** (bolamiz – **balamïs**, ishimiz- **ïsïmïs**), II shaxs ko‘plikda **-ņiz, -ņïs, -ïņïs** (bolangiz – **balaņïs**, iningiz- **iniņis)**, III shaxsda **-ï, -sï** (bolasi- **balasï**, inisi – **inisï**) shaklida qo‘llaniladi.

Kelishik kategoriyasidagi **-ning** qaratqich kelishigini **-dïn, -dìn** affiksi jarangli undosh bilan tugagan so‘zlarga qo‘shiladi: bizning – **bizdiṇ,** ularning – **olardïṇ.** Tushum kelishigi **-di, -dï, -tï** (yigitlarni – **žigittërdi,** ishlarni – **išti),** jo‘nalish kelishigi **-gë, -ya** (uyga – **ujgë,** dalaga – **dalaya**), o‘rin-payt kelishigi **-dä, -dë** (uyda – **ujdë,** qo‘lida – **qolidä**), chiqish kelishigi **-dén** (uydan – **ujdén**) tarzida aholi nutqida kuzatiladi.

Yana bir ma'lumotni aytib o‘tish lozimki, Qashqadaryo viloyati Koson tumanida yashovchi aholi o‘zbek tilida emas, balki tojik tilida gaplashar ekan. Ularning ham millati o‘zbek, lekin yaqinlari bilan tojik tilida muloqot qilar ekanlar. Xulosa qilib aytganda, siz qaysi joyda yashasangiz o‘sha joydagi muhitga moslashasiz. Shu qatori shevangiz ham shu joyga moslashadi. Bizningcha, bunday holatlar faqatgina bizda emas, balki boshqa viloyatlar hududida ham uchraydi. Ularni o‘rganib, ko‘zdan kechirilsa maqsadga muvofiq bo‘lar edi. Shu yo‘nalishga alohida e’tibor berilib, mutaxasislarni yetishtirsak , “O‘zbek dialektologiyasi” fani yana bir bor boyib, rivojlanardi. Yoshlarimiz ham shu soha bo‘yicha ko‘proq ma’lumotlarga ega bo‘lar edi. Chunki shevalar o‘zbek milliy tilining tarkibiy qismi sifatida adabiy tilning shakllanishi uchun material asos bo‘lib xizmat qiladi. Shuning uchun shevalar fan asoslarida nazariy o‘rganilishi zarur. Shevalar to‘xtovsiz rivojlanib boradi, bu esa shevalarning doimiy ravishda nazariy jihatdan o‘rganib borishni taqazo etadi va ilmiy-nazariy ahamiyatni keltirib chiqardi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI (REFERENCES):

1. R.Rasulov, Sh.Botirova, Q.Mo‘ydinov. “O‘qituvchi nutqi madaniyati va notiqlik san’ati “. – T.:2020
2. Ashirboyev Samixon. “O‘zbek dialektologiyasi" . – T.:2021.

ADABIYOT DARSLARIDA SHAYX SA’DIY SHEROZIY ASARLARINING DIDAKTIK XUSUSIYATLARINI O‘QITISH USULLARI

M.A.Axatov-Chirchiq DPU, talaba

Annotatsiya. Maqolada adabiyot darslarida Shayx Sa’diy Sheroziy asarlarining mazmuni, ijtimoiy, didaktik ahamiyati va ularni o‘qitish usullari haqida so‘z yuriyilgan.

Kalit so‘zlar: adabiyot, ta’lim, usul, renessans, sharh.

Jamiyatimizda bugungi kunda yangi Uyg‘onish davri, ya’ni “Uchinchi Renessans” poydevorini yaratish asosiy maqsad qilib belgilangan bir davrda o‘rta asr mutafakkirlarining ma’naviy merosini o‘rganishga yanada e’tiborli bo‘lish, didaktik asarlarning tarjimalarini amalga oshirib keng ommaga yetkazish, pedagogik tahlilarini yaratib ta’lim jarayonida unumli foydalanish amalga oshirilishi zarur bo‘lgan muhim vazifalardir. Chunki, «buyuk ajdodlarimizning betakror va noyob ilmiy-ma’naviy merosi biz uchun doimiy harakatdagi hayotiy dasturga aylanishi kerak. Bu o‘lmas meros hamisha yonimizda bo‘lib, bizga doimo kuch-quvvat va ilhom bag‘ishlashi lozim. Avvalambor, milliy ta’lim tizimini ana shunday ruh bilan sug‘orishimiz kerak». Ushbu yondashuv ta’lim tizimining yuksak cho‘qqilarga chiqishida amaliy dasturdir. O‘rta asrlarda yashab ijod etgan

Movarounnahr va Xurosonlik alloma va mutafakkirlarning bugungi kungacha yetib kelgan ma'naviy meroslari ta'lim-tarbiya mazmuniga beqiyos manba sifatida xizmat qiladi. Ularning aksariyati YUNESKOning madaniy meros ro'yxatidan o'rin egallagan. Bugungi kunda Sharq alloma va mutafakkirlarining Respublikamiz muzey «Hujjatlar» hamda kutubxona fondlarida, shunigdek, Rossiya, Germaniya, Fransiya, Buyuk Britaniya, Ispaniya, Misr, Hindiston, Eron, Turkiya kabi ko'plab xorijiy mamlakatlardagi kutubxonalarning «oltin fondi»da qo'lyozma shaklidagi ko'plab didaktik asarlari saqlanmoqda. Ushbu didaktik asarlarni tarjima qilish, tadqiqotga jalb etish va ilmiy muomalaga kiritish, mavjud tarjimalarni ilmiy sharh, ma'rifiy, falsafiy hamda pedagogik tahlillarini yaratishni davrning o'zi taqazo etmoqda. So'nggi yillarda o'rta asr Sharq alloma va mutafakkirlarning ilmiy, falsafiy, ma'naviy merosini har tomonlama tadqiq qilish, ilmiy-amaliy ahamiyatini yoritish borasida keng ko'lamli ishlar amalga oshirildi. Yangi O'zbekistonni barpo etishda ajdodlarimizning boy merosi va milliy qadriyatlarga asoslangan kuchli ma'naviyat, ezgulik, odamiylik g'oyasiga tayanadi. Buning uchun, fikr tarbiyasini, milliy va umuminsoniy qadriyatlar tarbiyasini tashkil etish va xalqimizning necha ming yillik hayotiy tushuncha va qadriyatlariga tayanish va ilmiy nazariy va kompleks tadqiqotlarni olib borish muhim ahamiyat kasb etadi. Qadim zamonlardan buyon ilmiy o'rganishda keng qo'llanib kelingan usullardan biri sharhlab o'rganishdir. "Sharh" arabcha so'z bo'lib ochish, bayon etish, oshkor qilish kabi ma'nolarni anglatadi. Navoiy asarlari lug'atida esa sharh aylamak, izohlamoq tarzida bayon etilgan. Ba'zi manbalarda sharh tavsifga o'xshab ketishi, bu atama garchi sharh bilan ma'nodosh bo'lsa-da, lekin u kengroq mazmunni anglatishi qayd etiladi. Yevropa ilmiy atamashunosligida sharh tushunchasi hamma vaqt ham bir xil ma'noni ifoda etmagan. Masalan sharh so'ziga rus adabiyotshunosligida komentariy atamasi to'g'ri kelib, u bayon etish, kabi ma'nolardan tashqari, keng ma'noda, ya'ni ilmiy tadqiqot xarakteridagi ishlarga nisbatan ham qo'llaniladi. Tajribali o'qituvchilarning fikricha, sharhlab o'qitish orqali, biror asar matnini izohlash jarayonida o'quvchilar notanish so'z ma'nosi bilan, ayrim so'zlarning ko'chma ma'nosi yoki bir so'zning bir necha xil ma'nolari bilan tanishadilar. Tarixiy-badiiy asarlarni o'rganish orqali arxaik shevaga xos, arab, fors tilidan kirgan so'zlar ma'nosi oydinlashadi, o'quvchilar ko'z o'ngida o'tmish madaniyati oydinlashadi. Ba'zan darsda mavzuni badiiy asar nomini sharhlashdan boshlashga to'g'ri keladi. Masalan, Turdi Farog'iyning she'rlarini o'rgatishda u yashagan davr haqida ikki og'iz gapirishdan boshlash zarur, o'quvchi o'sha davrga kirsa darsning mazmundorligi ortadi. Boburning "Boburnoma", Gulxaniyning "Zarbulmasal", Sa'diy Sheroziy "Guliston", "Bo'ston", Maxmurning "Hapalak" asarlarini sharhlashda ham xuddi shu yo'lni tutish mumkin. Shunga o'xshash asarlarni sharhlash quyidagi qismlardan iborat bo'ladi. 1.Lingivistik sharh. (Tushunilishi qiyin so'zlar, ma'nosi notanish va noaniq so'zlar izohi). Sharhning bu turini quyidagi so'zlar qamrab oladi: arxaik so'zlar, tarixiy so'zlar, dialektizm, arab-fors so'zlar izohi. So'zlarni shu tarzda izohlash uning qaysi tilga mansubligi haqida ham ma'lumot beradi. 2.Tarixiy-

milliy sharh. Bu xil sharhda qadimiy milliy urf – odatlar, an'analar, udumlar bilan bog'liq bo'lgan an'analar izohlanadi. 3.Tarixiy-adabiy sharh. Bunda adabiy asarlardagi tarixiy davr bilan bog'liq an'analar izohlanadi. Bundan tashqari asarlarni sharhlashda yana quyidagi turkum so'zlar izohi bo'lishi mumkin: geografik joy nomlari, badiiy asardagi tarixiy shaxslar, ular haqidagi qo'shimcha ma'lumotlar, xalq maqollari, iboralar va tasviriy vositalar, qahramonlarning ismi, tashqi qiyofasi, kiyim boshi, buyumlari va hokazo[1,14].

Sheroziy asarlarining ijtimoiy, hayotiy didaktik xususiyatlarini o'quvchilarga o'rgatish, o'rgatilgan bilimlarni turmush tarzida qo'llay olish ko'nikmalarini shakillantirish o'qituvchining asosiy vazifasidir. Uning asarlari hayotiyligi, didaktik xususiyatlarga boyligi bilan e'tiborga molikdir. Buning yaqqol misoli sifatida "Guliston" asarida keltirilgan birgina "Hunar o'rganmoq haqida"gi hikoyatni misol qilib olishimiz mumkin. Hikoyada bir donishmandning o'z o'g'illariga hunar o'rganmoqlik kerakligi, qo'lidagi siym va zar ya'ni boylikka ishonib qolmasligi, chunki bu mol-mulklar ham o'tkinchi, ularni yo bosqinchilar, yoki podishox olib qo'yishi mumkinligi to'g'risida aytib, hunar esa chashmayi ravon va davlati bepoyondur ya'ni hunar bitmas-tuganmas boylik ekanligi aytilib, agar hunarmand odam biror martabada bo'lib, martabasidan tushsa ham, hech g'am va alam yo'qligi, hunar uning zotida ulug' davlat va har yerga borsa qadrli odam bo'lib majlisning yuqorisida o'tirishi ya'nikim hunarli kishining har yerda aziz bo'lishini aytadi va shu bilan birga hunarsiz kishi gadoylik qilishi va har joyga borsa, beqadr va bee'tibor bo'lishini aytganligini ko'rishimiz mumkin[2, 180-191]. O'qituvchi bu hikoyatni sharhlab o'qib berish bilan birga o'quvchilarga hikoyatdagi ma'no va maqsadini ham tushuntira olishi lozim. Asarning didaktik ahamiyati shundan iboratki, o'quvchilarni hozirgi kundagi hunarlarni o'rganish va o'rgata olish bilan birga tarbiyaviy va odob jihatdan ham yuksaltirib boradi. Bu hikoyat badiiy asar bilan kasb hunarning o'zaro integratsiyalashuvi hamdir. Badiiy asarlarni sharhlab o'qitish o'qituvchidan hayotiy tajribaga ega bo'lishlikni talab etadi. "Bo'ston" asarida keltirilgan "Ayib qidirmaslik haqidagi"gi hikoyati esa yaxshi bilim egasi va tadbirkor odam biror bir xatolik yoki, kamchilikka yo'l qo'ysa, unga darrov qo'pol gapirib xatolarini yuziga solmaslik chunki, o'zining ham aybini biror kishi aytganda qanday ahvolga tushishini, ish bor joyda xato va kamchilik bo'lishini va birovlarga yomonlik qilma deyishdan oldin, o'zi biror kimsaga yomonlik qilmasligi to'g'rsida hikoyatdir. O'qituvchi bu hikoyat mazmunini o'quvchilarga sharhlab tushuntirib bergandan so'ng, turli xil metodlardan foydalanishi ma'qul bo'ladi. Chunki bu hikoyat 5-sinf o'quvchilari uchun ancha murakkablik qilishi mumkin, ularning yoshi va ruhiyatidan kelib chiqqan holda bu ishimiz to'g'ri bo'ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Didaktik asarlarda madaniyat maktab va pedagogik qarashlarni o'rganish tizimi. Buxoro: "Durdona". 2022. 14-bet.

2. Adabiyot. 5-sinf . "Sharq". Toshkent: 2020. 180 -191-bet.

KITOBLARNING ONLINE SAVDOSINI AMALGA OSHIRUVCHI TIZIMLARNING ROLI

T.M.Zarifov-O‘zMU, magistrant

Annotatsiya: Milliy va jahon adabiyotining eng sara namunalarini internet tarmoqlariga joylashtirish va ularni targ‘ib qilish hamda keng kitobxonlar ommasiga yetkazish ishlarini samarali tashkil etish maqsadida internet orqali zarur adabiyotlarni topish va sotib olish imkonini beradigan kitoblarning elektron savdosini amalga oshiruvchi tizim ishlab chiqilgan.

Kalit so‘zlar: kitobxonlik madaniyati, kitobxon, elektron kutubxona, elektron tizim, elektron savdo.

Bugungi kunda mamlakatimizda 2017-2021-yillarda O‘zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha Harakatlar strategiyasi asosida barcha soha va tarmoqlarda ulkan o‘zgarishlar amalga oshirilmoqda. Bu borada jamiyat hayotida ezgu qadriyat va an’analarni chuqur qaror toptirishga, xususan, xalqimiz, ayniqsa, yosh avlodning ma’naviy-intellektual salohiyati, ongu tafakkuri va dunyoqarashini yuksaltirishda, ona Vatani va xalqiga muhabbat va sadoqat tuyg‘usi bilan yashaydigan barkamol shaxsni tarbiyalashda beqiyos ahamiyatga ega bo‘lgan kitobxonlik madaniyatini oshirishga alohida e’tibor qaratilmoqda [1].

Bugungi kunda yoshlarning ma’naviy-ma’rifiy, badiiy-estetik talablariga javob beradigan kitoblarni yuksak sifat bilan chop etish, joylarga, ta’lim muassasalariga vaqtida va maqbul narxlarda yetkazish, milliy va jahon adabiyotining eng sara namunalarini tarjima qilish, farzandlarimizda bolalikdan boshlab kitob, jumladan, elektron kitob o‘qish ko‘nikmasini shakllantirish, jamiyatimizda mutolaa madaniyatini yuksaltirish bilan bog‘liq muhim masalalarni hal etish dolzarb vazifa bo‘lib qolmoqda. Ayniqsa, elektron kitoblar bozorini shakllantirishni bugun hayotning o‘zi taqozo etmoqda.

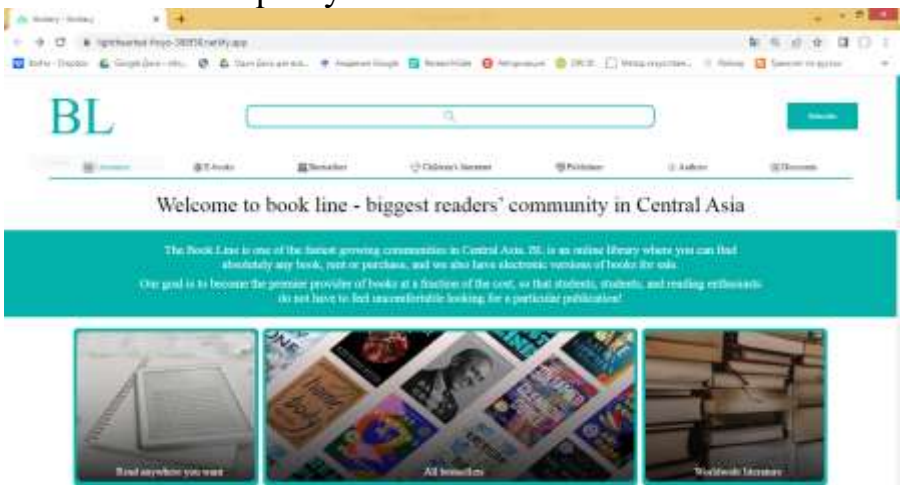
Ma’naviy hayotimizni yuksaltirishda ulkan ahamiyatga ega bo‘lgan muhim vazifalarni kompleks hal qilish, kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini takomillashtirish, o‘zbek va dunyo adabiyotining eng yaxshi namunalarini internet tarmoqlariga joylashtirish va ularni targ‘ib qilish hamda keng kitobxonlar ommasiga yetkazish ishlarini samarali tashkil etish maqsadida internet orqali zarur adabiyotlarni topish va xarid qilish imkonini beradigan ***kitoblarning elektron savdosini amalga oshiruvchi tizim yaratish*** maqsad qilib olingan.

Dasturning maqsadi – kitobxonlik madaniyatini rivojlantirish, ijodkorlar, noshirlar va kitob tarqatuvchilar faoliyatini qo‘llab-quvvatlash tizimini izchil va samarali tashkil etish orqali faol kitobxonlar safini kengaytirish, aholi, ayniqsa, yosh avlodning intellektual salohiyatini oshirishdan iborat [2].

Tizimni amalga oshirishda kitobxonlik sohasidagi infratuzilmani (kutubxonalar, axborot-resurs markazlari, kitob do‘konlarini) rivojlantirish, moddiy-texnika bazasini mustahkamlash asosiy vazifa qilib belgilab olingan.

Tizimning asosiy maqsadi:

- keng aholimiz va kitobxonlar orasida kitob mutolaasi, kitobxonlik madaniyati va bilimini oshirish hamda targ'ib qilish, ma'naviy-ma'rifiy saviyasini mustahkamlash g'oyalariga qaratilgan;
- keng aholimiz va kitobxonlarning dunyoqarashlari va intellektual saviyalari hamda kitob o'qishga bo'lgan havaslarini yanada oshirish uchun barcha yozuvchi va shoirlar, kitoblar nashr qiluvchi shaxslar, tashkilotlar va birlashmalarni bir maqsad yo'lida birlashtirish.



Kitoblarning elektron savdosini amalga oshiruvchi tizimning bosh oynasi

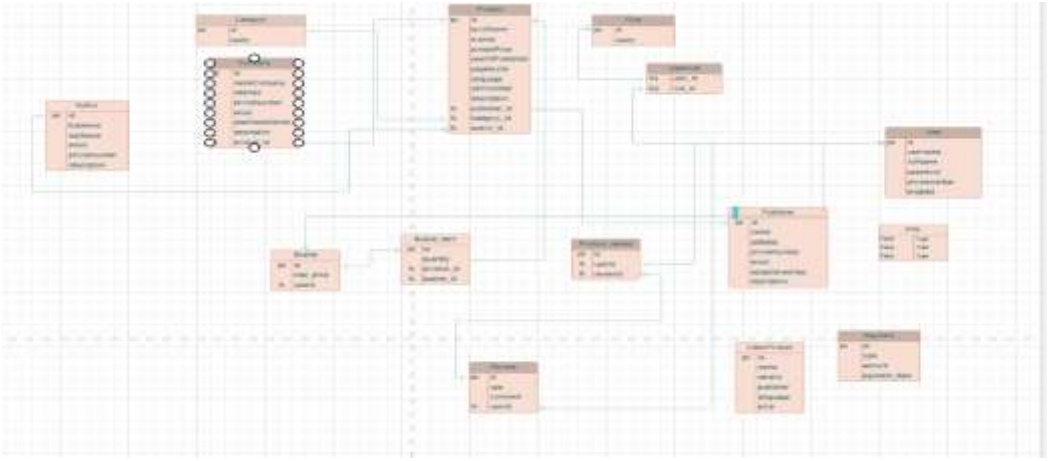
Kitoblarning elektron savdosini amalga oshiruvchi tizim yaratishda quydagi texnologiyalardan foydalanilgan:

Backend qismi: **Java**

Framework: **Spring**

Frontend qismi: **Vue.js**

Ma'lumotlar bazasi: **PostgreSQL**



Ma’lumotlar bazasining umumiy tuzilishi

Tizim kitobxonlar uchun quyidagi xizmatlarni amalga oshiradi:

- “elektron kutubxona” ga elektron kitoblar arxivini yaratish;
- “elektron kutubxona” ga onlayn kirish;
- yangi kitob mahsulotlari haqida sharhlar berib borish;
- kitoblar haqida fikr va mulohazalar bildirish.

Tizim nashriyotlar uchun quyidagi xizmatlarni taqdim etadi:

- kitoblarning elektron va audio nusxalarini yaratish;
- kitob mahsulotlari reklamasini amalga oshirish;
- yuklab olinayotgan va tizimga kiritilayotgan kitoblar statistikasini olib borish;
- kitobxonlarning fikr va mulohazalarini kiritish;
- tizimdagi adabiyotlar katalogini yuborish;
- mas’ul xodimlarga tizimdan to‘g‘ri foydalanish qoidalarini o‘rgatish;
- tizimda internet-magazin bo‘yicha hamkorlik dasturini yaratish.

Tizim mualliflar uchun quyidagi xizmatlarni ko‘rsatadi:

- to‘g‘ridan-to‘g‘ri aloqa qilish hamda mualliflik shartnomalarini tuzish;
- kitoblarning elektron va audio nusxalarini yaratish;
- kitoblar reklamasini olib borish hamda fikr va mulohazalar almashish;
- yuklab olinayotgan va tizimga kiritilayotgan kitoblar statistikasini olib borish;
- tizimdan to‘g‘ri foydalanish qoidalarini o‘rgatish.

Tizim kitob magazinlari uchun quyidagi xizmatlarni ko‘rsatadi:

- multimedia va kitob mahsulotlarini sotib olish;
- kitob magazini va kitoblar reklamasini yo‘lga qo‘yish;
- eng ommabop kitoblar reytingini olib borish.

Bunday tizimlarning yaratilishi kelgusida aholi, ayniqsa, yoshlar orasida kitobxonlik madaniyatini yuksaltirish, ular orasida kitobxonlikni keng targ‘ib qilish, kitobxonlik madaniyatini rivojlangan davlatlar bilan taqqoslanadigan darajaga ko‘tarish hamda yoshlarning kitobxonlik madaniyatini jadal

rivojlantirishga, ularning madaniy savodxonligi o‘sishi orqali inson kapitali sifatini yaxshilashga olib keladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-sonli qarori.
2. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2020-yil 14-dekabrdagi 781-son qarori.

MAQTOVGA LOYIQ VA MAG`RUR

S.J.Ravshanjonova- Chirchiq DPU, talaba
R.B.Rasulova- Chirchiq DPU,o‘qituvchi

Annotatsiya. Ushbu maqolada jahon adabiyotida o‘chmas iz qoldirgan Daniel Defo hayoti va ijodi haqida yoritilgan.

Kalit so‘zlar: Adabiyot, akademiya, Daniel Defo, jahon adabiyoti, chet tillari, G'arb adabiyoti, ijodkorlik, roman, drama, tanqid, tarjima.

ДОСТОИН ПОХВАЛЫ И ГОРДОСТИ

Равшанжанова Ситора Жахонгир kizi
Студент 3 курса Чирчикского государственного педагогического университета Ташкентской области
Научный руководитель: Rasulova Rayxon Baxritdinovna

Аннотация

В этой статье рассказывается о жизни и творчестве Даниэля Дефо, оставившего неизгладимый след в мировой литературе.

Ключевые слова и фразы: Литература, академия, Даниэль Дефо, мировая литература, иностранные языки, западная литература, творчество, роман, драма, критика, перевод.

WORTHY OF PRAISE AND PRIDE

Ravshanzhanova Sitora Zhakhongir kizi
3rd year student of Chirchik State Pedagogical University of Tashkent region
Scientific supervisor: Rasulova Raykhon Bakhritdinovna

Annotation

This article tells about the life and work of Daniel Defoe, who left an indelible mark on world literature.

Keywords and phrases: Literature, academy, Daniel Defoe, world literature, foreign languages, Western literature, creativity, novel, drama, criticism, translation.

Bo'lajak yozuvchi 1660-yil 26-aprelda Angliyaning Bristol shahrida tug'ilgan, uning otasi Jeyms Fo kichik savdo biznesiga ega edi. Xayoliy zodagonlik va qadimgi (taxminiy Norman) kelib chiqishi, keyinchalik Daniel tomonidan ixtiro qilingan, mashhur "Fo" - "De" zarralariga qo'shilish huquqini berdi. Keyinchalik, kelajakdagi yozuvchi o'zini "janob De Fo" deb ataydi va familiyaning termoyadroviy yozilishi ham keyinchalik sodir bo'ladi. Daniel Defo tomonidan

yaratilgan oilaviy gerb qizil va oltin zambaklar fonida uchta dahshatli griffinlardan va yonidagi Lotin shiori: "Maqtovga loyiq va mag'rurdir".

Defo o'n ikki yoshga to'lganda, uni maktabga yuborishgan va u yerda o'n olti yoshgacha bo'lgan. Uning otasi yagona o'g'liga ta'lim berishga harakat qildi, buning natijasida u ruhoniy bo'lishi mumkin edi. Daniel Nyu-York akademiyasi nomli yopiq muassasada tahsil olgan. Bu seminariya kabi bir narsa bo'lib, unda nafaqat ilohiyot o'rgatilgan, balki juda keng doiradagi geografiya, astronomiya, tarix, xorijiy tillar ham o'qitilgan. Aynan o'sha yerda bolaning qobiliyatlari e'tiborga olingan. Daniel darhol chet tillarida birinchi bo'libgina qolmay, balki juda qobiliyatli polemikist bo'lib chiqdi.

Robinzon Kruzo – 1719-yil aprelda ingliz yozuvchisi Daniel Defo tomonidan nashr etilgan roman. Asar insonning tabiat bilan uyg‘unlikda ma’naviy tiklanishi haqida hikoya qiladi. Bu roman dengiz sayohatchisi Robinzon Kruzoning avtobiografiyasi sifatida yozilgan. Defo o‘z romaniga prototip qilib, shotlandiyalik qayiqchi Selkirkning 1704–1709-yillarda kimsasiz orolda qolib ketganini olgan edi.

1719-yil avgustda Defo “Robinzon Kruzoning keyingi sarguzashtlari” nomli ikkinchi kitobini chiqardi va yana bir yil o‘tgach “Robinzon Kruzoning jiddiy fikrlari” deb nomlangan uchinchi kitobini ham yozdi. Lekin faqat birinchi kitobgina dunyo adabiyoti xazinasiga kirdi va shu bilan birga yangi “Robinzoniada” janri paydo bo‘lishiga sababchi bo‘ldi.

Kruzo orolda o‘zining muqaddas joyini topgan bo‘lsa-da, u ham odam, ya’ni ijtimoiy mavjudotdir, u ham ijtimoiy aloqaga muhtoj edi. U holatiga ko‘nikib, taqdirga tan bergan bo‘lsa-da, orolda ilk bor odam izlarini ko‘rib qolganida uning ichida yana o‘sha ijtimoiy muhitga intilish alanga olib ketadi. Bu esa Aristotelning mashhur fikrlarini qo‘llab-quvvatlaydi. U aytgan ediki, “odam – ijtimoiy mavjudot, mutloq yolg‘izlikda yaxshi yashashi uchun u yoki hayvon yoki Xudo bo‘lishi kerak”.

G‘arb adabiyoti tarixida bironta ham kitob Kruzodan ko‘ra ko‘proq nashrlarni, tarjimalarni, taqlidlarni, ketma-ketliklarni keltirib chiqarmagan. Defo foydalangan ohang va nuqtai nazar o‘quvchiga orolda bo‘lgan paytida Kruzoda sodir bo‘layotgan o‘zgarishlarni his qilish imkoniyatini beradi.

Asarning yana bir ahamiyatli tomoni shundan iboratki, “Robinzon Kruzoning sarguzashtlari” romani ingliz romanchiligi tarixidagi ilk to‘liq roman deb hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.Kuyuchen I.L., "Ingliz adabiyotining qisqacha mazmuni", M., Moskva davlat universitetining nashriyoti, 1997 yil.

2.Volosova TD, Xeker M.Yu., "Ingliz adabiyoti", 1 qism, M. , Ma'rifat nashriyoti, 1977.

3.www.cosmovisions.chttp

4.www.allposters.com

5.www.daryo.uz

HAMZA DRAMALARINING POETIK XUSUSIYATLARI

I.X.Xoliqulova -Chirchiq DPU, magistrant

Annotatsiya. Ushbu tesiz Hamza Hakimzoda Niyoziyning “Zaharli hayot yoxud ishq qurbonlari” va “Maysaraning ishi” dramalarining poetik xususiyatlari haqidadir. Tezisda dramalarda obraz va xarakter poetikasi,monologik nutq, diologik nutq, ijtimoiy voqelikning adabiyotga ta'siri haqida to‘xtalib o‘tilgan. Tayanch so‘zlar. Drama, obraz, xarakter, monologik nutq, diologik nutq, ijtimoiy voqelik.

Kirish. Hamza jadidchilikning eng yorqin vakillaridan biridir. Uning maqsadi barcha jadidlar singari xalqni ilm-ma’rifatli, savodli qilish edi. Shu yo‘lda u ko‘plab darsliklar yaratdi, bepul maktablar ochdi, shuningdek dramalar yozdi. Uning 20 dan ortiq dramalari mavjud bo‘lib, ularning ba'zilari bizgacha yetib kelmagan. Ushbu tezisda “Zaharli hayot yoxud ishq qurbonlari” va “Maysaraning ishi” dramalarning poetik xususiyatlari atroflicha yoritildi.

Ishning umumiy tavsifi. “Zaharli hayot yoxud ishq qurbonlari” dramasi 1915-yil yozilgan bo‘lib, 1916-yilda chop etilgan. Dramaning bosh obrazlari Mahmudxon va Maryamxondir. Mahmudxon va Maryamxon obrazlari orqali o‘sha davrning bilimga chanqoq, har tomonlama yetuk, dunyoqarashi keng insonlar obrazlarini ko‘rishimiz mumkin. Shuningdek, ushbu dramada Mirzo Hamdamboy, Eshon obrazlari ham mavjud. Bu obrazlar ilm-ma’rifatdan yiroq, hali ham eskicha fikrlaydigan insonlar obrazini. Agar Maryamxon va Mahmudxonlarning ota-onasi ham farzandlari kabi o‘qimishli bo‘lganda edi, farzandlarining umriga zomin bo'lishmas edi. “Maysaraning ishi” dramasining bosh qahramon -Maysaradir. Ushbu drama orqali Hamza komediya janriga asos soldi. Maysara tadbirkor, ishbilarmon, birozgina ayyor obrazdir. Maysara Cho'pon va Oyxon, Tohir va Nodiraga yordam berish yo‘lida qozi, uning a’lamlarining asl qiyofasini ochadi. Qozi, Mullado‘st, Mullaro‘zi, Hidoyat obrazlari o‘z manfaati yo'lida har qanday yomonlikdan bosh tortmaydigan obrazlardir. Hamza bu obrazlar orqali hiylakor, badfe'l insonlar obrazini ko'rsatmoqchi bo‘lgan. Obraz va xarakter atamalari ilmiy adabiyotlardan bir-biridan farq qiluvchi atamalardir. Obraz deganda asarda qatnashuvchi barcha insonlar obrazi tushuniladi. Xarakter esa, ma'lum bir iroda yo‘nalishiga ega bo‘lgan, o‘zining ruhiy individual xususiyatlari bilan boshqalardan ajralib turuvchi insonlar obrazidir. Yuqoridagi dramalarda Mahmudxon Maysara obrazlarini xarakter desak hech ham mubolag‘a bo‘lmaydi. Drama janrida diologik nutq va monologik nutq alohida o‘rinni egallaydi. Drama asosini tashkil qiladi. “Zaharli hayot yoxud ishq qurbonlari” va “Maysaraning ishi” dramalaridagi monologlar va diologlar orqali asarning asl mohiyatini, g‘oyasining bilib olishimiz mumkin. Shuningdek diolog va monolog qahramonlar xarakterini, ruhiyatini ochishda asosiy o‘rin egallaydi. “Zaharli hayot yoxud ishq qurbonlari” dramasida Mahmudxon va Maryamxon, Abduqodirboy va Mahmudxon, Maryamxon va eshonlarning diologik nutqlari, Mahmudxonning monologik nutqi mavjuddir. “Maysaraning ishi” dramasida Maysara va Mullaro‘zi, Maysara va

Xidoyat, Maysara va Mullado‘st diologlari orqali dramaning asosiy mazmunini bilib olishimiz mumkin. XIX oxiri XX asrning boshlarida Turkiston xalqi chor Rossiyasi zulmi ostida edi. Bu albatta xalqning hayotiga o‘z ta'sirini ko‘rsatmay qolmadi. Insonlarning yashash tarzi, yoshlarning bilim egallashi, savodli bo‘lishiga o‘sha davr voqeliklari o‘z hukmini o'tkazgan. Yuqoridagi dramalarda ijtimoiy davr voqeliklari ham aks etilganligini ko‘rishimiz mumkin.

Xulosa qilib aytadigan bo‘lsak, Hamza dramalarining poetik xususiyatlari o‘ziga xos xususiyatlarga egadir. Dramalardagi obrazlar, xarakterlar, diologik va monologik nutq asarning mohiyatini ochishda muhim vazifani bajargan.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati.

1. Boboyev.T. “Adabiyotshunoslik asoslari”. Toshkent. 2002.
2. Hamza Hakimzoda Niyoziy “Maysaraning ishi”. “Tanlangan asarlar”, T.1960.
3. Hamza Hakimzoda Niyoziy “Zaharli hayot yoxud ishq qurbonlari”. “Tanlangan asarlar”, T.1960.
4. Solijonov. Y. “Dialog va uning badiy asardagi o‘rni”. T. O‘zbek tili va adabiyoti. 2002.
5. Umarov.H. “Adabiyotshunoslik nazariyasi”. T. Abdulla Qodiriy. 2004.

ALISHER NAVOIYNING “LISON UT-TAYR” DOSTONIDAGI DIDAKTIK RUHDAGI HIKOYATLAR VA ULARNING ADABIYOTIMIZDA TUTGAN O‘RNI

U.Jumanazarova-Chirchiq DPU, talaba

Annotatsiya: Maqolada Alisher Navoiyning “Lison ut-tayr” dostoni va undagi didaktik ruhdagi hikoyatlar va axloqiy mazmundagi fikrlar tahlili bayon etilgan. Keltirilgan hikoyatlardagi asosiy g‘oyalar ochib berilgan.

Kalit so‘zlar: "Lison ut-tayr" dostoni, hikoyat, didaktik g‘oya, tasavvufiy adabiyot, komil inson, nafs, harom, halol, irfoniy doston, majoziy obraz.

Аннотация: В статье представлен анализ эпоса Алишера Навои «Лизон ут-Таир» и его поучительных сюжетов и нравственных размышлений. Основные идеи в цитируемых историях.

Ключевые слова: эпос «Лисон ут-Таир», повествование, дидактическая идея, мистическая литература, совершенный человек, похоть, нечистый, честный, мистический эпос, образный образ.

Annotation: The article describes the analysis of Alisher Navoi's epic "Lison ut-Tair" and its didactic stories and moral thoughts. Main ideas in the cited stories

Key words: "Lison ut-Tair" epic, narrative, didactic idea, mystical literature, perfect man, lust, unclean, honest, mystical epic, figurative image.

Alisher Navoiy ijodiy merosini o‘rganish o‘zi yashagan davrda boshlangan bo‘lsa ham, hali hamon bu sohadagi qiziqishlar to‘xtagani yo'q. Chunki she'riyatning ulkan sarhadlarini zabt etgan shoir ijodi hamon ijodkorlar uchun sirli bir olam va ilhom manbai bo'lib kelmoqda.

“Lison ut-tayr” Alisher Navoiyning umrining so‘nggi yillarida, 1499-yilda yozilgan yirik irfoniy doston bo‘lib, hajman 193 bob, 3666 baytdan iborat.

“Lison ut-tayr” murakkab irfoniy doston bo‘lib, unda Navoiy majoziy obrazlar va ularning ramzli sarguzashtlari orqali borliq va ilohiyot haqidagi o‘z qarashlarini bayon etadi va shu bilan birgalikda dostonda real hayot lavhalari, kishilarning xatti-harakati, fe’l-atvoridagi ijobiy va salbiy xususiyatlar ham tasvirlangan.
Dostonning asosiy qismi bosh qoliplovchi qissa: jahondagi barcha qushlarning yig‘ilib, martaba va fazilatlariga ko‘ra joy talashish voqeasidan boshlanadi.

Dostonning syujeti majoziy bo‘lgani kabi, undagi timsollar ham majoziydir. Simurg‘ - Haqqa yetishish timsoli, Hudhud - murshid, piri komil ramzi, qushlar - tariqat yo'liga kirishga otlangan soliklardir. Hudhud rahnamoligidagi qushlarning ulug‘ maqsadi Simurg'ga yetish ekan, bu majoziy mazmun zamirida solikning Haq vasliga yetishish uchun chekkan azob-uqubatlarini anglash mumkin. Dostondagi asosiy g'oyaning ochib berilishida ulardan o‘rin olgan turli hajmdagi hikoyatlar asosiy o‘rin tutadi. Dostonda 65 ta hikoyat keltirilgan bo‘lib, ularning 51tasi Navoiyning ijodi bilan bog'liq, qolgani esa Attor dostonidan olingan hikoyatlardir. Hikoyatlarning jami bayt miqdori (1800 baytga yaqin) doston umumiy hajmining teng yarmini tashkil qiladi.

Quyida ushbu dostonning ayrim hikoyatlarini tahlil qilib o‘tamiz:

Basra shahrida bir ochko'z kishi bor edi. U nodonlik bilan oltin-kumush yig'ishga mukkasidan ketgan edi. Hotam Toy sahovat va karam ko'rsatishda qancha nom qozongan bo'lsa, u dinor va dirham yig'ishda undan mashhurroq edi. Ushbu xasis va pastkash kishi ko'p mashaqqat chekib bitta-bittalab kumush yig'ar edi. U katta bir xazina to'plagach, ularni yer tagiga ko'mdi. Bu tuban- tabiat yana shunga teng keladigan boylikni to'niga gir aylantirib tikib olgan edi. Yashirgan behisob oltinlari o'sha shum hirsli kishining ko'ziga hatto kunduz kunlari ham osmonda yaraqlagan yulduzlar kabi ko'rinar edi. U o'zicha, tanimga quvvatgina emas, balki jonimga sihat m ana shu oltinlarim tufayli, deb o'ylardi.

Ittifoqo, bir kuni u savdo-sotiq qilish uchun daryo sohiliga keldi. U yerda savdo qilgan molidan tushgan harom pullarga taom olib yedi. Shundan so'ng, qolini yuvmoqchi bo'lib daryo labiga engashdi. Ammo to'niga tikkan oltinlari og'irlik qilib, uni suvga tortib ketdi. Xasis kishi ana shu yomon fe'li tufayli daryoga cho'ka boshladi. U suvdan chiqmoqchi bo'lib, iztirob bilan chunon talpinar, birov kelib qutqarar, degan umidda baqirib-chaqirar edi. Ammo odamlar yordamga yetib kelgunga qadar u daryo tubiga cho'kib bo'ldi. Chunki uning oltindan bo'lgan langari behad og'ir ediki, shu sababli u suv tubida sadaf ichidagi gavhardek qolib ketdi.

Uning joniga ofat yetkazgan narsa, albatta, o'zi yiqqan siymu zar edi. Shuningdek, uning yashirib qo'ygan xazinasi ham talon-toroj bo'ldi. Oltin-kumush yig'ish oqibatda ana shunday mudhish voqea bilan tugadi. Sen bunday jirkanch ishlardan qo'lingni tort! Ularga zinhor mayl ko'rsatma, chunki bu fano dengizi - dunyo doimo dahshatli to'lqin urib turadi.

Hikoyatdan anglashiladiki, nafsga berilib dunyo moliga muhabbat qo‘yish hech qachon yaxshilik ila yakun topmaydi.

Xalqimizda “Mening nafsim balodir, yongan o‘tga soladir” degan maqol bejiz aytilmagan. Haqiqatan, kishi nafsini tarbiya qilmas ekan, oqibati ayanchli bo‘ladi.

Inson tirik ekan, nafsi bilan doimiy kurash olib borishi lozim va bu kurashda mag‘lub bo‘lmasligi shart.

Payg‘ambarimiz Muhammad (s.a.v) o-z nafsini tergab turgan kishini aqlli, hushyor inson deb ataganlar:

“Aqlli-hushyor kishi-o‘z nafsini tergagan va o‘limdan keying hojat uchun amal qilgan insondir. Ojiz odam-nafsini havosiga ergashtirgan va Allohdan (ko‘p narsalarni) umid qilgan kishidir” (Imom Termiziy rivoyatlari).

Qur’oni Karimda nafsini poklagan inson najotga erishishi o‘n bir o‘rinda qasam bilan zikr qilingan. Ya’ni:

“haqiqatan, uni (nafsni) poklagan kishi najot topur” (Shamr surasi, 9-oyat)

Hazrat Navoiyning umuminsoniy mazmunga ega insonparvarlik qarashlari islom falsafasidan oziqlangan bo‘lib, o‘z asarlarida ushbu masalad diniy va dunyoviy jihatlari, zohiriy va botiniy tomonlarini har tomonlama ochib beradi.

Bizga ma’lumki, Alisher Navoiy buyuk tassavvufiy ijodkor va uning asarlarining asosiy g‘oyasi komil insonni tarbiyalashdir. Tasavvufiy adabiyotda nafsini yenggan, dunyo moliga muhabbat qo‘ymagan, faqat Allohga chin muhabbatli inson komil inson sifatida keltiriladi. Tasavvuf inson tabiatidagi salbiy kuchlarni umumiy nom bilan “nafs” yoki “nafsi ammora” deb ataydi va unga qarshi urush e’lon qiladi. Mol-dunyo to‘plash, nafs ehtiyojiga qarab yurish qattiq qoralanadi. Nafs domiga tushgan kishi hech narsadan tap tortmaydi, haromdan hazar etmay, boshqalar hisobiga bo‘lsa ham yaxshi yashashni o‘ylaydi.

Komil inson- barcha dunyoviy va diniy bilimlarni egallagan, ruhi Allohga tutash, surati saranjom, qalbi ezgu tuyg‘ularga limmo-lim pokiza zot, Navoiy tili bilan aytganda:

Foniyvasheki, ham so‘zidur pok, ham o‘zi,
Hush davlat ul kishigaki, tushgay aning ko‘zi.

Alisher Navoiy yuqoridagi hikoyat orqali ushbu fikrlarni o‘ta chiroyli tarzda ifoda etgan. Bundan xulosa qilib ayta olamizki, Navoiy merosini o‘qib-o‘rganish bundan ancha yillar oldin ham alohida ahamiyatga ega edi. Bugun endi butun bir millatning ehtiyojiga aylanib borayotir. Negaki kelajak-avlodni komil inson qilib tarbiya etmoqchi ekanmiz, Navoiy ijodini o‘qib-o‘rganishsiz bu ish ancha mushkul kechadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Alisher Navoiy "Lison ut-tayr"
2. Sh.Sirojiddinov, D.Yusupova, O.Davlatov. Navoiyshunoslik.(1-kitob). T.:"Tamaddun" 2019
3. N.Xoliqova, X.Umaraliyev//KOMIL INSON: g‘oya, talqin va tadrij// monografiya-T:. “Fan ziyosi”, 2022, 120-bet.

INTERNET SAYTLAR:

1. www.ziyouz.com
2. arxiv.uz

JISMONIY JARAYON FE'LLARI .
(Abdulla Qodiriy romanlari asosida)

F.A.Ergasheva-Chirchiq DPU, magistrant
R.Rasulov-Chirchiq DPU, f.f.d.proff.

Annotatsiya. Ushbu maqola jismoniy jarayon fe'llari,uning ma'nosi , haqida ma'lumot beradi.

Kalit so'zlar: Fe'l, fe'lning ma'no guruhlari, jismoniy jarayon fe'llari.

Kirish. Fe'l arabcha so'z bo'lib,shaxs yoki narsalarning harakat, holatini ifodalaydi.Masalan : tortmoq,o'qimoq, qizarmoq,ozmoq.Fe'l nima qilmoq? nima bo'lmoq? so'roqlariga javob bo'ladigan so'zlardir. Masalan: Bola qizardi (nima qildi?) fe'llardan anglashilgan harakat va holat ma'lum shaxs yoki narsa tomonidan bajariladi.Ana shu shaxs yoki narsa harakatning bajaruvchisi subyekti sanaladi. Ma'lum bo'ldiki fe'ldan ifodalangan subyektiga ega bo'ladi[9]

Fe`lning gramatik ma`nolarini o`rganish bilan bir qatorda ularni ma`noviy guruhlarga ajratish, o`zaro qiyoslash, farqlash, ularga xos xususiyatlarni aniqlash muhimdir. Tilshunoslikda fe`lning ma`noviy guruhlari to`rtta katta guruhlarga ajratib o`rganiladi.

1. Harakat fe`llari. Qimirladi, siljidi, turdi, yurdi, chopdi.
2. *Natijali faoliyat fe`llari.* Tuzmoq, yasamoq, bunyod etmoq, buzmoq,
*3. Nutq fe`llari.* Shivirlamoq, aytmoq, demoq, so`zlamoq.
4. *Holat fe`llari.* Uxlamoq, qizarmoq, oqarmoq, sezmoq, anglamoq[10]

Ba'zi manbalarda fe'lning leksik- semantik turlari quydagi guruhlarga bo'linadi.

Jismoniy jarayon fe'llari. "Jismoniy" jarayon fe'llari shu fe'llar semantik maydonining eng katta qismini tashkil qiladi. Ular inson va hayvon organizmining (a'zolarining) jismoniy holatini ifodalaydi. Bu fe'llar ma'nosida jonli mavjudotlar organizmida, ularning muayyan a'zolarida yuzaga kelgan yaqqol jismoniy o'zgarishlar aks etadi. Bu "jismoniy" o'zgarishlar jonli mavjudotlarda:

1. Jismoniy o'zgarish natijasida: xurpaymoq, qutirmoq, qonsizlanmoq, so'lg'inlashmoq, charchamoq...

2. Jismoniy jarayon holatida: xansiramoq, suzilmoq, g'ilaylashmoq, jimirlamoq... yuz beradi. "Jismoniy jarayon" fe'llari quyidagilar: uxlamoq, charchamoq, shilpiqlanmoq, toliqmoq, ogrimoq, sulaymoq, oriqlamoq, ozmoq, isitmalamoq, bezraymoq, yeg'lamsiramoq, mizgimoq, sovqotmoq, namiqmoq, kasallanmoq, semirmoq, yog'onlashmoq, to'lishmoq, majolsizlanmoq, chiniqmoq, elimoq, xorimoq, darmonsizlash (yokilan) moq, seraymoq, shishinqiramoq, choqqaymoq, shumshaymoq, (qovog'ini solmoq, to'rsaymoq), tolmoq, zirqiramoq, shifolanmoq, xolsizlanmoq, qoraymoq (qora tusga kirmoq). [11]

[9] R.Rasulov . O'zbek tili nazariy grammatikasi muammolari.Toshkent -

[10] Ibragimova N.Fe'l va uning ma'noviy guruhlarini o'rganish.Kusr ishi.Navoiy-2015.8-bet.

[11] R.Rasulov . O'zbek tili nazariy grammatikasi muammolari.Toshkent - 2019.23-24bet

Demak jismoniy jarayon fe'llari jonli organizmlar a'zolarida yuz beradigan harakatlarning bajarishi ,yuz berishi bilan o'ziga xos bo'lib ,ajralib turadi.
Biz Abdulla Qodiriy romanlarida quydagi jismoniy jarayon fe'llarini aniqladik.
Bular: qonsizlanmoq,bo'zarmoq,qizarmoq,ozmoq,ozg'inlanmoq,etini yo'qotmoq, ko'karmoq, kulimsiramoq,kulimsiragansimon,kulimsimoq,kulmoq, iljaymoq,kulib boqmoq, og'rimoq, dardmand,tobi qochmoq,ivishmoq ,muzlamoq isimoq.

Jismoniy o'zgarish natijasida:

1 .Anvarda **qonsizlanish** va kiprik ostida harakat ko'rildi.(Mehrobdan chayon)2. Qovoq ostlari **ko'kargan** yonig'a kelgan Otabekka ham qaramoqqa majolsiz edi. 3. Kumush honimning **ozg'ani** sog'inchniki. 4. Kumushbibi yillab yotguchi og'riqlardek sarg'ayib **ozg'an.** 5. Burung'i to'lalig'i ketib **ozg'inlangan** va lekin bu ozg'inlik uning husniga kamchilik bermay bilaks yuqorilatgan. 6.Shaxidbek zakotchimiz ham shu bir necha kunning orasida bir chorak **etini yo'qotayozdi.**

(O'tkan kunlar)

Jismoniy jarayon holatida :

1.Mulla Abdurahmon Safar bo'zchini mehmonxonaning daxliziga kirishdayoq ko'rib qoldi va sariq tusi **bo'zarib ketkan** xolda ichkariga kirdi. (Mehrobdan chayon) 2. Kumushbibi yig'idan **qizarg'an** katta ochib so'radi. (O'tkan kunlar) 3.Otabek **qip –qizil qizarib** gunohkorlardek yerg'a qarag'an edi. 4.Saodat **qizarib -bo'zarib** chetga burilib olg'an edi. 5.Odatdagidan ham **rangi o'chgan** Abdurahmon bularning imo-ishoratiga ishtrok etmadi.

Ushbu misollarda jismoniy jarayon fe'llari "jonli", "harakatchan" ko'rinishga ega.Bu jarayon asosan insonlarning muayyan a'zosi-tana,yuz a'zosi bilan bog'liq

Jismoniy jarayon fe'llariga "O'zbek tilining izohli lug'ati"da quydagicha izoh beriladi.

"Qonsizlanmoq" - qoni , rangi qochmoq, rangi o'chmoq , oqarmoq. Misol: Safar bo'zchining bu so'zidan imomning qonsiz rangi yana qonsizlangan, olamunchoq ko'zi allanechukholatga kirgan edi.(Abdulla Qodiriy. Mehrobdan chayon)

"Qizarmoq"- nojo'ya, nomaqbul xatti-xarakati, aybi,qilmishi kamchiligi va shu kabilar uchun kimsa oldida xijolat tortmoq,izza holatga tushmoq. Misol: Modomiki mendan gunoh sodir bo'lmadi,tershirsalar haqiqat oldida o'zlari qizarib qoladilar, shunday emasmi?(Oybek .Nur qidirib)

"Bo'zarmoq " - rangi quv o'chib ,oqarib ketmoq.Misol:Sidiqjonning rangi bo'zarib ketdi.(Abdulla Qahhor.Qo'shchinor chiroqlari)

"Ko'karmoq" – qattiq zarb , sovuq yoki boshqa biror sabab ta'sirida ko'k-qoramtir tusga kirmoq (badan , yuz haqida).Misol: Bolaning qo'llari sovuqdan ko'karib ketibdi.Ko'karib ketgan oyoqni ko'rib,Polvonning rahmi keldi.(J.Sharipov.Xorazm)

"Rangi o'chmoq" - rangi oqarib, bo'zarib ketmoq.Misol:Haqorat qildi-dedi Iskaandarov anchadan keyin tilga kirib. .Nega meni haqorat qilding iflos.9O'tkir Hoshimov.Qalbinga quloq sol)

"Ozmoq " - eti qochib ,ozg'in tortmoq, ozg'inlanmoq, oriqlanmoq.Misol:Bu orada u ozib shundog'am so'lg'in yuzlaribattar za'faron bo'lib ketdi.(Said Ahmad.Ufq)

"Ozg'inlamoq" – oriqlamoq,ozmoq.Misol:Burung'i to'laligi ketib,ozg'inlangan va lekin bu ozg'inlik uning husniga kamchilik bermay , bil'aks yuqorilatgan.(Abdulla Qodiriy.O'tkan kunlar)

"Etini yo'qotmoq" – Et oldirmoq .Ozmoq. Misol:Onajonisining ancha etini oldirganini ko'rgan o'g'li Hamidulla ham tunlari navbatchilik qilardi.(M.Qo'shoqov.Katta hirmon jilg'asi)[12]

XULOSA.

Jismoniy jarayon fe'llari tirik organizmlarning ,inson va hayvon organizmining jismoniy holatini ifodalaydi. Bu fe'llar jonli mavjudodlarning tanasida , ularning muayyan a'zolarida sodir bo'lgan jismoniy holatni ifoda etadi. Jonli mavjudod organizmida sodir bo'ladigan fiziologik o'zgarishlar orqli namoyon bo'ladigan fe'llarni jismoniy jarayon fe'llari deb ayta olamiz.

Foydalanilgan adabiyotlar .

1. A.Hojiyev. O'zbek tili sinonimlarining izohli lug'ati.Toshkent-1974
2. O'zbek tilining izohli lug'ati. 5 jildlik. Toshkent.
3. R.Rasulov. O'zbek tili nazariy grammatikasi muammolari.Toshkent - 2019
4.Ibragimova N. Fe'l va uning ma'noviy guruhlarini o'rganish. Kusr ishi. Navoiy-2015

ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИРИКИ АБДУЛЛЫ АРИПОВА

А.Давлатова-Чирчик ПУ,
доктор филологических наук, доцент

Аннотация: Мазкур мақолада Ўзбекистон халқ шоири Абдулла Орипов қаламига мансуб айрим шеърлар таҳлил қилинган. Айниқса, қадимги туркий сўзларнинг шеърларида акс этгани илмий, бадиий таҳлил қилинган. Шоирнинг бадиий маҳорати, ижодий концепциясига доир фикрлар илгари сурилган.

Калит сўзлар: шеър, шоир, адабий жараён, туркий сўзлар, таҳлил, талқин, поэтик маҳорат, поэтик тафаккур.

Аннотация: В данной статье анализируются некоторые стихотворения народного поэта Узбекистана Абдуллы Орипова. Особенно научно и художественно проанализированы древнетюркские слова,

[12] O'zbek tilining izohli lug'ati. 5 jildlik.Toshkent.

отраженные в поэмах. Высказываются мнения о художественном мастерстве и творческой концепции поэта.

Ключевые слова: стихотворение, поэт, литературный процесс, турецкие слова, анализ, интерпретация, поэтическое мастерство, поэтическое мышление.

Annotation: This article analyzes some of the poems of the national poet of Uzbekistan Abdulla Oripov. Especially scientifically and artistically analyzed the ancient Turkic words reflected in the poems. Opinions are expressed about the artistic skill and creative concept of the poet.

Keywords: poem, poet, literary process, Turkish words, analysis, interpretation, poetic skill, poetic thinking.

Художественная литература общественно-политический процесс, духовно-культурное развитие – это отражение истории нации. Изучая произведения определенного автора, мы узнаем атмосферу того периода, яркий народный язык, традиции и обычаи.

В поэзии Абдуллы Арипова можно заметить употребление древнетюркских слов. Так, в газели «Альп Эртунга» встречается термин «гаврон», который сохранился в некоторых районах Кашкадарьинской, Сурхандарьинской, Джизакской области и который используют в основном пастухи. Гаврон – красная палка из абрикосового дерева, размер примерно полтора метра, с длину плеча пастуха.

Мы также находим слово «индир», которое Абдулла Арипов сумел мастерски интегрировать в свое стихотворение.

В стихотворении умело использован древнетюркский вариант слова «дерево» – «огоч».

Слово «дунгмак» встречается в диалектах древних тюркских народов – башкирского, уйгурского, татарского, азербайджанского, турецкого – в значении – замерзнуть [1, с. 266]. Например, вода – это жидкое вещество, но на холоде она замерзает и превращается в лед (твердое). Или, когда застывает жир, говорят «тунглади», т.е. затвердевает. В стихотворении поэт употребляет это слово в переносном смысле, то есть сон, произошедший в виртуальном (духовном) мире лирического героя, становится реальностью. Лирического героя сопровождают птицы. В художественной литературе образ птицы выражает понятия свободы, независимости, искренности.

Примеры того, что древнетюркские слова эффективно использовались в творчестве поэта, многочисленны. Например, в газели «Пайдо» («Появление») мы встречаем слово «ўтрик»:

*Не тилда нола бор – **ўтрик,***
Не кўзда сохта нам пайдо.

В Толковом словаре языка произведений Алишера Навои говорится, что «ўтрук» употребляется в значении «вранье», «ложь» [2]. В газели поэт обращается к создателю и признает, что милость и сострадание исходят

только от него одного. Лишь Богу известны вопль лжи в сердцах раба, ложные слёзы в глазах:

Итоб *этма, қаторингда*
Магар Абдулла ҳам пайдо.

Термин «итоб» активно используется в классической литературе и означает «невежество», «упрек», «гнев».

Серия Абдуллы Арипова «Пейзажи независимости» занимает особое место в творчестве поэта. В ней отражена жизнь нашей страны в годы независимости. Задолго до провозглашения независимости парень-пастух случайно принимает участие в «великом собрании» «большого круга». Когда ему дают слово, он говорит о своей мечте, чтобы в отдаленные районы ходили поезда, вызвав смех у «собравшихся людей». Однако вскоре его мечта осуществилась.

«Чеврул» – превращаться, поворачиваться, вращаться – активно употреблялся в лексиконе древних тюркских народов. «Если в вашей душе откроется восхитительный цветок, то он будет кружиться над цветником подобно Соловью» [3, с. 459].

В Толковом словаря языка произведений Алишера Навои слово «эврул» содержит два различных толкования: 1) эврул – вращаться, поворачиваться; 2) эврул – обернуться, вернуться.

Абдулла Арипов умело использовал слова «вращаться», «поворачиваться» со словом «вернуться», а слова «чеврил» и «эврил» образовали своеобразную поэтическую мелодию путем взаимного рифмования. Если бы эти слова были заменены активной альтернативой из современного языка, то было бы труднее вложить большой смысл в короткие строки.

Термин «даван» характерен для древнетюркских, уйгурского языка, а глагол «даба» означает «переход через гору», «горная дорога». Слово «даван» также встречается в истории нашей государственности как топоним:

Йўл кенгайса одам ҳам
Ундан ***улгу*** *олгайдир.*

Слово «улгу» всё ещё употребляется в народной разговорной речи, в некоторых диалектах и используется в смысле «пример», «образец». Иногда кажется, что глядя на широкие дали, душа человека возвышается. Поэтому человек часто жаждет гор, холмов и раздолий. Но каприз и раздражительность злонравных людей не исчезают даже от такого величия, их душа не становится светлее.

«Инжимоқ» – обида, огорчение. В стихотворении «Прости» поэт часто ссылается на снисхождение и милость Аллаха, несмотря на грешность его слуг.

В словаре языка произведений Навои на примерах показано, что «ёзғурмоқ» – значит» обвинять, считать грешником, жаловаться за спиной».

Поэт очень сожалеет, что представления о добре и зле среди людей ухудшаются. Среди ценностей нашего народа есть примеры того, как соседи живут в согласии и дружбе. Преодоление эгоистичного и высокомерного отношения требует очень сильного духовного воспитания.

В произведениях поэта многие стихотворения посвящены родному языку.

Итак, древнетюркские слова умело использовались поэтом в современной узбекской поэзии, произведения Абдуллы Арипова могут стать доступным источником для научного исследования.

Литература

1. Севортян Э.В. Этимологический словарь тюркских языков, т. 1. М.: Наука, 1980.
2. Словарь произведений Алишера Навои. Ташкент: Издательство Гафура Гуляма, 1972.
3. Толковый словарь языка произведений Алишера Навои, т. 3. Ташкент: Фан, 1984.

RUHIY JARAYON FE'LLARI HAQIDA
(Abdulla Qodiriy romanlari asosida)

M.O.Abdullayeva-Chirchiq DPU, magistrant

Annotatsiya: maqolada fe'l, uning semantik turlari, ruhiy jarayon fe'llari haqida fikr yuritiladi. Fe'l boshqa barcha so'z turkumi kategoriyalariga nisbatan eng konstruktiv turkumdir. Fe'lli konstruktsiyalar otli so'z birikmalari va gaplarga faol ta'sir qilish kuchiga egaligi bilan xarakterlanadi, fe'lning eng muhim xususiyati shundaki, u gapning semantik strukturasida markaziy o'rinni egallaydi. O'zbek tilidagi ruhiy jarayon fe'llari inson ruhiyati – psixikasi bilan bog'liq holatlarni aniqlashiga ko'ra mustaqil semantik guruhini tashkil qiladi. ruhiy jarayon fe'llari inson ruhiy faoliyatini, ruhiy holatini ifodalaydi. Ushbu fe'llar insonda yuz bergan yoqimli yoki yoqimsiz tuyg'ularni, quvonish va g'azablanish, qo'rquv va shodlik kabi ijobiy hamda salbiy emotsional holatlarni ifoda etadi.

Kalit so'zlar: fe'l, fe'lning ma'no guruhlari, ruhiy jarayon.

KIRISH

Fe'l arabcha "harakat" ma'nosini anglatadi. Harakat-holat ma'nosini ifodalab, nima qildi (bo'ldi)?, nima qilyapdi (bo'lyapdi)?, nima qiladi(bo'ladi)? singari so'roqlarga javob bo'luvchi so'z turkumiga fe'l deyiladi.

Fe'llar ma'nosiga ko'ra 2 turga bo'linadi: mustaqil fe'llar va yordamchi fe'llar.

Fe'l, akad. V.V.Vinogradov ta'kidlaganidek, "...boshqa barcha so'z turkumi kategoriyalariga nisbatan eng konstruktiv turkumdir. Fe'lli konstruktsiyalar otli so'z birikmalari va gaplarga faol ta'sir qilish kuchiga egaligi bilan xarakterlanadi" [1, 337] . Demak, fe'lning eng muhim xususiyati shundaki, u gapning semantik strukturasida markaziy o'rinni egallaydi.[2, 35] Shunga ko'ra L.Ten'er tobelik

grammatikasida gapni tuzilish jihatidan tahlil qilish jarayonida gapning tuzilish asosi sifatida fe'lga tayanadi.[3, 14]

Fe'l turkumi, boshqa so‘z turkumlari kabi, o‘ziga xos so‘z yasalishi va shakl yasalishiga ega. Yasama fe'llar -la, -lan, -lash, -lantir, -lashtir affikslari hamda qil, et (ayla) yordamchi fe'llari bilan hosil qilinadi: olqishlamoq, ruhlanmoq, birlashmoq, jabr qilmoq, ruxsat etmoq.

Fe'l qanday harakat-holatni, jarayonni ifodalashiga ko‘ra bir qancha turlarga bo‘linadi.

1.Yumush fe'llari: ishlamoq, mehnat qilmoq, ter to‘kmoq va boshqalar.

2.Tafakkur fe'llari: o‘ylamoq, o‘qimoq, kashf qilmoq kabi.

3.Sezgi fe'llari: sezmoq, his qilmoq.

4.Ruhiy holat fe'llari: kulmoq, xursand bo‘lmoq, qayg'urmoq, iztirob chekmoq.

5.Nutq fe'llari: gapirmoq, so‘zlamoq, bayon qilmoq, ifoda qilmoq.

6.Ishora fe'llari: imo qilmoq, labini burmoq, ko‘zini qismoq va boshqalar.

7.Jismoniy holat fe'llari: og'rimoq, isitma chiqmoq, xastalanmoq, sog'aymoq, charchamoq.

8.Tabiiy holat fe'llari: erimoq, muzlamoq, uxlamoq va boshqalar.

9.Ko‘rish fe'llari: qaramoq, ko‘rmoq, boqmoq, termulmoq.[4]

O‘zbek tilidagi ruhiy jarayon fe'llari inson ruhiyati – psixikasi bilan bog'liq holatlarni aniqlashiga ko‘ra mustaqil semantik guruhini tashkil qiladi.

Manbalarda ruhiy so‘zi quyidagicha sharxlanadi:

“Ruhiy” – [a. - ruhiy ma'naviy, botiniy, axloqiy] 1. Kishining ruhiga, ruhiy kayfiyatiga, ichki kechinmalariga oid, ular bilan bog‘liq bo‘lgan. Ruhiy holat. Ruhiy ko‘tarinkilik. Ruhiy ezilish. Muttasil ruhiy azob chekkan odam hamisha yangi zar-balarga chog‘lanib turadi. S. Ahmad, «Ufq» . Hafiza noumid uyga keldi. U so‘nik, kayfi past edi. Ba'zi qizlarga o‘xshab ichki ruhiy holatini yashira olmas — xafaligi darrov bilinib qolardi. Mirmuhsin, «Umid» .Ruhiy yengillik (yoki tetiklik) Kayfiyati yaxshilik, dimog‘i (kayfi) chog‘lik, xursandlik. Kasaldan turgan har qanday odamda bo‘ladigan allanechuk bir ruhiy yengillik uning ham qalbiga quvonch to‘ldirdi. O‘. Hoshimov, «Qalbingga quloq sol» . Kechagi baxtiyor damlarini eslashning o‘ziyoq Yodgorga baland bir ruhiy tetiklik bergan edi. U. Hoshimov, «Qalbingga quloq sol» . Ruhiy kasalliklar Bosh miya faoliyatining buzi-lishidan kelib chiqadigan, ruhiy faoliyat-ning funksional o‘zgarishidan to uning butunlay buzilishigacha bo‘lgan holatlarda namoyon bo‘luvchi kasalliklar.

2 ayn. ma'naviy 1. Ruhiy oziq. Allalarda onaning ruhiy dunyosi, farzandga bo‘lgan muhabbati, orzu-o‘ylari aks etadi. "Saodat" . Unda atrofimizda bo‘layotgan ekologiya halokati emas, balki ruhiy olamning halokati aks ettirilgan. "Mushtum" . [Sunnatillo maxsum Shukrulloga:] Sen ularga ruhiy oziq berasan, men moddiy tomondan suyayman. Shukrullo, «Javohirlar sandig‘i» .[5]

Demak, ruhiy jarayon fe'llari inson ruhiy faoliyatini, ruhiy holatini ifodalaydi. Ushbu fe'llar insonda yuz bergan yoqimli yoki yoqimsiz tuyg'ularni, quvonish va

g'azablanish, qo'rquv va shodlik kabi ijobiy hamda salbiy emotsional holatlarni ifoda etadi, qiyoslang: o'ng'aysizlanmoq, qo'rqmoq, ajablanmoq, zavqlanmoq, sevinmoq, suyunmoq, achinmoq, cho'chimoq, qiziqmoq, uyalmoq afsuslanmoq, asabiylash (yoki-lan)moq, quvonmoq, gerdaymoq (manmanlik qilmoq, kerilmoq), yumshamoq (jahldan tushmoq), qizarmoq (uyalmoq), achchiqlanmoq, ranjimoq, bo'shashmoq (hovuridan tushmoq), mudramoq (mudroq bosmoq), havotirlanmoq, zerikmoq, g'azablanmoq, taajjublanmoq, hayajonlanmoq, o'pkalamoq, ikkilanmoq, iymanmoq, sovimoq (ko'ngli qolmoq), o'kinmoq, dadillan (yoki-lash)moq, tutashmoq (qizishmoq), jiddiylashmoq, g'ijinmoq, ijrg'anmoq, esankiramoq, sergaklanmoq, og'rinmoq, qayg'urmoq, isimoq (ko'ngli tortmoq), talmovsiramoq, ma'yuslanmoq ovunmoq, irganmoq, tashvishlanmoq, nafratlanmoq, o'ksimoq, dovdiramoq, garangsiramoq, gumonsiramoq, shodlanmoq, havfsiramoq, shishinmoq, bezmoq, zorlanmoq, mag'rurlanmoq, gangimoq (esankiramoq, sarosimaga tushmoq), homushlanmoq va boshqalar.[3, 24-25]

Abdulla Qodiriy romanlarida biz quyidagi ruhiy jarayon fe'llarini aniqladik: qiziqsinmoq, ajablanmoq, quvontirmoq, tinchsizlanmoq, zerikmoq, tinchlanmoq, o'ng'aysizlanmoq, asabiylashmoq, achchiqlanmoq, toqatsizlanmoq, umidsizlanmoq, garangsiramoq, qayg'urmoq, ikkilanmoq kabi.

Romanda aniqlangan ruhiy jarayon fe'llari bevosita inson psixikasi bilan bog'liq hodisalarni ijobiy yoki salbiy emotsional jarayonlarni ifodalaydi. Xususan, quyida ijobiy jarayon ifodalovchi fe'llar semantikasiga, ularning o'ziga xosliklariga to'xtalamiz.

Abdulla Qodiriy romanlarida qo'llanilgan ijobiy ma'no ifodalovchi ruhiy jarayon fe'llari "ijobiy" ma'no belgisiga – semasiga egaligi bilan voqelanadi. Bular: sevinmoq, quvonmoq, ajablanmoq, zavqlanmoq, suyunmoq va boshqalar. Xususan, Abdulla Qodiriy romanlarida bu fe'llar quyidagicha ifodalanadi: "Otabekning bu javobidan yolg'iz Akram hojigina emas balki, majlisning boshqa a'zolari ham **ajablandilar**"[7,16], "- Bizni kechirasiz, bek aka, - deb Rahmat uzr aytdi, - vaqtsiz kelib sizni **tinchsizladik**"[7, 7], "Bu sinash natijasi Akram hojining taajjubini ortdirdi va buning sirrini bilishka **qiziqsindi**"[7,16].

Xulosa qilib aytganda, Abdulla Qodiriy romanlarida ruhiy jarayon ifodalovchi fe'llar faol bo'lib, ijobiy emotsiya anglatuvchi ruhiy jarayon fe'llari, asosan, inson psixikasida yuz beradigan ijobiy emotsional holatlar bilan bog'lanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Виноградов В.В. Русский язик. Грамматическое учение о слове. М.1972,337-бет.

2. Васильев Л.М. Семантика русского глагола,35-бет. Fe'lning gapda markaziy pozitsiyada bo'lishini o'z vaqtida A.A.Potebnya, A.M.Peshkovskiylar ham aytishgan.

3. Rasulov R. O'zbek tili nazariy grammatikasi muamollari. Toshkent 2019,14-bet.

4. A.Nurmonov.A.Sobirov. N. Mahmudov.N.Qosimova. Sh.Yusupova. Hozirgi o'zbek adabiy tili. Akademik litsey II-kitob.Toshkent 2013.
5. O'zbek tilining izohli lug'ati. I.II tom. Moskva 1981.
6.Rasulov R. O'zbek tili fe'larining ma'no tuzulishi. Tashkent 2009.
7. Abdulla Qodiriy O'tkan kunlar. T. Yangi asr avlodi, 2014, 7-,16-bet

ОТРАЖЕНИЕ ВЕЛИКИХ ЦЕННОСТЕЙ В СОЗНАНИИ И МЫШЛЕНИИ АВТОРА

Ш.И.Ботирова-Чирчикского ГПУ,
доктор педагогических наук (DsC), профессор
М.М.Йўлчиева-Чирчикский ГПУ, студентка

АННОТАЦИЯ. *В данной статье рассматривается манера отражения великих ценностей в поэтическом выражении в сознании и мышлении автора. В частности, подчеркивается, что близость отношений между автором и вселенной закладывает основу для интеграции философского и эстетического освещения. В результате проводятся научные и теоретические размышления о том, что человек как личность находит свое место в обществе, что художественное отражение моральных норм заново видоизменяется в сознании писателя.*

Ключевые слова: автор, разум, эмоция, модификация, идея, логика, философия, эстетика, герменевтика, сюжет, композиция, образ, образность.

В начале XX века все пласты художественного мышления человечества - стали постепенно переходить в процесс эссеизации стадию постепенного совершенствования. В нем приоритетные пласты «я» писателя открыли путь для стабилизации новых жанров в смешанном выражении принципов художественного восприятия бытия. Философам-эссеистам, таким как Дж.Джойс, Ф.Кафка, А.Камю, удалось внедрить авторское сознание и способы его выражения во многие способы познания человека - сны, воспоминания, эссе, произведение. Социальное неравенство и несправедливость вызвали своеобразный сдвиг в художественном мышлении в годы Первой мировой войны. В своих работах они доказали, что человек обречен жить и выживать в любых условиях. В этом отношении прав Тилаволди Джураев: «*Мир, изображенный в прозе узбекского потока сознания, основан на совершенно иных идейно-художественных принципах, в которых нет тенденций поиска «новой психологической материи», понимания бытия на основе мифов, инсценировки внешнего мира и человека, психо-бессознательному измерению подобно глубокому "внутреннему желанию" значимости жизни, но в нем явно видна суть романа - противостояние личности с обществом и историей.. Современное узбекское направление не рассматривает бессознательное состояние как единственный стимул человеческой активности, духовного богатства, за исключением социальных и общественных условий. Встреча человека лицом к*

лицу с историей и обществом это требование времени, дух времени."[1]. Действительно, такой образ особенно значим, поскольку он направлен на переосмысление «автора меня» по-новому в рассказах У.Хамдама «Одиночество» и И.Султана «Муноджот». Хотя рассказ У. Хамдама «Человек» был опубликован в 1996 году, изменение «авторского сознания» в этом рассказе было позже переосмыслено в более широкой перспективе в рассказе «Одиночество». Это измерение варьировалось от истории - рассказа, повествования - до романа, переосмысливалось в представлении реальности в слоях символизма, мифа, легенды, мечты, подсознания, создавая условия для долгого и трудного путешествия к композиционной целостности, к событию синтеза жанров.

В отсутствие связи между условиями и окружающей средой человечество начинает уходить от общества, в котором оно живет, к «отчуждению». Взлеты и падения в сознании автора, по словам Фрейда, происходят из воспоминаний, которые однажды произошли - мечта сбывается. Автор страдает от этой ситуации «инстинктом ловли». Такой образ можно увидеть в известном рассказе У. Хамдама «Аудитория».:

"–В чем смысл жизни человека? Откуда мы пришли и куда идем после смерти? - всегда был одним из наиболее часто задаваемых вопросов человечества. В каждую эпоху, в любой области - от мифа до религии, от религии до науки - человек, думающий в основе всего, искал убедительный ответ на этот вопрос. - Профессор говорил глазами студента, сидящего на одном из последних мест в аудитории. – В современном мире человеку, который не задает себе этот вопрос время от времени, не живет своей прошлой и настоящей жизнью, кажется неуместным ощущать себя полноценным человеком. По сути, это один из главных вопросов литературы. Но сегодняшний человек…"[2].

Думающему человеку не всегда было легко жить в гармонии с обществом. Главный герой рассказа У.Хамдама, профессор, иногда колеблется в своей речи, в своей природе, в своих мнениях и наблюдениях, а иногда в своем понимании сущности материи. Человек - самое умное и совершенное существо во Вселенной. Писатель сосредотачивается на изучении внутреннего устройства существа. Самовлюбленность автора, которая тревожит его ум, отзывается эхом в его прошлом, в каком-то смысле напоминает судьбу, обреченную на одиночество. Он сосредоточен на поиске общества, в котором он живет, большого континента, материи, единственного способа понять существование, найти способ, соизмеримый с его природой и достойный. Сознание автора и его самоотверженная битва в рассказе, кажется, раздуваются, когда он приходит к выводу, что ему не нравится знать логику создания окружающей среды.

Исторически много таких историй было создано в 1960-х годах. Например, в рассказе Г. Гуляма «Мой единственный ребенок - вор» резкие противоречия между автором и окружающей средой отражены в образе

бедной семьи. На первый взгляд, сознание автора в этом рассказе округлено как социально-психологическое состояние в возникновении «бедности», которое находит отклик в самых глубоких уголках памяти. Именно социальное неравенство направляет в центр исследования психологическое напряжение в процессе понимания и моделирования существа, пробуждаемого или зарождающегося в сознании писателя. Литературный критик Ш.Ботирова отмечает следующее.: *"В то время как произведение искусства возникает как продукт отношения писателя к реальному миру, к реальности, в нем объективное бытие проявляется через субъективное понимание, описание, анализ. Формируя художественное развитие персонажа пьесы, писатель, с одной стороны, описывает важные стороны жизни общества, а с другой - безжалостно исследует препятствия, мешающие воле человека."[3]*. В этой цитате следует отметить три важных момента: во-первых, формирование характера, во-вторых, бездну конфликта между обществом и индивидом, и в-третьих, осмыслено восприятие образного преувеличения кровопролития окружающей среды. В частности, принцип «самореализации» в ряде образов, ориентированных на сознание автора и его образ мышления, в повести «Одиночество» создает сложные концепции с философской и эстетической точки зрения. «Понимание человеком окружающего его мира - одна из важнейших философских проблем. По сути, вопрос о возможности познания мира - это ясное и полное отражение мира в человеческом разуме, вопрос о способности человека сознательно и свободно стремиться и действовать в этом мире."[4]. Точно так же писатели никогда не могут уйти от среды и времени, в которых они живут, своего общества. Вот почему он может найти большие силы и возможность покорить новые горизонты в своем сознании и мышлении. Следовательно, образ потока сознания имеет строгую границу по отношению к внутреннему монологу. Он может оценить себя, измерив то, как мы думаем в данный момент. Подобно тому, как человек не остается в стороне от среды, в которой он живет, он не отклоняется от своих универсальных взглядов на человечество.

Как известно, «формирование личности писателя происходит под влиянием исторических условий и среды. Точка зрения автора в известном смысле развивается в тесной связи с социально-исторической, политико-догматической, религиозно-просветительской сферами. Такое описание требует герменевтического исследования мировоззрения писателя. Пропорциональность и принадлежность делают писателя добровольно зависимым от периода, в котором он живет, вызывая большую путаницу в углах его разума и эмоций. Граница идей и логики начинает вырисовываться в сознании автора другим цветом в его сознании."[5]. В самом деле, это описание рассматривается в работе У. Хамдама как концы треугольника мир-человек-общество. Образ друга, читающего дневник автора в «Одиночестве», отношения Акбара и Табиба в «Восстании и послушании», Юсуфа в

«Равновесии», Самандара и Шердила в «Сабо и Самандар» и бессознательное изменение сознания автора и мышление будет основой вывода.

В целом в поэтическом выражении оправдывает себя выявление факторов, формирующих мировоззрение автора в контексте ряда компонентов, таких как условия, среда, период, время, пространство, знания, материя. Вековые верования, прославленные как ценности в росте и преобразовании национального характера, находят дальнейшее отражение в переплетенных желаниях человечества. Авторские поиски сущности и постижения тайны бытия, приверженность авторского мира разным диалектическим законам открывает путь к пониманию целостности «Я». Действительно, новая тенденция в интерпретации и изображении создает основу для пробуждения подсознания. В результате микс автора и мира дает широкие возможности для обновления поэтической матрицы в единой универсальной системе. Он также подготавливает способность человека к самоанализу в уме и концепциям мышления к серьезному испытанию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жўраев Т. Онг оқими модерн. "Фарғона" нашриёти. 2009. –Б.162.

2. Ҳамдамов У. Аудитория. Ҳикоя Манба: www.ziyouz.com. 2021 йил.

3. Ботирова Ш. Ҳозирги ўзбек романларида бадиий психологизм. Филол.фан.бўйича.фалсафа док.(PhD).-Қарши. 2019. –Б.51.

4. Шермухамедова Н. Гносеология - билиш назарияти. –Т: "2008". –Б.199.

5. Водясова Л., Жиндеева Е. Способы представления авторского сознания как коммуникативная стратегия художественного творчества. – Тамбов: Грамота, 2015. № 8 (50): в 3-х ч. Ч. III. С. 44-46.

6. Botirova, S. (2020). The Role of Artistic Psychology in the Metaphorical Harmony of Man And the Reality of Life. *Asian Journal of Multidimensional Research, 9*(4), 16-20.

MAHMUDHOJA BEHBUDI AS A MULTICULTURAL PERSON AND A PHENOMENON OF THE EPOCH ABSTRACT

Л.Хасанханова-Чирчикский ГПУ, студентка
А.В.Екабсонс- Чирчикский ГПУ, доцент, PhD

The article discusses the historical events of the Uzbek national literature, as well as the life and work of a prominent representative of this era – Mahmudhoja Behbudi. Based on the research of scientists and literary critics of the biography of Behbudi, the article displays general opinions and facts regarding unknown (or mysterious) moments in the life of the great playwright. The results of the study are important for deepening the understanding of the phenomenon of a multicultural personality in a global context.

Keywords: Mahmudhoja Behbudi, jadidism, secular scholar, enlightenment, theatre, Naim Karimov , Khoja Muin.

МАХМУДХОДЖА БЕХБУДИ КАК МУЛЬТИКУЛЬТУРНАЯ ЛИЧНОСТЬ И ФЕНОМЕН ЭПОХИ

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются исторические события узбекской национальной литературы , а также жизнь и творчество яркого представителя этой эпохи – Махмудходжи Бехбуди. На основе исследований ученых и литературоведов биографии Бехбуди , в статье выводятся общие мнения и факты , касающиеся неизвестных (или же загадочных) моментов из жизни великого драматурга. Результаты исследования важны для углубления понимания феномена мультикультурной личности в глобальном контексте.

Ключевые слова : Махмудходжа Бехбуди , джадидизм , светский ученый, просвещение, театр, Наим Каримов , Ходжи Муин.

"1913 год ознаменован как эпоха возрождения национального театра. Причиной этому событию послужило появление в печати пьесы Махмудходжи Бехбуди "Падаркуш " ("Отцеубийца ") . С этого года начинается подготовка к постановке данной пьесы на сцене : в Самарканде – Бехбуди, в Ташкенте – Абдулла Авлани и Мунаввар Кары " [1, с. 3]. Так, Ходжи Муин (1883-1942) , известный драматург и журналист, ученик и сподвижник Махмудходжи Бехбуди пишет :" У каждого народа есть свои традиции , литература , история, поэты и писатели. Чтобы узнать народ необходимо познакомиться с его литературой <…> В последние столетия наш народ не может похвастаться былом величием <…> Но с 1901 года в Туркестане начинается эпоха Возрождения. Без сомнения, один из предводителей нашей эпохи - Махмудходжа Бехбуди " [1, с. 5]. Можно продолжить эту мысль стихотворением знаменитого узбекского поэта и писателя Айбека : " Donolar o'tdilar – safari uzoq,/Quyoshday botdilar – manzili tuproq"/(Великие мудрецы гордо свой век прошли,/Конец как закат, покой в песке обрели). Махмудходжа Бехбуди – известный драматург , общественный деятель, один из идеологов и лидеров джадидизма (от араб. جديد jadīd «новый» — идеология исламского модернизма в Российской империи конца XIX — начала XX века [2]) , выдающийся деятель узбекской литературы и драматургии. "Жизнь и творчество Махмудходжи Бехбуди рассматривается в двух аспектах. Во-первых, он является одним из великих представителей тюркского народа. Во-вторых, Махмудходжа Бехбуди считается родоначальником, "отцом" национального тетра и драматургии "[1,с.100]. В связи с годовщиной смерти Бехбуди в журнале "Маориф ва укитувчи " ("Образование и учитель") была опубликована статья, автором которого является Лазиз Азиззл : "Всю свою жизнь он посвятил стране. Бехбуди оставил яркий след в истории Средней Азии как Жан Жак Руссо во Франции ; Ломоносов , Чернышевский , Добролюбов в России ; Фатхали Охундов и Нажафбек Вазиров в Кавказе <…> Если изучать эпоху Возрождения в Туркестане разделив ее на 3 направления

(просвещение, редакция, общество), то можно осознать , что Бехбуди в каждом направлении заслуживает быть первым " [3, с.4]. Махмудходжа Бехбуди родился в 1875 году 19 января (1219 год по мусульманским исчислениям) в кишлаке Бахшитепа близ Самарканда в семье муллы. Знакомство с родословием Махмудходжи Бехбуди необходимо начинать с статей Ходжи Муина , который непосредственно был с ним знаком : "Махмудходжа бин Бехбудходжа бин Солихходжа бин Ниезходжа – предки Бехбуди . Он был потомком тюркского шейха Ходжа Ахмеда Яссави . Настоящее имя Бехбудходжи (отец) – Султонходжа . А "Бехбудходжа" является прозвищем, которое обозначает "доброту ", "здоровье" , " освобождение " <…> В возрасте 6-7 лет Бехбуди учился грамоте у своего дяди Мухаммада Сиддика <…> По словам дяди Бехбуди , с ранних лет юноша был очень одаренным. С легкостью осваивал трудные науки. Он отличался от других детей своей молчаливостью. Будучи маленьким мальчиком, он любил проводить время за книгами " [1, с.21] . В своей статье " Бехбуди Афандинрнг уз мусохиблари ила муомиласи " (" Обращение Эфенди Бехбуди с друзьями ") Ходжи Муин рассказывает о личных качествах Бехбуди : "Эфенди Бехбуди был не только умным и проницательным, но и прекрасным оратором. Каждую свою мысль он мог обосновать из священной книги – Коран, поэтому его беседы были очень увлекательны. Эфенди Бехбуди часто любил повторять: "калам ун-нос ъала кадри ъукулихим " (слова должны соответствовать разуму) <…> Как и в своих статьях, так и в беседе он говорил о необходимости двух классов людей " [1, с . 17]. Чтобы ближе познакомиться с мировоззрением и философией Бехбуди, мы приведем отрывок из его статьи "Эхтиежи миллат" (" Национальная необходимость ") : " *Biz turkistonlilarga ikki sinf kishi lozimdurki va bu ikki sinf kishilarsiz bizni diniy va dunyoviy ilmlarimiz millat va qavmiyatimiz, maishiy ehtiyojlarimiz xarob bo'lur <…> ya'ni bu ikki sinf* ***zamondan boxabar ulamoi diniya va dindan boxabar ulamoi zamoniya*** " (Мы туркестанцы нуждаемся в двух классах людей, без которых наша светская и религиозная наука, нация и этнос, бытовые потребности <…> разорятся - эти два класса **религиозные учёные осведомлённые эпохой**, **светские учёные, осведомлённые религией**) * "Муфти Махмудходжа Бехбуди " – именно в такой форме обращались самому Бехбуди его современники, а далее в литературе слово "муфти " закрепилось за известным драматургом в знак большого уважения. В конце XIX и в начале XX века в Туркестане появляются новометодные школы. По мнению ученых, идея о проведении реформ в Туркестане появилось на 15-20 лет позже, чем в Крыму и Азербайджане. Бехбуди решил открыть школу. В 1903 году в Самарканде впервые открылась новометодная школа ("усули савтия"). Махмудходжа Бехбуди внес свой непостижимый вклад в это дело. В том же году Бехбуди сам создал учебники: "Мутахаби жугрофия умумий " ("Коротко об общей географии ") , "Мухтасари жугрофия умроний" (" Введение в

географию населения "), "Мухтасари жугрофия Русий " (" Коротко о географии России"), " Мухтасари тарихи ислом " (" Краткая книга ислама "). В одной из своих статей Бехбуди пишет : " В книгах "Мадхали жугрофия умроний " и "Мухтасари жугрофия Русий " мы постарались описать площадь городов и систему управления в Африке, Америке, Австралии и России " [5] Также необходимо вспомнить, что именно книга "Мухтасари жугрофия умумий " стала одной из причин близкого знакомства Ходжи Муина с Бехбуди : " В 1905 году в доме Сайиддина Васлия я впервые встретился с эфенди Бехбуди. Тогда я мало что знал о его личных качествах. В 1908 году Бехбуди опубликовал книгу " Мухтасари жугрофия умумий " , которая стала предметом обсуждения всего народа : " Неверующий Махмудходжа утверждает, что земля круглая !" <…> Я купил одну из книг и убедился в том, что Бехбуди (не добавляя ничего от себя) всего лишь перевел труды великих ученых <…> В одной главе этой книги Бехбуди пишет : " Некоторые старые предрассудки настолько сильно проникли в наши книги, что мы даже не в силе это распознать". Эти строки перевернули все мое представление о мире" [1 , с.30]. Одним из самых известных представителей тюркского мира является Исмаилбек Гаспринский , которого при жизни называли отцом нации. На развитие мировоззрения Бехбуди , несомненно, оказывает влияние книга Исмаила Гаспринского " Мусульманство в России ". Так, Махмудходжа Бехбуди пишет : " <…> за очень короткий исторический период Исмаилу Гаспринскому удалось объединить все тюрко-татарские народы России в единую национальную семью " [6 , с.72] . Ходжи Муин рассказывает о встрече двух знаменитых личностей : " Однажды (1908 г) эфенди Исмаилбек Гаспринский (**после 25 летнего юбилея) посетил Самарканд и встретился с эфенди Бехбуди. На этой встрече Бехбуди произнес : "Как жаль, что в этот прекрасный день у нас нет того светского общества , которое могло бы внимать и созерцать на этой встрече". Эфенди Исмаилбек ответил: "Друг мой, не печальтесь (указывая на собравшихся) …. Разве это мало? Если вы еще чуть-чуть приложите усилия , вы взрастите то общество, в котором нуждается нация " [1 , с.30] . Следующая встреча Махмудхлджи Бехбуди и Исмаила Гаспринского произошла в Станбуле . Статья Бехбуди "Исмоилбек Хазратлари ила сухбат " (" Беседа с Господином Исмаилбеком") посвящена именно этому событию: " 1914 год 30 июня<…> Я гулял по красивым окрестностям Станбула. Передо мной шли двое мужчин …. не сразу, но я узнал эфенди Исмаилбека" [7] . Между ними завязался очень интересный разговор . Гаспринский выслушал своего друга и сказал : " Я очень горжусь достижениями моего народа (так он называет народ Туркестана). Ваши дети начали ходить в государственные школы. На сегодняшний день у вас издаются две газеты и один журнал <…> Но убедительная просьба : ***не сторонитесь русской культуры***"[7] Необходимо

обратить внимание на "схожесть мировоззрения наставника и ученика (устоз-шогирд) " [8].

Смерть Бехбуди перевернула жизнь всему туркестанскому народу. В 1919 году 25 марта (в некоторых источниках указана как дата смерти) Бехбуди выезжает из Самарканда и исчезает. Садриддин Айний рассказывает о последней встрече с Бехбуди :

" В 1919 году в феврале месяца Бехбуди возвращается из Ташкента в Самарканд. На собрании с местными преподавателями он хотел обсудить школьную программу и научные достижения в Ташкенте , но , к сожалению, он сам не смог присутствовать <…> Я спросил у него : "Когда же вы посетите нас ?"…. Он ответил : " Обещаю, как только я поправлюсь, обязательно приду "[10]. Одна из первых статей, опубликованная в связи с трагической кончиной Бехбуди , это статья Ходжи Муина "Кадрношунослик" ("Голос рабочих" 1919 год 23 апреля) . Ходжи Муин утверждает, что Бехбуди, Мароданкул и Наим эфенди по пути в Москву (или еще куда-то) были задержаны в городе Карши и оправлены в тюрьму (по другим сведениям зверски убиты). ***Куда же Бехбуди должен был отправиться ?*** Предположений было очень много : Хадж, Индия , Париж. Например, Ходжи Муин в свое статье (1920 г 8 апреля) говорит: " Наверное, муфти Махмудходжа Бехбуди направлялся в Москву с целью рассказать центру о трагическом состоянии нашего народа. Так как дорога в Оренбург была перекрыта , он хотел добраться через пустыни Карши в Кавказ , а оттуда уже в Москву. Но это, всего лишь, наше предположение ….. " [1 , с.136]. Весть о казни Бехбуди распространились только через год. " В заключение нужно сказать , что одна из самых великих достижений Бехбуди – это драматическое новаторство" [11]. Об этом утверждал и Б.А. Пестовский , автор статьи " История узбекского театра " (1922 г, "Революция") : "Бехбуди – это драматург, благодаря которому зародились основы узбекского театра ". В книге "Узбекская литература "(1929 год ,Казань) говорится : "Зарождение узбекской национальной литературы непосредственно связано с творчеством Бехбуди и Фитрата " .

ЛИТЕРАТУРА

* Здесь под "синф" подразумевается категория людей. Первая категория – ученые (улемы, религиозные деятели), знакомые с современностью и вторая категория – современные ученые (ученые, в современном понимании этого слова), знакомые с религией (религиозными воззрениями, постулатами)

** Наверное не 25 летний, а 55 летний юбилей

1. ҲОЖИ МУИН .ТАНЛАНГАН АСАРЛАР .ТОШКЕНТ «МАЪНАВИЯТ» 2005
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Джадидизм
3. Наим КАРИМОВ .МАҲМУДХЎЖА БЕҲБУДИЙ .Тошкент – 2010
4. Behbudiy va jadidchilik . Solih Qosimov . "O'zbek adabiyoti va san'ati ", 1990 19 yanvar
5. Туркистон вилоятининг газетаси , 1906, 27-сон

6. Шоира Нематовна Ахмедова. Образ Исмаила Гаспиринского в творчестве Бехбуди. УДК: 82.09.(575.2).
7. https://kh-davron.uz/kutubxona/jadidlar-kutubxona/mahmudxoja-behbudiy-ismoilbek-hazratlari.html
8. Ахмедова Ш. Беҳбудий ва жадид адабий танқидчилиги // "Filologiyaning dolzarb masalalari" mavzusidagi respublika ilmiy-uslubiy anjumani. Qo'qon, 2020. Aprel 25.
9. Беҳбудий М. Танланган асарлар. Тошкент: Маънавият, 1999
10. Зарафшон газетаси , 1922, 25 март
11. Бехбудий М. Танланшан асарлар // Тупловчи, сузбоши, изохлар : Б. Косимов – 2-нашри, тузатилган ва тулдирилган – Т.: "Маънавият"-1999 (Истиклол кахрамонлари)

ОБРАЗ МАТЕРИ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. А. НЕКРАСОВА. («Орина, мать солдатская», «Мать»)

С.Х.Набиева-ЧДПУ, 4 курс
А.В.Екабсонс-ЧДПУ, преподователь

Аннотация:В статье рассматривается специфика художественного изображения образа матери в поэтическом творчестве Н.А.Некрасова.Анализируятся своеобразия вплощения материнского начала и система изобразительно-выразительных средств.

Ключевые слова: поэтическое творчество Н.А.Некрасова, художественное воплщение,образ матери,художественный образ.женщина – мать,материнское начало,мать страдалица,национальный характер.

Nabieva S.Kh. CHDPU, 4 course
Scientific adviser - Ekabons A.V.

The image of the mother in the work of N. A. Nekrasov. ("Orina, Soldier's mother", "Mother")

Annotation: The article discusses the specifics of the artistic image of the mother's image in the poetic work of N.A. Nekrasov. The originality of the mother of the maternal principle and the system of visual and expressive means are analyzed.

Keywords: poetic work of N.A. Nekrasov, artistic overtaking, the image of the mother, the artistic image. The woman - mother, maternal beginning, mother of sufferer

Образ – это понятие, к которому исследователи обращаются чаще всего. Ученый Г. Н. Поспелов пишет, что «Искусство создает образы для того, чтобы по-своему отразить жизнь и осмыслить ее» [1, с. 38]. Г. Н. Поспелов различает следующие виды образов: научно-иллюстративные, фактографические и художественные. Литературовед М. Б. Храпченко в своей книге «Горизонты художественного образа» дает такое определение образности: «Художественный образ – это творческий синтез общезначимых, характерных свойств жизни духовного «я» человека, обобщение его

представлений о существенном, важном в мире, воплощение совершенного идеала красоты. В структуре образа в тесном единстве синтетическое освоение окружающего мира, эмоциональное отношение к объекту творчества, установка на внутреннее совершенство художественного обобщения, его потенциальная впечатляющая сила» [2, с. 73]. Исследователь отмечает, что образ – это сложное явление, некое соединение нескольких понятий в одном целом. Точку зрения М. Б. Храпченко мы будем придерживаться в нашем исследовании.

Многие писатели XIX века обращались к образу матери. Чаще всего это делалось вскользь, данные героини были второстепенными героями и не раскрывались полностью. Совершенно иное отношение к образу матери мы наблюдаем в творчестве Н. А. Некрасова. Образ матери в творчестве Н.А. Некрасова имеет биографическую основу. Некрасов рос в губернии Грешнево. Образ матери оставил неизгладимый след в творчестве писателя. Он посвятил ей много поэм и стихотворений, такие как «Мать», «Рыцарь на час» и др. В разных стихотворениях Некрасов рисует образ страдалицы - матери с тихим голосом, печальным взглядом и слезами на глазах. Несмотря на внешнюю слабость, мать наделена стойкостью и внутренней силой. Она не только защищает от произвола своих детей, но и подает им пример человечности. Изображение образа матери в творчестве Н. А. Некрасова связано с фольклорной традицией. Благодаря фольклорным и древнерусским традициям в образе матери появился ряд устойчивых черт: матери являлись сильными и стойкими изнутри, отважно защищали свою семью и любили своих детей.

Обратимся к поэме Н. А. Некрасова «Орина, мать солдатская», которая была написана в 1863 году. Факт наличия крепостного права в России возмущал поэта до глубины души, и он всячески пытался бороться с этим пагубным явлением. Молодые крестьянские парни, призванные в русскую армию, возвращались домой стариками. Могли вернуться и раньше, если уже были непригодны к строевой службе. Или их раньше срока отпускали домой умирать. Именно к данному факту обращается Н. А. Некрасов в своем произведении.Главная тема произведения – материнская любовь женщины - крестьянки, похоронившей любимого сына.Женщина описывает сына эпитетами *«богатырского сложения»; «здоровенный детинушка»*. В момент, когда Орина вспоминает своего сына в ее словах звучат сравнения звучит сравнения *«русы кудри, как шелковые»*. Как видно из приведенных примеров, и в перовом и во втором случае использованы фольклорные традиции. Идея поэмы заключается в том, чтобы рассказать о матери, которая стойко и безропотно переносит скоропостижную смерть сына - солдата, не обвиняя и не проклиная никого. Эпиграф к поэме отражает смысл произведения и связан с фольклорным началом. *«День - деньской моя печальница, В ночь - ночная богомолица, Векова моя сухотница»* (Из народной песни)». Н. А. Некрасов, используя одну строчку из народной песни, показал всю глубину

женского образа.Автор, добавив суффикс -ниц- в словах *«печальница», «богомолица», «сухотница»* показал связь со столь близким для славянской ментальности образом богородицы и усилил роль женщины в судьбе России. Произведение построено в виде диалога между крестьянкой - женщиной и лирическим героем. В роли лирического героя выступает сам Н. А. Некрасов. Он уже знаком с крестьянкой, у которой остановится на ночлег. В этот приезд лирический герой замечает, что женщина *«насупилась».* Некрасов очень переживал за нелегкую судьбу простых людей, поэтому попросил рассказать крестьянку, что ее беспокоит. Он надеялся, что сможет помочь ей. И Орина рассказала печальную историю, которая произошла с ее сыном. Помочь женщине было невозможно. Заканчивается поэма словами: *«Мало слов, - а горя реченька, Горя реченька бездонная!»* У автора не хватает слов для описания всей тяжести женской доли. Ведь горя целая река. Да какая река! Река бездонная! Автор показал сильную, любящую, но смиренную, покорную судьбе мать.Продолжением темы женской судьбы и проблемы раскрытия образа женщины является стихотворение «Мать», которое было написано в 1868 году через четырнадцать лет после смерти матери Н. А. Некрасова Елены Андреевны. Мать поэта была добродушна и образована. Спокойная женщина, всегда напуганная, не имеющая своего мнения, была загнана в рамки жестоких обстоятельств. Через много лет поэт понимает, на что была похожа жизнь его матери, но изменить уже ничего было нельзя. Постоянно думая о тяжелой судьбе родной матери, поэт с малых лет учился проявлять сострадание, милосердие и понимание. К беззащитным женщинам у поэта было особое отношение. В этом стихотворении главная героиня мученица - мать. Она думает не о себе, а о несчастных своих трех детях, которые без вины должны страдать с малых лет. Она боится за своих детей. Они страдают, а она ничем помочь им не может. Ведь это дети сосланного или казненного, как было отмечено самим поэтом на полях рукописи: *«Несчастные! зачем родились вы?/ Пойдете вы дорогою прямою,/ И вам судьбы своей не избежать!» [4, с.206]*

Поэт утешает её, просит не плакать и не предрекать заранее детям плохой судьбы. Он верит в крепкий дух русского человека, который способен выстоять в любых страданиях. Образ матери в этом стихотворении полон грусти, тоски и печали.

Подводя итоги, отметим, что в художественной концепции Н. А. Некрасова особое место принадлежит образу матери. В данном образе ярко выражено фольклорное начало. Это страдалица - мать с тихим голосом, печальным взглядом, слезами на глазах. Но, несмотря на внешнюю слабость, образ матери наделен стойкостью и внутренней силой. Любящая своих детей мать на судьбу не ропщет, она просто тихо страдает. Мученица - мать, страдалица - мать, благодетельница - мать образ матери полон печальной тоски, грусти. Это образ вызывающий сострадание.

Литература:
1. Введение в литературоведение: Учеб. для. филол. спец. ун-тов/Г. Н. Поспелов, П. А. Николаев, И. Ф. Волков и др.; Под. ред. Г. Н. Поспелова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1988. - 528 с.
2. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. – М, 1982. – 332 с.
3. Н. А. Некрасов. Стихотворения. – М.: Художественная литература. 1985. – 270 с.

ТВОРЧЕСТВО НАРИНЭ АБГАРЯН ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

А.Ш.Муродалиева-ЧГПУ, магистрант
А.В.Екабсонс-ЧГПУ, доцент, PhD

Аннотация. Наринэ Абгарян – писательница, написавшая свои произведения на русском языке из Армении, популярный отечественный блогер. Является лауреатом премии «Ясная Поляна» и номинантом литературной премии «Большая книга», которую вручают за лучшее произведение в жанре прозы на русском языке. Наринэ Абгарян – автор книг «Манюня» и «Люди, которые всегда со мной», которые получили статус бестселлеров. Число поклонников ее творческого наследия, среди которых как маленькие дети, так и взрослые ценители литературы, ежегодно увеличивается. Абгарян смогла добиться не только признания от читателей, но и положительных отзывов критиков, а также стать обладателем большого количества премий, которые вручают за качественное литературное творчество.

Ключевые слова: Наринэ Абгарян, современная литература, литературная критика, женская проза, творчество писателя.

THE CREATIVITY OF NARINE ABGARYAN THROUGH THE PRISM OF MODERN LITERARY CRITICISM

Annotation

Narine Abgaryan is a writer who wrote her works in Russian from Armenia, a popular domestic blogger. He is a laureate of the Prize «Yasnaya Polyana» and a nominee for the Prize «Bol'shaya kniga», which is awarded for the best work in the genre of prose in Russian. Narine Abgaryan is the author of the books "Manyunya" and "People who are always with me", which received the status of bestsellers. The number of fans of her creative heritage, including both young children and adult connoisseurs of literature, is increasing every year. Abgaryan was able to achieve not only recognition from readers, but also positive reviews from critics, and also become the owner of a large number of awards that are awarded for high-quality literary work.

Key words: Narine Abgaryan, modern literature, literary criticism, women's prose, writer's work.

Современная «женская проза» активно дала о себе знать в конце 1980-х начале 90-х годов. До сегодняшнего дня она развивается и открывает новые миры для читателей – поклонников «женской прозы». Предметом нашего исследования является творчество русская писательница армянского происхождения Наринэ Абгарян. Она является представителем «женской прозы». Наринэ Юрьевна Абгарян родилась в многодетной семье,14 января в 1971 году, в армянском городе Берд (Тавушский район). Окончила Ереванский лингвистический университет имени В.Я. Брюсова. По специальности – учитель русского языка и литературы. В 2003 году переехала в Москву.

Свою творческую деятельность начала с введением блога «Живой Журнал» с написания автобиографической повести «Манюня». В цикл её работ входят: «Манюня», «Манюня пишет фантастический роман», «Юбилей Ба и прочие треволнения», «Симон», «С неба упали три яблока», «Зулали», «Понаехавшая», «Семён Андреич. Летопись в каракулях», «Счастье Муры», «Люди нашего двора», «Дальше жить». Произведения Наринэ Абгарян были переведены на 14 других языков. Британская газета The Guardian включила Наринэ Абгарян в шестерку самых интересных писательниц Европы.

Основная тематика женской прозы охватывает проблемы семьи, контраста детства и взрослой жизни, темы "утерянного рая", поиска смысла жизни, связи личности и общества, проблемы "маленького человека". Как сказала в одном из своих интервью Людмила Улицкая: «Мир мужской и мир женский – разные миры. Местами пересекающиеся, но не полностью. В женском мире большее значение приобретают вопросы, связанные с любовью, семьей, детьми».[13]Читая произведения «женской прозы» человек порой попадает в мир, где царит мир и гармония. Поднимаются насущные темы родственных отношений, традиций, уважение к старшему поколению и любви.

Наринэ Абгарян в своих произведениях открывает темы, которые помогают поразмыслить разницу над отношениями времен старого поколения и современное общество, где молодежь стремится уединится в своем виртуальном мире.

Литератор Алексей Варламов отметил: "Бывают такие книги, читая которые, забываешь, что ты член жюри, про короткие и длинные списки, забываешь, что вокруг лето – вообще обо всем забываешь и просто благодарен автору за то, что он ведет тебя в какой-то удивительный мир. Именно с таким чувством я читал книгу Наринэ Абгарян "С неба упали три яблока". Действие книги происходит в отдаленной горной армянской деревушке, в которой есть, конечно, история, но совсем отличная от истории больших стран – эта история частная, локальная", – поделился своими

13 Улицкая Л. Принимаю всё, что дается: интервью // Вопросы литературы. 2000. № 1. с. 215-237.

впечатлениями он[14]. Стоит отметить, что все произведения Наринэ Абгарян наполнены стойкостью, мудростью, выверенностью до грамма, читая которых на душе становится светло. Хотя произведения отличаются бытописательным, в каждом произведении есть определенная изюминка – это запах каменистой земли, запах хлеба из печи, конец произведения дает чувство – умиротворения и всеобъемлющей любви в миру.

Внимание исследователей в последнее время активно сосредоточено на книгах этого автора, которые "завоевали одобрение многих читателей и востребованы на книжно-издательском рынке".

Н. Абгарян является одним из двух лауретов Российской литературной премии имени Александра Грина - за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы, а также она получила премии "Большая книга" и "Ясная поляна".[15] Говоря о приоритетных, базовых для авторской картины мира концептах, отметим, что для Наринэ Абгарян характерно обращения к таким базовым концептам, как «память», «род», «семья». Именно они позволяют тематически охарактеризовать речь писателя и выявить, в какой момент перед нами внутренняя речь персонажа-ребенка, а в какой момент рассуждения, воспоминания самого автора.

Повествованию автора присуще обращение к народной, семейной памяти. Так, например, в отрывке из произведения, зная особенности тематического круга вопросов, к которому обращается Абгарян, можно понять, что относится к ее языковой личности, а что к языковой личности ребенка. Например, обращение к событиям прошлого, тесно связанного с исторической ситуацией в стране, будет являться примером авторского повествования: «С началом осени в нашем городке наступали беспокойные времена. Объяснялось это светопреставление очень просто – измученный дефицитом советский люд делал запасы на зиму»[16]. Обратимся к конкретному примеру: описание идет от лица ребенка: «Манюня нашла в саду черепаху и решила забрать ее домой. Рассказать взрослым мы об этом побоялись и просто спрятали черепаху в чемодан.

На третий день Ба за чем-то полезла туда, и вопль, который она испустила, услышали на том берегу Черного моря». Далее по тексту через несколько абзацев с прямой речью начинается такой отрывок: «Я навсегда запомнила тот июнь, и густое ночное небо над Адлером, и шумные его улочки, и дни, когда мы все были вместе и ни одному нормальному человеку не было дела до того, грузин ты, русский, еврей <…> Я навсегда запомнила вкус той приторно-сладкой последней черешни и то, как Натэла смешно складывала губы трубочкой…».

---

14 https://www.livelib.ru/awards-blog/post/21553-srazu-dva-avtora-stali-pobeditelyami-litpremii-yasnaya-polyana.

15 Грунина Е.О. Языковая реализация авторской модальности в серии романов Н. Абгарян «Манюня» // Litera. 2020. – № 12. – С. 217-226.

16 Павлова Н.И. Память, род, семья как базовые концепты современной прозы (на примере творчества Наринэ Абгарян) // Вестник ТвГТУ. Серия "Науки об обществе и гуманитарные науки". 2017. Выпуск 3. – С. 113-120.

Во втором отрывке мы видим, как перед нами развертывается картина красочного воспоминания-описания, посвященного ушедшему прошлому с его человеческими семейными ценностями, о которых нам уже говорит не девочка-персонаж, но сама автор. В приведенном примере также можно выявить не только тематическую, но и индивидуальную особенность, по которой мы также имеем возможность отделить авторскую языковую личность от языковой личности ребенка, - это ностальгирующие нотки в описании. Обращение к прошлому в рамках тематически выделенных групп с особой «сладкой грустью», с тоской об ушедшем прекрасном времени: «А я и выговорить ничего не могла, я превратилась в один протяжный вдох, и высота манила вниз <…> И помню другой день, и снова горы…».

Использованная литература:

1. *Грунина Е.О. Языковая реализация авторской модальности в серии романов Н. Абгарян «Манюня» // Litera. 2020. – № 12. – С. 217-226.*
2. *Павлова Н.И. Память, род, семья как базовые концепты современной прозы (на примере творчества Наринэ Абгарян) // Вестник ТвГТУ. Серия "Науки об обществе и гуманитарные науки". 2017. Выпуск 3. – С. 113-120.*
3. *Улицкая Л. Принимаю всё, что дается: интервью // Вопросы литературы. 2000. № 1. с. 215-237.*
4. https://www.livelib.ru/awards-blog/post/21553-srazu-dva-avtora-stali-pobeditelyami-litpremii -*yasnaya-polyana.*

ВЗГЛЯД М.А. БУЛГАКОВА В «СОБАЧЬЕМ СЕРДЦЕ»

А.Р.Белялова –Чирчик ГПУ, студентка
А.В.Екабсонс –Чирчик ГПУ, доцент, PhD

Аннотация: Произведение «Собачье сердце» есть отражение взгляда М.А.Булгакова на жизнь и нравы советского государства. Однако, Булгаков не мог принять и понять идеологию советскую власть: власть, что вызывала у него страх и непонимание. Своё недовольство и непринятие той действительности Булгаков высказывает в знаменитом произведении «Собачье сердце». Он описывает борьбу и противоречия двух континуумов одного общества. Лейтмотив «Собачьего сердца» как и у многих произведений двадцатых годов, отображает разочарованность и растерянность всего народа после революции, потому как она не решила вечных проблем общества.

Ключевые слова: конфликт, тема, прогресс, природа, воспитание, лейтмотив, наука, власть, человек «советский», коммунизм, новая власть

Bulgakov's view in "The Heart of a Dog"

Belyalova Alie Rustemovna
Chirchik State Pedagogical University
Tashkent region
The Republic of Uzbekistan

Abstract: The work "The Heart of a Dog" is a reflection of M.A.Bulgakov's view of the life and customs of the Soviet state. However, Bulgakov could not accept and understand the ideology of Soviet power: the power that caused him fear and misunderstanding. Bulgakov expresses his dissatisfaction and rejection of that reality in the famous work "The Heart of a Dog". He describes the struggle and contradictions of two continuums of one society. The leitmotif of "The Heart of a Dog", like many works of the twenties, reflects the disappointment and confusion of the entire people after the revolution, because it did not solve the eternal problems of society.

Keywords: conflict, theme, progress, nature, upbringing, leitmotif, science, power, "soviet" man, communism, new power

Повесть назвали «бесконечным презрением» Булгакова к Совстрою, которая совсем не говорит обо всех его «достижениях». Ее запретили печатать и даже изъяли. Сразу же журнал «Недра», который заказал писать Булгаковы, расторг с ним соглашение, а МХАТ отказался ставить постановку по книге. На все эти действия имело влияние высказывание Льва Каменева. Он - революционер, советский партийный и государственный деятель, кто также являлся соратником Ленина, назвал повесть «острым памфлетом на современность», и печатать ее «ни в коем случае нельзя». «Собачье сердце» есть скандал того времени, который закончился лишь к девяностым годам, когда наступило время свободы слова, и была допущена к печати в 1987 году.

Следовало бы вспомнить суть и содержание повести для более четкого понимания и разбора. Булгаков пишет «Собачье сердце» в направлении реализма, а фантастический момент, возможно, объяснить со стороны науки, таким образом, автор хочет ясно показать окружающую реальность. Булгаков удачно передал колорит эпохи до мельчайших подробностей: от пения «правильных» песен, до «разрухи в клозетах».

Булгаков изображает конфликты своего времени: он показывает конфликт двух миров людей, которые мыслят совершенно по-разному. Булгаков в лице Преображенского отстаивает свои привилегии, заслуженные упорным трудом. С другой стороны конфликта Швондер – шаржевый выскочка, который мнит себя «значимым» лишь благодаря перевороту.

Параллельно идёт конфликт опасности прогресса человечеству. Происходит превращение собаки в человека и отношение людей к нему. Булгаков переживает и задумывается о том, что грозит человечеству, если оно не будет сдерживать себя на тропе прогресса. Автор показывает, что у Шарикова все равно не получается стать полноценным человеком, потому что человек пропускает этапы развития, что необходимы. Несмотря на свою «неполноценность» Шариков требует и претендует на все то, чего абсолютно ничем не заслужил. В данном случае, хочется сравнить его с Швондером. Конфликты, таким образом, становятся коррелированными.

Тематика произведения предопределило его удел. Произведение говорило о том, о чем говорить было нельзя:

1) Научное совершенствование, развитие, реформа и сдвиг. Булгаков призывает и предупреждает: желание идти по тропе прогресса и экспериментов затмевает разум. Булгаков считает, что нет у человека таких сил, чтобы изменить что-либо в природе. Человек в таких масштабных экспериментах совсем не осознаёт и не имеет понятия, чем этом одет закончиться. Открытия - это хорошо. Однако очень важно не нарушать естественность настолько, чтобы вычеркивать природы из бытия и переступать через ее законы.

2) Сотворение человека «советского». Коммунизм подразумевал модификацию сознания общества и каждого через изменение самой жизни. Целью коммунизма было воспитание людей до того момента, как из них можно было сделать «гвозди». Преображенский не считает себя равным с простыми рабочими и крестьянами. Он - элита, он требователен к себе и требующий к себе должного отношения. Он заслуживает уважения и признания от окружающих благодаря своей гениальности и трудолюбию. Его нервирует всеобщее уравнивание людей, что по своей природе, конечно, противоестественно.

3) Новый тип государства и власти. Для автора советская власть чуждая и он видит в ней опасность. Произведение отражает неприязнь к такой идеологии власти. Булгаков не разделяет страсть к всеобщему равенству и братству. Ведь это убивает человека как индивидуума и отнимает у человека возможность мыслить свободно.

Произведение Булгакова в написании своём плотно и многоговоряще. Было бы целесообразно также отметить такие темы как воспитание человека, доброта, культура, а также гордость и смирение. «Собачье сердце» Булгакова есть призыв к человечеству от врача, писателя и драматурга.

Литература:

1. М.А. Булгаков «Собачье сердце» 1987г.
2. Игорь Сухих. Проза советского века. Три судьбы. Бабель. Булгаков. Зощенко
3. Соколов, Б.В. Булгаков: персонажи, прототипы, произведения, друзья и враги, семья : энциклопедия /, В. Соколов. – Москва: Эксмо, 2005. – 827, [5] с. : ил., портр. – (Энциклопедии великих писателей).
4. Соколов, Б.В. Энциклопедия БУЛГАКОВСКАЯ / Борис Соколов. – Москва Локид : Миф, 2000. – 586 с. : ил., портр.
5. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) : русский прозаик, драматург / сост., ред. П.В. Васюченко // Великие писатели XX века. – Москва, 2002. – С. 73 – 78.

РОЛЬ ДЕТАЛИ В ПОВЕСТИ Н. В. ГОГОЛЯ «ШИНЕЛЬ»

О.Н.Воитова-Чирчик ГПУ, студентка
А.В.Екабсонс- Чирчик ГПУ, доцент, PhD

Аннотация: Вещный мир в творчестве Н.В. Гоголя с полным правом считается важнейшим средством раскрытия внутреннего мира персонажей. Вещь становится не только средством социальной характеристики героя, но также выражает его место в нравственном мире, положение в обществе.

Ключевые слова: классическая литература, повесть, художественные детали, описание, шинель, неразделимые образы.

MASS LITERATURE AS COMMERCIAL ART

Yekabsons Aleksandra Valeryevna
Voitova Oksana Nikolayevna
Chirchik State Pedagogical Institute
Tashkent region
The Republic of Uzbekistan

Abstract: The real world in the work of N.V. Gogol is rightfully considered the most important means of revealing the inner world of characters. The thing becomes not only a means of social characterization of the hero, but also expresses his place in the moral world, his position in society.

Keywords: classical literature, story, artistic details, description, overcoat, inseparable images.

И.И. Гарин в своей работе пишет: «Гоголевский художественный взгляд преднамеренно неестественный, он выхватывает из действительности только одну какую-то сторону, из этой стороны – одного какого-то человека, из этого человека – одну черту его характера и лица, одну привычку и один жест, одну интонацию его голоса, и слова только одного какого-то свойства... Самое незначительное становится у него вселенским»[17]

Воссозданный Н.В. Гоголем мир в произведении имеет свою композицию. «С одной стороны, детали часто выстраиваются в ряд, образовывают в совокупности интерьер, пейзаж, портрет и т.д. С другой стороны, какая-то одна вещь, выделенная в произведении крупным планом, несет повышенную смысловую, идейную нагрузку, перерастая в символ. В повести «Шинель» такую повышенную нагрузку несет шинель Акакия Акакиевича. Об этом можно судить уже по названию повести»[18]

С уверенностью можно сказать, что вещь, а именно шинель, становится источником новых впечатлений, волнений и раздумий героя. Интерпретация шинели в повести играет одну из основных фактов в судьбе главного героя Акакия Акакиевича. Читатель обращает свое внимание не только на Башмачкина, но и на его шинель. Это не просто вещь,а дополнение образа главного героя. Занимает целиком все помыслы Акакия Акакиевича.

[17] Набоков В.В. Лекции по русской литературе: Чехов, Достоевский, Гоголь, Горький, Толстой, Тургенев, «Независимая газета».- Москва.: 1996.- 438 с.
[18] Коточигова Е.Р. Вещь // Введение в литературоведение. - М.: Высшая школа, 2004.- 521 с.

Если подумать, такая ситуация могла бы произойти с каждым, но мы бы не придали такого значения шинели. Это доказывает тот факт, что сам Акакий Акакиевич является причиной того, что с ним произошло, так как сама по себе шинель не может выполнять какую-либо функцию. Получается, что в повести главный герой и его вещь (деталь) шинель является одним целым, они взаимодополняют друг друга. Нельзя рассматривать их по отдельности, потому что шинель является вспомогательным рычагом в раскрытии характера и индивидуальных черты Акакия Акакиевича, и только будучи надетой на его плечи, эта обыкновенная шинель (деталь) приобретает особые функции. В день появления новой шинели, «в день самый торжественнейший в жизни Акакия Акакиевича», он буквально задышал по-новому, зажил с новой силой»[19]

Когда он отправляется на день рождения коллеги, он внимательно вглядывался в улицу, «он глядел на всё это как на новость». Он «остановился с любопытством перед освещенным окошком магазина посмотреть на картину, где изображена была какая-то красивая женщина, которая скидала с себя башмак, обнаживши, таким образом, всю ногу, очень недурную; а за спиной ее, из дверей другой комнаты, выставил голову какой-то мужчина с бакенбардами и красивой эспаньолкой под губой. Акакий Акакиевич покачнул головой и усмехнулся и потом пошел своею дорогою»[20]
Неспроста Гоголь добавил данный эпизод, ведь образ женщины скидывающей с ноги башмак, имеет свое значение. Автор показывает данным эпизодом как Акакий Акакиевич метафорично, после приобретения новой шинели «скинул» с себя того прежнего «башмака», обычного, тихого и скромного чиновника. Ведь в начале произведения, он почти с мольбой обращался к коллегам: «Ну зачем вы меня обижаете», то теперь он становится более уверенным в себе, и эту уверенность вселяет в него именно его новая шинель.

Исследовав отдельные эпизоды повести «Шинель», можно сказать, что Н.В. Гоголь в своём творчестве не только активно использовал художественную деталь, но и был первопроходцем в столь подробном описании деталей. Он из обыкновенной вещи, а именно шинели показывает всю призму характера главного героя Акакия Акаиевича, Шинель становится источником впечатлений, глубоких переживаний и раздумий героя. Она изменила его характер, у него появился смысл в жизни. Вещь и герой стали неразделимы.

Литература:

1. Гоголь Н.В. // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). - СПб.: 1890-1907.
2. Гоголь Н.В. Шинель. Издательство: Мартин, 2006.

[19] Гоголь Н.В. Петербургские повести./ Н.В.Гоголь. Сов. Россия, М.:1984. - с. 139
[20] Гоголь Н.В. Петербургские повести./ Н.В.Гоголь. Сов. Россия, М.:1984. - с. 145

3. Добин Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. - Л.: 1981.- 432 с.
4. Коточигова Е.Р. Вещь // Введение в литературоведение. - М.: Высшая школа, 2004.- 521 с.
5. Литература XIX в.: ЭНИ «Гоголь». Комментарии //Фундаментальная электронная библиотека.

РОЛЬ ДЕТАЛИ В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Н.А.Гайнуллина-Чирчик ГПУ, студентка
А.В.Екабсонс-Чирчик ГПУ доцент, PhD

Аннотация: «Преступление и наказание» - самый насыщенный художественными деталями роман в творчестве Ф. М. Достоевского. Эти детали много берут на себя в деле выражения авторской идеи и отражают очень интересную особенность художественного мира произведения. Хронотоп романа имеет два полюса - два плана бытия: первый - это зло, творимое волей человека, оно неонтологично, поэтому ведет к забвению онтологического статуса мира («тысяча добрых дел», подразумевающихся раскольниковской теорией, - не истинно добрые дела, искаженное в своей сути добро); второй - онтологически безгрешный мир, абсолютное добро.
Ключевые слова: лестница, Раскольников, хронотоп, Преступление и наказание, Достоевский, роман, художественная деталь, кровь, обманные предметы, числовой символизм.

THE ROLE OF THE DETAILS IN F. M. DOSTOYEVSKY'S NOVEL "CRIME AND PUNISHMENT"

Yekabsons Aleksandra Valeryevna
Gaynullina Nadejda Aleksandrovna
Chirchik State Pedagogical Institute
Tashkent region
The Republic of Uzbekistan

Abstract: "Crime and Punishment" is the most rich in artistic details novel in the work of F. M. Dostoevsky. These details take on a lot in expressing the author's idea and reflect a very interesting feature of the artistic world of the work. The chronotope of the novel has two poles - two planes of being: the first is evil done by the will of man, it is non-ontological, therefore it leads to oblivion of the ontological status of the world ("a thousand good deeds", implied by Raskolnikov's theory, are not truly good deeds, distorted in their essence good); the second is an ontologically sinless world, absolute goodness.
Keywords: stairs, Raskolnikov, chronotope, Crime and Punishment, Dostoevsky, novel, artistic detail, blood, deceptive objects, numerical symbolism.

Каждый автор, как мастер своего дела, когда начинает работу над произведением обязательно обращает внимание на художественные детали.

Символы, детали, мелочи – являются неотъемлемой частью произведения. Одним из таких авторорв является Федор Михайлович Достоевский. Он использует настолько мелкие художественные детали, которые очень точно передающие атмосферу происходящего. Человек, который не сильно интересуется литературой может не обратить на них внимания, но непременно почувствует их энергетику. Для яркого примера выявления роли деталей, возьмем произведение "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского. Почти в самом начале своего романа Федор Михайлович сразу привлекает внимание читателя комнатой Раскольникова: "Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось. Что вот-вот стукнешься головой о потолок". [21]Вся это теснота и нищета давила на Раскольникова, который и без того был нездоров, и вынашивал свою теорию.

Также в начале романа можно выделить богатство цветовой символики, которая позволяет глубже раскрыть душевное состояние героев. Во всем городе преобладает желтый цвет, что подчеркивает нездоровье и болезненность общества: "Уныло и грязно смотрели ярко-желтые деревянные домики с закрытыми ставнями". Так же отдельно можно подчеркнуть "голубые глаза" Сони, которые означали чистоту и непорочность, несмотря на те унижения, которые она переживала. Основное место в этом произведении отдано портрету. Хотя портрет несколько статичен и описателен, но выделяется главное – глаза, которые постоянно меняются: "прекрасные темные глаза", "воспаленный взгляд", "лихорадочно блестят", "взгляд становится сухим, острым", "помертвевшие глаза", "слезы счастья в глазах"; так меняются глаза Родиона Раскольникова на протяжении всего романа. Это показывает, как менялось мышление главного героя на протяжении всего произведения, и его теория была опровергнута самой жизнью.

О разрушении теории Раскольникова говорят не только его глаза, но и сама природа, которая описывается в романе. "Духота, жара" воцаряется в Петербурге тогда, когда зарождается его теория, а после свершается убийство старухи-процентщицы. Именно тогда, когда происходит самоубийство Свидригайлова, читатель видит грозу: "Среди мрака и ночи раздался пушечный выстрел, за ним другой". Здесь гроза не только как символ очищения, но и как начало чего-то нового, а также как символ разрушения, то есть искоренения зла в душе Раскольникова. Почти в самом автор показывает "Сибирь. На берегу широкой, пустынной реки стоит город…", именно в этот момент Ф.М.Достоевский показывает, что Раскольников прозрел и осознал свою вину. Так же Федор Михайлович

[21] Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: В 30 т. Т.7. - Л.: Наука, 1973. - 413 с.

вложил огромный смысл в фамилию героя. Эта фамилия происходит от слова "раскол", который происходит в его теории: он понимает, что был неправ, что не имеет права быть властелином, "Наполеоном". Раскол происходит и в его семье: он сам уходит от родных. В душе Родиона Романовича тоже происходит раскол и из-за этого он не может найти покоя, жить так же, как и раньше, а может и еще спокойнее. Самый главный «раскол», который хотел показать нам автор – это раскол в обществе, несовершенство мира, разделение этого мира.

Не случайна и композиция романа. Преступление совершается во время первой части, а наказание со второй по шестую и в эпилоге. Это очень значимо, потому что автор хотел показать читателю, что важно не только уголовное наказание, но и наказание, на которое обрекает себя сам герой. Достоевский также показывает Раскольникова в окружении людей: Свидригайлова, матери, Дуни, Сони, Лужина, Порфирия Петровича, Разумихина, Лебезятникова. После герой остается лишь в окружении Свидригайлова и Сони. Соня несет с собой добро, а Свидригайлов – зло. Зло в душе Раскольникова погибает с самоубийством Свидригайлова. И остается с Родионом Романовичем только Соня, которая несет в себе чистоту и непорочность. В произведении множество символов, которые несут свою смысловую нагрузку. Крест, который дает Соня Раскольникову, как символ веры, обновления. Лезвие топора, которое во время убийства старухи направлено на Раскольникова, как знак противостояния, знак того, что герой губит себя. Сны Раскольникова символизируют крах теории.

В произведении присутствуют христианские мотивы в романе позволили лучше выразить взгляды Достоевского. "Воскрешение Лазаря", когда Раскольников читает библию, является символом воскрешения Раскольникова в конце романа. Соню спасает вера в бога. В романе присутствуют такие фразы, как "страшный грех", "креста на тебе нет", "тебя бог наказал и дьявол предал". Достоевский с помощью художественных деталей: цвета, описаний природы, символов и композиции, – наиболее ярко преподнес читателю роман, его смысл. А ведь яркие произведения привлекают внимание широкой публики, а значит в их число будет входить молодое поколение, значит и оно будет учиться не заблуждаться, и не следовать мнимым теориям, которые не являются справедливыми в этом мире.

Литература:

1. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: В 30 т. Т.7. - Л.: Наука, 1973. - 413 с.
2. Хоц А.Н. Структурные особенности в прозе Достоевского // Достоевский. Материалы и исследования. Т. 11. - СПб.: Наука, 1994. - С. 51-80.
3. Вересаев В.В. Живая жизнь: О Достоевском. О Льве Толстом. О Ницше. - М.: Республика, 1999. - 447 с.

4. Карасев Л.В. О символах Достоевского // Вопросы философии. - 1994. - № - С. 90-111.
Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. -Л.: Просвещение, 1979. - 240 с.

ТВОРЧЕСТВО С.А. ЕСЕНИНА

Ш.Ш.Рустамова-Чирчик ГПУ, студентка
А.В.Екабсонс-Чирчик ГПУ, доцент, PhD

Аннотация: Сергей Есенин – знаменитый русский поэт, представитель новой крестьянской поэзии, позже представитель имажинизма, вошел в русскую и мировую литературу как замечательный лирик, ярко и проникновенно запечатлевший глубинные социально-психологические процессы в человеческом бытии и сознании, вызванные революционной ломкой векового общественного уклада. Поэт «с большой эпической темой», темой судеб крестьянской России на переломе эпох, сумел отразить в своем творчестве трудный процесс приобщения крестьянских масс к революции, перестройки, переориентации их патриархального сознания на новые социально-нравственные ценности.

Ключевые слова: поэзия, имажинизм, творчество, эпическая тема, лирика.

Abstract: Sergei Yesenin, the famous Russian poet, a representative of the new peasant poetry, later a representative of Imagism, entered Russian and world literature as a wonderful lyricist, vividly and penetratingly capturing the deep socio-psychological processes in human existence and consciousness, caused by the revolutionary breaking of the age-old social order. The poet "with a big epic theme", the theme of the fate of peasant Russia at the turn of the era, managed to reflect in his work the difficult process of introducing the peasant masses to the revolution, perestroika, reorienting their patriarchal consciousness to new social and moral values.

Key words: poetry, imagism, creation, epic theme, lyrics.

В литературу поэт вошел как выдающийся лирик. Именно в лирике выражено все, что составляет душу есенинского творчества. За свою короткую жизнь Есенин оставил почти 400 лирических стихотворений. Сложная и интересная судьба поэта, множество путешествий, смена мест и образа жизни, в сочетании с творческим подходом к осмыслению действительности, обусловили богатство и разнообразие тем и мотивов лирики Есенина. В разные периоды своей жизни поэт создает совершенно разные стихотворения.

1 период (июль 1912 г. – октябрь 1917 г.) – дореволюционный этап жизни и творчества поэта. Период под условным названием «Мой край, задумчивый и нежный» является чрезвычайно важным для поэтического дарования Есенина. В этот период он формируется как выдающийся лирик и

получает признание у интеллектуальной элиты России как новая восходящая звезда русской литературы.

После окончания учебы в 1912 году он перебрался в Москву, где работал в типографии. В 1913 году он поступил в университет на историко-философское отделение. Его творческая карьера началась в следующем году с публикации в журнале первых стихотворений. В 1915 г. отправляет первое письмо А. В. Ширяевцу, послужившее началом многолетнего общения двух поэтов. В марте приезжает в Петроград, встречается с А. А. Блоком на его квартире, читает свои стихи, получает рекомендательные письма к С. М. Городецкому и М. П. Мурашеву.

В сентябре пишет первую автобиографию «Сергей Есенин». Участвует вместе с Н. А. Клюевым, А. М. Ремизовым, С. М. Городецким в вечере «Краса» в концертном зале Тенишевского училища в Петербурге.

После, в ноябре, он посещает А. А. Ахматову и Н. С. Гумилева в Царском Селе. Ахматова надписывает Есенину журнальный оттиск поэмы «У самого моря», Гумилев – сборник «Чужое небо».

2 период (октябрь 1917 г. – июль 1918 г.) Есенин переживает поэтический взлет, мечтая о счастливом будущем России.

В 1917 году в феврале на квартире Иванова-Разумника в Царском Селе знакомится с Андреем Белым. Вместе с другими литераторами участвует в подготовке сборников «Скифы».

В мае, в газете «Деле народа» публикуется поэма «Товарищ»

В 1918 году пишет «Инонию». В издательстве артели художников «Сегодня» выходит книга «Исус младенец», из 1000 экземпляров которой в 125-ти иллюстрации раскрашены от руки художницей Е. И. Туровой.

3 период (июль 1918 г. – ноябрь 1918 г.). Его лейтмотивом могут служить строки: «С того и мучаюсь, что не пойму – куда несет нас рок событий». Это время начала гражданской войны.

4 период (ноябрь 1918 г. – конец 1920 г.) «Мне только осталось озорничать и хулиганить…» Однако форма протеста была с самого начала слишком тесна и искусственна для талантливого поэта. В его стихах за внешним озорством звучат переживания, боль и отчаяние за происходящие в стране перемены.

5 период (начало 1921 г. – май 1922 г.) «И свистят по всей стране, как осень, шарлатан, убийца и злодей» назван строками из есенинского стихотворения «Хлеб», написанного в предчувствии надвигающегося голода в самых хлебородных губерниях России.

6 период (май 1922 г. – август 1923 г.) охватывает 15-месячное пребывание Есенина за границей со своей женой, знаменитой танцовщицей А.Дункан. В Германии встречается с М. Горьким и дарит ему свою книгу «Пугачев». Поэт в надежде увидеть иную жизнь объездил всю Европу и Северную Америку, познакомив со своим творчеством ценителей поэзии многих стран.

7 период (август 1923 г. – ноябрь 1923 г.) «Я вернулся не тем, чем был…». Ключевым моментом была встреча Есенина с могущественным наркомом по военным и морским делам, председателем Реввоенсовета Л.Троцким – главным претендентом на место Ленина в партии.

8 период (ноябрь 1923 г. – декабрь 1925 г.) «Казненный дегенератами». Название этому периоду дала статья Б.Лавренева, опубликованная после смерти поэта и обвиняющая окружение поэта в его гибели. Есенин создает цикл «Персидские мотивы», поэмы «Анна Снегина», «Песнь о великом походе», «Черный человек», множество прекрасных стихов.

Сергей Есенин прожил непродолжительную, но насыщенную жизнь. Талантливая натура поэта сподвигла его на постоянные поиски себя. Он всегда был замечен обществом благодаря своей харизматичности и творческому потенциалу.

Список литературы :

1. Занковская Л.В. Новый Есенин. Жизнь и творчество поэта без купюр и идеологии. Издательство «ФЛИНТА», М., 1997.
2. Сергей Есенин. Проблемы творчества. Сборник статей. Составитель П.Ф.Юшин. Издательство «Современник», М., 1978.
3. Марченко А. Поэтический мир Есенина. Издание второе дополненное. Издательство «Советский писатель», М., 1989.
4. Русское зарубежье о Есенине. Эссе, очерки, рецензии, статьи. Том 2. Издательство «ИНКОН», М., 1993.
5. http:// aspektcenter.ru/periody-tvorchestva-yesenina-tablitsa/

ПОВТОРЫ И ИХ ФУНКЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Р.Гайнуддинов-Чирчик ГПУ, студент

Д.Р.Афлятунова-Чирчик ГПУ, преподователь

Аннотация: В данной работе мы рассматриваем и изучаем свойства такого явления в художественной литературе как «повтор». Исходя из значимости данного явления мы попробуем определить его функциональность и место в художественной литературе в целом. А сделали мы это посредством представления примеров из поэтических и прозаических текстов.

Ключевые слова: повтор, синтаксический повтор, анафора, эпифора, эпанафора(анадиплосис), многосоюзие(полисиндетон), бессоюзие(асиндетон), синтаксический параллелизм, градация, амплификация, хиазм.

Введение. В данной работе была поставлена задача донести важность функций художественных средств дублирования образов, звуков, слов, фраз, предложений, которые несут в себе цель усилить эмоциональную экспрессию текста (повторы), с учётом их разновидностей, классификации и стилистической направленности в рамках художественного текста.

Целью данной работы является углубление в изучении художественных средств выразительности, конкретнее повторов, на основе исследований в

данной области, для попытки расширения возможностей и функций повторов в художественной литературе.

Актуальной данная работа является из-за весомой важности средств выразительности в художественной литературе, исходя из этого и в культуре современного мира, включительно. Так как данная область ещё не получила комплексного лингвистического и культурологического изучения.

В данной работе рассмотрены функции повторов: как в поэзии и лирике, так и в прозаической литературе.

Основной текст:

Повторы - это обширная группа художественных выразительных средств намеренного повторения предложений, фраз, слов, образов служащих для яркого эмоционального проявления текста читателю.

Повторы имеют свойство давать дополнительную смысловую нагрузку тексту, посредством эмоциональной экспрессии. Пример: Август - астры,//Август - звёзды,//Август - грозди//Винограда и рябины//Ржавой - август!//. Тут мы отчётливо наблюдаем, как с каждым повтором, «август» приобретает всё большее и большее значение в тексте и в мысли произведения.

Разбирая виды повторов можно выделить следующие:

- Самым простым средством является собственно повтор (удвоение). Например, фраза «Я его ненавижу, ненавижу, ненавижу» произведет больший эффект, чем «Я очень сильно его ненавижу»;

- Анафора, или единоначатие – повторение звуков, слова или группы слов в начале предложения, законченного абзаца (в стихотворной речи – строфы или строки):

Задремали звезды золотые,

Задрожало зеркало затона…

(С. А. Есенин).

Особенно вырастает роль анафоры в стихотворных текстах, где она стала одной из почти обязательных примет стиха;

- Эпифора – повторение одних и тех же слов в конце смежных отрезков речи, прием, противоположный анафоре:

Песню свою отправляя в полет, - помните!

О тех, кто уже никогда не споёт, - помните!

(Р.И.Рождественский).[22]

- Эпанафора (анадиплосис), или стык – прием, при котором конец предложения повторяется в начале следующего:

«Все мы ожидаем друг от друга понимания наших сокровенных желаний. Наших сокровенных желаний, исполнения которых мы все втайне ждем».[23]

- Многосоюзие, или полисиндетон – умышленное увеличение количества союзов в предложении. При употреблении этой риторической фигуры речь

[22]https://pishi-stihi.ru/leksicheskij-povtor.html

[23] Иванчикова Е.А. Лексический повтор как экспрессивный приём синтаксического распространения / Е.А. Иванчикова // Мысли о современном русском языке. - М.: Просвещение, 1969. - С.126-139.

замедляется вынужденными паузами, и подчеркивается роль каждого из слов, а также единство перечисляемого. Многосоюзие является, по сути, частным случаем анафоры:

«А дом, а родных, а друзей, а соседей ты не забыл?».

- Бессоюзие, или асиндетон – такое построение речи, при котором опускаются союзы и соединяющие слова, что придает высказыванию динамичность и стремительность, например:

День вечереет, небо опустело,
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив.
Все во мне.
(И. А. Бунин).[24]

- Синтаксический параллелизм – прием, при котором соседние предложения строятся по одинаковой схеме. Сходность таких элементов речи часто обеспечивается анафорой или эпифорой:

Алмаз шлифуется алмазом,
Строка шлифуется строкой.
(А.И. Недогонов).

- Градация – такое расположение частей высказывания, относящихся к одному предмету, при котором каждая последующая часть оказывается более выразительной, чем предыдущая:

"Найду. Догоню. Доконаю. Замучу"
(В. В. Маяковский).
"Все зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило"
(И. С. Тургенев).

- Амплификация – повторение речевых конструкций или отдельных слов. Амплификация может выражаться, например, в накоплении синонимов или сравнений:

«Мы стараемся выстраивать добрые, дружеские, отношения, мы стараемся, чтобы наши отношения были братскими, надежными».[25]

Под амплификацией часто подразумевается также возвращение к одной и той же мысли, ее углубление. Частным видом амплификации является приращение (наращение) – прием, когда текст всякий раз повторяется с каждым новым фрагментом. Этот прием очень популярен в английской детской поэзии. Вспомним «Дом, который построил Джек» (перевод С. Я. Маршака).[26]

- Хиазм – обратный параллелизм:

«Мы научились относиться к животным, как к людям, но это не значит, что нужно относиться к людям, как к животным». Зеркальная выразительность

[24] spravochnick.ru (https://spravochnick.ru/vopros/3582/)
[25] Куликова З.П. Повтор как средство экспрессивности и гармонизации поэтических текстов М. Цветаевой и Р.М. Рильке: Автореф. дис. … канд. филол. наук / З.П. Куликова. - Ростов-на-Дону, 2007. - 21с.
[26] https://pishi-stihi.ru/leksicheskij-povtor.html

хиазма давно взята на вооружение поэтами и писателями. Удачный хиазм, как правило, приводит к запоминающейся формуле: «Надо есть, чтобы жить, а не жить, чтобы есть».[27]

В художественной литературе второй половины 20-го века выделяются лексические повторы. В этом случае, зачастую, используются точные повторы.

Имеются тексты, в которых отмечается тесное взаимодействие лексических и синтаксических повторов:

«Мага кивала головой, махала руками, а я не замечала радостных сцен.

Я медленно просыпалась.

Я выбиралась из сна, где главными действующими лицами были моя особа и мои страсти (А. Лиханов «Благие времена»). Анафорический повтор личного местоимения «я» показывает, насколько рассказчица, от чьего лица ведётся повествование, в показанный момент сконцентрированна на самой себе.

Можно заметить большую концентрацию и разнообразие повторов в литературе конца 20-го века. Но несмотря на это самыми распространёнными так же, как и в предыдущем периоде, остаются лексические повторы.

Введение повторов позволяет автору произведения осуществить не только номинативную, но и когнитивную, эмоционально-экспрессивную, эстетическую функции, обращаться к читателю посредством этих функций и «передавать» ему своё мнение и взгляды на различные ситуации, события, образы, предметы, время и т.д. По мнению А.Ф. Папиной, «повторы помогают автору сообщение в нестандартной форме с выделением, актуализацией важных, значимых для говорящего фрагментов текста, которых значительно больше, чем в процедуре актуального членения предложения и всего текста».[28]

Огромный вклад придавал повторам Р.О. Якобсон. Оперевшись на древнеиндийский трактат «Натьяшастра», где о повторе говорилось как об одной из основных фигур речи (наряду со сравнением и метафорой), он утверждал: «Существо поэтической ткани состоит в периодических возвратах».

Широко распространены повторы сюжетных эпизодов, высказываний героев, словесных формул (клише) также в традиционной эпической поэзии. Нечто подобное исторически раннему эпосу явственно и в других жанрах (сказках, балладах). Так, в пушкинской «Сказке о царе Салтане», наследующей фольклорную традицию, по нескольку раз повторен ряд текстовых эпизодов: «Ветер на море гуляет/И кораблик подгоняет»; «Ветер весело шумит,/Судно весело бежит»; «Глядь — поверх текучих вод/Лебедь белая плывет».[29]

С учётом того, что А.С. Пушкин имеет огромное значение в русской литературе и в современном русском литературном языке, можно смело

[27] https://lit.wikireading.ru/43772

[28] Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории / А.Ф. Папина. - М.: Наука, 2002. - 367 с.

[29] Москвин В.П. Повтор / В.А. Москвин // Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры: Общая и частные классификации. - М.: Эдиториал УРСС, 2006. - 376 с.

заявлять, что часто встречающиеся повторы в его творчестве, а в особенности в сказках, которые знают, если не все, то почти все носители русского языка и культуры. Таким образом повторы повлияли на ход и развитие не только художественной литературы, но и истории в целом.

Вклад изучаемых в данной работе художественных средств выразительности огромен, так как это является эффективным инструментом в руках «лидеров мнений» и деятелей искусства. Это инструмент, который эффективно вкладывает информацию в культурный фонд и именно по этой причине он заслуживает большего внимания.

Выводом в данной работе является сама важность изучения предоставленной темы, с учётом эффективности и успешного функционирования, данных художественных средств выразительности, в художественной литературе и в культуре. Обеспечив широкое внимание к теме, мы сможем расширить границы языка, литературы и общественного мышления.

Список используемой литературы:

1. Иванчикова Е.А. Лексический повтор как экспрессивный приём синтаксического распространения / Е.А. Иванчикова // Мысли о современном русском языке. - М.: Просвещение, 1969. - С.126-139.

2. Куликова З.П. Повтор как средство экспрессивности и гармонизации поэтических текстов М. Цветаевой и Р.М. Рильке: Автореф. дис. … канд. филол. наук / З.П. Куликова. - Ростов-на-Дону, 2007. - 21с.

3. Москвин В.П. Повтор / В.А. Москвин // Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры: Общая и частные классификации. - М.: Эдиториал УРСС, 2006. - 376 с.

4. Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории / А.Ф. Папина. - М.: Наука, 2002. - 367 с.

Интернет-источники:

1. https://lit.wikireading.ru/43772
2. https://spravochnick.ru/vopros/3582
3. https://pishi-stihi.ru/leksicheskij-povtor.html
4. spravochnick.ru (https://spravochnick.ru/vopros/3582/)

К ВОПРОСУ О ТВОРЧЕСТВЕ А. СЛАПОВСКОГО

В.Казаков-Чирчик ГПУ, студент
Д.Р. Афлятунова -Чирчик ГПУ, преподователь

Аннотация. В статье рассматриваются охарактеризовать творчество писателя, особое внимание уделяется спорам о принадлежности автора к постмодернистскому или неореалистическому течениям.

Ключевые слова: Слаповский, постмодернизм, неореализм, литературная критика.

Anastasiya. The article considers their attempts to characterize the writer's oeuvre, special emphasis is placed on the arguments about the author belonging to the postmodern or neorealist movements.

Key words: Slapovsky, post-modernism, neo-realism, literary criticism.

В конце XX века на литературной арене господствовал постмодернизм. Настроения этого времени нашли своё отражение в творчестве писателей-постмодернистов. Именно им удалось уловить и передать на страницах своих книг страх перемен и утрату прежних идеалов. Можно ли назвать писателя А. Слаповского постмодернистом? В научных и критических работах, которые так или иначе касаются творчества Алексея Слаповского, есть как доказательства того, что писатель является типичным представителем этого направления. Однако общая черта, объединяющая труды всех исследователей и критиков, заключается в невозможности точно охарактеризовать прозу саратовского писателя. Каждый из них пытается дать максимально меткое определение его произведениям, «заключить» его романы в определённые рамки или же, наоборот, расширить границы уже существующих направлений, чтобы вписать в них тексты А. Слаповского. Творчеству писателя присущи все элементы постмодернизма. Первым сказал об этом М. Липовецкий. В монографии «Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики» он причислил Алексея Слаповского к прозаикам «новой волны», в творчестве которых центральным персонажем выступает сам автор. В целом ряде произведений мы можем встретить героев-писателей или журналистов. Это могут быть и главные персонажи («Закодированный, или Восемь первых глав») и эпизодические («Первое второе пришествие», «Я – не я», «Война балбесов»). Зачастую автор изображает в своих произведениях не вымышленных людей, а героев, которые имеют реальных прототипов, а иногда и самого себя: «Шел мимо беллетрист Алексей Слаповский, шныряя умом и взглядом в поисках сюжетов и нелепостей». Такая писательская маска, элемент «нового биографизма», характерный для постмодерна, появляется и в романе «Я – не я», причём А. Слаповский изображён сразу в нескольких ипостасях: корреспондента областного радио, грузчика – бывшего учителя. Смена амплуа повторяет биографию реального автора, который действительно успел и радиожурналистом поработать, и учителем был, и вагоны разгружал. Однако внутритекстовый автор и предупреждает: «Тут какая-то путаница: названный герой на предыдущих страницах имел другую профессию, хотя известно, что получил ее позже», – тем самым намекая на «обмен телами» наподобие того, который постоянно происходил у Сергея Неделина. И хотя демонстративность творческого процесса – черта прозы ещё 1920–1930-х гг., в новых условиях она разительно переменилась: «Все те культурологические факторы (делегитимация идеологического, утопического дискурса; кризис иерархической системы миропонимания; осознание симулятивности "общественного бытия" в целом), которые дали толчок для рождения русского постмодернизма.

В дальнейшем М. Липовецкий с Н. Лейдерманом говорят о том, что творчество писателей «новой волны» устаревает, а некоторые произведения

Алексея Слаповского они относят к направлению сентиментального натурализма, проникнутому сочувствием к «маленькому человеку». Авторы утверждают, что сентиментальный натурализм – поле пересечения постмодернистов и неореалистов. Неосентименталисты часто пользуются сюжетами романтических мифов. В «Войне балбесов» разворачивается почти троянского масштаба война за прекрасную даму. Одновременно с неосентиментальной эстетикой в творчестве А. Слаповского учёные находят реалистические мотивы. Впервые содержание понятия «постреализм»М.Липовецкий и Н. Лейдерман исследовали и написали в статье «Жизнь после смерти, или Новые сведения о реализме». В основе направления «лежит универсально понимаемый принцип относительности, диалогического постижения непрерывно меняющегося мира и открытости авторской позиции по отношению к нему». Отметим, что литературоведы признают за автором ведущее начало, что характерным для постреализма является противостояние персонажа окружающему миру. Постреалистический текст уже не замыкается в себе. Проза конца XX в. воскрешает авторитеты классической литературы с её поисками истины и состраданием к простым людям. Новый реализм в новых условиях приобретает дополнительные черты, которые он позаимствовал у постмодернизма, – всё то же частое цитирование и затейливая «игра» с каноническими текстами, насмешка над реальностью. Неореализм характеризуется восприятием существующего мира как объективной данности. В произведениях этого направления описываются и исследуются столкновения маленького человека с современной ему действительностью. Литературоведы относят творчество А. Слаповского к той разновидности постреализма, которая связана «с переосмыслением фундаментальных религиозно-мифологических систем путем создания современных версий Священного писания». Они говорят о провале «надежд на универсальное спасение» и одновременно о том, что даже маленький человек способен «осветить (на мгновение) “связь всего сущего” и тем самым возвыситься до универсального масштаба». Особенность русского постреализма – в большинстве произведений этого направления герои не приходят к абсолютной истине, их путь на страницах книг заканчивается поражением, которое как раз и открывает смысл происходящего. Данный тезис применим и к произведениям А. Слаповского – в смерти и страданиях его герои находят утешение, обретают гармонию.

Герои прозы Алексея Слаповского – простые люди, но в каждом из них есть что-то особенное. Пётр Салабонов («Первое второе пришествие») – новый Иисус Христос, который снова приходит к людям в 1990-е гг. Он ставит перед собой задачу – вернуть к вере простых людей, найти духовность в каждом из них. Однако отчего-то все они сопротивляются, не верят в него, и ни один его последователь не остаётся с Петрушей до конца. Сергей Неделин («Я – не я») вдруг обнаруживает у себя удивительную способность

– меняться телами, но в «шкуре» каждого нового человека (не всегда человека) ему приходится «выживать» в борьбе с миром, нигде ему нет покоя – и если ему не угрожают расправой люди, то время становится его палачом (будучи в обличии Главного). У Ивана Непрядвина («Закодированный, или Восемь первых глав») каждый раз борьба концентрируется в конкретном персонаже или событии – алкоголизм, случайный попутчик, гипнотизёр, который его закодировал, да так, что если герой сорвётся, то сразу умрёт. В «Войне балбесов» обнаруживается целый ряд персонажей, которые борются и сами с собой, и друг с другом, и со всем миром одновременно: Василий Венец против Павла Сусоева и Александра Бледнова, и все вместе против Андрея Ильича, а он – учитель словесности, живущий в мире собственных грёз, – против реальности. С ранними тезисами М. Липовецкого солидарен и критик К. Степанян. В заглавие одной из своих работ – «Назову себя Цвайшпацирен? (Любовь, ирония и проза постмодернизма)» – он даже вынес псевдофамилию героя повести А. Слаповского «Закодированный, или Восемь первых глав». В статье, опубликованной в 1993 г. в журнале «Знамя», критик отметил, что «для постмодерниста мир состоит из множества мозаичных осколков. Но реакция на это состояние мира может быть разной: либо радостная эйфория от возможности беспечно играть мозаичными кусочками, либо – трагическая попытка хоть как-то склеить расколотый мир, пусть даже собственной кровью». Трансформация направления и отличительные особенности именно русского постмодернизма – основная тема статьи К. Степаняна. Критик говорит о том, что постмодернизм в чистом виде не способен справиться с задачей познания реальности, однако, трансформируясь, он уже не ищет смыслов в реальности, а сам продуцирует их. Особенность повествовательной манеры А. Слаповского, которая заключается в умелой и тонкой, не всегда очевидной, компиляции классических сюжетов и приёмов, подчёркивает и Р. Арбитман в рецензии на роман «Первое второе пришествие» в 1994 г. Он говорит о том, что саратовский автор «вынужден складывать мозаичную картинку нашего бытия из готовых пластмассовых кусочков старенького литературного конструктора, который уже тысячекратно использовался до него».

К последней разновидности реалистического течения литературовед относит и А. Слаповского. В основе направления лежит идея деятельного сочувствия, которая не противопоставляет чувствующий мир героев неосентиментализма «чернухе» постмодернизма, но с помощью всех кошмаров и ужасов окружающей действительности ещё более заостряет внимание на переживаниях персонажей. Любопытно, что М. Эпштейн в монографии «Постмодерн в русской литературе» (М., 2005) указывает на то, что неосентиментализм рождается на стыке авторской искренности и цитатности, характерной для всей традиции постмодернизма. Появление нового направления Н. Иванова связывает с возникновением в конце XX в. нового типа читателя. Здесь учёный приводит в пример и А. Слаповского,

который, по словам автора монографии, «чуть не знаковая фигура». Самым удачным его методом, позволяющим приблизиться к читателям 1990-х гг., Н. Иванова называет применение приёмов массовой литературы к серьёзной прозе. В частности, она говорит о том, что А. Слаповский, наряду с другими писателями реалистами и неосентименталистами конца XX в., усвоил «стилевые уроки» постмодернизма, при этом «на бессознательном уровне» продолжая традиции русской классики с её гуманизмом. Н. Иванова вводит и другой термин, который, по её мнению, характеризует прозу А. Слаповского, В. Астафьева, А. Варламова, П. Алешковского и некоторых других писателей. Исследователь относит их творчество к направлению трансметареализма, который характеризуется, главным образом, «развёртыванием текста как единой многоуровневой метафоры». Это и отличает литераторов данного течения от постмодернистов и реалистов. Последних же критик называет «эпигонами русской литературы», истинными продолжателями классической традиции. Проанализировав научные и публицистические работы, мы заметили, как меняется представление учёных и критиков о ранней прозе писателя. В целом взгляд критиков на творчество Алексея Слаповского повторяет их суждения о векторе движения литературного процесса. Если поначалу литературоведы характеризуют прозу писателя как постмодернистскую, то затем, говоря о кризисе постмодернистской эстетики, они обнаруживают в его произведениях всё больше реалистических мотивов. Первым попытку интерпретировать творчество А. Слаповского предпринял М. Липовецкий, отнеся автора к ряду писателей-постмодернистов. Трансформацию постмодернизма именно в прозе у Алексея Слаповского уловил К. Степанян. В дальнейшем его тезис развили М. Липовецкий вместе с Н. Лейдерманом, а затем и Н. Иванова, которые провозгласили А. Слаповского неореалистом. Впрочем, и они не смогли более или менее точно охарактеризовать его прозу и не стали вписывать творчество автора в рамки уже существующих течений, но попытались сконструировать новые понятия. Постмодернист или неореалист, постреалист или же трансметареалист, сентиментальный натуралист или неосентименталист – к какому направлению можно отнести творчество писателя? Какая дефиниция молодому прозаику «к лицу»? Проблема интерпретации произведений А. Слаповского занимает многих критиков. Его затейливо-иронические, лукаво-простодушные тексты с ловко закрученной фабулой не подходят в полной мере ни под одно из определений и заставляют исследователей подбирать новые понятия, чтобы максимально точно описать своё впечатление от его творчества Главную особенность литературного почерка А. Слаповского, на наш взгляд, уловил критик А. Немзер, подводя итоги последнего десятилетия XX в. Назвав А. Слаповского и А. Дмитриева лучшими писателями «среднего» поколения, он отметил необыкновенную связь их прозы с классической традицией, которая при этом чувствует «боль, суетливость, жестокость, нелепицу нашего сегодня…»

Наиболее полное, устоявшееся и аргументированное изложение концепция этого нового направления получила в учебном пособии Н.Л.Лейдермана и М.Н.Липовецкого «Современная русская литература». В основу этого изложения и была положена идея противопоставления мирообразов Хаоса и Космоса, то есть гармонии с такими её составляющими «центрирующими ценностями», как Истина и Смысл Бытия. Необходимость осмысления реального состояния общества и человека в нём потребовала обращения писателя к крупной жанровой форме - роману. Жанровая форма авантюрного романа с её давно утраченным жанровым содержанием оказалась наиболее «приемлемой» для отражения современной, абсурдной действительности. Сохранённая основа кумулятивного сюжета авантюрного романа (путешествие, похождения и приключения героя) дает возможность А. Слаповскому показать срез разных слоёв общества. Строясь по типу механического присоединения эпизодов, такой сюжет позволяет «прикрепить» ряд показательных мини сюжетов, отражающих хаотичность современной действительности. Таким образом автор наполняет «клетки» устаревшей формы новым - этологическим — жанровым содержанием. Возможность такого содержания безусловно присутствовала в жанре, но в скрытом виде.

А. Слаповский сумел почувствовать её и использовать для отражения своего художественного замысла. В трансформированном виде в романе А. Слаповского присутствует и другая жанровая особенность авантюрного романа - ослабленная собственно романная проблематика, становление и развитие характера в его связях с обществом и миром. Её использование обусловлено возможностью глубинного сопоставления архетипического героя-пикаро, ещё не умеющего рефлексировать и оценивать свои поступки, с героем, уже «не управляющим» (А.Камю) своим сознанием. Подобный герой - «не-я-герой» - не деятель, не творец, не субъект культуры и даже не совсем личность. Эта антропологическая проблема выдвигается на передний план самой художественной структурой романа (заглавием, сосредоточением собственно романной проблематики в начале и конце произведения, сюжетной схемой). Основанием сюжетной схемы романа становится именно неспособность героев к деянию, вообще делу, понятому как ценность. Бездеятельность и бездуховность, порождающие друг друга, являются, по А. Слаповскому, причиной деградации общества.

Литература

1. СлаповскийА. Первое второепришествие // Электронная библиотека. URL:http://royallib.com/read/slapovskiy_aleksey/pervoe_vtoroe_prishestvie.html#614400 (дата обращения: 20.09.2016).
2. Слаповский А. Я – не я. Саратов, 1994. С. 105.
3. Липовецкий М. Глава третья. Игра как миф : проза «новой волны» // Липовецкий М. Русский постмодернизм : очерки исторической поэтики.

URL:http://yanko.lib.ru/books/cultur/lipovecky_russ_post-modern-lit.
htm#_Toc19601467 (дата обращения: 20.09.2016).
4. Лейдерман Н., Липовецкий М. Жизнь после Смерти, или Новые сведения о реализме // Новый мир. 1993. № 7. С. 238.
5. Липовецкий М. Указ. соч.
6. Степанян К. Назову себя Цвайшпацирен? (Любовь, ирония и проза развитого постмодернизма) // Знамя. 1993. № 11. С. 190.
7. Арбитман Р Книгожизнь Алексея Слаповского //Лит. газ. 1994.№ 12.С. 4.
8. Кузьменков А. Ангел лаодикийской церкви // Лит. газ. 2015. № 48. С. 4. 9. Иванова Н. Преодолевшие постмодернизм // Знамя. 1998. № 4. С. 196.
10. Немзер А. Замечательное десятилетие // Новый мир. 2000. № 1. С. 217.

РАБОТА С ТЕКСТОМ ПРИ ОБУЧЕНИИ СЖАТОМУ ИЗЛОЖЕНИЮ

Н.Б.Уткирова-Чирчикский ГПУ, студентка
А.В.Екабсонс--Чирчикский ГПУ, доцент, PhD

Аннотация. В работе представлены главные этапы работы с текстом при обучении учащихся в старших классах сжатому изложению. Данная работа обучит, как правильно составить поэтапный план сжатого изложения.

Ключевые слова: текст, развитие речи, методика обучения, сжатое изложение.

Цель работы воспринимать внешние мысли, и выражать свои мысли в письменной и, конечно, в устной речи. Правильно и разумно употреблять языковые средства — это важный фактор при коммуникации. На уроках русского языка и литературы решаются эти задачи, но еще не делимой частью этих уроков является урок развития речи. Программы 5-7 классов предлагают наибольшее количества часов на проведение задача статьи — это развитие речи, формирование знания, и умение уроков развития речи. На этом этапе обучения идет практическое усвоение учащимися: текста; темы и основной мысли текста; план текстов (простой и сложный); типов текстов (повествование, описание, рассуждение); стиля речи (разговорный, художественный, научный, официально-деловой, публицистический): подробного, сжатого, выборочного воспроизведения текста. На основе усвоения этих понятий организуется работа по формированию соответствующих умений в разных видах речевой деятельности: аудирования (слушании), говорении, чтении и письме.[1] Типизированный урок развития речи- один из наиболее нелегких уроков. Нелегкость его обозначается универсальностью и особой подготовкой к уроку такого типа. Так как урок развития речи ориентирован на аналитическое и речевое развития школьников, приобретение их асоциального, нравственного воспитания. Сжатое изложение как вид учебного пересказа ставит цель передать воспринятое, используя языковые средства. Методика сжатого изложения недостаточна освещена. На уроках литературы сжатые изложения проводятся без определенной системы.

Методисты, рассматривают теорию и практику сжатых изложений, выделяют прежде всего такие аспекты, как: возможную степень сжатия (сокращения исходного текста); способы сжатия; характер текстов, отбираемых для сокращения; последовательность и примеры работы над сжатым изложением.[2] Для сжатых изложений, как и для полных, могут быть даны тексты разными стилями: научного, официально-делового, публицистического, художественного. В каждом случае сжатие текстов оказывает действие не только на его объем, но и приводит к изменению композиции или языка. Существует несколько видов сжатия текста:1) исключение подробностей, компонентов;2) универсализация точных явлений;

3) соединение обобщения.

Главная задача назидательности сжатого изложения обучить кратко, обобщенно передать полученную информацию. При реализации сжатых изложений образуются такие взаимодействия умений, как:

1) выделить основное в материале;

2) при сжатии текста концентрироваться на обстановку беседы;

3) срезать текст любыми способами(исключение);

4) отыскать и разумно использовать языковые средства типичной передачи смысла.

Этот вид изложения позволяет развить общие взаимодействия: найти истину, основную мысль текста.

Еще существует план «памятка», которая оказывает большую помощь при сжатом изложении:

1.Прочесть рассказ.

2.Определить, о чем он (тему).

3.Сформулировать основную мысль.

4.Написать план(подробный).

5.Записать подробные детали из рассказа.

6.Составить краткий план (о чем надо сказать обязательно).

7.Написать каждую сжатую часть и связать между собой, чтобы получился маленький рассказ.

Главное условие в сжатом изложении — это то, чтобы все было понятно и ясно каждому, кто прочитает его. Последовательное осуществление работы с текстом помогает ученикам правильно рассуждать и выражать свои мысли. Как отмечает В. С. Мухина,» подросток может, чувствуя себя легко, ориентироваться на один лишь посылы, . . .иными словами, может действовать в логике причинно-следовательно связей» [3].

Работа с тестами.

Задание 1

Прочитайте текст. О чем этот текст? Определите стиль и тип речи.

Кошка… Трудно назвать более загадочное домашнее животное. Прожив рядом с человеком тысячелетия, она сохранила очаровательную дикость и самостоятельность маленькой пантеры. Чем же кошки нас

привлекают? Прежде всего общение с ними доставляет настоящую радость, хотя они не всегда легко идут на контакт с человеком. Самостоятельные, независимые, кошки в то же время ласковы и привязчивы. Но общеизвестно, что они обычно больше привыкают к дому, чем к хозяину. Кошки умны. Характер их полон тайн и загадок. Тем, кто не держал дома кошку, трудно представить, сколько в ней таинственной прелести, как грациозны и пластичны её движения, сколько очарования во взгляде, как успокаивает её мелодичное мурлыканье…, Кошки очень явно реагируют на внимание и отношение к ним человека, который с ними занимается. К одному они испытывают полное доверие и с удовольствием подчиняются его командам, а к другому относятся настороженно или вообще игнорируют его приказы. Этим, в частности, кошка отличается от собаки, которая, будучи обучено какой-либо команде, выполняет её независимо от того, кто из членов семьи подаёт её. Если кошка боится человека или неприязненно относится к нему, то ему никогда не удастся научить это животное самым элементарным вещам. Не помогут и лакомые кусочки: кошку нельзя подкупить, можно только своим поведением и отношением к ней завоевать её доверие, привязанность и любовь. И вообще кошка всегда обучается лишь тому, что хочет освоить сама, что соответствует её потребностям и доставляет ей удовольствие. Любить кошку — значит понять, что это за существо, узнать, каковы потребности домашнего друга, его желания, инстинкты, и с большим уважением и терпением относиться к этим удивительным животным.

(Этот текст о загадочном домашнем животном – кошке, о том, что общение с ними – огромная радость. Завоевать доверие кошки можно только хорошим отношением к ней. Она всегда обучается только тому, что хочет освоить сама. Любить кошку – знать про нее все, уважать ее.

Текст относится к публицистическому стилю, тип речи: рассуждение)

Задание 2

Определите идею текста. Зачем автор его написал? Какую мысль хотел выразить?

(Л. Курочкин рассуждает о кошке, как о загадочном животном, несомненно, автор очень любит кошек, понимает их, относится к ним с большим уважением и терпением, общение с этими животными для автора – радость. К любви, вниманию и уважению братьев наших меньших призывает автор и нас, читателей.)

Задание 3

Разбейте текст на абзацы. Сформулируйте и запишите содержание микротем, подчеркните самые важные, ключевые слова.

(Каждый ученик работает самостоятельно)

Кошки очень явно реагируют на внимание и отношение к ним человека, который с ними занимается. К одному они испытывают полное доверие и с удовольствием подчиняются его командам, а к другому относятся настороженно или вообще игнорируют его приказы. Этим, в частности,

кошка отличается от собаки, которая, будучи обучено какой-либо команде, выполняет её независимо от того, кто из членов семьи подаёт её. Если кошка боится человека или неприязненно относится к нему, то ему никогда не удастся научить это животное самым элементарным вещам. Не помогут и лакомые кусочки: кошку нельзя подкупить, можно только своим поведением и отношением к ней завоевать её доверие, привязанность и любовь. (102)

Содержание микротем

1 микротема:

Кошка – загадочное домашнее животное, сохранившее очаровательную дикость и самостоятельность маленькой пантеры.

2 микротема:

Кошки доставляют радость. Самостоятельные, они не всегда легко идут на контакт с человеком. Они умны, загадочны.

3 микротема:

Но доверие кошки можно завоевать только добрым отношением к ней.

4 микротема:

Кошка обучается только тому, что хочет освоить сама.

5 микротема:

Любить кошку – значит понять, что это за существо, узнать её потребности, желания, инстинкты, относиться к ней с уважением и терпением.[4]

Литература.

1.[1] https://cyberleninka.ru/article/n/rabota-s-tekstom-pri-obuchenii-szhatomu-izlozheniyu

2.[2] https://cyberleninka.ru/article/n/rabota-s-tekstom-pri-obuchenii-szhatomu-izlozheniyu

3.[3] https://cyberleninka.ru/article/n/rabota-s-tekstom-pri-obuchenii-szhatomu-izlozheniyu

4.[4] https://urok.1sept.ru/articles/694118

РОМАН «ОТЦЫ И ДЕТИ» В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

Д.А.Абдусаидова-Чирчикский ГПУ, студентка
А.В.Екабсонс-Чирчикский ГПУ, доцент, PhD

Аннотация: Одним из центральных романов в творчестве Тургенева, принято считать «Отцы и дети». Столкновение двух политических сил, дворян-либералов и революционеров-разночинцев, нашло художественное воплощение в новом произведении, которое создается в сложный период общественного противостояния. В романе «Отцы и дети» И.С. Тургенев сумел передать разницу взглядов разных поколений на исторические, социальные, культурные события в обществе. При этом он подчеркнул те общечеловеческие ценности, которые объединяют людей, независимо от возраста.

Ключевые слова: новая жизнь, дворянство, демократы, либералы, нигилист

Abstract: One of the central novels in Turgenev's work is considered to be "Fathers and Sons". The clash of two political forces, liberal nobles and revolutionaries, has found artistic embodiment in a new work, which is being created in a difficult period of social confrontation. In the novel "Fathers and Sons" I.S. Turgenev was able to convey the difference in the views of different generations on historical, social, cultural events in society. At the same time, he emphasized those universal human values that unite people, regardless of age.

Key words: new life, nobility, democrats, liberals, nihilist

Ни одно из произведений Тургенева не вызывало столько споров и нареканий, сколько роман «Отцы и Дети». Тургеневу удалось в лице Базарова уловить и изобразить самое животрепещущее явление современной ему жизни, в которой никто еще не успел, как следует, разобраться.

Публицисты-консерваторы огульно осуждали всякое проявление «новой жизни», и потому с радостью в неудачнике Базарове увидели строгий суд Тургенева над прогрессивной молодежью и обрадовались этому суду.

Радикальная часть русской журналистики усмотрела в этом «суде» отступничество прогрессивного писателя от своих либеральных убеждений, переход в другой лагерь, – и стала (Антонович) забрасывать Тургенева злобными упреками, доказывая, что роман представляет собою пасквиль на молодое поколение идеализацию «отцов». Впрочем, из лагеря прогрессистов раздавались голоса, которые, игнорируя вопрос об отношении самого Тургенева к его герою, восхваляли Базарова, как совершенное воплощение «лучших сторон» 1860-х годов (Писарев).

Огромное большинство недавних почитателей Тургенева не приняло точки зрения Писарева, а усвоило взгляд Антоновича. Вот почему с этого романа начинается охлаждение в отношениях русского общества к недавнему своему любимцу. «Я замечал холодность, доходившую до негодования во многих мне близких и симпатичных людях, я получал поздравления, чуть не лобзания, от людей противного мне лагеря, от врагов», – говорит Тургенев в заметках по поводу «Отцов и детей».

Проблему отцов и детей можно назвать вечной. Но особенно она обостряется в переломные моменты развития общества, когда старшее и младшее поколения становятся выразителями идей двух разных эпох. Именно такое время в истории России – 60-е годы XIX века – показано в романе И. С. Тургенева “Отцы и дети”. Изображенный в нем конфликт отцов и детей выходит далеко за семейные рамки – это общественный конфликт старого дворянства и аристократии и молодой революционно-демократической интеллигенции.

Проблема отцов и детей раскрывается в романе во взаимоотношениях молодого нигилиста Базарова с представителем дворянства Павлом

Петровичем Кирсановым, Базарова с его родителями, а также на примере отношений внутри семьи Кирсановых.

Как бы то ни было, роман Тургенева "Отцы и дети" стал в ряд лучших классических произведений русской литературы, а затронутые в нем темы остаются актуальными и сегодня.

Список литературы

1. По поводу «Отцов и детей» и письма писателя // Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. Сборник статей. Л., 1986.
2. Вайль И., Гевис А. Формула жука/Родная речь. М., 1991.
3. 3.Кулешов В. И. Этюды о русских писателях. Исследования и характеристики. М., 1982.
4. https://mirziyo.uz/ru/talim-tarbiya-eng-muhim-va-ustuvor-masaladir https://www.helpucation.ru/

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПОВЕСТИ «ЖЕНЯ – ЧУДО XX ВЕКА» ТАТЬЯНЫ ЕСЕНИНОЙ

Э.В.Ким-Чирчикский ГПУ, магистрант
А.В.Екабсонс-Чирчикский ГПУ, доцент, PhD

Аннотация. Данная статья впервые раскрывает автобиографический аспект повести «Женя –чудо xx века» Татьяны Есениной, опубликованной в 1962 году в журнале «Новый мир».

Цель данной статьи: раскрыть автобиографический аспект повести «Женя-чудо XX века».

Задачей данной статьи является анализ биографии Татьяны Есениной и проекция личностного фактора на героев повести.

В статье использован описательный метод исследования, сравнительный метод и метод контекстного анализа.

Ключевые слова: Татьяна Есенина, журналистика, повесть, «Женя – чудо XX века», Ташкент, биография.

Autobiographical aspect of the story "Zhenya - a miracle of the twentieth century" by Tatiana Yesenina

Annotation

This article is devoted to the study of the autobiographical aspect in the story of Tatiana Yesenina "Zhenya - a miracle of the twentieth century", published in 1962 in the journal "New World".

The purpose of this article is to tell a wide readership about the little-known work of the daughter of the famous Russian poet Sergei Yesenin, to reveal the autobiographical aspect of this work.

The purpose of this article is to analyze the biography of Tatiana Yesenina and project the personality factor onto the heroes of the story.

The article uses a descriptive research method, a comparative method and a contextual analysis method.

Key words: Tatyana Yesenina, journalism, story, "Zhenya is a miracle of the 20th century", Tashkent, biography.

Tatyana Yeseninaning "Zhenya - XX asr mo''jizasi" hikoyasining avtobiografik jihati

Xulosa

Ushbu maqola 1962 yilda "Yangi dunyo" jurnalida nashr etilgan Tatyana Yeseninaning "Zhenya - XX asr mo"jizasi" hikoyasidagi avtobiografik jihatni o'rganishga bag'ishlangan.

Ushbu maqolaning maqsadi keng o'quvchilarga mashhur rus shoiri Sergey Yeseninning qizining kam ma'lum bo'lgan asari haqida hikoya qilish, bu asarning avtobiografik jihatini ochib berishdir.

Ushbu maqolaning maqsadi Tatyana Yeseninaning tarjimai holini tahlil qilish va shaxsiyat omilini hikoya qahramonlariga loyihalashtirishdir.

Maqolada tavsifiy tadqiqot usuli, qiyosiy metod va kontekstli tahlil usuli qo'llaniladi.

Kalit so'zlar: Tatyana Yesenina, jurnalistika, hikoya, "Jenya - 20-asr mo"jizasi", Toshkent, tarjimai hol.

Теория и методология исследования автобиографии как литературного жанра и автобиографических текстов в целом разработана на достаточно высоком уровне. В качестве базового определения принято опираться на трактовку, предложенную в 1971 году французским литературоведом Ф.Леженом: «Автобиография –это «ретроспективное повествование о себе, первостепенное значение в котором имеют события частной жизни и история становления личности рассказчика», т.е. создатель литературного текста устанавливает определенные отношения с читателем, гарантируя обязательную для жанра референциальность, а также совпадение автора, повествователя и героя». [22, 28].[30]

Гранью между автобиографией и автобиографической повестью служит переделка или переработка деталей личной жизни, что дает право автору на вымысел.

В «Новом словаре русского языка» Т.Ф.Ефремова дается следующее определение: «Автобиографизм- отражение в литературном произведении сведений из жизни автора; близость героя произведения автору по взглядам, чувствам, характеру» [20, 28].[31]

Биография Татьяны Сергеевны Есениной, единственной дочери великого русского поэта, распадается на два периода: московский (1922 – 1941) и ташкентский (1942 – 1992). Ташкентский период Татьяны Есениной– дочери известного русского поэта Сергея Есенина, по свидетельству филолога Зинина, связан с ее эвакуацией в Узбекистан, который стал ее

[30] «О соотношении понятия «жанр автобиографии», «автобиографический дискурс», «автобиографизм»:литературоведческий аспект ., С.Ю.Павлова, Жанры речи №1 с 22-28

[31] «О соотношении понятия «жанр автобиографии», «автобиографический дискурс», «автобиографизм»:литературоведческий аспект ., С.Ю.Павлова, Жанры речи №1 с 20-28

второй Родиной [2008].[32]. Здесь она вместе с семьёй прожила полвека, работала журналистом в газете «Правда Востока», в издательстве «Фан», воспитывала детей и внуков, здесь 5 мая 1992 года была и похоронена, на Боткинском кладбище города Ташкента. В Ташкенте была написана повесть «Женя -чудо XX века», опубликованная в журнале «Новый мир» в 1962 году, в которой автор раскрывает свои детские воспоминания, отражает факты биографии.

Повесть «Женя-чудо XX века» детально раскрывает подробности журналисткой деятельности 60-х годов. Прототипом рассказчика, от имени которого ведется повествование в повести , является реальное лицо - очеркист Г. Димов, близкий друг Татьяны Есениной. «Дружеские отношения у неё сложились с Г. В. Димовым, хорошим очеркистом и мастером писать злободневные статьи на важные общественно-политические темы» [33, 38]. [33]
.

Вторая глава «Дела редакционные» повести подробно описывает процесс журналисткой деятельности газетной редакции, в диалогах героев мы слышим профессионализмы, характерные для печатных СМИ.

В произведении автор описывает свою младшую дочь Машу, умершую от воспаления легких в Ташкенте, в трёх ипостасях: в дошкольном возрасте, в юношеском и зрелом. Таким образом автор повествует о своей дочери, делится своими воспоминаниями сквозь призму трех героинь Маш.

Воспоминания С.Зинина свидетельствуют, что Татьяна Есенина более 20 лет проработала в биологическом издательстве «Фан» Узбекистана, интересовалась генетикой [2008][34]. Сюжет повести сконцентрирован на «искусственном» человеке-главном герое Жене Смирнове, который должен был быть создан биологическим путём. Татьяна Есенина при жизни увлекалась генетическими экспериментами, что нашло отражение в сюжете повести и является биографическим аспектом данного произведения.

Таким образом, повесть «Женя-чудо XX века» построена на биографическом аспекте автора, можно смело предположить, что произведение является ключом к разгадке скрытой жизни автора, (за всю жизнь Татьяна Есенина дала единственное интервью), и проливает свет на тайны писательницы, которые она открывает через свое произведение.

Библиография

1. Т.Есенина «Женя –чудо xx века» Новый мир.-Ташкент.-1962
С.Ю.Павлова «Жанры речи» №1 с 22-28
2. Зинин Документально-биографический очерк «Биография Т.С.Есениной»-Ташкент 2008
3. Вулис А. //Правда Востока: Воспоминания о Т.Есениной // . Ташкент, 2008.-№ 8 – С . 34-35.

[32] Зинин Документально-биографический очерк«Биография Т.С.Есениной»-Ташкент 2008.
[33] http://esenin-lit.ru/esenin/bio/zinin-tatyana-esenina/trevozhnye-dni.htm
[34] Сергей Зинин. Татьяна Есенина-дочь Сергея Есенина. –Ташкент, 2008

4. http://esenin-lit.ru
5.http://zinin-miresenina.narod.ru

ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ В ПРОЗЕ И. С. ТУРГЕНЕВА

Р.Т.Рузиев-Чирчикский ГПУ, студент
А.В.Екабсонс- Чирчикский ГПУ, доцент, PhD

Аннотация: в данной статье рассматривается тематика стихотворений в прозе и отличительные черты этого нового вида творчества.

Ключевые слова: стихотворения в прозе, лирика, разум, чувства, тематика.

IDEA AND THEMATIC ORIGINALITY OF POEMS IN THE PROSE OF I. S. TURGENEV

Ruziev Rakhim Takhirovich
4th year student of Chirchik State Pedagogical University of Tashkent region

Abstract: this article discusses the theme of prose poems and the distinctive features of this new type of creativity.

Key words: poems in prose, lyrics, mind, feelings, themes.

«Стихотворения в прозе» - это лирическое произведение в прозаической форме. Стихотворения в прозе характеризуются полностью как лирическое произведение, только в них отсутствуют метр и рифма.

Стихотворение в прозе представляет собой не просто соединение признаков двух литературных родов, а именно качественный симбиоз двух категорий, посредством которого появляется новый вид творчество, новый шедевр.

У Тургенева стихотворения в прозе являются последними произведениями в жизни. Он долгие годы писал и собирал заметки и к концу своего жизненного пути опубликовал их в одном сборнике под названием «Стихотворения в прозе».

В предисловии «К читателю» И.С.Тургенев писал: «Добрый мой читатель, не пробегай этих стихотворений подряд; тебе, вероятно, скучно станет- и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их в раздробь: сегодня одно, завтра другое; и которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу.»

В этих произведениях, несмотря на то, что они написаны в прозаической форме, Тургенев выступает как тонкий, глубоко чувствующий лирик. Его острые и философские мысли сначала проходят через его чувства. Тургенев посвятил свои стихотворения в прозе не разуму человека, а его душе.

Этот новый вид искусства можно назвать мини-сочинениями, проникнутыми высоким лиризмом. В своих миниатюрах Тургенев четко выделил особенности.

- В первую очередь это лиризм, который передает душевный строй и настроение автора.

- Дневниковость, которая носит исповедальный характер, тоже является особенностью такого рода произведений Тургенева.
- Особая ритмичность.
- Повышенная выразительность голоса.

В «Стихотворениях в прозе» нашли отражение все сложности и противоречия мировоззрения писателя. По содержанию, стилю, тону многие стихотворения представляют собой как бы ответвления крупных произведений Тургенева. Но в этих миниатюрах рассказ предельно сжат, лишен пространственных описаний природы и подробных характеристик героев. Одни из них восходят к «Запискам охотника» («Щи», «Маша», «Два богача»), другие – к любовным повестям («Роза»), третьи – к романам («Деревня», например, напоминает отрывок из «Дворянского гнезда», а «Порог», «Чернорабочий и белоручка» связаны с романом «Новь»). В некоторых стихотворениях («Насекомое», «Старуха», «Сон») звучат настроения грусти и печали, являющиеся отголоском мыслей повестей «Призраки» и «Довольно». Это мотивы тщетности существования, бессмысленности и безнадежности надежд на личное счастье, ожидание и предчувствие непредотвратимой гибели – личной и всеобщей. Но с не-меньшей силой выступает в «Стихотворениях в прозе» и другой круг мотивов и настроений: любовь, побеждающая страх смерти («Воробей»); красота и сила искусства («Стой!»); нравственная красота и сила народного характера («Два богача»); моральное величие подвига («Порог», «Памяти Ю.П.Вревской»); мотив борьбы и мужества («Мы еще повоюем!»); животворящее чувство родины («Деревня»).

Образы многих стихотворений имеют прототипы, а в основе событий часто лежат факты личной жизни писателя. В знаменитом стихотворении «Порог» - этом гимне самоотвержению русских революционеров – он прославил “святых” в своей мужественной борьбе русских женщин – революционерок. По мнению исследователей, непосредственным поводом к написанию этого стихотворения послужил процесс Веры Засулич, которая стреляла в петербургского градоначальника Ф.Ф.Трепова 24 января 1878 года (оправдана судом под предводительством А.Ф.Кони, 31 марта 1878 года).

Впрочем, стихотворение имеет обобщающий характер, и в нем отразились впечатления Тургенева от больших политических процессов 1877 года. Она стоит на пороге новой жизни. Писатель создает благородный образ женщины-революционерки, готовой идти на любые страдания и лишения во имя счастья и свободы народа.

Тема Родины и исторической судьбы русского народа всегда была основной в творчестве Тургенева, а в последние годы его жизни становится особенно близкой и волнующей. В стихотворении «Русский язык» еще раз с необыкновенной силой выразились и любовь автора к родному языку, к Родине, и его вера в будущее русского народа. И как всегда у Тургенева с этой главной темой неразрывно связана тема родной природы. Он всегда

восхищался красотой и "бесконечной гармонией" русской природы и был убежден, что человек силен только тогда, когда опирается на нее. Писателя всю жизнь волновали вопросы о месте человека в окружающей природе, о его положении среди ее стихийных сил, их взаимодействии и взаимосвязи. И в своем цикле он создал несколько неповторимых, посвященных природе шедевров. Не случайно одним из них – стихотворением «Деревня» - он и начинается. Прибегая часто к фантастическим образам видений, Тургенев, однако, постоянно подчеркивает свой скептицизм по отношению к потустороннему («Монах», «Молитва», «Брамин»). Значительное место в стихотворениях занимают психологические наброски человеческих характеров, и здесь преобладает сатирическое изображение людских слабостей и пороков («Довольный человек», «Эгоист», «Враг и друг», «Близнецы»). Некоторые стихотворения непосредственно направлены против досаждавшей писателю реакционной критики. Так в произведении «Гад» подразумевается реакционный журналист Б.М.Маркевич, затронутый Тургеневым еще в романе «Новь» и позднее охарактеризованный в письме Тургенева в редакцию "Вестника Европы" 2 января 1880 года. В "Стихотворениях в прозе" талант Тургенева блеснул новыми гранями. Большинство этих лирических миниатюр отличается музыкальностью, романтичностью; в них выразительны пейзажные зарисовки, выполненные то в реалистической, то в романтической манере, а нередко – и с привнесением фантастического колорита.

Список использованной литературы:

1. Шаталов С. Е. Художественный мир И. С. Тургенева. М.: Наука, 1979.
2. Малахов С. Творческий путь Тургенева.- ГИХЛ,1934
3. Головко В.М. Художественно-философские искания позднего Тургенева.- Свердловск, 1989
4. Гроссман Л.П. Последняя поэма Тургенева.- Москва, 1922

АНАЛИЗ И ПРОБЛЕМАТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.С.ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»

Д.Каримова-Чирчикской ГПУ, студентка

Аннотация: Работа посвящена изучению проблематики и анализированию сюжета и героев произведения.

Ключевые слова: анализ, проблема, герой, ложь и обман, притворство.

Izoh: Ma`ruza asar muammolarni o'rganish va syujetni va qahramonlarini tahlil qilishga bag'ishlangan.

Kalit so'zlar: tahlil, muammo, qahramon, yolg'on va yolg'on, da'vo.

Annotation: The work is devoted to the study of issues and analysis of the plot and characters of the work.

Key words: analysis, problem, hero, lie and deceit, pretense.

Комедия "Горе от ума", написанная А. С. Грибоедовым в начале XIX века, актуальна и для сегодняшней России. В этом произведении автор со всей глубиной раскрывает пороки, поразившие российское общество начала прошлого века. Однако, читая это произведение, мы находим в нем и героев нынешних дней.

Здесь все завидуют не уму, а удаче, чинам; не заслугам перед отечеством -- главное: надо быть «у кормушки», «самому быть с ключом и сыну ключ доставить».[1]

Какое-то «очень изощренное» чувство собственного достоинства, если его оценивают деньгами. Это продажное общество, все здесь покупается и продается, всему определена цена, только прикрывается этот торг красивыми и высокими фразами, а суть одна. Когда же находится человек, называющий все своими именами, желающий быть искренним и бескорыстным, ценящим науку, дружбу, любовь, то его вмиг окрестят сумасшедшим.

Анализ комедии «Горе от ума» дает возможность выделить множество тем, задействованных автором. Злободневные проблемы той эпохи, затронутые Грибоедовым, были встречены цензурой в штыки. Главная тема «Горя от ума» – это пороки общества, пустившие глубокие корни и цветущие пышным цветом. Лицемерие и бюрократизм, чванство и чинопочитание, любовь к иностранщине – всё это имеет место в пьесе Грибоедова.

Главная проблема – это противоборство между «новой» и «старой» жизнью, вечный конфликт поколений, где представителем старого уклада жизни является Фамусов, а приверженцем новых взглядов – Чацкий.

В этом и смысл названия «Горе от ума» – в то время человек прогрессивных взглядов, стремящийся к новой жизни, мыслящий широко и всесторонне, для обывателей, придерживающихся старинки, был безумцем, человеком со странностями. Для фамусовых и молчалиных таким представителем, страдающим «горем от ума», и является Чацкий, умный и пылкий человек нового поколения.

Сама идея пьесы уже заложена в её названии. Прогрессивные взгляды Чацкого не соответствуют общепринятым нормам консервативного дворянства, и общество обвиняет его в безумстве. Обвинить в безумстве легче, чем менять свою тихую обывательскую жизнь в соответствии с новыми веяниями времени, ведь это коснется не только личного мирка каждого, но и общества в целом, касаясь множества и других сфер жизни. Надо будет пересматривать и национально-культурные, и бытовые, и политические вопросы, менять всё устройство жизни.[2]

Фамусов - одно из главных действующих лиц комедии, представитель лагеря крепостников. Дворянин, помещик, живущий в Москве и служащий управляющим в казенном месте. Он известный человек в кругу московского барства. Об этом говорит и его фамилия (при переводе с латыни фамилия

Фамусов означает - "известный", "пользующийся славой"). Фамусов принадлежит к представителям знатных дворянских семей. Вдовец, любит дочь, заботится о ней, считает, что для ее воспитания сделал все. Подыскивая для Софьи подходящего жениха, хочет выдать ее за богатого Скалозуба. Фамусов хвастается "монашеским поведеньем", однако заигрывает с хорошенькой служанкой Лизой и подсчитывает дни, когда должна родить докторша - вдова.[3]

Как свой принят в этом мире «безродный» секретарь Фамусова - Молчалин. В его лице Грибоедов создал исключительно выразительный обобщенный образ подлеца и циника, «низкопоклонника и дельца», пока еще мелкого негодяя, который сумеет, однако, дойти до «степеней известных».

Одним из наиболее противоречивых характеров в пьесе "Горе от ума" наделена Софья. Очень хорошо об этом сказано в статье И. А. Гончарова "Мильон терзаний". Он говорит о смешении в Софье "хороших инстинктов с ложью', "живого ума с отсутствием всякого намека на убеждения". Но она "загублена в духоте, куда не проникает ни один луч света, ни одна струя свежего воздуха". Гончаров увидел в ней "задатки недюжинной натуры", и поэтому "недаром ее любил и Чацкий".[4]

Изображая Чацкого человеком умным и благородным, человеком «возвышенных мыслей» и передовых убеждений, глашатаем «свободной жизни» и ревнителем русской национальной самобытности, Грибоедов решал стоявшую перед прогрессивной русской литературой двадцатых годов проблему создания образа положительного героя.

Фамусовщина - это реакция, косность, рутина, цинизм, устойчивый, раз и навсегда определенный уклад жизни. Здесь пуще всего боятся молвы («грех - не беда, молва нехороша») и замалчивают все новое, тревожное, не укладывающееся в норму и ранжир.[5]

По словам великого критика-демократа В.Г.Белинского «Горе от ума» наряду с романом «Евгений Онегин» явилось «первым образцом поэтического изображения русской действительности в обширном значении слова. В этом отношении оба эти произведения положили собою основание последующей литературе, из которой вышли и Лермонтов и Гоголь»[2]

Литература

1.Володин П.М. «История русской литературы XIX века». Москва, 1962г.

2.Материал подготовлен учителем высшей категории Кучминой Надеждой Владимировной. https://obrazovaka.ru

3. Андреев Н.В. «Великие писатели России». Москва, «Мысль», 1988г.

4.Пиксанов Н.К. «Творческая история “Горе от ума”». Ленинград, 1983г.

5.Смольников И.Ф. «Комедия А.С.Грибоедова “Горе от ума”». Москва, Просвещение, 1986г.

ОБРАЗ ОБЛОМОВА КАК ТИП ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

П.К.Мухамадалиева-Чирчик ГПУ, студентка

Аннотация: В статье рассматривается нелегкое для помещичества время, когда прежние традиции домостроя потеряли актуальность, на смену которым пришли предприимчивость и практичность, и Илья Ильич Обломов, главный герой произведения был именно тем человеком, который оказался жертвой сложившихся обстоятельств, формировавших его характер.

Ключевые слова: обломовщина, образ "лишнего человека", "нравственное рабство", тепличное воспитание, Добролюбов.

Izoh: Maqolada uy egalari uchun og'ir vaqt haqida hikoya qilinadi, eski uy qurish an'analari o'z ahamiyatini yo'qotdi, ular tadbirkorlik va amaliylik bilan almashtirildi va asar qahramoni Ilya Ilich Oblomov aynan shu shaxs bo'lib chiqdi. uning xarakterini shakllantirgan holatlar qurboni.

Kalit so'zlar: Oblomovizm, "ortiqcha odam" obrazi, "axloqiy qullik", issiqxona ta'limi, Dobrolyubov.

Annotation: The article tells about a difficult time for the landlords, when the old house-building traditions lost their relevance, which were replaced by enterprise and practicality, and Ilya Ilyich Oblomov, the protagonist of the work, was exactly the person who turned out to be a victim of the circumstances that formed his character.

Key words: Oblomovism, the image of "an extra person", "moral slavery", hothouse education, Dobrolyubov.

Собственно главный герой романа А.И. Гончарова - это молодой, довольно образованный человек тридцати двух или тридцати трех лет. Имеет приятную внешность, мягкость является главной особенностью во всех его чертах и основным выражением его души. Потомственный дворянин, который беспечно проживает в своем имении. Обломов добр, умен и простодушен.

Что касается отрицательных черт характера Обломова - это, разумеется, лень и равнодушие к собственной жизни, которые были вложены в него ещё в раннем возрасте. В детские годы от него, в целом, не требовалось своеобразных умений, для того чтобы выжить в этом мире, который явно отличается от сказки. Он рос в обычном помещичьем быту, где милосердные и непритязательные родители выполняли его всякие прихоти, из-за чего Обломов даже в свои тридцать лет надеется на разрешение всех его проблем слугой Захаром, другом Андреем Штольцем или Тарантьевым. Даже получив письмо от старосты о неприятностях в имении, которое он так любит, Обломов не торопится поехать туда и решить проблемы. [1, С 640].

Кроме отрицательных черт, в характере Ильи Ильича можно заметить и множество положительных качеств, которые отмечает в нём Андрей Штольц, единственный человек, которому под силу хотя бы изредка приводить Обломова в чувство. Таким образом, в главном герое есть исключительная мягкость и доброта, он всегда готов посочувствовать чужой проблеме, внимательно выслушать человека. Обломов первым понимает, что Ольга Ильинская ему не пара, о чём сразу же сообщает девушке. Это говорит о проницательности, тонком психологизме характера Обломова. Илья Ильич — мечтательный, романтичный, тонко чувствующий человек, который, к сожалению, не в силах воплотить свои фантазии в жизнь.

Тем самым, Обломов — типичный образ «лишнего человека», который живет не в своё время. Окружение влияет на него таким образом, что противоположные стороны его мягкого и чувствительного характера сталкиваются и порождают слабость. Когда-то вложенные в него родителями представления об окружающем мире на глазах теряют свою ценность и значимость, а новые не приходятся Обломову по душе, поэтому он стремительно теряется и угасает во враждебном к нему окружающем мире, продолжая жить счастливо лишь в своих мечтаниях. [3, С 160-202].

Истоки непреодолимого желания Обломова сбежать от реальности, лежат в «обломовском» воспитании, о котором можно узнать из описания его сна. Родное поместье персонажа, Обломовка, находилось далеко от центральной части России, расположившись в живописной, умиротворяющей местности, где никогда не было сильных бурь или ураганов, а климат отличался спокойствием и мягкостью. Жизнь в деревне текла размеренно, а время измерялось не секундами и минутами, а праздниками и обрядами – рождениями, свадьбами или похоронами. Однообразная тихая природа отразилась и на характере жителей Обломовки – самой важной ценностью для них были отдых, леность и возможность досыта поесть. Труд же рассматривался как наказание и люди всячески старались его избегать, оттягивать момент работы либо заставлять ее делать кого-то другого. Герой выбирает его мир грез, где представляет прекрасное будущее в Обломовке, жену и детей, умиротворяющее спокойствие, напоминающее ему его собственное детство. Однако все эти мечты остаются только мечтами, в реальности Илья Ильич всячески откладывает вопросы обустройства родной деревни, которая без участия разумного владельца постепенно разрушается.[4, С 261-266].

Образ Обломова также не лишен романтических черт. Ольга Ильинская полюбила Илью Ильича, но предпочла более здравомыслящего Штольца. Трагичен и безнадежен образ Обломова. Анализируя роман, следует понять глубину бессмертного произведения Гончарова. А также актуальность темы, которую поднял русский писатель более ста пятидесяти лет назад. Ведь «Обломовы» существуют и в наши дни.

Безусловно, с образом Обломова связана главная идея произведения Гончарова. Это произведение показало судьбу человека, трагедией которого является его бездействие и невозможность приспособиться к новым условиям социальной жизни.

В начале XIX века в русской литературе появляется целый ряд произведений, основной проблемой которых является конфликт человека и общества, воспитавшей его среды. Так создается и развивается особый литературный тип – образ «лишнего человека», героя, не нашедшего своего места в обществе, не понятого и отвергнутого окружением. Этот образ изменялся по мере развития общества, приобретая новые черты, качества, особенности, пока не достиг наиболее яркого и полного воплощения в романе И.А. Гончарова «Обломов». Главные черты социальной болезни, обломовского характера: инертность, апатия. Причина их в умственном и нравственном развитии. Потеряна святость труда. Лень почетнее работы.

Обломов не глуп, не человек без эмоций. Он ищет что-то, думает, но впадает в состояние «нравственного рабства». Барство и рабство тесно переплетаются, становятся единым качеством, они составляют единственную «любопытную сторону» личности человека.

Многие герои русской литературы имеют сходные черты с Обломовым. Онегин, Печорин, Рудин становятся им в разные моменты соей жизни. Обломов бездельничает столько же, сколько его литературные собратья. Они умело прикрывают лень словами, прогулками.

Обломовы живут и сегодня. Они «сколок» (часть) персонажа романа Гончарова. Превращение в него у кого-то еще не завершено, другие опередили Обломова. Разговоры прячут безделье. Обломов у писателя разоблачен. Он снят с «красивого пьедестала», уложен на мягкий диван, одет в халат. Автор романа показывал героя с целью предупреждения – знамения времени.

Кроме того, рассматривая особенности социальной и духовной жизни России XIX века, можно отметить, что обломовщина – явление сугубо русское, порожденное действительностью того времени. Не случайно Добролюбов видел в Обломове «коренной, народный наш тип».

Итак, в романе И.А. Гончарова «Обломов» образ «лишнего человека» получает свое окончательное воплощение и развитие. Если в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова раскрывается трагедия одной человеческой души, не нашедшей своего места в обществе, то Гончаров изображает целое явление российской социальной и духовной жизни, получившее название «обломовщина» и вобравшее в себя основные пороки одного из характерных типов дворянской молодежи 50-х годов XIX века.

Литература:

1. Гончаров И. А. Обломов: роман в 4-х частях / вступ. ст. и прим. А. Г. Гродецкой. СПб.: Издательство «Пушкинский дом», 2012, С 640.

2. Добролюбов Н.А., статья "Что такое обломовщина?" (И. А. Гончаров "Обломов")
3. История русской литературы: В 4 т. Т. 3: Расцвет реализма. Л., 1982. Гл. 4: И.А. Гончаров / Л.М. Лотман, С 160-202.

ОСЕНЬ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С.ПУШКИНА И С.А.ЕСЕНИНА

Д.Дедуренко- Чирчикского ГПУ, студентка

Аннотация: Статья посвящена изучению осени в творчестве русских поэтов.

Ключевые слова: осень, природа, любимое время года, Есенин, Пушкин, дождь, листва, вдохновенье,

Annotation: The article is devoted to the study of autumn in the works of Russian poets.

Key words: autumn, nature, favorite season, Yesenin, Pushkin, rain, foliage.

Izoh: Maqola rus shoirlari ijodida kuzni o'rganishga bag'ishlangan.

Tayanch so'zlar:kuz, tabiat, yilning eng sevimli vaqti, Yesenin, Pushkin, yomg'ir, barglar.

Чем холоднее и беспросветнее темнота снаружи,
тем уютнее кажется тёплый мягкий свет в квартире.
И если лето — это время убегать из дома
навстречу несбыточным мечтам,
то осень — время возвращаться.

Аль Квотион.

Осень по-своему задумчива и грустна, лирична и загадочна. Стихи об осени в творчестве известных поэтов-классиков тихо передают настроение уставшей природы. Это стихи опадающих листьев, нежных солнечных дней бабьего лета. Стихи осеннего дождя в затягивающегося пасмурной дымкой неба поздней осени. Осень самая утонченная, нежная и в тоже время, полная мудрости пора. Грусть и тоска, радость и разочарование, одиночество и любовь, все переплетается в осеннем, полном меланхолии и очарования, настроении. Наивные и полные душой, трогательные и добрые слова, строки и рифмы в стихах об осени, подчеркивают всю красоту русской природы и чувственную глубину русской поэзии.

Образ осени в произведениях русских поэтов выступает, как мечтательная, одновременно драматическая картина, поэты об осени пишут с особой ноткой тепла и любви. У многих поэтов осень была самым любимым временем года и самым плодотворным временем в творчестве, у таких как А.С.Пушкин. Ф.И. Тютчев, С.А.Есенин, И.А.Бунин, Н. А. Некрасов и другие.

Никакое другое время года не представлено так широко и ярко в пушкинском творчестве, как осень.Пушкин не раз повторял, что осень – его любимое время года. Осенью он лучше всего и больше всего писал, на него находило «вдохновенье», особое состояние, «блаженное расположение духа, когда мечтания явственно рисуются перед вами, и вы обретаете живые неожиданные слова для воплощения видений ваших, когда стихи легко

ложатся под перо ваше, и звучные рифмы бегут навстречу стройной мысли» («Египетские ночи»[1, С14-15].Чем же так дорога осень поэту?Пушкин в стихотворении «Осень» так говорит о своём отношении к этому времени года:

Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой…[2, С27]

В этом стихотворении чудесными описаниями осенней природы поэт хочет заразить читателя своей особенной любовью к этому времени года, а в последних строках этого неоконченного отрывка он показывает с необычайной убедительностью и поэтичность, как рождается в его душе вдохновение. Поэт умеет найти поэтические черты в увядании осенней природы: желтеющая листва деревьев окрашивается у него в багрец и золото. Это любовное восприятие её человеком, который действительно любит и умеет подметить поэтические черты осени. Недаром французский писатель Проспер Мериме отметил, что «поэзия расцветает у Пушкина из самой трезвой прозы».

Каждый поэт боготворил свое время года. Кому-то были близки зимние пейзажи, другие авторы воспевали весенние ручьи и звонкое пенье птиц. Есенин отдал предпочтение осени, казалось, это время года как-то по-особенному вдохновляло талантливого поэта для создания очередного стихотворения, и он не прогадал! Осень, в стихотворениях Сергея Есенина, всегда загадочна и лирична, иногда грустная и несколько задумчивая. Поэт передает настроение уставшей природы с особым вдохновением, хотя, для этого времени года, больше актуально чувство усталости, тревожности и некоторой депрессии. Кажется, эти чувства не утомляют автора, а наоборот, даруют нереальные силы для создания гениальных стихотворений, полюбившихся всем мировым сообществом. Есенин, как никто другой, сумел описать это прекрасное время года в особой, утонченной форме. По его лирическим произведениям, осень воспринимается как юная и нежная пора, но в то же время мудрая и целеустремленная. В этой невероятной меланхолии переплетаются разные эмоции и чувства: страстная любовь и непередаваемое одиночество, безумная радость и горькое разочарование, прекрасное настроение и ненастная тоска…

Сергей Александрович Есенин всегда подбирал удачные рифмы. Его стихи об осени полны трогательных и теплых слов, подчеркивающих великолепную красоту и гармонию русской природы.

Чем характеризуется осень? Холодным потоком воздуха, зяблым ветерком, затяжными тучами и внезапным дождем. Это время года подготавливает природу к зиме, неумолимо приближающейся в родные края. Рассмотреть всю прелесть осенней поры не всегда возможно, однако, это гениально удалось талантливому русскому поэту XX столетия – Сергею Есенину! Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора -

Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Литература:

1.А.С.Пушкин стихи//АСТ 2007
2.П.Новицкий «Египетские ночи»Пушкина //Academia 1927,русская литература первой половины xx века(произведения)
3. https://aphorism.ru/authors/myg2uhsak4.html

ВОСТОК В ТВОРЧЕСТВЕ А.С.ПУШКИНА

Г.Нишанбаева-Чирчикской ГПУ, студентка

Аннотация: В статье рассматривается зарождение, развитие и творческое воплощение темы Востока в творчестве А.С. Пушкина.

Ключевые слова: Пушкин, Восток, тема, творчество, арабская литература, восточные мотивы, культура.

Izoh: Maqolada kelib chiqishi, rivojlanishi va ijodi haqida so'z boradi A.S.Pushkin asarida Sharq mavzusining timsoli.

Kalit so'zlar: Pushkin, Sharq, mavzu, ijod, arab adabiyoti, sharq motivlari, madaniyati.

Annotation: The article deals with the origin, development and creative embodiment of the theme of the East in the work of A.S. Pushkin.

Keywords: Pushkin, East, theme, creativity, Arabic literature, oriental motifs, Culture.

Восток в русской литературе, основоположником которой является А.С.Пушкин, в нынешнее время стала занимать все большее место в гуманитарной науке. Тема для нас очень актуальна, так как мы живём на Востоке. Для учащихся средних общеобразовательных школ и студентов высших учебных заведений будет целесообразно, наряду с выдающимися произведениями, такими как: «Евгений Онегин», «Дубровский», «Капитанская дочка», изучать «Подражания Корану», «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник» и др. Несмотря на то, что проделано много исследований и работ в области изучения интереса Пушкина к Востоку, вопросов меньше не становится. По какой причине Восток привлекал поэта? Каково было значение Востока? Какие восточные образы импонировали ему? Эти вопросы побудили нас рассмотреть тему восточных мотивов в творчестве А.С. Пушкина.

Как нам известно, с Кораном (основной книгой исламской религии)

Пушкин познакомился еще во время учёбы в Лицее. Первое представление об истоках древних религий, Исламе, об арабской и персидской литературе лицеисты получили на лекциях профессора истории И.К. Кайданова. Юный поэт читал множество тематической литературы, содержавшей исторические факты разных народов, легенды и мифы. В этой литературе говорилось также об образовании восточных стран и их правителях. Пушкин был покорён. Со слов других, в представлении поэта,

рисовались картины прошлого неизвестной для него культуры. В выдающихся произведениях поэта «Руслан и Людмила», «Бахчисарайский фонтан», поэмах южного цикла в полной мере изображены восточные мотивы.

Прочитать Коран в переводе М.И. Веревкина, Пушкину удалось во время южной ссылки. Он не только читает его, он и изучает эту книгу. Эта книга служила для поэта образцом культуры. Представляла собой истинную кладезь знаний и мудрости. Долгое время священная книга мусульман была незримым спутником и советчиком Пушкина. Опираясь на перевод Веревкина, поэт свой знаменитый цикл из 9 стихотворений. Коран дал возможность А.С. Пушкину познать интересный и новый для русского человека мир. Этот мир Пушкин описывает в цикле стихотворений «Подражания Корану». Цикл очень богат и насыщен восточными мотивами с кораническим содержанием. В нём поэт нашёл новые идеи, образы и чувства. Именно они стали составной частью его мировоззрения и творчества.

«Подражания Корану» стали значимым событием в творчестве Пушкина.

Его внимание к Востоку росло всё больше. В последующем, источники «Подражаний Корану» и условия, в которых они создавались, были исследованы Б. Томашевским, С. Рассадиным и, более целенаправленно Д.И. Белкиным [Белкин, 2005] и Н.М. Лобиковой [Лобикова, 2004]. В работах этих исследователей прослежено влияние на восточную тему в творчествне поэта И. Кайданова, О. Сенковского, А. Болдырева, Н. Бичурина и др. Они своим ориентализмом в той или иной степени имели влияние на поэта.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

В работе Г.Ш.Нишанбаевой «Пушкин и Восток» исследуется тема «ориентализма» в творчестве поэта. Это очерк, посвященный анализу некоторых поэтических произведений А.С. Пушкина, которые связаны с восточной тематикой: поэмы «Бахчисарайский фонтан», «Руслан и Людмила» и «Подражания Корану». Сопоставляя поэму «Руслан и Людмила» и сказки из «Тысячи и одной ночи», Лобикова наглядно отмечает явное влияние арабских сказок на поэму Пушкина. Исследовательница утверждала, что Коран интересовал поэта с нравственной, общефилософской, и, главное, с поэтической стороны, нежели с религиозно-культурной. Анализируя «Подражания Корану», по мнению Лобиковой, «следует выявить как субъективную, так и объективную стороны его поэтического содержания, которые органически слились в «Подражаниях Корану»» [2, 64].

В статье также отмечается, что в цикле отражаются оба начала: говорится, Пушкин реалистически воссоздает некие особенности арабской культуры, стремится объективно представить Коран и его творца Мухаммеда. Пушкин в одно и то же время развивает в этом цикле мысли о поэте-пророке и о его важном общественном назначении. [2, 127]. В работе говорится, что когда идёт речь об автобиографичности и лиричности

«Подражаний Корану», мы косвенно видим комплекс переживаний Пушкина, связанных с южной ссылкой, сквозь объективное описание определённых особенностей Корана и его творца Мухаммеда.

Пушкин приводил некие параллели между биографией Мухаммеда и своим жизненным обстоятельством, в частности, касательно изгнания и бегства пророка из Мекки в Медину.

С.Рассадин утверждал, что благодаря Корану, Пушкин высказал свои представления о назначении поэта, предполагал, что Коран очаровал Пушкина своим поэтическим достоинством, так как в нём изображено лицо народа, не знакомого Пушкину [3, 225-227].

В статье Л.А. Тартаковской «Путешествие в Арзрум» художественное исследование Востока» говорится об изменениях взглядов Пушкина на Восток, о его серьезном восприятии «ориентального мира», раскрывается характер его споров с литераторами-современниками, которые затрагивали тему «ориентальной проблематики» [4, 154].

Говоря о работах, посвященных роли Востока в творчестве А.С.Пушкина, следует отметить работу Д.И. Белкина «Тема зарубежного Востока в творчестве А.С. Пушкина» [1, 104-116]. В данной статье автора интересует следующее: источники, из которых Пушкин почерпнул сведения об арабском Востоке, и выявление признаков ориентализма в творчестве поэта. Д.И. Белкиным были проанализированы произведения Пушкина, было исследовано большое количество работ касательно интересующих вопросов. Тщательного ознакомившись с работами авторов разных периодов, исследователь делает вывод, что «восточная тематика переплетается у Пушкина с фактами его собственной биографии и истории его рода».

Всем известно, что А.С. Пушкин - величайший поэт русской литературы и его произведения восхищают нас до глубины души. Критик Аполлон-Григорьев говорил: «Пушкин наше все». Он действительно был этим всем. Поэт действительно переживал всей душой проблемы и беды своего народа. И было бы несправедливо считать, что для поэта важен лишь русский народ, ибо наравне с исконно-русскими произведениями были созданы величайшие произведения, в которых описывается жизнь людей, совсем не схожих по образу жизни, мыслей и быта русского народа. Благодаря этим особенностям они и стали шедеврами! Ведь откуда еще можно узнать о страстной и преданной натуре восточных женщин, об уважении младшего поколения к старшему или о воинственной и всесильной, но такой ранимой душе кавказских мужчин?

Изучая эти произведения, мы осознаем, что непревзойденный талант А.С. Пушкина заставляет читателя вместе с героями пережить те эмоции, которые ранее оставались неведомыми непривыкшим к такой горячности душам, разбудить у читателей мысль о «всеотзывчивости русской литературы», которая раскрывается, в том числе, и в умении понять и

принять культуру, традиции и религию другого народа в своем творческом освоении [5, 18].

Литература:

1. Белкин Д.И. Тема зарубежного Востока в творчестве А.С. Пушкина - М., Просвещение, 2005
2. Лобикова Н.М. «Пушкин и Восток»- М: Учитель, 2004
3. Рассадин С. Восточные мотивы Пушкина – М, Прогресс, 2016
4. Тартаковская Л.А. Путешествие в Арзрум – М. 2001
5. Vitalevna, C. Y. (2020). Personally-oriented approach in upbringing students in the system of lifelong education. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, 10(11), 415-419

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА

Т.Г.Жапакова-Чирчикской ГПУ, студентка

Аннотация: В данной работе показан разнообразный мир творчества А.П. Чехова, его отношение к детской теме, образы детей в творчестве Чехова, способностях детей и иной взгляд на мир глазами , о сопоставлении детей разных миров и взглядов , чистота души.

Ключевые слова: Антон Павлович Чехов, образы детей, десткая литература, чеховские дети, «спать хочется» психиологическое состояние детей, индивидуальный подход.

Izoh: Bu asar A.P.ning rang-barang dunyosini ko'rsatadi. Chexov, uning bolalar mavzusiga munosabati, Chexov ijodidagi bolalar obrazlari, bolalarning qobiliyatlari va dunyoga ko'z bilan boshqacha qarash, turli dunyo va qarashlardagi bolalarni taqqoslash, qalb pokligi haqida.

Kalit so'zlar: Anton Pavlovich Chexov, bolalar tasvirlari, bolalar adabiyoti, Chexov bolalari, "Men uxlashni xohlayman" bolalarning psixologik holati, individual yondashuv

Annotation: This work shows the diverse world of A.P. Chekhov, his attitude to the children's theme, the images of children in Chekhov's work, the abilities of children and a different view of the world through the eyes, about the comparison of children from different worlds and views, the purity of the soul.

Key words: Anton Pavlovich Chekhov, images of children, children's literature, Chekhov's children, “I want to sleep” the psychological state of children, individual approach.

В основном произведения о детях Антон Павлович Чехов написал во вторую половину 1880-х годов – в период становления крупного мастера слова. Он написал более двадцати произведений, признанных детскими. Но сам этого не признавал и говорил так: «Писать для детей вообще не умею … и так называемой детской литературы не люблю и не признаю». Великий автор считал: «Надо не писать для детей, а уметь выбирать из того, что уже написано для взрослых, то есть из настоящих художественных произведений»Рассказы для детей были изданы ещё при жизни писателя. [5,

с 496]Одни из них («Белолобый») печатались в детских журналах, другие («Детвора», «Ванька», «Кухарка женится», «Беглец», «Событие» и «Дома») вошли в специальный сборник «Детвора», выпущенный по настоянию издателя А. С. Суворина, а некоторые («Каштанка») изданы отдельно. Большинство рассказов Чехова, вошедших в круг детского чтения, посвящено жизни простых ребят. Забота о подрастающем поколении, о его воспитании отражена во многих произведениях писателя, который считал, что детям и юношеству нужна настоящая, лучшая художественная литература.Но стоит отметить, что автор не признавал их детскими .

А герои произведений Чехова – обычные дети, но особые люди, особый мир. Именно в этом мире он находил идеалы. В своих произведениях автор показывает, настоящие события, те условия в которых на самом деле жили дети на то время, тот быт, та сложность. Каждый человек может описать прекрасными словами жизнь дворянин, но не каждый может не только написать, а расписать , и показать, какого им было , что дети не думали о том, с кем поиграть, а думали как бы выжить.Если так посмотреть,в отличие от их богатых сверстников, на плечи детей бедняков часто взваливается непосильная ноша зарабатывания на жизнь своим трудом. Лишенные отдыха и сна, часто голодные и надорвавшиеся от непосильных трудов, дети не имеют возможности даже дышать свежим воздухом: Писатель реалистично изображает характер ребёнка, а также показывает условия, формирующие этот характер. Он заглядывает в самые глубины души ребенка[7, с 96] («Ванька», «Спать хочется»). Он затрагивает тему непонимания взрослыми мира ребенка и столкновения детей с миром взрослых. Хоть они наименовались «детьми» на самом деле, были душою взрослые. Дети лишены родительской ласки , не говоря о поддержки и нежности, и наблюдают с раннего возраста неустанный труд и вечные проблемы взрослых. Дети у Чехова на прочь отказываются и даже не принимают мир взрослых, они, как правило, далеки от фальши, жестокости, равнодушия. Поэтому чеховские дети часто одиноки и беззащитны. «Равнодушие – постоянный фон в рассказах писателя», но «герои равнодушны и отчуждены не в силу своих индивидуальных недостатков, а в силу всеобщих свойств мира, в котором они живут», поэтому они «никогда не несут зло своим близким сознательно» . Взрослые обрекают детей на одиночество, сами того не осознавая.[1, с16]

Ребенок – судья взрослого мира. Детский взгляд, голос, интонация оттеняют фальшь взрослой жизни, служат толчком к таким раздумьям, которые далеко выходят за границы детских помыслов. Мысль Чехова нельзя сводить только к любованию чистотой неиспорченной детской души и к осуждению взрослого мира. Детские образы у писателя разные, как различны и образы взрослых. Великий мастер психологии глубоко, емко, лаконично раскрывал все характеры. В жизни детей писатель находил и такие отношения, от которых надо было бы избавиться, и другие, которые он хотел

бы видеть во взаимоотношениях между всеми людьми. Писатель А.П. Чехов придавал большое значение теме детства в своем творчестве.Среди его детских образов крестьянские дети, дети городской бедноты, дети прислуги, школьники, маленькие работники, дети состоятельных родителей и интеллигентов... В целом в маленьких героях весьма мало героического, но в их горестях, душевной неустроенности, неумении сопротивляться обстоятельствам жизни ощущается подлинный драматизм, не всегда заметный в обыденной жизни, хотя и пронизывающий ее насквозь.

Чехов создает не просто отдельного ребенка, а детство вообще – чистое, доверчивое, нелицемерное. Но для Чехова детство трагично, так как судьба ребенка находится в большой зависимости от окружающих его взрослых людей, среди которых много жестоких, грубых, нечутких.Чистота и искренность детского суждения противопоставляются бесчеловечному, погрязшему в пороках взрослому миру.Детская тема в творчестве А.П.Чехова повлияло на дальнейшее развитие ее в русской литературе . Незащищенность ребенка от произвола взрослых может толкнуть его на поступок ужасный и все-таки понятный, если представить себе ту пытку лишением сна, на которую обречена маленькая нянька в рассказе Чехова «Спать хочется». Измученная девочка в без сознании находит «врага», мешающего ей спать: это младенец. И задушив его, она «смеется от радости, что ей можно спать, и через минуту спит уже крепко, как мертвая». Чем безрадостнее было детство, тем на большее зло способен взрослый, считают психологи. Протест Варьки принял страшную форму уже в детстве, настолько сильна ее физическая мука при полном отсутствии сочувствия с чьей-либо стороны. Чехов исследовал, по существу, все решающие стадии взросления ребенка — от младенца до подростка и показывает в своих произведениях как не стоило бы обращаться к ним. Но так же рассказах Чехова о детях можно выделить два гениальных аспекта: [4, с 64].

1) восприятие круга глазами малыша.

2) восприятие взрослыми детского мира. Чехов изображает те моменты перкрасной жизни детей, которые позволяют выявить проблемы, возникающие от непонимания взрослыми мира ребенка. Он строит свои рассказы чаще всего на столкновении детского сознания с миром взрослых, чуждым и непонятным. В одних произведениях изображаются оба мира как пересекающиеся. События рисуются такими, как их видят взрослый и ребенок. В других внешний мир, с которым сталкивается маленький человек, предстает целиком в его восприятии. Через взаимодействия между детьми и взрослыми выявляются психологические особенности тех и других.Ребенком сам Чехов только издали видел счастливых детей. «В детстве у меня не было детства», — не раз говорил писатель. Себя и братьев он называл «маленькими каторжниками», имея в виду обязательную повинность работы в лавке, другие родительские дисциплинарные меры, деспотизм отца (которого, впрочем, он не переставал любить). Но этот «каторжный» путь не

омрачил его души, напротив, возбудил в нем жажду любви к жизни, людям.

Список литературы:

1.Чехов, А. П. Белолобый : рассказы / А. П. Чехов; худож. М. 2.Писаревский. – М.: Сов. Россия, 1979, С 64
3.Чехов, А. П. Ванька :рассказ / А. П.Чехов; рис. В Гальдяева. – М.: Малыш, 1987, С 496
4.Чехов, А. П. Избранные произведения: для восьмилетней школы / А. 5.П. Чехов; оформл. Л. Зусмана. – М.: Дет. лит., 1960. – 496 с. – (Школьная б-ка) , С 96
6.Чехов, А. П. Каштанка: рассказ / А. П. Чехов; худож. Б. Алимов. – М.: Сов. Россия, 1979, С 16

ВЗАИМОСВЯЗЬ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ

М.Гарварт-Чирчикской ГПУ, студентка

Аннотация: Данная статья о тесной связи русской литературы и истории во все времена существования двух дисциплин.

Ключевые слова:древнерусская литература, история русской литературы, художественная литература,всемирная история, историзм, историческая наука.

Izoh: Ushbu maqola rus adabiyoti va tarixining ikki fan mavjud bo'lgan barcha davrlarda chambarchas bog'liqligi haqida.

Tayanch so‘zlar: qadimgi rus adabiyoti, rus adabiyoti tarixi, badiiy adabiyot, jahon tarixi, tarixshunoslik.

Annotation: This article is about the close connection of Russian literature and history at all times of the existence of the two disciplines.

Key words: ancient Russian literature, history of Russian literature, fiction, world history, historicism, historical science.

Люди с самого детства связаны жизненными нитями исторических судеб страны, где он рождён и то общество, которое его развивает, в свою очередь, чувствует на себе влияние мировой истории. Когда-то история и литература были вообще неразрывными. Достаточно назвать древнейшие летописные своды, в частности «Повесть временных лет», в «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о Мамаевом побоище». Эти сочинения одновременно и исторические, и литературные.[1, С 1-7]

Приблизительно с XVIII века историческая наука в России выделилась в независимую сферу знания. Но и в XVIII, и в XIX веках сохраняется ее близость к художественной литературе. Ряд историков (М. Ломоносов, И. Карамзин) были одновременно и писателями. Некоторые произведения чисто исторического характера (например, "История государства Российского" Н. Карамзина) имеют несомненные художественные достоинства.[2,3. С 1-3,1-7]

Одной из отличительных черт русской литературы был немеркнущий интерес ее творцов, великих писателей, к историческому прошлому своего народа, своей страны, тесно связанный с их беспрестанным вниманием к

историческим судьбам всего человечества. В этом чётко и ярко проявились такие характерные русской литературе качества, как народность и гражданственность. Невозможно конкретно отразить жизнь, чувства и мысли народа, не зная пройденного им сложного исторического пути, не осознав всего того, чем он жил, что радовало и печалило его в течение многих веков, что определило его быт и характер. Обличая в своих произведениях несправедливость современного им общественного строя и стремясь найти путь в будущее, передовые деятели русской литературы не могли не обратить внимания на прошлое своего Отечества. Для них это было и выполнением гражданского долга, и проявлением национального самосознания, и, наконец, выражением органичной потребности обогатиться мыслями, образами, бытовыми красками, богатствами народного языка — всем разнообразием национальной культуры, складывающейся веками.

К вопросам истории писатели подходили по-разному. Некоторые из них, как А. Пушкин, Н. Гоголь, выступают в отдельных своих произведениях (труды Пушкина о Петре I, о Пугачеве) даже как историки-профессионалы и тем самым становятся в ряд тех, кто внес непосредственный вклад в развитие исторической науки в России. Но и те писатели, которые не ставили перед собой чисто экспериментальных задач в области исторической науки своего времени, например И. Тургенев, оставили в своих заметках, дневниках, письмах оригинальные мысли об историческом прошлом.

Наконец, всему творчеству классиков русской литературы присущ историзм. Это значит, что даже в художественных произведениях, повествующих о современной писателю действительности, события и герои произведений предстают на фоне большого исторического полотна. Кроме того, большинство русских писателей интересовались проблемами не только русской, но и всемирной истории. Многие из них (И. Тургенев, Н. Гоголь, Ф. Тютчев) длительно жили за границей, были очевидцами важнейших событий современной им европейской жизни (франко-прусская война 1870—1871 годов, Парижская коммуна). Эти события наводили писателей на размышления о прошлых и грядущих судьбах человечества. И. Тургенев сыграл большую роль в развитии культурных связей между Россией и странами Запада, содействуя распространению достижений русской исторической науки за границей.

Классики русской литературы XIX в. Пушкин, М. Лермонтов, И. Тургенев, Ф. Тютчев, Н. Некрасов, М. Салтыков-Щедрин, Л. Толстой и русские писатели XX века, представляющие собой гордость русской литературы, связаны своим творчеством с самыми значительными страницами русской истории. [4]

Литература:

1.Библиотека литературы Древней Руси. СПб., 1997– Т. 1–7, 9–11–.
2.История русской литературы, тт. 1–3. М. – Л., 1958–1964

ЛИТЕРАТУРА: ИСКУССТВО СЛОВА - «ПЕРВОЕ СРЕДИ РАВНЫХ»

З.Обидова-Чирчикской ГПУ, студентка

Аннотация: В работе рассматриваются аспекты литературы как вида искусства и её значение в обществе.

Ключевые слова: художественный текст, литература, просвещение, поэтический вкус.

Izoh: Maqolada adabiyotning san'at turi sifatidagi jihatlari va uning jamiyatdagi ahamiyati haqida so'z boradi.

Tayanch so'zlar: badiiy matn, adabiyot, ma'rifat, axloqiy did.

Annotation: The paper deals with aspects of literature as an art form and its significance in society.

Key words: artistic text, literature, enlightenment, poetic taste.

Художественная литература – вид искусства, в котором слово является основным средством образного отражения жизни. Основное понятие литературы – это **образ;** при помощи образов художественная литература вос-создает целые эпохи в многообразии их прошлого, настоящего и будущего: перипетии **античности** мы узнаем в трагедиях **Софокла** и **Еврипида**, эпохи **Возрождения – у Шекспира** и **Лопе де Вега**; в романах **Л. Толстого** и

И.Тургенева сталкиваемся с морально-нравственными исканиями дворян начала XIX в. [1, С13]

Основным средством литературы является слово. Посредством созданных словом образов автор пытается увлечь читателя, «включить» его в действие, сделать его присутствие во времени и пространстве произведения «реальным». Такое «участие» необходимо для полного и более глубоко понимания написанного: так, читатель переживает за Татьяну в «Евгении Онегине», пытается понять причины поступков Катерины в «Грозе» и сложный духовный мир Наташи Ростовой в «Войне и мире», трагедию Григория Мелехова в «Тихом Доне». Именно наше («читательское») восприятие и глубокое переживание судеб героев свидетельствует о том, что литература – это искусство, искусство слова. [2, С23]

Особую эмоциональную реакцию в душе человека вызывает поэзия. Поэзия объемна и многогранна в отношении тематического плана: поэзия не значит «стихи о любви», это произведения на разные темы – и*нтимные, философские, военные* и др. Читателя не оставляют равнодушным искренние и исповедальные строки А. Ахматовой, М. Цветаевой, бессмертные слова А. Твардовского, философские размышления Б. Пастернака и О. Мандельштама и др.[5, С 4]

Художественная литература как искусство слова ведет свою историю от устного народного творчества – песни, сказки, героического эпоса и др. Во многих произведениях можно встретить отголоски «истоков» литературы, если вспомнить произведения Лескова, Тургенева, Салтыкова-Щедрина и др.

Художественную литературу можно считать самым разносторонним видом искусства: например, замечательная картина В. Сурикова «Утро стрелецкой казни» нуждается в историческом комментарии, а роман А. Толстого «Петр I» – нет: он доносит дыхание эпохи в деталях быта и человеческих отношений.

Первоосновой драматического театра является именно художественная литература. Национальные театры создавались на основе произведений Шекспира, Островского, Гоголя, Чехова, Ибсена, Шоу и др. Литературный текст послужил созданию оперного искусства: величайшие гении Чайковский и Мусоргский при создании своих опер обращались пушкинским текстам («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Борис Годунов»).

На основе текста – сценария – создаются фильмы. Многие из них являются экранизациями художественных произведений («Мастер и Маргарита» и «Идиот» В. Бортко, «Война и мир» С. Бондарчука).

Художественная литература тесно связана с обществом, с его движением к гуманистическому идеалу. Литература является средоточием общественно-исторического опыта и опыта личности в освоении окружающего мира. Она помогает устанавливать связь между поколениями, формировать, развивать и укреплять шкалу ценностей. [4, С 32]

Литература в обществе выполняет несколько функций: *познавательную* (изучение окружающего мира), *эстетическую* (воспитание чувства прекрасного), *эвристическую* («открытие мира»), *коммуникативную* (диалог «автор-читатель») и др.

Как видим, литературу можно заслуженно назвать лидером среди других видов искусства в силу своей значимости для развития как отдельного человека, так и всего человечества - и в конкретную эпоху, и в глобальном смысле.

Литература:

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1986.
2.Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. — М., 1991.
3.Корман Б. О. Избранные труды по теории и истории литературы. — Ижевск, 1992.
4.Рикёр П. Конфликт интерпретаций: Очерки о герменевтике. — М., 1995.
5.Хайдеггер М. Бытие и время. — М., 1997.

СОПОСТАВЛЕНИЕ «СКАЗКИ О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ» А.С.ПУШКИНА И «СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА» В.А. ЖУКОВСКОГО

А.Миргасимов-Чирчикской ГПУ, студент

Аннотация: В работе рассматривается сравнение сказок А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой Царевне» и В.А.Жуковского «Спящая Царевна». Схожие моменты сказок.

Ключевые слова: сопоставление сказок, «Сказка о мёртвой Царевне», «Спящая Царевна», совпадение в сказках.

Izoh: Maqolada A.S.Pushkinning "O'lik malika haqidagi ertak" va V.A.Jukovskiyning "Uyqudagi malika" ertaklarini taqqoslash ko'rib chiqiladi. Ertaklarning o'xshash joylari.

Kalit so`zlar: ertaklarni taqqoslash, "O'lik malika haqidagi ertak", "Uyqudagi malika", ertaklardagi tasodif.

Annotation: The paper considers a comparison of the fairy tales of A.S. Pushkin "The Tale of the Dead Princess" and V.A. Zhukovsky "The Sleeping Princess". Similar moments of fairy tales.

Keywords: comparison of fairy tales, "The Tale of the Dead Princess", "The Sleeping Princess", coincidence in fairy tales.

Василий Андреевич Жуковский и Александр Сергеевич Пушкин – гениальные русские поэты. Жуковский больше известен как поэт и переводчик, а Пушкин известен как поэт, писатель, сказочник.

У великих поэтов и писателей есть схожая по моментам сказки Сказка о мёртвой Царевне» и В.А.Жуковского «Спящая Царевна».

Сопоставление:

1. Название сказок. У Жуковского - «Спящая царевна» (название повторяет первоисточник). У Пушкина - «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (свое название). В названии есть общее слово - царевна. Она главная героиня. Также название говорит о различии: царевна Жуковского уснула, а у Пушкина - умерла. И название сообщает: у Жуковского она одинока, у Пушкинской царевны есть друзья - семь богатырей.

2. Сюжет. В основу сказок положен сюжет народной сказки. Жуковский использовал сюжеты немецкой сказки «Царевна-шиповник» братьев Гримм и французской «Спящая в лесу красавица», обработанной Шарлем Перро. Сюжет его сказки точно повторяет сказку Шарля Перро.

Пушкин написал свое произведение на основе народных сказок, которые собирал, находясь в ссылке в Михайловском в 1824-1826 годах. Переодевшись в крестьянский наряд, смешивался он на ярмарках с толпой людей, прислушиваясь к меткому народному слову, записывая рассказы сказителей. Там он записал сказку «Самоглядное зеркало», похожую по сюжету на «Сказку о мертвой царевне». Другой источник - волшебные сказки Арины Родионовны. Именно о них он писал брату Льву: «Вечером слушаю сказки – и тем вознаграждаю недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» А М.К. Азадовский указывает на западно-европейские источники, в частности, на сказку «Белоснежка» братьев Гримм. Но это совпадение только внешнее. Пушкинское творение более поэтичное, выражающее идеи и идеалы русского народа. Рассмотрим совпадения и различия в сюжете сказок Пушкина и Жуковского.

Совпадения:

- беда с царевнами происходит по чьей-то злой воле;

- причина печальных событий с царевнами – желание отомстить, зависть, обида;
- зло совершают женщины: старуха-фея и царица (чернавка) - мачеха. Они губят царевен;
- с царевен снимается проклятие;
- царевен пробуждают царские сыновья: царевич Елисей и царский сын (без имени);
- царевны обе красавицы;
- царевичам помогают в поисках царевен: 11 чародеек - 7 богатырей (чисто русские, национальные персонажи у Пушкина);
- царевны пробуждаются - оживают;
- женитьба спасителей на царевнах;
- колдунья-фея и царица-мачеха превращаются в старушек, идя на злое дело;

Различия в сюжете сказок:

- Судьбу царевны Жуковского предсказала 12-я фея - злая колдунья - она подстроила так и отомстила за то, что ее не пригласили на пир.
- У Пушкина от красавицы царевны избавляется злая мачеха из-за зависти (это традиционный сюжет русских народных сказок).
- У Пушкина царевна умерла (правдивая, реалистическая ситуация) - у Жуковского уснула (романтические мотивы).
-У Пушкина царевна мертвая лежала 3 дня (по русскому обычаю) – у Жуковского - 300 лет спала.
-Королевичу Елисею помогают силы природы (в русском фольклоре природа всегда помогает человеку) - царевичу Жуковского помогает старик.
-Царевна Пушкина лежит в хрустальном гробу в гроте - у Жуковского спит дома.
- Орудие зла у Пушкина – яблоко (предмет многих русских сказок) – у Жуковского - веретено.
-Пушкинская царевна пробудилась от удара королевича о гроб, который рассыпался (удар символизирует силу горя, готовность героя к самопожертвованию) - у Жуковского царевна просыпается от поцелуя царевича (романтические мотивы).
-У Пушкина зло наказано - мачеха от злости умерла - у Жуковского злая колдунья исчезла.
-В сказках разные места действия: у Жуковского - дворец, бор - у Пушкина: дворец, терем в лесу, пустая гора.

Заключение. Из вышеперечисленного сопоставления мы можем сделать вывод, что в сказках Пушкина и Жуковского различий больше, чем общего. У Жуковского присутствуют больше романтические мотивы. А сказка Пушкина близка к русским народным сказкам. «Сказка о мёртвой Царевне» легко понимается и запоминается, поэтому её дети и любят. Именно со сказок Пушкина начинается знакомство с литературой.

Литература:
1. В.А.Жуковский Сказка «Спящая Царевна»
2. А.С.Пушкин Сказка «Сказка о мёртвой Царевне»

МИР РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК И БЫЛИН

А.Д.Мирзатаева-Чирчикской ГПУ, студентка
В.С.Фаткуллаева--Чирчикской ГПУ, преподователь

Аннотация: Статья посвящена изучению русских народных сказок и былин. Русские народные сказки и былины - неотъемлемая часть нашей культуры. Уже тысячу лет назад никто на Руси не мог засвидетельствовать, с каких пор повелось петь былины и сказывать сказки.

Ключевые слова: быль, сказитель, бытовые, мотивы, байка, басень, повесть, предания, , И.П.Сахаров, циклы былин, бояре, гусли, богатыри.

Annotation: The article is devoted to the study of Russian folk tales and epics. Russian folk tales and epics are an integral part of our culture. Already a thousand years ago, no one in Rus' could testify since when it was customary to sing epics and tell fairy tales.

Keywords: true story, storyteller, household, motives, fable, fable, story, legends, I.P. Sakharov, cycles of epics, boyars, psaltery, heroes.

Izoh: Maqola rus xalq ertaklari va dostonlarini o'rganishga bag'ishlangan. Rus xalq ertaklari va dostonlari bizning madaniyatimizning ajralmas qismidir. Ming yil oldin Rossiyada hech kim dostonlarni kuylash va ertaklarni aytib berish odat tusiga kirganiga guvoh bo'lolmadi.

Kalit so‘zlar: haqiqiy hikoya, hikoyachi, kundalik, motivlar, velosiped, ertak, hikoya, afsonalar, I.P.Saxarov, dostonlarning davrlari, boyarlar, psalteriya, qahramonlar.

Русские народные сказки и былины - неотъемлемая часть нашей культурыи жизни. Даже не смотря на осудительное отношение церкви к привычкам живущей по своим уставам мирской крестьянской Руси, влияние былины и сказки обнаруживалось во множестве творений прикладного и изобразительного искусства. Мастер писал на иконе спятого Георгия, повергающего копьем дракона, – выходил по бедитель сказочного Змея Горыныча, а спасенная дева напоминала царевну кроткую жертву земного насильника, с которым в сказке яростно сражался крестьянский сын. Строитель возводил храм получалась просторная палата, под куполом которой из узких проемов в стене лился и играл солнечный луч, словно было возведено жилище для героев сказок и былин. Ювелирный мастер плавил золото с серебром, вытягивал топкую нить, свивал ее, крепил сверкающий самоцветный камешек - и возникала явь многоцветного сказочного дива. В наличниках и коньке, тонком деревянном полотенце, украшавших избу, плотник творил фантастических зверей и птиц, цветы и травы. Ковш для питья напоминал утицу. Прямо с расписной прядки скакали былинные кони, а праздничные сапоги, сшитые сапожником, напоминали те, про которые в

былинах пели, что под пяту воробей пролетит, а около носка хоть яйцо прокати. Такова была сила поэтического сказания, сила сказочной выдумки. Где тайна этого всевластия? Она находится в самой тесной и прямой связи со всем укладом жизни русского человека. По этой же причине, в свою очередь, мир и быт русской крестьянской жизни составил основу былинного и сказочного творчества.

Слово сказка известна с XVII века. До этого времени употребляли термин "байка" или "басень", от слова " бать", " рассказывать". Впервые это слово было употреблено в грамоте воеводы Всеволодского, где осуждались люди, которые " сказки сказывают небывалые". Но ученые полагают, что в народе слово "сказка" употреблялось и раньше. Талантливые сказочники в народе были всегда, но о большинстве их них не осталось никаких сведений. Однако, уже в XIX веке появились люди, которые поставили своей целью собрать и систематизировать устное народное творчество. Сказки оформились на Руси примерно в IX-X веках. Они были основаны на древнейших верованиях и мифологии русского народа, которые воплотились в вымышленных героях и событиях. Изначально сказки воспринимались как поучительно-развлекательные истории. В сказке отражаются и другие нравственные ценности народа: доброта, как жалость к слабому, которая торжествует над эгоизмом и проявляется в способности отдать другому последнее и отдать жизнь за другого; сострадание как мотив добродетельных поступков и подвигов; победа силы духовной над силой физической. Утверждение победы добра над злом, порядка над хаосом определяет смысл жизненного цикла сущего живого. Жизненный смысл трудно выразить в словах, его можно ощущать в себе или нет, и тогда он очень прост. Воплощение этих ценностей делает смысл сказки глубочайшим в противовес наивности ее назначения.

Сказитель, воспроизводя сказочный текст, отбирал из арсенала традиционных сказочных средств и сюжетов те, которые ему были необходимы, комбинировал их и таким образом создавал сказку. Среди русских народных сказок выделяются волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. В настоящее время сказочная традиция в России несколько ослаблена. Сказителей и сказительниц практически не осталось.[4,35]

В конце XIX – в начале XX веков появляется целый ряд сборников сказок. Они дали представление о распространении произведений этого жанра, о его состоянии, выдвинули новые принципы собирания и издания. Первым таким сборником была книга Д.Н. Садовникова "Сказки и предания Самарского края" (1884 г.). В ней были помещены 124 произведения, причем 72 записаны только от одного сказочника А. Новопольцева. Вслед за этим появляются богатые собрания сказок: "Северные сказки", "Великорусские сказки Пермской губернии" (1914 г.).[2,58] Тексты сопровождаются точными пояснениями и указателями. В русских сказках богатство никогда не имело собственной ценности, и богатый никогда не был добрым, честным

и порядочным человеком. Богатство имело значение как средство достижения других целей и теряло это значение, когда важнейшие жизненные ценности были достигнуты.

Былина — жанр русской народной эпической песни сказания о богатырях и их подвигах, исторических событиях Древней Руси, а также сама такая песня. Предполагается, что былины исполнялись профессиональными сказителями под аккомпанемент гуслей. Термин «былина» введён собирателем и исследователем фольклора И.П. Сахаровым в конце 1830-х годов, который взял это слово из «Слова о полку Игореве»: „Начати же ся тъи пѣсни по былинамь сего времени, а не по замышленію Бояню“. Народное же название – старинка, старина. Былины сформировались приблизительно к XI-XII векам. Русские былины делятся на два цикла: былины киевского цикла и былины новгородского цикла. Былинные богатыри сталкиваются с враждебными персонажами и неизменно побеждают их. Богатыри стали олицетворением народной силы и справедливости, в то же время они не были невежественными дикарями, только и умеющими, что размахивать палицей.[3,23]

Слово «былина» почему-то ассоциируется с чем-то огромным, масштабным, бесспорно великим. Первое, что приходит в голову – образы могучих богатырей, которые берегут Русь-матушку, патрулируют на могучих конях границы государства, отгоняют всякие напасти. Даже язык, на котором написаны эти удивительные произведения, отличается от обыкновенного литературного! Русские народные былины – это абсолютно самостоятельный жанр фольклора со сложившимися традициями и канонами.

Как и для любого литературного жанра, для былин характерны свои каноны. Говорят, что раньше они исполнялись под аккомпанемент гуслей, мелодий, правда, их было немного, но в сочетании с голосом рассказчика они звучали действительно удивительно. Такого явления, как былины короткие, не существовало вообще, поэтому каждое сказание затягивалось на долгие часы, зачастую оно прерывалось для отдыха как слушателей, так и рассказчика.

Список литературы:

1. Авенариус, В.П. Книга былин: свод избранных образцов русской народной эпической поэзии: (новое издание «Книги о киевских богатырях», дополненное былинами новгородскими, московскими, казацкими, петровскими и безымянными): с портретом певца былин Рябинина работы Л. А. Серякова и рисунками А. В. Прохорова и Н. Н. Каразина / сост. В. П. Авенариус. — Санкт-Петербург: Тип. М. Стасюлевича, 1880.
2. Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести/Авторы вступит. статей, сост. и коммент. В. П. Аникин, Д. С. Лихачев и Т. Н. Михельсон; Худож. И. Д. Архипов.- Переизд.-М.: Дет. лит., 1989.- 638 с.

ПРОБЛЕМА РОМАНТИЗМА И ОСОБЕННОСТИ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В РОМАНЕ ЭМИЛИ БРОНТЕ «ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ»

М.Режабаева-Чирчикской ГПУ, студентка
В.С.Фаткуллаева-Чирчикской ГПУ, преподователь

Аннотация: В данной работе рассматриваются проблемы романтизма и реализма в творчестве Эмили Бронте, их взаимосвязь.Изучена особая пространственно-временная организация романа Эмили Бронте, ограниченного небольшим числом действующих лиц. В результате анализа выявлена связь событий, переживаний и действий главных героев со временем и готическим пространством, описанным Эмили Бронте.

Ключевые слова: романтизм,реализм,готический роман, время, пространство.

Izoh: Ushbu maqolada Emili Bronte ijodidagi romantizm va realizm muammolari, ularning o'zaro bog'liqligi ko'rib chiqilgan.Emili Bronte romanining oz sonli belgilar bilan cheklangan maxsus fazoviy-vaqtinchalik tashkiloti o'rganilgan.Tahlil natijasida asosiy qahramonlarning voqealari, tajribalari va harakatlari Emili Bronte tomonidan tasvirlangan vaqt va gotik makon bilan bog'liqligi aniqlangan.

Tayanch so`zlar: romantizm,realizm,gotik roman,vaqt,makon.

Annotation: This paper examines the problems of romanticism and realism in the work of Emily Bronte, their relationship.The special space-time organization of Emily Bronte's novel, limited to a small number of actors, has been studied. As a result of the analysis, the connection of events, experiences and actions of the main characters with time and Gothic space described by Emily Bronte is revealed.

Key words: romanticism,realism,gothic romance,time, space.

Следует поближе познакомиться с понятиями и историей возникновения реализма и романтизма в литературе. Итак, романтизм – это литературное течение, которое характеризуется культом свободы и борьбы за свою свободу. На рубеже XVIII – XIX веков в Великобритании уже установилось буржуазное государство с достаточно высоким уровнем свободы личности. Недостатком этой свободы было одиночество отдельной личности перед лицом общества, так и перед лицом вселенной одиночество всеобъемлющее, космическое.

Герой в романтических произведениях всегда идет против общества или каких-то ситуаций, которые ограничивают его свободу, выставляя свои рыцарские качества и порой излишний героизм. Более того, способность к самопожертвованию является одной из отличительных черт романтизма в зарубежной литературе. Общая картина, которая окружает героя, во многих случаях складывается крайне неблагополучно и трагично, такой ход событий еще больше усиливает конфликт, находящийся в основе романтизма, человек и окружающий его мир.[1, С 23].

Опираясь на сюжет «Грозового перевала», мы можем пронаблюдать суровую реальную действительность того времени. Эмили Бронте смогла показать действительность мира через описание героев, природы и быта. Это можно продемонстрировать примером из романа «И он угрюм. Иные, возможно, заподозрят в нем некоторую долю чванства, не вяжущегося с хорошим воспитанием; но созвучная струна во мне самом подсказывает мне, что здесь скрывается нечто совсем другое: я знаю чутьем, что сдержанность мистера Хитклифа проистекает из его несклонности обнажать свои чувства или выказывать ответное тяготение» Изображение этого пугающего, мстительного изгоя, которого само общество сделало своим неприятелем, во многом родственно с мятежными бунтовщиками ранних стихов Байрона. Но писатель реалистично излагает и аргументирует тот факт, что в области романтической поэзии оставалось объектом недомолвок и ошибок. [2, С 348].

Рассуждая о философии искусства, Ф. Шеллинг писал: "Всякий великий поэт призван превратить в нечто целое открывающуюся ему часть мира и из его материала создать собственную мифологию" [3, С 147].В «Грозовом перевале» довольно сложное сочетание временных пластов. Интересно, что роман начинается с точной даты – 1801 – когда мистер Локвуд впервые переступает порог Грозового Перевала. К этому времени история, начавшаяся много лет назад, уже близится к развязке. Соединение различных временных пластов достигается с помощью монтажа. Эмили Бронте прибегает к этому приему для того, чтобы сделать повествование более динамичным, акцентировать внимание на ключевых, концептуально важных моментах, несущих наибольшую смысловую нагрузку и через которые раскрываются основные темы и идеи романа. Кроме сложного сочетания временных пластов, произведению Эмили Бронте характерна двунаправленность действия во времени, то есть движение действия из настоящего не только в прошлое, но и в будущее. Двунаправленность действия служит способом отображение решений, затронутых в романе проблем, и выявляет авторское отношение к этим проблемам. Пространство романа ограничено двумя усадьбами - фермой «Грозовой перевал» сквайров Эрншо и поместьем «Мыза Скворцов» судьи Линтона. Грозовой перевал - внушительная территория вересковых пустошей, которая простирается на 4 мили до ближайшего поместья «Мыза Скворцов». Герои Грозового перевала являются частью этого мира, который состоит из болот, пустошей и скудной каменистой почвы, и очень привязаны к тяжелому климату с пронизывающими северными ветрами. Их поля ограждены грубыми скалами, а дома похожи на маленькие крепости. [4:523]

Как роман вообще и произведение готической литературы в частности выделяется роман «Грозовой перевал» Эмилии Бронте с его сумасшедшими, открытыми ветрами йоркширскими пустошами и порожденной ими жестокой извращенной жизнью. Хотя изначально была задумана история о человеческой жизни и страстях, пребывающих в конфликте и мучение, ее

эпический космический размах не оставляет в стороне и внеземной ужас. В романе присутствует любовь, но не та любовь, что связывает мужчин и женщин. Вдохновение Эмилии - более обобщенное. К творчеству её побуждали не личные переживания и обиды. Она видела перед собой расколотый мир, хаотическую кучу осколков, и чувствовала в себе силы свести их воедино на страницах своей книги. От начала и до конца в ее романе ощущается этот титанический замысел, это высокое старание - наполовину бесплодное - сказать устами своих героев не просто «Я люблю» или «Я ненавижу», а – «Мы, род человеческий» и «Вы, предвечные силы...». Фраза не закончена. И не удивительно.

Гораздо удивительнее, что Эмили Бронте все-таки дала нам понять, о чем её мысль. Эта мысль слышна в маловразумительных речах Кэтрин Эрншо: «Если погибнет все, но он останется, жизнь моя не прекратится; но если все другое сохранится, а его не будет, вся вселенная сделается мне чужой, и мне нечего будет в ней делать». В другой раз она прорывается над телами умерших: «Я вижу покой, которого не потревожить ни земле, ни адским силам, и это для меня залог бесконечного, безоблачного будущего - вечности, в которую они вступили, где жизнь беспредельна в своей продолжительности, любовь - в своей душевности, а радости - в своей полноте». Именно эта мысль, что в основе проявлений человеческой природы лежат силы, возвышающие ее и подымающие к подножью величия, и ставит роман Эмилии Бронте на особое, выдающееся место в ряду подобных ему романов. Но она не довольствовалась лирикой, восклицаниями, символом веры. Это все уже было в её стихах, которым, быть может, суждено пережить роман. Однако она не только поэтесса, но и романистка. И должна брать на себя задачу гораздо труднее и неблагодарнее. Ей приходится признать существование других живых существ, изучать механику внешних событий, возводить правдоподобные дома и фермы и записывать речь людей, отличных от нее самой. Мы возносимся на те самые высоты не посредством пышных слов, а просто когда, слушаем, как девочка поет старинные песенки, раскачиваясь в ветвях дерева; и глядим, как овцы щиплют травку на болотистых пустошах, а нежное дыханье ветра шевелит тростники. Нам открывается картина жизни на ферме, со всеми её жестокостями и особенностями. Эмили Бронте словно бы отбрасывает все, что мы знаем о людях, а затем заполняет пустые до прозрачности линии таким могучим дыханием жизни, что её персонажи становятся правдоподобнее правды. Поскольку она обладает уникальным даром. Она высвобождает жизнь от властвование фактов, двумя-тремя мазками придает лицу душу, одушевлённость, так что уже нет нужды в теле, а говоря о вересковой пустоши, заставляет ветер дуть и громыхать гром. [5:27]

Литература:

1. Митрофанова Е. Роковая тайна сестер Бронте. -М;изд.Терра-Книжный клуб. 2008. 1:23.

2. Эмили Бронте, Грозовой перевал: роман, Москва: Правдара, 1988. 2:348.
3. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М. 1966. 3:147.
4. Бурцев А.А. Иванова.О.И. Тесцов С.В. История зарубежной литературы. Часть - II (XIX-XX вв.) Якутск. 2010. 4:523
5. Хардак Д.Б. Творчество Эмили Бронте. - М. 1972. 5:27

2-SHO‘BA. TARIX FANLARI

XIX ASR OXIRI VA XX ASR BOSHLARIDA TURKISTONDA QOZILARNING SO‘ROV VA HUKM QILISH FAOLIYATIGA KIRITILGAN O‘ZGARISHLAR

K.S.Karimov-Qo‘qon DPI

Maqolada qozilar va ularning faoliyati oid masalalar Turkiston general-gubernatorligi mahalliy boshqaruvi qonunlarida aks etishi, qozilikka saylash hamda tayinlanish tartiblari, fuqarolar murojaati va uning ko‘rib chiqish tartiblari to‘g‘risida to‘xtalib o‘tilgan.

Kalit so‘zlar: Turkiston general-gubernatorligi, ijro etish, hukm chiqarish, imperiya, qonun, da’vogar, nizom, mahalliy boshqaruv.

В статье говорилось о том, что судьи и вопросы их деятельности отражаются в законах местного самоуправления Туркестанского генерал-губернаторства, о порядке избрания и назначения судей, об обращении граждан и порядке его рассмотрения.

Ключевые слова: генерал-губернатор Туркестана, казни, правящий, в совершении, права, истцу, регулирование, местное управление.

The article addresses the issues related to the veterans and their activities reflected in the laws of the local government of the Turkestan governorate, the election and appointment procedures of the veterans, the appeal of citizens and the procedures for its consideration.

Keywords: Governor-general of Turkestan, execution, ruling, emperity, law, plaintiff, regulation, local management.

Turkistonda tarixiy jarayonda shakllangan islom madaniyati va huquqiy qadriyatlar jamiyat hayotining turli sohalari, jumladan, sud-huquq, til, xalq ta’limi, din, axloq va ijtimoiy hayotning boshqa bir qator sohalaridagi an’analarga, mahalliy shart-sharoitlarga muvofiq tartibda kishilarning turmush tarziga kirib bordi. Bu jarayonlar bevosita xalq sudyalari – qozilar faoliyatida yaqqol ko‘zga tashlanadi.

Ijro etish, hukm chiqarish vakolatiga ega vazifalarni bajargan hamda musulmon davlatlarida amaldagi hukmdorlar tomonidan tayinlanib, shariat qoidalari asosida zamonaviy shaklda aytilganda sud vazifasini bajaruvchi, sudya, shar’iy mahkama raisi hisoblangan qozilar barcha davrlarda mahalliy boshqaruv tizimida asosiy o‘rin egallagan. Shikoyatlar bilan shug‘ullanuvchi bu idora ya’ni mahkamaga hukmdor tomonidan tayinlagan obro‘li kishi boshchilik qilardi. Bu an’analar Rossiya imperiyasi bosqinigacha Turkiston o‘lkasida ham saqlanib qoldi.

Qozi har qanday mushkulotda ham lafzida nafs aralashmaligi lozim bo‘lgan[1, 150]. Shoxona libos kiygan qozikalon oldiga da’vogar kelganida din va shariat yuzasidan haqqoniy echim berishi aytilgan[2, 4-4^{b}].

Hatto ba’zi qozilar jiddiy tarzda ilm bilan shug‘ullangan. Masalan, Buxoroda amir Olimxon davrida Qozi Mirzo Hikmatulloh qozilik faoliyatidan tashqari, toliblarga ilm berish hamda undan bo‘sh vaqtida esa umri davomida 300 ta kitob

yozgan[2, 121[b]]. Ba'zan imomlik vazifani ham bajargan. Va bu anchayin manfaatli bo'lgan. «Sadoi Turkiston» gazetasining 1914-yil 29-apreldagi 6-sonida qo'qonlik imomning «to'y marosimlari orqasidan yiligi 500 so'm miqdorida daromat bor» ekanligi keltirilgan[19].

Rossiya imperiyasi tomonidan bosib olingan hududlar o'z davlatining tarkibiga qo'shib olinib, 1886 yilgi Nizomning 3-bobi 13-moddasida ko'rsatilgan shaklda har bir mustamlaka hududda bir harbiy gubernator va bir viloyat boshqarma mahkamasi bo'lishi belgilangan[3, 3].

Keyingi yillarda saylov jarayoni bo'yicha Turkiston general-gubernatorligining 1910 yildagi 16243-sonli farmoniga muvofiq, Sirdaryo viloyatida 1911-1913 yillar uchun uch yillik muddatga saylovlar o'tkazish to'g'risida maxsus farmon chiqarilgan. Agar muddatidan avval bo'sh o'rinlar (vokant) bo'lsa yangi saylov o'tkazilgan[4, 126].

Agar saylov yakunida saylangan qozi general-gubernatorga ma'qul kelmasa, saylov qaytadan o'tkazilgan[3, 29]. Yangi saylov tartiblari mahalliy davriy matbuotda e'lon qilingan[16].

Turkiston general-gubernatorining 1901-yil 15-dekabrdagi 221-son buyrug'iga asosan[7, 50], xalq sudyalari saylov o'tkazilishi natijasida yuzaga kelgan noroziliklarni bartaraf etish uchun 1901-yil 10-sentabrga qadar Toshkent, Farg'ona Sirdaryo va Samarqand viloyatlari, Toshkent, Chimkent, Avliyoota uezdlari kuchaytirilgan mudofaa kuchlari jo'natilgan. Ushbu buyruq mazmuniga ko'ra, amaldagi mahalliy idora mansabdor shaxslari vaqtincha egallab turgan lavozimidan chetlatilishiga urg'u berilgan. Ushbu hujjatda uezd boshliqlari, uchastka pristavlari uchun qo'shimcha haq to'lanishi bo'yicha ko'rsatma berilganligi ham e'tiborga molik. Har bir uezd boshlig'iga jamoa mulklarini hudud aholisi bilan kelishib, so'ngra bo'lib berish vakolati ham berilgan[5, 46-47].

Turkiston general-gubernatori kanslerining Sirdaryo viloyatining harbiy hokimiga 1905-yil 3/7-iyun sanasida 5535-sonli «Mahalliy amaldorlar saylovlarining noqonuniy o'tkazilganligi haqidagi jamoatchilik shikoyatlariga nisbatan» yuborgan xatida quyidagilarni ko'rishimiz mumkin.

Oblast (viloyat) gubernatorlari qishloq va ovul oqsoqollari lavozimlarini to'ldirishda joriy 1905 yildan boshlab saylovlarni qayta tiklash zarurligini anglagan holda, o'lka ma'muriyati tomonidan tuman ma'muriyati saylovlarni ishlab chiqarish tartibi va ushbu mavzu bo'yicha amaldagi qonunlar bilan yetarlicha tanish bo'lganligiga ishonch hosil qilingandan so'ng, natijalar qabul qilinib olingan. Turkiston general-gubernatoriligiga saylovlar to'g'risida shikoyatlar juda ko'p kelib tushgani o'ziga e'tiborni jalb qilgan. Mustamlaka ma'muriyati siyosatiga nisbatan aholida norozilik mavjud bo'lsa, 1888-yil 14-sentyabrdagi «Nizom» 9-moddasiga muvofiq, avvalo uezd boshliqlariga ariza va shikoyatlar bilan murojaat qilishlari mumkin bo'lgan[6, 15]. Mustamlaka mansabdorlariga fuqarolarning azrlari etib borishi quyi boshqaruv mansabdolari xatosi hisoblangan va bu xalq majlisida ko'rilgan[6, 51]. Kelib tushgan shikoyatlar bo'yicha maxsus ish ochilgan [8, 5].

O‘z navbatida, mansabdorlar aholi vakillari va ularning oila-a’zolariga noto‘g‘ri ishlar qilmasligi, yomon kishilarga qo‘shilmasligi ko‘pchilik yig‘ilgan joylarda, masjid va bozorlarda aytilishi qonuniylashtirilgan[6, 18]. Bundan tashqari, mahalliy davriy matbuotda din masalalari[16], hajga borish tartiblari[20], nikoh tartiblari[21], to‘y marosimlarni o‘tkatish tavsiyalari[19] kabi sharait masalalariga doir ma’lumotlar berib borilgan.

Hatto shikoyatlarni maxsus xodimlarni yuborish orqali tekshirishga majbur bo‘lingan. Deyarli barcha shikoyatlarni Sirdaryo viloyatida o‘tkazilgan saylovlar bo‘yicha jarayonlar maxsus xodimlar tomonidan tekshirilgan[9, 10]. Saylov jarayonlari taftish qilib borgan[6, 54]. Mahalliy aholi tomonidan bildirilgan shikoyatlar bo‘yicha o‘tkazilgan taftishlar ommaga yetkazidib turilgan[23].

Turkiston viloyatida fuqarolarni so‘roq qilish va hukm chiqarish o‘z hududining qozi va biylari tomonidan amalga oshirilgan[6, 26]. Turkiston viloyatiga kelgan boshqa fuqarlar(hamsoya)lar ham da’vo ishlari bo‘yicha shu hudud qozisiga murojaat qilishlari mumkin edi[6, 26]. O‘z navbatida, xalq sudyalari ko‘rish vakolati doirasidan tashqari ishlarni mirovoy sudi[6, 27] yoki viloyat sudi tomonidan ko‘rib chiqilgan[10, 10].

1886-yilgi «Nizom»da esa 3-bob 208-254-moddalarni o‘z ichiga olgan alohida «Qozilar va biylarning so‘roq va hukm qilmoqlari xususida» nomli fasl kiritilgan[6, 22].

Barcha fuqarolik ishlari qozi va biylar tomonidan o‘rganilib, 1886-yilgi Nizomning 141-142-moddalarida keltirilgan holatlardan tashqari, ya’ni rus ma’muriyatiga qarshi jinoyat(masalan, temiryo‘lni bo‘zish, telegraf simlarini uzish va.h.k) ishlarni ko‘rib chiqqan[6, 17-18].

Turkiston general-gubernatorining 1902 yildagi 28-sonli «Nizom»(dastur ul-amal)ida qozilar so‘roq uchun aybdor yoki aybsizligidan qat’iy nazar chaqiruv qog‘ozi (povetska) yuborishi kerak bo‘lgan[4, 94]. Bundan tashqari jamoat yig‘ilishlarida xalq muhokamasiga qo‘yilgan masalalar, odatda ko‘p hollarda o‘z yechimini topgan[4, 41].

Turkiston o‘lkasidagi vaqf yerlarining asosiy qismi Farg‘ona viloyatida bo‘lgan. «Nizom»ning 4-bob 6- moddasiga muvofiq[3, 26], 1887-yilda xon va amir muhrlari bo‘lgan vaqfnomalar va vasiqalarni viloyat boshqarmalariga tekshirish uchun Farg‘ona viloyatida 1733 ta, Samarqand viloyatida 107 ta, Toshkent uezdida 361 ta xon va amir muhrlari bo‘lgan vaqfnomalarni viloyat boshqarmalariga tekshirish uchun topshirdilar. Bu vaqfnomalar egalari-masjid, madrasa va boshqa diniy tashkilotlar yer solig‘i to‘lashdan ozod bo‘lishi mumkin edi. Xon va amirlar muhri yo‘q vaqfnoma egalari davlat xazinasiga yer solig‘i to‘lashi shart edi. Bunday vaqfnomalar faqat Farg‘ona viloyati bo‘yicha 4177 ta, Samarqand viloyatida 1651 ta, Toshkent uezdida 36 ta edi[11, 41].

Qo‘qon xonligidagi mavjud qozilik mahkamalaridagi mansabdorlar va ularning faoliyati, qozikalonlik mansabiga tayinlanish marosimi ham mavjud bo‘lgan. Ma’lumki, XVIII asr oxirlari va XIX asr boshlarida iqtisodiy-siyosiy jihatdan ancha mavqei oshgan edi[12, 159]. Hatto, harbiy holatlarda ham ular

asosiy vazifalar ishonib topshirilgan. Bundan tashqari, Toshkentning Sebzor mahallasidan Said Muhidin xoji Qoriev, Besh yog‘ochdan Mir Maxdixon Said Boqixonovlar kabi ibratli qozilar taqdirlangan[18].

Bog‘chasaroyda mahalliy amaldor Mirza Rizoxonning Rossiya imperatori tomonidan faxriy yorliq bilan taqdirlangan bo‘lsa[22], 1865-yilda rus va turk tillarida «hukumatiga sodiqligi uchun» Turkiston viloyati Toshkent shayxul-islomi (ismi nomlanmagan) mukofotlanishi to‘g‘risida ma'lumotlar mavjud[15, 177].

Mahalliy idoralarning mansabdor shaxslari saylov yo‘li orqali tayinlash jarayonida mustamlaka manfaatlariga xizmat qiluvchi tartiblar asosida amalga oshirilgan.

Turkiston o‘lkasi hududlariga madaniy va ijtimoiy rivojlanish xususiyatlariga tavsif berildi. O‘lka xalqlaritarixining birligi, yaxlitligini inkor etmasdan, balki yaxlit tizim sifatida bir-biri bilan taqqoslandi. Bu esa ilmiy qiyoslash usulini tarixiy tadqiqotlarga qo‘llashni taqozo etdi. Natijada tarixiy jarayonlarni chuqurroq tushunish, ularning xususiyatlarini aniqlash imkonini beradi.

Adabiyotlar ro‘yxati:

1. «Fatvoyi oliy». – Toshkent: FASHI. – Qo‘lyozma № 7177. – 263 v.
فتاوی علیه
2. Sharifjon Mahdum sadr Ziyo. Tarjima. «Ahvole qozi Abdushukur va boshqalar». – Toshkent: FASHI. – Qo‘lyozma № 1304. – V. 121[b].
ترجیمه. احوال قاضی عبد شکر و باشقه لار. شریف جان مخدوم ضیا.
3. «Qonun». – Toshkent: FASHI. – Qo‘lyozma № 730. – 30 v.
قانون
4. Y.S.Putinsov. «Kalendar axboroti». – Toshkent: FASHI. – Qo‘lyozma № 748. – 126 v.
کلیندر اخباراتی.
5. «Turkiston viloyatidagi xalqlarni zabt va rabt qilmoq ya'ni boshqarmog‘ining nizomi». – Toshkent: FASHI. – Qo‘lyozma № 9542. – 232 v.
تورکستان ولایتی ده غی خلق لارنی ضبت و ربط قیلمق یعنی باشقارماغی نینک نظامی
6. «Dastur ul-amal». – Toshkent: FASHI. – Qo‘lyozma № 571. – 54 v.
دستور العمل.
7. O‘zRMDA I-19-fond, 1-ro‘yxat, 3993-ish, 5- varaq.
8. O‘zRMDA I-13-fond, 1-ro‘yxat, 334-ish, 50-varaq
9. O‘zRMDA I-18-fond, 1-ro‘yxat, 1800-ish, 10-varaq
10. O‘zRMDA I-19-fond, 1-ro‘yxat, 13277-ish, 10-varaq
11. I.Alimov. O‘zbekistonda vaqf mulklarining tugatilishi tarixi. – Toshkent: «Fan»,2009. – B. 41.
12. H.Ziyoyev. O‘zbekistonning Rossiya bilan elchilik va iqtisodiy aloqalarining o‘rnatilishi, rivojlanishi tarixi (qadimgi davrlardan to XX asr boshlarigacha). O‘zbekiston Fanlar akademiyasi Tarix instituti. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2012. – B. 159.

13. N.Topildiyev. Qo‘qon xonligining Rossiya bilan diplomatik aloqalari tarixidan (XIX asr-1876 yilgacha). «Fan», 2007. – B. 33.
14. Otchet... K.K.Palena. Krayevoy upravlenie. S.Peterburg. Omskaya tepografiya. 1910. – S. 11.
15. Bartold V.V. Istoriya kulturnoy jizni Turkestana. Leningrad. Izdatelstvo akademii nauk SSSR, 1927. – S. 177.
16. Turkestanskiy sbornik. 1867. T. 6. – S 287.
17. «Vaqt» gazetasi. 1907. – 13 iyun. – 182-son.
18. «Sadoi Farg‘ona» gazetasi. 1914. – 22 iyun, 33-son.
19. «Sadoi Turkiston» gazetasi. 1914. – 29 aprel, 6-son.
20. «Shuhrat» gazetasi. 1907. – 11 dekabr, 2-son.
21. «Taraqqiy» gazetasi. 1906. – 9 fevral, 9-son.
22. «Tarjimon» gazetasi. 1895. – 21 may. – 52 bet.
23. «Turkiston viloyati» gazetasi. 1870. – 13 oktyabr. 5-son.
24. file:///C:/Users/user/Downloads/un_uzb_ROL_special_edition.pdf

QASHQADARYO VOHASIDA CHORVACHILIKNING IQTISODIY HAYOTDAGI O‘RNI VA SOVET HOKIMIYATINING CHORVA OZUQASI SIYOSATI

D.A.Ro‘ziboyev -Qarshi muhandislik-iqtisodiyot instituti “Ijtimoiy fanlar” kafedrasi o‘qituvchisi

Annotatsiya: *mazkur maqolada Qashqadaryo vohasida chorvachilikning ahvoli, chorvachilik sohasida amalga oshirilgan islohotlar, bu sohada amalga oshirilgan siyosat, jumladan kolxozlarda chorvachilik sohasi bo‘yicha davlat rejasining bajarilishi bayon etilgan.*

Kalit so‘zlar: *Voroshilov, Kommunist, Jdanov, Molotov, Oxunboboyev, III Internatsional, Qahramon, Nishon, Qizil Oktabr, Qizil yulduz.*

Annotation: *this article describes the state of cattle breeding in the Kashkadarya oasis, the reforms implemented in the field of cattle breeding, the policy implemented in this area, including the implementation of the state plan for the field of cattle breeding in collective farms.*

Keywords: *Voroshilov, Communist, Zhdanov, Molotov, Okhunboboev, III International, Hero, Target, Red October, Red Star.*

Аннотация: *В данной статье описывается состояние животноводства в Кашкадарьинском оазисе, проведенные реформы в области животноводства, проводимая политика в этой сфере, в том числе реализация государственного плана в области животноводства в колхозах.*

Ключевые слова: *Ворошилов, Коммунист, Жданов, Молотов, Охунбобоев, III Интернационал, Герой, Мишень, Красный Октябрь, Красная Звезда.*

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 2-sentabrdagi “O‘zbekiston Respublikasida pillachilik va qorako‘lchilikni yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PF-6059-son, 2019-yil 28-martdagi “Veterinariya va

chorvachilik sohasida davlat boshqaruv tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PF-5696-son, 2017-yil 7-fevraldagi “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar Strategiyasi to‘g‘risida”gi PF-4947-son, 2017-yil 4-avgustdagi “O‘zbekiston Respublikasi Qishloq va suv xo‘jaligi vazirligi faoliyatini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PF-5134-son Farmonlarida hamda 2019-yil 28-martdagi “O‘zbekiston Respublikasi Veterinariya va chorvachilikni rivojlantirishda davlat qo‘mitasi faoliyatini tashkil etish to‘g‘risida”[1, 1]gi PQ-4254-son Qarorida belgilangan vazifalar chorvachilik sohasini rivojlantirishga xizmat qildi. Bugungi kunda jahon miqyosida oziq-ovqat hamda sanoatda xomashyoga bo‘lgan talab o‘sib bormoqda. Chorvachilik bir tomondan aholini go‘sht va go‘sht mahsulotlari bilan ta’minlasa, boshqa tomondan sanoatni muhim xomashyo bilan ta’minlaydi. Shuningdek, aholining ushbu tarmoqda ish bilan ta’minlanishi milliy daromadning oshishiga xizmat qilmoqda. Bundan tashqari, chorvachilik tarmog‘i aksar mamlakatlar iqtisodining tayanchi hisoblanib, mamlakat eksportining katta ulushini qamrab oladi. Hozirgi kunda chorvachilik sohasiga e’tiborning kuchayishi aholini oziq-ovqat bilan ta’minlashga hamda mamlakat iqtisodiyotining rivojlanishiga ijobiy sharoit yaratmoqda. Jumladan, chorvachilikni rivojlantirishda eng muhim davr sun’iy qochirish kampaniyasi hisoblanadi. Jumladan, Arab qishloq sovetidagi “Lenin yo‘li” kolxozida 1954-yilda 5995 bosh qo‘yni sun’iy ko‘paytirish rejasi bajarilmadi. Kolxozda 2 ta sun’iy qochirish punkti qayta ta’mirlanmadi. Bu esa sohani rivojlantirishda jiddiy to‘siqqa aylandi.

Xususan, G‘uzor tumani Qo‘shtepa qishloq sovetidagi Voroshilov nomli kolxoz chorvadorlari 1954-yilda qo‘zilatish kampaniyasi davrida eng yaxshi yutuqlarga erishildi. Qo‘ylardan ko‘plab egiz olindi. Bu muvaffaqiyatlarga 1953-yilda kolxozda qochirish kampaniyasining namunali o‘tkazilganligi tufayli erishildi. 1954-yilda Yangikent qishloq sovetidagi “Kaganovich” nomli kolxozda 6 ming boshdan ortiq qo‘y sun’iy ravishda ko‘paytirildi [2, 6]. Yem-xashak qancha ko‘p tayyorlansa, chorva mollari qishlovi shunchalik xavf-xatarsiz bo‘ladi. Shu sababli Chiroqchi tumanidagi ilg‘or kolxozlarning chorvadorlari tomonidan chorva mollari qishlovi uchun puxta tayyorgarlik ko‘rildi. Xususan, Yanvar qishloq sovetidagi “Kommunist”, Langar qishloq sovetidagi “Jdanov”, Chiyali qishloq sovetidagi “Molotov” nomli, “Oxunboboyev”, Lenin qishloq sovetidagi “Lenin” nomli kolxozlarda chorva mollari uchun yetarli miqdorda yem-xashak tayyorlandi, yangi chorvachilik binolari qurish va eski binolarni qurish remont qilish, hozirlangan mol oziqasini qishlov joylariga tashib keltirish ishlari tugallandi. Biroq tumandagi hamma kolxozlarda ham qishlovga tayyorgarlik ishlari qoniqarli tashkil etilmadi. Tumandagi eng yirik chorvachilik fermalariga ega bo‘lgan “Stalin” nomli, “Komsomol”, “Kuybishev” nomli, “Oxunboboyev” nomli, “Karl Marks” nomli va “Kaganovich” nomli kolxozlarda yem-xashak tayyorlashda jiddiy xato va kamchiliklarga yo‘l qo‘yildi. Yanvar qishloq sovetidagi “Stalin” nomli kolxozda 1953-yilda yetarli yem-xashak jamg‘arilmaganligi sababli, chorva mollarining katta qismi nobud bo‘ldi. Kolxoz a’zolari tomonidan yem-xashak tayyorlash rejasi

1954-yilda 70 foizga bajarildi. Kolxozda 1954-yilda 43 ta yangi qo‘ton qurilishi rejalashtirilgan bo‘lsa ham, ularning soni 12 tadan oshmadi. 1954-yilda Beshkent tumani Qovchin qishloq sovetidagi yirik chorvador “III Internatsional” kolxozining a’zolari tomonidan chorva mollarini qochirish kampaniyasiga har yilgidek bu yil ham puxta tayyorgarlik ko‘rildi. Kolxozda 9 ta sun’iy qochirish punktida [3, 1] qo‘ylar ko‘paytirildi. Bu kabi ishlar albatta o‘z samarasini beradi. Sun’iy qochirish kampaniyasining boshlab yuboradigan vaqt yetib kelganiga qaramasdan Miroqi tumanidagi kolxozlarda bu muhim ishga tayyorgarlik sust olib borildi.

Narimonov qishloq sovetidagi “Lenin” nomli kolxozda qo‘ylarning belgilangan darajada semizligi ta’minlanmadi. Buning ustiga kolxozda qochirish punktlari hali tayyor emasligi natijasida jamoat chorvachiligini rivojlantirish rejasi bajarilmadi. Jumladan, tumanning Hisorak qishloq sovetidagi Oxunbobyev [4, 2] nomli kolxozda ham ahvol achinarli holatda. Kolxozda naslli qo‘chqorlar alohida qo‘lda boqilmagan, sun’iy qochirish uchun kadrlar yetishmasligi natijasida ushbu kolxozda ham jamoat chorvachiligini rivojlantirish davlat rejasi bajarilmadi. Xususan, Qamashi tumani Yortepa qishloq sovetidagi “Qahramon” kolxozi chorvadorlari chorva mollarini sun’iy qochirish kampaniyasini puxta tayyorgarlik bilan boshlab yuborildi. Natijada kolxoz tumanda birinchi bo‘lib qochirish kampaniyasini muvaffaqiyatli tugalladi. Qo‘ylarning hammasi sun’iy ravishda qochirildi. Shu qishloq sovetidagi “Stalin” [5, 2] nomli kolxoz chorvadorlari ham qochirish kampaniyasini qisqa muddatda namunali o‘tkazishdi.

Qarshi tumani Parg‘o‘za qishloq sovetidagi Andreev nomli kolxoz chorvadorlari qochirish kampaniyasining muvaffaqiyatli o‘tishi uchun astoydil kurashildi. Kolxozda mavjud bo‘lgan sun’iy qochirish punktlari mavsumga barvaqt tayyorlandi. “Zoovetsnab” tuman kontorasidan qochirish kampaniyasi uchun zarur bo‘lgan asboblar keltirildi. Kolxozdagi chorvador xodimlardan Nazarov, Shukurov, Sattorov, Do‘stovlar oseminatorlar kursidan o‘tkazildi. Hozir kolxozda qochirish kampaniyasi qizg‘in boshlanib ketdi. Shuningdek, “Nishon” [6, 4] qorako‘lchilik sovxozining chorvadorlari ham puxta tayyorgarlikdan so‘ng sun’iy qochirish kampaniyasi ommaviy ravishda boshlab yuborildi. 1954-yilda G‘uzor MTS huzurida ochilgan bir oylik oseminator kadrlar tayyorlash kursini 40 nafar kishi tamomladi. Kursni bitirgan oseminatorlar [7, 4] tomonidan kolxozlarda qo‘ylarni sun’iy qochirish ishi samarali uyushtirildi. Koson tumani Alachabob qishloq sovetidagi “Stalin” nomli kolxoz a’zolari 1954-yilda qo‘ylardan belgilanganidan ancha ko‘p miqdorda jun qirqib olib, jun tayyorlash davlat rejasi oshirib bajarildi. Kolxoz a’zolari kuzgi jun qirqimidan davlatga rejadagi 49768 o‘rniga 50093 kilogramm [8, 3] yuqori sifatli jun topshirildi. Shuningdek, Qatag‘an qishloq sovetidagi “Qizil Oktabr” kolxozi chorvadorlari ham davlatga 7874 kilogramm jun [9, 5] topshirib, davlat rejasi oshirib bajarildi. Koson mashina chorvachilik stansiyasining mexanizatorlari yem-xashak tayyorlash va agregat bilan jun qirqish sohasida bu yil katta muvaffaqiyatlar qo‘lga kiritildi. MJS 15750 gektar yerdagi yem-xashak o‘rilib, bu sohadagi reja oshirib bajarildi. MJSning Mo‘lali qishloq sovetidagi “Bolshevik” kolxozida xizmat qilayotgan Qobilov

boshliq traktor brigadasining mexanizatorlari zo‘r g‘ayrat bilan ishlab, rejadagi 2400 gektar o‘rniga 2800 gektar yerdagi yem-xashak o‘rildi. Shu brigadaning M.Ahmadullin mashina bilan pichan o‘rish yuzasidan belgilangan mavsum topshirig‘ini 151 foizga bajarildi [10, 2]. Kitob tumani Kalinin qishloq sovetidagi “Qizil yulduz” kolxozida har yili chorva mollari qishloviga puxta tayyorgarlik bilan kirishilib, chorva mollari qishdan semiz va sog‘lom holda asrab chiqildi.

Kolxoz chorvadorlari tomonidan har yilgidek 1954-yilda namunali tayyogarlik ko‘rildi. Bu yerda rejadagi 1500 sentner o‘rniga 6000 sentner beda va pichan jamg‘arildi. Kolxozda mavjud bo‘lgan 3 ta qo‘ton, 2 ta molxona, 1 ta otxona, sifatli remontdan chiqarilib, qish mavsumiga tayyor qilindi. 1954-yilda kolxozda yangidan 2 ta molxona, 1 ta qo‘ton, 1 ta otxona va sigirlarni elektr quvvati bilan sog‘ish uchun alohida bino qurilib, foydalanishga topshirildi [11, 3]. Shuningdek, tumandagi Qishliq qishloq sovetidagi “Lenin yo‘li” kolxozining a’zolari ham yem-xashak tayyorlashga katta ahamiyat berib, bu sohadagi rejani to‘la bajarishga erishildi. Kolxoz chovadorlari tomonidan tayyorlangan yem-xashaklarning deyarli hammasi qishlov joylariga tashib olinib, g‘aram qilindi. Kolxozda chorva mollari qishlaydigan binolar ham remont qilinib, yangi binolar ham barpo etildi. Ammo qishlovni muvaffaqiyatli o‘tkazishda asosiy omillardan hisoblangan chorva mollari uchun mo‘l-ko‘l yem-xashak hozirlash va yetarli miqdorda issiq binolar tayyorlashdek muhim ishga tumandagi ko‘pchilik kolxoz rahbarlari e’tiborsizlik qilishdi. Jumladan, Stalin qishloq sovetidagi Kaganovich nomli kolxoz yaqqol misol bo‘la oladi. Bu yerda 1953-yilda chorva molari uchun yetarli miqdorda yem-xashak tayyorlanmaganligi natijasida qishlovni o‘tkazish davrida jiddiy qiyinchiliklar yuz berib, 800 boshdan oshiq qo‘y va ko‘pgina qoramol nobud bo‘ldi. Ammo kolxoz rahbariyati 1954-yilda ham chorva mollari qishlovi uchun yem-xashak tayyorlash rejasini 41 foizga bajarildi. Beda va pichan jamg‘arish rejaga nisbatan 1900 sentner kam tayyorlandi. 18300 sentner o‘rniga 4373 sentner somon jamg‘arildi. G‘uzor tuman Yangikent qishloq sovetidagi Kirov nomli kolxozda chorva mollarining qishloviga tayyorgarlik ko‘rish, ayniqsa yem-xashak tayyorlash ishi o‘z holiga tashlab qo‘yildi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-sonli “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar Strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmoni.
2. Beparvolik bilan qaralayotgan muhim ishlar // Qashqadaryo haqiqati, 1954-yil 17-oktabr, № 208, (2944)
3. Muhim ish kechiktirilmoqda // Qashqadaryo haqiqati, 1954-yil 22-oktabr, № 211, (2947)

БАҒРИКЕНГЛИККА ҚАРШИ ОМИЛЛАР: ДИНИЙ ЭКСТРЕМИЗМ, ФУНДАМЕНТАЛИЗМ ВА ТЕРРОРИЗМ

М.М.Отабоев –Қўқон ДПИ, ўқитувчи

Тараққиётининг бугунги босқичига келиб чегара, ҳудуд ва минтақа каби тушунчаларни тан олмайдиган ва бутун инсониятга катта хавф солувчи таҳдидлар тобора кўпайиб бормоқда. Гап хавф ва таҳдидлар ҳақида борар экан, энг аввало, диний экстремизм, фундаментализм ва терроризм каби ўта жирканч ва ҳеч қандай сабаблар билан оқлаш мумкин бўлмаган фаолият турларига ҳамда унинг қўпорувчилик, бузғунчилик ва кишилар маънавияти ва руҳиятига етказувчи салбий жиҳатларига тўхталиш лозим бўлади. Аввало, ушбу тушунчалар ўзида қандай маъно ва мазмунни ифодалашига ойдинлик киритиб олиш мақсадга мувофиқ бўларди.

Экстремизм (лотинча – "ақл бовар қилмас даражада", "ҳаддан ошиш") жамиятда қабул қилинган қонун-қоидаларга зид радикал қараш ва ҳаракатлардир. Аслида, ушбу тушунча моҳият эътибори билан дин билан боғланмаган бўлса-да, унга диний тус бериш натижасида "диний экстремизм", [7;1] деб ном олган ва ҳозирда инсониятни таҳлика ва қўрқувга солиб келаётган ўта салбий хатти-ҳаракатлар ва фаолият тури пайдо бўлиб улгурди. Диний экстремизм кишилар онгида азалдан мавжуд бўлган анъанавий диний қадриятлар ва ақидаларни кескин ва асосиз рад этиш, уларга зид ғояларни эса алдов ва зўрлик билан тарғиб қилишга асосланган назария ва амалиётни англатади.

"Фундаментализм" (лотинча – "асос") тушунчаси эса муайян ижтимоий ҳодисанинг дастлабки кўриниши деган маънони англатади [7;2]. Диний фундаментализм эса "маълум дин вужудга келган илк даврига қайтиш ва бу йўл билан замонанинг барча муаммоларини ҳал қилиш мумкин", деган фикрни илгари суриш таълимотини англатади. Диний фундаментализм диний ақидаларнинг ўзгармаслигини қаттиқ туриб ҳимоя қиладиган, уларнинг ҳар қандай маъжозий талқинига муросасиз, сўзма-сўз талқинга асосланган эътиқодни ақлга таянган мантиқий далиллардан устун қўядиган, муайян диний эътиқод шаклланишининг бошланғич даврида белгиланган барча йўл-йўриқларни қатъий ва оғишмай бажарилишини талаб қиладиган диний оқимларни ифодалашда қўлланилади. XX асрнинг 70-йилларидан бошлаб бу сўз исломга нисбатан қўлланила бошлади. Бунда "фундаментализм" атамаси Қуръон ва ҳадисларни сўзма-сўз талқин этувчи, илк исломга қайтишга қаратилган ақидаларни тарғиб қилувчи диний-консерватив руҳдаги йўналишга нисбатан ишлатила бошланди.

«Террор» (лотинча — «қўрқитиш», «ваҳимага солиш») – аҳолининг кенг қатламларида даҳшат ва қўрқув уйғотиш, жамиятда беқарорлик келтириб чиқариш орқали давлат ҳокимиятини эгаллаш ва бошқа ғаразли мақсадларга қаратилган жиноий фаолиятдир [7;2]. Террор – оммавий ва сиёсий мақсадларга эришиш учун зўравонликдан ҳамда зўравонлик қилиш билан таҳдид солишдан мунтазам фойдаланишдир.

Марказий Осиё, жумладан, Ўзбекистон Республикаси геосиёсий ва геоиқтисодий аҳамиятига кўра, дунёнинг муҳим ҳудуди сифатида эътироф этилади. Чунки у табиий ресурсларга бой улкан геосиёсий майдонни эгаллаган, умумий инфратузилмага эга ҳудуд бўлиб, шимол ва жануб, Шарқ ва Ғарбнинг ўта муҳим транспорт-коммуникация йўлларини боғлайди. Шу маънода Марказий Осиё, жумладан, Ўзбекистон ҳудуди азалдан ташқи душманларнинг диққат марказида бўлиб келган. Улкан табиий имконият ва ресурсларга, шарқ ва ғарбни боғловчи "Буюк ипак йўли"нинг марказларидан бўлган бу ҳудудни эгаллаш ва унга эгалик қилиш уларнинг азалий орзуси бўлиб келган [5;1]. Бошқа мамлакатларнинг диққат-эътиборида бўлган бу ҳудудга қизиқиш бугунги кунда ҳам ўз аҳамиятини йўқотмаган.

Халқимизда "Қўшнинг тинч – сен тинч" деган ибора мавжуд. Дарҳақиқат, қўшни давлатлардаги сиёсий вазиятни барқарорлаштирмасдан туриб Марказий Осий мамлакатлари тўлақонли тинчлик ва хотиржамликка, барқарорликка эриша олмайди. Аммо бу муаммоларни Марказий Осиё мамлакатлари ўзларича ҳалқ қилиш имкониятига ҳам эга эмас. Шундай экан, ҳудуда барқарорлик, тинчлик ва осойишталикни таъминлаш учун жаҳон ҳамжамияти бирлашиши, Осиё ва Африкадаги Афғонистон, Покистон, Ироқ, Сурия, Миср, Фаластин, Ливан, Жазоир каби мамлакатлардаги сиёсий вазиятни бақарорлаштиришда ҳамжиҳатлик билан иш кўришлари лозим бўлади.

Бугунги воқелик ер юзидаги ҳеч қайси давлат умумий хатарларга қарши якка ўзи самарали кураш олиб боролмаслигини кўрсатмоқда. Мазкур ҳолат давлатлардан халқаро хавфсизлик механизмларини такомиллаштиришни, халқаро ҳамжамият фаолиятини мувофиқлаштиришни, умумий хатарга қарши ҳамкорликда курашишни тақозо этади. Марказий Осиё давлатлари, хусусан, Ўзбекистон ҳам бундан мустасно эмас. Ҳозирги вақтда халқаро, минтақавий, миллий хавфсизлик ва барқарорликни таъминлаш масалалари ўзаро чамбарчас боғлиқки, мавжуд таҳдидлар кўламини ҳисобга оладиган бўлсак, алоҳида бир давлатнинг ўз миллий хавфсизлигини минтақавий ва халқаро хавфсизликдан узилган ҳолда таъминлаши ўта мушкул вазифа ҳисобланади. Шу боис, халқаро муносабатларнинг ҳозирги босқичида кўп томонлама ҳамкорлик муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон халқаро ҳуқуқнинг тенг ҳуқуқли субъекти сифатида суверенитети, ҳудудий яхлитлиги ва конституциявий тузумини ҳимоя қилиш мақсадида қатор халқаро ва минтақавий ташкилотларга аъзо бўлган. Хусусан, Бирлашган Миллатлар Ташкилоти, Мустақил Давлатлар Ҳамдўстлиги, Европада хавфсизлик ва ҳамкорлик ташкилоти, Шанхай ҳамкорлик ташкилоти, Коллектив хавфсизлик шартномаси ташкилоти, НАТОнинг Тинчлик йўлида ҳамкорлик дастури ишида фаол иштирок этиб, минтақавий хавфсизликни таъминлашга салмоқли ҳисса қўшиб келмоқда.

Хулоса ўрнида айтиш жоизки, Марказий Осиёда хавфсизликни таъминлашнинг муайян ташкилий-ҳуқуқий асослари яратилган. Минтақада

коллектив ва мудофаа тизими институтлари билан бирга кооператив хавфсизлик механизмлари ҳам фаолият юритмоқда. Минтақавий хавфсизликнинг халқаро ҳуқуқий асоси айнан мазкур институтлар доирасида шаклланаяпти. Бироқ минтақадаги муаммолар ечими Марказий Осиё давлатларининг ўзаро ҳамкорлигини янада ривожлантиришни ва такомиллаштиришни тақозо этади. Дарҳақиқат, терроризм, диний экстремизм ва фундаментализм каби инсониятга қарши қаратилган халқаро миқиёсдаги жиноятлар ғаразли ғояларга асосланади. Замонавий воқелик инсон қалби ва онги учун бўлган курашларнинг янгидан-янги усул ва воситаларининг кўпайиб бораётгани, айниқса, бу борада дин ва террор омилидан фойдаланишга уринишларда яққол намоён бўлмоқда. Шу нуқтаи назардан қараганда, бугунги кунда инсонларни бундай зарарли, таъбир жоиз бўлса, манфур офатлардан асраб-авайлаш барчани янада ҳушёрликка, эҳтиёткорликка, ҳар жиҳатдан ақл-идрок билан иш тутишга ундайди.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. «Виждон эркинлиги ва диний ташкилотлар тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикасининг Қонуни (янги таҳрири) // Ўзбекистоннинг янги қонунлари, Т. 19. Т.: Адолат, 1998, 224-234-бетлар.
2. Азимов А. Ислом ва ҳозирги замон: маърузалар матни. Т.: ТошДШИ, 2000.
3. Зоҳидов Қ., Маҳмуд М. Ислом маданияти демократияга зид эмас // Гулистон. 2000. 6-сон. Б. 38-39.
4. Мўминов А.Қ. Диншунослик асосларини ўқитиш ва ўрганишнинг ягона концепцияси. Т.: Тошкент давлат шарқшунослик институти, 1999.
5. Реадон Б. Бағрикенглик: тинчлик сари олға қадам. Т., 2002.
6. Хайруллаев М.М. Уйғониш даври ва Шарқ мутафаккирлари. Т.: ФАН, 1971.
7. Диний экстремизм ва терроризм: мафкура ва амалиёт, қарши кураш стратегияси//http://reja.tdpu.uz/shaxsiyreja/views/openlesson/download.php/?id=6279

ЖИНОЯТ ҲУҚУҚИ ФАНИНИНГ ЎҚИТИЛИШИДА МЕЪЁРИЙ-ҲУҚУҚИЙ ҲУЖЖАТЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ АСОСЛАРИ

З.Й.Хамракулов-Қўқон ДПИ, катта ўқитувчи, PhD

Аннотация: Мақолада жиноят ҳуқуқи фанининг ўқитилишида Ўзбекистон Республикасининг меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлардан фойдаланиш асослари масалалари тадқиқ этилган.

Калит сўзлар: жиноят ҳуқуқи, педагог, талаба, меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлар, қонунлар, қонуности ҳужжатлари.

ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ ДОКУМЕНТОВ В ПРЕПОДАВАНИИ УГОЛОВНОГО ПРАВА

Хамракулов Зафаржон Йигиталиевич

Старший преподаватель Кокандского государственного педагогического института, PhD

Аннотация: В статье исследуются основы использования нормативно-правовых документов Республики Узбекистан в преподавании уголовного права.

Ключевые слова и выражения: уголовного право, педагог, студент, нормативно-правовые документы, законы, правовые документы.

BASIS FOR THE APPLICATION OF REGULATORY AND LEGAL DOCUMENTS IN TEACHING CRIMINAL LAW

Khamrakulov Zafarjon Yigitalievich

PhD, Senior teacher of the Kokand State Pedagogical Institute

Annotation: The article explores the basics of using the normative legal documents of the Republic of Uzbekistan in the teaching of criminal law.

Key words: criminal law, teacher, student, normative legal documents, laws, legal documents.

Ўзбекистон Республикаси Президенти мамлакатдаги ёшларнинг ҳуқуқий тарбиясига салбий таъсир кўрсатувчи омилларга нисбатан ҳуқуқий иммунитетни шакллантириш, қонунларга ҳурмат, миллий қадриятларга садоқат, ҳуқуқбузарликларга нисбатан муросасизлик ҳиссини уйғотиш бўйича кўрсатмалар берди **[1]**. Эркин фуқаролик жамияти асосларини ривожлантириш йўлидан бораётган мамлакатимиз учун бу кўрсатмалар аҳолининг ҳуқуқий онги ва ҳуқуқий маданиятини юксалтириш мақсадларига асослангандир. Ушбу кўрсатмалар туфайли Ўзбекистон Республикаси Ҳукумати қарори билан жамиятда ҳуқуқий маданиятни юксалтириш бўйича чора-тадбирлар дастури ишлаб чиқилди ва тасдиқланди. Дастурга кўра, олий таълим муассасалари ҳамда кадрларни қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш ўқув марказларида инсон ҳуқуқлари, аёллар ҳуқуқлари, бола ҳуқуқлари ўқув курсларини ташкил этиш вазифаси белгиланди **[2]**. Бу ижтимоий ҳуқуқий онгини юксалтириш орқали жиноятчилик ва ҳуқуқбузарликни камайтириш мақсадларига йўғрилган вазифа ҳисобланади.

Ҳуқуқий онгнинг юксалиши ҳуқуқий саводхонликка боғлиқдир. Зеро, саводхонликнинг ривожи ҳуқуқий онг такомилини тезлаштиради. Ёшларни қонун ва қонуности ҳужжатлар билан таништириш орқали уларнинг ҳуқуқий саводхонлик даражасини юксалтиришга эришиш мумкин. Бундан жиноят ҳуқуқи фанининг ўқитилишида фойдаланишнинг аҳамияти каттадир.

Жиноят ҳуқуқи фанининг ўқитилишида талабалар ҳуқуқий саводхонлигини ошириб бориш учун маъруза, семинар ва лаборатория машғулотларида маъруза матнлари, дарслик ва ўқув қўлланмалар билан чекланиб қолиш тўғри қарор бўлмайди. Талабаларни мустақил ишлашга рағбатлантириш ҳуқуқий саводхонликни оширишнинг қулай усулларидан бири саналади. Бунда меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлардан фойдаланиш мақсадга мувофиқ бўлади.

Меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлар Ўзбекистон Республикасининг олий вакиллик органи томонидан қабул қилинган кодекс ва қонунлар ҳамда давлат бошқарув органлари томонидан яратилган қонуности ҳужжатларидан иборатдир. Мазкур ҳужжатлар билан ишлаш жараёнида талаба:

- қонунчиликнинг юридик техникаси билан танишади;
- қонунлар билан тартибга солинувчи объектларни ва унинг предметларини ажрата олиш малакасига эга бўлади;
- ижтимоий муносабатларни меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлар билан тартибга солиш асосларини билиб олади;
- қонунчиликка хос юридик атамалар билан ишлайди;
- қонуннинг орқага қайтиш кучи тўғрисидаги маълумотларни ўзлаштиради;
- расмий тилда ёзилган ҳуқуқий нормаларни таҳлил қилишни ўрганади;
- ҳуқуқий нормаларнинг вақт, ҳудуд, ёш, жинс, руҳий ҳолат ва бошқа омилларга боғлиқ жиҳатларини фарқлаш кўникма ва малакаларига эга бўлади.

Талабаларни қонунлар билан ишлаш малакасини оширишда муайян асосларга суяниш тавсия этилади. Зеро, талабаларга жиноят ҳуқуқи фани ўқитилишида қонун ҳужжатлари билан ишлашда соҳага тааллуқли қонунлардан фойдаланиш зарур. Унда ҳам ўқитиладиган мавзуларнинг ўзига хос жиҳатларини унутмаслик лозим. Шуларни инобатга олган ҳолда, жиноят ҳуқуқи фанининг ўқитилишида мавзуларга боғлиқ равишда баъзи қонунлардан фойдаланишни тавсия этамиз.

Жиноят тушунчаси, унинг белгилари ҳақидаги дарсларда 2014 йил 3 декабрда қабул қилинган Ўзбекистон Республикасининг "Жисмоний ва юридик шахсларнинг мурожаатлари тўғрисида"ги ЎРҚ-378-сон Қонунидан, жиноят таркиби ва унинг объектив ҳамда субъектив томонлари ўрганилаётганда 2012 йил 25 декабрдаги "Тезкор-қидирув фаолияти тўғрисида"ги ЎРҚ-344-сон Қонундан фойдаланиш мавзуларни яхши ўрганишга ёрдам беради.

Жиноий жавобгарлик асослари ёритиладиган мавзу доирасида 2017 йил 3 январдаги "Коррупцияга қарши курашиш тўғрисида"ги ЎРҚ-419-сон Қонун, жазо ва уни тайинлаш асослари ҳақидаги мавзу ўқитилаётганда 2010 йил 1 июнда қабул қилинган "Суд экспертизаси тўғрисида"ги ЎРҚ-249-сон Қонундан фойдаланиш мақсадга мувофиқдир.

Судланганлик ва унинг ҳуқуқий оқибатлари ҳақидаги мавзуда Ўзбекистон Республикасининг 2000 йил 14 декабрдаги "Судлар тўғрисида"ги ЎРҚ-162-II-сон Қонуни дарс самарадорлигига кўмаклашади. Айнан мазкур қонун орқали судланганликнинг моҳияти яхшироқ очиб берилади.

Жиноятни оғирлаштирувчи ва енгиллаштирувчи ҳолатлар ўрганилаётганда Ўзбекистон Республикасининг 2014 йил 14 майдаги

"Ҳуқуқбузарликлар профилактикаси тўғрисида"ги ЎРҚ-371-сон Қонуни мавзу учун қўшимча манба бўла олади.

Вояга етмаганлар жавобгарлиги ва уларга жазо тайинланишига доир мавзуларда 2010 йил 29 сентябрда қабул қилинган "Вояга етмаганлар ўртасида назоратсизлик ва ҳуқуқбузарликлар профилактикаси тўғрисида"ги ЎРҚ-263-сон, 2014 йил 2 январдаги "Васийлик ва ҳомийлик тўғрисида"ги ЎРҚ-364-сон қонунлардан фойдаланиш мақсадга мувофиқдир.

Тиббий йўсиндаги мажбурлов чораларини қўллаш ўрганилаётганда 1996 йил 27 декабрдаги Ўзбекистон Республикасининг "Адвокатура тўғрисида"ги ЎРҚ-349-I-сон Қонуни ёрдамчи манба вазифасини бажаради десак янглишмаймиз. Чунки тиббий йўсиндаги мажбурлов чоралари қўлланилиши доирасида прокурор ва адвокатнинг иштироки мажбурлов чораси оқилона қўлланилишига кўмаклашади.

Жиноят ҳуқуқининг Махсус қисми ўрганилаётганда, 1994 йил 22 сентябрда қабул қилинган Ўзбекистон Республикасининг Жиноят-процессуал кодекси, Жиноят-ижроия кодекси, 2016 йил 16 сентябрдаги "Ички ишлар органлари тўғрисида"ги ЎРҚ-407-сон, 1998 йил 1 майдаги "Виждон эркинлиги ва диний ташкилотлар тўғрисида"ги ЎРҚ-618-I-сон қонунлар ва бошқа ҳужжатлардан фойдаланиш мақсадга мувофиқдир.

Жиноят қонунчилиги шахс, иқтисодиёт, экология, мулкчилик, жамоат тартиби, бошқарув тартиблари, тинчлик ва инсоният хавфсизлиги, ҳарбий соҳага қарши қаратилган жиноий тажовузларни таъқиқлайди. Махсус қисм доирасида ўрганиладиган мавзуларга қараб бошқа қонун ҳужжатлари тавсия қилиниши керак. Хусусан, жиноят қонунининг кўплаб нормалари ҳаволаки ва бланкет диспозицияларга асосланади. Табиийки, жиноий жазони қўллаш учун бошқа қонуннинг диспозициясига мурожаат қилиш зарур. Бунда талабанинг ана шу қонунни мустақил ўрганиши ҳуқуқий билим сифати ва самарадорлигини оширишга хизмат қилади.

2019 йил 14 сентябрда Ўзбекистон Республикасининг 406-сон "Ёшларга оид давлат сиёсати тўғрисида"ги Қонуни қабул қилинган. Қонунда таълим ташкилотлари ҳуқуқни муҳофаза қилувчи органлар билан бирга, ёшларнинг ҳуқуқий онги ва ҳуқуқий маданиятини юксалтириш, шунингдек уларни маънавий-ахлоқий жиҳатдан тарбиялашга доир фаолиятда иштирок этиши белгилаб қўйилган **[3]**. Талабаларнинг жиноят қонунчилиги бўйича ҳуқуқий саводхонлигини оширишда уларнинг ёрдамидан фойдаланиш ҳам зарар қилмайди. Зеро ҳуқуқ посбонлари янги қонунчиликдан мунтазам хабардор бўлиб турадилар. Қонунчиликдаги ўзгаришлар ҳақида энг сўнгги янгиликларни талабаларга етказа олишади. Меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлар ҳам жиноят қонунчилиги бўйича талабалар билимлари оширилишининг муҳим омилларидан бири бўлиб қолади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. https://lex.uz/docs/4149765

2. https://daryo.uz/k/2022/05/19/vazirlar-mahkamasi-qarori-bilan-jamiyatda-huquqiy-madaniyatni-yuksaltirish-boyicha-chora-tadbirlar-dasturi-tasdiqlandi
3. https://lex.uz/docs/3026246 Ўзбекистон Республикасининг 406-сон "Ёшларга оид давлат сиёсати тўғрисида"ги Қонуни. 10-модда

ҲУҚУҚШУНОСЛИК ФАНЛАРИНИ ЎҚИТИШДА ИННОВАЦИОН УСУЛЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ

З.Й.Хамрақулов-Қўқон ДПИ, катта ўқитувчиси, PhD

Аннотация: Мақолада олий таълимдаги ҳуқуқшунослик фанларини ўқитишда инновацион усуллардан фойдаланиш масалалари тадқиқ этилган.

Калит сўзлар: ҳуқуқшунослик, педагогик технологиялар, инновацион усуллар, Венн диаграммаси, кластер, кейс-стади.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРАВОВЫХ НАУК

Хамракулов Зафаржон Йигиталиевич
Старший преподаватель, PhD Кокандского государственного педагогического института

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы использования инновационных методов в преподавании юридических наук в высших учебных заведениях.

Ключевые слова: юриспруденция, педагогические технологии, инновационные методы, диаграмма Венна, кластер, кейс-стади.

USE OF INNOVATIVE METHODS IN TEACHING LEGAL SCIENCES

Khamrakulov Zafarjon Yigitalievich
PhD, Senior teacher of the Kokand State Pedagogical Institute

Annotation: The article deals with the use of innovative methods in the teaching of legal sciences in higher educational institutions.

Keywords: jurisprudence, pedagogical technologies, innovative methods, Venn diagram, cluster, case study

Замонавий таълим ёш авлоднинг ақл-идрокини янада бойитиш, глобаллашув жараёнидаги ўзгаришларга мослашувчанлигини ошириш, иқтидори ва салоҳиятини рўёбга чиқариш мақсадларига асосланган. Бу ҳақда Президентимиз Ш.Мирзиёев: "Биз Ўзбекистонни ривожланган мамлакатга айлантиришни мақсад қилиб қўйган эканмиз, бунга фақат жадал ислоҳотлар, илм-маърифат ва инновация билан эриша оламиз. Бунинг учун, аввалambор, ташаббускор ислоҳотчи бўлиб майдонга чиқадиган стратегик фикр юритадиган, билимли ва малакали янги авлод кадрларини тарбиялашимиз зарур"**[1]**, деган эдилар. Дарҳақиқат, воқеалар ривожи шиддат билан давом этаётган ҳозирги замонда тараққиётнинг илғор талабларига жавоб бера оладиган етук кадрларни тайёрлаш долзарб аҳамиятга эга бўлиб бормоқда.

Етук кадрларни тайёрлаш таълим тизимидаги мавжуд анъаналар билан чекланмасдан, педагоглар томонидан янги педагогик технологиялар ва инновацион усуллардан кенгроқ фойдаланишни рағбатлантирмоқда. Зеро,

"педагогик технология ва педагог маҳоратига оид билим, тажриба ва интерактив методлар талабаларни билимли, етук маҳоратга эга бўлишларини таъминлайди"**[2, 47]**. Янги педагогик технологиялар ва инновацион усуллар таълимнинг ажралмас қисмига айланиб бормоқда. Улардан барча фанлар доирасида фойдаланиш мақсадга мувофиқдир. Олий таълимда ўқитиладиган ҳуқуқшунослик фанлари ҳам бундан мустасно эмас, албатта.

Ҳуқуқшунослик ваколатли давлат органлари томонидан ўрнатилган, умуммажбурий ва давлат томонидан ҳимояланадиган хулқ-атвор қоидаларини ўрганади. Ваколат берувчи, мажбурият юкловчи ва таъқиқловчи нормалардан иборат бўлган ҳуқуқий билимлар ҳуқуқ институтлари ва ҳуқуқ соҳалари орқали ҳуқуқ тизимини ташкил этади. Мазкур ҳуқуқ тизимида янги педагогик технологиялар ва инновацион усуллардан фойдаланиш имкониятлари анчагина кенг ҳисобланади.

Педагогик технологияларнинг замонавий талқини XX асрнинг 30-йилларида шаклланган дан буён, унинг 100 дан ортиқ самарали усуллари таълим жараёнига жорий қилинди. "Таълим – жамиятни ислоҳ қилиш ва уни ташқи дунё учун янада очиқ ҳамда янги технология ва билимларга йўналтирилган жамиятга айлантиришнинг асосий омилидир. У нафақат жамиятнинг ривожланиш истиқболи, балки ҳар бир инсоннинг алоҳида фаолиятини олдиндан аниқлайди ва белгилайди"**[3, 700]**. Буларни инобатга олган ҳолда, ҳуқуқшунослик фанларининг ҳар бир мавзусида янги педагогик технологиялар ва инновацион усулларни қўллаш мақсадга мувофиқдир.

Ҳуқуқ соҳалари ўрганилаётганда тармоқлар орасидаги фарқларни алоҳида ва ўхшаш тарафларини ажратиб олиш учун Венн диаграммаси усули қулай имконият беради. Хусусан, маъмурий ва жиноят ҳуқуқи, меҳнат ва фуқаролик ҳуқуқи, экология ва ер ҳуқуқи, конституциявий ва халқаро ҳуқуқ соҳаларининг ўзига хос жиҳатларини ўрганишда мазкур усулдан фойдаланиш яхши натижа тақдим этади. Зеро талабалар Венн диаграммаси орқали ҳуқуқ соҳалари орасидаги ўхшашликлар ва фарқли ҳолатларни таққослаш имкониятларига эга бўлади. Мазкур усул воситасида талаба, биринчидан, вазифани мустақил бажариши билан ҳар икки компонентни ўзаро таққослай олади. Иккинчидан, ўз билимларини бошқаларнинг фикрлари билан солиштира олади. Учинчидан, ҳар икки соҳанинг умумий ва фарқли жиҳатлари ҳақида кенгроқ тасаввурга эга бўлади.

Давлат ва ҳуқуқ назарияси фанининг умумий қонуниятлари, асосий тушунчалари, структуравий элементлари доирасида кластер усулидан фойдаланиш педагог учун устунлик беради. Педагог мазкур усулдан якка ва кичик гуруҳлар билан ишлашда фойдаланиши мумкин. Асл маъноси тўплам, ғунча, боғлам маъноларини берувчи "Кластер" усули айни бир ғоя атрофида унга туташ субстанция ва категориялар ҳамда таркибий элементларни бирлаштириш имкониятини беради. Жумладан, биргина "жавобгарлик" атамаси ҳуқуқбузарлик, жазо, юридик факт, ҳаракат ёки ҳаракатсизлик, қилмиш ва оқибат билан боғлиқ кўплаб тушунчаларни бирлаштиради.

Ҳуқуқшуносликнинг барча соҳалари назарий билимларни амалий кўникмалар билан бойитишни талаб қилади. Ҳуқуқшунослик соҳасидаги йўл қўйиладиган хатолик инсон тақдирига таъсир қилишини инобатга олган ҳолда, талабалардаги муаммоли ҳолатларни ҳал этиш кўникмаларини ривожлантириш аҳамиятга моликдир. Бунинг учун кейс-стади усулининг имкониятларидан фойдаланиш зарур. Чунки мазкур усул муаммоли вазиятларни таҳлил қилиш воситасида талабанинг энг мақбул ечим топишга йўналтириш малакасини оширади. Бунинг учун педагог реал ҳаётда юз берган воқелик ёки назарий ечим учун зарур бўлган сунъий вазиятлар банкига эга бўлиши талаб қилинади. Бунда талабаларга мустақил иш сифатида кейс яратиш топшириғини ҳам бериш мумкин. Зеро талаба муаммоли вазият ўйлаб топиш асносида ўз билим ва кўникмаларини ҳам бойитиб боради.

Ҳуқуқшунослик фанларида мавзуларга қараб инновацион усулларнинг бошқа турларидан ҳам фойдаланиш мумкин. Бу таълимнинг ўрнини ошириб боради. "Таълимнинг аҳамияти иқтисодиёт ва жамият замонавий хусусиятларини шаклланишининг муҳим омили эканлиги шубҳасиз. Барча мамлакатларда унинг таъсири инсон капиталининг ўсиши билан кўтарилиб бормоқда"**[4, 55]**. Буларни инобатга олиб ҳуқуқшунослик фанларини ўрганишда инновацион усуллардан кенгроқ фойдаланиш зарурдир.

Фойдаланилган адабиётлар

1. https://president.uz/uz/lists/view/4057. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси. 2020 йил 24 январь.

2. Шукурова Ҳ. Олий таълим тизимида касбий маҳоратни такомиллаштириш муаммолари // "Тафаккур зиёси" журнали, Жиззах, 2019, №3. – Б. 47.

3. Йўлчиев М.Э. Олий таълим тизимида техника йўналишидаги талабаларни ўқитишда компетентлик таълим жараёни ривожланишининг муҳим омили // "НамДУ илмий ахборотномаси" журнали. Наманган, 2021 й. №12, – Б. 700.

4. Холмўминов Ш.Р. О концепции модернизации образования // Образование и социально-экономическое развитие в начале третьего тысячелетия. Тезис докладов конференции «XIX-Международные Плехановские чтения». 16-17 февраля 2012 года. – Ташкент, 2012. – С. 55.

XX ASR BOSHLARIDA QO‘ QON ADABIY MUHITI: MULLA QORIY XO‘QANDIY IJODIY ME'ROSI

R.A.Asqaraliyev - Chirchiq DPU, talaba
U.S.Shermatova-Chirchiq DPU,
Pedagogika fanlari falsafa doktori (PhD)

Annotatsiya. Ushbu maqola Qo‘qon adabiy muhitining serqirra ijodkorlaridan biri Mulla Mirmahmud Mirshamsiddin o‘g‘li Qoriy Xo‘qandiyning

lirik me’rosi tadqiqiga bag‘ishlanadi. XIX asr oxiri XX asr boshlarida ijod etgan Qoriyning g‘azal, muhammas, muvashshahlari tahlilida ularning janriy xususiyatlariga e’tibor qaratildi. Tahlilga tortilgan mumtoz adabiyot namunalari tabdili maqola muallifi tomonidan amalga oshirilganligi bilan diqqatga sazovordir.

Аннотация

Данная статья посвящена лирическому наследию муллы Мирмахмуда Миршамсиддина оглу Кори Хоканди, одного из самых разносторонних творцов кокандской литературной среды. Он писал в конце 19 — начале 20 веков и посвятил себя анализу своих газелей, мухамм и мувашах. Примечательно, что преобразование описанных лирических произведений было осуществлено автором статьи.

Annotation

This article is dedicated to the lyrical heritage of Mullah Mirmahmud Mirshamsiddin oglu Qori Khokandi, one of the most versatile creators of the Kokand literary environment. He wrote in the late 19th and early 20th centuries and devoted himself to the analysis of his ghazals, muhammas, and muwashahs. It is noteworthy that the conversion of the described lyrical products was carried out by the author of the article.

Kalit so‘zlar: Qoriy Xo‘qandiy, g‘azal, Qo‘qon, “Devoni Qoriy”, hattotlik, hamd, na’t, lirika, manba

Ключевые слова: Кори Хоканди, газель, Коканд, «Девони Кори», каллиграфия, восхваление, наат, лирика, источник

Keywords: Qori Khokandi, ghazal, Kokand, "Devoni Qori", calligraphy, praise, naat, lyrics, source

Kirish . Hozirgi kunda yurtimizda ilm-fan taraqqiyotiga katta e’tibor qaratilayotganligi sekin-astalik bilan o‘z samarasini ko‘rsatmoqda. Yurtboshimiz tomonidan 24.05.2017-yildagi PQ 2995-son qaroriga muvofiq qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ‘ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risidagi qaroriga asoslanib olib borilayotgan ilmiy tadqiqotlar ichida eski o ‘zbek yozuvida bitilgan qadimiy manbalarni tabdil qilish ayniqsa muhim o‘rin egallaydi[1]. O‘zbek mumtoz adabiyoti hozirda ham o‘z tahlili va tatbig‘ini kutib turgan asarlarga boy. Shunday asarlardan biri sifatida o‘rganilayotgan Mulla Mirshamsiddin o‘g‘li Qoriy Xo‘qandiy ijodi ham o‘zining badiiy qiymati, lirikasining jozibadorligi, didaktik ahamiyatga ega ekanligi bilan ham e’tiborga molik. Qoriy Xo‘qandiy Qo‘qon shahrining Sarmozor dahasi Panjarasozlar mahallasida hunarmand kosib oilasida dunyoga kelgan. Mahalladagi masjidda dastlabgi xat-savodini chiqargach, Hasanxon qori domladan qiroat ilmlarini mukammal o‘rganadi va “Hofiz ul-Quron” unvoniga ega bolgan. Keyinchalik Norbo‘tabiy madrasasida tahsil ko‘rib, bu yerda arab, fors tillari, sarf, nahv hamda lug‘at ilmini chuqur o‘zlashtirgan. Mulla Mirmahmud Mirshamsiddin o‘g‘li Qo‘qondagi G‘oziyog‘liq mahallasidagi katta masjdda imomlik qilgan. O‚z kasbi va dunyoqarashlariga mos ravishda yozg‘ichlarida “Qoriy” tahallusini ostida ijod qilgan. Bundan tashqari Qoriy mukammal husnixat egasi bo‘lib,

zamondoshlari bo‘lmish Muqimiylar singari hattotlik bilan ham shug‘ullangan. O‘z asarlari bilan bir qatorda boshqa muallflar asarlarini ham mohirlik bilan oqqa ko‘chirgan. Qoriy shogirdlar yetishtirishda ham peshqadam bo‘lgan. Yaqin shogirdlaridan biri Abdusalom hoji o‘zining iqtidori bilan ajralib turgan. Mulla Mirmahmud Mirshamsiddin og‘li taxminan 1902 yoki 1906-yilda vafot topadi. Qabri Qo‘qondagi Tepaqo‘rg‘on qabristonida joylashgan[2,128].

Qoriyning ijodiy merosi

Qoriyning lirik merosida o‘z dasxati bilan ko‘chirgan «Devon»i hamda Majzub Namangoniyning «Devon»i va Bahouddin Naqshbandning risolasi mavjud. Muqimiy bilan hamkorlikda ko‘chirgan katta bayozi va yana bir necha asarlar bizgacha yetib kelgan. Qoriyning xalq orasida mukammal bir devoni mavjud bo‘lib, bu devon 1912-yilda litografiya usuli bilan nashr qilingan. Devonda shoirning 205 ta g‘azal, 72 ta muhammas, 26 ta muvashshah, 2 ta tarix janriga oid, jami 7000 misraga yaqin yozg‘ichlari o‘rin olgan[4,313-314]. Qoriy o‘z devonini hijriy 1321-yilda o‘z dasxati ila ko‘chirganini bayon qiladi[3,149]. Ushbu devon hozirda O‘zRes fanlar akademiyasi Abu Rayxon Beruniy nomidagi sharqshunoslik institutida saqlanmoda. Hozirga qadar Qoriy ijodi to‘g‘risida aytarli ko‘p ma’lumotlar mavjud emas. U haqidagi asosiy ma’lumotlar Po‘latjon domla Qayumovning “Tazkirayi Qayyumiy” asarida hamda ba’zi tarix kitoblarida keltirilgan.

Matnning badiiy tahlili

Mulla Mirshamsiddin o‘g‘li Qoriy ijodi tadbiqiga mustaqillikka erishilgachgina qo‘l urilgan bo‘lib, bu ish Sulaymonov Isroil tomonidan amalga oshirilgan. Hozirgi kunda yuqorida tilga olingan birgina tadqiqot ishi mavjud. Qoriyning lirik merosi yuzasidan yetarli darajada ilmiy izlanishlar olib borilmagan. Mazkur maqolada berilayotgan lirika namunalari tabdili maqola muallifiga tegishliligi bilan ahamiyatli.

Qoriy ijodiy merosi Allohga hamd, payg‘ambarimiz Muhammad (s.a.v.)ga bag‘ishlangan na’tlarning ko‘pligi bilan ham ajralib turadi. Qoriy lirikasining o‘ziga xos jihatlaridan yana biri uning ijodida sahobayi ikromlar, Payg‘ambarimiz(s.a.v) hayotlaridan iqtiboslar keltirilganligidadir. Qoriy g’azallari mana shu jihatlari bilan o‘z jozibadorligini kasb etgan. Shu bilan bir qatorda, shoir ijodida go‘zal mahbubaning tasvir va talqini, unga bo‘lgan samimiy muhabbat va bu ishq yo‘lida oshiqning tortayotgan sitam va iztiroblari aks etgan misralar ham salmoqli o‘rin egallagan. Uning g‘azallari, muhammaslari orasida an’anaviylikdan chekingan holda 7, 9, 11 bayt emas, balki 15, 17, 19 baytli she’rlarning mavjudligi Qoriyning fasohat bobidagi qobiliyatini namoyon qiladi. Qoriy ham mumtoz adabiyotning har bir vakili singari didaktik ahamiyatga ega she’rlar bitgan. O‘z davridagi ijtimoiy hayotga bo‘lgan munosabatlarini ana shunday she’rlarda aks ettirgan. U ijodida Allohni va uning Rasulini sevish, haqni tanish, haq yo‘lda yurish, iymonli-diyonatli inson bo‘lib kamol topish, to‘g‘riso‘zlik, adolat kabi insoniy tuyg‘ularni ulug’lovchi mavzularga murojaat qiladi. Qoriy o‘z davri va ustozlar ijodiga ham befarq bo‘lmagan. Zamondoshi bo‘lmish Muqumiy bilan ham

yaqin aloqada bo‘lgan. Qoriy fors adabiyoti namoyondalari Hofiz Sheroziy, Abdurahmon Jomiy, Bedil, Ahmad Jomiy, Osafiy, Soib kabilarning, turkiy adabiyot namoyondalaridan esa Alisher Navoiy, Fuzuliy, Amiriy, Mashrab, Zaliliy, G‘oziy, Uvaysiy, Azimiy kabi mashhur mumtoz adabiyot vakillarining g‘azallariga tahmislar bog‘lagan. Qoriy g‘azallari tahlili tadqiqotchidan ham adabiy, ham sha’riy bilimga ega bo‘lishlikni talab qiladi. Yuqorida ta’kidlanganidek, Qoriy devoni payg‘ambarimiz Muhammad (s.a.v)ga bag‘ishlangan g‘azallar bilan boshlangan [4,313-314].

Haq ofarinsh aylab nuridin nishon Muhammad
A’lo kamol qildi xush oshyon Muhammad
Nuri vujudi bo‘ldi kunindin muqaddam
Daryoyi rahmat ichida darkaron Muhammad
Bahri karamida doim bosh qo‘ydi sajda uchun
Mulki malak yo‘q erdi anda nishon Muhammad
Olamda orzusi havvodadur tamanno
Haq qildi dedi bino ko‘rdi ayon Muhammad
Idris josti jo‘yin Nuh edi gufi go‘yin
To‘fon balosi uzra chun kashtibon Muhammad
Himmat qirida bog‘lab qo‘li obida oldi
Ishq ahli tojdori borkaron Muhammad
Namrud o‘tiga o‘lgan nuri tajalli soldi
Bog‘i eram halilga bir guliston Muhammad
Yoqubda firoqi Yusufda ishtiyoqi
Musoni dilida zavqi zikri zaboni Muhammad
Yunus Shuayb oshiqi, Dovud anga muvofiq
Yahyoni diydasidin ashki ravon Muhammad
Ayyub sabr o‘ti Isoni vaqti yeti
Bir rohguzor yo‘lida to‘rt osmon Muhammad
Mushtoqi erdi rizvon ne’mati to‘kib farovon
Mehmon qilurga ziynat berdii chunon Muhammad
Davr o‘ldi davri Ahmad samo aro karomat
Tahti tajammil uzra sohibqiron Muhammad
Abu Bakr yor g‘oriy Foruq darrador
Usmon Ali valiyga oyati bayon Muhammad
Shoniga nozil o‘ldi “la taqzaro” kalomi
Ummatlariga bo‘ldi ko‘p mehribon Muhammad
Tig‘i nayoning ila na’t nabiyga barro
Bo‘lsin tilingda Qoriy xush dostoni Muhammad

Qoriyning ushbu “Muhammad” radifli g‘azali na’t g‘azal bo‘lib, insonning iymoniy tuyg‘ularini junbushga keltirishi bilan ahamiyatlidir. G‘azalning afzal tomonlaridan biri undagi tarixiy voqealar, shaxslar aniq bayon etilgan. Quroni Karimda zikr qilingan payg‘ambar (a.s)lar ismlari va ularning hikoyatlari keltirilgan. G‘azalda Muhammad (s.a.v)ning barcha olamlarga rahmat payg‘ambar

ekanliklari, ul zoti sharifning hislatlari, u kishiga bo‘lgan boshqa payg‘ambarlrning munosabatlari aks ettirilgan. Payg‘ambarimizning Haq nuridan yaralganliklari, rahmatda tengsiz ekanliklari, ul zotga boshqa payg‘ambarlarning suhbatdosh, do‘st hisoblanishi, Muso (a.s)ning payg‘ambarimizga bo‘lgan zavqlari, iymon keltirganlarni jannat ne'mati birla mehmon qilishlari, ummatlari uchun rahm-shafqatli bo‘lganlari sodda, qisqa yo‘l bilan go‘zal bayon etilgan. Bundan tashqari sahobalar hamda ularning sifatlari ham yoritib o‘tilgan.

Abu Bakr yor g‘oriy Foruq darrador
Usmon Ali valiyga oyati bayon Muhammad

Abu Bakr (r.a)ning payg‘ambarimiz bilan go‘rda qolgan hamrohlari ekanligi "g‘oriy" maqomi bilan bayon qilingan. "Foruq" deya nom olgan Umar ibn Hattob(r.a) hamda Usmon, Ali (r.a)larga qaratilgan munosabatlar ham keltirilgan. Qoriyning fasohatini ushbu ikki misraga jo qilgan teran ma'no kasb etgan.

Bir shevai roziga bo‘lib shod
Vayrona ko‘ngulni qilgum obod
Me'mor bo‘lib imorat etsin
Minnad halil chu kaba bunyod
Bog‘ ichra kirib xirom qilsa
Boshini qo‘yar yo‘liga shamshod
Gul yuzlari ishtiyoqi birla
Bulbul qiladur fig‘oni faryod
Shirin labi zavqidin bo‘lur men
Tan tog‘ini tehsgalii chu Farhod
Maqsad gali yetmasa qo‘lig‘a
Kajru falak ilkidin qilur dod
G‘am birla jahonda shod bo‘lmay
Umri guliga qazo bo‘lub bod
Sayyod ahli solib tanobin
Boshimni kesar misoli jallod
G‘arq o‘ldi hijolat ichra Qoriy
Mahshar kuni aylangin shaho yod

Mazkur g‘azal Qoriyning didaktik ruhda bitilgan g‘azallari sirasiga kiradi. Qoriy merosidan diniy-falsafiy ruhdagi yozg‘ichlar katta o‘rin egallagan. Shoirning bu mavzudagi lirikasi inson kamolotiga ta'sir etuvchi, uni fikrlashga undaydigan, haq yo‘lni ifoda etuvchi bir dastur ul-amaldir. G‘azalda shoir birgina so‘z bilan inson ko‘nglini shod qilish mumkinligini, zero bu ish vayrona bo‘lgan Ka'bani qayta barpo etish kabi ulug‘ ish ekanligini ifoda etgan. Iymon kasb qilgan kishilarga hatto bog‘ga kirishgani vaqtlarida tik turgan shamshod daraxtining egilib salom berishi, ular uchun bulbullarning honish qilishlari go‘zal tashbehlar orqali o‘z ifodasini topgan. Insonning ahloq kamolotiga erishgan chog‘dagi suhbat zavqining ta'sirini shoir o‘ziga ne chog‘lik ta'sir etganini Farhodning tog‘ yo‘nishiga qiyos etadi. Ya'ni bu suhbat Farhod tog‘ni teshgani

kabi o‘z vujudini teshib o‘tganini bayon qiladi. Qoriy g‘azalning maqta qismida o‘zining hayotlik chog‘idagi qilmishlaridan hijolatda ekanligini bayon qiladi va mahshar kuni yetganida Alloh unga panoh berishini iltijo qiladi. Shoir bu bayt orqali barcha musulmon ahliga ham o‘z hitobini yetkizgani bejiz emas.

Xulosa. Biz yuqorida Qoriy shahsiyati, u yozgan lirika mahsullari bilan tanishdik. Shoir shunchaki yozibgina qolmasdan ommani dinga, diyonatga chaqirgan. Insonlarning kamol topishiga o‘z asarlari bilan hissa qo‘shgan. Hozirgi kunda Qoriy singari ijodkorlarning asarlarini o‘rganish, ularni ommaga yetkazish, ularning asarlari mazmuni bilan tanishishni targ‘ib qilish lozim. Bunday asarlar bizga diniy va dunyoviy, tarixiy, tarbiyaviy, ma’naviy ozuqa bo‘lib hizmat qiladi. Qo‘qon adabiy muhitida kamol topgan bunday qalamkashlar ko‘plab mavjud. Ularning ijodini o‘rganib, tadbiq va targ‘ib qilish, asarlarini adabiyot ihlosmandlariga yetkazish zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Lex.uz rasmiy internet sayti
2. Murodov. A “O‘rta osiyo xattotlik san’ati” Toshkent. 128-bet
3. Qoriy Xo‘qandiy “Devoni Qoriy” O‘zRFA A.R.Beruniy nomidagi sharqshunoslik instituti inv 9843(avtograf). 149-bet
4. Po‘latjon domla Qayyumiy "Tazkirayi Qayyumiy". 3 tomlik, 2-tom. Toshkent: 1998. 313-314-betlar.

МАДАНИЯТЛАРАРО МУЛОҚОТНИНГ ТАРИХИЙ ТАҲЛИЛИ ВА АҲАМИЯТИ

Қ.Ш.Махмудов -Чирчиқ ДПУ, катта ўқитувчи

Аннотация. Мазкур тезисда инглиз тилини ўқитишда маданиятлараро мулоқотнинг фан сифатидаги ўрни ҳақида сўз боради. Маданиятлараро мулоқотни тарих ва таҳлилий йўналишларга бўлиб таҳлил қилинади.

Калит сўзлар: маданиятлараро мулоқот, тарихий йўналиш, таҳлилий йўналиш, маданиятлараро мулоқот тадрижи.

HISTORICAL ANALYSIS AND SIGNIFICANCE OF INTERCULTURAL COMMUNICATION

Makhmudov Kudratbek Shavkat ugli
Senior teacher of the Interfaculty Department of Foreign Languages,
Chirchik State Pedagogical University

Abstract

This thesis discusses the role of intercultural communication as a subject in teaching English. Intercultural communication is analyzed in historical and analytical directions.

Keywords: intercultural communication, historical approach, analytical direction, intercultural communication process.

ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И ЗНАЧЕНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Махмудов Кудратбек Шавкат угли

Старший преподаватель межфакультетской кафедры иностранных языков,
Чирчикский государственный педагогический университет

Аннотация. В данной диссертации говорится о роли межкультурной коммуникации как предмета в обучении английскому языку. Межкультурная коммуникация анализируется в историко-аналитическом направлениях.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, исторический подход, аналитическое направление, процесс межкультурной коммуникации.

Бугунги кунда маданиятлараро мулоқот академик фан сифатида ҳар қачонгидан ҳам кўпроқ назарияларни ўз ичига олади, маданиятлараро алоқани турли контекстларда ўрганишга эътибор ва "маданиятлараро" нима эканлиги ҳақидаги мунозаралар илмий тадқиқотларда доимий учрамоқда. Ишимизда маданиятлараро мулоқот соҳасини икки йўналишда таҳлил қилишга ҳаракат қиламиз:

1) тарихий йўналиш: маданиятлараро мулоқотнинг академик фан сифатида келиб чиқиши, омиллари ва даврланиши;

2) таҳлилий йўналиш: маданияларо мулоқот фанининг амалдаги ва келгусидаги истиқболи.

Тарихий йўналиш. Маданиятлараро мулоқотнинг ривожланиши масаласига тўхталадиган бўлсак, шуни таъкидлаш керакки, маданиятлараро мулоқотнинг академик фан сифатида шаклланиши дастлаб америкалик сиёсатчилар ва бизнесменларнинг амалий манфаатлари билан боғлиқ эди. Иккинчи жаҳон урушидан кейин Америка сиёсати, иқтисодиёти ва маданиятининг таъсир доираси фаол равишда кенгайиб борди. Ўша даврда чет элда ишлаган ҳукумат амалдорлари ва ишбилармонлар бошқа маданият вакиллари билан ишлашда юзага келадиган тушунмовчилик ҳолатларнинг ечимини топишда қийналадилар. Кўпинча бу низолар, ўзаро душманлик, норозиликларга олиб келди. Ҳатто тегишли тилларни мукаммал билиш ҳам уларни чет элда ишлашнинг мураккаб муаммоларига тайёрлай олмади. Аста-секин нафақат тилларни, балки бошқа халқлар маданиятини, уларнинг урф-одатлари, анъаналари, хулқ-атвор нормаларини ҳам ўрганиш зарурлиги ҳақида тушунча пайдо бўлди. Ушбу ва шунга ўхшаш вазиятларга жавобан АҚШ ҳукумати 1946-йилда "Ташқи хизматлар тўғрисида"ги қонунни қабул қилди ва тилшунос Эдвард Холл бошчилигидаги "Foreign Service Institute" (Ташқи хизмат институти)ни тузди. [4]

Шу тарзда "Маданиятлараро мулоқот" атамаси америкалик олим Эдвард Холлнинг 1959 йилда нашр этилган ҳамда ўз таъсириги эга "The Silent Language" (Овозсиз тил) номли китобида қўлланилган ва Холл кўплаб олимлар томонидан бу соҳанинг асосчиси сифатида тан олинган. [1]. Чертовских ўз тадқиқотида маданиятлараро мулоқотнинг академик фан сифатида илк кайд этилишини бироз аввалроқ, яъни 1954 йилда Э. Холл ва Д. Трагернинг "Culture as Communication" (Маданият мулоқот сифатида) китоби нашрдан чиқиши билан боғлайди. Унинг изоҳига кўра муаллифлар биринчи

марта "маданиятлараро мулоқот" атамасини кенг қўллашни таклиф қилдилар ва уларнинг фикрича, маданяитлараро мулоқот инсоний муносабатларнинг алоҳида соҳасини акс эттиради. [4] Юқорида келтирилганларни умумлаштирадиган бўлсак, маданиятлараро мулоқот парадигмаси 1950-йилларнинг бошида АҚШнинг Ташқи хизмат институтида Ҳолл ва бошқа тадқиқотчиларнинг ишларида шакллана бошлаган. Эдвард Ҳоллнинг кўп маданиятли Ню-Мексико штатида ўсганлиги ва иккинчи жаҳон урушида афро-америкалик полкга қўмондонлик қилган дастлабки ҳаётий тажрибалари бу парадигманинг шаклланишига муҳим таъсир кўрсатди. Ҳоллнинг сўзларига кўра, Ҳопи ва Наваё каби ҳамкасблари билан ишлагандан сўнг, у "биринчи навбатда дунёдаги энг муҳим муаммолардан бири: маданиятлараро муносабатларнинг тафсилотлари ва мураккабликларини билиб олди" [2].

Эдвард Ҳолл шахсий тажрибаси асосида маданиятлараро мулоқот муаммоларига эътибор қаратди ҳамда бу тажрибалар илмий соҳада уни маданиятлараро мулоқотни ўрганишга етаклади. Ҳоллнинг Колумбия университетидаги антропология бўйича аспирантураси ва унинг Ташқи хизматлар институтида амалий антрополог сифатида ишлаши уни маданиятлараро мулоқот контсепциясига таъсир кўрсатган олимлар сафига қўшди. Ҳолл ўз тадқиқотларида *маданий антропология, тилшунослик,* ҳайвонларнинг хатти-ҳаракатларини ўрганувчи *этология, Фрейднинг психоаналитик назарияси* каби тўртта асосий таъсирларни аниқлади [2; 3].

Аризона университети кутубхонасидаги маълумотларга кўра, маданиятлараро мулоқот соҳасининг даврий ривожланишида қуйидаги ишлар амалга оширилган (1-жадвал):

1950-55 йиллар	Вашингтондаги Ташқи хизматлар институтида Эдвард Твитчелл Ҳолл ва бошқалар томонидан маданиятлараро мулоқот парадигмаси ишлаб чиқилди.
1955 йил	Э. Т. Ҳолл томонидан маданиятлараро мулоқот бўйича биринчи нашри эълон қилинди (Scientific American журналида "The Anthropology of Manners" (Одоб антропологияси)).
1959 йил	Э. Т. Ҳоллнинг "The Silent Language" (Овозсиз тил) китоби нашр этилди.
1960 йиллар	Университетларда биринчи маданиятлараро курслари очила бошланди (масалан, Питсбург университети); ва Альфред Смитнинг 1966 йилда "Communication and Culture" (Коммуникатция ва маданият) китоби нашр этилди.
1970 йил	АҚШнинг Халқаро алоқалар ассоциациясида Маданиятлараро мулоқот бўлими ташкил топди.
1972 йил	Ларри Самовар ва Ричард Портер томонидан "Маданиятлараро мулоқот: китобхон" номли китобнинг биринчи нашри эълон қилинди.
1973 йил	Гавайи университетида Л. С. Ҳармс томонидан "Intercultural Communication" (Маданиятлараро мулоқот) номли соҳадаги илк

	дарслик нашр этилди.
1974 йил	Халқаро ва маданиятлараро мулоқот журналининг биринчи нашри чоп этилди; Маданиятлараро таълим, таълим ва тадқиқот жамияти ташкил этилди.
1975 йил	Жон Кондон ва Фатҳи Юсуф томонидан "Маданиятлараро мулоқотга кириш" номли соҳадаги иккинчи дарслик нашр этилди.
1977 йил	"International Journal of Intercultural Relations" (Маданиянлараро алоқалар халқаро журнали) нашр этилиши бошланди (ISSN: 0147-1767). Мазкур журнал ҳозирги вақтга қадар Scopus ва Web of Science базаларида мавжуд.
1983 йилдан ҳозирга қадар	Маданиятлараро мулоқот назариясини ривожлантиришга алоҳида эътибор бериб келинмоқда.
1998 йил	Халқаро маданиятлараро алоқалар академияси ташкил топди.

1-жадвал. АҚШда маданиятлараро мулоқот соҳасининг даврий ривожланиши.

Таҳлилий йўналиш. Маданиятлараро мулоқот қобилиятлари турли ирқлар ва маданиятларга мансуб одамлар билан мулоқот қилиш ёки маълумот алмашиш учун зарур бўлган қобилиятдир. Тилни билиш маданиятлараро мулоқот учун зарур бўлса-да, уларни ягона талаб деб бўлмайди. Бундан ташқари, ҳар бир маданиятда турли хил урф-одатлар, стандартлар, ижтимоий одатлар ва ҳатто урф-одатлар ва фикрлаш шакллари мавжудлигини тан олишни талаб қилади. Индивидуал фарқларни тан олиш ва уларга индивидуал мослашиш учун қатъият керак бўлади.

Маданиятлараро мулоқот - бу турли маданият вакиллари билан мулоқот қилиш қобилияти ҳисобланиб, маданий чегаралар бўйлаб муваффақиятли ўзаро таъсир қилиш учун қатъиятлилик ва индивидуал фарқларни тушуниш керак. Бунга урф-одатлар, фикрлаш шакллари, ижтимоий одатлар ва тилни билиш киради ва бу баъзи инсонлар учун маданиятлараро мулоқотни қийинлаштиради. Гарчи биз бутун дунё бўйлаб кўп ўхшашликларга эга бўлсак ҳам, бизни ўзига хос қиладиган фарқлар мавжуддир.

Мулоқот - бу одамлар ўртасида оғзаки ёки оғзаки бўлмаган маълумотлар алмашиш жараёни. Бу бошқалар билан маълумот алмашиш учун хатти-ҳаракатлар, тана тили ва тартиб-қоидаларни тушунишни талаб қилади. Шахслараро мулоқот бошқа шахс билан яккама-якка алоқа орқали мулоқот қилишни назарда туца, маданиятлараро мулоқот ўзга маданиятлар чегаралари орқали мулоқот қилишни англатади.

Маданиятлараро мулоқот маданий тафовутлар билан самаралироқ курашишга ёрдам беради, бу эса "дунёнинг кичрайиши" билан тобора муҳим аҳамият касб этмоқда, аммо "дунёнинг кичрайиши" ҳаётнинг бир хил

эмаслигини англатмайди. Бу шунчаки биз турли маданиятлар билан алоқада бўлаётганимизни кўрсатади.

Маданиятлараро мулоқот ишлаши учун хорижий тил ўрганувчиси тили ўрганилаётган мамлакат маданияти ва қарашларини тушуниши керак. Бу маданий фарқлар, урф-одатлар, стандартлар, ижтимоий одатлар, шунингдек, ўхшаш шакллардан хабардор бўлишдан бошланади. Ва ниҳоят, маданиятлараро мулоқот индивидуал фарқларни тан олиш ва уларни мослаштириш учун сабр ва қатъият талаб қилади, бу бугунги кунда, айниқса, маданиятлараро мулоқотнинг асосий масъули бўлган глобал лидерлар учун тобора муҳим аҳамият касб этмоқда. Зеро, маданиятлараро мулоқот жуда муҳим, чунки у маданиятлараро ҳамкорлик қилишга, уларни самарали боғлайдиган бугунги глобаллашган дунёда муҳим аҳамиятга эга бўлган яхшироқ муносабатларни ўрнатишга ёрдам беради.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Effective Intercultural Communication: Types And Conditions. (2022, March 18). Edubirdie.
2. Hall, B. J. (1992). Theories of culture and communication. Communication theory, 2(1), 76.
3. Sorrells, K. (2003). Communicating common ground: Integrating community service learning into the intercultural classroom. Communication Teacher, 17, 1-4.
4. Чертовских, О. О. (2003). Межкультурная коммуникация как методологическая основа построения учебного процесса в университетах Великобритании и Российской Федерации [Докторская диссертация].

ЎЗБЕКИСТОНДА АҲОЛИНИ ИЖТИМОИЙ ҲИМОЯЛАШ ТИЗИМИДА АҲОЛИ БАНДЛИГИНИ ТАЪМИНЛАШНИНГ АҲАМИЯТИ

Э.А.Раҳмонов-Қўқон ДПИ, ўқитувчи

Аннотация. В статы излагаются социальноге проблемы, с которыми столкивается страны в сфере занятости населения и вырабатывание государственной политики по их решению, результаты реформ в первоге годы независимости.

Ключевые слова и выражения: безработица, экономические трудности, межэтнические конфликты, социальная защита, раночная экономика, пособия по безработице, малый бизнес, частное предпринимательство.

Annotation. The article outlines the social problems faced by the people in the employment of the population in the republic and the formation of the state policy for their solution, the results of the reforms of the early years of independence.

Key words and expressions: unemployment, economic crisis, interethnic conflict, social protection, economy, unemployment benefits, small business, private entrepreneurship.

Иқтисодий ривожланиш ва ижтимоий ҳимоя ўзаро узвий боғлиқ тушунчалар бўлиб, уларни бир-биридан ажралган ҳолда тасаввур қилиб бўлмайди. Жумладан, "Фаол инвестициялар ва ижтимоий ривожланиш йили"[1]да ижтимоий соҳани янада ривожлантириш учун аҳоли ўртасида ишсизликни камайтириш, одамлар ва оилаларнинг даромадини ошириш вазифаларини амалга ошириш зарурлиги белгиланди. Шунингдек, 2019 йил учун бандликка кўмаклашишнинг янги давлат дастури тасдиқланди. Бу борада ишсизларни касбга ўқитиш, уларга ҳуқуқий ва бошқа маслаҳатлар бериш ҳамда бошқа ижтимоий ёрдам усулларидан кенг фойдаланилмоқда.

Халқимизнинг ҳаёт даражасини юксалтириш учун меҳнатга муносиб ҳақ тўлаш тизимини шакллантириш ва аҳоли реал даромадларини ошириш мухим аҳамиятга эга эканлиги ошиб бормоқда.

Мустақиллик арафасида айниқса, аҳолининг иш билан бандлиги муаммоси мухим ва ўткир тус олганди. Ўзбекистон халқ хўжалигининг иш кучига хаддан ташқари тўйинганлиги, мехнатга лаёқатли бўлсада, ишламайдиган аҳолининг миқдори ўсишда давом этаётганлиги, иш кучи талаб ва таклифининг миқдорий ва сифат жихатдан номутаносиблиги, узоқ йиллар давомида ишлаб чиқарувчи кучларни жойлаштиришда миллий-этник ва ижтимоий омилларнинг хисобга олинмаганлиги кишиларнинг турмуш даражасига жиддий зарар етказиб, жамиятда ижтимоий кескинликнинг манбаи бўлиб хизмат қилган эди.

Хусусан аҳолини ижтимоий муаммоларини ҳал этиш масаласи долзарблиги Фарғона вилоятида яққол номоён бўлди. Ушбу ҳудудда юзага келган оғир ижтимоий муаммолар миллатлараро муносабатларнинг салбий бузулишида акс этди.

И.А.Каримовнинг 1989-йил 24- июнида Ўзбекистон ССР Минстрлар Советининг Фарғона водийси областларини ижтимоий–иқтисодий ривожлантиришни жадаллаштириш масалаларига бағишланган кенгашида сўзлаган ,,Биз бундан буён эскича яшолмаймиз ва бундай яшашга замоннинг ўзи йўл қўймайди" номли нутқида Фарғона водийсидаги мавжуд ҳолатга ушбу изоҳ берилади: ,,…ҳозирги кунда кўпгина одамлар Фарғона воқеаларининг сабабларини турлича изоҳлашмоқда …Лекин шу нарса аёнки барча воқеаларнинг илдизи Фарғона водийсида яшаётган аҳолининг оғир ижтимоий – иқтисодий аҳволи билан боғлиқ."[2. 33-б]

Аҳолини ижтимоий химоялаш жараёнининг иқтисодий асосларини яратишда энг аввало ишсизлик масаласини бартараф этишга эътибор қаратилди. Хусусан И.А. Каримовнинг "Агар Фарғона водийси ҳақида сўз юритадиган бўлсак, биз ҳал этмоқчи бўлган масала битта – қандай қилиб ишчи ўринларни яратиш, бунинг учун нима қилишимиз керак?" [2.36-б] фикри эътиборлидир. "Комуна" газетасида чоп этилган "Ҳаёлми ҳақиқат" мақоласида ушбу ижтимоий муаммога эътиборсизлик натижасида юзага келган ҳолатларга баҳо берилиб, қуйдаги фикрлар баён қилинади – "…беихтиёр кўз олдимизда 1989- йилнинг таҳликали июн ойидаги воқеалар

яна қайтадан гавдаланди. Кўчага дарғазаб отилиб чиққан ёшлар - ялангларнинг қисми бирор касбнинг этагидан тутмаган …бир сўз билан айтганда, ишсизлар эди. Уларни дини, маданияти, урф-одати, тўй маросимлари деярли бир хил месхети туркларига нисбатан адоват кўчага отлантиргани, ғазабини жунбушга келтиргани йўқ. Уларни асосан неча йиллардан буён тан олинмаган ижтимоий адолатсизлик, бизнинг "енг одил энг инсонпарвар" жамиятимизга "мутлақо ёт" бўлган ишсизлик, эртанги кунга ишончсизлик дарғазаб қилган"[5.2-б] эди.

Ўзбекистон хукумати совет хокимияти сиёсий ва иқтисодий таъсирида бўлишига қарамасдан ижтимоий муаммоларни ижобий хал этиш борасида тарихий одимларни бошлади. Жумладан энг авволо ҳалқнинг иқтисодий ҳаётини пойдевори булган аҳолини иш билан бандлигини таъминлаш масаласида давлат сиёсатининг шаклланиши бошланди.

Ўзбекистонда 1990 йилда жами мавжуд меҳнат ресурслари 10 млн. кишини ташкил этган. Шундан 5152, 2 минг киши давлат секторларида, 1,5 млн. киши кооператив секторидаги корхона ва ташкилотларда, 1,1 млн. киши индивидуал секторда иш билан банд бўлган. Бир миллиондан кўпроқ киши ишлаб чиқаришдан ажралган ҳолда ўқиш, тахминан 0,8 млн киши уй хўжалиги ишлари ва болалар тарбияси билан банд бўлган.[4. 51-б]

Мустақилликнинг дастлабки йилларида аҳолининг бандлик муаммосини ҳал этишдан ҳам муҳимроқ масала йўқ эди. Аҳолининг иш билан бандлиги масаласини ҳал этиш ва ишсизликка барҳам бериш кўп ҳолда тубдан қайта қуриш, шунингдек, хўжалик юритишнинг бозор тизимига ўтиш орқали, хусусан мулк шаклини ўзгартириш билан узвий боғлиқ эди. Бу жараён фақат бўш ишчи кучини ажратибгина қолмасдан, иқтисодда ишчи кучига бўлган талабни ҳам вужудга келтирарди. Бу ўринда самарали меҳнат бозорини шакллантириш учун ишчи кучи сифатини ошириш тақоза қилинарди. Хусусан, ишсизларни қайта ўқитиш ва қайта ихтисослаштириш орқали аҳолининг маълумоти ва касбий салоҳиятини ошириш муҳим аҳамият касб этди.

Мустақилликнинг дастлабки вақтларида аҳолини иш билан таъминлашга оид совет хокимияти қонунлари ва Ўзбекистон ССР қонунлари қўлланилган бўлса, орадан қисқа вақт ўтгач бу соҳада ўз миллий қонунчилик тизимларимизни барпо этишга киришдик ва бунда халқаро ҳуқуқий нормалар ва стандартлар талабларини, Халқаро Меҳнат Ташкилотининг иш билан таъминлаш ва аҳоли бандлигига оид Конвенциялари ҳамда Тавсиялари қоидаларини имкон қадар ҳисобга олишга ҳаракат қилинди. Ана шундай дастлабки қонунлардан бири 1992 йил 13 январда қабул қилинган "Аҳолини иш билан таъминлаш тўғрисида"ги[7] Ўзбекистон Республикаси Қонуни ҳисобланади. Мазкур Қонун билан мамлакатимизда аҳолини иш билан таъминлаш қонунчилиги тизимига асос солинди, ишга жойлаштириш органларининг миллий тизимлари юзага келтирила бошланди, фуқароларга ишга жойлашиш соҳасида бериладиган ҳуқуқлар ва кафолатлар даражаси

ҳамда доираси аниқ белиглаб қўйилди. Ушбу қонун мамлакатимизда бандлик ва иш билан таъминлаш муаммоларини ҳуқуқий тартибга солинишида ўз вақтида муҳим аҳамиятга эга бўлди.

Мамлакатимизда аҳоли бандлигини таъминлаш борасида 1992 йил 13 январда "Аҳолини иш билан таъминлаш тўғрисида"ги Қонунга 1998 йил 1 майда баъзи ўзгартиришлар ва қўшимчалар киритилган. Қонунда аҳолининг иш билан бандлигининг асосий принциплари ифодалаб берилган. Бундан ташқари, 2016 йил 13-декабрда бўлиб ўтган Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси Сенатининг Ялпи йиғилишида "2017 йилда аҳоли бандлиги дастури" қабул қилинди.[3.2-б] Шуни алоҳида қайд қилиш керакки, республикамизда аҳолини ижтимоий қўллаб қувватлаш мақсадида "Ўзбекистон Республикаси Бандликка кўмаклашиш давлат жамғармаси" ташкил қилинган ва ушбу жамғарманинг даромадлар манбалари ва харажатлари фуқароларнинг манфаатларидан келиб чиққан ҳолда белгиланган.

Ўзбекистон Республикасининг "Аҳолини иш билан таъминлаш тўғрисида"ги қонунининг 24-моддасига асосан давлат ишсиз шахсларга қуйидагиларни кафолатлайди: - ишсизлик нафақаси тўлаш; - меҳнат органларининг йўлланмаси бўйича касбга тайёрлаш, қайта тайёрлаш ёки малака ошириш даврида стипендия тўланиши ҳамда шу даврни умумий меҳнат стажига қўшиш; - ишсиз шахсга қарамоғидагиларини ҳисобга олган ҳолда моддий ёрдам бериш; - ҳақ тўланадиган жамоат ишларида қатнашиш имконияти; - меҳнат органларининг таклифига биноан ишлаш учун ихтиѐрий равишда бошқа ерга кўчиш билан боғлиқ харажатларини қоплаш.[6.9-б]

Шунингдек, Республикамизда кичик бизнес ва хусусий тадбиркорликнинг рағбатлантирилиши, мамлакат ижтимоий-иқтисодий тараққиётининг ҳал қилувчи, стратегик омилларидан бири ҳисобланади. Кичик бизнес бандликнинг кенгайишига ва аҳоли даромадларининг ўсиши учун қулай шароит яратмоқда.

Юқорида таъкидланганлардан қуйидаги хулосаларни чиқариш мумкин:

- Ўзбекистоннинг Фарғона водийси вилоятларида мустақилликка эришиш арафаси даврларида аҳолини иш билан бандлигини таъминлашда қатор қийинчиликлар юзага келди. Булар совет хокимияти даврида шаклланган иқтисодий механизмнинг барбод бўлиши, иқтисодий соҳадаги алоқаларнинг узилиши билан боғлиқ эди;
- XX аср 90-йилларининг иккинчи ярмидан аҳолининг иш билан бандлигини таъминлашда муайян ижобий холатлар юзага кела бошлади. Кишиларда боқимандалик рухияти йўқола борди, янги қўшма корхоналар ташкил этила бошланди, ишдан чиққан корхона, муассасалар эса қайтадан тикланиб, реконструкция қилина бошланди. Хизматлар соҳасида ижобий ўзгаришлар юз бера бошлади;

- аҳолини иш билан таъминлашда "Бандлик" дастурлари, бўш иш ўринлари ярмаркалари, ёшларни иш билан таъминлаш марказлари фаолияти анча такомиллашди.

Фойдаланилган адабиётлар.

1 Мирзиёев Ш.М. Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлисига Мурожаатномаси, https://president.uz/uz/lists/view/2228.

2 Каримов И.А. "Ўзбекистон мустақилликка эришиш остонасида"- Т.:Ўзбекистон, 2012

3 Бозоров А.Р. Аҳоли бандлигини таъминлаш иқтисодий муносабатларнинг етуклик даражасини белгиловчи муҳим омил// "Халқаро молия ва ҳисоб" илмий электрон журнали. №3, июнь, 2017 йил.

4 Ёрматов Ф. Ўзбекистонда аҳолини ижтимоий ҳимоялаш тизими: ҳолати, шаклланиш жараёни, ривожланиш истиқболлари (1991-2010 йиллар. Жанубий вилоятлар мисолида). Тарих фан. номз ... дисс. – Тошкент. 2010. 172 бет.

5 Коммуна газетаси №16(19.139) 1991 й 23 январ.

6 Мехнат органлари тизими ходимлари учун ўқув-амалий қўлланма, Тошкент-2016

7 http://lex.uz/acts/51887

МИЛЛИЙ ТИКЛАНИШДАН МИЛЛИЙ ЮКСАЛИШ ТОМОН - УЧИНЧИ РЕНЕССАНС ПОЙДЕВОРИ

Ф.Ш.Илмуродова-Чирчиқ ДПУ, талаба

Аннотация: Ушбу мақолада Уйғониш даврининг мутаффакирлари ва Учинчи Ренессанс пойдевори билан алоқадорлик, ўзига хосликни биз тизимлилик асосида таълимни кучайтиришимиз лозимлиги айтилади. **Калит сўзлар:** Ренессанс, Мовароуннахр, мутаффакир, маданият, Марказий Осиё, илм, давлат, қадрият, Европа.

Abstract: In this article, it is said that the thinkers of the Renaissance are our ancestors and that we should strengthen the relationship with the foundation of the Third Renaissance, the originality based on 3 systems

Keywords: Renaissance, Movarounnahr, thinker, culture, Central Asia, science, state, value, Europe.

Аннотация: В этой статье говорится, что мыслители эпохи Возрождения являются нашими предками и что мы должны укреплять связь с фундаментом Третьего Возрождения, оригинальностью, основанной на 3-х системах

Ключевые слова: Возрождение, Мовароуннар, мыслитель, культура, Средняя Азия, наука, государство, ценность, Европа.

Кишилик тамаддуни тарихини манбалар асосида тизимли ўрганган илм-фан кишиларининг таъкидлашича, илк Ренессанс уйғониш даври Ғарбий Европадан илгари Марказий Осиёда, диёримиз Мовароуннаҳр ҳудудларида вужудга келган. Уйғониш даври Европанинг бир қатор мамлакатларидаги

XV–XVI асрларда ривожланган деб қаралади. Аслида эса бундай юксалиш даврлари Шарқ давлатлари, хусусан, Хитой, Ҳиндистон ёки Марказий Осиё тарихида кузатилган улар ҳатто, Европа мамлакатларидаги Уйғониш давридан аввалроқ бўлиб ўтган.“Уйғониш даври” деб номланган IX-XII асрларда ва “Темурийлар Уйғониш даври“ деб номланган XIV-XVI асрларда юртимизда давлатчилик тизими, илм-маърифат ва маданиятни ҳар томонлама ва тез суръатлар билан ривожланиши глобал миқёсда инсоният ривожланишига катта таъсир кўрсатди[1]. Машҳур шарқшунос Адам Мецнинг “Мусулмон ренессанси” асари IX-X асрларда мусулмон Шарқида юз берган маданий ривожланишнинг тарихига бағишланган. Бу асар IX-X асрлардаги Шарқ фани ва маданиятини ёритувчи ноёб қомус ҳисобланади[2]. Немис олими Генрих Зутернинг тадқиқотлари туфайли Боғдод академиясида фаолият олиб борган олимлар рўйхатини аниқлади. Ушбу 515 дан ортиқ математик ҳамда астрономлар ўз асарларини араб тилида ёзганлиги сабабли фанда араб миллатига мансуб олимлар деб қаралди. Зутернинг қайд этишича, бу “туғилган жойларига” кўра, айтилган аслида уларнинг кўпчилиги Марказий Осиёдан бўлган. Қадимги даврларда Турон, Туркистон, Мовароуннаҳр, ҳозирги кунда Ўзбекистон деб номланганини, дунё цивилизациясининг бешикларидан бири бўлганлиги барчамизга аён. Бу ердан у Шарқ ва Ғарб, Жануб ва Шимол, иқтисодий алоқалар, савдо, фан ва санъат, илм ва қадриятларни боғлайдиган кўприк бўлиб хизмат қилди. Буюк ипак йўли бир вақтлар интернет, халқаро алоқа воситаси бўлиб хизмат қилган. Ўзбекистон ўз тарихида буюк маданий нотинчликни бошдан кечирган, бунинг натижасида бутунлай янги цивилизациялар, янги маданий ва маънавий қадриятлар вужудга келган мамлакатдир.

Ўзбекистон халқи бир неча бор маданий чўққиларни - уйғониш даврини бошдан кечирган[3]. Мустақиллик ва миллий маданият Уйғониш ҳодисалари моҳиятан, ички жиҳатдан узвий боғлиқ бўлиб, бу хусусда акад. М.М. Хайруллаев шундай ёзади: «Мустақиллик ва Уйғониш, Мустақиллик ва юксалиш узвий боғликдир, у биздан ақл-идрокни, билимни, истеъдоду қобилиятни, фаолликни, куч-ғайратни талаб этади». Ал-Хоразмий "Ал-жабр", "Зиж" (астрономик жадваллар), "Ҳиндистоннинг рақамли ҳисоб китоби", "Ер шакли тўғрисида китоб", "Яҳудийлар даври ва уларнинг байрамларини белгилаш тўғрисида рисола" ва бошқа китоблари инсон тафаккури хазинасига бебаҳо ҳисса қўшган. Ибн Синонинг амалий ҳаракати билан боғлиқ бўлган илмларни таҳлил этиб, аҳлоқшунослик назариясига асос солган десак бўлади. Жамиятни, халқни, мамлакатни идора қилишни, оила муносабатларини тартибга солиш, кишиларнинг ўз-ўзига қандай муносабатда бўлишлари ҳақидаги амалий билимларини Ибн Сино маънавият, одоб-аҳлоқ ҳақидаги билим деб қараган.

Ибн Синонинг фикрига кўра, "Қонунларни халққа етказиш лозим. Уларни ижро этиш учун эса, халқ бу қонунларга ишониши керак. Бу учун эса йиллар давомида халққа сингиб кетган одат ва анъаналар қонунда

ифодаланган[4]. Абул Аббос Аҳмад ибн Муҳаммад ибн Касири Фарғони Алфраганус номи билан жаҳон тарихига кирди. Унинг ҳиссаси ва астрономия, математика, географиянинг ривожланишида бебаҳодир. Ал-Фарғонийнинг асарлари кўп асрлар давомида устувор фундаментал тадқиқотлар бўлиб келган. Фарғони қадимги Ҳиндистон олимларининг илмий ишланмалари билан танишганлиги нафақат назариётчи, балки турли хил техник воситалар ва жиҳозларнинг яратувчиси муҳандиси сифатида ҳам танилган. У сув сатҳини аниқловчи восита-нилометрни яратди. Мисрликлар кўп асрлар давомида ал-Фарғони исмини ҳафталик жума намозида мусулмон авлиёларининг исмлари билан бирга тилга олишган. Унинг исми Данте, Шиллер, Де Аламберт томонидан тилга олинган, унинг қўлёзмалари Берлин, Лондон, Париж, Теҳрон, Рампур, Қоҳира ва бошқа кутубхоналарида сақланади[5]. Форобий учун шахар (давлат) бу бир бутун тизим бўлиб, унинг фаолияти қонун-қоидаларнинг белгиланиши, халқ ва ҳукмдорлар сиёсий-ҳуқуқий маданиятини ривожлантириш усули билан амалга оширилади. Бу идеал бир давлатни оддий килиб тасвирлашдан кўра чуқуррок маънони англатади. Бу кўпрок ижтимоий тартибга солувчиларнинг хамма турларига ва шаклларига маъқул келувчи тамойилларни ифодалашга уринишди[6]. Форобий, Беруний, Ибн Сино илмий меросига оид 200 дан ортик қулёзма асарлар жаҳон фондларида сақланмокда[7]. Давлатимиз раҳбари ҳозирги даврни миллий тикланишдан миллий юксалиш томон деб эълон қилган дастурининг замирида қатъий ишонч ва чуқур ҳикмат мужассам. Негаки, кейинги 10 йиллигимиз асл юксалиш ва тараққиёт даври бўлиши муқаррар[8]. Президентимиз бу йўлда тарбиячи, ўқитувчи, зиёлиларимиз ҳамда ота-оналар Ренессанснинг таянч устуни бўлиши кераклигини таькидлади. Янги Ўзбекистон – янгича дунёқараш орқали, аввалambор, аҳолининг 60 фоиз ёшларининг илмий салоҳияти орқали учинчи Ренессансга эришамиз деб таькидладилар.

Хулоса сифатида шуни қайд этмок керакки, Марказий Осиё мутафаккирларининг илмий меросининг асосий концепциясидан бири – давлат ва комил инсон, иккинчидан, давлатни бошқариш ҳакидаги ёндашувлар бўлса, учинчидан, қонунчилик масалалари, қонунчиликни назарияси ҳисобланади. Бугун биз жамиятда хуқуқий онг ва хуқуқий маданиятни юксалтиришда албатта шундай маънавий меросимиздан унумли фойдаланишимиз лозим. Шарқ Уйғониш даври мутафаккирлари илмий меросининг муҳим йўналишлари бўйича халқаро конференциялар ўтказиш долзарб ҳисобланади;

Иккинчидан, олий ўқув юртларида Шарқ Уйғониш даври ва сиёсий-ҳуқуқий таълимотлар тарихи, сиёсий-ҳуқуқий қарашларини махсус курс сифатида ўқитилишини ташкил этса ва талабаларда мутаффакирларга бўлган ҳурмат эҳтиром ва уларни ишини давом эттириш лозимлиги сингдирилса; учинчидан, қонун хужжатларини ишлаб чикаётганда, Шарқ Уйғониш даври мутафаккирларининг фикри, хуқуқий маданияти тўғрисидаги ғояларни

ҳисобга олиш лозим. Шарқ Уйғониш даврида ижод қилган фиқхларнинг асарлари, ислом қонуншунослиги эришган ютуқларни дунёвий қонунчиликни такомиллаштиришда, хуқуқий давлат барпо этишда, малакали кадрларни ўқитишда, тарбиялашда тутган ўрнини очиб беришга алоҳида аҳамият қаратиш лозим.

Адабиётлар рўйхати

1. ШАРҚ УЙҒОНИШ ДАВРИ МАДАНИЯТ.БУХУОРО ДАВЛАТ ЭЛЕКТРОН КУТУБХОНА. 2021. HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/URL?SA=
2. A. Мец. Мусулманский ренессанс. М.:. 1973.
3. Ю.Х.Манзаров. НОВЫЙ УЗБЕКИСТАН НА ПУТИ.2021 https://www.google.com/url?sa
4. Abu Ali ibn Sina. Rukovodstvo po filosofii. Traktat ob opredeleniyax. Traktat ob etike. T.2.- D. 2003. - S.166.
5. М.М.Хайруллаев . Ўрта Осиёда илк уйғониш даври маданияти. Т. 1995
6. A. Mets. Musulmanskiy renessans. - M.: 1966. - 458 s.
7. Ф. Мухитдинова. ИДЕИ ПОСТРОЕНИЯ СПРАВЕДЛИВОГО ОБЩЕСТВА ВО ВЗГЛЯДАХ МЫСЛИТЕЛЕЙ ВОСТОКА И СОВРЕМЕННОСТЬ. «История и археология».2018.
8. О.Абдуллаев."Ўзбекистонда янги ўйғониш-Учинчи Ренессанс"Т.2020

«BUYUK IPAK YO'LI» MODDIY VA NOMODDIY MEROSNING BESHIGIDIR

F.Sh.Ilmurodova - Chirchiq DPU

Annotasiya: Mazkur maqolada Buyuk Ipak yo'lining bugungi kungacha ijtimoiy-madaniy ahamiyatini yo'qotmaganligi: turli madaniyatlarning doimiy o'zaro ta'siri tufayli iqtisodiyot, turizm va madaniy sektorning barqaror rivojlanishi to'grisida yo'ritiladi. Buyuk Ipak yo'li insoniyat uchun noyob madaniy ahamiyatga ega ekanligi aytiladi.

Kalit so'zlar: Sharq, G'arb, Rihtgofen, tranzit, madaniyat, ipak, temiryo'l, savdo.

Аннотация: В статье говорится о том, что Великий Шелковый путь не утратил своего социокультурного значения и по сей день: устойчивое развитие экономики, туризма и культурного сектора благодаря постоянному взаимодействию различных культур.

Ключевые слова: Восток, Запад, Рихтгофен, транзит, культура, шелк, железная дорога, торговля.

Annotation: The article says that the Great Silk Road has not lost its socio-cultural significance to this day: the sustainable development of the economy, tourism and the cultural sector due to the constant interaction of different cultures.
Keywords: East,West, Richthofen, transit, culture, silk, railway, trade.

Buyuk ipak yo'li qadimgi savdo, tijorat, diplomatik va ilmiy-madaniy aloqalarda bog'lovchi bo'lib xizmat qilgan. U Sariq dengiz qirg'og'idan boshlanib,

Sharqiy Turkiston, O‘rta Osiyo, Eron, Mesopotamiya va O‘rta yer dengizi sohillariga olib bordi. Ushbu yo‘lda yirik qadimiy shaharlar-Sian, Dunxuan, Yorkend, Samarqand, Buxoro, Marv joylashgan edi[1]. Buyuk ipak yo‘li "atamasi 19-asrda, 1877 yilda nemis sayohatchisi va tarixchisi K. Rixtofen o‘zining" Xitoy "asarini yozganidan so‘ng, ilmiy iste’molga kiritilgan bo‘lib, unda u birinchi marta ushbu savdo yo‘lini" Buyuk ipak yo‘li "deb ta'riflagan. Markaziy Osiyo yaqin mamlakatlarning (Shumer, Ossuriya, Midiya, Eron, Hindiston) ijtimoiy, iqtisodiy va madaniy rivojlanishiga ta'sir ko‘rsatdi, Zakavkaziya, O‘rta yer dengizi, Volga mintaqasi, shuningdek Rossiya va Qozog‘istonning janubidagi ko‘chmanchi qabilalar bilan ma'lum aloqalarga ega edi. Ushbu davrda Markaziy Osiyo va Hindiston va Sharqiy O‘rta yer dengizi madaniyati o‘rtasidagi aloqalar saqlanib qoldi. Xitoy bilan aloqalar o‘rnatilgan. O‘rta Osiyodan otlar, nefrit, marjon va boshqa tovarlarga almashtiriladigan ipak va metall buyumlarni olib yurishgan. Noyob ipak matolarga katta ehtiyoj Forsda va uning g‘arbida joylashgan shtatlarda bo‘lgan[2]. YUNESKO-BMTning ta'lim, fan va madaniyat masalalari bo‘yicha tashkiloti nafaqat o‘rganishga balki qadimgi xalqlar tomonidan hozirgi avlodlarga qoldirilgan ulkan merosni saqlashga ham alohida e'tibor qaratmoqda. 1972 yilda YUNESKO jahon madaniy va tabiiy merosini himoya qilish to‘g‘risidagi Konvensiyani qabul qildi. 146 mamlakat insoniyat sivilizatsiyasiga ega bo‘lgan noyob qadriyatlarni tan olish, himoya qilish va qayta tiklash jarayonida jahon hamjamiyatini o‘z ichiga olgan ushbu kelishuvning tarafdorlari. Bugungi kunda unga 100 dan ortiq mamlakatlardan 721 ta shunga o‘xshash ob'ektlar kiritilgan. Shu bilan birga, xavf ostida bo‘lgan joylar alohida ajratilgan - yo‘q qilish, deformatsiya yoki tashlab ketish xavfi ostida[3]. XXI asr xalqaro munosabatlarda Markaziy Osiyo davlatlarini birlashtirish jarayoni, xalqaro dasturlarda ishtirok etishni kengaytirish zarur nafaqat tarixiy muqarrarlik, balki qanday qilib alohida mintaqalar sifatida barqarorlik, barqarorlikning kuchli omili, xalqlar o‘rtasida faol axborot va sivilizatsiyalar almashinuvi davridir. Ushbu jarayonda karvon yo‘llari alohida rol o‘ynadi xususan, antik davrda bog‘langan buyuk ipak yo‘li Xitoy, Hindiston, O‘rta Osiyo, O‘rta va Yaqin Sharq, O‘rta yer dengizini bog‘lagan. Sivilizatsiya tarixida buyukning noyob rolini hisobga olgan holda ipak yo‘li, YUNESKO xalqaro "Buyuk Ipak yo‘li – aloqa yo‘li"dasturini qabul qildi. Dasturni amalga oshirishda eng muhim Markaziy Osiyo respublikalari, madaniyatlari bo‘lgan yodgorliklarda mahalliy va xorijiy urf-odatlar bir-biriga bog‘langan.

"Ipak yo‘li bo‘ylab davlatlar dostoni "(Turk, Finlyandiya, 1993 yil 3-7 iyun);

" Tillar va yozuvlar Ipak yo‘li " (Kipr, 1994 yil 30 sentyabr-1 oktyabr);

"Ipak yo‘lining tiklanishi: madaniy turizm va qayta tug‘ilish O‘zbekistondagi meros " (Buxoro, 1996 yil 21-22 fevral);

Sharqning ayrim mamlakatlarida (Hindiston, Xitoy, O‘zbekiston, Shri-Lanka, Yaponiya) tomonidan maxsus ilmiy institutlar tashkil etildi. Samarqand shahrida BMT qarori bilan YUNESKO tomonidan tashkil etilgan Markaziy Osiyo xalqaro instituti tadqiqotlar buyuk Ipak yo‘li shaharlari va yo‘nalishlarini o‘rganishni ta'minlaydi. O‘zbekiston olimlarining YUNESKO dasturiga munosabati sifatida

to‘plam " Buyuk ipak yo‘lining O‘rta Osiyo yo‘llarida. YUNESKO dasturining natijasi sifatida "Ipak yo‘li - muloqot yo‘li" ilmiy amaliy anjuman Samarqandda tashkil etilgan. XXI asrda Buyuk an'analarni tiklash jarayoni dolzarb bo‘lib qoldi. O‘zbekiston BMTning "kengaytirish" dasturini amalga oshirishda ishtirok etdi. Dunyoning 32 mamlakati vakillari, shuningdek BMT vakillari, Yevropa tiklanish va taraqqiyot banki, Jahon banki Boku konferensiyasida TRASEK loyihasini amalga oshirishdi. Andijon-Osh avtomobil yo‘llarini qurish va rekonstruktsiya qilish, Qashqar, Xitoy va Pokistonga chiqish, shuningdek Buxoro-Seraxs-Meshxed-Tehron transkontinental magistrallarning ishlashi Buyuk yo‘nalishlar bilan mos keladi. Osiyo-Tinch okeani, Hindiston va Xitoy Osiyo mamlakatlariga, Turkiya, shuningdek Yevropaga madaniy va dunyoning ko‘plab mamlakatlari bilan turistik munosabatlarni yo‘lga quydi. Sian, Lanchjou, Dunxuang, Urumchi shaharlarida tadqiqotlar, Turfan, Qashqar bo‘ylab ekspeditsiya o‘tkazildi. Buyuk tarix ipak yo‘li-bu keng madaniy aloqalar tarixi va Sharq va G‘arb xalqlari o‘rtasidagi almashinuv hisoblanadi. Hozirda Buyuk Ipak o‘rtasidagi munosabatlarni ko‘rib chiqishdan iborat yo‘l, kamar – yo‘l tashabbusi, shuningdek Xitoy va insoniyatning yagona taqdiri jamoasini qurish g‘oyasi; kirish tashabbusni amalga oshirishning gumanitar strategiyalari tushunchasi ilmiy aylanmada "Kamar-yo‘l"kirib keldi[4]. Buyuk Ipak yo‘li o‘tgan joylar bo‘lgan 37 ta yodgorlik ilmiy asoslangan va Jahon merosi ro‘yxatiga kiritilgan, shuningdek, 40 dan ortiq ob'ektlar uchun ilmiy asos tayyorlanmoqda[5]. O‘zbekiston Prezidenti Shavkat Mirziyoyev Samarqanddagi "Buyuk ipak yo‘li" xalqaro sayyohlik markazining ochilishi o‘zbek xalqi, uning davlatchiligini shakllantirish va rivojlantirishda muhim rol o‘ynaydi. "Bu ajoyib markaz bizning buyuk ajdodlarimiz asos solgan me'moriy an'analarning davomi. Bu bizning ulug‘vor tariximiz va uchinchi Uyg‘onish davri o‘rtasidagi ramziy ko‘prik bo‘ladi, uning poydevorini biz shakllantirmoqdamiz. "Buyuk ipak yo‘li" majmuasi-O‘zbekistonning dunyoga keng ochilgan darvozasi", ekanliginin ta’kidladi[6]. 2018 yil oktyabr oyida YUNESKO va Yevropa Ittifoqi "Afg‘oniston, Markaziy Osiyo va Eronda Ipak yo‘li merosi koridorlari-Yevropa madaniy merosi yilining xalqaro jihatlari"loyihasini boshladi[7]. Xalqaro madaniyatlar o‘n yilligi (2013-2022) doirasida YUNESKO "Ipak yo‘li"deb nomlangan noyob onlayn platformani ishga tushirdi. 25 mamlakatdan kelgan koordinatorlar tadqiqotchilar va mutaxassislar bilan birgalikda ish uchrashuvlarini o‘tkazadilar Platforma interaktiv xaritada taqdim etilgan turli mavzularni (festivallar, bayramlar, Ipak yo‘li bo‘ylab ijodiy sohalar) qamrab oldi. YUNESKO va uning sheriklari barchani onlayn-resursni rivojlantirishda ishtirok etishga chaqirishdi: esdalik joylarining fotosuratlari va an'anaviy marosimlar, kostyumlar va hunarmandchilik hujjatlari bilan o‘rtoqlashish; Ipak yo‘li bilan bog‘liq bo‘lajak tadbirlar to‘g‘risida xabardor qilish va ilmiy yutuqlar bilan bo‘lishish[8]. Doimiy madaniy, diniy va ijtimoiy aloqalar orqali Ipak yo‘li qimmatbaho moddiy va nomoddiy merosning beshigiga aylandi: me'moriy boylik va ipak to‘qish kabi noyob an'anaviy hunarmandchilik mahsulotlari o‘rin oldi.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, Ipak yo‘li bugungi kungacha ijtimoiy-madaniy ahamiyatini yo‘qotmagan: turli madaniyatlarning doimiy o‘zaro ta'siri tufayli iqtisodiyot, turizm va madaniy sektorning barqaror rivojlanishi kuzatilmoqda. Buyuk Ipak yo‘li insoniyat uchun noyob madaniy ahamiyatga ega. Shuning uchun YUNESKO nafaqat o‘rganishga, balki qadimgi xalqlar tomonidan hozirgi avlodlarga qoldirilgan ulkan merosini saqlashga ham e'tibor qaratmoqda. YUNESKO-BMTning ta'lim, fan va madaniyat masalalari bo‘yicha tashkiloti Jahon merosi ro‘yxatiga Markaziy Osiyoning bir qator noyob ob'ektlarini, Xiva Ichan-qala majmuasi, Buxoro, Samarqand va Shahrisabz tarixiy markazlarini kiritdi. Bugungi kunda ko‘plab mamlakatlar xalqlari o‘z tarixining ildizlarini o‘rganishga, ma'naviyatning kelib chiqishini, jahon madaniyatiga milliy ishtirokini tushunishga intilmoqda. So‘nggi yillarda Buyuk Ipak yo‘liga ilmiy va ijtimoiy qiziqishning kuchayishi, uni madaniy, iqtisodiy, sayyohlik aloqalarining o‘zaro ta'sirining eng muhim kanali sifatida qayta tiklash g‘oyasi bejiz emas.

Adabiyotlar ro`yhati

1. Возникновение Великого шёлкового пути, его маршруты и направления. http://testhistory.ru/history.php?id=his_4_71

2. Шелковый путь-образование, развитие. https://silkadv.com/en/content/shelkovyy-put-obrazovanie-razvitie

3. Юнеско и великий шелковый путь. https://www.manzaratourism.com/ru/gsr_unesco

4. Ученые КФУ приступают к работе по включению российских коридоров Великого Шелкового пути в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. https://kpfu.ru/imoiv/uchenye-kfu-pristupajut-k-rabote-po-vkljucheniju.html

5. https://www.trtrussian.com/novosti-uzbekistan/prezident-uzbekistana-otkryl-turisticheskij-centr-velikij-shelkovyj-put-10028597

6. Коридоры наследия Шелкового пути в Афганистане, Центральной Азии и Иране - международные аспекты Европейского года культурного наследия. http://ru.unesco.kz/tag/_silk+roads+heritage+corridors_

7. Юнеско и возрождение Великого шелкового пути. https://heritage-institute.ru/?tribe_events=yunesko-vozrozhdaet-velikij-shelkovyj-put

8. Ilmurodova F.Sh. (2022). ANALYTICAL PROBLEMS AND TENDENCIES OF THE DEVELOPMENT OF HISTORICAL EDUCATION. Mental Enlightenment Scientific-Methodological Journal. 5(5). P. 227-235.

9. Ilmurodova F.Sh. (2022). YANGI O‘ZBEKISTONDA NA’NAVIY ISLOHOTLARDA JADIDCHILIK ILMIY TARIXIY MEROSINING O‘RNI. «JADIDLARNING MA’RIFIY FAOLIYATI:G‘OYALARI, MAQSADLARI, VAZIFALARI VA SOHAGA OID ZAMONAVIY TADQIQOTLAR»mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman. Б. 83-86.

GLOBALLASHUV JARAYONLARIDA MILLIY G'OYANI YOSHLAR ONGIGA SINGDIRISHNING SAMARALI YO'LLARI

A.E.Nosirov-ChDPU, talaba

Annotatsiya. Ushbu maqolada globallashuv jarayonlarida milliy g'oyani yoshlar ongiga singdirishning samarali yo'llari hamda yoshlar tarbiyasida milliy g'oyani o'rniga to'xtalib o'tilgan

Kalit so'zlar: yoshlar, g'oya, milliylik, jamiyat, harakat

Abstract. This article focuses on the effective ways of inculcating the national idea in the minds of young people in the process of globalization and replacing the national idea in the education of young people.

Key words: youth, idea, nationality, society, movement

Аннотатция. Данная статья посвящена эффективным способам внедрения национальной идеи в сознание молодежи в условиях глобализации и замены национальной идеи в воспитании молодежи.

Ключевые слова: молодежь, идея, национальность, общество, движение.

Mustaqillikka erishilgandan keyin, mamlakatning ijtimoiy iqtisodiy ravnaqiga erishish, uning kelajagini ta'minlash uchun, avvalo yosh avlodning ongini, tafakkurini, dunyoqarashini davlat manfaatlariga yo'naltirish kerak. Bu esa Vatanimiz mustaqilligini mustahkamlash hamda O'zbekistonni rivojlantirishning asosiy shartlaridan biridir. Hozirgi paytda mamlakatimizning ishlab chiqarish sohalariga muttasil ravishda yuqori samaradorlikka asoslangan, turli murakkab texnologiyalar olib kirilmoqda. Bulaming barchasi iqtisodiy mustaqilligimizni ta'minlashga qaratilgandir. Dunyo, insoniyat sivilizatsiyasiga betakror hissalarini qo'shgan Beruniy, Xorazmiy, Ibn Sino, Forobiy, Termiziylar kabi ko'plab betakror allomalami tarbiyalab, yetkazib bergan xalqimiz o'zining betakror milliy ma'naviy-axloqiga egadir.[2,25] Ammo hammaga ma'lumki, qariyb bir yarim asr mobaynida mustamlakachilik davrida, o'zbek xalqining unutilmas, betakror ma'naviy-ma'rifiy qadriyatlari oyoqosti qilingan, milliy g'urur va iftixor butunlay toptaldi. Ijtimoiy-iqtisodiy rivojlangan davlatlar safidan o'rin olishga harakat qilayotgan O'zbekiston uchun bugungi kunda ta'lim-tarbiya jarayonlarida asosiy diqqat-e'tibor yoshlaming ijtimoiy-siyosiy dunyo qarashlarini, fikrlashlarini Vatan manfaatlariga yo'naltirish dolzarb vazifalardan biridir. Chunki aynan yoshlar ertangi kunda ishlab chiqarishga, davlat boshqaruviga kelishadi. Ulaming kelajakda olib boradigan barcha harakatlari Vatanimiz taraqqiyoti bilan chambarchas bog'liqdir. Shuning uchun ham yoshlarimizni turli yovuz va bvizg'unchi g'oyaviy tahdidlardan asrab, ularda mafkuraviy immunitetni hosil qilish maqsadida ulami sog'lom va insonparvar mafkura bilan qurollantirish bugungi kun talabidir.[3,272]

Bugungi globalizatsiya sharoiti, inson ongi va qalbi uchun kurash keskin tus olgan bir paytda mafkuraviy tarbiyaning zamonaviy, ta'sirchan texnologiyalarini ishlab chiqish dolzarb vazifamizdir.

Milliy g‘oyani yoshlar qalbi va ongiga singdirish ta’lim-tarbiyaning turli uslub, vosita va shakllari orqali amalga oshiriladi. Ular orqali yoshlarga to`g‘ri yashashni, vatanparvar bo‘lishni va buzg`unchi g‘oyalarga qarshi murosasiz kurashishni, erkin fikrlashni ko‘rsatish, o‘rgatish zarur. Zero, o‘rgatish bir tomonlama jarayon bo‘lmay, u ustozlar namunasi orqali tarbiyalanuvchining fazilatlarini shakllantiradi. Bunday murakkab ishni tashkil etishda har bir ijtimoiy toifa yoki shaxsning individual pedagogik-psixologik xususiyatlarini inobatga olish, tarbiyalanuvchiga shaxs sifatida qarash taqozo etiladi. Chunki, vatanimiz kelajagi bo`lgan aziz farzandlarimizni tashqaridan noma’qul g`oyalarini singdirishga urunayotgan kimsalarni qo`liga tashlab qo`yib bo`lmaydi.

Har bir inson tuzadigan rejalarning aksariyat qismi odatda farzandlariga taalluqli bo‘ladi. Biz orzuumidlarimiz ro‘yobi bo‘lgan farzandimizning o‘sib-ulg‘ayishi uchun, naslnigina emas, ezgu orzularni ham davom ettiradigan bo‘lishi uchun jon kuydirishimiz zarur.

Bugungi kunning yangi talablari asosida ta’lim jarayonida, turli tadbirlar, rituallar orqali o‘quvchilarda milliy g‘oya va milliy istiqlol mafkurasi shakllantiriladi.

Ta’lim muassasalarida bolalar va talabalarning yoshiga mos ravishda milliy g‘oyani singdirishning differensial pedagogik-psixologik dasturlarini va yangi pedagogik texnologiyalarini yaratish o‘quvchi- yoshlarda:

- mustaqil fikrlash malakalarini shakllantirish;
- yon-atrofdagi voqealarga daxldorlik tuyg‘usini rivojlantirish;
- faol fuqarolar harakatini shakllantirish;
- o‘ziga ishonchni mustaxkamlash;
- tarixiy tafakkurini boyitish;
- milliy g‘ururimiz manbai bo‘lgan intellektual salohiyatni shakllantirish;
- ayrim ommaviy axborot vositalaridagi axloqsizlik targ‘iboti, o‘zining demokratiya modelini olg‘a siljitishning asl maqsad- muddaolarini tushuntirish;
- mafkuraviy immunitetni mustaxkamlash; ongli yashashga o‘z aqli va fikriga, ezgu, insoniy mafkuraga, aniq, milliy g‘oyaga suyanib yashashga o‘rgatish milliy g‘oyaga qiziqishlarini oshirishga imkon beradi.[4,72]

Milliy g‘oya yoshlarimizning maqsadi, xatti-harakatlarining ma’naviy asosiga aylantirilgandagina samarali bo‘ladi. Bu-eng avvalo fikr tarbiyasidir. Abdulla Avloniy ta’kidlaganidek, «Fikr tarbiyasi eng kerakli, ko‘p zamonlardan beri taqdir qilinib kelgan, muallimlarning diqqatlariga suyalgan muqaddas bir vazifadir», bu vazifaning muvaffaqiyatli ado etilishi yoshlarni mustaqil fikrlashga o‘rgatadi. O‘qituvchi-muallimlar yoshlarni turli yomon ta’sirlardan asrashda axloqiy qadriyatlardan foydalanishlari va bunda axloqiy ta’sir ko‘rsatish texnologiyasini oqilona qo‘llashlari lozim bo‘ladi.[5, 154]

Jamiyat talablaridan kelib chiqqan holda o‘quvchi-talabalar ongiga milliy g‘oyani singdirishni uzluksiz tarzda olib borish yuqori samara beradi. Yoshlarni imon-e’tiqodli, aql-zakovatli, irodasi mustahkam, bilimli va dono, o‘z yurti tarixi, milliy qadriyatlari hamda buyuk ajdodlar qoldirgan ilmiy va ma’naviy merosni

ko‘z qorachig`iday saqlashga o‘rgatish oiladan, ota-onalar o‘gitlaridan boshlanib, balog‘at yoshigacha bo‘lgan davr va undan keyingi davrlarda ham izchil amalga oshirilishi lozim. Inson hayotining dastlabki davrlarida oddiy maslahatlar, savol-javoblar, shaxsiy ibrat vositasida amalga oshirilgan ish keyinchalik murakkab o‘qitish va tarbiya usullari yordamida, jumladan, interfaol usullar, breynshtorminglar vositasida amalga oshiriladi. Demak, g‘oyaviy tarbiyaning uzluksizligi barcha ishlarimizning izchilligi, hayotiyligi, ta'lim va ilm bilan uyg‘unligi, tizimliligi, shaxsga yo`nalganligi, milliy manfaatlar ustuvorligi, jamoaning tarbiyalovchi rolini kuchaytirish asosida ta'minlanadi.

Tarixdan ma'lumki, har bir mamlakat o‘z mustaqilligini mustahkamlashi, ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishi, barqarorlikka erishuvi uchun, avvalo yosh avlodni barkamol qilib tarbiyalash, ulaming dunyo qarashini davlat manfaatiga yo‘naltmsh o‘z dolzarbligiga egadir. Shu o‘rinda ta'kidlab o‘tish kerakki, Vatanning ravnaqi, avvalo uning farzandlari kamoliga, ulaming tarbiyasiga bog‘liqdir. Bu esa har birimizning farzandlarimiz, yosh avlodning ma'naviy-axloqiy kamoloti, g‘oyaviy chiniqishiga, har xil buzg‘unchi g‘oya va mafkuralarga qarshi murosasiz kurashchi ruhida tarbiyalashga mas'uliyat bilan yondashishga undaydi. Aynan farzandlaming kamoloti - ertangi kunda barchamizning tinch hayotimizni ta'minlaydi. Buning uchun ulami milliy g‘oya va mafkura ruhida tarbiyalash – bugungi kunda ta'lim muassasalarining oldidagi dolzarb vazifadir.

ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Mirziyoyev Sh.M. Milliy taraqqiyot yo‘limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko‘taramiz. Toshkent: “O‘zbekiston”, 2017,1-tom.

2. Karimov I.A. “Vatan ravnaqi uchun har birimiz mas'ulmiz” 9-jild. T.: O‘zbekiston.2001.

3. Karimov I.A. “Sog‘lom avlod bizning kelajagimiz”. To‘plam-T.: Abu Ali ibn Sino nomidagi tibbiyot nashriyoti. 2000.

4. Solieva N. “Yoshlar. Milliy g‘oya. Tarbiya”. Toshkent. “INFO CAPITAL GROUP”/ 2011y

5. Hamdamova M. “Ma'naviyat asoslari”. Toshkent.2008.

6. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O‘zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. Toshkent: “O‘zbekiston”, 2018.

TURKISTONDA FOTOGRAFIYA ISHLARIGA Ilmiy JAMIYATLARNING QO‘SHGAN HISSASI.

J.G‘.Inayatov-Chirchiq DPU, doktorant

Annotatsiya: Ushbu maqolada Turkistonda fotografiya sohasidagi ilmiy tadqiqotga ilmiy jamiyatning qo‘shgan hissasi haqidagi nazariy asoslar keltirilgan. Shuningdek, ilmiy jamiyat hayotida fotografiya sohasining o‘rni va ahamiyati ham ilmiy asoslangan manbalar asosida ko‘rsatilgan.

Kalit so‘zlar: Turkiston, fotografik tadqiqot ishlar, ilmiy jamiyat, ilmiy asoslangan manbalar.

"Ilm-fanning taraqqiy etishi natijasida XIX asrning birinchi yarimida fotografiya san'ati vujudga keldi va yigirma yildan kamroq vaqt ichida uni zamonamizning mo'jizalaridan biriga aylantirgan ajoyib yutuqlarga erishish imkoniyatini berdi", deb yozgan edi XIX asr o'rtalarida V.V.Stasov.

Foto sur'at - bu yorug'likka sezgir bo'lgan maxsus materiallarda tasvirlarni vaqt o'tishi bilan saqlashning ilmiy va amaliy usuli bo'lib, u tadqiqot va shu bilan birgalikda hujjatlashtirish yo'nalishlaridan biri hisoblanib, bir vaqtning o'zida axborot funktsiyasini ham bajaradi. Ilmiy ishlab chiqilgan usul va vositalarni qo'llash natijasida tasvirlar, ya'ni ularni yaratish vazifalari bilan ham, tasvir ob'ektlari bilan ham belgilanadigan fotografik hujjatlar paydo bo'lgan. Ilmiy hodisalar, tarixiy voqealar va bu hodisalar kontekstidagi shaxs, moddiy, kelib chiqishi qadimiy va zamonaviy bo'lgan ob'ektlar ilmiy tadqiqot ahamiyatiga ega. Turkiston ilmiy jamiyatlari arxiv fondlarida saqlangan foto hujjatlarida asosan tadqiqot olib borgan tashkilotlarning ilmiy ekspeditsiyalar uchun tahliliy ma'lumotlar, etnografiyaga oid ma'lumotlar aks etgan bo'lib, tarixiy manba sifatida muhim manbaviy ahamiyat kasb etadi. Foto hujjatlar jamiyatlar faoliyatiga oid umumlashgan ma'lumotlar aks etganligi bilan muhim ahamiyatga ega hisoblanadi. Turkiston ilmiy jamiyatlari fondlaridagi foto va hisobot hujjatlari tahlil etilganda shunday xulosaga kelish mumkinki, 1895-1917 yillarda Imperiya tomonidan tashkil qilingan jamiyat va tashkilotlarining yillik hisobotlarida 1-3 yillik ma'lumotlar qamrab olingan. Lekin 1869-1872 yillarda faoliyat yuritgan O'rta Osiyo ilmiy jamiyati yig'majildlarida yilliik hisobotlar alohida ko'rsatilmagan.

Fotografik hujjatning alohida ahamiyati uning haqiqiyligida, ya'ni suratga olingan davriga mutlaq muvofiqligidadir, chunki har bir rasm o'ziga xos tarixiy dalil bo'lib, hujjat sifati, ya'ni fotografik o'zatishning aniqligi, olingan tasvirlarning saqlash muddati va sharoitiga bog'liq. Kishilik jamiyati hayotidagi turli hodisalar, uning tarixi, tabiati aks ettirilgan fotografik hujjatlar olingan axborotni jahon miqyosida tarqatish imkonini beradi. Kimyogar N.N.Beketov 1862 yilda Xarkovdagi ilmiy ma'ruzasida fotografiya teleskop va mikroskop kabi odamga uning rivojlanishi uchun yangi imkoniyatlarni berishini ta'kidlagan.
D.I.Mendeleev fotografiyani "insonning ikkinchi ko'rinishi" deb atagan. Foto jarayonning takomillashtirilishi fotografiyadan foydalanuvchi vizual kuzatishni muvaffaqiyatli almashtirishi mumkin bo'lgan ilmiy va texnik fanlar sonini ko'paytirdi. Ko'zga ko'ringan fan va madaniyat namoyandalari fotografiya san'atini yanada rivojlantirishdan manfaatdor ekanliklarini bildirib, uning ma'lumot manbai sifatida qadrini e'tirof etib, uning maqsadlarini belgilab berdilar . Fotosuratchilar tomonidan olingan foto sura'tlar, u yoki bu tarzda qaysidir fan rivoji uchun to'plangan tayyor ilmiy tadqiqot materiallari edi. Fotograflar tomonidan olingan sur'atlarga faqat illyustratsiya yoki hujjat bo'lib qolmasdan, ularni badiiy yoki ilmiy asarlar bilan qiyoslaganda, ma'lum bir davr san'at yodgorligi sifatida mustaqil qadriyatga ega asar hisoblanadi.

Yevrosiyoning bepoyon hududlarini qamrab olgan Rossiya imperiyasida ham fotografiyani o'rganish va rivojlantirish zarurati paydo bo'ldi. Sababi Rossiya imperiyasining "ilgari hech kim bormagan" kimsasiz va sirli katta hududlari mavjud edi. Oliy martabali saroy amaldorlarida ham imperiyaning barcha joylarini borib ko'rish imkoniyati yo'q edi. Bu vazifaning ajralmas qismi alohida hududlarning geografik xaritalarini yaratish yoki ularni fotosuratini olish, Rossiyaning ko'p sonli millatlarining tabiiy resurslarini, iqtisodiyoti va madaniyatini o'rganish edi.

Bu maqsadlar odatda turli sayohatlar va ekspeditsiyalar - naturalistik, geologik-geografik, etnografik yoki arxeologik tadbirlar orqali amalga oshirilgan. Mamlakatning alohida, asosan yomon o'rganilgan hududlariga - Sibir, O'rta Osiyo va Uzoq Sharqqa kompleks ekspeditsiyalar tashkil etilgan. Bu hududlar (Sibirdan tashqari) 1850-1870-yillarda Rossiyaga qo'shib olingan, ularni o'rganish esa XIX asr o'rtalarida boshlangan. Bu tadqiqotlarda fotografiya muhim rol o'ynagan. "Ensiklopedik fotografiya" deb atalib, mamlakatning turli o'lkalariga amalga oshirilgan ilmiy ekspeditsiyalar aslida fotokamera yordamida ma'lum bir hududni har tomonlama chuqur o'rganish uchun tashkil etilgan.

O'rganilayotgan hudud landshafti, odamlarning tashqi ko'rinishi, mehnat faoliyati, aholi turmushi va an'analari, qadimiy obidalar - bularning barchasi sura'tga olish dasturiga kiritilgan, mamlakatning turli mintaqalaridagi xalqlarning turmush tarzi va madaniyati haqida yaratiladigan fotoxronika shu tartibda shakllantirilgan.

Turkistondagi ilmiy jamiyatlarga tegishli foto hujjatlar orasida rus harbiylari tomonidan suratga olingan turli mvzuga oid foto xujjatlar nisbatan ko'proqni tashkil qiladi. Manbalarni tashqi belgilari moddiy-texnik ma'lumotlariga qarab tahlil etilganda O'zMAdagi arxiv hujjatlarining mikrofilmlashtirilgan sug'urta nusxalarini yaratish ishlari 1964 yildan boshlab amalga oshirilgan. Hujjatlarning mikrofilmlashtirilgan nusxalari arxivda saqlanayotgan hujjatlarni mikrografik fototasmaga tushirish orqali amalga oshirilgan

Shu ma'noda fotografik kollektsiyalar katta tarixiy ahamiyatga ega bo'lib, ma'lum bir hududni o'rganishda beqiyos manba bo'lib xizmat qiladi. XIX asrning ikkinchi yarmida geograflar va etnograflar, arxeologlar va san'atshunoslar, arxitektura tadqiqotchilari tomonidan fotografiya ilmiy tadqiqotlarga jalb qilindi. Shuningdek, fotografiya etnografik syujetlar, aholi turmush tarzi va ijtimoiy hayotini oddiy qilib bitta xujjatda aks ettirish imkoniyatini kengaytirdi.

Adabiyotlar

1. Длужневская Г.В. Мусульманский мир Российской империи в старых фотографиях. По материалам фотоотдела Научного архива Института истории материальной культуры РАН. - Санкт-Петербург: Лики России, 2006.

2. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. – Москва: Искусство, 1987.

3. Абашин С.Н. Власть и фотография: визуальная репрезентация в имперской рамке // Неприкосновенный запас. - 2012. №4(84).

4. Масальский В.И. Туркестанский край // Россия. Полное географическое описание нашего отечества, том-19. – Санкт-Петербург, 1913.

5. Горшенина С.М. Фотография и царская колониальная администрация Туркестана: конструируя историю и место между прошлым и будущим // Вестник международного института центральноазиатских исследований. – Самарканд, 2021.

6. Длужневская Г.В. Мусульманский мир Российской империи в старых фотографиях. По материалам фотоотдела Научного архива Института истории материальной культуры РАН. - Санкт-Петербург: Лики России, 2006. – С. 304.

TOSHKENTDA BOSMAXONALARNING PAYDO BO‘LISH TARIXI VA FAOLIYATI

Z.Shukurova-Chirchiq DPU, talaba
E.Achilova-Chirchiq DPU, o‘qituvchisi

Annatatsiya: Maqolada noshirlik faoliyati, matbaa ishi haqida fikr yuritiladi. Toshkentdagi bosmaxonalar tarixi va bugungi kundagi faoliyati yoritiladi.

Kalit so‘zlar: noshirlik, matbaa,bosmaxona, kotib, kitobot san’ati, qo‘lyozma, xattotlik.

Аннотация: В статье рассматривается издательская деятельность, полиграфическая работа. Будет освещена история и текущая деятельность типографий Ташкента.

Ключевые слова: издательское дело, типография, типография, секретарь, книжное искусство, рукопись, каллиграфия.

Abstrakt : The article provides an idea of publishing activities, printing work. The history of printing houses in Tashkent and its activities today will be covered.

Key words: publishing, printing, printing house, secretary, book art, manuscript, calligraphy.

Toshkent hududida bosmaxona paydo bo‘lgunga qadar kitob tayyorlashda kotib, xattotlar mehnati muhim o‘rin tutgan. Bu borada Toshkentda Abdulvadud kotib, Abdulhaq kotib, Muhammad Yunus, Abdulmannop kotib, Muhammad Shohmurod kotib, Sidqiy Xondayliqiy va boshqalarning faoliyatlari diqqatga sazovor. Ular Toshkentda kitobat san'atini – qo‘lyozma kitoblarni yaratish, ko‘chirish va ziynatlash ishlarini rivojlantirdilar. O‘zbekiston FA Sharqshunoslik instituti qo‘lyozmalar xazinasida, shuningdek, O‘zbekiston milliy kutubxonasi, O‘zbekiston musulmonlar idorasi kutubxonasida boshqa noyob qo‘lyozma kitoblar qatori toshkentlik kotiblar tayyorlagan kitoblar ham saqlanadi. Butun Turkistonda bo‘lgani kabi Toshkentda ham xattotlik yo‘li bilan kitob tayyorlash uzoq vaqt

davom etdi, hatto kitob bosish kashf qilingandan keyin ham, dastlabki vaqtlarda Toshkentda kitoblar qo‘lyozma yo‘li bilan ko‘paytirilar edi. Hozirgi O‘zbekiston milliy kutubxonasida bir guruh xattotlar 2-jahon urushiga qadar qo‘lyozma kitoblar nusxasini ko‘paytirish bilan shug‘ullanganlar. 1943-yilda O‘zbekiston FA Sharqshunoslik instituti tashkil topgach, kutubxonadagi malakali xattotlar (Ibodulla Odilov, Abduqodir Murodov, Abdulla Nosirov, Usmon Karimov va b.) institutga o‘tishdi, ular noyob qo‘lyozmalarni tiklash, ko‘chirish, tavsif varaqalarni tuzish ishlarini olib bordilar. 20-asrning 80-yillariga kelib, ayniqsa, O‘zbekiston mustaqilligidan so‘ng san'at namunasi sifatida kitobat san'ati qayta tiklana boshladi. Bunda Habibulla Solih, Abdulla Mirsoatov, Salimjon Badalboev, To‘xtamurod Zufarov, Alisher Shomuhammedov va boshqalarning xizmati katta.

Toshkentda bosma usul bilan kitob chiqarish 19-asrning 2-yarmidan, Turkiston o‘lkasini chor Rossiyasi istilo etganidan keyin tarqaldi. Toshkentda dastlabki bosmaxona 1868-yil Turkiston harbiy okrug shtabi huzurida tashkil etilgan, unda rus tilida birinchi bosma kitob – O‘rta Osiyo faunasi, geografiyasi va geologiyasini tadqiq qilgan rus olimi N.A.Seversovning asari nashr etilgan. Shundan keyin Toshkent O‘rta Osiyoda kitob bosishning manziliga aylandi. 1871-yil o‘zbek tilidagi birinchi bosma kitob (asosan, savdo-sotiq bilan shug‘ullanuvchilarga mo‘ljallangan) – Sh. Ibrohimovning «Kalendar» kitobi arab alifbosida nashr etildi. Shu davrlarda xususiy bosmaxonalar ham paydo bo‘la boshladi: V.F.Pastuxov bosmaxonasi (1876, 1878 yildan «Laxtin va Pastuxov» firmasi, 1880 yildan S.I.Laxtin tipolitografiyasi), I.Husanboev (1883), O.A.Porsev (1888), F.H.Orifjonov (1889), M.Bekmuhamedov (1908), I.Inog‘omjonov (1914) tipolitografiyalari. Ularda o‘zbek va rus tillarida badiiy va o‘quv adabiyotlari bosilgan. 1882- yil Toshkentda So‘fi Olloyorning «Sabot ul-ojizin» asari, 1883-yil Navoiyning «Devon»i va Mashrabning she'rlari, 1892-yil Bedilning «Tanlangan asarlar»i, Firdavsiyning «Shohnoma»si, keyinchalik Gulxaniy, Muqimiy, Furqat asarlari, Abdulla Avloniy, S.Saidazizov darsliklari va boshqalar nashr etildi. 20-asrning 10-yillarida Toshkentda kitob nashr ettirish va omma o‘rtasida tarqatish ishlari bilan shug‘ullanuvchi shirkatlar paydo bo‘ldi. «Madaniyat», «Maktab», «Turkiston kutubxonasi» shirkatlari shular jumlasidandir. Bu shirkatlarga Toshkentning badavlat va ma'rifatparvar kishilari, jadidchilik harakatining yirik namoyandalari, shuningdek, ilg‘or kayfiyatdagi rus va tatar ziyolilari uyushgan edi. Oktyabr to‘ntarishidan oldingi yillarda Toshkentda bir yilda o‘rtacha tiraji 10 ming nusxadan iborat 10 nomda kitoblar nashr etildi; 13 bosmaxona va litografiya ishladi.

Nashriyotlar. Oktyabr to‘ntarishidan so‘ng barcha bosmaxonalar musodara qilinib, davlat ixtiyoriga o‘tkazildi.

1920-yil martda Toshkent shahrida Turkiston davlat nashriyoti (Turkdavnashr) ta'sis etildi. Bu O‘rta Osiyoda ilk kitob nashriyoti bo‘lib, unga o‘lkadagi barcha nashr ishlarini birlashtirish, qog‘oz taqsimoti va bosmaxona jihozlarini nazorat etib, rahbarlik qilish vazifalari yuklandi.

Fuqarolar urushi tamom bo‘lib, harbiy intervensiya tugatilgandan keyin barcha nashr ishlari yangi iqtisodiy siyosatga muvofiq qayta qurildi.

1923-yildan Turkdavnashr O‘rta Osiyo davlat nashriyoti deb atala boshlandi. Toshkentda nashriyot ishini yo‘lga qo‘yish va tarjimachilikka Abdulla Avloniy, Abdurahmon Sayyoh Sodiqov, Munavvarqori Abdurashidxonov, Qosim Sorokin salmoqli hissa qo‘shdilar.

O‘rta Osiyoda milliy-davlat chegaralanishidan so‘ng O‘rta Osiyo davlat nashriyoti negizida O‘zbekiston davlat nashriyoti – O‘zdavnashr tashkil topdi.

30-yillar nashriyotlar mahsulotining g‘oyaviy-siyosiy yo‘nalishida partiyaviy hukmronlik mustahkamlandi. 30-yillarning 2-yarmida tegishli xalq komissarlari va tashkilotlarining ixtisoslashgan tarmoq nashriyotlari barpo etildi.

II jahon urushi yillarida nashriyotlar front va mamlakat ichkarisidagi ehtiyojga muvofiq qayta qurildi. Toshkentdagi 8 mustaqil nashriyot O‘zdavnashrga birlashtirilib, matbaa korxonalari ham uning ixtiyoriga berildi. Ayrim muassasalarga qarashli nashriyotlar yopildi. Kitob nashri keskin qisqardi.

Urushdan keyingi yillar ixtisoslashgan nashriyotlarni tiklashga harakat qilindi. 1950-yil «O‘zo‘quvpeddavnashr» (keyinchalik «O‘qituvchi» nashriyoti) tiklandi; 1957- yil Adabiyot va san'at nashriyoti, 1959-yil «Medisina» nashriyoti (keyinchalik Ibn Sino nomidagi nashriyot) nashriyotlar ochildi. Nashriyotlar mahsulotlari kommunistik mafkuraga xizmat qilishga qaratildi. Shu maqsadda juda ko‘p nomda va nusxada marksizm-leninizm asarlari, ijtimoiy-siyosiy adabiyotlar nashr etildi. Ayni vaqtda Alisher Navoiyning 15 jildli asarlari, Hamza, Abdulla Qahhor, Oybek, Komil Yashin, Mirtemir va boshqa yozuvchilarning saylanma asarlari, jahon mumtoz adabiyoti namunalari chiqarildi. 1968-yil O‘zbek Sovet Ensiklopediyasini nashr etish maqsadida O‘zbek Sovet Ensiklopediyasi (O‘zSE) Bosh redaksiyasi tashkil etildi. Ushbu Bosh redaksiya tomonidan 1971–80 yillarda 14 jildli O‘zbek Sovet Ensiklopediyasi nashr etildi. 1991- yildan O‘zSE Bosh redaksiyasi Qomuslar bosh tahririyati deb atalib, qomusiy va ma'lumotnoma adabiyotlar, lug‘atlar nashr etadigan markazga aylanib qoldi.

Lekin sovetlar tuzumi davrida O‘zbekistondagi nashriyotlarning moddiy-texnika bazasi rivojlangan mamlakatlar darajasidan ancha orqada edi. Shu sababli bosilgan kitoblarning matbaa ijrosi sifatsiz edi. Nashr etiladigan kitoblarning nafaqat ijtimoiy-g‘oyaviy yo‘nalishi, balki umuman nashriyotlarning yillik rejalari sobiq Markazdan qat'iy nazorat qilinardi. Ijtimoiy fanlar bo‘yicha mahalliy mualliflar darsliklar yozishlariga imkon qadar yo‘l berilmasdi (Markazda nashr etilgan darsliklar, asosan, tarjima qilinardi).

O‘zbekiston mustaqillikka erishganidan so‘ng noshirlikda keskin o‘zgarish bo‘ldi. Bu borada O‘zbekiston Respublikasining «Noshirlik faoliyati to‘g‘risida» qonuni (1996 yil 30 avgust) huquqiy asos bo‘ldi. Mazkur qonun asosida noshirlar o‘z faoliyatlarida, shu jumladan noshirlik yo‘nalishini, mavzularni, ixtisoslashuvini, chiqariladigan mahsulot nusxasini belgilashda, muallif tanlashda mustaqil faoliyat yuritadigan bo‘ldi. Yuridik va jismoniy shaxslar qonun hujjatlarida belgilangan tartibda davlat ro‘yxatidan o‘tganidan va lisenziya

olganidan keyin noshirlik faoliyati bilan shug‘ullanish huquqiga ega bo‘ldi. Nashrga tayyorlangan qo‘lyozmalar va materiallarni senzuradan o‘tkazish bekor qilindi. Nashriyotlar bozor iqtisodiyoti talablaridan kelib chiqib, xaridorgir kitoblar nashr etishga harakat qila boshladilar. Kitob mahsulotlari mazmun-mundarijasini belgilashda ularga to‘la erkinlik berildi. O‘zbek tiliga davlat tili maqomi berilishi munosabati bilan o‘zbek tilidagi kitoblar salmog‘i oshdi. Amir Temur mavzui, buyuk mutafakkirlar, diniy, milliy qadriyatlar bilan bog‘liq ko‘plab kitoblar chiqarildi. Jumladan Toshkentdagi nashriyotlarda 33 jildli «Xotira» kitobi chop etildi.

O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 1997- yil 20-martdagi «O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi» Davlat ilmiy nashriyotini tashkil etish to‘g‘risida»gi qarori asosida «O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi» Davlat ilmiy nashriyoti tuzilib, uning zimmasiga 12 jildli universal «O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi»ni nashr etish topshirildi va buning uchun zarur shart-sharoitlar yaratildi. Nashriyot 2000–2006 yillar mobaynida «O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi»ning umumalifbo tartibidagi 1–11-jildlarini, O‘zbekiston Respublikasiga bag‘ishlangan 12-jildini nashr etdi. 2006–2008 yillarda 5 jildli «O‘zbek tilining izohli lug‘ati» chop etildi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2002- yil 3- iyuldagi «Matbuot va axborot sohasida boshqaruvni takomillashtirish to‘g‘risida»gi farmoniga binoan O‘zbekistondagi noshirlik ishiga rahbarlik qilib kelgan Davlat matbuot qo‘mitasi O‘zbekiston matbuot va axborot agentligi etib qayta tashkil etildi. Agentlik zimmasiga, boshqa vazifalar qatori, noshirlik ishlari va matbaachilikni keng miqyosda rivojlantirishga ko‘maklashish, amaldagi qonunchilikka rioya etish ustidan monitoringni amalga oshirish, noshirlik-matbaachilik faoliyatining ishlab chiqarish texnika bazasini rivojlantirish va yangilash, standartlashtirish hamda sertifikatlash sohasidagi chora-tadbirlarni ishlab chiqish va amalga oshirish topshirildi.

O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2004- yil 11- iyundagi «O‘zbekiston matbuot va axborot agentligi faoliyatini yanada takomillashtirish to‘g‘risida»gi 274-qarori asosida O‘zbekiston matbuot va axborot agentligi tizimidagi «O‘zbekiston», «Mehnat», «O‘zblanknashr» nashriyotlari, Toshkent matbaa uyiga birlashtirilib, «O‘zbekiston» nashriyot-matbaa ijodiy uyi («O‘zbekiston» NMIU)ga aylantirildi; «O‘qituvchi» nashriyoti va Toshkent kitob-jurnal fabrikasikasi negizida «O‘qituvchi» nashriyot-matbaa-ijodiy uyi («O‘qituvchi» NMIU); «Cho‘lpon» nashriyoti (1986- yildan faoliyat ko‘rsatgan), «Ijod dunyosi» nashriyot uyi (2000- yildan faoliyat ko‘rsatgan) hamda bosmaxona birlashtirilib, «Cho‘lpon» nashriyot-matbaa ijodiy uyi («Cho‘lpon» NMIU) tashkil etildi; «O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi» Davlat ilmiy nashriyotiga Abdulla Qodiriy nomidagi Xalq merosi nashriyoti va Abu Ali ibn Sino nomidagi Tibbiyot nashriyoti qo‘shilishi munosabati bilan qayta tashkil etilib, «O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi» Davlat ilmiy nashriyoti deb atala boshlandi.

2009- yil boshida O‘zbekiston matbuot va axborot agentligidan ro‘yxatdan o‘tgan 89 nashriyotdan 72 tasi Toshkent shahrida joylashgan. Bulardan 43 tasi davlat, 6 tasi jamoat, 33 tasi xususiy, 7 tasi hissadorlik nashriyotidir.

Nashriyotchilar va matbaachilar o‘z sohalariga zamonaviy noshirchilik, bosma usullar, yangi texnika joriy qilib bormoqdalar. Toshkentda 1290 dan ortiq matbaa korxonasi faoliyat ko‘rsatmoqda. Jumladan, «Sharq» nashriyot-matbaa aksiyadorlik kompaniyasi, «O‘zbekiston» NMIU, «O‘qituvchi» NMIU, G‘afur G‘ulom nomidagi NMIU, «Yangiyo‘l matbaa servis» ochiq aksiyadorlik jamiyati va boshqa yirik korxonalar ishlab turibdi. Noshirlik va matbaa ishi amalda birlashtirilgan, yaxlit tizimni tashkil etadi. Bunday tizim nashrlarni iste'molchilarga etkazishni qisqa muddatlarda amalga oshirish imkonini beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1.Toshaliev I. E., Abdusattorov R. Ommaviy axborot vositalaming tili va uslubi. T.: Universitet, 2006. 48 b.
2.Toxirov Z. Adabiy tahrir .Tafakkur bo‘stoni, 2012. 8-16 b.
3.Xalikova M.I, Tashmuxamedova L.I. Gazeta sarlavhalari uslubiyati: O‘quv qo‘llanma. T.: Iste'dod, 2009. 59 b.

«BUYUK IPAK YO‘LI» MODDIY VA NOMODDIY MEROSNING BESHIGIDIR

A.Absamatov-Chirchiq DPU, talaba
F.Sh.Ilmurodova -Chirchiq DPU, o‘qituvchi

Annotasiya: Mazkur maqolada Buyuk Ipak yo‘lining bugungi kungacha ijtimoiy-madaniy ahamiyatini yo‘qotmaganligi: turli madaniyatlarning doimiy o‘zaro ta'siri tufayli iqtisodiyot, turizm va madaniy sektorning barqaror rivojlanishi to‘grisida yo‘ritiladi. Buyuk Ipak yo‘li insoniyat uchun noyob madaniy ahamiyatga ega ekanligi aytiladi.

Kalit so‘zlar: Sharq, G‘arb, Rihtgofen, tranzit, madaniyat, ipak, temiryo‘l, savdo.

Buyuk ipak yo‘li qadimgi savdo, tijorat, diplomatik va ilmiy-madaniy aloqalarda bog‘lovchi bo‘lib xizmat qilgan. U Sariq dengiz qirg‘og‘idan boshlanib, Sharqiy Turkiston, O‘rta Osiyo, Eron, Mesopotamiya va O‘rta yer dengizi sohillariga olib bordi. Ushbu yo‘lda yirik qadimiy shaharlar-Sian, Dunxuan, Yorkend, Samarqand, Buxoro, Marv joylashgan edi[1]. Buyuk ipak yo‘li "atamasi 19-asrda, 1877 yilda nemis sayohatchisi va tarixchisi K. Rixtofen o‘zining" Xitoy "asarini yozganidan so‘ng, ilmiy iste'molga kiritilgan bo‘lib, unda u birinchi marta ushbu savdo yo‘lini" Buyuk ipak yo‘li "deb ta'riflagan. Markaziy Osiyo yaqin mamlakatlarning (Shumer, Ossuriya, Midiya, Eron, Hindiston) ijtimoiy, iqtisodiy va madaniy rivojlanishiga ta'sir ko‘rsatdi, Zakavkaziya, O‘rta yer dengizi, Volga mintaqasi, shuningdek Rossiya va Qozog‘istonning janubidagi ko‘chmanchi qabilalar bilan ma'lum aloqalarga ega edi. Ushbu davrda Markaziy Osiyo va Hindiston va Sharqiy O‘rta yer dengizi madaniyati o‘rtasidagi aloqalar saqlanib qoldi. Xitoy bilan aloqalar o‘rnatilgan. O‘rta Osiyodan otlar, nefrit, marjon va

boshqa tovarlarga almashtiriladigan ipak va metall buyumlarni olib yurishgan. Noyob ipak matolarga katta ehtiyoj Forsda va uning g‘arbida joylashgan shtatlarda bo‘lgan[2]. YUNESKO-BMTning ta'lim, fan va madaniyat masalalari bo‘yicha tashkiloti nafaqat o‘rganishga balki qadimgi xalqlar tomonidan hozirgi avlodlarga qoldirilgan ulkan merosni saqlashga ham alohida e'tibor qaratmoqda. 1972 yilda YUNESKO jahon madaniy va tabiiy merosini himoya qilish to‘g‘risidagi Konvensiyani qabul qildi. 146 mamlakat insoniyat sivilizatsiyasiga ega bo‘lgan noyob qadriyatlarni tan olish, himoya qilish va qayta tiklash jarayonida jahon hamjamiyatini o‘z ichiga olgan ushbu kelishuvning tarafdorlari. Bugungi kunda unga 100 dan ortiq mamlakatlardan 721 ta shunga o‘xshash ob'ektlar kiritilgan. Shu bilan birga, xavf ostida bo‘lgan joylar alohida ajratilgan - yo‘q qilish, deformatsiya yoki tashlab ketish xavfi ostida[3]. XXI asr xalqaro munosabatlarda Markaziy Osiyo davlatlarini birlashtirish jarayoni, xalqaro dasturlarda ishtirok etishni kengaytirish zarur nafaqat tarixiy muqarrarlik, balki qanday qilib alohida mintaqalar sifatida barqarorlik, barqarorlikning kuchli omili, xalqlar o‘rtasida faol axborot va sivilizatsiyalar almashinuvi davridir. Ushbu jarayonda karvon yo‘llari alohida rol o‘ynadi xususan, antik davrda bog‘langan buyuk ipak yo‘li Xitoy, Hindiston, O‘rta Osiyo, O‘rta va Yaqin Sharq, O‘rta yer dengizini bog‘lagan. Sivilizatsiya tarixida buyukning noyob rolini hisobga olgan holda ipak yo‘li, YUNESKO xalqaro "Buyuk Ipak yo‘li – aloqa yo‘li"dasturini qabul qildi. Dasturni amalga oshirishda eng muhim Markaziy Osiyo respublikalari, madaniyatlari bo‘lgan yodgorliklarda mahalliy va xorijiy urf-odatlar bir-biriga bog‘langan.

"Ipak yo‘li bo‘ylab davlatlar dostoni "(Turk, Finlyandiya, 1993 yil 3-7 iyun);

" Tillar va yozuvlar Ipak yo‘li " (Kipr, 1994 yil 30 sentyabr-1 oktyabr);

"Ipak yo‘lining tiklanishi: madaniy turizm va qayta tug‘ilish O‘zbekistondagi meros " (Buxoro, 1996 yil 21-22 fevral);

Sharqning ayrim mamlakatlarida (Hindiston, Xitoy, O‘zbekiston, Shri-Lanka, Yaponiya) tomonidan maxsus ilmiy institutlar tashkil etildi. Samarqand shahrida BMT qarori bilan YUNESKO tomonidan tashkil etilgan Markaziy Osiyo xalqaro instituti tadqiqotlar buyuk Ipak yo‘li shaharlari va yo‘nalishlarini o‘rganishni ta'minlaydi. O‘zbekiston olimlarining YUNESKO dasturiga munosabati sifatida to‘plam " Buyuk ipak yo‘lining O‘rta Osiyo yo‘llarida. YUNESKO dasturining natijasi sifatida "Ipak yo‘li - muloqot yo‘li" ilmiy amaliy anjuman Samarqandda tashkil etilgan. XXI asrda Buyuk an'analarni tiklash jarayoni dolzarb bo‘lib qoldi. O‘zbekiston BMTning "kengaytirish" dasturini amalga oshirishda ishtirok etdi. Dunyoning 32 mamlakati vakillari, shuningdek BMT vakillari, Yevropa tiklanish va taraqqiyot banki, Jahon banki Boku konferensiyasida TRASEK loyihasini amalga oshirishdi. Andijon-Osh avtomobil yo‘llarini qurish va rekonstruktsiya qilish, Qashqar, Xitoy va Pokistonga chiqish, shuningdek Buxoro-Seraxs-Meshxed-Tehron transkontinental magistrallarning ishlashi Buyuk yo‘nalishlar bilan mos keladi. Osiyo-Tinch okeani, Hindiston va Xitoy Osiyo mamlakatlariga, Turkiya, shuningdek Yevropaga madaniy va dunyoning ko‘plab mamlakatlari bilan turistik munosabatlarni yo‘lga quydi. Sian, Lanchjou, Dunxuang, Urumchi

shaharlarida tadqiqotlar, Turfan, Qashqar bo‘ylab ekspeditsiya o‘tkazildi. Buyuk tarix ipak yo‘li-bu keng madaniy aloqalar tarixi va Sharq va G‘arb xalqlari o‘rtasidagi almashinuv hisoblanadi. Hozirda Buyuk Ipak o‘rtasidagi munosabatlarni ko‘rib chiqishdan iborat yo‘l, kamar – yo‘l tashabbusi, shuningdek Xitoy va insoniyatning yagona taqdiri jamoasini qurish g‘oyasi; kirish tashabbusni amalga oshirishning gumanitar strategiyalari tushunchasi ilmiy aylanmada "Kamar-yo‘l"kirib keldi[4]. Buyuk Ipak yo‘li o‘tgan joylar bo‘lgan 37 ta yodgorlik ilmiy asoslangan va Jahon merosi ro‘yxatiga kiritilgan, shuningdek, 40 dan ortiq ob'ektlar uchun ilmiy asos tayyorlanmoqda[5]. O‘zbekiston Prezidenti Shavkat Mirziyoyev Samarqanddagi "Buyuk ipak yo‘li" xalqaro sayyohlik markazining ochilishi o‘zbek xalqi, uning davlatchiligini shakllantirish va rivojlantirishda muhim rol o‘ynaydi. "Bu ajoyib markaz bizning buyuk ajdodlarimiz asos solgan me'moriy an'analarning davomi. Bu bizning ulug‘vor tariximiz va uchinchi Uyg‘onish davri o‘rtasidagi ramziy ko‘prik bo‘ladi, uning poydevorini biz shakllantirmoqdamiz. "Buyuk ipak yo‘li" majmuasi-O‘zbekistonning dunyoga keng ochilgan darvozasi", ekanliginin ta’kidladi[6]. 2018 yil oktyabr oyida YUNESKO va Yevropa Ittifoqi "Afg‘oniston, Markaziy Osiyo va Eronda Ipak yo‘li merosi koridorlari-Yevropa madaniy merosi yilining xalqaro jihatlari"loyihasini boshladi[7]. Xalqaro madaniyatlar o‘n yilligi (2013-2022) doirasida YUNESKO "Ipak yo‘li"deb nomlangan noyob onlayn platformani ishga tushirdi. 25 mamlakatdan kelgan koordinatorlar tadqiqotchilar va mutaxassislar bilan birgalikda ish uchrashuvlarini o‘tkazadilar Platforma interaktiv xaritada taqdim etilgan turli mavzularni (festivallar, bayramlar, Ipak yo‘li bo‘ylab ijodiy sohalar) qamrab oldi. YUNESKO va uning sheriklari barchani onlayn-resursni rivojlantirishda ishtirok etishga chaqirishdi: esdalik joylarining fotosuratlari va an'anaviy marosimlar, kostyumlar va hunarmandchilik hujjatlari bilan o‘rtoqlashish; Ipak yo‘li bilan bog‘liq bo‘lajak tadbirlar to‘g‘risida xabardor qilish va ilmiy yutuqlar bilan bo‘lishish[8]. Doimiy madaniy, diniy va ijtimoiy aloqalar orqali Ipak yo‘li qimmatbaho moddiy va nomoddiy merosning beshigiga aylandi: me'moriy boylik va ipak to‘qish kabi noyob an'anaviy hunarmandchilik mahsulotlari o‘rin oldi.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, Ipak yo‘li bugungi kungacha ijtimoiy-madaniy ahamiyatini yo‘qotmagan: turli madaniyatlarning doimiy o‘zaro ta'siri tufayli iqtisodiyot, turizm va madaniy sektorning barqaror rivojlanishi kuzatilmoqda. Buyuk Ipak yo‘li insoniyat uchun noyob madaniy ahamiyatga ega. Shuning uchun YUNESKO nafaqat o‘rganishga, balki qadimgi xalqlar tomonidan hozirgi avlodlarga qoldirilgan ulkan merosini saqlashga ham e'tibor qaratmoqda. YUNESKO-BMTning ta'lim, fan va madaniyat masalalari bo‘yicha tashkiloti Jahon merosi ro‘yxatiga Markaziy Osiyoning bir qator noyob ob'ektlarini, Xiva Ichan-qala majmuasi, Buxoro, Samarqand va Shahrisabz tarixiy markazlarini kiritdi. Bugungi kunda ko‘plab mamlakatlar xalqlari o‘z tarixining ildizlarini o‘rganishga, ma'naviyatning kelib chiqishini, jahon madaniyatiga milliy ishtirokini tushunishga intilmoqda. So‘nggi yillarda Buyuk Ipak yo‘liga ilmiy va ijtimoiy

qiziqishning kuchayishi, uni madaniy, iqtisodiy, sayyohlik aloqalarining o‘zaro ta'sirining eng muhim kanali sifatida qayta tiklash g‘oyasi bejiz emas.

Adabiyotlar ro`yhati

1. Возникновение Великого шёлкового пути, его маршруты и направления. http://testhistory.ru/history.php?id=his_4_71
2. Шелковый путь-образование, развитие. https://silkadv.com/en/content/shelkovyy-put-obrazovanie-razvitie
3. Юнеско и великий шелковый путь. https://www.manzaratourism.com/ru/gsr_unesco
4. Ученые КФУ приступают к работе по включению российских коридоров Великого Шелкового пути в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. https://kpfu.ru/imoiv/uchenye-kfu-pristupajut-k-rabote-po-vkljucheniju.html
5. https://www.trtrussian.com/novosti-uzbekistan/prezident-uzbekistana-otkryl-turisticheskij-centr-velikij-shelkovyj-put-10028597
6. Коридоры наследия Шелкового пути в Афганистане, Центральной Азии и Иране - международные аспекты Европейского года культурного наследия. http://ru.unesco.kz/tag/_silk+roads+heritage+corridors_
7. Юнеско и возрождение Великого шелкового пути. https://heritage-institute.ru/?tribe_events=yunesko-vozrozhdaet-velikij-shelkovyj-put

O‘ZBEKISTON - XITOY XALQ RESPUBLIKASI HAMKORLIGINING AHAMIYATI

A.Nigmatov-Chiqchiq DPU, magistrant
Y.X. Gaffarov-Chiqchiq DPU, t.f.n., prof.

Annotatsiya: Mazkur maqolada O‘zbekiston va Xitoy Xalq Respublikasining iqtisodiy, siyosiy, madaniy, ta’lim, xavfsizlik, xalqaro terrorizm va ko‘plab bitim hamda shartnomalar haiqda ma’lumotlar berilgan. Shu ma’lumotlar har ikki davlat uchun qanchalik ahamiyatli ekanligi ko‘rsatib o‘tilgan.

Kalit so‘zlar: iqtisodiyot, siyosat, madaniyat, ta’lim, bitim, hamkorlik, shartnoma, hujjat.

Mamlakatimiz mustaqilligining ilk yillaridanoq Osiyoning ko‘plab davlatlari O‘zbekistonning davlat mustaqilligini tan oldi. Jumladan, Xitoy Xalq Respublikasi O‘zbekiston mustaqilligini birinchilar qatorida tan oldi[1]. Xitoy bilan 1992-yil 2-yanvarda diplomatik munosabatlar o‘rnatildi. 2004-yili esa XXR raisi Xu Tszintao O‘zbekistonga tashrif buyurdi. Mazkur tashriflar natijasida ikkala davlat o‘rtasida 50 dan ortiq davlatlararo bitimlar imzolandi, ularning har biri turli sohalardagi munosabatlarni tartibga solishga yo‘naltirilgan kelishuvlardir[2].

Shartnomalarda O‘zbekiston Respublikasi va Xitoy Xalq Respublikasi o‘z munosabatlarini har ikkala xalq o‘rtasidagi do‘stlikni, o‘zaro foydali hamkorlikni quyidagi prinsiplar asosida rivojlantirishlari alohida ko‘rsatib o‘tiladi:

- o‘zaro bir-birining suverenitetlarini va hududiy yaxlitligini hurmat qilish;

- bir-biriga hujum qilmaslik;
- bir-birining ichki ishlariga aralashmaslik;
- tenglik va o‘zaro manfaatdorlik;
- tinch-totuv yashash va boshqalar[3].

O‘zbekistonning Xitoy bilan o‘zaro munosabatlarida iqtisodiyot, madaniyat, ta’lim, xavfsizlik, xalqaro terrorizm, giyohvandlikka qarshi kurash va boshqa masalalar yuzasidan hamkorlik qilish, o‘zaro do‘stlik to‘g‘risidagi shartnomalar katta ahamiyatga ega. O‘zbekiston Respublikasi va Xitoy Xalq Respublikasi o‘z munosabatlarini har ikki xalq o‘rtasidagi do‘stlikni, o‘zaro foydali hamkorlikni quyidagi prinsiplar asosida rivojlantirishlari alohida ta’kidlanadi: o‘zaro bir-birlarining suverenitetlarini va hududiy axlitligini hurmat qilish, bir-birlariga hujum qilmaslik, bir-birining ichki ishlariga aralashmaslik, tinchlik va o‘zaro manfaatdorlik, tinch-totuv yashash va hokazolar[4].

O‘zbekiston Respublikasining Osiyo mamlakatlari, jumladan Xitoy Xalq Respublikasi bilan hamkorligining tarixiy ildizlari Buyuk Ipak yo‘lining faoliyati bilan bog‘liq bo‘lgan ming yilliklar qa’riga singib ketgan. Mazkur tarixiy yo‘l uzoq asrlar davomida Sharq va G‘arbni o‘zaro bog‘labgina qolmay, O‘rta Osiyo hududida mavjud bo‘lgan davlatlarning hayotida o‘ta muhim ahamiyat ham kasb etgan. Shu bois, O‘zbekiston o‘z mustaqilligining ilk kunlaridanoq Xitoy davlati bilan hamkorlik doirasini kengaytirishga katta e’tibor berib kelmoqda.

O‘z navbatida, mamlakatlarimiz o‘rtasidagi hozirgi munosabatlar mustahkarn asosga ega ekanligi, ochiqligi va o‘zaro manfaatli hamkorlik istiqbollari aniqligi bilan ajralib turadi. Aynan ana shular to‘g‘risida prezidentimiz Sh.Mirziyoyev quyidagi fikrlami bildirgan edi: “Ikki yarim ming yil muqaddam buyuk Xitoy faylasufi va mutafakkir Lao Tszi “Dunyoda hamma narsa o‘sadi, gullaydi va o‘z ildizlariga qaytadi”, - deb aytgan ekan. Bu didaktik haqiqat nafaqadar to‘g‘riekanini vaqtning o‘zi ko‘rsatib turibdi. Xitoy Xalq respublikasi Raisi Si Tszin Pinning “Bir makon - bir yo‘l” konsepsiyasining ajralmas qismi bo‘lgan “Ipak yo‘li iqtisodiy yo‘nalish”ni tashkil etish to‘g‘risidagi tashabbusi, bizningcha, nafaqat tarixiy ruh bilan boyitilgan, balki uzoq muddatli istiqbolga mo‘ljallangan keng qamrovli tashabbusni ifoda etadi”[5].

1992-yil 12-martda Respublikamizning birinchi Prezidenti Islom Karimov Xitoy Xalq Respublikasida rasmiy safarda bo‘lgan. Safar davomida 16 ta hujjat imzolandi va xalq xo‘jaligining barcha sohalari bo‘yicha hamkorlikni rivojlantirish to‘g‘risida bitimlar tuzildi. “Biz Xitoy bilan yaxshi, teng huquqli munosabat o‘rnatmoqchimiz, buyuk qo‘shnimiz bilan hamjihatlikka erishmoq niyatidamiz. Uning foydali tajribasini o‘rganib, qabul qilmoqchimiz. Xitoy bilan o‘zaro munosabatlarimiz tarixida yangi sahifa ochildi. Mazkur buyuk mamlakat bilan o‘zaro manfaatli aloqalarni yanada rivojlantirish uchun yaxshi asos solindi” , - deb ta’kidlandi uchrashuvda [6].

O‘zbekiston hukumati delegatsiyasining Xitoy Xalq Respublikasiga tashrifi davrida imzolangan “O‘zbekiston va Xitoy Xalq Respublikasi o‘rtasidagi madaniyat, ta’lim, sog‘liqni saqlash, turizm va sport sohalarida hamkorlik

to‘g‘risida”gi bitim butun ikki mamlakat ilmi toliblari uchun keng yo‘l ochdi. Bu shartnoma o‘qituvchi-stajyorlar, talabalar almashishga keng yo‘l ochib berdi. Masalan, Pekin Tillar instituti bilan bizning O‘zbekiston Milliy universiteti va Sharqshunoslik instituti, Sian Tillar Pedagogika instituti bilan O‘zbekiston Davlat Jahon tillari universiteti hamda Samarqand Daviat universiteti kabi jamoalar o‘rtasida o‘qituvchilar va talabalar, stajyorlar hamda darsliklar, adabiyotlar almashinuvi yaxshi yo‘lga qo‘yilgan[7].

1999-yilning 8-10-noyabr kunlari Respublikamizning birinchi Prezidenti Islom Karimov Xitoy Xalq Respublikasida davlat tashrifi bilan bo‘ldi. Bu davlatimiz rahbarining Xitoyga uchinchi tashrifi edi. Ushbu tashrif davomida davlatlar o‘rtasida 9 ta hujjat imzolandi. Bu hujjatlar siyosat va iqtisodiyotdan to madaniyat, aloqa va telekommunikatsiyagacha bo‘lgan juda ko‘p sohalarni qamragan[8].

Xitoy tashqi siyosati borasida gap ketganida uning O‘zbekiston hukumati ilgari surgan talay taklif va tashabbuslarni qo‘llab-quvvatlaganini ta’kidlamoq kerak. Masalan, Prezidentimizning “Markaziy Osiyoni yadro qurolidan xoli zona” deb e’lon qilish bo‘yicha “Afg‘onistonning muammosini hal qilish bo‘yicha “Afg‘onistonning qo‘shnilari va do‘stlari”dan iborat “6+2” guruhini tuzish tashabbusiarini aytish mumkin. “Yadrodan xoli zona” g‘oyasi Xitoy tomonidan to‘la qo‘llab-quvvatlanmoqda.

Xitoy ham O‘zbekiston kabi ulkan tarix, madaniy meros, osori-atiqalarga boy davlat. O‘zbekiston rahbariyatining Pekinga tashrifi chog‘ida ziyorat qilingan “Gugun” imperator saroyining o‘zi ajoyib tarixiy va madaniy merosdir. Ushbu saroy beixtiyor Samarqanddagi muhtasham Registon majmui, Buxorodagi Ark, yo Sitorai Mohi Xosa, Xivadagi Ichan qal’ani eslatadi. Bular tariximiz, madaniyatimiz mushtarak jihatlarga ega ekanligidan dalolat beradi.

Birinchi Prezidentimiz I.A.Karimov 2003-yil, 29-mayda Moskva shahrida bo‘lib o‘tgan Shanxay Hamkorlik tashkiloti sammitidagi nutqlarida ham Xitoy iqtisodiy-siyosiy yo‘nalishlariga alohida baho berib o‘tgan edilar:

“Kelajakda ShHT faoliyatida iqtisodiy yo‘nalish izchil yuksalib borishi shubhasizdir. Turmush sharoitini tubdan yaxshilash va munosib kelajakni ta’minlash borasidagi sa’y-harakatlarni birlashtirish - bu pirovardida, xalqlarimiz kutayotgan maqsad-muddaodir. Bugun biz kambag‘allik, aholini ish bilan ta’minlash, ijtimoiy va iqtisodiy taraqqiyotdagi yechilmagan muammolar haqida gapirayapmiz. Migratsiya masalalari ham muayyan keskinlik kasb etmoqda. Bu va boshqa murakkab muammolarning hal etilmagani mamlakatlarimiz va butun mintaqa kelajagi uchun katta xavf solmoqda. Shu bois ShHT doirasida ham integratsiya, umummintaqaviy bozor yaratishga yagona yondashuvlarni ishlab chiqish borasida birgalikda ishlashimiz juda muhim ahamiyatga ega... Gap, avvalo, Markaziy Osiyo va Xitoyni Rossiya, Yevropa va jahon bozori bilan bog‘laydigan, mamlakatlarimiz ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishi, mintaqaga keng ko‘lamda investitsiyalar kelishini ta’minlash uchun rnisli ko‘rilmagan imkoniyatlar ochadigan yo‘nalishlar haqida bormoqda”[9].

Biz O‘zbekistonda iqtisodiyotni isloh etish va modernizatsiya qilish borasidagi eng yirik dasturlarimizni Xitoy izchil qo‘llab-quvvatlayotgani, mamlakatimizda sanoat, energetika, transport, telekommunikatsiya, qishloq xo‘jaligi va boshqa sohalarda Xitoy investitsiyalari ishtirokida amalga oshiriiayotgan yuqori texnologik loyihalaming ahamiyatini yuksak baholaymiz”[10], - deb alohida ta’kidlagan edi O‘zbekiston Prezidenti Sh.M.Mirziyoyev.

O‘zbekiston Respublikasining birinchi Prezidenti I.A.Karimovning 2002- yil 21-oktyabrdagi Farmoniga asosan O‘zbekiston Respublikasi Tashqi iqtisodiy aloqalar vazirligi O‘zbekiston Respublikasi Tashqi iqtisodiy aloqalar Agentligiga aylantirildi[11]. Mazkur Agentlikning asosiy vazifalari quyidagilardan iborat deb belgilandi:

- tashqi iqtisodiy faoliyat sohasida yagona davlat siyosatini ta’minlash va uni rivojlantirish strategiyasini shakllantirishda ishtirok etish;
- milliy iqtisodiyotni rivojlantirish va uning raqobatbardoshligini oshirish borasida barcha shart-sharoitlarni yaratish;
- respublika eksport imkoniyatlarini rivojlantirish bo‘yicha dasturlarni ishlab chiqish;
- xorijiy investitsiyalarni jalb qilish sohasida davlat siyosatini amalga oshirishni ta’minlash;
- O‘zbekiston Respublikasining xorijiy davlatlar, xalqaro iqtisodiy, moliyaviy institutlar va boshqa xalqaro huquq subyektlari bilan savdo- iqtisodiy, moliyaviy hamkorligining rivojlanishini ta’minlash;
- O‘zbekiston Respublikasi iqtisodiy manfaatlarini, tashqi iqtisodiy xavfsizligini ta’minlash va himoya qilish, O‘zbekiston Respublikasi tashqi iqtisodiy faoliyat subyektlari huquq va manfaatlarini himoya qilish[12].

2017-yil 12-may kuni O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev va Xitoy Xalq Respublikasi Raisi Si Szinpin tomonidan imzolangan O‘zbekiston Respublikasi va Xitoy Xalq Respublikasining har tomonlama strategik sheriklik munosabatlarini yanada chuqurlashtirish to‘g‘risida qo‘shma bayonot alohida ahamiyat kasb etmoqda. Davlatimiz rahbari Shavkat Mirziyoyevning shu yil 11-13-may kunlari Xitoy Xalq Respublikasiga davlat tashrifi O‘zbekiston – Xitoy savdo-iqtisodiy munosabatlarini yangi bosqichga ko‘tardi. Xususan, ikki tomonlama savdo aloqalarini yanada rivojlantirish, investitsiyalar, moliya, transport infratuzilmasi, erkin iqtisodiy va kichik iqtisodiy zonalar barpo qilish yo‘nalishlaridagi hamkorlikni rivojlantirish bo‘yicha aniq chora-tadbirlar belgilab olindi[13].

Xitoy O‘zbekiston iqtisodiyotiga eng ko‘p investitsiya kiritayotgan davlatlardan biridir. Xitoy hukumatining imtiyozli va tijorat kreditlari asosida O‘zbekistonda elektr energiyasi, neft-gaz, gidroenergiya va kimyo sanoati, havo va temir yo‘l transporti infratuzilmasini modernizatsiya qilish singari 60 dan ortiq yirik loyiha amalga oshirildi. Bugungi kunda mamlakatimizda Xitoy kapitali ishtirokidagi 700 dan ziyod kompaniya va korxona faoliyat ko‘rsatmoqda.

Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyevning Xitoyga davlat tashrifi chog‘ida mazkur yo‘nalishdagi hamkorlikni yanada rivojlantirish maqsadida «Jizzax» erkin iqtisodiy zonasida tayyor mahsulotlarni ishlab chiqarish bo‘yicha yuqori texnologiyali qo‘shma korxonalar yaratishga kelishib olindi.

2020 yilning oktyabrida O‘zbekistonda Xitoyning “Alibaba” savdo platformasini davlat ro‘yxatidan o‘tkazish soddalashtirilgan edi. O‘zbekistonning bir qandolatchilik kompaniyasi ushbu platforma bilan birinchilardan bo‘lib 3 million AQSh dollarilik eksport shartnomasini imzoladi.

Hozirgi zamon hayot tajribasi shuni ko‘rsatmoqdaki: birinchidan, hamkorlikni takomillashtirish O‘zbekiston va XXR mamlakatlari o‘rtasida iqtisodiy, siyosiy, ilmiy-texnik, ma’naviy-madaniy sohalarni qamrab olgan kompleks aloqalarni yo‘lga qo‘yishni taqozo etadi. Tilga olingan barcha sohalarni ham ikkala mamlakat o‘rtasidagi hamkorlik tizimining uzviy tarkibiy qismi deb qaramoq kerak. O‘zbekiston ushbu hamkorlikning butun boshli tizimida iqtisodiy hamkorlik ustuvor ekanligidan kelib chiqadi. Biroq bu ijtimoiy-ma’naviy aloqalarning ahamiyatini zarracha susaytirmaydi. Bu yerda iqtisodiy aloqalarga ortiqcha baho berib yuborish ham, ijtimoiy- ma’naviy aloqalarni kamsitish ham bir xilda zararlidir. Ularning har ikkisi ham mamlakatlar o‘rtasidagi hamkorlikni bir tomonlama qilib qo‘yishi, natijada bu hamkorliklar u yoki bu mamlakatning ijtimoiy rivojiga ta’sir qila olmasligi mumkin[14]. Ikkinchidan, O‘zbekistonning XXR bilan hamkorlikni rivojlantirishning muhim jihati ushbu mamlakatning iqtisodiy, siyosiy, ilmiy-texnik va madaniy-ma’naviy rivojlanish sohasidagi tajribalaridan samarali foydalana olishidan iborat. Chunki bizning mamlakatimiz o‘z oldiga har tomonlama barkamol, yangi insonni tarbiyalashni maqsad qilib qo‘ygan. Ana shu maqsadni ro‘yobga chiqarish uchun ob’ektiv tarzda fan va texnikani, maorif sohasini rivojlantirish zarur bo‘ladi. Uchinchidan, davlatlar tajribasi shuni ko‘rsatmoqdaki, agar ilmiy-texnik va madaniy hamkorlikni muvofiqlashtiruvchi maxsus organ bo‘lmasa, uning ishi izchil bo‘lmaydi. Undagi rejaga muvofiqlik barham topadi, natijada hamkorlik qiluvchi tomonlaming ilmiy-texnik va madaniy imkoniyatlaridan to‘la foydalanilmaydi. Shuning uchun ham hukumatlararo maxsus komissiyalar tashkil etiiib, ularning zimmasiga ilmiy-texnik hamkorlikni muvofiqlashtirish vazifasinigina emas, ayni paytda, bu hamkorlikning ustuvor yo‘nalishlarini belgiiash, u yoki bu qo‘shma dasturlarni va loyihalarni qabul qilish haqida qarorlar chiqarish, tashkiliy, moliyaviy va hamkorlik samaradorligini ta’minlovchi boshqa shart-sharoitlarni ta’minlash vazifasini ham yuklash maqsadga muvofiqdir.

Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoyev ta’kidlaganidek “Ishonchim komil, bizning tarixiy va madaniy merosimiz, oldimizda turgan maqsad va vazifalarning o‘xshashiigi, snuningdek, intilishiarimizning mushtarakligi kelajakka katta ishonch bilan qarang imkon beradi. Xalqlarimiz "Bir makon- bir yo‘l” tashabbusi doirasidagi birgalikdagi sa’y harakatlarimizning ijobiy natijalarini oxir-oqibatda albatta sezish kerak”[15]. Dunyo madaniyati tarixi - yer yuzidagi barcha xalqlarning, ular erishilgan yutuqlar, qadriyatiar, ko‘tari!ishiar va inqirozlar

tarixidan iboratdir. Shu bois, jahon madaniyati va milliy madaniyat yagona yaxlitlikni tashkil etib, uning qoshida barcha xalqlar teng huquqlidir, O‘zbekiston Respublikasining Xitoy daviati bilan amalga oshirayotgan madaniyat sohasidagi hamkorligi negizida, bir-birlarini boyitish va shu orqali xalqlarni madaniy qadriyatlarga oshno etish maqsadi yotadi. Bu esa O‘zbekistonning madaniyat borasidagi siyosat! Xitoy xalqlari madaniyatini chuqur hurmat qilish, bu sohada ular erishgan barcha xayrli va ilg‘or jihatlarni o‘rganish va o‘zlashtirish hamda ulardan jamiyatni yangilash va taraqqiy ettirish borasidagi vazifalarni hal etishda qo‘llanishni taqozo etadi. Xullas, Mustaqil Respublikamizda yuz berayotgan ijtimoiy-iqtisodiy o‘zgarishlarda XXR bilan har tomoniama hamkorlik rivojlantirishni o‘zining asosiy maqsadlaridan biriga aylantirgan tashqi siyosiy yo‘lning o‘rni beqiyosdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yhati

[1]. Xitoy Xalq Respublikasi O‘zbekiston Respublikasi mustaqilligini 1991-yil 27-dekabrda tan olgan

[2]. Y.X.G‘afforov O‘zbekiston va Osiyo mamlakatlari hamkorligi “Tamaddun” T.-2020. B.63

[3]. Hamkorlik mustahkamlanmoqda. “Ishonch” gazetasi, 2004-yiI, 29-may.

[4]. Y.X.G‘afforov O‘zbekiston va Osiyo mamlakatlari hamkorligi “Tamaddun” T.-2020. B.63.

[5]. Sh.Mirziyoyev. Milliy taraqqiyot yolimizni qat’iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko‘taramiz. ~ T .: “O‘zbekiston”, 2019-yil, 1-jild, 408-b

[6]. “O‘zbekiston ovozi” gazetasi, 1992-yit, 15-mart.

[7]. Y.X.G‘afforov O‘zbekiston va Osiyo mamlakatlari hamkorligi “Tamaddun” T.-2020.B. 67.

[8]. Y.X.G‘afforov O‘zbekiston va Osiyo mamlakatlari hamkorligi “Tamaddun” T.-2020. B.-68

[9]. Islom Karimov. Biz tanlagan yoi - demokratik taraqqiyot yo‘li. - T .. “O‘zbekiston",-2003-yil, 11-jild, B. - 279-280

[10]. Sh.Mirziyoyev. Xitoyning bugungi taraqqiyoti va kelajak maqsadlari haqidagi mukammal majmua, - T.: “O‘zbekiston”, 2019-yiI, 1-jiid, 403-404-betlar.

[11]. “Xalq so‘zi’’ gazetasi, 2002-yii, 22-oktabr.

[12]. Y.X.G‘afforov O‘zbekiston va Osiyo mamlakatlari hamkorligi “Tamaddun” T.-2020. B. 78.

[13]. Y.X.G‘afforov O‘zbekiston va Osiyo mamlakatlari hamkorligi “Tamaddun” T.-2020. B. 81-82

[14]. Qirg‘izboyevA. O‘zbekiston Respublikasining Osiyo mamlakatlari bilan xalqaro hamkorligi. - T.: Fan, 2004-yil, 261 -bet.112

[15]. Sh.Mirziyoyev. "Bir makon-bir yoT’-iqtisodiy taraqqiyotning yangi imkoniyat va manbalari. - T .: “O‘zbekiston”, 2019-yil, 3-jiid, 310-bet.

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASIDA TURIZM SALOHIYATINI RIVOJLANTIRISHNING YANGI TENDENSIYALARI

Z.A.Turkmanov–Chiqchiq DPU, talaba
F.Sh.Ilmurodova–Chiqchiq DPU, o‘qituvchi

Annotasiya: Maqolada bugingi kunda O‘zbekiston Respublkasidagi turizm salohiyati rivojlanishidagi dolzarb muammolar keltirilgan. Respublikamizdagi turizm salohiyatini zamonaviy turizmni rivojlantirish tendensiyalari tahlil qilinadi.

Kalit so‘zlar: Turizm, tarixiy yodgorlik, tashkilot, turist, sayohat, turistik infiratuzilma.

Sayyohlik turizm sohasi dunyo iqtisodining eng jadal rivojlanayotgan sohalaridan biridir. Uning keng qamirovli taraqqiyoti ko‘plab mamlakatlar uchun katta daromad manbaiga aylanib bormoqda. O‘zbekiston ajdodlardan bugungi kungacha saqlanib qolgan me’moriy yodgorliklari bilan faxirlanadi. Xivadagi Ichan-Qala majmuasi, Buxorodagi tarixiy markazlar, Shahrisabz va Samarqand shaharlari YUNESCO ning ‘’Butun dunyo me’rosining maxsus ro‘yxatiga kiritilgan[1]. Bu shaharlardagi takrorlanmas yodgorliklar va me’moriy inshoatlar o‘tmish zamonlarning o‘zida aks ettirib, mamlakat tarixida katta rol o‘ynaydi.

Turizimning dunyo miqyosidagi obro‘si yil sayin oshib bormoqda. 2000-yilda jahon turizm harakatlarida 700 mln. ga yaqin turist ishtirok etgan. O‘zbekistonga keluvchi xorijiy turistlar sonida ham ortish kuzatildi, bu ko‘rsatkich 238000 kishini tashkil qildi. Turizm faoliyati bilan shug’ullanuvchi korxonalarning soni ham yildan-yilga oshib bormoqda. Hozirgi kunda O‘zbekiston Respublikasida turizm salohiyati rivojlantirish maqsadida bor etiborini sport turizmi, etnik turizmi, yoshlar turizmi, ekoturizm, gastronomik turizm, tibbiy turizm, madaniy turizm, ziyorat turizmi va badiiy turizmlarga qaratgan. Biz turizmni rivojlantirish uchun ‘’Xalqaro turizm’’, ‘’Turistik marshurtlarni tashkil etish’’, Turizm iqtisodi, ‘’Ekskursiyalarni’’ tashkil etishimiz lozimdir. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 1995-yil 2-iyundagi ‘’Buyuk Ipak yo‘li’’ni qayta tiklashda O‘zbekiston Respublikasining ishtirokini ta`minlash va respublikada xalqaro turizimni rivojlantirish borasidagi chora-tadbirlar to‘g’risida’’gi farmoni, 1999-yil 15-apreldagi ‘’2005-yilgacha bo‘lgan davirda O‘zbekistonda turizmni rivojlantirish Davlat dasturi to‘g’risida’’gi farmoni, ayniqsa, O‘zbekiston Respublikasi Oliy Majlisining 1999-yil 20-avgustda qabul qilingan ‘’Turizm to‘g’risida’’gi Qonuni, shuningdek, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining va boshqa mutasaddi davlat tashkilotlarining turizmga oid qator qarorlari, tartiblari, klassifikatsiyalari, yo‘l-yo‘riqlarida turistik faoliyat olib borilishi uchun zarur bo‘lgan me’yorlar , nizomlar, qoidalar belgilab berilgan edilar[2]. O‘zbekiston 1993-yilda o‘z safiga 120 dan ortiq mamlakatni birlashtirgan Jahon turistik tashkiloti (WTO; 1975-yilda tuzilgan)ga a’zo bo‘ldi. Shuningdek, O‘zbekiston WTO Yevropa komissiyasi rayosatining ham a’zosidir. 2004-yil ‘’Buyuk ipak yo‘li’’ loyhasi doirasida Samrqand viloyatida Jahon turistik tashkilotining vakolatxonasini ochish ko‘zda tutilgan. O‘zbekistonda turizim sohasiga oid ‘’Buyuk ipak yo‘li’’ xalqaro turistik reklama axborot gazetasi. (1994-

yildan), ‘’Biznes Gayd’’ JUR (rus va ingliz tillarida) va boshqa ommaviy nashirlar chop etildi . 2021-yil aprel oyida Dog'istonda O‘zbekistonning ziyorat turizm salohiyati taqdimoti o‘tkazildi. Bosh vazir o‘rinbosari, turizmni rivojlantirish davlat qo‘mitasining raisi Aziz Abduhakimov topshirig'i bilan Dog'stonda ‘’Imomlar yurtiga sayohat’’ yo‘nalishidagi targ'ibot ishlari boshlangan [3Hozirgi kunda O‘zbekiston Respublikasi turizim salohiyatini rivojlantirish uchun bizda juda ko‘plab imkoniyatlar mavjud. Biz turizmni rivojlantirishimiz uchun quydagilarga etibor berishimiz lozimdir:

- Turizm sohasida yagona davlat siyosatini ta'minlash, turistik xizmatlar infrastrukturasini shakillantirishda hamkorlik qilish;
- Turizmni rivojlantirish, turistlarni himoya qilish va xavfsizligini ta'minlash, turistik faoliyatning tarmoqlararo va hududlararo davlat dasturlarini amalga oshirish;
- Turistik xizmatlarni sertifkatlashtirish;
- Turizm sohasida reklama-axborot siyosatini amalga oshirish;
- Turizmni rivojlantirish sohasiga xorijiy kreditlar va investitsiyalarni jalb etish, xorijiy mamlakatlar va ularning kompaniyalari bilan uzoq muddati dasturida hamkorlik qilish;
- Turizm sohasi uchun kadrlar tayyorlash, ularni qayta tayyorlashga qaratilgan chora-tadbirlarni amalga oshirish, turistik fanlarni rivojlantirishda hamkorlik qilish;
- Turizm sohasi uchun turli xildagi aksiyalarni ommaga joriy etish lozim[4].

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev mamlakatimizda turizimni izchil rivojlantirish istiqbollari, sayyohlik obekitlaridan samarali foydalanish, ko‘rsatilayotgan xizmat turlari sifatini oshirish, yurtimizga tashrif buyurayotgan sayyohlar oqimini ko‘paytirish borasida amalga oshirilayotgan ishlar tahliliga bag'ishlangan yig'ilish o‘tkazdi. Xususan, turizm drayver sohalaridan biri sifatida belgilanib, zarur sharoitlar yaratilmoqda. Xususan sayyohlarga viza berish yengillashtirildi. Aeroportlarda navbatlar va tekshirshlarga barham berildi, yashil yo‘laklar tashkil qilindi. Valyuta ayirboshlada ancha yingilliklar kiritildi. Turizm korxonalari uchun ijtimoiy soliq stavkalari 1% etib belgilandi, yer solig'i va mol-mulk soliq stavkalari 90% ga kamaytirildi. Turistlar soni 2017-yilga nisbatan 3 baravariga ko‘paydi. 2018-yildan boshlab turistlar elektron ro‘yxatdan o‘tkaziladigan bo‘ldi. Yurtimizga 2022-yilning sentabr oyigacha kelgan turistlar soni 2021-yilga nisbatan 3 baravarga ko‘paydi. Yil boshidan buyon turizm eksport hajmi 926 million dollarga teng bo‘ldi. Yurtimizga kelgan turistlarning sayohati o‘rtacha 4-5 kungacha, sarflagan mablag'i 305 dollargach ko‘paydi. Davlatimiz rahbari tashabbusi bilan Samarqandda ‘’Buyuk ipak yo‘li’’ xalqaro turizm markazi barpo etildi. Shanxay hamkorlik tashkilotining sammiti bo‘lib o‘tdi. Bu ko‘p tarmoqli markaz tarkibida 8 ta zamonaviy mehmonxona, Kongress markazi, ‘’Boqiy shahar’’ majmuasi, amfiteatr va ko‘plab boshqa inshootlar bor. U markaz yiliga 2 million turistga xizmat ko‘rsatishi mumkin. 20-22-sentabr kunlari Fransiya Respublikasining Parij shahrida bo‘lib o‘tgan IFTM Top Resa 2022 xalqaro

truistik ko‘rgazmasida O‘zbekiston delegatsiyasi tarkibida O‘zbekiston Rspublikasi Turizm va madaniy meros vazirligi huzuridagi Milliy PR-markazi, 6 ta turistik kampaniyalar va milliy aviakompaniyasi ishtirok etdi. Kompaniyalar o‘z xizmatlarini yagona ‘’O‘zbekiston’’ stendida namoyish etildi shuningdek, Yevropadan O‘zbekistonga kelayotgan turistlar sonini ko‘paytirish maqsadida ko‘rgazmaga tashrif buyurayotgan sayyohlarga yangi yo‘nalishlar va mavjud turistik salohiyat haqida so‘zlab berildi.

Hozirda Yevropa davlatlari fuqarolarining yurtimizga turistik safarlari oshganligi va ularning oqimini yanada ko‘paytirish maqsadida tashrif buyurganlarga mamlakatimiz bo‘ylab yuzdan ortiq yangi turistik marshurutlar va yo‘nalishlar taqdim etildi. Ma’lumot uchun:IFTM Top Resa turizm va sayohat ko‘rgazmasida 200 dan oshiq turistik yo‘nalish bo‘yicha 1700 dan ortiq bo‘lgan tashkilotlar, 34 000 ga yaqin turizm sohasi mutaxasislari 150 ta tashkil etilgan sessiya konferensiyalarida ishtirok etdilar[5]. 2022-yil 13-dekabrdan eng yirik Wizz Air Abu Dhabi aviakompaniyasi O‘zbekistonning asosiy sayyohlik durdonalaridan biri - Samarqand shahriga to‘g’ridan-to‘g’ri reyslarni yo‘lga qo‘yadi. ‘’Bu kuzda madaniy sarguzashtga yo‘l olmoqchi bo‘lgan BAA sayohatchilari 149 dirham evaziga aviachiptalarini bron qilishlari mumkin, chunki arzon aviatashuvchi Wizz Air Abu Dhabi O‘zbekistonning qadimiy Samarqand shahriga reyslarni yo‘lga qo‘yadi’’. Parvozlar seshanba va shanba kunlari, haftasiga 2 marta amalga oshiriladi. Abu-Dabidan chiptalar narxi 149 dirham - 40 AQSH dollarni tashkil qiladi, bu esa O‘zbekiston Respublikasi Markaziy bankining amaldagi kursi bo‘yicha 443 ming so‘m atrofida[6]. Xulosa o‘rnida shuni ta`kidlash mumkinki, mamlakatimizning turizm salohiyati kundan kunga yaxshilanib bormoqda. Buning sabablari mamlakatimizning turizm sohasida dunyoning barcha davlatlari bilan aloqalari har qachongidan ham yaxshi davr ekanligidir. Bugungi kunda iqtisodiy rivojlangan malakatlarning barchasi turizm salohiyatiga alohida e’tibor qaratganlar desak xam mubolag’a bo‘lmaydi. Bizning davlatimiz O‘zbekiston ham juda katta salohiyatiga ega bo‘lib, taraqqiyotimizning turli davr va sivilizatsiyaga oid 7,4 ming madaniy meros obyektlarimiz mavjud. Hozirgi kunda ushbu obyektlar shaharlarimizdagi muzeylarda saqlanib kelmoqda. O‘zbekiston Prezidenti topshirig’iga binoan yana 9 ta yang muzey tashkil etilishi yo‘lga qo‘yildi[7].

Hozirgi kunda ‘’Olmos soy’’, ‘’Grand Sarmishsoy’’, ‘’Lazurnaya’’, ‘’Sarmishsoy Navoiy’’ va ‘’Chorvoq’’ dam olish maskanlari mavjud. Qashqadaryo viloyati Shahrisabz va Qarshi shaharlarida to‘rt yulduzli mehmonxonalar Toshkent viloyatida Bo‘stonliq tumani Chimyon tog’ massivida mehmonxona majmuasi kabilarini barpo etilganini ko‘rishimiz mumkin. 2022-yil 29-sentabr oyida Qoraqalpog’istonning Mo‘ynoq tumanida ‘’Orol baliqlaridan 99 tur taomlar’’ gastronomik festivali bo‘lib o‘tdi. Bu festival o‘ziga xos gastronomik turizmi salohiyatini keng targ’ib qilish, hududda madaniy va ko‘ngilochar tadbirlar sonini ko‘paytirish va bu orqali hududga tashrif buyuruvchi mahalliy hamda xorijiy turistlarning sonini yanada ko‘paytirish maqsadida tashkil etildi. 2022-yil 6-oktabr

oyida Surxondaryo viloyatida ilk bor ‘’Anor’’ festivali bo‘lib o‘tganini ham misol qilishimiz mumkin. Festival dasturidan anorzorlarga ekskursiyalar, mahsulotlar ko‘rgazmalari, degustatsiyalar, shuningdek, seminarlar, o‘yinlar va tanlovlar o‘rin oldi. Festival turistlari sifatida Ozarbayjon, Turkiya, Koreya, Xitoy, Tojikiston, Afg’oniston va Eron kabi davlatlardan tashrif buyurdi. Biz o‘zimizning ajdodlarimizdan qolgan tarixiy me’moriy yodgorliklarni va har bir viloyatdagi muzeylarimizni ham misol sifatida ko‘rishimiz mumkin.

Adabiyotlar ro`yhati

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2019-yil 5-yanvardagi ‘’O‘zbekiston Respublikasida turizmni jadal rivojlantirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g’risida’’gi PF-5611- son farmonining 1-ilovasidan.

2. Gulmetov F. E., Allabergenov A. A.’’ Turizm geogirafiyasi’’: o‘quv qo‘llanma. -T.: ‘’Talqin’’, 2004.-128 b.

3. ‘’ Dog’istonda O‘zbekistonning ziyorat turizm saloxiyati taqdimoti o‘tkazildi’’ Bugun.uz. sayti.

4. Mamatqulov X.Mm., Tuxliyev I.S., Bektemirov A.B. ‘’Xalqaro turizm’’. Darslik. Toshkent-SamIS. 2008.

5. www.uzbekistan.taravel.

6. https://www.instagram.com/khaleejti Khaleej Times

O‘ZBEK DAVLATCHLIK TARIXIDA SHAYBONIYXON VA SHAYBONIYLAR SULOLASI HUKUMRONLIGINING BOSHLANISHI

M.Maxkamova –Chirchiq DPU, talaba
A.U.Izzatova -Chirchiq DPU, o‘qituvchi

Annotatsiya: Mazkur maqolada XV asr oxiri XVI asr boshlaridagi Movaraunnahrda bo‘lib o‘tga ijtimoiy-siyosiy o‘zgarishlar haqida fikr yuritilgan. Bu davrda Shayboniyxon va shayboniylar sulolasi o‘zbek davlatchlik tarixiga kirib kelishi va bu borada olib borgan siyosiy ta’siri haqida so‘z yuritilgan.

Kalit so‘zlar: Movarounnahr, Shayboniyxon, temuriylar, Samarqand, Buxoro, sulola, harbiy harakat, Herman Vamberi.

“Tarix millatlarning o‘tmishi, taraqqiyoti hamda tanazzulining sabablarini o‘rganaturg‘on ilmdir”
Abdurauf Fitrat

Har bir xalq o‘z tarixini bilmog‘i, o‘rganmog‘i, to‘g‘ri xulosa chiqarmog‘i lozimdir. Yurtimiz tarixini o‘rganar ekanmiz, hozirgi O‘zbekiston hududida bir qancha davlatlar mavjud bo‘lgan. Bu davlatlarda bir yoki undan ortiq sulolalar hukumronlik qilganligiga guhov bo‘lishimiz mumkin. Tariximizda buyuk iz qoldirgan Amir Temur va temuriylar sulolasi haqida ham ko‘plab ma’lumotlarga egamiz. Biroq Temuriylardan so‘ng hokimiyatni egallagan Shayboniyxon va shayboniylar haqida ma’lumotga ega bo‘lsak-da sulola asoschisi Shayboniyxon haqida bir qancha salbiy fikrlar bo‘yicha esga olamiz. Ulardan bir Bobur Mirzoni vatandan quvilishiga sababchi shaxs yoki bo‘lmasa buyuk temuriylar sulolasini Movarounnahrdagi hokimiyatini yakunlagan hukumdor sifatida ta’riflaymiz.

Shayboniyxon va shayboniylar o‘zi aslida kim? Bu savollarga quyida ba’zi fikr va mulohazalar yurutamiz.

XVI asrdan boshlab o‘zbek davlatchiligi tarixidan yetakchi sulola, shayboniylar sulolasi bo‘lgan. Shayboniyxon davlat arbobi, sarkarda va o‘zbek shoiri, Hazrati imom az-Zamon va xalifat ur-Rahmon (zamona imomi va xalifasi) unvoniga erishgan, Movarounnahrda Shayboniylar hukmronligini o‘rnatgan bo‘lib, uning to‘liq simi Muhammad Shayboniydir. U 1451-yilda tavallud topgan va 1510-yilda Marv yaqinidagi Mahmudobod qishlog‘ida Safaviylar shohi Ismoil I Safaviyning 70 ming kishilik askari bilan Muhammad Shayboniy qo‘shini o‘rtasidagi jangda uning qo‘shinlari mag‘lubiyatga uchragan va xonning o‘zi ham halok bo‘lgan.

Muhammad Shayboniy tug‘ilganda unga turkiylar odatiga ko‘ra ikki ism – Muhammad (arabcha) va Shayboniyxon (turkiycha) ismlari qo‘yilgan. Bobosi Abulxayrxon unga Shohbaxt deb laqab qo‘ygan. Shayboniyxon g‘oyat katta jismoniy kuchga, harbiy tashkilotchilik qobiliyatiga ega edi. “Boburnoma” asarida esa u “Shayboqxon”, ya’ni «kuch-qudrat egasi» deb ataladi. U yoshligida ota onasidan erta ayriladi. Manbalarning (Mulla Shodi, “Fathnoma”) ma’lumot berishicha 864 hijriy (1459-1460 yy.) yilda Abulxayrxonning katta o‘g‘li Shohbudog‘ vafot etadi. Undan qolgan sakkiz yoshli Muhammad va besh yoshli Mahmud uyg‘ur Boyshayx ko‘kaldosh tarbiyasiga beriladi. Muhammad Shohbaxt Shayboniyxon iste’dodli shoir va sarkarda, zamonasining o‘qimishli va bilimdon kishilaridan bo‘lgan. U yoshligida Buxoro madrasasida ta’lim oladi. Shayboniyga Turkiston va O‘tror hukmdori Muhammad Mazid tarxon homiylik qiladi. Shu tariqa markaziy hokimiyatga yaqinlasha boshlaydi. Dastavval o‘z qo‘shini bilan temuriylarga yollanma qo‘shin lashkarboshisi sifatida xizmat qilishdan boshlagan.

Turli hukmdorlarga xizmat qilish Shayboniyga Temuriylar davlatidagi vaziyatni yaxshi bilib olishiga imkon berdi. Movarounnahr hukmdorlari va zodagonlari uning xizmatidan eng ko‘p manfaat ko‘rishi natijasida Shayboniy Movarounnahr zodagonlari orasida mashhur bo‘lib ketgan edi. Misol uchun, Samarqand hokimi Sulton Ahmad Mirzo mo‘g‘ullarning tinimsiz hujumidan tinkasi qurib Shayboniyga yordam so‘rab murojaat qiladi. Shu bahona bilan Shayboniyxon Movarounnahrga kirish imkoniyatini qo‘lga kiritadi. [1]

Boysung‘ur Mirzo ham Turkistonga (Yassiga) odam yuborib Muhammad Shayboniyxonni yordamga chaqiradi. Ikki o‘rtada kelishmovchilik yuzaga kelib Boysung‘ur Mirzo Shayboniyxon yordamini rad etadi. Shunday bo‘lsada, temuriy shaxzodalar o‘z manfaatlari yo‘lida Shayboniyxon yordamidan foydalangani haqida bilib olamiz.

Yana bir misol, Bobur Mirzo “Boburnoma” asarida Sulton Ali Mirzoni Samarqandni boy berishi to‘g‘risida quydagilarni yozadi: “Sulton Ali Mirzoning onasi Zuhrabegi og‘a bilmasligidin va beaqilligidin maxfiy Shayboniyxong‘a kishi yuborur, ...Shayboniyxon ani olur bo‘lsa, o‘g‘li Samarqandni bergay. Otasining viloyatini olg‘ondin so‘ng Sulton Ali Mirzog‘a bergay” [2].

Temuriy shaxzodalar sulola manfaatli uchun emas balki o‘z shaxsiy manfaatlari uchun o‘zaro kurash olib borganlar. Bundan esa Shayboniyxon o‘rinli foydalanib qolgan.

Amir Temur vafotidan so‘ng boshlangan shahzodalar o‘rtasidagi hokimiyat talashuvlarida Sulton Abusaid Mirzo (1451-1469) ham Shayboniyxonni bobosi Abulxayrxon yordamidan foydalangani haqida ko‘plab tarixiy adabiyotlarda uchraydi. Xususan mojor olimi Herman Vamberining “Buxoro yoxud Movarounnahr tarixi” nomli kitobida shunday ma’lumot keltiriladi: “Abulxayrxon o‘zi yashab turgan davr ahvolini juda yaxshi bilar edi. U Markaziy Osiyoning o‘sha vaqtdagi ahvoli va shart-sharoitini e’tiborga olgani va imkoniyati yo‘qligini bilgani uchun istilo fikriga beriladi, aksincha bir-birlarining qoniga botib, janjallashib yotgan Temur avlodlariga ba’zan-ba’zan yordam berish bilan qanoatlandi. U faqat Abusaid foydasi uchun kurashmadi. Manuchexr Mirzo va Sulton Husayn Boyqaroni quvvatladi...”[3].

Abusaid Mirzo Abulxayrxonning ko‘magida 1451-yil Samarqandda hokimiyatni egallagan. Abusaid u bilan qarindoshlik munosabatlarini yanada yaxshilash maqsadida xonning Xonzodabegim ismli qiziga uylanadi. Mirzo Ulug‘bekning qizi Robiya sultonbegimni Abulxayrxonga uzatadi. Ushbu ma’lumotlardan shuni bilishimiz mumkinki, Shayboniyxon temuriylar hokimiyatini egallashi o‘z o‘zidan bo‘lmagan, ya’ni bobosi Abulxayrxon davridanoq boshlana borgan. Shayboniyxon faoliyatiga salbiy emas balki, xolisona baho berishimiz kerak. Zahiriddin Muhammad Boburni Movarounnahrni tark etishida bobosi Abusaid Mirzoning ham hissasi borligini yuqoridagi ma’lumotdan ham ko‘rsak bo‘ladi. Shayboniyxon 1490 yildan shahzodalar o‘rtasidagi o‘zaro kurash va ichki nizolar tufayli zaiflashgan Movarounnahrga yurish boshlagan. Bobur Mirzo 1500-yilda Samarqand taxtini ikkinchi marta egallaydi, ammo, 1501-yilning bahorida Bobur Mirzo Shayboniyxon bilan bo‘lgan jangda yengilib, Samarqandni tark etgan. 1501- yilda Shayboniyxon Samarqandni uzil-kesil egalladi. H. Vamberining “Buxoro yoki Movarounnahr tarixi” asarida, bu hodisa shunday ochiqlangan: “Temuriy sulolasining yulduzi so‘nayotgandi va 19 yoshli Bobur Mirzo uni to‘xtatishga qodir emasdi. Chingizxon avlodi, Jo‘ji ulusi vakili Shayboniy Muhammadxon temuriylarning o‘zaro urushi alanga olayotgan va bosib olish uchun qulay fursat yuzaga kelayotgan lahzada ko‘p sonli o‘zbek otliq askarlari sharofati bilan allaqachon Movarounnahrning ko‘plab muhim nuqtalarini amalda egallab olgandi. Bu omadli jangchi temuriylar hukmronligiga nuqta qo‘ydi”[4].

Shayboniyxon 1500-1509-yillarda olib borgan shiddatli urushlar natijasida Movarounnahr, Xorazm va Xuroson, Sig‘noq, Sabron, Yassi, Hisor, Qunduz, Badaxshon, Balx, Xorazm, Hirot, Mashhad, Tus hududlarini o‘z ichiga olgan Shayboniylar davlati vujudga kelgan.

Temuriylarning Movarounnahr tarixi sahnasidan tushishiga, Shayboniyxon emas, temuriy shahzodalarning o‘zaro ichki nizolari sababchi bo‘lganligini bilishimiz mumkin. Sohibqiron bobolari birlashtirgan saltanatning parchalanishi,

taxt talashgan shahzodalar kelishmasligi, o‘zaro ittifoqning yo‘qligidan yuz bergan.

Shayboniy yollanma qo‘shin boshlig‘idan xon darajasiga ko‘tarilgan tarixiy shaxsdir.

Bobur Mirzo va Shayboniyxon o‘rtasidagi ziddiyatli masalalariga o‘sha davr nuqtai nazaridan kelib chiqqan holda aytishimiz mumkinki, Shayboniyxon va Bobur Mirzo o‘rtasidagi jangda Shayboniyxonning qo‘li baland keladi va o‘zbek davlatchilik tarixida xonliklar davrini boshlab beradi. Shayboniyxon va shayboniylarning ham davlatchilik tarixidagi xizmati katta. Shayboniylar davri tarixini o‘rganib shuni xulosa qilib aytish mumkinki, bu davrdagi ijtimoiy-iqtisodiy, siyosiy va madaniy hayotda ko‘plab ijobiy o‘zgarishlar yuz berganligiga qaramasdan, o‘rta asrlar tarixining boshqa davrlarida bo‘lgani kabi, bu davrda ham o‘zaro urushlar doimiy bo‘lib turgan. Bu davrga kelib davlat boshqaruvida yana ko‘chmanchi va yarim ko‘chmanchi an’analar ustunlik qila boshlagan. Shunga qaramasdan bu davr O‘zbekiston davlatchiligi tarixida muhim ahamiyatga ega bo‘lib, ushbu ahamiyat ilm-fan va madaniyat, shaharsozlik hamda me’morchilik ravnaqi bilan izohlanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Rustambek Shamsutdinov HusanboyMo‘minov "O‘zbekiston tarixi"Toshkent-2020 B . 139.

2. Zahiriddin Muhammad Bobur "Boburnoma"Toshkent-2020. B. 111

3. Herman Vamberi "Buxoro yoxud Movarounnahr tarixi "(ikkinchi jild)Toshkent. 2019 B 41.

4. Herman Vamberi”Buxoro yohud Movarounnahr tarixi”(ikkinchi jild)Toshkent 2019. B29.

5. Mirzo Muhammad Haydar Ayoziy"Tarixi Rashidiy". asari.

YOSHLARGA OID DAVLAT SIYOSATI SAMARADORLIGINI OSHIRISH VA O‘ZBEKISTON YOSHLARI MA’NAVIY TARBIYASINING AHAMIYATI

R.Izzatova-Chirchiq DPU, talaba
O.M.Normatov-Chirchiq DPU, t.f.f.d. (PhD) dots. v.b.

Annotatsiya: Mazkur maqolada yoshlarga bo‘lgan e’tiborning kuchayib borishi, qolaversa mamlakatimizning mustaqillik boshlanganidan yoshlarga oid davlat dasturlari buning dalilidir. Maqolada yosh avlod o‘rtasida ma’naviy tarbiyaning dolzarbligi xususida fikr bildirilgan. Ma’naviy olam, ma’naviy borliq jamiyat va inson hayotining eng muhim jihatlaridan ekanligi va uning yosh avlod faoliayida muhim ahamiyatga egaligi ochib berilgan.

Kalit so‘z: Yosh avlod, g‘oya, mafkura, ilmiy, badiiy, huquqiy, siyosiy.

Yosh avlod o‘rtasida ma’naviy tarbiyaning dolzarbligi xususida fikr bildiradigan bo‘lsak, ma’naviy tarbiya masalasi hech shubhasiz, beqiyos ahamiyat kasb etadi. Agar biz bu masalada hushyorlik va sezgirligimizni, qat’iyat va mas’uliyatimizni yo‘qotsak, bu o‘ta muhim ishni o‘z holiga tashlab

qo‘yadigan bo‘lsak, muqaddas qadriyatlarimizga yo‘g‘rilgan va ulardan oziqlangan ma’naviyatimizdan, tarixiy xotiramizdan ayrilib, oxir-oqibatda o‘zimiz intilgan umumbashariy taraqqiyot yo‘lidan chetga chiqib qolishimiz mumkin. Bugungi murakkab globallashuv davrida ma’naviyat sohasida vujudga kelayotgan dolzarb muammolar, xususan, dunyoning ayrim mintaqalarida tobora kuchayib ildiz otib borayotgan ma’naviy inqiroz xavfi xalqimiz ma’naviyatini asrash barobarida uni yuksaltirish, ayniqsa, yosh avlodning qalbi va ongini turli zararli g‘oya va mafkuralar ta’siridan himoya qilishni talab qilmoqda. Albatta, bunday ma’naviy tahdid va mafkuraviy xurujlar milliy va diniy tomirlarimizga bolta urishi, ulardan ayniqsa, farzandlarimiz ko‘proq aziyat chekishi mumkinligi yoshlarda mafkuraviy immunitet va g‘oyaviy kurashchanlik ruhini yanada kuchaytirish lozimligini taqozo etmoqda.

Ma’naviy olam, ma’naviy borliq jamiyat va inson hayotining eng muhim jihatlaridan bo‘lib hisoblanadi. U jamiyat taraqqiyotining barcha jabhalarida sodir bo‘layotgan jarayonlar bilan uzviy aloqadorlikdadir. Jamiyat hayotining undan holi bo‘lgan bironbir sohasi yo‘q, bo‘lishi ham mumkin emas. Jamiyatning ma’naviy hayoti qamrovi nihoyatda keng, mazmunan chuqur, shaklan xilma-xildir. Ma’naviy hayot inson aql-idroki va tafakkurining barcha maxsullarini jamiyat tomonidan to‘plangan madaniy boyliklarida ifodalangan yutuqlarini, ijtimoiy ong shakllarini, kishilarning g‘oyalarini, qarashlari, tasavvurlari, dunyoqarashi, odob-ahloqi, butun ma’naviy olamni qamrab oladi. Insonlar tomonidan uzoq tarixiy taraqqiyot jarayonida yaratilgan va rivojlantirilgan ma’naviy boyliklar, ijtimoiy ongning ilmiy, badiiy, huquqiy, diniy, axloqiy, falsafiy va boshqa shakllari, dunyoqarashning butun sohasini ham, badiiy asarlar, estetik qarashlarni ham jamiyat ma’naviy hayotiga kiritish mumkin. Jamiyat ma’naviy hayoti, boshqacha aytganda, umuman ma’naviy ishlab chiqarishni o‘z ichiga oladi. Ma’naviy ishlab chiqarish jarayonida inson tafakkuri mevalari - g‘oyalar, qarashlar, nazariyalar, ta’limotlar, kontseptsiyalar, ta’lim-tarbiya tizimlari, diniy va badiiy obrazlar, ijtimoiy me’yor va qonun-qoidalar, yasok va tuzuklar, pandu nasihatlar, yo‘l-yo‘riqlar, rejalar, dasturlar yaratiladi. Ma’naviy ishlab chiqarish mahsullari, qo‘lyozmalar, kitoblar, toshlardagi bitiklar, yozuvlar, rasmlar, chizmalar, singari va boshqa shakllarda ham namoyon bo‘ladi.

Yoshlarda ijtimoiy-siyosiy faollikni oshiruvchi, insonning ma’naviy-axloqiy jihatdan bezaydigan ajoyib xalqimiz ma’naviyati, ma’naviy hayoti shakllanishi va rivojlanishi tarixiga nazar solsak, uning zaminlari nihoyatda mustahkam ekanligiga ishonch hosil qilamiz. Ma’naviy tarbiya o‘zining chuqur ildiziga ega. Ma’naviy tarbiyaning ildizlari asrlar qa’riga borib taqaladi. Dunyodagi qadimiy sivilizatsiyalaridan biri bizning mintaqamizda, Turoni zaminda paydo bo‘lgan desak hech mubolag‘a bo‘lmaydi.

O‘zbekistonda ilm-fan, madaniyat va ma’naviyatga, inson aql-zakovatining noyob va go‘zal boyliklariga bundan bir necha asrlar ilgari asos solingan. Mamlakatimiz fani, san’ati, madaniyati juda qadim zamonlardan yuksala

boshlanganini, uning ildizlari, zaminlari chuqur, qudratli va qadimiyligini yaxshi bilamiz. Ma'naviy boyliklar, ilm-fan, aql-zakovat asrlar davomida o'zbek millatiga, butun insoniyatga tabiat sir-asrorlarini o'rganishda, tibbiyot, falsafa, huquqshunoslik, ilohiyot, adabiyotshunoslikda xizmat qilib kelmoqda. Ilmlar xazinasini ochgan buyuk ajdodlarmizning nomlarini butun dunyo biladi. Bu bizlar uchun cheksiz faxr-iftixordir.

Yoshlarga bo'lgan e'tiborning kuchayib borishi, qolaversa mamlakatimizning mustaqillik boshlab bergan o'ziga xos va o'ziga mos taraqqiyoti yo'lidan buyuk kelajak sari tezkorlik bilan ilgarilab borishi uchun xalq madaniyati, ma'naviyati, ma'rifatini doimiy ravishda yuksaltirib bormoq, ma'naviy rivojlantirishga alohida e'tibor bermoq maqsadga muvofiqdir, chunki taraqqiyot taqdirini ma'naviy jihatdan yetuk yosh avlod hal qiladi.

Tarix saboqlaridan shu narsa aniq va ravshanki, qaysi bir davlat yoki jamiyat o'zining moddiy boyliklariga ishonib, asosiy e'tiborni faqat uni ko'paytirishga qaratib, xalqning madaniyatini, insonning ma'naviy ehtiyojlari rivojlanishini o'ylamas ekan, u albatta, inqirozga yuz tutadi. Ma'naviy kamolot, bilim, odob-ahloq, iymon-e'tiqod, falsafiy dunyoqarash inson uchun ham, jamiyat uchun ham bebaho boylikdir.

Bugungi kunda yoshlarning har tomonlama kamol topishi uchun keng imkoniyatlar yaratib berilgan. Ayniqsa, xorijiy tillarni bilish, o'rganish uchun mamlakatimizda mustaqillikning bir mevasi sifatida bir nechta oliy o'quv yurtlarining tashkil etilganligi katta tarixiy voqelik bo'ldi. Xususan, mamlakatimizda keng ko'lamli islohotlar boshlanganidan buyon oliy o'quv yurtlari soni 2 marta oshdi.

Chet mamlakatlar bilan savdo, ilmiy-texnikaviy va madaniy aloqalarni kengaytirish, O'zbekistonda xorijiy sarmoya bilan korxonalar barpo etish, yoshlarning jahondagi ilg'or o'quv va ilmiy markazlarda keng ko'lamdagi ta'limini tashkil qilish - mana shularning hammasi respublikada iqtisodiy islohotlarni jadallashtirishning, jahon xo'jalik aloqalariga kirishning, jahon hamjamiyatida teng huquqli munosib mavqega erishishning juda kuchli omillaridir.

Shuni ta'kidlash lozimki, ta'lim va tarbiya inson kamoloti hamda ma'naviyatni shakllantirishning eng asosiy sharti shu bilan birga, mamlakat ijtimoiy-iqtisodiy, siyosiy, g'oyaviy, madaniy hayotining muhim tarmog'i hisoblanadi. Chunki, jamiyat taraqqiyoti ma'naviy yetuk va axloqan barkamol yoshlarni tarbiyalash bilan bevosita bog'liqdir. Modomiki, yurtimizning ertangi kuni, taqdiri bugun ta'lim maskanlarida ulg'ayayotgan millionlab yoshlar qo'lida ekanini ko'z oldimizga keltirsak, yosh avlod tarbiyasini davlat siyosatining yetakchi masalalaridan biri darajasiga ko'targanining mohiyati ayon bo'ladi.

Yoshlarga oid davlat siyosatini takomillashtirish. Mamlakatimizda yoshlar uchun:

-yoshlarning bandligi va real daromadlarini izchil oshirish, ta'lim va fan sohasini rivojlantirish, yoshlarga oid davlat siyosatini takomillashtirish, oilaning farzand tarbiyasi borasidagi mas'uliyatini oshirish, yoshlar va voyaga yetmaganlarning manfaatlarini ta'minlash uchun yetuk va mas'ul mutaxassislarning sayyor qabullarini tashkil qilib, zarur yordamlar ko'rsatish.

-o'quvchi-yoshlarning mafkuraviy immunitetini mustahkamlash, yoshlarning intellektual va ma'naviy ehtiyojlarini yanada to'laroq qondirish, yuksak bilimli va intellektual rivojlangan avlodni tarbiyalash, ularning ma'naviyati va madaniyatini yuksaltirish,

-Milliy kontentni rivojlantirish, davlat tilidagi ta'lim, ilmiy-ma'rifiy, yoshlar ehtiyojlariga mos zamonaviy axborot resurslarini, mulьtimedia mahsulotlarini yaratish va targ'ib qilish, mobilь internet foydalanuvchilariga mo'ljallangan, yoshlarni yuksak axloqiy tarbiyalash, ularni intellektual salohiyati va ijtimoiy faolligini yanada oshirishga xizmat qiladigan milliy o'yinlarni tashkil etish, ota-onalarning pedagogik madaniyatini oshirish, farzand tarbiyasi borasidagi burch va mas'uliyatini oshirish, mustahkam mafkuraviy immunitetga ega yoshlarni tarbiyalash, notinch oilalar farzandlari, uyushmagan yoshlar, ish bilan band bo'lmagan, "ommaviy madaniyat" ta'siriga tushib qolgan yigit-qizlarning xatti-harakatlarini nazoratga olishda ota-onalarning mas'uliyatini oshirish, kashandalik, alkogolli ichimliklar iste'mol qilish va boshqa illatlar profilaktikasiga oid tadbirlarni tashkil qilish.

Diniy ekstremizm va missionerlik faoliyatiga qarshi kurashish, millatlararo va konfessiyalararo totuvlikni ta'minlash bo'yicha chora-tadbirlar dasturini ishlab chiqish va amalga oshirish vazifalari belgilab berildi.

Yoshlar ongiga tahdid soluvchi axborot xurujlarining oldini olish, yoshlarda internet va boshqa axborot resurslaridan foydalanish madaniyatini shakllantirishga qaratilgan hamkorlikdagi seminar-treninglar oliy ta'lim muassasalarida 2017 yil 9-18 mart kunlarida o'tkazildi. Seminar-treningda jami 410dan ortiq talaba ishtiroki ta'minlandi.

2017 yil Jizzax shahrida akademik litsey va kasb-hunar kollejlari o'quvchilari o'rtasida "Barkamol avlod-2017"[1] sport musobaqalari o'tkazildi.

Xolisona aytganda, O'zbekistonda yoshlarga oid davlat siyosati aniq maqsadlarni ko'zlagan holda, bosqichma bosqich, kompleks chora-tadbirlarga asoslangan holda izchil davom ettirilmoqda.

Bu borada Shavkat Mirziyoyev tomonidan ijtimoiy, ma'naviy-ma'rifiy sohalardagi sa'y-harakatlarni tizimli asosda yo'lga qo'yish bo'yicha 5 ta muhim tashabbusning ilgari surilishi O'zbekiston tarixida yoshlar ta'lim-tarbiyasi bo'yicha yana bir yangi bosqichni boshlab berdi.

Birinchi tashabbus – yoshlarning musiqa, rassomlik, adabiyot, teatr va san'atning boshqa turlariga qiziqishlarini oshirishga, iste'dodini yuzaga chiqarishga xizmat qiladi.[2]

Ikkinchi tashabbus – yoshlarni jismoniy chiniqtirish, ularning sport sohasida qobiliyatini namoyon qilishlari uchun zarur sharoitlar yaratishga yo‘naltirilgan.[3]

Uchinchi tashabbus – aholi va yoshlar o‘rtasida компьyuter texnologiyalari va internetdan samarali foydalanishni tashkil etishga qaratilgan.[4]

To‘rtinchi tashabbus – yoshlar ma'naviyatini yuksaltirish, ular o‘rtasida kitobxonlikni keng targ‘ib qilish bo‘yicha tizimli ishlarni tashkil etishga yo‘naltirilgan.[5]

Beshinchi tashabbus – xotin-qizlarni ish bilan ta'minlash masalalarini nazarda tutadi.[6]

Davlat rahbarining bu ezgu g‘oyasi O‘zbekiston xalqi, ayniqsa, yoshlari tomonidan katta qiziqish bilan qarshi olinib, qisqa vaqt ichida mamlakat bo‘ylab keng quloch yozdi.

Kelgusida real hayotga keng joriy etiladigan ushbu besh tashabbusga ko‘ra, hududlardagi madaniyat markazlari, musiqa va san'at maktablarining moddiy-texnik bazasi va ulardan foydalanish holati keskin yaxshilanadi, yoshlarning qiziqishidan kelib chiqib, qo‘shimcha yana 1,5 mingta to‘garak tashkil etildi. Hatto eng chekka qishloqlardagi madaniyat markazlarida ham badiiy-havaskorlik jamoalari, yoshlar teatr-studiyalari va “Yoshlar klublari” faoliyati yo‘lga qo‘yilmoqda. Shuningdek, mamlakat miqyosidagi 12 mingdan ziyod sport inshootiga yoshlarni maksimal darajada qamrab olish choralari ko‘rilib, barcha umumta'lim maktablari sport anjomlari bilan to‘liq jihozlanadi. Shu bilan birga, olis va chekka hududlarda yengil konstruktsiyali sendvich panellardan kichik sport zallari va sun'iy qoplamali maydonlar quriladi.Bolalar va o‘smirlar sport maktablari soni yanada ko‘paytirilmoqda.

Yoshlarni internetdagi zararli xurujlardan asrash, ularni axborot texnologiyalaridan unumli foydalanishga o‘rgatish masalalari bo‘yicha ilg‘or xalqaro tajribalar asosida barcha hududlarda Raqamli texnologiyalar o‘quv markazlari tashkil etilmoqda. Bu maskanlarda elektron tijorat va dasturlash bepul o‘rgatiladi, axborot texnologiyalari sohasida biznes bo‘yicha innovatsion ko‘nikmalar shakllantiriladi, “startap” loyihalarga yordam ko‘rsatilmoqda. Umuman, yoshlarning ta'lim olishi, kasb-hunar egallashi, yetuk insonlar bo‘lib ulg‘ayishi yo‘lida zamonaviy, ilg‘or-innovatsion shart-sharoitlarni yaratib berish uchun O‘zbekiston bor kuch va imkoniyatlarini ishga solmoqda. Chunki yosh avlodni har tomonlama qo‘llab-quvvatlash, ma'naviy yetuk, jismonan sog‘lom, vatanparvar va fidoyi etib tarbiyalash, huquq hamda manfaatlarini himoya qilishga e'tibor qancha kuchaytirilsa, uning samarasi ham shuncha yuqori bo‘ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

[1].http://sport.ziyonet.uz
[2]. https://lex.uz
[3]. https://lex.uz
[4]. https://lex.uz

[5]. https://lex.uz
[6]. https://lex.uz

ВЛИЯНИЕ ПРОЦЕССА ГЛОБАЛИЗАЦИИ НА ОБЩЕСТВЕННУЮ ЖИЗНЬ И НАЦИЮ

А.Нигматов –ЧДПУ, студент
А.Иззатова-ЧДПУ, преподователь

Аннотация: В данной статье рассказывается о влиянии процесса глобализации на социальную жизнь и нацию. В настоящее время, в какой бы стране или регионе ни происходила глобализация, главным ее фактором является человечество. Показано, что процессы глобализации в современном обществе оказывают большое влияние на формирование государства и нации.

Ключевое слово: глобализация, И.А.Каримов, жизнь, нация, наука, развитие, "узбекская культура", Сократ.

Сегодня мы живем в чрезвычайно напряженное и сложное время, которое кардинально отличается от тех времен, которые до сих пор переживало быстро меняющееся человечество. Государственные и политические деятели, философы и обществоведы, комментаторы и журналисты по-разному характеризуют этот период и называют его разными именами. Кто-то называет это веком высоких технологий, кто-то-веком мышления, кто-то-веком грубой информатизации. Конечно, во всех этих мыслях есть истина в известном смысле, рациональный смысл. Потому что естественно, что каждый из них отражает в себе какой-то знак характера сегодняшней многогранной жизни. Но в сознании многих этот период воспринимается как период глобализации, передает ТАСС. Говоря об основных факторах и причинах того, что процесс глобализации все быстрее и глубже проникает в нашу жизнь, следует объективно признать, что сегодня развитие и процветание любого государства настолько тесно переплетается не только с ближайшими и дальними соседями, но и с другими регионами и территориями в мировом масштабе, что любой стране не трудно оставаться в стороне от этого процесса.

В этом смысле наш первый президент И.Каримов подчеркнул, что глобализация-это, прежде всего, беспрецедентное ускорение темпов жизни.

Как каждое социальное явление имеет свои положительные и отрицательные стороны, процесс глобализации не является исключением. В настоящее время его необычайно всеобъемлющее влияние можно увидеть практически во всех областях. В частности, усиление интеграционных и партнерских связей между государствами и народами, создание благоприятных условий для свободного перемещения иностранных инвестиций, капиталов и товаров, рабочей силы, создание новых рабочих мест, быстрое распространение современных коммуникационных и информационных технологий, достижений науки, гармонизация различных

ценностей на общечеловеческой основе, обретение нового качества межцивилизационного диалога –увеличение возможностей оказания международной помощи в случае экологических катастроф-естественно, что, все это происходит из-за глобализации.

Глобализация-это еще одна особенность процесса, которая заключается в том, что в нынешних условиях она становится невероятно острым оружием идеологического воздействия, служащим интересам различных политических сил и центров, что, безусловно, неизбежно будет наблюдать любой здравомыслящий человек.

Если это допустимо, можно сказать, что сегодня полигоны идеологии имеют гораздо большую власть, чем ядерные полигоны" [1]. То, что побуждает нас всегда быть в курсе этого вопроса, заключается в том, что если есть военное, экономическое, политическое давление, это можно заметить, увидеть, предотвратить, но невероятно трудно быстро догнать идеологическое давление, его последствия и последствия.

Тот факт, что перед человечеством стоят такие же проблемы, свидетельствует о том, что самодостаточная цивилизация переживает очень сложный, крайне непростой процесс. Существуют определенные группы общечеловеческих проблем, решение которых само по себе может иметь решающее значение для того, чтобы нарисовать четкую картину социальной жизни на всей планете в течение следующего тысячелетия" [2].

Она заключается не в непосредственном изучении естественнонаучных и технических аспектов глобальных проблем, а в обеспечении философской, методологической, культурной, этической основы соответствующих решений, предлагаемых другими науками.

Философское исследование, опираясь на достижения конкретных наук в данной области, абстрагирует некоторые аспекты вопроса и исследует глобальные проблемы с точки зрения того, в какой степени они диктуют друг друга.

Такое исследование, выявление сущности предшествующих глобальных проблем, во многом определяет пути научного и практического решения этих проблем. " [3].

Рассматривать глобализацию как поток событий, частный процесс, имеющий какие-то последствия, - устаревшая теория. Потому что добрые наставления и разрушительные мысли кипят в одном котле глобализации. Теперь из этого "котла""плывет"все, что угодно. То есть каждый человек получает то, что считает своим, в зависимости от его мировоззрения и уровня мышления.

Человечество в процессе своего развития столкнулось с различными препятствиями и трудностями. Мировые войны, ядерное оружие, различные природные и техногенные катастрофы... и сегодня он сталкивается с опасностями глобализации, которая по силе воздействия не уступает вышеперечисленным опасностям. Основная опасность заключается в том,

что она служит высокоразвитым странам не столько для подчинения наций и народностей в странах, которые сейчас входят в полосу прогресса, силой оружия массового поражения в завоевании их материальных ценностей, сколько для завоевания их умов, сердец и психики посредством использования таких факторов, как популяризация достижений науки и техники, технологий, инвестирование, ускорение экономической интеграции и, в конечном счете, расширение возможности полного установления над ними господства [4]. На месте слова глобализация возникает идея гегемонии, то есть политической, экономической, культурной и социальной. Как только эти области становятся жертвами глобализации, нация полностью теряет свою национальную духовность, и эта же нация становится привязанной к другому государству-гегемону. Эскалация глобализации ускоряет усиление угроз национальной духовности, ведет к ослаблению ее специфики. Еще одна большая проблема заключается в том, что глобализация рискует быть поглощенной "массовой духовностью".

Понятие "нация" определяется следующим образом: под нацией понимается этническое единство людей, проживающих на определенной территории на основе единства языка, национального самосознания, духовности(в широком смысле),традиций, обычаев, ценностей, представляющих и создающих свои материальные и духовные ценности как самостоятельные субъекты, связанные экономическими связями, имеющие собственное государство. Нация является одной из высших ценностей, созданных человеческими душами и кровью, и ее духовная смерть неизбежно приводит даже к физической смерти всего человечества. Поэтому сохранение его духовности, которая обеспечивает его основную силу – "я" - для сохранения нации становится чрезвычайно важной задачей национальных интересов в условиях растущей глобализации [5]. Узбекский народ также должен осознавать свое "я", то есть объединяться как один народ, не относиться к проблемам безразлично как к личности. Следует отметить, что мы должны осознанно понимать понятия национальность, патриотизм и нация. Эти слова могут быть произнесены вслух, но, осознавая их фундаментальную сущность, каждый молодой человек будет оставаться в ловушке "типа"глобализации, пока не увидит работу. Разрушение духовности нации, ее разрушение-это разрушение всех остальных сфер государства.

Наш Первый Президент И.А."Любая угроза, направленная против духовности, сама по себе может стать одним из серьезных рисков на пути обеспечения безопасности страны, ее национальных интересов, будущего здорового поколения и в конечном итоге привести общество к кризису" [6],-подчеркивает Каримов. Отсюда следует, что одной из основных задач является обеспечение национально-духовной безопасности нации. Если смотреть на проблему реалистично, то настоящее и будущее нации-это молодежь. Поэтому в любом государстве больше внимания уделяется

национальной идеологии и правильности мировоззрения молодежи. Чтобы не быть сильно привязанным к глобализации (которая, по сути, не может оставаться в стороне от глобализации, она проникает на территорию любого государства), не быть манкуртом, каждый молодой индивидуум должен быть в состоянии защитить себя от глобальных нападок. Если у каждого человека сформировано свое личное мнение, отношение к проблемам и свое чистое мировоззрение, то он может смело оградить себя от опасностей. На воспитание такого человека, безусловно, большое влияние оказывают события, происходящие в его семье, районе, школе и окружающей среде. Недаром в Узбекистане внимание уделяется прежде всего образованию и воспитанию ребенка. Молодежь-это защитники Отечества, защитники Отечества, формирование национального сознания у молодежи-одна из приоритетных задач.

Мы должны уметь видеть не только плохие стороны глобализации, но и хорошие ее стороны. Например, японская культура, немецкое гражданское общество, французская демократия, английская правильная политика, и есть много примеров этого. Во всем мире известны собственные взгляды, национальная духовность этих государств, и в развивающихся странах (даже в развитых странах) используются направления, опыт этих государств. Эти страны, которые смогли создать что-то новое на этой земле, становятся примером для других стран с их культурой. Мы, молодежь Узбекистана, осознавая это, с чистыми убеждениями, уважая нашу национальность, историю, понимая свои национальные ценности и то, представителями какой нации мы являемся, должны иметь идеи, противостоящие "глобальным нападкам", и в любом случае свою позицию. Нам также необходимо правильно подойти к концепции глобализации, создать выражение "узбекская культура" со своим мировоззрением, национальностью и сформировать нацию, которая может служить примером для всего мира.

В заключение следует сказать, что независимо от того, в какой стране или регионе происходит глобализация, ее главным фактором являются люди. В современном обществе глобализация приносит только положительные результаты, моральные угрозы своевременно устраняются.

Любимая фраза философа Сократа могла раскрыть содержание предмета, он говорил:"Познай себя" [7] . В этой фразе, которую всегда повторял Сократ, говорится о том, что каждый человек должен осознавать себя, знать, кто он такой. Когда мы осознаем себя, никакой риск не может помешать нашей нации.

Использованная литература

[1]. I.Каримов. Высокая духовность-непобедимая сила.-Т.:Духовность., 2011. С. 110-113.
[2]. Хайметов P.Q. Текст лекций. Чирчик 2019.
[3]. Arxiv.uz

[4]. Отамуратов С. Глобализация и национально-духовная безопасность. – Т.: "Узбекистан", 2015. С. 3-4
[5]. Отамуратов С. Глобализация и национально-духовная безопасность. – Т.: "Узбекистан", 2015. Стр. 3-4.
[6]. Каримов И.А. Высокая духовность-непобедимая сила. – Т.: "Духовность", 2008. Стр. 12.
[7]. Надпись на колоннах Дельфийского храма.

К ВОПРОСУ РАЗРАБОТКИ КЛАССИФИКАЦИИ АРТЕФАКТОВ КАМЕННОГО ВЕКА

К.А.Крахмаль - д.и.н.
А.Х.Нигматов-Чирчикский ГПУ

На протяжении истории каенного века для изготовления артефактов использовались основные типы пород – изверженные, магматические, метаморфические и осадочные. Однако основным сырьем являлся, прежде всего, кремень и другие кремнистые породы, в зависимости от наличия их в конкретной местности.

Самое важное качество таких пород - они при раскалывании образуют раковинистые поверхности, а результатом становится пластинчатый скол - «отщеп». Термин «сырье» (raw material) применяется вообще ко всем расслаивающимся материалам, существующим в своем естественном состоянии. Некоторые различия между ними связаны с природной формой. Кремень и другие мелкозернистые кремнистые сланцы встречаются в виде более или менее округленных субстратов желваков (nodules) или уплощенных таблеток (tablets). Другие виды сырья часто представлены квадратными или угловатыми блоками (blocks). Когда камни сильно окатаны речной или морской водой или подверглись воздействию льда, их называют гальками (pebbles) или булыжниками (cobbles).

На кремневых желваках часто образуется естественная так называемая «корка» (cortex) с большим содержанием в своем составе кальция, чем в самом кремне. И все же термин «корка» часто применяется к любой естественной поверхности породы, и она может образоваться в результате действия различных процессов выветривания. Патина (patina) - другой термин, применяемый для описания процессов химического выветривания, но он обычно применяется только при изменении поверхности расщепленной породы. Патинированная поверхность обычно намного светлее, чем изначальный, неизмененный кремень.

Совокупность различных процессов обработки кремневого желвака, производства отщепов и их ретуширования в законченные орудия называют последовательностью обработки - редукции (reduction sequence).

Основные стадии изготовления отщепов включают отколотые ударами по субстрату каменным или, обычно на поздних стадиях редукции, роговым или деревянным отбойником (hammer). Приложение силы приводит к

раковинистому разлому (conchoidal fracture), который рассекает материал, отрывая фрагмент субстрата, таким образом, по общему признанию на современном этапе развития науки производя отщеп (flake). Поверхность нуклеуса, по который наносится удар, называют ударной площадкой - платформой (striking platform) или просто платформой, которая обычно сохраняется «остаточно» на отщепе.

Первый отщеп, удаленный с фрагмента сырья, сохранивший корку на всей своей внешней поверхности, называется корковым или первичным отщепом (cortical flake). Во французской терминологии этот первый отщеп известен также как eclat depannelage, eclat de decorticage, calotte de preparation, eclat d'entame или eclat d'amorgage.

Галька, с которой удален этот отщеп, называется нуклеусом (core). Если с одного и того же нуклеуса много отщепов удалено таким способом, что они не накладываются один на другой (т.е. они все полностью корковые), они все считаются первичными отщепами. Их удаление является начальной стадией подготовки нуклеуса. По мере удаления с нуклеуса все большего числа отщепов, на них будет оставаться все меньше корковой поверхности, потому что она будет частично или полностью сформирована негативами предыдущих отщепов. Их часто называют вторичными отщепами (secondary flakes).

Полученные отщепы могут использоваться в своем «первозданном» виде или могут быть переоформлены ретушированием (retouching) в различные типы ретушированных изделий.

Преднамеренно ретушированные отщепы считаются орудиями (tools). Отщепы, которые являются достаточно крупными или обладают другими необходимыми свойствами, позволяющими считать их потенциальными орудиями, называются заготовками (blanks). На каждой стадии редукции появляются не только поддающиеся классификации продукты (заготовки, нуклеусы, ретушированные орудия), но и большие количества маленьких осколков (debris).

Таким образом, начальный субстрат проходит ряд стадий изменения. Орудия из отщепов (flake tools), т.е. тех, которые изготовлены из отщепа-заготовки, производится подготовка нуклеуса, осуществляется производство заготовок и ретуширование этих заготовок в орудия. В случае нуклеусов-орудий (core tools), т.е., законченных орудий, которые изготовлены удалением крупных отщепов с исходного желвака, например, большинство бифасов, часто проходят стадию предварительного оформления или предподготовки, прежде чем им будет придана конечная форма. Другие нуклеусы-орудия, такие как галечные, не проходят ни через какую стадию предподготовки и поэтому сохраняют многие характеристики первоначального субстрата.

Фактически, в зависимости от используемой технологии и обстоятельств, некоторые стадии могут быть или пропущены, или

повторены. Таким образом, нуклеусы могут многократно использоваться, а отщепы-заготовки - выступать в качестве нуклеусов (для получения более мелких отщепов, например). Даже само законченное орудие позже может быть повторно модифицировано в совершенно отличный тип.

Такая многократная модификация и переоформление различных продуктов в процессе каменной редукции является фундаментальным принципом каменной технологии и отличает ее от других технологий, особенно керамического производства. Ко всему прочему, даже после того, как орудие выброшено, такие постдепозитные факторы как столкновение с другими камнями или скатывание по склону, могут привести к откалыванию мелких фрагментов, следы от которых порой ошибочно принимаются за ретушь. Таким образом, в реальном смысле, каменный артефакт никогда не «заканчивается», пока не окажется на музейной полке.

В широком смысле, любой фрагмент, отколотый конхоидально от блока материала, можно назвать отщепом. Но все же, исходя из формы и степени полноты изделия, каждому из них присущи некоторые отличия.

Очевидно, что полный отщеп (complete flake) - тот, который целый, т.е. не сломанный, даже если у него есть небольшие повреждения краев. Как правило, поврежденный артефакт считается целым, если повреждение не препятствует проведению измерений. Хотя ретушированное орудие, по определению, это отщеп, с которого удалена часть материала, он все равно считается целым, если он сломался вне процесса производства.

Частичный отщеп или орудие, у которых сохранилась платформа, считаются сломанными (broken), а медиальная и дистальная части считаются фрагментами (fragments). Отщеп иногда разламывается на угловатые куски без явных характеристик отщепа, и они обычно называются осколками. Иногда отщепы, разломавшиеся продольно во время изготовления, путают с резцами.

Некоторое время существовала путаница при различении отщепа и пластины, с одной стороны, и пластины и пластинки, с другой. Многие исследователи придерживаются определения, для пластины - отщеп, длина которого, по крайней мере, в два раза больше ширины. Различие между пластиной и пластинкой базируется на абсолютном размере - меньше 50 мм в длину или 12 мм в ширину. Иногда термин «пластинчатый отщеп» или «отщепная пластина» применяется к отщепам, длина которых - в интервале между 1.5 и 2 разами - больше ширины. Некоторые археологи относят термин «пластина» только к тем длинным отщепам, которые имеют и параллельные стороны, и параллельные негативы отщепов на своей дорсальной поверхности, что свидетельствует о специальной технике их изготовления.

По ряду причин, нуклеусы - одни из самых сложных для идентификации изделий в палеолитических индустриях. Например, Брезийон (Brezillon 1968) насчитал почти 50 различных типов, дифференцируемых по

разнообразию признаков. С типологической точки зрения, основная проблема с нуклеусами происходит от их вариабельности. Единственная постоянная характеристика нуклеусов - наличие одной или нескольких платформ и одного или более фасов, с которых скалывались отщепы.

Часто, нуклеусы различают на основе технологических приемов скалывания с них, а не общей формы, по той причине, что форма нуклеуса может значительно изменяться в процессе редукции. Нуклеус, рано выведенный из пользования, может существенно отличаться от нуклеуса, даже при том, что была использована та же самая технология. С другой стороны, в процессе редукции может существенно меняться и использованная технология. В таком случае на конечном нуклеусе проявится только последняя технология.

Другая важная проблема состоит в том, что различение между нуклеусами и другими видами орудий также до некоторой степени произвольно. Например, есть проблемы в различении чопперов - чоппингов и нуклеусов. Некоторые бифасы очень похожи на нуклеусы. Один способ решения этой проблемы - оценка намерений древнего изготовителя каменных изделий. Если камень обкалывался только с целью получения нужных заготовок - это нуклеус. Если отщепы скалывались для придания изделию нужной формы для последующего его использования, то это орудие. Но иногда доказать преднамеренность трудно, да и цели древнего мастера могут изменяться уже по ходу работы. В нижнем и среднем палеолите, например, отщепы ретуширования, удаленные в процессе изготовления бифаса, часто использовались как заготовки орудий из отщепов.

Встает вопрос, было главным намерением получение заготовок для орудий. В таком случае, «бифас» нужно действительно считать нуклеусом, или оформление нуклеуса непосредственно как орудия. Возможно, учитывать обе цели одновременно, но проблема классификации изделия как нуклеуса или орудия-нуклеуса остается. Ретуширование отщепов несет связанные классификационные проблемы в том смысле, что происходит их модификация в «орудия-нуклеусы». Поскольку в ходе ретуширования удалялись маленькие отщепы, хотя различие проистекает из факта, что первоначальная заготовка была отщепом. Но отщепы - заготовки иногда использовались как нуклеусы для производства других заготовок, годных к употреблению. Возможно, это верно для одного типа «орудия из отщепа», а именно для изделий с усечением фасетированием.

Различие между «орудиями из отщепов» и нуклеусами даже по этому признаку не всегда очевидно. Но классификация полностью рассыпается, когда мы сталкиваемся с использованием сработанного нуклеуса в качестве заготовки орудия и ретушированного, как если бы то был отщеп - зубчатый вариант или скребок, выполненный на нуклеусе. Фактически, большинство типов ретушированных «орудий из отщепов» в типлисте Борда, включая все скребла и зубчатые орудия, мошо быть выполнено из галек или нуклеусов.

Все это доказывает, что практически невозможно создать жесткую систему классификации для столь динамичного процесса как расщепление камня, даже на этом самом базовом уровне различия.

Использованная литература

[1]. Статья включает материалы публикации Дебена и Гарольд Л. Диббл «Руководство по типологии палеолита Том I: нижний и средний палеолит Европы». Иркутск, 2010. 210 с.

РОЛЬ АМИРА ТЕМУРА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОСТИ МОЛОДЕЖИ

А.Иззатова –Чирчик ГПУ, преподаватель

Аннотация: В данной статье говорится о том, что при формировании духовного воспитания подрастающего поколения мы должны чаще обращаться к взглядам таких государственных деятелей и полководцев, как наш прадед Амир Темур. Это говорит о том, что в сознании, мировоззрении молодежи должны жить преданность Родине, ответственность, связь своей судьбы с судьбой страны.

Ключевое слово: духовность, "Темур тузук", Ислам Каримов, хфазилаты, Родина, монголы

После обретения независимости фигура нашего прадеда Амира Темура была оценена по достоинству, и даже сегодня создаются возможности для раскрытия граней уникального таланта, редко встречающегося у Амира Темура. Уникальный шедевр, оставленный нам Амиром Темуром, "Темур тузуклари" - образец управления государством и организации военного искусства. В этом комплексе отражаются такие качества, как смекалка, мудрость, дальновидность и предприимчивость, предприимчивость, смекалка и эрудиция. Его уникальные идеи, особенно в военной области, до сих пор не утратили своей ценности и остаются непревзойденными не только на Востоке, но и на Западе.

Период Амира Темура имеет особое значение в истории наших духовных ценностей. Ведь именно в этот период политическая разобщенность и монгольский деспотизм поставили страну на грань катастрофы. Было создано централизованное независимое государство, возведенное в ранг королевства. Ускорялись темпы развития хозяйства, налаживались культурные связи между разными народами, народами. Возросла роль и влияние Центральной Азии в мировой цивилизации. Ислам Каримов высоко оценил роль эпохи Амира Темура и Темуридов в истории узбекской государственности "...тот, кто хочет понять узбекское имя, силу, справедливость, безграничные возможности узбекской нации, ее вклад в общечеловеческое развитие, веру в будущее на этой основе, должен помнить фигуру Амира Темура" [1].

Амир Темур не только основал великое царство, но и приложил немало усилий, чтобы сохранить его могущество и в будущем. В "Темур тузук",

появившихся на свет для выполнения этой задачи, изложены меры, предпринятые для управления государством с целью сохранения царства Амира Темура. Как известно, " Темур тузук" состоят из двух частей, в первой части рассказывается о том, что пережил Амир Темур с подросткового возраста и до самой смерти. Вторая часть состоит из своеобразных произнесенных увещеваний основателя великого царства. Эта работа, состоящая из размышлений об организации государственного управления, рациональных мерах, предпринятых в вопросах государственного управления, является научно обоснованной работой в этом направлении и служит руководством для многих государственных деятелей. "Эта книга всегда стоит на моем рабочем столе, я беру ее в руки каждый день. Что такое чувство гордости, что такое гордость, чему мы должны научиться у нашего деда Амира Темура" [2]. Необходимо беречь нашу независимость, укреплять чувство личной ответственности перед молодежью. Чувство ответственности также является добродетелью, унаследованной от наших предков. Сахибкиран Амир Темур, опираясь на свою непобедимую армию, которая была хранителем царства и земли, советовался с эмирами, военачальниками и сипахами, советуясь с ними. "Я любил доблестных, смелых людей, которые мужественно сражались на мечах на поле боя", "я всегда держал своих богов в боевой готовности, не допрашивая их зарплаты...",- пишет Амир Темур в своих " Тузук". Сила, здоровье, непобедимость, Вера, физическое здоровье Родины неразрывно связаны с военным патриотизмом нашей молодежи. Наш дед Амир Темур, составляя армию, уделял большое внимание этой стороне вопроса: "составляя "**Черик**" (войско, воинское формирование), набирая навкара, я руководствовался тремя правилами: во – первых-силой юноши; во – вторых – умением играть на мечах; в-третьих-умом, совершенством. Если я суммирую те же три качества, я поступил на службу в navcarlik. Потому что сильный молодой человек будет стойким к любым трудностям и страданиям, человек, который может играть на мечах, сможет победить своего противника, а мудрый навкар должен везде использовать свой интеллект и преодолевать трудности" [3].

Идеи патриотизма, национализма, духовности являются приоритетными темами в творчестве Амира Темура. В нем говорится о том, что каждый человек скорбит за свободу Родины, мир и светлое будущее страны, борется за независимость. Когда монгольский правитель Туглук Тимур вторгается в Мавераннахр, местные правители покидают страну и бегут в Хорасан, в то время как Амир Тимур проводит разумную политику, зная, что у могущественного врага нет шансов на открытую борьбу. Он спасет Родину от разрушения, оставаясь на своей земле. Он выбирает путь к временному компромиссу с захватчиками "...Перед тем, как посетить Туглук Темурхана, я решил оградить этих жадных эмиров имуществом и спасти область (улус) Мавераннахр от казни" [4].

В то время, когда усиливается притеснение монгольской знати со стороны махаллей, воспользовавшихся ослаблением центральной власти, Амир Темур решает изменить тактику борьбы с ними, и выбирает способ начать открытую борьбу с врагом. "В Мавераннахре усилилось угнетение монголов. Илия Ходжа был неспособен положить конец их притеснениям из-за своей неспособности к государственным и политическим действиям. На моем месте я одержал победу над монголами во славу моего собственного величия и избавил угнетенных от страданий угнетателей" [5].

В то же время Амир Темур осуждает тот факт, что местные правители сражались с участниками освободительного движения не для того, чтобы упорно бороться за свободу Родины, а для того, чтобы, обдумав свои интересы, подчиниться врагу и даже показать ему свою преданность, "...я решился на набег на монголов и хотел отнять у угнетателей дань. Но несколько злодеев разоблачили это дело " [6].

Учитывая особенности своего времени в борьбе с захватчиками Родины Амира Темура, основное внимание уделялось борьбе с врагом. Он также предпринял необычную меру в наказании местных правителей, которые были покорены завоевателями, которые были преданы, то есть Амир Тимур, не наказывая их, выбрал путь, чтобы дать им возможность снова, в результате чего большинство эмиров перешло на сторону Амира Тимура за его отношение к ним, когда Амир Тимур оказался в затруднительном положении или за возможность выбора между двумя путями. Амир Темур хорошо знал, что Земля и простой гражданин страдают от взаимных конфликтов, потому что мы знаем, что он мудрый правитель, который даже не пытался сокрушить силой Амиров, которые не подчинялись ему, "зная себя государственным партнером, я искал разные способы заставить Амиров, которые не хотели подчиняться мне, подчиняться мне, используя различные меры" [7].

На пути создания централизованного государства, после освобождения страны от захватчиков, государство восстановило свою независимость, после чего особое внимание уделялось восстановлению экономики и улучшению уровня жизни населения. Амир Темур неоднократно подчеркивал, что неустанная забота о благополучии страны является священным долгом каждого патриота: "если разоренные земли бесхозяйственны, пусть они будут благоустроены беспристрастно. Если есть хозяин, и он не жертвует благом, пусть даст ему различные инструменты и необходимые вещи, чтобы он мог благоустроить свою землю" [8].

В то же время Амир Темур, будучи искусным дипломатом, пытался остановить грабительские походы соседних государств на землю и восстановить с ними добрососедские отношения. Например, Стремясь пресечь грабительские походы Белой Орды на Мавераннахр, Амир Темур вмешался в борьбу представителей правящей династии за власть и помог Тохтамыш-хану занять трон [9].

Амир Темур стремился превратить Мавераннахр в крупный центр Востока, в страну были переселены ученые, ремесленники, здесь были созданы благоприятные условия для развития производства, науки, искусства и литературы. Вел несравненную по масштабам созидательную работу.

Сегодня в воспитании молодежи в духе патриотизма и совершенства большое значение имеет частое обращение к взглядам наших великих деятелей, таких как Амир Темур, государственных деятелей и полководцев, что прививает в сознании и мировоззрении молодежи чувство преданности, ответственности, сопричастности к родной стране, учит жить в связи с судьбой страны.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

[1]. Каримов И.А. Соҳибқирон камолга этган юрт. – Т.: 1997. 177-с.

[2]. Каримов И.А. Ҳаёт синовларида тобланган Қашқадарё эли ҳар қандай юксак маррани эгаллашга қодир.-Т., 2017. 26-с.

[3]. Темур тузуклари. – Т., 2014. 27-с.

[4]. Темур тузуклари. – Т., 2014. 19-с.

[5]. Темур тузуклари. – Т., 2014. 21-с.

[6]. Темур тузуклари. – Т., 2014. 23-с.

[7]. Темур тузуклари. – Т., 2014. 44-с.

[8]. Темур тузуклари. – Т., 2014. 143-с.

[9]. Темур тузуклари. – Т., 2014. 55-с.

ШАРОФ РАШИДОВНИНГ РАҲБАРЛИК ФАОЛИЯТИ

Ш.А.Сулайманова - Чирчиқ ДПУ

Аннотация. Ушбу мақолада Шароф Рашидовнинг Ўзбекистонда раҳбарлик қилган йиллари ва у томонидан мамлакат тараққиёти учун амалга оширган сиёсий, иқтисодий, ижтимоий соҳалардаги амалга оширган ислоҳотлари ҳамда Совет Иттифоқининг сиёсий тазйиқлари ва қарамлик ҳолатининг Ўзбекистонга таъсири ҳақидаги фикр мулоҳазалар ёритиб берилган.

Калит сўзлар: давлат арбоби, зиддият, манфаат, қишлоқ хўжалиги, кадрлар тайёрлаш, сиёсий тузум, хотира, сиёсатчи, пахта иши.

Аннотация

В этой статье обсуждаются годы руководства Шарофом Рашидовым в Узбекистане, а также политические, экономические и социальные реформы, которые он провел для развития страны, а также влияние советского политического давления и зависимости от Узбекистана.

Ключевые слова:

Государственный деятель, конфликт, интересы, сельское хозяйство, обучение, политическая система, память, политик, хлопковый бизнес.

Annotation

This article discusses the years of leadership of Sharof Rashidov in Uzbekistan, as well as the political, economic and social reforms that he conducted to develop

the country, as well as the influence of Soviet political pressure and dependence on Uzbekistan.

Keywords:
Statesman, conflict, interests, agriculture, education, political system, memory, politician, cotton business.

Мустақилликни дастлабки йилларидаги бир қатор асарларда жумладан, Ш.Рашидов раҳбар бўлган даври ҳақида илгари ҳукмрон бўлган тасаввурлар қайта кўриб чиқилди. Зеро, Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёев айтганидек, "Шароф Рашидов ўз даврининг фарзанди эди, у мавжуд тузумга садоқат билан хизмат қилди. Аммо бедодликни қарангки, шундай одам дунёдан кўз юмганида ўзи умр бўйи ҳимоя қилган, содиқ бўлиб хизмат қилган тузум унга ҳиёнат қилди. Мисли кўрилмаган шаккоклик билан унинг хотирасини таҳқирлаб, жасадини кўчирдилар, оила аъзолари ва қариндош-уруғларини таъқиб этдилар. "Рашидовчилик" деган сохта иборани ўйлаб топиб, унинг хотирасини ёмонотлиқ қилдилар". [1. 343-344. б].

XX аср ўрталарида мамлакатимизни жуда мураккаб оғир йиларда бошқариб, юртимиз тараққиёти йўлида фидокорона хизмат қилган, ўзининг ҳам сиёсий ҳам ижтимоий-ижодий фаолияти билан катта ютуқларга эришган атоқли давлат арбоби таниқли ёзувчи Шароф Рашидов (1917-1983)шахси ва у бошқарган даври ҳақида имкон қадар ҳақиқатларни айтиш вақти келди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг "Атоқли давлат арбоби ва ёзувчи Шароф Рашидов таваллудининг 100 йиллигини нишонлаш тўғрисида" 2017 йил 27 мартда қабул қилинган Қарори кенг жамоатчилик томонидан катта кўтаринкилик билан кутиб олинди. [2. б]

Ўзбекистон тарихининг Шароф Рашидов раҳбарлик қилган даври ўта мураккаб ва зиддиятларга бойлиги билан халқимиз хотирасида оғир таассуротларни уйғотади. Шу боис Ш.Рашидов даврини ўрганиш ва унга объектив баҳо бериш тарихчи, сиёсатчи ва адабиётчи олимлар учун мураккаб иш ҳисобланади. Энди Ўзбекистонда чорак асрлик Ш.Рашидов мураккаб ва зиддиятли бошқаруви нима натижалар ва ютуқларга эришди деган саволга энг авввало ўз сиёсатида Ўзбекистон ва Марказ манфаатлари ўртасида мувозанатни ушлаб туришга ҳаракат қилди. У раҳбарлик қилган давр давомида учта совет раҳбарлари Н.Хрушёв, Л.Брежнев, Ю.Андроповлар алмашди ва уларнинг ҳар бири давлатнинг ички ва ташқи сиёсатида кескин ўзгаришларга, Ғарб давлатлари билан ўзаро мусобақада тобора ортда қолиб бораётган совет тузумини ислоҳ қилишга, уни муқаррар ҳалокатдан сақлаб қолишга интилди. Шахсий характери ва олиб бораётган си ёсати бир-биридан кескин фарқ қилувчи бу раҳбарлар билан Ш.Рашидовни тил топиши, улар сиёсатига мослашиши, ўзбек халқи ҳамда Ўзбекистон манфаатларини доимо инобатга олиши ва ҳимоя қилиши осон кечмади.

Бу табиий ҳол, зотан Ш.Рашидов раҳбарлик қилган даври умумий маънода ўзбек халқини XX аср мустақилликкача бўлган даври тарихидир. Бу тарих миллийлик ва большевикча байналмилаллик, исломий анъаналар билан

коммунистик даҳрийлик ўртасидаги кураш тарихидир аслида. Ушбу кураш адабиёт ва санъатни, фан ва маорифни, миллий онг ва эътиқодни, кундалик турмуш ва урф-одатларни, умуман олганда ижтимоий ҳаётни барча жабҳаларини қамраб олган XX аср бўйлаб давом этган кураш жасорати эди. Бу курашнинг энг буюк натижаси эса ўзбек халқини ўзлигини, ўз миллий ғурурини сақлаб қолиши бўлди. Ҳеч шубҳасиз Ш.Рашидов бу курашнинг олдинги сафида бўлди ва "биз бугун тўла ишонч билан айта оламизки, Шароф Рашидов мустақиллик пойдеворига муносиб ғишт қўя олган арбоблардан бири эди". [3. 89. б].

Соҳаларни малакали кадрлар билан таъминлашда 1959 йили Ўзбекистондаги 31 та олий ва 85 та ўрта махсус ўқув юртларида 145,5 минг йигит ва қизлар таълим олган бўлса, 1983 йилга келиб, Ўзбекистонда 43 та олий ўқув юртларида қарийб 35 минг профессор-ўқитувчи меҳнат қиларди. Бу даврда Ўзбекистон фақат ўз халқ хўжалиги учун эмас, бошқа республикалар ва 80 та чет мамлакатлари учун ҳам мутахассислар тайёрларди.

1983 йилга келиб Ўзбекистонда 3,5 миллион малакали ишчилар бўлиб, уларнинг катта қисмини маҳаллий миллат вакиллари ташкил қиларди. Мисол учун, 1959 йилдан 1979 йилгача ишчиларнинг умумий сони 2,7 марта ўсган ҳолда, миллий ишчи кадрлар сони 3,7 мартага ўсди. [5. С. 22-32]

Албатта, бу ўзгаришлар совет тузуми даврида шу тузум имкониятлари доирасида амалга оширилди. Бу имкониятлар эса Россияга қарам бўлган Ўзбекистон учун унчалик катта эмас эди. Ривожланишни маълум чегара ва қоидалари ўрнатилган бўлиб, улардан четга чиқишга ҳаракат қилган раҳбарларнинг аксарияти ишдан олинар эди. Айни чорак аср мобайнида Ўзбекистонда пайта якка хокимлиги кучайди. Пахта хомашёсини етиштириш 1958 йилги 2 млн 750 минг тоннадан 1983 йили 6 млн тоннага етди. Бу даврда қарийб 1,5 млн гектар чўл ва қуруқ ерлар ўзлаштирилиб, уларни суғориш учун кўплаб сув омборлари, каналлар ва ариқлар қазилди. Ерга кимёвий ишлов бериш кучайди, натижада республикадаги экологик ҳолатга, миллат соғлигига салбий таъсир кўрсатди.

Ўзбекистон етиштирган мўл пахта ҳосилилидан келадиган даромад йил сайин камайиб, иқтисодий ва экологик муаммоларни ҳал қилиш имконини бермасди. Чунки Севет Иттифоқида нархлар буйруқ асосида шакллантирилиб, у на қиймат қонунига, на жаҳон бозоридаги нархларга боғлиқ эмасди. 1989 йилгача 1 кг пахта териб олиш учун 5 тийин ҳақ тўланиб, унга бир стакан сув берар эди. Совет давлати 1990 йилгача 1 тонна пахта толаси учун ўзбек колхозчисига 810 рубль тўларди, айни пайтда унинг бозор нархи 2700 рублни ташкил қилган. [6. С. 7-10]

Ушбу ҳолат ўзбек пахтакорини меҳнатини қадрламаслик, унга муносиб ҳақ тўламаслик натижасида Ўзбекистонда қўшиб ёзиш ва кўзбўямачилик каби иллатларни кучайишига олиб келди.

Совет давлатини асосий сиёсати эса Ўзбекистон миллий бойликларини очиқчасига таланди. Республика худудида жойлашган 1556 та саноат корхоналарни 270 тасигина Ўзбекистонга тегишли эди, қолгани марказий ҳукуматга бўйсунарди. Бундай миллий сиёсат оқибатида табиий ресурсларга бой бўлган Ўзбекистон Иттифоқда энг камбағал республикалардан бирига айланиб қолди. Ўзбекистонда аҳоли яшаш даражаси мамлакатдаги энг паст даражаларидан бири бўлиб, аҳоли жон бошига даромад ўртача иттифоқ даражасидан икки марта паст, СССРда бу кўрсатгич 2118 рублга, Ўзбекистонда эса 1093 рублга тенг бўлди. [7. С. 7-10]

Ш.Рашидов вафотидан сўнг унинг қилган ишларига нисбатан катта ҳурматсизликлар қилинди, хотирасига нисбатан адолатсиз муносабатда бўлинди. Унинг бутун фаолияти давомида қилган хизматлари инобатга олинмади, номи фақат "пахта иши" билан боғланди.

Хулоса ўрнида айтиш мумкинки, Шароф Рашидов сиёсатчи сифатида ҳаётлиги вақтида бажаришга улгурган ва у амалга оширган бунёдкорлик ишлари унинг вафотидан сўнг ҳам сақланиб қолган ижобий серқирра фаолиятининг ўзи кўп нарсадан дарак бермоқда. Ўзбекистоннинг Совет Иттифоқи доирасида унинг раҳбарлигида ҳеч бир истисносиз барча соҳаларда эришилган натижалари у парчаланиб кетгандан кейин энди мустақил давлат – Ўзбекистон Республикасининг кейинги ривожланиши учун мустаҳкам пойдевор бўлди десак асло муболаға бўлмайди. Ўтмиш мутаффаккирлари таъбири билан айтганда, тарих – халқ хотирасидир ва у инсоният йилномасидан кимнингдир шахсий саъй-ҳаракатлари билан ўчирилиши мумкин эмас. Тарих инсонни кўп нарсага ўргатади ва унинг сабоқларидан бири – буюк даврларгина буюк инсонларни яратади, деган хулосадир. Зотан, ўзининг улуғ фарзандларини асрай олган, уларнинг улкан хизматлари олдида кичик хатоларини кечира олган бағрикенг халқгина буюк бўлиши мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Ш.М.Мирзиёев. Буюк келажагимизни мард ва олийжаноб халқимиз билан бирга қурамиз. Т.:"Ўзбекистон", 2017. 343-344 бетлар. [1. 343-344. б]
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг Қарори "Атоқли давлат арбоби ва ёзувчи Шароф Рашидов таваллудининг 100 йиллигини нишонлаш тўғрисида" // "Халқ сўзи", 2017 йил, 28 март. [2. б]
3. И.Каримов. Ўзбекистон: миллий истиқлол, иқтисод, сиёсат, мафкура.-Т.: "Ўзбекистон" НМИУ, 1996. 89-бет. [3. 89. б]
4. Ш.Ражидов. Братское сотрудничество народов СССР этапе зрелого социализма. Ташкент, издательство ЦК Компартии Узбекистана. 1983.-С.22. [5. С. 22-32]
5. Ш.Эргашев. Эрк истар кўнгил. .-Т.: "Ўзбекистон", 2017. 7-бет. [6. 7-10 б]
6. Қаранг: СиФ: Хлопковой дело в Узбекистане. Как это было (история). Част 1-я. http://www.centrasia.ru/newsA.php?st=1210739760 [7.]

СЕМЬЯ И КАРЬЕРА?

З.М.Усманова –Коканд ГПИ, студентка
З.У.Эшонкулова-Коканд ГПИ, преподаватель

Аннотация: В статье даны рекомендации: Почему возникает дилемма карьера или семья?

Ключевые слова: семья, карьера, развод, идиллия, супруги, отношения.

Abstract: The article gives recommendations . Why does the career or family dilemma arise?

Keys words: family, career, divorce, idyll, spouses, relationships.

Для многих деловых людей сегодня возникают вопросы: что важнее семья или карьера, как их совместить, и вообще возможно ли это сделать? Каждый состоявшейся человек хотя бы раз в день задумывается над этой проблемой, но, сколько людей столько же и мнений.

Действительно возможно ли соединить семью и карьеру? В XXI столетии у человечества появляются совсем иное понятие, как о семье, так и о карьере, чем было, скажем, у советских граждан. В славянский лексикон начали вливаться все новые ультрамодные зарубежные слова, которые, по сути, перевернули мировоззрение молодого поколения о карьере и семье. Подростки, в школе отвечая на вопросы учителей «Кем вы хотите стать?» говорят: олигархами, нефтяными магнатами, топ менеджерами и т. д. Приоритетом молодых людей становится карьера, а понятие семьи отходит на второй план, но потом через, скажем, лет десять не добившись желаемого в работе, то есть, не став последователем Дональда Трампа, Джека Велча, Уоррена Баффетта или Романа Абрамовича, человек переключается на второе - на семью, а здесь тоже провал, например, любимая девушка с 8-а класса с которой ты хотел провести всю жизнь и завести как минимум троих детей (но, конечно же, после достижения наивысшей ступеньки в карьерной лестнице), неожиданно оказывается замужем за тем самым сыном Дональда Трампа. И тогда человек теряет и семью, и карьеру.

Не нужно относиться к карьере фанатично, то есть уходить из дома в шесть утра и возвращаться в двенадцать ночи с единственным желанием рухнуть в кровать и уснуть. Таким способом можно добиться лишь хронической усталости, вечной нервозности и в итоге, как заключение, развода и потерю семьи. Во всем должна быть мера.

Можно достичь идиллии, совмещая семью и карьеру, но это совмещение должно быть гармоничное как инь и янь, я говорю о том, что жена должна поддерживать мужа, быть его советницей и настоятельницей, а в свою очередь супруг не должен забывать об интересах женщины и давать возможности для её самореализации и не бояться возможного успеха или даже превосходства жены. Ведь карьера во многом зависит от благополучия семьи, а именно доброжелательной атмосферы между супругами. Ведь когда в доме все замечательно и у тебя хорошее настроение тогда появляется

энтузиазм работать и зарабатывать деньги, чтобы тратить их на дорогих тебе людей.

Семья является неотъемлемым элементом карьеры, поскольку очень сложно добиться успеха в одиночку, а родные всегда искренне помогут, подскажут и подтолкнут при необходимости. Многие известные люди в своих бесконечных интервью не раз настаивали на том, что своим успехом они обязаны именно женам или мужьям, которые выражали поддержку во всем, например, бывший экс-президент США Альберт Гор, экс-президент Чехии Вацлав Гавел, английский миллионер Ричард Бергсон и также известная иностранная певица Мадонна.

Таким образом, отвечая на столь актуальный вопрос в наше время, хочется сделать вывод что, занимаясь карьерой не нужно забывать о семье, потому что эти понятия должны быть взаимосвязаны и не препятствовать друг другу. И самое главное нужно придерживаться гармонии и во всем знать меру как в отношениях в семье, так и на работе.

Использованная литература:

1. https://studentbank.ru

KORRUPSIYAGA QARSHI KURASHISHNING IJTIMOIY PSIXOLOGIK ASOSLARI

M.Jo‘raboyev-Qo‘qon DPI, talaba
D.A.Saliyeva-Qo‘qon DPI, o‘qituvchi

Annotatsiya: Ushbu maqolada jamiyatda korrupsiyaga nisbatadan xalqda va mansabdor shaxslardagi qarashning psxilogik jihatlari yoritib berilgan. Jumladan ushbu jinoyatga qarshi kurashishdagi yechimlar keltirib o‘tilgan.

Kalit so‘zlar: Korrupsiya, jamiyat, mansabdor shaxs, jinoyat, qonun

Bugungi kunda korrupsiya muammosiga jahonning deyarli har bir mamlakatida duch kelish mumkin. Korrupsiya so‘nggi yillarda xalqaro miqyosda transmilliy jinoyat sifatida keng muhokama qilinayotgan mavzulardan biridir.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning 2020 yil 24 yanvar kuni O‘zbekiston Respublikasi Oliy Majlisiga qilgan Murojaatnomasida ta’kidlaganidek, “Jamiyatimizda korrupsiya illati o‘zining turli ko‘rinishlari bilan taraqqiyotimizga g‘ov bo‘lmoqda. Bu yovuz baloning oldini olmasak, haqiqiy ishbilarmonlik va investitsiya muhitini yaratib bo‘lmaydi, umuman, jamiyatning birorta tarmog‘i rivojlanmaydi”

Korrupsiya bu – mansab, mavqyeidan shaxsiy maqsadlarda foydalanish bilan bog‘liq bo‘lgan jinoyat turi hisoblanadi. Korrupsiya faoliyati xufyona iqtisodiyotning asosiy turlaridan biridir. Aksariyat hollarda korrupsiya deganda davlat xizmatchilari tomonidan shaxsiy manfaatlarni ko‘zlab, boylik orttirish maqsadida xalqdan pora olish, qonunga xilof pul daromadlarini qo‘lga kiritish tushuniladi. Ammo, umuman olganda, mansabdor shaxslargina emas, balki, davlat tashkilotida ishlamaydigan fuqarolar ham korrupsiyaga doir munosabatlarning ishtirokchilari bo‘lishi, pora emas, balki boshqa narsalar evaziga o‘z ehtiyoj va

manfaatlarini ham amalga oshirishlari mumkin. Darhaqiqat, korrupsiya – ildizlari davlat xizmatini tashkil etishdagi nuqsonlarga va davlat xizmatchilarining o‘ziga xos psixologiyasiga borib taqaladigan ijtimoiy hodisa.

Korrupsiyaning xavfi ko‘p qirralidir:

- birinchidan iqtisodiyot negizlariga bolta uradi va islohotlar jarayoniga to‘sqinlik qilib uning asl mohiyatiga putur etkazadi va bu bilan islohotlar g‘oyasini obro‘sizlantiradi;
- ikkinchidan jamiyatning ma'naviy asoslariga zarar keltiradi (vatanparvarlik, insonni o‘z imkoniyatini namoyon qilishi);
- uchinchidan o‘sayotgan avlodning ongini zaharlaydi;
- to‘rtinchidan xorijiy sarmoyadorlani cho‘chitib yuboradi va eng asosiysi, xalqaro hamjamiyatda bu davlat to‘g‘risida salbiy tasavvurni yuzaga keltiradi;

Korrupsiya iqtisodiyotni tanazzulga etaklab, davlat boshqaruvini izdan chiqfaradi. Fuqarolarda davlat boshqaruviga nisbatan ishonchsizlikni uyg‘otib, halol yo‘l bilan maqsadga erishish kabi orzu- xavaslarini yo‘qqa chiqaradi. Korrupsiya va poraxo‘rlik davlatni ichidan emiradi.

Korrupsiya, birinchidan, jamiyatda adolatsizlik, tengsizlik va aholining noroziligiga olib keladi, bu esa barcha sohadagi islohotlarning natijasiga salbiy ta'sir etmay qolmaydi; ikkinchidan, fuqarolarimizda huquqiy ong hamda huquqiy madaniyatning etarli darajada emasligi, o‘z haq-huquqini himoya qila olmasligi jamiyatda adolat mezonining buzilishini ko‘paytiradi; uchinchidan, siyosiy institutlar, jamoat tashkilotlari shaklan demokratik mezon, o‘arb andozasiga o‘xshasa-da, mazmun-mohiyatiga ko‘ra, zamon talabidan orqada qolmoqda, bu kamchilik esa oldinga siljishimizga xalaqit beradi.

Yirik korrupsiya deganda, amaldagi davlat siyosatini yo‘qqa chiqaradigan, hukumat darajasida amalga oshiriladigan siyosiy va hukumat rahbarlariga xalq hisobidan manfaat ko‘rishga imkon beradigan harakatlar tushuniladi.

Mayda korrupsiya deganda, odatda kasalxonalar, maktablar, militsiya bo‘limlari va boshqa joylarda asosiy xizmatlardan foydalanishga uringan oddiy fuqarolar bilan aloqa qilishda hokimiyatning quyi va o‘rta bo‘g‘inlari mansabdor shaxslarining kundalik ishonchli vakolatlarini suiiste'mol qilishlari tushuniladi. Korrupsiya xatti-harakatlari odatda yashirin bo‘lib, bu ularni aniqlash va yozishni qiyinlashtiradi; korrupsiya faoliyati to‘g‘risida ko‘pincha xabar berilmaydi, chunki to‘lashi kerak bo‘lganlar qasos olinishidan yoki biron-bir darajada jinoyat uchun javobgarlikni o‘z zimmalariga olishlari mumkinligidan qo‘rqishadi;

Korrupsiya turli shakllarni oladi – o‘g‘rilik, firibgarlik, qarindoshchilik, poraxo‘rlik, tovlamachilik va pul yuvish (otmivaniye), bu korrupsiya amaliyotini yagona indikator ko‘rinishida qamrab olish imkonsiz ekanini ko‘rsatadi. Masalan, biror bir ishda mansabdan foydalanib o‘z yaqin kishisiga yordam berish (boshqalar zarari hisobiga) va buning uchun to‘lov olmaslik, mohiyatan korrupsiya, lekin buni aniqlashning deyarli iloji yo‘q.

Korrupsiyadan ko‘rilayotgan zararning ko‘lami cheksiz. Glabal moliyaviy oshkoralik tashkiloti ma'lumotlariga ko‘ra, 2001-yildan 2010-yilga qadar

dunyoning 150 rivojlanayotgan davlatida 6 trillion dollarga yaqin pul korrupsiya bois ko‘kka sovurilgan. Bunday davlatlar ro‘yxatining boshida Xitoy turibdi. O‘tgan 10 yil davomida bu o‘lkada 2,75 trillion dollar noqonuniy oldi-berdi uchun sarflangan. Ayni davrda Meksikada 476 milliarda dollar pul davlat g'aznasidan o‘marilgan, ya'ni har bir fuqarodan 4500 dollardan o‘g'irlandi degani. Rossiyada korrupsiya keltirgan zarar 152 milliard dollarga teng. Afrika davlatlarida eng korrupsiyalashgani Nigeriya.

U yerda noqonuniy kapital aylanmasi 129 milliard dollarga teng.

Jahon mamlakatlarida korrupsiyaga qarshi kurashning quyidagi usullari mavjud.

Ichki nazorat —bu usul boshqaruv apparatining o‘zida nazoratni kuchaytiruvchi tuzilmalar (har xil ichki inspeksiyalar va boshqa nazorat organlari tuzish orqali) yaratishni taqazo etadi. Bu tuzilmaning asosiy vazifasi xodimlarning ichki etiket qoidalariga rioya qilishini nazorat qilishdir. Hozirgi kunda bizning yurtimizda ham bir qator huquqni muhofaza qilish organlarida aynan shu vazifani bajaruvchi ichki tuzilmalar yaratilgan.

Tashqi nazorat — bu usulda ijro apparatidan mustaqil tuzilmalarning mustaqilligini oshirish nazarda tutilib, aynan ushbu tuzilmalar orqali korrupsiyaga qarshi samarali kurash olib boriladi. Ya'ni, sud hokimiyatining maksimal darajada mustaqilligiga erishish ommaviy axborot vositalariga ko‘proq erkinlik berish va h.k.

Saylov tizimi orqali kurashish — demokratik davlatlarda saylangan vakillarni korrupsiya uchun jazolashning asosiy usullaridan biri keyingi saylovlarda unga ovoz bermaslik hisoblanadi. Korrupsiyaga saylovlar orqali ta'sir o‘tkazish eng samarali usul hisoblanadi.

Korrupsiyaga qarshi kurashda yuqori natijalarga erishgan Shvetsiya, Singapur, Gonkong, Portugaliya kabi davlatlarning tajribasini o‘rganish shuni ko‘rsatadiki, korrupsiyani yuzaga keltiruvchi omillarni bartaraf etish korrupsiyaga qarshi kurashda muhim o‘rin egallaydi.

Bunda Konstitutsiyaviy nazorat organlari, huquq-tartibot organlarining ahamiyati ortadi. Ya'ni, korrupsiyaga olib kelishi mumkin bo‘lgan normalarni konstitutsiyaviy nazorat organi tomonidan konstitutsiyaga zid deb topish, aholining huquqiy savodxonligini oshirish kabi metodlardan unumli foydalanish ushbu davlatlarni korrupsiya darajasi juda past bo‘lgan davlatlar qatoriga olib chiqqan.

korrupsiyaga qarshi kurashish bo‘yicha amalga oshirilayotgan chora-tadbirlarning preventivligi, tizimliligi va o‘zaro bog‘liqligi – mehnat organlari va tasarrufiy tashkilotlar korrupsiyaviy xatti-harakatlar sodir etilishiga va korrupsiyaviy xavf-xatarlarga ko‘maklashuvchi sabab va shart-sharoitlarni bartaraf etishga qaratilgan preventiv chora-tadbirlarni amalga oshirishga ustuvor ahamiyat beradi. Korrupsiyaga qarshi kurashish bo‘yicha amalga oshirilayotgan chora-tadbirlar va tartib-taomillar aniqlangan xavf-xatarlar darajasiga muvofiq keladi hamda mehnat organlari va tasarrufiy tashkilotlarning barcha funksiyalari va

yo‘nalishlariga integrasiya qilingan korrupsiyaga qarshi kurashish tizimiga birlashtirilgan bóladi.

Korrupsiya va milliy taraqqiyot masalasi — yurt taqdiri, mamlakat kelajagi uchun har qachongidan muhim va dolzarb ahamiyat kasb etadi. Sababi yurtimiz aholisi bir asrlik mustamlakachilik davrida yo‘qotilgan moddiy hamda ma’naviy boyliklar o‘rnini qayta tiklash, iqtisodiyotni rivojlantirish, milliy o‘zlikni asrash yo‘lida kechayu kunduz mehnat qiladigan davr keldi.

Korrupsiyaning eng katta ijtimoiy sabablaridan biri bu- fuqarolarga huquqiy savodxonlikning yetishmasligidir. Xalq orasida go'yoki korrupsanerning ma'lum bir extiyojini qondirmasa, "ishi" bitmay qolishligidan qo'rqishlik xissi xalq ongiga singib ketgan. Korrupsiyaning ildizi bu qonunga qarshi chiqish. Fuqarolar o'z xaq-huquqlarni bilsa, qonun oldida barcha teng huquqli ekganilgini anglab yetsagina korrupsiyaning ildizi yòqoladi. Agar "beruvchi" bo'lmasa demak "oluvchi" ham bo'lmaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O‘zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi – T.: O‘zbekiston, 2021.
2.Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. – T.: “O‘zbekiston”, 2017. –
3. Mirziyoyev Sh.M. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoevning Oliy Majlisga Murojaatnomasi. –T:
“O‘zbekiston” NMIU.
8.O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Tashqi iqtisodiy faoliyatda korrupsiya, talon-taroj va boshqa suiistemolchiliklarga qarshi kurash boshqarmasi» to‘g‘risidagi Farmoni. www.lex.uz.
9.O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Iqtisodiy jinoyatchilik va korruptsiyaga qarshi kurash Bosh boshqarmasi” to‘g‘risidagi Farmoni. www.lex.uz.

MUSTAQILLIK YILLARIDA O‘ZBEKISTON VA HINDISTON RESPUBLIKALARI O‘RTASIDAGI DIPLOMATIK MUNOSABATLAR TARIXI

S.I.Doniyev-Chirchiq DPU, doktorant

Annotatsiya: Mazkur maqolada qadimdan mustahkam dipolomatik aloqada bo‘lib kelgan O‘zbekiston va Hindiston Respublikalari o‘rtasidagi aloqalarning O‘zbekiston mustaqillikka erishganidan keying davrda yangi bosqichga chiqishi va rivojlanishi haqida so‘z boradi.

Kalit so‘zlar: hamkorlik, tashrif, siyosiy aloqalar, do‘stlik, elchilik, SHHT, iqtisod.

Annotation: This article talks about the new stage and development of relations between the Republics of India and Uzbekistan, which have been in strong diplomatic relations since ancient times, after the independence of Uzbekistan.

Key words: cooperation, visit, political relations, friendship, embassy, SCO, economy.

Аннотация: В данной статье говорится о новом этапе и развитии отношений между Республикой Индия и Узбекистаном, которые долгое время находились в крепких дипломатических отношениях, после обретения Узбекистаном независимости.

Ключевые слова: сотрудничество, визит, политические отношения, дружба, посольство, ШОС, экономика.

Bugungi kunda O‘zbekiston va Hindiston davlatlari o‘zaro ikki tomonlama hamkorlikni yanada yuqori bosqichga olib chiqish va tarixiy do‘stona munosabatlarni yanadaa rivojlantirishdan ikki davlatga birday manfaat keltirishini bildirmoqdalar. Mustaqillik yillarida ikki davlat o‘rtasida o‘tkazilgan oliy darajadagi rasmiy muzokaralar, mazkur muzokaralar davomida imzolangan qator shartnomalar bunga yaqqol isbot bo‘ladi. Samarqandda bo‘lib o‘tgan “Hindiston va Markaziy Osiyo” muloqoti uchrashuvi Hindistonning O‘zbekiston va butun Markaziy Osiyo bilan hamkorlikni rivojlantirishga katta qiziqishi borligini tasdiqlaydi.

Hindiston O‘zbekiston mustaqilligini birinchilardan bo‘lib tan oldi. Elchixona darajasida diplomatik munosabatlar o‘rnatish to‘g‘risidagi protokolga (1992) muvofiq 1988-yil avgust oyida Toshkentda ochilgan Hindiston Bosh konsulligi 1992-yilda Hindiston elchixonasiga, O‘zbekiston Respublikasining Nyu-Dehlidagi konsulligi O‘zbekiston elchixonasiga aylantirildi [1].

O‘zbekiston mustaqilligining dastlabki kunlaridan hozirgi kungacha O‘zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti I.A.Karimovning Hindistonga beshta rasmiy tashrifi (1991, 1994, 2000, 2005 va 2011 yillar), Hindiston Bosh vazirlarining uchta rasmiy tashrifi. O‘zbekistonga (1993, 2006, 2015), Hindiston tashqi ishlar vazirlari darajasidagi yettita rasmiy tashriflar (1996, 1999, 2003, 2009, 2010, 2013, 2018 yillar), tashqi ishlar vazirlarining to‘rtta rasmiy tashrifi O‘zbekistondan Hindistonga (1996, 2003, 2004 va 2017) tashkil etildi [2].

Hindistonning amaldagi Bosh vaziri Narendra Modi 2015-yil iyul oyida O‘zbekistonga ilk rasmiy tashrifini amalga oshirdi va bu ikki mamlakat ijtimoiy-siyosiy hayotida muhim voqea, shuningdek, tarixiy do‘st o‘zbek xalqi taraqqiyotidagi eng muhim yangi bosqich bo‘ldi. - Hindiston munosabatlari. Tashrif chog‘ida Narendra Modi O‘zbekiston Hindistonning Markaziy Osiyodagi eng ishonchli va muhim hamkorlaridan biri ekanini e’tirof etdi. Muhim mintaqaviy va global muammolarni hal etishda ikki davlatning o‘xshash siyosiy pozitsiyalari mintaqaviy va xalqaro tuzilmalar doirasidagi ikki tomonlama hamkorlikning ishonchli asosi sifatida qaralmoqda. Shu bilan birgalikda Hindiston Bosh vaziri 2016-yilda ShHT sammitida ishtirok etish uchun O‘zbekistonga tashrif buyurdi.

Narendra Modi va O‘zbekistonning yangi saylangan Prezidenti Sh.Mirziyoyevning navbatdagi rasmiy uchrashuvlari 2017-yilda Ostona (Qozog‘iston) va 2018-yilda Tsindao (Xitoy)da bo‘lib o‘tgan ShHT sammitlari doirasida bo‘lib o‘tgan ikki tomonlama munosabatlarni chuqurlashtirish va ularni

sifat jihatidan yangi bosqichga ko‘tarish uchun asos bo‘lib xizmat qildi. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2018-yil oktabr oyida Hindistonga birinchi rasmiy tashrifi ikki tomonlama munosabatlarga, ayniqsa, iqtisodiyot, savdo va sarmoya kabi sohalarda yangi sur'at bag‘ishlaydi [3].

Parlamentlararo aloqalar ham ikki tomonlama muvofiqlashtirishning asosiy yo‘nalishlaridan biridir. O‘zbekiston va Hindiston tashqi ishlar idoralari hamkorligi doirasida muntazam ravishda siyosiy maslahatlashuvlar o‘tkazib kelinmoqda. Siyosiy maslahatlashuvlarning so‘nggi raundi 2017-yilning mart oyida Dehli shahrida bo‘lib o‘tgan bo‘lib, unda ikki davlat tashqi ishlar vazirliklari siyosiy, savdo-iqtisodiy va madaniy-gumanitar sohalardagi ikki tomonlama munosabatlarning holati, shuningdek, har tomonlama hamkorlik imkoniyatlarini muhokama qilganlar [4]. BMT, ShHT va boshqa xalqaro tashkilotlar kabi formatlarda. Rasmiylar xalqaro va mintaqaviy muammolar yuzasidan ham fikr almashdilar.

Hukumatlararo bunday uchrashuvlar mintaqaviy va xalqaro miqyosda siyosiy va xavfsizlik masalalarini yaqinlashtirish, savdo aylanmasini kengaytirish, o‘zaro manfaatli iqtisodiy loyihalarni, xususan, O‘zbekistonning erkin iqtisodiy zonalarida (EIZ) amalga oshirishga yordam beradi.

O‘zbekiston Hindistonni Osiyo qit'asining eng yirik davlatlaridan biri, ulkan siyosiy, iqtisodiy, insoniy salohiyatga ega davlat, nafaqat siyosiy, balki iqtisodiy muammolarni hal etishda muhim rol o‘ynashga qodir davlat sifatida biladi.

Hozirgi vaqtda O‘zbekiston va Hindiston o‘rtasidagi savdo-iqtisodiy munosabatlar savdo-iqtisodiy hamkorlik to‘g‘risidagi (1993-yil), ikki tomonlama soliqqa tortishning oldini olish to‘g‘risidagi (1993-yil) va investitsiyalarni o‘zaro rag‘batlantirish va himoya qilish to‘g‘risidagi (1999-yil) ana shunday asosiy ikki tomonlama shartnomalar bilan tartibga solinadi [5].

1993-yilda tashkil etilgan Savdo-iqtisodiy va ilmiy-texnikaviy hamkorlik bo‘yicha O‘zbekiston-Hindiston hukumatlararo komissiyasi mazkur ustuvor yo‘nalishda ikki tomonlama hamkorlikni rivojlantirishga munosib hissa qo‘shmoqda [6]. 2021-yil 16 avgust kuni Toshkentda bo‘lib o‘tgan komissiyaning so‘nggi yig‘ilishida Hindiston O‘zbekiston bilan imtiyozli savdo to‘g‘risidagi shartnomani tayyorlash va imzolash hamda o‘zaro tovar ayirboshlash hajmini bir milliard dollarga yetkazish masalalarini ko‘rib chiqishga tayyorligini bildirdi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Doniyev S.I Science and art of Uzbekistan and India strengthening cultural ties in various fields as a form of public diplomacy. EPRA International journal of Multidisciplinary Research (IJMR). Volume 7. Issue 6. June-2021.
2. Doniyev S.I. Historical stages of formation of socio-political relations between Uzbekistan and India. O‘zMU xabarlari. 2021-yil 1/5 soni.
3. Doniyev S.I. Establishment and development of cultural relations between Uzbekistan and India. “Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi” 2021-10 soni.

4. Doniyev S.I. Prospects of socio-economic relations between Uzbekistan and India context of globalization. "Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi" 2021-10 soni.
5. Doniyev S.I. Establishment and strengthening of mutually benefical relations between Uzbekistan and India. Current research journal of history. Volume 03, Issue 03.
6. Doniyev S.I. Hindiston yangi xalq diplomatiyasining sabab va omillari. Science and innovation. 2022 №3.

ФАРҒОНА МУЛКИ ЁҲУД ҚЎҚОН ХОНЛИГИ

Ш.А.Рузматова –Қўқон ДПИ, ўқитувчи
Х.С.Содиқов –Қўқон ДПИ, талаба

Аннотация. Мазкур мақолада Қўқон хонлиги маҳаллий тарихчилар асарларида "Фарғона давлати" деб юритилиши хусусида сўз боради ва бунга бирламчи манбалардан бир неча мисоллар келтирилган.

Калит сўзлар: Хўқанд, Фарғона мулки, Фарғона тахти, Фарғона вилояти, Фарғона хонлари, Фарғона қўшини, Фарғона мамлакати

Аннотация. В данной статье говорится о том, что Кокандское ханство упоминается в трудах краеведов как «Ферганское государство», и приводится несколько примеров из первоисточников.

Ключевые слова: Хоканд, Ферганское владение, Ферганский престол, Ферганская губерния, Ферганские ханы, Ферганское войско, Ферганская страна.

Ўзбек халқи давлатчилиги тарихи анча қадим илдизларга эга. Фарғона водийсидаги XVIII аср бошларида шаклланган мустақил давлат-Қўқон хонлиги ўзбек давлатчилигининг ажралмас қисмидир. Қўқон хонлигининг ўтмиши ва тарихига оид маҳаллий муаллифларнинг, рус ва чет эл сайёҳларининг асарлари, бугунги кун тарихчи олимларининг тадқиқотлари анчагина. Бу тарихий, илмий манбаларда хонлик тарихининг турли жиҳатлари кенг ёритилган. Ушбу мулоҳазалар ҳақида фикр юритишдан аввал "Қўқон хонлиги" атамасига эътиборни қаратсак. Кўп маҳаллий муаррихлар ўз асарларида "Фарғона давлати" деб ҳам мурожаат қилганлар. Ушбу фикрнинг исботи тариқасида бирламчи манбалардаги маълумотлар қуйида кўриб чиқилади.

Муҳаммад Яҳёхон Хўқандийнинг "Хўқанди латиф маноқиби" асарида берилишича Қўқон шаҳрининг вужудга келиш санаси борасида ҳозирча бир тўхтамга келингани йўқ. Қадимги Хитой манбаларини ўрганиш асосида чиқарилган хулосага кўра, шаҳар милодий эрадан аввалги II асрда ҳам мавжуд бўлган. Истиқлол йилларида (аниқроғи 2009-2011 йилларда) ЎзР ФА Археология институтининг Қўқон археологик экспедицияси томонидан олиб борилган қазув ишлари асосида шаҳар замини қатламма қатлам ўрганилди. Мутахассислар топилдиқларни тахлил қилиб, "шаҳар тахминан милодий

эрадан олдинги I асрда вужудга келган" деган хулосага келганликлари айтиб ўтилади[35].

Тарихчи-археолог А. Анорбоев бошлиқ бир гуруҳ олимлар ҳам қазув ишларини олиб бориб бугунги Қўқон шаҳри ҳудудининг ўзлаштирилиши даврини нисбатан қадимийроқ, м.авв. IX аср охири – VIII аср бошлари деб белгиладилар. Ушбу тадқиқот натижалари 2014 йилда "Археологические исследования в г. Коканде и его окрестностях" номли китобда[36] чоп эттирилган.

Муаллифи номаълум бўлиб келаётган "Ҳудуд ал-олам" номли асарда шундай сатрларни ўқиш мумкин: "Хўқанд, Рошидон ва Зандармиш шаҳарларининг аҳолиси зич жойлашган бўлиб, шунга яраша экин экиладиган ерлари ҳам кўп бўлган". Шунингдек Истахрий, Бакрон, Мақдисий, Жамол Қарший каби алломалар ҳам ўз асарларида Хўқанд шаҳрини қаламга олиб ўтганлар[37].

"Қўқон хонлиги" атамаси бевосита Қўқон шаҳри билан боғлиқ. Ниёз Муҳаммад Хўқандий "Ибратул хавоқин" асарида Шоҳруххонни: "Хўқанд шаҳри бино этилиши лойиҳачиси ва олий қаср яратилиши асосчиси"[38]-деб атайди. Яна ушбу асарда Шоҳруххонни хонлиги бошланишидан то ўлгунига қадар Тарғова ва Чамашбий[39] туманида турғун ҳаёт кечирганлиги[40], айрим ўзбекларнинг айтишича, у пайтларда Хўқанд шаҳри ҳали барпо қилинмаганлиги[41] ҳақида ёзади. Албатта бу ерда қароргоҳнинг қурилиши тўғрисида гап борябди. Асарнинг кўплаб жойларида "Фарғона мулки", "Фарғона шохлари", "Фарғона дорус-салтанати" деган сўзлар кўп учрайди.

Муҳаммадҳакимхон Тўра қаламига мансуб "Мунтахаб ат-таворих" асарида "Фарғона мамлакати салтанати", "Фарғона мулки", "Фарғона қўшини", "Фарғона лашкари", "Фарғона ҳокимлиги", "Фарғона амири"[42] деган атамалар бир неча бор учрайди, айримларини ҳаволада кўрсатиб ўтдик.

Мирзо Олим Махдум ҳожининг "Тарихи Туркистон" асари муаллиф томонидан 1908-1915 йилларда ўзи муҳаррирлик қилаётган "Туркистон вилояти газети"да босилиб чиққан. Хонлик тугатилганига 30 йилдан ортиқ муддат ўтган бўлса ҳам асарда "Хўқанд шаҳри" атамаси билан бир қаторда "Фарғона мулки", "Фарғона тахти", "Фарғона вилояти", "Фарғона хонлари даҳмаси", "Фарғона қўшини", "Фарғона мамлакати"[43] атамалари бир неча бор қўлланилган.

---

[35] Муҳаммад Яҳёхон Хўқандий. Хўқанди латиф маноқиби. Тошкент, "Мовароуннахр", 2018 й. Б-12.
[36] Анарбаев А., Сайфуллаев Б., Саидов М. Археологические исследования в г. Коканде и его окрестностях. – Самарканд, 2014. – С. 84.
[37] Муҳаммад Яҳёхон Хўқандий. Хўқанди латиф маноқиби. Тошкент, "Мовароуннахр", 2018 й. Б-13.
[38] Ниёз Муҳаммад Хўқандий. Ибратул хавоқин. Тошкент: Турон замин зиё, 2014.-Б. 37.
[39] Ниёз Муҳаммад Хўқандий. Ибратул хавоқин. Тошкент: Турон замин зиё, 2014.-Б. 40.
[40] Ўша жойда.
[41] Ўша жойда.
[42] Муҳаммадҳакимхон Тўра. Мунтахаб ат-таворих. Тошкент: Янги аср авлоди, 2010.-Б. 244, 269, 272, 285, 295, 631.
[43] Мирзо Олим Махдум ҳожи. Тарихи Туркистон. Тошкент: Янги аср авлоди, 2008.-Б.51, 52, 74, 79, 93, 99.

Худоёрхонзода қаламига мансуб "Анжум ат-таворих" асарида эса "Хўқанд" атамаси билан бир қаторда "Фарғона мулки", "Фарғона хонлари", "Фарғона ҳукмдори", "Фарғона амири", "Фарғона давлати", "Фарғона вилояти", "Фарғона лашкари", "Фарғона мамлакати", "Фарғона хонлик тожи"[44] каби атамаларни кўплаб учратиш мумкин.

"Анжум ат-таворих"[45] асарининг илова қисмида Олимбек ўз давлатини 1805 йили расман Қўқон хонлиги деб эълон қилиб, ўзи "хон" унвонини олганлиги ҳақида ёзилади. Лекин Худоёрхонзода томонидан ёзилган асл асарда бундай маълумотни учратмаймиз.

Т. К. Бейсембиевнинг "Тарихи Шахрухи"[46] асарида ҳам Олимхон ўзига "хон" унвонини олганлиги ҳақида гап боради. Ниёз Муҳаммад Хўқандийнинг "Ибратул хавоқин" асарида эса бу ҳақида бир мисра ҳам йўқ.

Юқоридаги асарлардан ташқари Муҳаммадҳакимхон Тўранинг "Мунтахаб ат-таворих" асарида, Мирзо Олим Махдум ҳожининг "Тарихи Туркистон" асарида, Исҳоқхон тўра Ибрат томонидан 1916 йилда ёзилган "Тарихи Фарғона" асарида ҳам "Қўқон хонлиги"га асос солиниши тўғрисида ҳеч қандай маълумотлар учрамайди. Маҳаллий тарихчилар ўз асарларида "Қўқон хонлиги" эмас балки "Фарғона давлати" деган атамани кўплаб қўллашларини юқорида келтирилган маълумотлардан билиб олишимиз мумкин.

Ушбу маълумотлардан шундай хулосага келиш мумкинки, Фарғона ҳудудида *минг*лар сулоласи томонидан 1709 йилдан-1876 йилгача бошқарилган давлат маҳаллий тарихчилар асарларида "Фарғона давлати" деб аталган. "Қўқон хонлиги" атамаси Чор Россияси босқинидан сўнг рус сайёҳатчилари эсдаликларида, ёзувчи, олимларининг асарларида ўз ифодасини топган. Мисол тариқасида В. Наливкиннинг "Краткая история Кокандского ханства" номли асарида отаси Норбўтабий вафотидан сўнг Олим ўзига хон унвонини олади ва шу даврдан бошлаб Фарғона давлати Қўқон хонлиги деб атала бошланади дейилади[47]. Бунга сабаб доруссалтанат маркази Қўқон шаҳри бўлганлиги деб ўйлаймиз.

МИЛЛИЙ МУСТАҚИЛЛИГИНИ МУСТАҲКАМЛАШДА ЖАДИДЛАР МАЪНАВИЙ МЕРОСИНИНГ АҲАМИЯТИ

С.Қахрамонова-Чирчиқ ДПУ, талаба
Ф.Ш.Илмуродова-Чирчиқ ДПУ, ўқитувчи

Аннотация: Мақолада Туркистондаги жадидчиларнинг амалга оширган ишлари тажрибасидан фойдаланиб, Янги Ўзбекистондаги маънавий ислоҳотларда таълимни ривожлантиришнинг таҳлилий муаммолари, мамлакатимиз миллий мустақиллигини мустаҳкамлашда жадидлар маънавий

[44]Худоёрхонзода. Анжум ат-таворих. Тошкент: Фан ва технология, 2014.-Б. 92, 93, 99, 132, 133, 153, 171, 300, 305.
[45]Худоёрхонзода. Анжум ат-таворих. Тошкент: Фан ва технология, 2014.-Б. 310.
[46]Бейсембиев Т. К. «Тарих-и Шахрухи» как исторический источник. Алма-Ата: Наука, 1987.-С. 14.
[47] В. Наливкин. Краткая история Кокандского ханства. Казань, Типография Императорского Университета. 1886 год.-С.76.

меросининг аҳамияти ва фаолиятини ўрганишда ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялашдаги ўрни тўғрисида сўз боради.

Калит сўзлар: "Учинчи Ренессанс" , миллий ўзлик, Турон, «Хуршид», "Шурой Ислом", «Турк сўзи» «Турк эли» .

Мустақилликка эришганимиздан сўнг миллий меросимизга бўлган муносабат қайта тикланди. Аждодларимиз яратиб кетган бой мерос чуқур ўрганилиб, катта ютуқлар қўлга киритилди. Туркистон ўлкаси XIX аср охири – XX аср бошларида мустамлакачилик сиёсати оқибатида сиёсий, маданий, иқтисодий таназзулга юз тутди. Бу даврда жадидчилик (арабча «жадид» - янги) – янгиланиш, янги замонавий мактаб, матбаа, миллий тараққиёт усуллари, йўллари тарафдорлари ўз ғояларини тадбиқ эта бошлади. Жадидчиликнинг асосий ғоя ва мақсадлари: Туркистонни ўрта асрчилик , қолоқлик, хурофотлардан озод қилиш, миллий давлат бунёд этиш, парламент ва президент идора усулидаги озод ва фаровон жамият қуриш, туркий тилларга давлат мақомини бериш, миллий пул бирлиги ва миллий қўшин тузиш эди. Бу ғоя ва мақсадлар 1917-1920 йилларда «Туркистон мухторияти»ни тузишга сабаб бўлди аммо қисқа муддат фаолият юритиб, қонли таназзулга учради. Тарихий тажрибанинг кўрсатишича, миллий ўзликни англашнинг ўсишига муҳим туртки бўлган ва миллий озодлик ғоясини шакллантириб, ўз фаолияти билан уни амалга оширишга уринган кучли прогрессив ҳаракат – жадидчилик ҳаракати бўлган. Миллий ўзликни англаш ва англатишда тарих туганмас ва беқиёс манба эканлиги маълум. М.Беҳбудий "Туркистон тарихи керак" мақоласида: "Тарих кўп аҳамиятли ва фойдали бир нарсадур. Тарихнинг фойдаларидан баъзиси ушбудурки, бир миллатнинг на тариқада, қайси йўл ила тараққий этганини ўқиб ибрат олмоқ ёки бир миллатнинг на сабаблардан таназзул этиб, охир мунқариз бўлуб кетганин ўқуб, мундан ҳам истифода этмак мумкиндур". Тарихга маърифатпарвар нигоҳи билан қараган Беҳбудий ўтмишнинг шонли саҳифалари миллат учун ибрат бўлишини айтган. Жадидларнинг жамиятда ислоҳотлар ўтказишга қаратилган дастури асосан янги дунёвий халқ маорифи тармоғи, яъни ўрта, ўрта махсус ва олий таълим тизимини шакллантириш, миллий матбуотни яратиш – газета ва журналлар чоп этиш, маърифий ва хайрия жамиятлари тузиш, миллий театр санъатини ривожлантириш, иқтидорли ёшларни Европа университетларига ўқитишга жўнатишдан иборат эди. Жадидчилик харакатининг асосий ижтимоий хаётнинг тараққиёти учун курашиш, туркий тилларни ривожлантириш, шу тилларнинг адабиётни шакллантириш ва бойитиш, дунёвий илмларни чуқуррок чуқур ўзлаштириш, фан ютукларидан фойдаланиш хамда аёллар ва эркаклар тенглиги муаммолари учун курашишга даъват килганлар. Жадидларнинг Туркистон мустақиллиги учун курашида асосан қуйидаги йўналишлар устувор эди: янги усул мактаблари очиш; қобилиятли ёшларни чет элга ўқишга юбориш; турли маърифий жамиятлар ва театр труппалари тузиш; газета ва журналлар чоп қилиш, халқнинг ижтимоий-сиёсий онгини юксалтириш билан Туркистонда

миллий демократик давлат қуришдан иборат бўлган. Таниқли олима Ингеборг Балдауф ёзади: "Ўрта Осиё жадидлари биринчи навбатда татар жадидларидан ўрнак олдилар. Беҳбудий афанди Боғчасаройда чиқадурғон "Таржумон" газетасини олдуруб ўқуб бошлади. Иккинчи ёқдан, турлик илмий, фанний китобларнинг мутолааси билан маълумотини кенгайтирди. Оз вақтда дунё сиёсатидан ва замон аҳволидан хабардор бўлди[1]. Бугунги кунда ҳам Давлатимиз раҳбари томонидан муҳим Уйғониш жараёни кечмоқда. **"Янги Ўзбекистон"** ва **"Учинчи Ренессанс"** сўзлари ҳаётимизда ўзаро уйғун ва ҳамоҳанг бўлиб янграмоқда, халқимизни улуғ мақсадлар сари руҳлантирмоқда[2]. **Янги Ўзбекистонни барпо этиш – яқин ва олис тарихимиз, бетакрор ва ноёб маданий бойликларимизни янада чуқур ўрганиб, уларга таяниб, мустақил миллий тараққиёт йўлимизни янги босқичда давом эттириш демакдир.** Бугун боболаримизнинг эзгу орзу-ниятлари халқимизнинг қон-қонида, тарихий хотирасида сақланиб қолди ва ҳануз яшамоқда, десак, айни ҳақиқатни айтган бўламиз. Жадидларнинг жамиятда ислоҳотлар ўтказишга қаратилган иқтидорли ёшларни Европа университетларида ўқитиш каби йўналишлардан иборат эди[3]. Жадидлар тадбиркорлар, савдогарлар ёрдамида Туркистон ёшларини чет элларга ўқишга жўнатган. 22 киши Германияга, Ҳайделберг университетига юборилган. Ёшларни чет элларга ўқишга жўнатиш давом этаверган. Бу ишда уларнинг хизматлари катта эди. Улар орасида Саратов университетини ҳуқуқшунослик бўйича битирган Убайдулла Хўжаев ҳам бор эди. Жадидларнинг фикрича, фарзандлар тарбияси аёллар қўлида эканлиги алоҳида таъкидлаганлар, Садриддин Айний бу ҳақида қуйидаги фикрни билдирган эди: «Агарда хотун киши тарбият топган, саводли бўлса, фарзандини ҳам тарбият қилиб тараққийлик одами қиладур»[4].

Жадидлар ўз маблағлари ҳисобидан янги усул мактабларини очиб, уларда ўғил ва қиз болаларнинг бирга ўқишларини ташкил эта бошладилар. Шундай мактаблардан бирида Абдулқодир Шакурий Самарқандда ўғил ва қиз болаларни бирга ўқита бошлади, қизларга унинг хотини дарс беришга кўмаклашган[5].

Жадидлар ҳаракати намояндаларидан Абдулла Авлонийнинг фикрича, хар бир киши билим олмоғи, маърифатни қалбига жо қилмоғи, гузал аҳлок, маънавий фазилатлар билан безанмоғи лозимки, булар охир -оқибат миллий ўзликни танишга, комил инсон сифатларига эришувга олиб келади ва шундай шахслар камол топган жамиятда Ватан равнақ топади, халқ саодатга эришади. Беҳбудий шундай ёзади: «Маориф бўлимида ишлайтурғон мусулмонларнинг бошини силангиз ўртадан ниқобни кўтарингиз, Туркистон болаларини илмсиз қўймангизлар. Ҳаммага озодлик йўлини кўрсатингизлар».

Беҳбудий тарих фанинг аҳамияти ҳақида гапириб, инсоннинг камол топишида ва жамиятни бошқаришда унинг ўрни беқиёслигини таъкидлайди. Хулоса ўрнида шуни айтишимиз мумкинки, жадид зиёлилари хотин-

қизларнинг маънавий салоҳиятини ошириш учун, уларнинг илм эгаллашлари учун аввало, мактаб таълимини йўлга қўйиш, уларга таълим беришда диний фанлар билан бир қаторда дунёвий фанларни ўқитиш, дунё янгиликларидан хабардор қилиш учун эса газета, журналлар нашр эттириб, жаҳон мамлакатларидаги хотин - қизларнинг қандай ютуқларга эришаётганини кўрсатиб ўтган. Шукрки, ўша аждодларнинг эзгу орзу-ниятлари халқимизнинг қон-қони, тарихий хотирасида сақланиб қолди ва ҳануз яшамоқда. Бугунги кунда бутун халқимизнинг қалбидан чуқур жой олган, умуммиллий ҳаракатга айланиб бораётган «Янги Ўзбекистон» ғояси аждодларимизнинг орзу-интилишлари ва армонларини ҳам ўз мужассам этган. Президентимиз Шавкат Мирзиёев раҳнамолигида халқимизнинг миллий ўзликни англаш, Янги Ўзбекистонни бунёд этиш йўлида қўяётган қутлуғ қадамлари мукаррам инсон зотига ҳурмат-эҳтиром кўрсатиш, инсон хотирасига нисбатан адолат ва ҳақиқатни қарор топтиришдек эзгу амаллар билан узвий боғлиқ .

Одамларга тарихий адолатни, ҳақиқатни етказиш учун, халқимиз у кунларни билиши ва ҳеч қачон унутмаслигимиз лозим. Зеро, тарих биз учун катта ҳаёт мактаби бўлиб, ўтган кунлар ҳеч қачон қайтарилмаслигини, биз танлаган йўл энг тўғри йўл эканлигиги ҳар он ёддан чиқармаслик лозим.

Учинчи Ренессансни жадид боболаримиз амалга оширишлари шу йўлда улар ўзларининг азиз жонларини ҳам қурбон қилгани, миллий истиқлол, тараққиёт ва фаровонликка, маърифат орқали, дунёвий ва диний билим, замонавий илм-ҳунарларни чуқур эгаллаш орқали эришиш мумкин.

Ҳозирги кундаги кенг кўламли демократик ўзгаришлар, жумладан, таълим ислоҳотлари орқали Ўзбекистонда янги Уйғониш даври, яъни Учинчи Ренессанс пойдеворини яратиш асосий мақсад қилиб белгиланди. Таълим соҳасида амалга оширилаётган туб ислоҳотлар, шубҳасиз, бу йўлдаги дастлабки муҳим қадамдир. Ўзликни англаш, миллий ғурурни тарбиялаш, миллий онгни ўстириш билан боғлиқ, тарихий муаммоларидан бири - аждодларимизнинг ўз эрки, Ватан озодлиги йўлида мустамлакачилик зулмига қарши олиб борган курашлари тарихидир. Ҳозирги кундаги кенг кўламли демократик ўзгаришлар, жумладан, таълим ислоҳотлари орқали Учинчи Ренессанс пойдеворини яратиш асосий мақсад қилиб белгиланди. **Ёш авлодни ватанпарварлик ҳамда ўзбек халқининг меросига ҳурмат руҳида тарбиялаш** муҳим мақсадлардан биридир. "**Инсон – азиз, хотира – муқаддас**" ғояси асосида мустақиллик учун курашган фидойи аждодларимизнинг хотирасига юксак эҳтиром кўрсатиш, маърифатпарвар жадидларнинг жасорати ва ибратли фаолиятини тарғиб этиш орқали **ёшларда ғоявий иммунитетнинг шаклланишида** муҳим ўрин эгаллайди.

Адабиётлар рўйхати:

1. Б. Дўстқораев. Жадидлар қандай ижтимоий тузумни орзу қилганлар ёхуд уларнинг давлат тўғрисидаги қарашлари.2020.https://jahonadabiyoti.uz/2020/
2. **"***Янги Ўзбекистон***"** ва "Правда Востока**".**Янги Ўзбекистон демократик ўзгаришлар, кенг имкониятлар ва амалий ишлар мамлакатига айланмоқда Ҳукумат16 август 2021
3. Туркистон маърифатпарварларининг йўлбошчисиhttps://uza.uz/uz/posts/turkiston-marifatparvarlarining-olboshchisi_19148
4. А. Нўмонов.Туркистон ўлкасида гендер тенглиги масаласида жадидлар қарашлари (XX аср бошлари мисолида) https://openscience.uz/index.php/sciedu/article/view/3490.2022 й
5. Жадид маърифатчилик ҳаракатининг ғоявий асослари. –Т. «Тошкент ислом университети».2016. б – 178.

ҚЎҚОН ХОНЛИГИДАГИ СУВ ИНШООТЛАРИНИНГ ҚУРИЛИШИГА ОИД БАЪЗИ МАЪЛУМОТЛАР

М.М.Мамуров-Қўқон ДПИ, ўқитувчи

Аннотация. Ушбу мақолада Қўқон хонлигида амалга оширилган сув иншоотлари қурилишининг баъзи бир жиҳатлари таҳлил этилиб, XVIII- XIX асрларда хонлик худудида барпо этилган сув иншоотлари,улардан фойдаланиш,деҳқончилик маданияати,сувни тақсимлаш ва бошқариш ҳуқуқлари ҳақида сўз боради. XVIII аср охири XIX асрларда барпо этилган Шаҳрихонсой канали, Янги ариқ,Чинобод ариғи, Андижонсой, Улуғнор каналларининг қазилиши тарихи ҳақида сўз кетади.

Калит сўзлар: Қўқон хонлиги, сув иншоотлари,деҳқончилик маданияти, сувни тақсимлаш,бошқариш ҳуқуқлари, канал, ариқ, Андижонсой, Улуғнор.

Abstract. This article analysis some aspects of the construction of water facilities in the Kokand Khanate, and talks about the water facilities built in the territory of the Khanate in the 18th and 19th centuries, their use, farming culture, water distribution and management rights. The history of excavation of Shahrikhansoy Canal, New Stream, Chinabad Stream, Andijonsoy, and Ulug'nor canals built at the end of 18th century and 19th century is discussed.

Key words: Kokand Khanate, water facilities, canal, ditch, Andijonsoy,Ulug'nor.

Тарихий манбалардан маълумки Қўқон хонлиги хўжалигини асосини деҳқончилик ташкил этади.Водийда сув манбаларининг етарли эканлиги деҳқончиликдан мўл-кўл ҳосил олишни таъминлаганлигини билишимиз мумкин. XVIII асрнинг иккинчи ярми ва XIX асрда айрим худудларнинг суғориш тармоқлари қайта тикланган ва янгилари қазилган. Хонликда ип ва ип-газлама ишлаб чиқариш ҳажмининг ортиб бориши, бу маҳсулотларнинг

Россия ва у орқали Шарқий Европа мамлакатлари бозорларида кўплаб сотила бошлаши, уларга бўлган талабнинг йилдан-йилга ортиб бориши суғорма деҳқончилик ерларини кенгайтириш ҳамда янги ерларни ўзлаштиришни тақозо этган. Шунинг учун ҳам хонлик тарихида XIX аср бошларидан 1876 йилгача йирик суғориш иншоотлари, ариқлар, каналлар, тўғонлар қурилганлигини кўришимиз мумкин. Масалан, Сирдарёнинг асосий ирмоқларидан бўлган Норин ва Қорадарёлардан сув оладиган Шаҳрихонсой канали, Янги ариғи, Чинобод ариғи, Андижонсой ва бошқа суғориш тармоқларининг қазилиши Фарғона водийсида суғориш тармоқларининг кўпайиши, суғориладиган майдонларнинг сезиларли даражада кенгайиши ҳамда деҳқончилик ва боғдорчиликнинг ривожланишига олиб келган.

Қўқон хонлигидаги сув иншоотлари қурилиши тарихини ўрганишда худудимизга ташриф буюрган рус сайёҳлари ва шарқшунос тарихчилари томонидан чоп этилган мақола ва асарларнинг ўрни каттадир.Мисол тариқасида В.Григорьев, А.Кун, А.П.Хорошхин, Н.Пантусов, А.Миддендорф, В.Наливкин, Н.И Потанин, В.В.Велъяминов- Зернов, А.Зимин, Н.Остроумов, З.Валидов, В.ВБартольд, А.Л.Троицкая, Ф.Назаров [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, 12,13,14,15,16,17] каби муаллифларнинг асарларда хонликдаги сув ва сувдан фойдаланиш тўғрисида кўплаб маълумотларни учратишимиз мумкин.

XVIII асрнинг охирлари ва асосан XIX асрларда Қўқон хонлигида хонлар ва айрим амалдорлар томонидан бир неча каналлар ва ариқлар чиқарилиб, дарёлар ва сойларнинг сувларидан фойдалган.

Архив хужжатлари ва эълон қилинган адабиётларнинг кўрсатишича Қўқон хонлиги худудида XIX асрнинг биринчи чорагидан бошлаб, сув олувчи бир нечта катта-катта ариқлар ва каналлар қазилган. XIX асрнинг биринчи ярмида, айниқса, хонларидан Олимхон (1800-1809йй), Умархон (1809-1822йй) ва Муҳаммад Алихон (1822-1842йй) даврида хонлик ҳудудига Тошкент, Туркистон, Ўратепа, Хўжанд қўшиб олинади. Аср бошида бир неча бекликларга бўлинган давлат бўган Қўқон хонлиги 20-30 йил мобайнида Ўрта Осиёдан энг йирик давлатлардан бирига айланди.[18.Б.310].

XIX асрнинг биринчи ярмида хонлик ҳудудининг чегаралари рус ерлари ҳисобланган Сибир билан чегарадош бўлиб қолганлиги давлатлар ўртасида ўзаро савдо алоқаларининг кенгайиши хонликнинг иқтисодий тараққиётида муҳим рол ўйнади. Бу даврда Қўқон хонлиги Россия учун пахта ва пахтадан қилинган матоларни сотиб олишда асосий давлат бўлганлиги маълим.Шунинг учун ҳам хонлик ҳудудидаги деҳқончилик учун яроқли ерларни жуда катта қисмига техник экин ҳисобланмиш пахта экилар эди. Чунки хонликнинг асосий даромади пахта эвазига олинган. Умархон (1809-1822йй) даврида хонликда бўлган рус саёҳи Филипп Назаров: «Қўқон ва Қўқон хонлигида пахта жуда кўп экилади. Ҳамма жойда пахта экилганини кўрасиз» деб ёзган эди. Қишлоқ хўжалиги маҳсулотларига, айниқса, пахтага бўлган талабнинг ортиши хонликда деҳқончиликни ривожлантиришни, бунинг учун эса янги ерларни ўзлаштиришни, ирригация хўжалигини қайта

қуришни тақозо этарди. 1819-йилда Қўқон хони Умархон фармони билан Янгиариқ канали яна узайтирилиб, унинг узунлиги 120 чақиримга етказилди. Янгиариқ канали қазилгандан кейин Наманган воҳасида 5 та сой, 195 та ариқ мавжуд бўлиб, улар орқали 131 та қишлоқ ва 45 та чорвадорларнинг қишлоқ ерлари суғорилган, сув таъминоти ва назорати билан 4 та мироббоши ва 66 та мироб шуғулланган.[19. С.30].

Каналнинг қазилган йили ҳақида илмий тарихий манбаларда турлича маълумотлар бор. Чунончи, архив хужжатларида канал 1800-1803 йилларда қурилган деб ёзилган. XIX аср матбуоти саҳифаларида эса 1803-1811 йиллари, В.П.Наливкин эса 1819 йил, А.Ф.Миддендорф, С.Соатов эса 1803 йил деб кўрсатган.

Топограф Н.Жилин Наманган воҳасининг суғориш системаларини ўрганиш вақтида Янгиариқ каналининг қазишда қатнашган, ўша даврда ҳаёт бўлган кексалар билан суҳбатлашганда ёзиб олган маълумотларда ва архив хужжатларидаги юқорида зикр этилган саналарнинг бир ҳиллигини ҳисобга олиб, канал 1800-1803 йиллари Қўқон хони Олимхон (1800-1809йй)[20.Б.310] даврида қазилган, деб ҳулоса қилсак ҳато бўлмайди.

XIX асрнинг бошларида Наманган шаҳри ва унинг атрофидаги қишлоқларда сув танқислиги анча кучли ўлган. Шунинг учун ҳам бу жойда сув таъминотини яхшилаш учун Наманган вилояти хокими Сайидқулбек Олимхондан Норин дарёсидан сув олувчи канал чиқаришга руҳат олади. Канал қазишга бошчилик қилишни, канал ўзанини белгилашни, режа ишлаб чиқишни наманганлик уста Эсонбойга топширилганлигини манбалар тасдиқлайди.

Шуни таъкидлаш лозимки, хонлик даврида суғориш иншоотларини қуришда маълум тартиб-қоида мавжуд бўлган. Суғориш тармоқларини қуриш ишлари учун тоифага ажратилиб, биринчи тоифага маҳаллий аҳамиятга эга бўлган суғориш иншоотлари киритилиб, уларни қуришда асосан шу суғориш тармоқларидан фойдаланувчи қишлоқлар аҳолиси иштирок этишган. Иккинчи тоифа суғориш иншоотларига эса, хажм жиҳатидан катта, йирик каналлар киритилиб, уларни қуришга хонликнинг турли вилоятларидан қазувчи-ҳашарчилар жалб этилган. Бундай иншоотларни қурилишига бевосита хон ёки унинг вакили бошчилик қилган.

Янгиариқ канали ҳам йирик суғориш иншооти бўлганлиги учун унинг қурилишига хонликнинг Балиқчи, Чуст, Косон, Марғилон, Бободархон (хозирги Тожикистон республикасининг Ашт тумани), Навқат, Аравон каби вилоятларидан қазувчи-хашарчилар хоннинг буйруғига кўра асосан 15 кун ўз меҳнат қуроли ва озиқ-овқати билан ишлаб беришга мажбур бўлган.

Эсонбой устанинг режасига кўра, канал хозирги Наманган вилояти Қизилравот қишлоғининг шимолий қисмида Норин дарёсидан сув олиб, Наманган шаҳри орқали ўтиб, Қирғизқўрғон қишлоғигача сув олиб бориши,бундан ташқари канал Уйчи, Чортоқ, Хонобод, Заркент

туманларининг бошқа қишлоқларини ҳам сув таъминотини яхшилаб, каналнинг ортиқча суви Сирдарёга қуйилиши керак бўлган.

Канал йўналиши белгилангандан сўнг,унинг қурилажак ўзани ишга жалб этилган барча вилоятларга тақсимлаб берилди. Вилоятлар эса ўз навбатида ишни қишлоқ жамоалари ва қишлоқлар ўртасида бўлиб берганлар. Ҳар бир қишлоқ ўз ҳиссасига тушган иш юкламасини бажариш учун ишчи кучи юборган. Ишни бундай ташкил этиш усули хонликда «тақсим» деб юритилган. Бунда бажарилган ишнинг асосий оғирлиги қишлоқ аҳолисининг зиммасига тушган. Хонликдаги бутун суғориш иншоотларини таъмирлаш ҳам мажбурият сифатида амалга оширилган.

Янгиариқ канали ҳам ана шу йўл билан уч йил ичида, яъни 1800-1803 йилларда халқнинг меҳнати эвазига барпо этилди.

Янгиариқ канали дастлаб Чегарахона, Қизилрабод, Уйчи, Чортоқ, Мутагон, Косатепа, Мастура, Наманганнинг шимолий қисми ва Хонабод ерларини сув билан таъминлаган. Каналнинг Норин дарёсидан сув олиб Наманган шаҳрига етиб келгунча бўлган қисмидан 55 та ариқ чиқарилиб, 16 та қишлоқ ва 35 та қипчоқ қишловхоналари сув билан таъминланган. Унинг ўзанидан ўша даврда 47-50 тегирмон [21.] оққан ва у ҳаммаси бўлиб 40 минг десятина ерни сув билан таъминлашни яхшилаш имконини берган. Дастлаки уч йил давомида Нориндан Хонобод қишлоғигача етиб келган. Дастлаб Янгиариқ канали йўналишида мироб бўлмаган, аҳоли кичик-кичик ариқлар ёрдамида экинларни маълум бир навбат асосида суғоришган. Канал ҳаммаси бўлиб 40 минг десятина янги ерни ўзлаштириш имконини бериб,18 минг десятина эски суғориладиган ерларнинг сув таъминотини яхшилаган.

Наманган шаҳрида каналдан 21 та шаҳобча чиқарилиб, улар орқали шаҳарнинг марказий қисми ва шаҳар атрофидаги қишлоқларнинг сув таъминоти яхшиланган. Хонобод қишлоғида эса каналдан 12 та ариқ чиқарилган. Умуман, канал ишга туширилгандан то 1881 йилгача (1811йилдан канал ўзани узайтирилган) Янгиариқдан 96 та шахобча чиқарилиб, кўплаб экин майдонлари суғорилган.

1811йилда Янгиариқдан Заркент ва Ғирвон қишлоқларига қараб, Яна битта ариқ чиқарилган. Бу ариқ воҳа суғорма деҳқончилик тарихига Мутагон ариғи номи билан кирган.

1813 йили Наманган хокими Мирза Янгиариқ каналини узайтириб, Қирғизқўрғонгача ҳудудига етказади. Чунки у Сирдарёнинг ўнг соҳилида бўш ётган ерларни ўзлаштиришдан манфаатдор эди. Канал ўзанининг узайтирилиши Наманган шаҳрининг жанубий қисм сув таъминотини яхшилаш ва Янги ерларни ўзлаштириш имконини беради. Каналнинг Хонободдан Қирғизқўрғонгача бўлган қисмида сувларни назорат қилиш учун 1 мироббоши ва 9 нафар мироблар тайинланган.[22.Б.33]. Назоратчиларнинг тайинланишига асосий сабаб сувдан фойдаланишда қишлоқ аҳолсини ўзбошимчаликларини олдини олиш бўлган.Чунки каналдан оқаётган сув миқдори воҳа аҳолисининг эхтиёжини тўла қондира олмас эди.

XIX асрнинг 60-70 - йилларида Фарғона водийсидаги ўз даври учун улкан иншоот ҳисобланган 1868-1871-йилларда қурилган Улуғнаҳр ариғи бўлганлигини билишимиз мумкин,олимларнинг таъкидлашича бу сув иншооти Фарғона водийсидаги энг катта суғориш канали ҳисобланади.[23.С.182]. Улуғнаҳр каналининг қурилишидан асосий мақсад хонликнинг пойтахти Қўқон шаҳрини сув билан таъминлаш бўлгани учун у Қўқон шаҳригача қуриб битказилган ва шаҳар аҳолисини сув билан таъминлаган.[24.С.47].

Хулоса тариқасида шуни айтиш мумкинки,XVIII-XIX асрларда мавжуд бўлган Қўқон хонлиги аграр давлат сифатида сув ва ундан фойдаланиш, сув иншоотларини барпо қилишда хонлар,маҳаллий беклар тамонидан кўплаб сайи ҳаракатлар олиб борилганлиги ва шу билан бирга ота-боболаримиз ерни, сувни жуда эъзозлаганлигини, ундан фойдаланишда катта тажрибага эга бўлганликларини кўришимиз мумкин.

Иқтибослар/ Сноски/References:

1. В.Григоръев.Современные монеты Кокондского хонства.1856 г.
2. А.Кун .Некоторые сведения о Ферганской далине.1876 г.
3. А.Кун .Очерки Коконского хонства.1876 г.
4. А.П.Хорошхин .Очерки Кокана.1876 г.
5. Н.Пантусов .Податные свори в Коконде.1876 г.
6. А.Миддендорф.Очерки Ферганской долины.1882 г.
7. В.Наливкин.Краткая история Кокандского ханства. 1886 г.
8. Н.И Потанин.Записки о Коканском хонстве хорунжего Потанина1830 г.
9. В.В.Велъяминов- Зернов.Сведения о Кокандском ханстве. 1856 г.
10. В.В.Велъяминов- Зернов .Исторический известия о Кокандском хонстве от Мухаммед-Али до Худаяр-хана. 1856 г.
11. А.Зимин.Первые шаги Алим-хана на государственном поприще. 1913 г.
12. Н.Остроумов.Перевод ярлыка Сеид Мухаммед Насриддин Бахадур- хана о назначении Муллы Абдул-Каюма сина Ишана-Агаева на должност Мехтара. 1916 г.
13. Н.Остроумов .Перевод ярлыка Какандского хана1917 г.
14. З.Валидов. Некоторые данные по истории Ферганы XVIII столетия. 1916 г.
15. В.В Бартольд.История культурной жизни Туркестана. 1963 г.
16. А.Л.Троицкая .Каталог архива Кокандских ханов XIX века. 1968 г.
17. Ф.Назаров .Записки о некоторых народах и землях части Азии. 1968 г.
18. Саодуллаев ва б. Ўзбекистон тарихи. 1 қисм, Тошкент; 1997.
19. Миддендорф А.Ф. Очерки Ферганской долины. СПб., 1882.
20. Саодуллаев ва б. Ўзбекистон тарихи. 1 қисм, Тошкент; 1997. 310 бет
21. Бир тегирмон сув 200 л/сек га, бир тошли тегирмон паррагини юргиза оладиган сув миқдорига тенг.
22. Насритдинов Т. Наманган воҳасининг суғориш тарихидан // Ўзбекистон ижтимоий фанлар. 2000. №2.

23. Иванов П.П. Очерки по истории Средней Азии. – М., 1958.
24.Пўлатов И., Мустафаев А. Из истории борбы узбекского народа за воду // Учен. Зап. АГПИ.1955. Вып. II.

QO‘QON XONLIGIDAGI SOLIQ VA MAJBURIYATLARLARNING O‘ZIGA HOS HUSUSIYATLARI

M.Mamurov, A.Amanov Qo‘qon DPI, o‘qituvchilar

Аннотация. Ushbu maqolada Qo‘qon xonligidagi soliq va majburiyatlarning o‘ziga hos hususiyatlari,turlari haqida fikrlar bildirilgan.XIII-XIX asrlarda mavjud bo‘lgan xonlikning iqtisodini asosi bo‘lgan soliqlar ularning tirlari,majburiyatlar va ularni amalga oshirish to‘g’risida manbalarga tayangan holda talqin etilgan.Qo‘qon xonlarining soliq siyosati va xalqning turmish tarzi haqida so‘z ketadi.

Калит сўзлар: Xiroj, tanabona, molibog’ot, Xirojimuvozafa, g’o‘zapuli, bek, xonlar, majburiyatlar, daxidu.

Tarixiy manbalardan ma’lum bo‘lishicha Qo‘qon xonligidagi er egaligi shakli mavjud soliq va majburiyatlar tarzida namoyon bo‘lgan. Boshqa xonliklarda bo‘lgani kabi, asosiy soliqlardan biri xiroj edi. Xiroj-qadimgi Eronda «xirog» deb atalgan, arablar esa «g»ni «j» qilib, «xiroj» deb yuritganlar. Xiroj hosildan olinadigan asosiy yer solig’i bo‘lib, ba’zan daxidu, himni terminlari bilan yuritiladi va ularga qo‘shilib keladi. Bu yerda, albatta, «daxidu» xirojning miqdoridir. Ma’lumki, amlok yerlardan foydalangan dehqonlar daromadning bir qismini xonga topshirganlar. Bu xiroj deb atalgan. Xiroj ikki xil bo‘lgan. Biri «xiroji muvozafa» yoki «muvazzaf», ikkinchisi «xiroji muqosama»dir. «Xiroji muqosama» olingan hosilning miqdori va yerga qarab belgilanib, uning bir qismini tashkil etadi. «Xiroji muvozafa» ekinining turi va olinadigan hosilga qarab to‘lashni vazifa qilib qo‘yadi. XVI-XVII va hatto, XIX asrlarda ham Farg’onada xiroj hosilning beshdan birini tashkil qilgan.[1.B-37].

Tanobona[2] (arabcha-forscha)-mevazor bog’lardan, uzumzor; sabzavot, paxta va boshqa o‘simliklar ekiladigan yerlardan uning sath maydoniga nisbatan to‘lanadigan soliq turi[3.B-126]. A.Juvonmardievning fikricha, farmonlarda «tanobona», «bog’ot va bedazor vajhidan» deb yozilishi hisobga olinsa, XIX asrda bu soliq bog’lar va bedazorlardan olingan[4.B-37]. Tanobona solig’i ekilgan narsalarni e’tiborga olgan holda uning miqdori bilan belgilangan. Masalan, terak va qayrag’och ekilgan bir tanob yerdan 50 tiyin, qovun, tarvuz, bodring, beda, tut, piyoz va bahorgi sabzi ekilgan bir tanob yerdan 1 so‘m, uzumzor va mevali daraxtlar ekilgan bir tanob yerdan esa 2 so‘mdan soliq solingan.[5.16].

«Moli bog’ot» solig’i esa bog’lardan olingan soliq bo‘lib, tanobonaning bir qismi bo‘lgan. Shuningdek «harbuza puli» bog’ga, poliz va bedazor yerlardan olinadigan, «g’o‘za puli» paxta ekilgan yerlardan olinadigan tanobonaning bir qismi hisoblangan.[6.B-48-49]

Yerlarga egalik qilishda shariat qonun-qoidalariga rioya qilinar yohud shariat asosida amalga oshirilgan. Shunga ko‘ra amlok yer egalari barcha soliqlarni

to‘lab va majburiyatlarni ijro etib, uni sotish, meros qoldirish yoki in’om etish huquqiga ega bo‘lgan, ammo rasmiy ravishda bular xujjatlarda tasdig’ini topmagan. Odat va shariatga ko‘ra ota yerni o‘z o‘g’ligagina meros sifatida qoldirishi mumkin edi. Ammo yerlar va bog’larga egalik qilish haqidagi hech qanday xujjatlar sartlarda ham, qirg’izlarda ham uchramaydi.[7.C-39].

Agar xonlikda amlokdor uch yil mobaynida yerdan foydalanmasa xiroj (ijara) solig’i to‘lamasa amlokdor yerga egalik qilishdan mahrum etilar edi.

Bundan kelib chiqqan holda, birinchidan Qo‘qon xonligida amlokdorning amlok yerlarga egaligi huquqi alohida bo‘lib, davlatning farmoyishlariga qaram hisoblangan. Ikkinchidan, bu yerlarga egalik qilish huquqi abadiy emas edi, agar yerga ishov berish to‘xtatilsa, yer davlatga qaytarib olingan, amlokdorning yerga bo‘lgan xuquqi to‘xtatilgan.

Qaram ko‘chmanchilardan ko‘p miqdorda yig’imlar olinardi. Ular qishki qo‘ralarda turganda, hayvon boshida zakot undirilar, oradan o‘n kun o‘tgach, har bir ovuldan yana ikkitadan qo‘y olinardi. Bu yig’in qo‘ra boshi deb atalib, bek foydasiga olinardi. Bahor kelib, yangi o‘tloqlarga ko‘chib o‘tish boshlanganda, bek jo‘nab ketayotgan har bir xonadondan bittadan qo‘y olardi va bu tutun xaqi deb atalardi. Ayrim boylar va ularning yaqinlari soliq yig’inlari to‘lamasdilar. Buning o‘rniga ular bekga in’omlar qilardilar. Urush harakatlari, ma’muriy sarf –xarajatlar va xonning shaxsiy boyligi ko‘p pul, oziq –ovqat talab qilar, shu boisdan ham ayrim xonlar yangi soliqlar va majburiyatlar joriy etishgan. Masalan, Xudoyorxon xarajat, qarag’ay puli, daryodan o‘tish puli, dallol puli, cho‘p puli kabi qo‘shimcha soliqlar joriy etgan edi. Xon zuluklar yig’ishni ham daromadli modda qilib olgan va ularni tegishli hovuzlarga qo‘yilgan kishilar orqali muhtojlarga sotar edi.

Xonning bir necha o‘rgatilgan bo‘ri va iti, ayiqlari bo‘lib, ularni o‘z odamlari bilan bozorga yuborar hamda bu ermak uchun har bir do‘kondan pul undirishni buyurardi. Masalan, tarixiy manbalarda qayd etilishicha, ishning ko‘zini biladigan bir ovchi Qo‘qon hukmdori Xudoyorxonga Qolgandaryo to‘qayidan tutib olingan ayiqni sovg’a qiladi. XIX asrda to‘y –tomoshalarda, xalq sayillari paytida “ayiq o‘yini” rasm bo‘lgan edi. Bu odat XX asrning 80-90 yillariga qadar Qo‘qon atrofi tumanlarida saqlanib kelingan. Shunday qilib, ayiq ham xon saroyida “teng xuquqli” tekinxo‘rlar safidan o‘ziga munosib o‘rin oladi. Endi uni boqish, semirtirish kerak.Ayiq–it emas, yuvindini ichmaydi, xondan otaliqqa, otaliqdan beklar–begiga, beklar–begidan devon begiga, devon begidan oftobachiga, undan botirboshiga, so‘ng Qushbegiga, va nihoyat, Qorovulbegiga o‘tib - 17 og’izdan keyin g’ajilaverib qup –quruq bo‘lib qolgan suyakka u qayrilib ham qaramaydi. Ayiq asal yeydi, yangi go‘sht yeydi. Xazinachi esa sarf–xarajatlar daftarini ko‘tarib salomxonaga bosh urib boradi. Eshikog’asi uni benavbat xon huzuriga qo‘yib yuboradi. Bir pasdan keyin xazinachi bilan devonbegi oliy farmonni ko‘tarib chiqadilar. Bu farmonga muvofiq, “ayiq puli” deb atalgan yangi soliq joriy etildi. Bozorlarga, guzarlarga jarchilar jo‘natildi. Albatta, pichoq borib suyagiga qadalgan haloyiq “ayiq puli” solig’ini qonunga itoatkor fuqaro sifatida quloq qoqmasdan qarshi oladi. “Ayiq puli” solig’i shundoq ham yo‘g’on cho‘zilib, ingichka uzulib,

arang bir kunini ko‘rayotgan aholining uyini kuydiradi, zulm battar avjiga chiqadi. Bundan tashqari aholi asosan, erkaklar turli xil ishlarga majburan jalb etilgan.

Xulosa qilganda, asosiy davlat soliqlaridan tashqari, ba’zi bir xukmdorlar tomonidan o‘z manfaati uchun joriy qilingan qo‘shimcha soliq va majburiyatlar xalqning iqtisodiy ahvolini yanada nochor xolatga tushishiga sabab bo‘lgan.

Foydalanilgan adabyotlar ro‘yhati:

1. Juvonmardiyev. A XVI-XIX-asrlarda Farg`onada yer-suv masalalariga doir T;1965.
2. Tanobona-tanob yer o`lchashda ishlatiladigan o`lchov birligi .
3. Bobobekov .X Qo`qon tarixi T;1996
4. Juvonmardiyev .A . XVI-XIX-asrlarda Farg`ona yer-suv masalalariga doir . T; 1965.
5. Pantusov N.I.O O “ Подотях и повинностях, существовавших в бывшем Коканском ханстве в паследние годы правления Худояр хана. Туркестанские ведомости “,1876 , №16
6. Juvonmardiyev. A XVI-XIX-asrlarda Farg`onada yer-suv masalalariga doir T;1965.
7. Soodanbekov S.S. Общественный и государственный строй Кокандского ханства. Бишкек, 2000.

ҚЎҚОН ХОНЛИГИДА ДАВЛАТ ВА ХОН ЕРЛАРИ ТАРИХИГА ОИД БАЪЗИ МУЛОҲАЗАЛАР

М.М.Холматов- Қўқон ДПИ , ўқитувчи

Аннотация: Ушбу мақолада Қўқон хонлигида мавжуд бўлган ер ҳуқуқи ва ер эгалиги шаклларини, давлат ва хон ерларини, солиқ ва мажбуриятларни тарихий манбалар асосида таҳлил қилиш ва ёритиб беришга ҳаракат қилинган.

Калит сўзлар: ер ҳуқуқи, ер эгалиги, ер эгалиги шакллари, давлат ерлари, ҳусусий ерлар, солиқлар, мажбуриятлар, хирож, танобона, амлок, закот, коранда.

Аннотация: В данной статье предпринята попытка проанализировать и осветить существующие земельные права и формы собственности на землю, государственные и ханские земли, налоги и повинности в Кокандском ханстве на основе исторических источников.

Ключевые слова: земельное право, землевладение, формы землевладения, государственные земли, частные земли, налоги, повинности, рента, танобона, собственность, закят, коранда.

Abstract: This article tries to analyze and cover the existing land rights and land ownership forms, state and khan lands, taxes and duties in the Kokand khanate on the basis of historical sources.

Keywords: land law, land tenure, forms of land tenure, state lands, private lands, taxes, obligations, rent, tanobona, property, zakat, koranda.

Қўқон хонлиги иқтисодиётининг асосини деҳқончилик ва чорвачилик ташкил этади. Аҳолисининг кўп қисми ўтроқ ҳаёт кечириб, қишлоқларда, шаҳар атрофларида деҳқончилик билан шуғулланганлар. Қипчоқлар хонликнинг сиёсий ҳаётида фаол иштирок этишлари натижасида ярим (ўтроқ) кўчманчи ҳаёт кечиришган, шунингдек шаҳар ва қишлоқларга яқинроқ жойларда кўчиб юришга ҳаракат қилганлар. Қирғизлар ва қозоқлар эса кўчманчи халқлардан эди.

Қишлоқ хўжалиги хонлик иқтисодиётининг асосини ташкил қилади. Деҳқончилик маҳсулотлари хонлик ўтроқ аҳолисининг озиқ-овқат манбаи бўлиб, майда хунармандчилик саноати учун хом ашё вазифасини бажарган, четга олиб чиқилган. Хонликнинг кўчманчи ва ярим кўчманчи аҳоли яшайдиган худудларида асосий манба чорвачиликдан иборат бўлган. Қишлоқ хўжалигининг иқтисодий тузилиши ва ривожланиш йўналишлари натурал хўжаликка асосланган эди. Қишлоқ хўжалик экинларидан буғдой, арпа, жўҳори, шоли ва бошқа экинлар етиштирилган. Буғдой, айниқса шоли жуда қиммат турган, шунинг учун А.Миддендорф «жўҳори камбағалда умид уйғотади»[1.–Б:243], яъни камбағалнинг асосий овқати эканлигини таъкидлаб ўтган.

Техника экинларидан асосийси пахта ҳисобланар эди. 1813-1814 йилларда Қўқонда бўлган элчи Филипп Назаров «Қўқон ва бутун Қўқон хонлиги пахта ва тут дарахтларига жуда ҳам бойдир»[2. – Б:51] деб таъкидлаган эди.

Бутун мусулмон мамлакатларида, Қўқон хонлигида ҳам ерга нисбатан мулк ҳуқуқий жиҳатдан фақат давлатга тегишлидир. Ернинг олий эгаси хон ҳисобланиб, фақат унинг рухсати билангина ҳусусий ва жамоа ерларига эгалик ташкил этилган.

Хонликда иккита ер эгалиги шакли мавжуд: давлат ва ҳусусий ер эгалиги. Ҳусусий ер эгалиги шахсий ва вақф ер эгалигига бўлинган.[3.-Б:46]

Бутун ер давлатники ҳисобланганлиги учун ҳам ҳусусий мулкдорларга ер эмас, балки унинг маҳсулоти-экинлар ва иморатлар кирар эди. Мулкдорлар ҳосилнинг бешдан бир қисмини солиқ тарзида ҳукмдорга берар эди. У амалдорлар ёки ҳарбий хизматчиларга тўланадиган ойлик (маош) хизматини ўтар эди.

Амлок ерлар олий ҳукмдор хонга тегишли бўлиб, ҳамма ишлатиладиган ерлар, далалар ва боғлар, яйловларга тўлиқ давлат эгалик қилар эди. Амлок ерларининг катта қисми бевосита ишлаб чиқарувчилар-деҳқонлар ўртасида ижара шаклида кенг тақсимланиб берилган, деҳқон умрини охирига қадар ижарачи бўлиш ҳуқуқига эга бўлган ва ҳамма солиқларни тўлашга, давлат мажбуриятларини бажаришга маъсул эди. Амлок ерларининг эгаларида доимий ердан фойдаланиш ҳуқуқи сақланиб қолган, аммо тўлиқ мулк ҳуқуқи қўлга киритилмаган.

Хонликда ер солиғи-рента шакли ўрнатилган бўлиб, у тўғридан-тўғри деҳқонлар томонидан давлатга тўланган. А.Л.Куннинг маълумотига қараганда, расмий солиқлар қуйидагилардан иборат бўлган: натурал хирож

ёки ўндан бир солиқ, закот-товардан олинадиган савдо солиғи ва ҳайвонлар ҳисобидан олинадиган солиқ, бозорда савдогарлардан олинадиган солиқ, тарози солиғи, дарёдан ўтиш учун солиқ, туз божи ва яна маҳсус солиқлар ҳам бўлган.

Вилоят ҳокимларига хирож ва танобона солиқларини олиш ҳуқуқи берилган эди. Худоёрхоннинг охирги даврларида (1865-1875йй) хон хазинасига ҳар йили бир ярим миллион рублга тенг солиқ тушарди.[4. – Б:5]

Агар хонликда амлокдор уч йил мобайнида ердан фойдаланмаса хирож (ижара) солиғи тўламас эди ва амлокдор ерга эгалик қилишдан маҳрум этилар эди. Бундан келиб чиққан ҳолда, биринчидан Қўқон хонлигида амлокдорнинг амлок ерларга эгалиги ҳуқуқи алоҳида бўлиб, давлатнинг фармойишларига қарам ҳисобланган. Иккинчидан, бу ерларга эгалик қилиш ҳуқуқи абадий эмас эди, агар ерга ишлов бериш тўхтатилса, ер давлатга қайтариб олинган, амлокдорнинг ерга бўлган хуқуқи тўхтатилган.

Амлок ерлар шаклига яқин турувчи навбатдаги ер эгалиги кўриниши «хон ерлари» (хоннинг удел ерлари) деб номланади. А.Л.Троицская Қўқон хонлигининг архив материалларини атрофлича ўрганиб, хон ерларини учта гурухга ажратади:[5. – Б:56]

1) даромади хон саройи учун сарфланадиган махсус ажратилган ерлар;
2) ов қилинадиган ерлар;
3) хон ва унинг оила аъзоларига қарашли ерлар.

Қўқон хонлигидаги асосий даромади хон саройи учун сарфланадиган махсус ажратилган хон ерлари хос ёки хослик деб юритилган. Хослик ерларидан солиқ фақат хон қарори билангина олинган. Солиқлар ҳокимга эмас, хоннинг ўзига ёки сарой амалдорларига топширилган.

Хон ерларини ишлатиш учун ижарачиларга берилган, шу билан биргаликда ижарачилар ҳашар (ишлаб бериш) рентасини қабул қилганлар, мардикорларни ёлланма меҳнатидан кам ҳолларда фойдаланилган. Архив ҳужжатларида ижарачи ва мардикор иккита термин бўйича учрайди: чекчи ва коранда.

Ижарачилар асосан хонга яқин бўлган кишилар, бойлар, қишлоқ оқсоқоллари, бошлиқлари, мирзалар, хожилар ва бошқа кишилардан иборат бўлади. Ижарачилар эса ўз ерларини яна ижарага беришган. Уларнинг ёлланма ишчилари шу ерда яшаганлар.

Ижарачилар ва мардикорлар ердан фойдалангани учун солиқ тўлашган. Улардан хирож икки марта ундириб олинган: биринчиси, умумий ҳосилнинг ҳисобидан (ҳосил йиғиштирилгандан сўнг), иккинчиси эса, мардикорнинг фойдасидан. Ижарачи ва мардикор етиштирган ҳосилнинг умумий ҳисобидан олинган солиқ эса хирожи деҳқон деб номланган. Шунингдек, бу солиқ хирожи каронdаи тан ёки қисқартириб хирожи тан деб ҳам юритилади.

Хон ерларида ҳашардан кенг фойдаланилган: Қўқон хонлигидаги ҳашар ишлари хон ерларида йилда ўтказилган. Деҳқонлар ҳашарда ўз

отлари, хўкизлари, арвалари ва меҳнат қуроллари билан иштирок этишган. Хон девони ҳашар пайтида қишлоқ аҳолисини рўйхатини тузиб, ана шу асосда деҳқонлар навбатма-навбат ҳашарга чиқишган. Ҳар бир деҳқон йилда уч кун ишлаб бериши шарт эди.

Хулоса сифатида шуни айтиш керакки, Қўқон хонлигида давлат ва хон ерлари асосий давлат ҳудудларидаги ишланадиган ерларининг кўпчилик қисмини ташкил этган ва бу ерлардан олинадиган даромадлар хонлик хазинасининг асосий манбаларидан бири бўлган.

Фойдаланилган адабиётлар.

1. Миддендорф А.Ф. Очерки Ферганской долины. СПБ., 1882
2. Назаров Ф. Записки о народах изимлях средней часты Азии. М.; 1968.
3. Джамгерчинов Б. Очерки политечиской истории Киргизии XIX века. Фрунзе, 1966
4. Кун А.Л. Очерки Кокандского ханства. 1877.
5. Троицкая А.Л. Архив кокандских ханов X1X в . М; 1968 (каталог содержит около 5 тыс, документов архива какандском ханов X1X века).

ҚЎҚОН ХОНЛИГИДА ХУСУСИЙ, ЖАМОА ВА ВАҚФ ЕРЛАРИ ТАРИХИНИ ЁРИТИЛИШИ ХУСУСИДА

М.М.Холматов-Қўқон ДПИ , ўқитувчи

Аннотация: Ушбу мақолада Қўқон хонлигида мавжуд бўлган хусусий, жамоа ва вақф ерлари ҳамда улардан фойдаланишдаги тартиб-қоидаларни тарихий манбалар асосида таҳлил қилиш ва ёритиб беришга ҳаракат қилинган.

Калит сўзлар: Қўқон хонлиги, ер эгалиги, ҳусусий ерлар, жамоа ерлари, вақф мулки, васиқа, суғориш иншоотлари, суғориш тизими, деҳқончилик, солиқлар, мажбуриятлар, ҳашар.

Аннотация: В данной статье ставится задача проанализировать и охватить существующие частные, общинные и земельные фонды в Кокандском ханстве и порядок их использования на основе исторических источников.

Ключевые слова: Кокандское ханство, земельная собственность, частные земли, общинные земли, фонд имущества, грамоты, ирригационные сооружения, ирригационная система, земледелие, налоги, повинности, хашар.

Abstract: This article seeks to analyze and cover the existing private, community and foundation lands in the Kokand Khanate and the procedures for their use based on historical sources.

Keywords: Kokand khanate, land ownership, private lands, community lands, foundation property, certificates, irrigation facilities, irrigation system, agriculture, taxes, obligations, hashar.

Бугунги кунда XXI асрга қадам қўйган мустақил Ўзбекистон жамиятида ҳам ўз тарихи ва ўтмиш маданиятига бўлган катта қизиқиш, ҳамда халқнинг

ўз тарихига бўлган маънавий эҳтиёжини ортиб бориши Ватан тарихи соҳасида янги йўналишлар бўйича ҳар томонлама чуқур илмий тадқиқотлар олиб боришни тақозо этмоқда.

Қўқон хонлигида деҳқончилик туманларида биринчи навбатда, мулк ерлари ҳам асосий ўринни эгаллайди. Мулк ерларига эгалик қилиш ҳуқуқини фақатгина олий хукмдор-хондан-давлатдангина олиш мумкин, уларни суғориш ҳам ҳукуматни рухсати билан берилган (агар ер ўзлаштирилмаган ер бўлса). Лекин давлатдан ишлов бериладиган ерларни ҳам сотиб олиш мумкин эди. Мулкка бўлган ҳуқуқ сотиб олиш, суғориш ҳақидаги нарсалар хоннинг ёрлиғи, васиқаси ва муҳри билан мустаҳкамланган. Мусулмонлик ҳуқуқига кўра: "Агар ким ҳукмдордан бўш ердан фойдаланиш учун рухсат олса унга эгалик қилиш ҳуқуқига эгадир".[1] Одатда янги ерларни суғориш жуда катта меҳнат ва куч талаб этади. Табиийки, ирригация иншоотларини қуриш фақат йирик феодаллар, жамоа ва давлатнинг қўлидан келган. Улар янги ерларга сув чиқариш ташаббускорлари бўлган, шу сабабдан бу ерларга эгалик қилишган. Ўрта Осиё шароитида сувсиз ҳеч қандай деҳқончилик қилиш мумкин эмас. Ерга эгалик қилиш суғоришда ишлатиладиган сувларга ҳам эгалик қилишга сабаб бўлган. Ҳусусий мулк эгаси шунинг учун ҳам мулк-ер эгаси, ҳам сувга хўжайинлик қилган. Ерларнинг олди-сотди ишларида бир томонда кўп ер майдонларини қўлида тўплаган йирик ер эгалари бўлса, иккинчи томонда хонавайрон бўлиб бораётган деҳқонлар турган.

Мулк эгалари солиқларни тўлашга ва мавжуд давлат мажбуриятларини бажаришга мажбур бўлганлар. Мулк ерлар (ҳусусий ерлар) солиқ солинишда иккига бўлинади: солиқлардан озод этилган ерлар (мулки хур ёки мулки холис) ва давлатга солиқларни тўловчи ерлар (мулки хирож ёки мулки ушр).[1. –Б:103] Баъзи олимларнинг фикрича, хонликда хусусий ерларни тўрт қисмга бўлишади:[2. – Б:15]

1) Мулки холис ёки мулки хур–хон давлати олдида алоҳида хизматлари учун берилган, солиқлардан озод этилган ерлар;

2) Мулки ушр–олинган ҳосилнинг 1\10 бири давлатга солиқ тариқасида берилган ерлар;

3) Мулки хориж-босиб олинган ерлар бўлиб, ҳосилнинг тўртдан ёки бешдан бир қисми хон давлатига солиқ сифатида тўланган;

4)мулки вақф–мусулмон диний ташкилотларига ҳадя қилинган ерлар.

Давлатга солиқ тўлашдан озод қилинган ерлар сотиб олиш пайтида мулк эгаси ерни 2\3 ёки 3\4 қисмидан давлат фойдасига кечиб юборилган ҳолатда ташкил топади ва солиқ тўлашдан озод қилинади. Давлат ердан олинадиган тўлов солиқларни олдиндан ундириб олган ва ерга солиқ тўламасдан эгалик қилишни берган. О.И.Чехович асарида шундай дейилади: «Сотиб олинган сувлар ва ерлар сотилгунга қадар давлат ерлари бўлган, хон тасарруф этган,

бу мулкларнинг қонуний сотиб олиниши натижасида кўрсатилган мулклар сотиб олган шахсларнинг мулки харжига айланган, хон эса қонуний хирож ўрнига мулкнинг 2\3 қисмини қабул қилиб олган, қолган бир қисми эса мулки хур, солиқлардан озод ерга айланган».[3. – Б:17-18] Мулк ерларига эгалик қилиш ҳуқуқи шартли бўлади. У фақат хон хукмронлик қилган йилларида ҳаракатда бўлади. Ҳусусий мулкларга эгалик қилиш ҳуқуқини тасдиқловчи хужжатлар, гувохномалар хон ҳазинасида сақланган ва ҳар бир янги хонни тахтга ўтириши билан янгидан бошланган. Шунинг учун бизгача етиб келган хужжатлардаги хон мухрларининг янгиланиб бориши, ушбу рўйхатга олинишлардан гувохлик беради. Бу жараёнлардан хонлар мулк ерлари эгалари қўллаб -қувватлашини кучайтиришда фойдаланишган.

Агар ўтроқ деҳқончилик ҳудудлардаги асосий ерларни мулк ерлари эгаллаган бўлса, кўчманчи ерли ўтроқ аҳоли яшайдиган ерларда чорва ва яйловларга, экин майдонларига жамоа билан биргаликдаги эгалиги, жамоа ер эгалиги (замини жамоат) кенг тарқалган. Кўпгина тадқиқотчилар жамоа ерлари амлок ва мулк ерларига ўхшаш деб фикр билдиришадилар, фақат у яйловлардан ва бошқа ерлардан жамоа бўлиб ишлашда фақланади.

Қўқон хонлигида жамоа ер эгалиги ҳуқуқи мулк ерларига ўхшашдир. Маълумки, жамоа, уруғ-қабилага мулкни тегишли бўлиши ибтидоий жамоа тузумига ҳосдир. Жамоа ер эгалиги XIX асрнинг иккинчи ярмида Ҳиндистон, Германия, Россия ва бошқа мамлакатларда ҳам мавжуд бўлган. Қўқон хонлигида жамоа ер эгалигининг манбаи жамоа билан сув чиқарилган, хондан сотиб олинган ерлар ҳисобланган. Жамоа ерларига эгалик хужжатларда мустаҳкамланган бўлиб, ер фақат ҳамма жамоа аъзолари розилиги билан давлат ихтиёрига ўтказилган ёки бошқа шахсга сотилган. «Уруғ (жамоа) ерлари кўпинча бутун уруққа хон томонидан алоҳида ҳарбий хизматлари учун берилган. Бу ерлардан давлат фойдасига ҳосилнинг 10 фоизи миқдорида солиқ ундирилган ва уруғ учун хон хужжати- васиқа билан мустахкамланган. Васиқада ернинг чегараси, ариқлар сони ва бошқалар кўрсатилган. Бу хужжатларга ҳар бир янги хоннинг мухри қўйилган». Булар шуни тасдиқлайдики «уруғ (жамоа) ерлари фақат суғориладиган ерлар бўлиб, бир вақтлар давлатга қарашли суғорилмайдиган ерлар ҳисобланган. Жамоа эгалиги фақат ерларга расмийлашган бўлиб қолмай, яйловларга ҳам тегишли бўлган.

Шуниси ахамиятлики, Абу Убайдиллонинг «Хоасат-ул-аҳвол» қўлёзмасида жамоадаги аҳволи ночор жамоадошларининг солиқларини уруғ аъзолари томонидан тўлаб қўйишини таъкидланган.

Йирик ер эгалари жамоа ерларини эгаллаб олиш учун сув ва суғориш ишларидан кенг фойдаланишган. Натижада жамоа ерлари яна ҳусусий ерларга айланиб қолган.

Масжидлар, мадрасалар ва хонликдаги бошқа диний муассасалар вақф ерларига эгалик қилишган. Вақф асосан ҳадянома ёки васиятнома асосида вужудга келган. «Вақф» атамаси араб тилида «тўхташ», «ушлаб туриш»

деган маънони билдиради. Вақфнинг юридик мазмуни шундан иборатки, мулкни маълум пайтда бир кишидан бошқасига ўтиш» яъни «маҳаллий қўлларга» топширилишидир.

Шариатдаги таърифга кўра вақф-диний, ҳайр-саҳоват ёки маданий-маърифий мақсадларда вужудга келган ва рухонийларнинг даромад манбаига айланиб қолган. Вақф мулкига айлантиришда ер майдонларидан ташқари дўконлар, тегирмон, қорамол ва бошқа мулклардан ҳам фойдаланишган. Вақф ер эгалиги (юридик) ҳуқуқий жиҳатдан махсус хужжат-вақфномалар билан тасдиқланган, унда мулк, васият шартлари ва қандай мақсадларда ажратилганлиги тасдиқланган. Аммо вақф ерларига кўчмас мулк берилаётган бўлса, қози вақф хужжатини тузиб чиқади, хондан муборакнома олинади. Муборакнома ерни вақф ерлари васият қилинган шахснинг мулкига айланишига кўмак беради.

Вақф ерлар диний муассасалар ҳузурида вужудга келган бўлиб, у аста-секин кенгая боради. Чунки хонлар, беклар, феодаллар ва ҳатто оддий одамлар ҳам ўз ерлариниг бир қисмини (албатта, рухонийларнинг таъсири остида) масжиду мадрасаларга ҳадя этар эдилар.

Хулоса қилсак, Қўқон хонлигида мавжуд хусусий ерлар, жамоа ва вақф ерларида асосан ахоли ижарага меҳнат қилган ва улар иқтисодий турмушининг асосий манбаларидан бири ҳисобланган.

Фойдаланилган адабиётлар.

1. Хидая. Комментарии мусульманского права// под. Ред Н.И Гродекова. Т.; 1893
2. Қосимов Й. Қўқон хонлиги тарихи очерклари. Наманган 1994.
3. Документы к истории аграрных отношений в Бухарском ханстве вып. 1 акты феодальний собственности на землях XVI-XIX вв. Ташкент, 1954.

ҚЎҚОНДА ҚОҒОЗ ТАЙЁРЛАШ ҲУНАРМАНЧИЛИГИ ТАРИХИДАН

З. Эсонов, А. Аманов- Қўқон ДПИ, ўқитувчилар

Аннотация. *Мазкур мақолада Қўқон шаҳридадаги қоғоз тайёрлаш ҳунармандчилиги анъаналари тарихи ёритиб берилган. Тарихий манбалардаги маълумотлар ва дала экспедицияси материаллари асосида Қўқон шаҳрида қоғозгарликнинг юзага келиш жиҳатлари илмий тарзда таҳлил этилган. Шунингдек, ушбу ноёб ҳунар турини Фарғона водийсида таназзулга учраш сабаблари ҳам таҳлил этилган.*

Калит сўзлар: *Фарғона водийси, Қўқон шаҳри, қоғозгарлик анъаналари, таниқли қоғозгар усталар, қоғозгарларни кўчирилиши, рус муаллифлари эсдаликлари.*

Қўқон ҳамиша Фарғона водийсининг йирик ҳунармандчилик ва савдо марказлари бири бўлиб келган. Қўқон шаҳарида қадимдан ҳунармандчиликнинг турли тармоқлари ривож топган бўлиб, улар орасида

Ўрта Осиёда ҳунармандчиликнинг нодир соҳаси ҳисобланувчи қоғоз тайёрлаш тармоғи алоҳида ўрин тутади.

Бугунги кунга қадар Қўқон қоғоз тайёрлаш ҳунармандчилиги тарихи ҳали кенг тадқиқ этилмаган илмий мавзулардан бири бўлиб, бу масалани ўрганилиши шаҳар тарихи, ҳунармандчилик тарихи тўғрисида янги маълумотлар бериши мумкин.

Дарҳақиқат, Қўқонда қоғозгарлик ҳунармандчилиги ўзининг узоқ тарихига эга. Тадқиқотчи олим Аҳмадали Мадаминов маҳаллий тарихий манбаларга таяниб туриб, XVIII асрда Қўқонда қоғоз ишлаб чиқариш ҳунармандчилиги мавжуд бўлганлиги тўғрисида маълумот беради.

Демак Қўқон хонлиги Бухоро хонлигидан мустақил бўлиб чиққач, Қўқонда кўпгина янги, хусусан, қоғоз тайёрлаш ҳунармандчилиги юзага келган деб айтиш мумкин. XIX асрдаги Туркистон ҳунармандчилигини ўрганган рус тадқиқодчиси В.К.Разводовский Қўқондаги Чорку қоғоз ҳунармандчилик устахонаси 200 йиллик тарихга эга эканлиги тўғрисида берган маълумоти бу фикримизни тасдиқлайди [1:14].

Қўқонда қоғоз тайёрланиши тўғрисидаги илк маълумотларни XIX аср иккинчи ярмида Туркистонга саёҳат қилган рус сайёҳлари асарларида учратамиз. Хусусан, П.И. Пащенко "Туркестанский край 1866 года" асарида Қўқонда маҳаллий усулда қоғоз тайёрланиши ҳақида қимматли маълумотлар беради.

Бу даврда Қўқонда қоғоз асосан икки устахонада, бири шаҳарнинг жунубидаги Мўйи Муборак дарвозаси яқинида, иккинчиси эса шаҳар ёнидаги Чоркуда жойлашганлигини 1871 йилда водийга саёҳат қилган А.П. Федченко ёзиб қолдирган [2: 78]. У шунингдек ўз шахсий дўконларида қоғоз тайёрлаган усталар яъни, уста Сойиб Назар, Уста Мухаммад Мусо Фозилов, Мухаммад Содиқ Мухаммадимовлар тўғрисида ҳам қимматли маълумотларни беради [3: 231].

Қўқонда қоғозгарлик ҳунармандчилигининг кейинги тараққиёти тўғрисида афсуски маълумотлар анчагина кам учрайди. Халқ орасида кенг тарқалган ривоятларнинг бирида айтилишича, Худоёрхоннинг янги ўрдасини қурилиши 1863-ё873 йиллар оралиғида шаҳар қоғозгарлари Қўқондан узоққа кўчирилган. Бунинг сабаби қоғоз тайёрлаш жараёнида қоғоз тайёрловчи дўконлар берадиган кучли ер ости зарблари саройни узоқ вақт мустаҳкам туришига салбий таъсир кўрсатади деб берган ҳунармандларнинг ҳулосаси туфайли эди деб талқин қилинади [4: 114].

Лекин бизнингча, бу даврда қоғозгарларни янги жойга ўрнашишларининг асл сабаби Россиядан арзон қоғоз маҳсулотларининг ўлкага кўп кириб келиши махаллий қоғозгарлар маҳсулотини сиқиб чиқариши билан боғлиқдир. Шунингдек, ҳунармандлар ишлаб чиқариш учун доимо зарур сув манбаи мўлроқ, фабрика маҳсулотлари камроқ кириб борадиган ҳудудларга кўчиб ўтганлар бўлишлари ҳам эҳтимолдан ҳоли эмас деб ҳисоблаймиз[5: 29].

Бизга маълум маълумотларга кўра қоғозгарлар Қалача қишлоғига кўчиб ўтганлар ва қоғозгарликни шу ерда давом эттирганлар. Бу ҳунармандчилик соҳаси 1940 йилларгача давом этган. Ҳозирги кунда Сўх туманда бу ҳунармандларнинг авлодлари истиқомат қиладилар. Лекин тарихий маълумотлар Қўқонда хон ўрдаси қурилишидан кейин ҳам қоғозгарлик давом этганлигини кўрсатади. Чунончи, Қўқонда XX аср бошида 40 йил шу ҳунар билан машғул бўлган уста Убайдулла Орипов машҳур бўлиб қоғоз тайёрлаш билан машғул бўлган. Унга отасининг 40 йиллик, бобосининг 50 йиллик қоғозгарлик тажрибаси мерос эди.

В.К. Разводовский маълумотларидан маълумки, ҳали XX асрнинг дастлабки ўн йилликларида Қўқонда қоғоз тайёрлаш давом этмоқда эди. Фақатгини 1920 йилларга келиб собиқ совет тузими даврида ҳунармандларни хусусий мулк эгаси деб топилиши, зўрлик билан турли артелларга киритилиши, бу бебаҳо ҳунармандчилик соҳасини асоссиз тугатилишига олиб кела бошлаган деб тахмин қилиш мумкин.

Шунга қарамай соҳа кейинги даврларда ҳам айрим ҳунармандлар томонидан давом эттирилганлиги маълум. Хусусан Россиялик таниқли олим В. Григорьев 1931 йили Қўқонга келиб, Қоғозгарлик қишлоғига ташриф буюрганлиги ва асрлар давомида сайқал топиб келган ушбу маҳсулотни ишлаб чиқариш усулига гувоҳ бўлганлиги бу фикримизни тасдиқлайди.

Шундай қилиб айтиш мумкинки, Қўқондаги қоғозгарлик ҳунармандчилиги ўзининг бир неча юз йилик тажрибага асосланувчи нодир ҳунармандчилик соҳаси сифатида узоқ давр хонликни қоғозга бўлган эҳтиёжини қондириб келган. Кейинги тарихий жараёнлар натижасида соҳа тушкунликка юз тутган, ҳунармандлар тарқалиб кетган. Лекин соҳа ўлкада бутунлай тўхтаб қолмаган. Қачонлардир машҳур бўлган Мўй Муборак қоғозгарлик устахонаси бугуги кунда топоним (жой номи) сифатида сақланиб келган.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. Разводовский В. К. Кустарние промисли в Туркестанском крае. Т. 1916.
2. Федченко А.П. В Какандском ханстве. Спб. 1872.
3. Федченко А.П. Оби жуаз –писчебумажная фабрика В Каканде.// В кн. Русский Туркестан. Вип. II. М. 1872.
4. Ҳабубуллаев Н. Производства бумаги Средней Азии. Т. 1968.
5. Эсонов.З. Бегматов Ҳ. Қўқонда қоғоз ишлаб чиқариш тарихидан. (XVIII-XIX асрлар). Т. 2009.

ДУНЁ ХАЛҚЛАРИ МУЛОҚАТ БЕЛГИЛАРИ ТАРИХИДАН

З.Ю.Эсонов-Қўқон ДПИ, катта ўқитувчи
Ш.Хусанов-Қўқон ДПИ, талаба

Аннотация. *Ушбу мақолада дунё халқларининг мулоқат белгилари тарихи ёритиб берилган. Асосий эътибор дунё халқлари, шу жумладан ўзбек халқининг ўзаро мулоқат жараёнида фойдаланадиган алоҳида семантик*

белгиларни юзага келиш омиллари, кўринишлари, ибтидоий қабилалар маданиятида сақланиб қолган шаклларини кўрсатиб беришга қаратилган. Билдирилган мулоҳазалар фактик материаллар асосида таҳлил этилган.

КАЛИТ СЎЗЛАР: Халқ, мулоқат, семантик белгилар, турмуш тарзи, сигнал тили, хавф, мотам сигнали, инсон тана аъзолари, эн, суям, индустриал жамият, қадриятлар.

Маълумки, XX асрнинг кейинги ўн йилликларида дунё ахборот майдонида улкан глобаллашув жараёнлари жадал кечмоқда.[48] Ушбу ўзгаришлар турли тарихий-этник минтақаларда истиқомат қилаётган халқлар ўртасидаги муносабатларни тобора чуқурлашувига сабаб бўлмоқда. Мазкур халқлар алоқаларида коммуникация тизимининг такомилллашуви, буни натижасида этномиллий анъаналарнинг жиддий ўзгариб бориши жараёнлари кузатилмоқда. Шу боис ҳам ҳозирда дунё халқлари миллий маданиятининг сақланиб қолиш омиллари, унинг ижтимоий-сиёсий жараёнлар ривожидаги ўрни, этномиллий алоқалардаги роли билан боғлиқ масалаларни ўрганиш долзарб аҳамиятга эга бўлмоқда. Бунинг натижасида бугунги кунда халқларнинг кўп асрлик миллий қадриятлари, тарихий анъаналарини тадқиқ этадиган алоҳида фан этнология (халқшунослик) жадал ривожланиб бормоқда.

Халқлар турмуш тарзи тарихини ўрганувчи олимлар этносларга тегишли миллий маданиятининг турли томонларини, жумладан уларнинг тарихий тараққиёти қонуниятларини ўзида бирмунча кенг акс эттирадиган мулоқат коммуникация тизими тарихини ўрганишга доим алоҳида аҳамият қаратиб келганлар. Чунки мазкур тадқиқотлар халқларнинг маънавий маданияти, ўзаро хўжалик анъаналари, қолаверса маиший турмуши тарихини чуқур ёритиб беради. Дунё халқлари мулоқат белгиларини ривожланиши бир неча босқичда кечган деб айтиш мумкин.

Чунончи, унинг илк илдизлари ер юзида яшаган дастлабки қабилалар томонидан яратилган. Чунки ер юзининг турли географик шароитларида яшаган қабилалар турли эҳтиёжлар туфайли ўзаро алоқаларга киришганлар. Бу жараёнда ўзига хос дастлабки мулоқат маданияти белгилари юзага келган. Ибтидоий одамларнинг турли товушлар воситасидаги мулоқатлари кейинчалик оддий нутқ асосидаги муносабатларга айланиб борган.

Шунингдек, ушбу қадимий мулоқат белгилари тизимида инсонлар томонидан фойдаланиб келинган турли имо-ишоралар ва белгилар тарихини ўрганиш масаласи ҳам муҳим аҳамиятга эга. Чунки дунё халқлари тиллари тарихини чуқур ўрганишда бундай маълумотлар ҳам муҳим ўрин тутади. Айтиш керакки, бундай ибтидоий мулоқат белгилари жуда қадимий даврлардан шаклланиб келган ва даврлар ўтиб такомилллашиб борган. Бундай маълумотларни тадқиқ этиш халқшунос, фольклоршунос, тилшунос олимларни ҳамиша қизиқтириб келган. Мазкур йўналишдаги илк замонавий

[48] Каримов И.А. Юксак маънавият енгилмас куч.– Тошкент : Маънавият, 2008 . –Б.110

тадқиқотлар Европада XIX аср охири ва XX аср бошларида ўтказила бошланган. Бундай илмий ўрганишлар самараси ўлароқ илм-фан оламида белгилар ҳақида махсус- *семантика* фани вужудга келган.

Сайёрамиздаги халқлар мулоқат тизимида имо-ишоралар, турли белгилар кўп қўлланиладиган халқлар сирасига Австралия қитъасидаги қабилаларни киритиш мумкин. Ушбу халқлар тилларини бир тизимга солиш анчагина ноаниқ бўлсада лингвист А.Кепелла бу тилларни 6 туркумга бўлади.[49] Маълумки, Австралия қитъаси Евросиё материгидан жуда эрта 12-13 минг йиллар муқаддам ажралиб кетади ва бу жойдаги қабилаларнинг тиллари алоҳида эволюция йўлини босиб ўтади. Натижада архаик белгиларни кўпроқ сақлаб қолган, бошқа қитъалар аҳолиси тилларига ҳеч бир яқинлиги бўлмаган, лексик бойлиги ўзига хос тузилишига эга мулоқат тизими вужудга келган. Австралиялик қабилалар тилларида сўз бойлиги чекланган бўлиб, Аронда қабиласи тили 10 минг та сўз бойлигига эга бўлган.Ваҳоланки, замонавий халқлар тилларида лексик бойлик 80-100 мингни ташкил этади. Натижада ушбу тилларда сўзлар ўрнини босувчи имо белгилари тараққий этган. Мазкур Аронда қабиласи тилларида 450 дан ортиқ шундай белгилар бўлган. Ушбу ишоралар орқали аборигенлар турли жонзотлар, буюмларни номи, ҳаракати, кишилар ҳаракати, ижтимоий атамалар, ҳатто тўлиқ гапларни ифодалашда қўллаганлар. Фикрлар узоқ масофадан асосан қўл, баъзан калла ва гавданинг турли ҳаракатлари орқали етказилган. Тадқиқотчи Ю.В. Кнышченкони билдиришича, аборигенлар бундай алоқа тизимини ов ва жанг пайтида, ноқулай географик шароитлар туфайли узоқ масофадан алоқа қилиш эҳтиёжининг кучлилиги туфайли яратганлар. Баъзи қабилаларда бундай мулоқат тизими зарур пайтда асосий мулоқат коммуникациясига ҳам айланиши учраб турган. Тадқиқодчи У. Чеслингни қайдларига кўра шимолий Австралиядаги Юленгорлар қабиласи аъзолари гулхан атрофида ўтириб, ҳеч бир сўз айтмасдан имо белгилари воситасида соатлар давомида ўзаро "сўзлашиб" ўтирганлар.[50] Бизнингча бунга қабилалардаги эътиқодий қарашлар негизида шаклланган мулоқат шакли сабаб бўлган дейиш мумкин.

Шу ўринда таъкидлаш керакки, Австралия тилларида махсус белгилардан иборат "сигналлар тили" ҳам мавжуд бўлиб, ахборот аниқ буюмлар асосидаги белгилар билан етказилган. Мисол учун ўзларининг вақтинчалик манзилларидан кўчаётган аборигенлар оёқ билан махсус чизиқ чизишиб унга хивич санчиб қўйганлар. Бу белги "хабар сигнали" бўлиб, қабиланинг кўчишдан орқада қолган аъзолари ёки меҳмонлар чизиқнинг йўналишидан қабиланинг қайси томонга кўчганлиги, хивич узунлигидан қанча масофага кетганликларини аниқлаб олишлари мумкин бўлган. Шунингдек аборигенлар турмушда турли эпидемиялар, дафн маросимлари

[49] Аширов А. Этнология.– Тошкент : Янги нашр, 2014 . – Б.207
[50] Кнышченко Ю.В. История первобытного общества и основы этнографии. Рязань :1965 . – С.247

ва урушлар даврида "хавф", "мотам" каби сигналларидан ҳам фойдаланиб келганлар.

Демак инсоният тараққиётининг қадимий даврларида мулоқат тизими ҳам архаик кўринишга эга бўлиб, кейинги ривожланиш даврларида у мураккаблашиб борган. Лекин бундай юксалишлардан маълум маънода узилиб қолган минтақалардаги этнослар тиллари ўзларнинг содда кўринишини узоқ муддат сақлаб қолган. Ушбу жиҳатни замонавий халқлар тиллари ўтмишини ўрганишда ҳисобга олиш зарур.

Шу ўринда таъкидлаш лозимки, бугунги индустириал жамият этнослари тиллари мулоқат тизими мураккаб тузилишга эга бўлсада уни таркибида ҳам айрим архаик мулоқат шакли белгилари учраши кузатилади. Бу хусусият эса юқорида таъкидланганидек, бир томондан индустириал жамият этнослари тиллари ҳам ўз эволюцияси бошларида ибтидой алоқа белгиларидан иборат бўлганлигини тасдиқлайди. Бошқа томондан этнослар тиллари тузилиши ушбу этнослар вужудга келтирган жамиятларнинг тараққиёт даражасини аниқ намоён этадиган лингвистик ойна эканлигини кўрсатади. Индустириал жамият этнослари тилларидаги ҳозирги бундай белгилар айтарли кенг маъно касб этмасада, шубҳасиз улар қачонлардир ҳозирги мазмунидан кўпроқ ахборот етказиш белги бўлган. Уларнинг маъноси даврлар мобайнида ўзгариб борган. Шу сабабдан уларни аниқ ифода этиш учун жиддий тадқиқот олиб боришни талаб этади.

Жаҳон тилларидаги кенг тарқалган бундай ишоралар кўпроқ инсон танасининг бош, бурун, кўз, қўллари орқали билдирилган. Ер юзини турли жойларида белгиларни юзага келиши турлича кечган. Натижада бир хил белги турли жойларда хар хил маънони билдириши ҳолати ҳам юзага келган. Масалан, бош чайқаш Европа ва Осиёнинг аксарият мамлакатларида "йўқ" эътироз фикрини, Болгария, Юнонистон ва Ҳиндистондаги айрим қабилаларда аксинча "ҳа" деган ижобий жавобни англатган. Тилни кўрсатиш одати Тибетда "сенга ҳеч қандай ёмон ниятим йўқ" ижобий таъкидни, Ҳиндистонда аксинча "сен ёлғончисан" деган салбий фикрни билдирган. Голландияда кўрсаткич бармоқни чаккасига қўйиб айлантириш суҳбатдоши заковатига тан бериш маъносида бўлган. Африканинг айрим мамлакатларида табассум кулгу эмас, балки ҳайрат, ҳайрон қолишни кўрсатган.

Ўзи ҳақида гапирганда японларни бурнига ишора қилиш одати бўлган. Италянларни бурнини чертиши, Французлар кўрсаткич бармоғи учи билан бурнини силаши уни суҳбатдошидан ишончсизлигини билдирган. Инглизлар эса бу ишора билан "сир", "маҳфийлик"ни ифодалаганлар.[51]

Дунё халқлари, жумладан ўзбек халқи эътиқодида инсон кўзи орқали руҳий қувват ўтиши билан боғлиқ қарашлар "кўз тегиши" каби иримлар кенг тарқалган. Африканинг айрим халқларида суҳбатдоши кўзига ҳеч қачон тик

[51] Худойберганова Ш. Белгилар сири \\ Халқ сўзи. 2018 йил. №10 (523).

боқмаганлар. Тадқиқотчилар бу белгини одобни сақлаш удуми билан боғлайдилар. Италянларни ўзига манзур суҳбат чоғида қовоғини солиш белгиси, испанларни аксинча шубҳаланганда қовоғини солиш белги бўлган. Англия ва Австралияда бармоқларни V ҳарфи шаклида кўрсатиш "ҳаммаси зўр" деган маънони билдирган. Япониядаги анъана қоидаларига кўра инсонлар бир бирларига бирон-бир буюм тақдим қилишларида уни албатта ҳурмат юзасидан икки қўллаб узатишлари шарт ҳисобланган.

Ўзбек халқи юксак маънавиятли халқ сифатида азалдан маданий жиҳатдан юқори савияга эга мулоқат тизимини вужудга келтирган. Халқимиз ҳаётида инсон танаси қисмлари билан ахборот етказишнинг айрим белгилари билан бирга муайян ўлчов бирликларини ифодалаш анъаналари амалиётда кенг қўлланилган. Хусусан, ўтмишда Фарғона водийси тўқувчилари кийим-кечак тайёрлашда 1 бармоқ қалинлигидаги "эн" (2,2 см), очилган бош бармоқ ва кўрсаткич бармоқ орасидаги масофага тенг "суям" (18 см), кафт ёзилганда бош бармоқ билан чимчалоқ бармоқ орасидаги масофага тенг (20-23 см) каби ўлчов бирликларидан фойдаланилган.[52] Айтиш мумкинки халқимиз серқирра ҳунармандчилик тармоғида шундай содда ва қулай маҳаллий ўлчов бирликларидан фойдаланиб келган.

Хулоса қилиб айтганда, сайёрамиздаги халқлар мулоқат маданияти тарихи узоқ ўтмишга бориб тақалади. Маданий жиҳатдан қуйи ривожланиш босқичида турган халқлар мулоқат тизимида архаик ахборот белгилари кўпроқ сақланган. Мулоқат пайтида ахборот етказишнинг мана шундай ибтидоий шаклларининг айрим белгилари индустириал жамият этнослари мулоқат коммуникацияси тизимида ҳам учрайди. Бироқ уларнинг мазмуни турлича кўринишга эга бўлиб, уларни мазмунан бир тизимга солиш анчагина қийинчилик туғдиради. Мулоқат жараёнида, муайян меъёрларни ифода этишда бундай белгилардан ўзбек халқи ҳам кенг фойдаланиб келган. Бир сўз билан айтганда, мулоқат ишора белгилари инсоният маънавий маданиятининг нодир тарихий манбаси бўлиб ҳисобланади. Биз ёшлар ушбу маълумотларни чуқур ўрганиш орқали дунё халқлари, қолаверса ўзбек ҳалқи миллий қадриятлари тарихини янада кенгроқ ўрганиш имконига эга бўламиз.

Фойдаланилган адабиётлар.

1. Каримов И.А. Юксак маънавият енгилмас куч. – Тошкент : Маънавият, 2008.
2. Аширов А. Этнология. – Тошкент : Янги нашр, 2014.
3. Кнышченко Ю.В. История первобытного общества и основы этнографии. – – Рязань :1965.
4. Худойберганова Ш. Белгилар сири \\ Халқ сўзи. 2018 йил. №10 (523).
5. Эсонов З. Миллий ўлчов бирликларини биласизми?// Имом ал-бухорий сабоқлари. – Тошккнт: 2003. №4.

[52] Эсонов З. Миллий ўлчов бирликларини биласизми?// Имом ал-бухорий сабоқлари.- Тошкент: 2003. №4. – Б.235

XX ASR BIRINCHI CHORAGIDA BUXORODA JADIDCHILARGA QARSHI MA'NAVIY HAMDA JISMONIY KURASH

A.G.Tojiboyeva-Chirchiq DPU, o'qituvchi

Annotatsiya: Ushbu maqolada XX asr birinchi choragidagi Buxorada yuritilgan siyosiy, iqtisodiy, ijtimoiy hayot haqida ilmiy fikrlar ilgari suriladi. Fikrlar faktlarga asoslaniladi.

Kalit so'zlar : Fuqaro, qatlam, ma'naviy-madaniy hayot, mamlakat, iqtisodiyot, adabiyot, ma'rifiy g'oya.

XX asr birinchi choragida Buxoro fuqarolarining barcha qatlamlari sermazmun va ko'p qirrali ma'naviy-madaniy hayotni boshdan kechirdilar. Buxoro davlatidagi ma'naviy – madaniy hayotning moddiy asoslarini hamda uning ijtimoiy ildizlarini mamlakat iqtisodiyotining kuchayib borishi hamda aholi tarkibidagi ro'y berib borgan munajjimlar, o'zgarishlar tashkil etadi. Shu bilan jahonning qator mamlakatlarida iqtisodiy – ijtimoiy va madaniy o'zgarishlar ham ma'lum darajada ijobiy ta'sir ko'rsatgan. Mamlakatdagi ayniqsa, Buxorodagi ma'naviy – ilmiy muhit o'zining sermazmunligi bilan, ilohiy – dunyoviy, ilm – ma'rifat adabiyotning yuqori darajaga ko'tarilganligi, hunarmandchilik, zargarlik, savdo, tijorat, me'morchilik ishlarining o'z zamonasi uchun ancha yuqori darajada tashkil etilganligi bilan ajralib turadi. Shu zaminda XX asrga kelib, mamlakatda tobora kengayib, borgan ijtimoiy harakat vujudga kelgan. Buxoro mamlakati xalqining amir hokimiyati ag'darilgan davrigacha rivojlanib kelgan ma'rifati, madaniyati, umuman, ma'naviyatini asr davomida tarkib topgan insoniy qadriyatlar, diniy – ma'rifiy, ilmiy –axloqiy, yaratuvchilik sa'nati sohasidagi turuvchilar hamda an'analar yig'indisi boy moddiy yozma me'roslar tashkil qilgan. Ma'naviyat shuningdek, o'z vataniga, tiliga sadoqat, uning tarixiga, chuqur hurmat, din ahli, olamu-shuaro, savob o'rgatuvchilarni e'zozlash, ijodiga intilish bilan ajralib turar edi. Uning tarkibiy qismlarini quyidagilar tashkil qilgan: yosh avlodni savodxon qilish va axloqiy tarbiyalash, islom dini, shariyat, qator dunyoviy fanlar sohasidagi bilimdon, mutaxassislarni yetishtirib chiqarish jarayonlari, tarbiyaviy, axloqiy mazmundagi asarlar yaratish, kutubxonalar va ulardagi kitoblar, bilimlar boyligi adabiyoti, san'at, me'morchilik obidalari, hunarmandchilikning qator turlari, shaharlar ko'rinishlari, aholi qatlamlarining ma'rifat va xayr – saxovat yoshlarni qo'llab – quvvatlashi va shu kabilardir.

Rossiyada 1917 yil fevral inqilobi Buxoro amirligidagi siyosiy muhitga ta'sir qilmay qo'ymaydi. Endi jadidlar ochiqdan – ochiq siyosiy talablar bilan chiqa boshladilar. Abdurauf Fitrat jadidlarning siyosiy dasturini ishlab chiqib Buxorodagi amirning mutloq hukumronligini konistitutsion tuzumga asoslangan hukumronlik bilan almashtirishni taklif qildi. Amir tomonidan rad etilgan, jadidlar Toshkent va Samarqandda jon saqlab qolib siyosiy, kurashni davom ettiradilar. 1920 yil sentyabrda frunze boshliq qizg'in qo'shin yordamida Buxoroni vayron etadilar. Haqiqatdan ham shaklan Buxoro xalq Respublikasi tashkil etiladi, ammo sho'ro qo'shin kuchlari respublikani tark etishmaydi.

Buning oqibatlarini Abdurauf Fitrat, Fayzulla Xo‘jaev va boshqa jadid arboblari bir necha yildan keyin his qilishadi. 1923 yilda Fayzulla Xo‘jaevning Moskvada uzoq davolanayotganligidan foydalanib, sho‘rolar tashabbusi bilan o‘tqazilgan Buxoro markaziy Ijroiya Qo‘mitasining yig‘ilishida Abdurauf Fitrat, Ataulla Xo‘jaev, Muinjon Aminov, Sattor Xo‘jaev singari erksevar rahbarlar bo‘lmag‘ur tuhfalar bilan obro‘sizlantirilib, lavozimlaridan bo‘shatildilar va Buxorodan badarg‘a qilindilar. Fitrat 1923 – 1925 yillarda Moskva, Lelingradda yashadi. Badiiy va ilmiy ijod bilan mashg‘ul bo‘ldi. Fayzulla Xo‘jaev hukumat boshlig‘i etib sayinlanishidan keyin Fitrat Samarqandda, Toshkentda yashadi. Madaniy – sha'rifiy faoliyat bilan shug‘ullandi. Lekin mustaqillik orzu – umidlari u yaratgan badiiy asarlarda o‘z ifodasini topdi. Fitrat 1937 yil hibsga olinib, 1938 yil Toshkentda millatimizning boshqa erksevar farzandlari qatori otib tashlandi. Bolsheveklar Abdurauf Fitratning jismini yo‘qotgan bo‘lsalar ham u yaratgan buyuk asarlarni xalq xotirasidan o‘chirib tashlay olmadilar, endi bu asarlar badiiy me'rosimizning bebaho durdonalari sifatida ardoqlanib qayta nashr etilmoqda.

Rossiyadagi inqilobdan so‘ng, jadidchilar yangi bir safda turib, amirlikda demokratik o‘zgarishlarni talab qila boshladilar. Jadidchilar harakati ikkiga bo‘linadi: Mirzo Abdulvohid boshliq o‘n guruh qurbonlar sonini kamaytirish uchun ko‘p sa'y– harakatlar qildi. Uning bevosita ishtirokida respublikada yangi maktablarning keng tarmog‘i vujudga keltirilib, ularda ta'lim olishga xotin – qizlar ham jalb qilindi.

Sadriddin Ayniyning Buxoro tarixiga bag‘ishlangan asari “Buxoro inqilobi tarixiga old materiallar” kitobi bo‘lib, bu asar xalqni ma'rifatli qilish va yangi usuldagi maktablar tarafdori bo‘lgan jadidlar qolaversa, yosh buxoroliklarning rolini yaxshi tushunishimizga yaqindan yordam berdi. “Buxoro inqilobi tarixiga old materiallar” 1921 yildan yozilgani uchun ham muhimdir. Jadidlar harakatida ishtirok etgan va ular bilan doimo birga bo‘lgan Sadriddin Ayniy ma'lumotlarni to‘playotgan vaqtida jadidchi – yosh buxoroliklarga juda to‘g‘ri munosabatda bo‘ladi. 1930-yil oxirida yozgan “Qisqacha tarjimai hol” ida jadidlarga nisbatan noto‘g‘ri baho bergan. Shu davrning ziyolilaridan biri Abdulqodir Muhiddinov 1892-yilda Muhiddin Mansurovning xonadonida tug‘ilgan oilada uch o‘g‘il voyaga yetib ularning barchalari jadidchilik harakatida faol qatnashdilar. Abdulqodir Muhiddinov eng faol yosh Buxoroliklardan biriga aylanib, amirlik tuzishni ag‘darish uchun ko‘p sa'yi harakatlar qildi. U o‘lkada koperativ harakatini rivojlantirishi tashabbuskori bo‘lib, “Birinchi Buxoro o‘rtoqligi” aksionerlik jamiyatini tashkil qildi va sanoat aloqalarini kengaytirishga kiritdi. 1921 yil avgustda BXRMI qo‘mitasi raisi vazifasida ishlayotgan Abdulqodir Muhiddinov siyosiy dasturini Buxoro xalq Respublikasi II qurultoyi minbaridan turib rasman ma'lum qildi. 1934-yilda Abdulqodir Muhiddinov millatchilikda ayblanib, otib tashlandi. Rossiya burjua – inqilobidan keyin Musajon Saidjonov va Abdurauf Fitrat muvaqqat hukumatga telegramma yo‘llab, Buxoro amiri jadidlariga erkinlik berish uchun unga ta'sir ko‘rsatishni iltimos qiladilar. Musajon Saidjonov jadidlar o‘rtasida birinchilardan bo‘lib, amir hokimiyati bilan siyosiy to‘qnashuvlarga

qarshi chiqdi. 1920 yilda jadidlar bilan aloqani buzib, ilmiy – ma'rifiy faoliyat bilan shug'ullanadi. 1925 yildan keyin O'zbekiston tarixiy obidalarini muhofaza qilish qo'mitasiga boshchilik qildi. U 20 yillar boshida Abdurauf Fitrat bilan hamkorlikda Buxoroda kutubxonachilik muzey ishini yo'lga qo'ydi. Milliy san'atni rivojlantirishga katta hissa qo'ydi. Musajon Saidjonov nafaqat Buxoro balkim Samarqand, Xiva, Shaxrisabe tarixining bilimdonlaridan edi. Afsuski, u kelgusi avlodlarga meros sifatida qoldirgan "Buxoro tarixi", "Shayboniynoma", "Buxoro atrofida joylashgan maqbaralar", "Chil duxtaron", "Masjidi Kalon" va yana o'nlab asarlar hamon qo'lyozma tarzida Toshkentdagi Sharqshunoslik institutida saqlanmoqda. 1937 yilning oxirida Musajon Saidjonov boshqa safdoshlari singari ko'p o'tmay qatl etildi. Mustaqilligimizning 9 yili may oyining 12 muborak juma kuni ufqda bosh ko'targan quyosh poytaxtimiz markazidan oqib o'tuvchi Bo'zsuv qirg'og'ida ajib bir manzara yog'dulari bilan yoritdi. O'zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti I.Karimovning tashabbusi bilan bu erda mustamlakachilik davri qurbonlari xotirasini abadiylashtirish maqsadida "Shaxidlar xotirasi" xiyoboni barpo etildi. Munday inshoat uchun Bo'zsuv daryosining yoqasi tanlagani bejiz emas. 30 yillarning oxirida qorong'u tunlarda shu yaqinda joylashgan xibexonadon o'nlab begunoh maxbuslar keltirilib, otib tishlanganlar. Xalqimizning suyukli farzandlari Abdurauf Fitrat, Abdulla Qodiriy, Abdulhamid Cho'lpon, Atoulla Xo'jaev, Abdulqodir Mihiddinov, Musajon Saidjonov, Said Ahroriy o'nlab, yuzlab va minglab istiqlol fidoiylari mana shu ko'prik ostida qatl etilganlar. Mustaqilligimizning dushmanlari yarim asr mobaynida ularning muborak ismi – sharifini xalqimiz xotirasidan o'chirib tashlash uchun hamma ishni qilishdi, ularning farzandlarini tahqirlab, xo'rlashdi. Ammo haqiqat o'tda kuymaydi, suvda cho'kmaydi va qachonlardir ro'yobga chiqishi aniq edi.

Buxoro, Xorazm va Turkistonda jadidchilik harakati – milliy mustaqqillik harakati sifatida 1900 yillardan boshlab shakllandi. Jadidchilik harakati oddiy talablar bilan boshlanib keyinchalik mavjud tuzumni tanqid qilish bilan yakunlandi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Amir Sayid Olimxon. "Buxoro xalqining hasrati tarixi". Toshkent, "Fan", 1991-yil 8-bet.
2.Mirzo Abdulazim Somiy "Tarixi saltanati mang'itiya" Ma'naviyat:1962-yil.122-bet 3.Naimov N. "Buxoro jadidlari". Toshkent: 2000., 46-47-bet.
4. "Insoniyatning ilmiy-madaniy me'rosi 3 ming yillikda". Toshkent. 1997-yil. 53-bet.

ҚЎҚОН ХОНЛИГИНИНГ ШАРҚИЙ ТУРКИСТОН БИЛАН ТАШҚИ САВДО АЛОҚАЛАРИ ТАРИХИ

Қ.Ё.Акбаров-Қўқон ДПИ, т.ф.н., в.б. доцент

Аннотация. Мақолада Қўқон хонлигининг Шарқий Туркистон билан савдо иқтисодий йўналишларда олиб борган алоқалари тўғрисида маълумотлар берилган. Жумладан, Хитой-манжур ҳукумати томонидан босиб олинган Шарқий Туркистон минтақасида Қўқон хонлигининг иқтисодий таъсирини мустаҳкамлаш борасидаги илмий мулоҳазалар билдирилган.

Калит сўзлар: Қўқон хонлиги, Шарқий Туркистон, Хитой-манжур ҳукумати, "андижонликлар", уйғурлар, Шинжонг, Гансу.

Аннотация. В статье представлены сведения о торгово-экономических связях Кокандского ханства с Восточным Туркестаном. В частности, были высказаны научные взгляды на усиление экономического влияния Кокандского ханства в Восточно-Туркестанской области, оккупированной китайско-маньчжурским правительством.

Ключевые слова: Кокандское ханство, Восточный Туркестан, китайско-маньчжурское правление, «андижанцы», уйгуры, Синьцзян, Ганьсу.

Annotation. The article provides information on the connections of Kokand's Khanate conducting trade economic trends with East Turkestan.In particular, the Chinese Turkestan province has made researchers to strengthen the economic impact of the Kokand Khanate.

Keywords: Kokand khanate, East Turkistan, China-Manjur Government, Uyghurs, Xinjong, Gansu.

Қўқон ҳукмдорлари ўзларининг бутун ички ва ташқи сиёсатларини мамлакат равнақи йўлида сарфлашга харакат қилганлар. Салоҳияти кучли бўлган ҳукмдорлар даврида давлатни марказлаштириш жараёни кучайган йилларда мамлакат иқтисодиёти ҳамда маданий ҳаётида жонланиш кўзга ташланди. Мамлакат иқтисодининг ўсишида Қўқон хонлигининг ташқи иқтисодий алоқалари муҳим рол ўйнаган. Айниқса, 1755-1759 йиллар давомида Хитой томонидан босиб олинган Шарқий Туркистон(хитойлар уни Шинжонг, яъни "Янги ўлка" деб атаганлар) билан савдоси хонлик иқтисодиёти учун муҳим бўлган. Ушбу савдода ўрта осиёлик, жумладан Қўқон хонлиги фуқаролари бўлган савдогар ва ҳунармандларнинг фаолияти аҳамиятли ҳисобланган. Марказий Осиёнинг XVIII-XIX асрларига оид манбаларида ва хитой хужжатларида улар "андижонликлар" номи билан машҳур бўлган. Уларнинг фаолиятини ўрганиш Ўзбекистон тарихида янги саҳифаларни очиб беради.

Хитойни Ўрта Осиё ва Россия, Ўрта Шарқ мамлакатлари билан боғлаган Андижон билан Қашғар-Хўтон ўртасидаги асосий савдо йўли Ўш-Сўфиқоровул-Терак довони-Эгизак орқали ўтиб, бу йўл савдогарлар учун ҳавфсиз ва энг яқин йўл ҳисобланган. Ўз навбатида, ўрта осиёлик савдогарлар ҳам Шарқий Туркистон шаҳарлари орқали Хитой ҳудудларига

кириб борган. XVII асрда фарғоналик савдогарлар Хитойнинг Гансу вилоятида савдо қилаётганларини хитой хужжатлари тасдиқлайди[2.С.225]. Рус шарқшуноси В. В. Бартолд Андижон ва "андижонликлар"ни таърифлаб шундай ёзган: "Ўрта Осиё билан Шарқий Туркистон ўртасидаги савдо алоқалари "андижонлик" савдогарлар орқали амалга оширилган. У томонда Андижон шундай машҳур бўлиб кетганки, ҳатто бутун Ўрта Осиёдан бориб қолган бошқа савдогарлар, ҳунармандларни ҳам уйғурлар ўлкасида "андижонликлар"деб атаганлар"[1. С.326]. Шу боис, Шарқий Туркистондаги бир неча манзиллар шу ном билан аталиши бежиз эмас эди. Жумладан, 1838 йилда Қошғар ҳокими Зухириддинбек томонидан бунёд этилган Янгиқўрғон мавзейи кўчаларидан бирига "Андижонкўча", Қошғарнинг марказидаги энг йирик карвонсарой бўлган "Андижонсарой" ва Қошғар яқинидаги Кичик Андижон манзили бунга мисол бўлади.

Ўрта Осиё (биринчи навбатда Фарғона водийси) ва Шарқий Туркистон аҳолиси азалдан ягона этномаданий ва тарихий давлатлар ҳудуди таркибида бирга яшаган. Шарқий Туркистон уйғурлари ва Фарғона ўзбеклари бир-бирига яқин шевада сўзлашгани боис, савдода ва тижорий масалаларида ҳеч қийинчиликка учрамаганлар. Шарқий Туркистоннинг кўпгина аҳолиси Фарғона водийсининг келиб ўрнашиши ва ўзбекларнинг Шарқий Туркистонга кўчиб бориши натижасида, ўзбеклар билан уйғурлар ўртасида ҳўжалик, савдо-сотиқ алоқалари бирга бўлган. Шу боис, уларнинг ижтимоий турмуши ва ўзаро никоҳ муносабатлари ҳам мавжуд эди. Кўчиб келган хонлик аҳолиси асосан савдогар, ҳунарманд бўлиб, маълум қисми эса деҳқончилик ва чорвачилик билан шуғулланган. Ушбу икки ҳудуд аҳолисининг аксари мусулмон бўлиб, савдо асосан шариат қоидалари асосида бўлган. Юқоридагилардан кўринадики, бу икки ҳудуд аҳолисининг ижтимоий-иқтисодий ва маданий ҳаётида ўзаро боғлиқлик, ўхшашлик мавжудлигини кўрсатади. Шунингдек, сиёсий жараёнлар туфайли аҳолининг у ёки бу ҳудудга кўчиб яшаши ҳам савдо алоқаларни тезлаштирган.

Қўқон ҳукмдорлари Шингжонгдаги Қўқон савдогарларини ўз назоратида ушлаб туришга харакат қилган. Бунинг учун уларнинг ичидан оқсоқол тайинлаган. Ушбу оқсоқол биринчи бўлиб қайси Қўқон ҳукмдори томонидан тайинлангани ҳақида фикрлар ҳам турлича. Уйғур муаррихи Қурбон Али Аягузий эса, бу оқсоқоллик тизими 1832 йилги Қўқон-Хитой битимидан сўнг ўрнатилган деб ҳисоблаган. Аммо бизнинг фикримизча, Худойдо лавозими Норбўтабий давридан ҳам аввал мавжуд бўлган бўлиб, бозорларни назорат қиладиган, халқ томонидан сайлаб қўйилган мансаб бўлган. Бу мансаб Ўрта Осиё хонликларида бозорларни назорат қиладиган бозор оқсоқоли мансабига ўхшаб кетади. Жумладан, Марғилон бозорининг ўз оқсоқоли бўлиб, у бозорни "фотиҳа" билан очиб берган ҳамда бозорни назорат қилган. У бозордаги сотувчилар томонидан ҳаридорларни алдаши, сифатсиз молларни сотилишини ва ўғирлик каби шариатга ҳилоф ишларни олдини олган. Аммо Шингжонгдаги бозор оқсоқолининг ваколатлари кенг

бўлиб, хитой-манжур ҳукумати билан Қўқон хонлиги ўртасидаги муносабатларни мустаҳкамлаган. У Шингжонгдаги қўқон фуқароларини шариат бўйича назорат қилган, улардан бож йиғиб Қўқон ҳукмдорига юборган, Шингжонг бозорларида муомаладаги қўқон танга-пулларини назорат қилган ҳамда қўқон фуқароларини Хитой-манжур ва маҳаллий амалдорлар таъзйиқидан асраган.

Хуллас, Хитой-манжур ҳукумати Қўқон савдогарларига Шинжонг бозорларида савдо қилишга руҳсат бергач, улар Шинжонгга кириб келиб ўлкада савдо фаолиятларини кенгайтирган.

Қўқон савдогарлари ўз фаолиятларини олиб борган Шарқий Туркистоннинг йирик савдо марказларидан Қашқар бўлиб, у қадимдан Ўрта Осиё молларининг асосий воситачиси ҳисобланиб, Хитой молларини Шарққа етказиб берувчи марказ ҳам бўлган. Бу ерга келган савдогарлар ўз молларини олиб Шарқий Туркистоннинг бошқа шаҳарлари: Ёркенд, Янгиҳисор, Хўтон, Оқсув, Учтурфон каби йирик савдо марказларига борганлар. Ушбу марказда савдогарлар учун тўлиқ қулайликлар яратилган. Жумладан, XIX асрнинг ўрталарида Қашқарда 30 дан ортиқ карвонсаройлар бўлган. Қўқонлик ва андижонлик савдогарлар кўпроқ шаҳарнинг Андижонсарой карвонсаройида қўним топган бўлсалар, марғилонлик савдогарлар эса, кўпроқ Қўноқсарой номли карвонсаройида ўз юклари билан тўхтаганлар[5.С.90].

Қўқон савдогарлари фаол савдо олиб борадиган марказлардан бири – Учтурфон эди. Хитой ҳужжатларидан бирида "қирғизларнинг Ўш(Учтурфон) яқинидаги яйловларда чорва молларини боқишга рухсат этилиши билан Андижондан келган савдогарларнинг савдо ишлари юришиб кетди", – деб ёзилган. Шунингдек, Қўқон савдогарлари қирғиз ерлари орқали Оқсувга ҳам кириб кела бошлаган. Йирик савдо маркази бўлган Оқсув шаҳри ҳар доим маҳаллий ва хорижлик савдогарлар учун бирдек имтиёзлар асосида очиқ эди. Бозор очилиши билан одамлар бир–бири билан тортишиб, дўконлардан молларни сотиб оладилар, Қўқон савдогарлари бу ерда нафақат хонликда ишлаб чиқарилган маҳсулотлар, балки Хўтон ва Ёркенд атрофидаги тоғларда қазилган қимматбаҳо тошлар билан ҳам савдо қилганлар, – деб қайд этилади хитой ҳужжатларидан бирида. Бу ҳолат қўқонлик савдогарларнинг Шарқий Туркистондаги савдо алоқаларида етакчилик қилганликлари, у бу ердаги сотиладиган моллар ассортиментида муҳим ўрин тутган маҳаллий маҳсулотлар билан савдони ҳам ўз қўлларида ушлаб борганлигини кўрсатади. Хитой хужжатларда, "Қўқон савдогарлари Шарқий Туркистоннинг ички бозорларини аста-секин қўлга олдилар, мулк ва маблағ тўпладилар, уйғурларнинг уйларини ижарага олдилар", – деган маълумотлар кўплаб учрайди.

Қўқон хонлиги вакиллари нафақат савдо, балки Шарқий Туркистондаги ҳунармандчилик ишлаб чиқаришда ҳам муайян ўрин тутганлар. Жумладан, дунгон, хитойлик, «андижонлик», қашқарлик, ёркендликлар қўлида бўлган

Турфон ҳунармандчигида «андижонлик»лар муҳим ўрин эгаллаганлар. Турфонликларнинг ўзи ҳунармандчилик билан кам шуғулланган.

Қўқон савдогарлари Ўрта Осиё хонликларида тайёрланган маҳсулотлардан асосан ипак, пахта ва жундан тўқилган матоларни Шарқий Туркистонга олиб келиб сотганлар. Қўқон ва Марғилон фабрикаларида ишлаб чиқарилган ипак ва ярим ипак матолар Қашқар ва Ёркенд бозорларидаги асосий моллардан ҳисобланган. Бу ўринда қайд этиш лозимки, асосан Қашқарда тўқилган матонинг 81% и Ўрта Осиёга юборилган[4.С.158]. Гарчи ипак ва ярим ипак матолар Шарқий Туркистонда ҳам ишлаб чиқарилган бўлса-да, бироқ уларнинг сифати унча юқори эмас эди.

Шарқий Туркистон бозорларидаги мато савдоси ҳақида ёзган Ч. Валиханов Қўқон хонлигидан Қашқарга асосан ипак ва ярим ипак матолар кўп олиб келинган, кам миқдорда пахтали матолар кам келтирилган. Чунки, пахтали матолар Шарқий Туркистонда арзон бўлиб, хонлик савдогарлари ундан фойда кўришмаган. Хонликдан мато олиб келган Қўқон савдогари ўртача 2 тилла фойда кўрган, – деб қайд этади[3.Б.78]. Шарқий Туркистон аҳолиси ва қирғизлар орасида машҳур бўлган, Наманганда жундан тўқилган "Тимпаи" ёки "қора каска" деб номланган жундан тўқилган намат ўзининг пишиқлиги, чидамлиги билан ҳамда ҳамда юқори баҳоланган. Наманганда унинг икки бўлаги 12-16 танга баҳоланган бўлса, қирғизлар уни 5 та қўйга алмаштирганлар. Ёркендда «тимпаи»дан тайёрланган оддий тўн 0,5 тилла турган[6.С.76].

Қашқардан Қўқон хонлигига олиб келинган моллар ҳилма хил эди. Қашқарда тўқилган намат, жойномоз, полослар Ўрта Осиёга олиб бориб сотилган. Темирчилар ва кандакорлар томонидан ишлов берилган Қашқар қумғонлари Фарғонада анча ҳаридоргир ҳисобланган. Қашқар ва Оқсув темирчилари ўз маҳсулотларини мис, темир, чўяндан ясаганлар. Бу маҳсулотлар кўпроқ Россия ва Хитойга олиб кетилган.

Қўқон савдогарлари айни вақтда Хитойда ишлаб чиқарилган маҳсулотлардан ҳам катта фойда кўрганлар. Улар ичида чой алоҳида ўрин тутган. Жумладан, чой маҳсулотларининг бир йиллик савдо айланмаси 30 минг пуд бўлиб, 30000 отга юкланган ҳолда олиб келинган[4.С.124].

Қўқон савдогарлари Шарқий Туркистонда мол айрибошлаш йўли билан ёки Қўқоннинг олтин, кумуш ва мис тангалари ва Шарқий Туркистоннинг ўзида зарб эттирилган "ярмоқ" пуллари воситасида савдо қилганлар.

Юқоридаги маълумотлардан қуйидагича хулоса қилиш мумкин:

– Манжурлар ҳукумати Шарқий Туркистонни босиб олгач, ўлкани ташқи таъсирни тўхтатиш учун маҳаллий уйғур савдогарларининг Ўрта Осиё жумладан Қўқон хонлигида савдо ишларини олиб боришни таъқиқлаган.

– Оқибатда Қўқон савдогарларига Шарқий Туркистон бозорларида савдо қилишга руҳсат бергач, улар Шарқий Туркистонга кириб келиб ўлкада савдо фаолиятларини кенгайтирган.

– Хитой маҳсулотлари бўлган чой, ипак, равоч, кумуш ёмбулар ҳамда маҳалий матоларни хитой ва уйғур савдогарларидан сотиб олиб Ўрта Осиё хонликлари, қирғиз ва қозоқлар, Россия, Афғонистон, Яқин ва Ўрта Шарқ мамлакатларига олиб бориб сотишдан катта фойда қилганлар. Шарқий Туркистондаги савдони ўз қўлларида тўплаб, монаполлаштирганлар.
– Қўқон савдогарларини Шарқий Туркистоннинг энг муҳим шаҳарларида тўпланган ҳамда маҳаллий ва хитой ҳукумат олдида ҳуқуқий жиҳатдан ҳимояланиши учун улар ўзларининг уюшмаларини туза бошлаганлар. Бу ерга хонликдан деҳқонлар, ҳунармандлар ҳам келиб, ўз фаолиятлари билан шуғулланганлар. Улар ўз мамлакатларидаги деҳқончилик маданияти, ҳунармандчилик анъаналари билан Шарқий Туркистон иқтисодий ҳаётининг бу соҳаларини бойитганлар ва ўзлари ҳам шарқий туркистонликларнинг иқтисодий ҳаёт борасидаги ютуқларини ўзлаштириб борганлар.
– Шарқий Туркистондаги Қўқон хонлиги фуқаролари бўлган савдогар, деҳқон ва ҳунармандларни назорат қилиш учун Қўқон хони томонидан тайинланадиган оқсоқоллик –худойдо тизими барпо этилган.
– XIX асрнинг ўрталарига келиб, икки ўлка ўртасидаги савдода асосий молларни хитой ва рус молларини ташкил этади. Аммо Қўқон хонлиги билан Шарқий Туркистон ўртасидаги савдода маҳаллий моллар ҳам кўплаб учраган.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Бартольд В. В. Андижан//соч. М., 1965, т. III.
2. Беллъю Г.В. Дунгане 1845 по 1865 г. Из истории Кашгара. –Сборник географических, топографических и статистических материалов по Азии. Вып. XII. 1884.
3.Вохидов Ш.Х. XIX-XX аср бошларида Қўқон хонлигида тарихнависликнинг ривожланиши.т. ф. д. илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертациясидан. –Т.: 1999.
4.Кузнецов В.С. Цинская империя на рубежах Центральной Азии. (вторая половина XVIII-первая половина XIX вв.). Новосибирск., 1983
5. Кляшторный С.Г., Колесников А.А. Восточный Туркестан глазами русских путешественников (вторая половина XIX в.). А.-А.: Издательство «Наука» Казахской ССР. 1988.
6.Хўжаев А. Из истории международных отношений Центральной Азии в XVIII веке. –Ташкент.: Фан. 2003.

MUHAMMAD SOLIHXO'JANING "TARIXI JADDIDAYI TOSHKAND" ASARI YOZILISHIDA FOYDALANILGAN MANBALAR

A.Xamdamov, T.Abdullayev-Chirchiq DPU, talabalar
A.U.Izzatova -Chirchiq DPU, o'qituvchi

Annotatsiya: Mazkur maqolada Muhammad Solihxo'janing " Tarixi jaddidayi Toshkand" asari uchun tanlangan diniy, afsonaviy va ilmiy manbalar

ma'lumotlarini o'zida aks ettiradi. Bu ma'lumotlarni o'rganish har bir tarixchiga foydalidir.

Kalit so'z: manba, Toshkent, tarixiy, geografik, din, Qo'qon.

Muhammad Solihxo'ja domla Rahmatxo'ja o'g'li taxminan 1830-1889 yillarda yashab ijod etgan toshkentlik tarixchi va geograf olimdir. Uning 1863–88-yillarda yozgan "Tarixi jadidayi Toshkand" ("Toshkentning yangi tarixi", uning yana bir nomi "Tarixi viloyati Toshkand" – "Toshkent viloyatining tarixi") asari bevosita Toshkent tarixiga bag'ishlangan birdan-bir kitobdir. Muhammad Solihxo'janing "Tarixi jaddidayi Toshkand" asarida Qo'qon xonligiga katta o'rin ajratilgan[1]. Ushbu asar 1863-yilda yozila boshlangan va 1889-1890- yillarda to'liq yozib tugatilgan[2]. "Tarixi jaddidayi Toshkand" asarini yozishda qadimgi davridan to Chor Rossiyasi bosqini davrigacha bo'lgan ma'lumotlarni yig'ish va uni tizimlashtirib bir kitob shakliga keltirishda Muhammad Solih turli yo'nalishdagi manbalardan foydalangan.

"Tarixi jaddidayi Toshkent"ning manbalari ichida tarixiy va tarixiy-geografik asarlar ajralib turadi. Asar yozilishida foydalanilgan quyidagi asarlarni keltirib o'tishimiz mumkin:

"Tarixi Tabariy"[3], "Tarixi jaxonkushoy"[4], "Tarixi viloyati bayzoviy"[5], "Zafarnoma" (Shomiy), "Zafarnoma"(Yazdiy), "Razvat us-safo"[6], "Tarixi Farishtai Akbarshoxiy"[7], "Tarixi Akbarshoxiy"[8], "Tarixi Avrangzebshoxiy"[9], "Tarixi Muqimxoniy"[10], "Tuhfat ul-xoniy"[11] , "Tuxfat ut-tavorixi xoniy"[12], "Tarixi Nodirxoniy", "Tarixi Shoxruxiy"[13] kabi asarlardan manba sifatida foydalanilgan.[14]

"Tarixi jaddidayi Toshkent" asarini yozishda asosan tarixiy, tarixiy-geografik, geografik, geo-kosmagrafik, diniy, afsonaviy va og'zaki manbalardan foydalanilgan.

"Shoxnoma" Firdavsiy (934-1030), "Masnaviy-ma'naviy" Jaloliddin Rumiy (1207-1273), "Tazkirat ush-shuaroi Vosifiy" (boshqa ismi "Badoe ul vaqoe") Zayniddin Vosifiy(1485-1551 yoki 1556) tomonidan yozilgan, "Sokiynoma" (mavlono Abduraxmon Mushfiqiy (vafoti 1588)), Abdulkarim Namongoniyning (Fazliy, XVIII asrning 2-yarmi - XIX asrning 1-yarmi) "Tazkirat ush shuaroi Umarxoniy" asari, Gulhaniyning (XVIII asr oxiri - XIX asrning 20 - yillari) "Zarbulmasal" kabi biografik asarlar, shuningdek "Kalila va Dimna" kabi asarlar kirgan [15]. Ushbu manabalardan masala mohiyatini keng yoritib berish va fikr mulohazalarni isbotlash uchun foydalanilgan.

Geografik va geo-kosmografik asarlar sirasiga kiruvchi "Ajoyib al-buldon"[16], "Suvar al-aqolim"[17] "Qandiy"[18],"Ajoyib ut–taboqot"[19], "Tarixi aqolimi saba"[20], "Tarixi Sayid Rokim"[21]. Mazkur asarlarga mamlakatlar va o'lkalarni geografik joylashuvi, iqlimiga qarab ajratishda, mintaqa geografiyasi – daryo, ko'l, tog'lar va turli mavzelarga izoh berishda murojaat qilingan. Toshkentning geografik joylashuviga kelsak, bu shahar Turon yoki Turkistonning sharqiy qismida joylashgan. Qadimdan Toshkent savdo yo'li

chorrahasi bo‘lib kelgan, shuningdek, Buyuk Ipak Yo‘lining shimoliy tarmog‘i hisoblangan shahar geografik jihatdan ham juda qulay o‘ringa ega bo‘lgan.

Diniy fikrlarni yoritishda “Me’rojnoma”, “Kasidai Burda”, Fariddin Attorning “Nasixatnoma”, Jomiyning “Tuxfat ul- axror”, Ali-Safiyning “Rashaxot aynil–xayot”, “Manoqib Xoja Axror”, So‘fi Olloyorning “Sabot ul-ojiziyn” kabi asarlardan foydalanildi [22]. Ijtimoiy-siyosiy manzarani tasvirlash uchun yuqoridagi manbalarga tayanilgan. Bu davr ma’lumotlarini yoritishda diniy mafkura ustunlik qilgan.

Ko‘rinib turibdiki, asar 27 yil davomida yozilishiga sabab, asar uchun tanlangan manbalarning ko‘p va xilma-xilligidir. Har bir manba chuqur tahlil qilingan va asarda o‘z o‘rnida ma’lumot sifatida, ayrim xollarda ma’lumotni tasdiqlash shuningdek va’ziyatlarni tahlil qilish uchun foydalanilgan. Ichki, tashqi siyosat, o‘sha davr siyosiy, diniy manzarasi, ijtimoiy xolatlar tahlili, hududlar geografiyasi yoritilishi aniq va ilmiy asosga ega.

“Tarixi jaddidayi Toshkent” asari to‘g‘risida dastlabki ilmiy ma’lumot Yahyo G‘ulomov[23] tomonidan berilgan bo‘lib tadqiqotchi asarda O‘rta Osiyoning Rossiya imperiyasi tomonidan bosib olinishiga doir muhim manba sifatida qaragan edi. Mustaqillikdan so‘ng tariximizni tiklash va uni haqqoniy ko‘rsatish bo‘yicha ishlar amalga oshirish boshlandi. Bu jarayonda Mustamlakachilik davrida yoki shu jarayonning dastlabki davrlarida yaratilgan manbalarga murojaat qilish maqsadga muvofiq edi. Yuqorida biz tahlil qilayotgan asar ham shu manbalar jumlasidandir.

Xulosa o‘rnida shuni ta’kidlash kerakki, Toshkent O‘rta Osiyodagi eng qadimgi shaharlardan biri bo‘lib, uning yoshi 2200 yoshda. Bu esa o‘z navbatida tarixchilar tomonidan bu hududga qiziqishni ham oshishiga bir sababdir. Shuni aytish joizki, Toshkent o‘tgan mingyilliklar davrida ko‘plab hujumlarga uchradi, necha marta buzilib, necha marta qayta tiklandi. Qadimgi davrlardan hozirgacha bu shaharning bir necha nomlar bilan atalishi ham bejizga emas. Misol uchun, Yuni, Binkat, Shosh, Choch, Toshkent va boshqalar shu jumladandir. Agar biz Choch va Shosh nomlariga to‘xtaladigan bo‘lsak, bu nom bir xil asosga ega, ammo arablar yurtimizga kirib kelishi natijasida, Choch nomini Shoshga o‘zgartirishadi. Bunga sabab qilib olimlar arab alifbosida “ch” harfining yo‘qligi, shu sababdan “ch” ni “sh” deb talaffuz qilishgan. Har tomonlama, keng qamrovli va turli fan yuzasidan bu asarning yoritilishi, uning ahamiyati hamda tarixiy qiymati ahamiyatliligini bilish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar va izhohlar ro‘yhati

[1]. O‘ktambek Abdulg‘aniyevich Sultonov. “Muxammad Solihxo‘ja va uning “Tarixi jaddidayi Toshkand” asari”. “ O‘zbekiston” T.: 2009. – 5 b.

[2]. O‘ktambek Abdulg‘aniyevich Sultonov. “Muxammad Solihxo‘ja va uning “Tarixi jaddidayi Toshkand” asari”. “ O‘zbekiston” T.: 2009. – 28 b.

[3]. Boshqa ismi “Tarix ar-rasul val-mulum”. Abu Jafar Muhammad (Jarir at-Tabariy 839-923) tomonidan 961-964 yillarda arab tilida yozilgan), “Jome ut-tavorix”(1304 -1307-yillarda fors tilida yozilgan, mualliffi Rashiddin Fayzulloh boshqa ismi, Imod ad-Davla Abulxayr Al – Xamadonniy (taxminan 1247-1318).

[4]. Muallifi Alouddin Otamalik Juvayniy (Baxouddin Muhammad al-Juvayniy 1226-1281), asar 1260-yilda fors tilida yozib tugatilgan

[5]. Boshqa ismi "Nizom at –tavorix", 1275-yilda fors tilida yozilgan. Muallifi Nosiriddin Abu Said Abdulloh, boshqa ismi Imomiddin Abulqosim Umar (Faxriddin Abulxasan Ali al –Bayzoviy), XIII asr.

[6]. Muallifi Xovandshox – "Mirxond" 1433-1498). Asarining I-VI jildlari 1498 yilgacha Mirxond tomonidan, VII jildi. 1523-yilda Xondamir tomonidan yozib tugatilgan (Ogahiy tarjimasi).

[7]. Boshqa nomlari "Tarixi farishta" , "Gulshani Ibrohimiy", "Tarixi Navrasnoma", 1606 – 1610 yillarda Muhammad Qosim, (G'ulom Ali Xindishox Astrabodiy – "farishta" 1555 - ?)) tomonidan fors tlida yozilgan . XIX asrda Xorazmda o'zbek tiliga tarjima qilingan.

[8]. Boshqa nomlari "Tabaqoti Akbarshoxiy", "Tarixi Nizomiy" , 1593-1594 yillarda Xoja Nizomuddin Axmad Daxlaviy, boshqa ismi Xoja Muxammad Muqim al-Xevariy (vafoti 1594-95 y) tomonidan fors tilida yozilgan.

[9]. Asl nomi "Olamgrinoma", 1670-yilda Boburiylar saroyi mulozimi Muhammad Kozim (Muhammad Amin Munshiy vafoti 1681-yil) tomonidan yozilagan.

[10]. Boshqa nomlari "Muqimnoma", "Tarixchai Abulmuzaffar Sayyid Muhammad Baxodirxon", "Tazkirai Muqimxoniy",1697- 1704 yillar orasida fors-tojik tlida yozilgan. Muallifi Muhammad Yusuf al- Miunshiy (Xoja Baqo Balxiy XVII- XVIII asr boshi.

[11]. Fors tojik tilida yzoilgan, maallifi qozi Muhammad Vafo boshqa ismi Zoxir Karminagiy (1685-1769). Asar Buxoro amiri Doniyolbiy davrida (1758-1785) yozib tugallagan.

[12]. Asarning biirinchi taxriri "Tarixi jahonnoma" bolib, Mulla Avaz Muhammad (Domulla Ro'zi Muhammad So'fi) " Attor" tomonidan 1874-yillda yozilgan.

[13]. 1871-1872-yillarda fors-tojik tilida yozilgan mallifi Mulla Niyoz Muhammad ayrim manbalarda Ashur Xo'qandiy.

[14]. O'ktambek Abdulg'aniyevich Sultonov. "Muxammad Solihxo'ja va uning "Tarixi jaddidayi Toshkand" asari". "O'zbekiston" T.: – 43-44 b.

[15]. O'ktambek Abdulg'aniyevich Sultonov. "Muxammad Solihxo'ja va uning "Tarixi jaddidayi Toshkand" asari". "O'zbekiston" T.: 2009. – 48-49 b.

[16]. Boshqa nomlari "Ajoyib al –aqolim", "Zikri aqolim va bilod". Muallif Abdul al – Ali (Muhammad Xusayn al Birjandiy vafoti 1524 y.

[17]. Muallifi Abu Zayd Axmad ibn Saxl al-Balxiy(850-934).

[18]. Boshqa nomlari "Qandiya – I xurd", "al-Qand", "Tarixi Qand" , "Kitob al-qand fi tarixi Sanmarqand" , "Muntaxab al-qand". Muallif imom Abul Fazl Muxammad (Muxammad an-Nasafiyning vafoti 1142) arab tilida yozilgan.

[19]. 1648-yilda Muhammad Toxir Tomonidan ashtarxoniy Nadr Maxammad (1606-1642) topshirigi bilan yozilgan.

[20]. Boshqa ismi "Xayt iqlim" 1594-yilda fors tilida yozilgan, muallifi Amin Axmad ar-Roziy), "Tarixi Mullazoda", "Muin al-fuqoro" (XVasr) tomonidan yozilgan.

[21]. Boshqa nomlari "Tarixchai Mir Sayid Rokim", "Tarixi Kasira", "Tarixnoma-I Kasira". 1680-yillarda Mulla Sharafiddin a'lam (Nuriddinoxund XVII asr) tomonidan yozilgan.

[22]. O'ktambek Abdulg'aniyevich Sultonov. "Muxammad Solihxo'ja va uning "Tarixi jaddidayi Toshkand" asari". "O'zbekiston" T.: 2009. – 49 b.

[23]. O'ktambek Abdulg'aniyevich Sultonov. "Muxammad Solihxo'ja va uning "Tarixi jaddidayi Toshkand" asari". "O'zbekiston" T.: 2009. – 6 b.

[24]. O'ktambek Abdulg'aniyevich Sultonov. "Muxammad Solihxo'ja va uning "Tarixi jaddidayi Toshkand" asari". " O'zbekiston" T.: 2009. – 270 b.

[25]. Mirzohid Rahimov,Akbar Zamonov. "O'zbekiston tarixi" . T.: Fanlar akademiyasi "Fan" 2019. 544 b.

ФАРҒОНА МУЛКИ ЁҲУД ҚЎҚОН ХОНЛИГИ

Ш.А.Рузматова –Қўқон ДПИ, ўқитувчи
Х.С.Содиқов -Қўқон ДПИ, талаба

Аннотация. Мазкур мақолада Қўқон хонлиги маҳаллий тарихчилар асарларида "Фарғона давлати" деб юритилиши хусусида сўз боради ва бунга бирламчи манбалардан бир неча мисоллар келтирилган.

Калит сўзлар: Хўқанд, Фарғона мулки, Фарғона тахти, Фарғона вилояти, Фарғона хонлари, Фарғона қўшини, Фарғона мамлакати

Аннотация

В данной статье говорится о том, что Кокандское ханство упоминается в трудах краеведов как «Ферганское государство», и приводится несколько примеров из первоисточников.

Ключевые слова: Хоканд, Ферганское владение, Ферганский престол, Ферганская губерния, Ферганские ханы, Ферганское войско, Ферганская страна.

Ўзбек халқи давлатчилиги тарихи анча қадим илдизларга эга. Фарғона водийсидаги XVIII аср бошларида шаклланган мустақил давлат-Қўқон хонлиги ўзбек давлатчилигининг ажралмас қисмидир. Қўқон хонлигининг ўтмиши ва тарихига оид маҳаллий муаллифларнинг, рус ва чет эл сайёҳларининг асарлари, бугунги кун тарихчи олимларининг тадқиқотлари анчагина. Бу тарихий, илмий манбаларда хонлик тарихининг турли жиҳатлари кенг ёритилган. Ушбу мулоҳазалар ҳақида фикр юритишдан аввал "Қўқон хонлиги" атамасига эътиборни қаратсак. Кўп маҳаллий муаррихлар ўз асарларида "Фарғона давлати" деб ҳам мурожаат қилганлар. Ушбу фикрнинг исботи тариқасида бирламчи манбалардаги маълумотлар қуйида кўриб чиқилади.

Муҳаммад Яҳёхон Хўқандийнинг "Хўқанди латиф маноқиби" асарида берилишича Қўқон шаҳрининг вужудга келиш санаси борасида ҳозирча бир

тўхтамга келингани йўқ. Қадимги Хитой манбаларини ўрганиш асосида чиқарилган хулосага кўра, шаҳар милодий эрадан аввалги II асрда ҳам мавжуд бўлган. Истиқлол йилларида (аниқроғи 2009-2011 йилларда) ЎзР ФА Археология институтининг Қўқон археологик экспедицияси томонидан олиб борилган қазув ишлари асосида шаҳар замини қатламма қатлам ўрганилди. Мутахассислар топилдиқларни тахлил қилиб, "шаҳар тахминан милодий эрадан олдинги I асрда вужудга келган" деган хулосага келганликлари айтиб ўтилади[53].

Тарихчи-археолог А. Анорбоев бошлиқ бир гуруҳ олимлар ҳам қазув ишларини олиб бориб бугунги Қўқон шаҳри ҳудудининг ўзлаштирилиши даврини нисбатан қадимийроқ, м.авв. IX аср охири – VIII аср бошлари деб белгиладилар. Ушбу тадқиқот натижалари 2014 йилда "Археологические исследования в г. Коканде и его окрестностях" номли китобда[54] чоп эттирилган.

Муаллифи номаълум бўлиб келаётган "Ҳудуд ал-олам" номли асарда шундай сатрларни ўқиш мумкин: "Хўқанд, Рошидон ва Зандармиш шаҳарларининг аҳолиси зич жойлашган бўлиб, шунга яраша экин экиладиган ерлари ҳам кўп бўлган". Шунингдек Истахрий, Бакрон, Мақдисий, Жамол Қарший каби алломалар ҳам ўз асарларида Хўқанд шаҳрини қаламга олиб ўтганлар[55].

"Қўқон хонлиги" атамаси бевосита Қўқон шаҳри билан боғлиқ. Ниёз Муҳаммад Хўқандий "Ибратул хавоқин" асарида Шоҳруххонни: "Хўқанд шаҳри бино этилиши лойиҳачиси ва олий қаср яратилиши асосчиси"[56]-деб атайди. Яна ушбу асарда Шоҳруххонни хонлиги бошланишидан то ўлгунига қадар Тарғова ва Чамашбий[57] туманида турғун ҳаёт кечирганлиги[58], айрим ўзбекларнинг айтишича, у пайтларда Хўқанд шаҳри ҳали барпо қилинмаганлиги[59] ҳақида ёзади. Албатта бу ерда қароргоҳнинг қурилиши тўғрисида гап борябди. Асарнинг кўплаб жойларида "Фарғона мулки", "Фарғона шохлари", "Фарғона дорус-салтанати" деган сўзлар кўп учрайди.

Муҳаммадҳакимхон Тўра қаламига мансуб "Мунтахаб ат-таворих" асарида "Фарғона мамлакати салтанати", "Фарғона мулки", "Фарғона қўшини", "Фарғона лашкари", "Фарғона ҳокимлиги", "Фарғона амири"[60] деган атамалар бир неча бор учрайди, айримларини ҳаволада кўрсатиб ўтдик.

Мирзо Олим Махдум ҳожининг "Тарихи Туркистон" асари муаллиф томонидан 1908-1915 йилларда ўзи муҳаррирлик қилаётган "Туркистон

[53] Муҳаммад Яҳёхон Хўқандий. Хўқанди латиф маноқиби. Тошкент, "Мовароуннахр", 2018 й. Б-12.
[54] Анарбаев А., Сайфуллаев Б., Саидов М. Археологические исследования в г. Коканде и его окрестностях. – Самарканд, 2014. – С. 84.
[55] Муҳаммад Яҳёхон Хўқандий. Хўқанди латиф маноқиби. Тошкент, "Мовароуннахр", 2018 й. Б-13.
[56]Ниёз Муҳаммад Хўқандий. Ибратул хавоқин. Тошкент: Турон замин зиё, 2014.-Б. 37.
[57] Ниёз Муҳаммад Хўқандий. Ибратул хавоқин. Тошкент: Турон замин зиё, 2014.-Б. 40.
[58]Ўша жойда.
[59]Ўша жойда.
[60]Муҳаммадҳакимхон Тўра. Мунтахаб ат-таворих. Тошкент: Янги аср авлоди, 2010.-Б. 244, 269, 272, 285, 295, 631.

вилояти газети"да босилиб чиққан. Хонлик тугатилганига 30 йилдан ортиқ муддат ўтган бўлса ҳам асарда "Хўқанд шаҳри" атамаси билан бир қаторда "Фарғона мулки", "Фарғона тахти", "Фарғона вилояти", "Фарғона хонлари даҳмаси", "Фарғона қўшини", "Фарғона мамлакати"[61] атамалари бир неча бор қўлланилган.

Худоёрхонзода қаламига мансуб "Анжум ат-таворих" асарида эса "Хўқанд" атамаси билан бир қаторда "Фарғона мулки", "Фарғона хонлари", "Фарғона ҳукмдори", "Фарғона амири", "Фарғона давлати", "Фарғона вилояти", "Фарғона лашкари", "Фарғона мамлакати", "Фарғона хонлик тожи"[62] каби атамаларни кўплаб учратиш мумкин.

"Анжум ат-таворих"[63] асарининг илова қисмида Олимбек ўз давлатини 1805 йили расман Қўқон хонлиги деб эълон қилиб, ўзи "хон" унвонини олганлиги ҳақида ёзилади. Лекин Худоёрхонзода томонидан ёзилган асл асарда бундай маълумотни учратмаймиз.

Т. К. Бейсембиевнинг "Тарихи Шахрухи"[64] асарида ҳам Олимхон ўзига "хон" унвонини олганлиги ҳақида гап боради. Ниёз Муҳаммад Хўқандийнинг "Ибратул хавоқин" асарида эса бу ҳақида бир мисра ҳам йўқ.

Юқоридаги асарлардан ташқари Муҳаммадҳакимхон Тўранинг "Мунтахаб ат-таворих" асарида, Мирзо Олим Махдум ҳожининг "Тарихи Туркистон" асарида, Исҳоқхон тўра Ибрат томонидан 1916 йилда ёзилган "Тарихи Фарғона" асарида ҳам "Қўқон хонлиги"га асос солиниши тўғрисида ҳеч қандай маълумотлар учрамайди. Маҳаллий тарихчилар ўз асарларида "Қўқон хонлиги" эмас балки "Фарғона давлати" деган атамани кўплаб қўллашларини юқорида келтирилган маълумотлардан билиб олишимиз мумкин.

Ушбу маълумотлардан шундай хулосага келиш мумкинки, Фарғона ҳудудида *минг*лар сулоласи томонидан 1709 йилдан-1876 йилгача бошқарилган давлат маҳаллий тарихчилар асарларида "Фарғона давлати" деб аталган. "Қўқон хонлиги" атамаси Чор Россияси босқинидан сўнг рус сайёҳатчилари эсдаликларида, ёзувчи, олимларининг асарларида ўз ифодасини топган. Мисол тариқасида В. Наливкиннинг "Краткая история Кокандского ханства" номли асарида отаси Норбўтабий вафотидан сўнг Олим ўзига хон унвонини олади ва шу даврдан бошлаб Фарғона давлати Қўқон хонлиги деб атала бошланади дейилади[65]. Бунга сабаб доруссалтанат маркази Қўқон шаҳри бўлганлиги деб ўйлаймиз.

[61]Мирзо Олим Махдум ҳожи. Тарихи Туркистон. Тошкент: Янги аср авлоди, 2008.-Б.51, 52, 74, 79, 93, 99.
[62]Худоёрхонзода. Анжум ат-таворих. Тошкент: Фан ва технология, 2014.-Б. 92, 93, 99, 132, 133, 153, 171, 300, 305.
[63]Худоёрхонзода. Анжум ат-таворих. Тошкент: Фан ва технология, 2014.-Б. 310.
[64]Бейсембиев Т. К. «Тарих-и Шахрухи» как исторический источник. Алма-Ата: Наука, 1987.-С. 14.
[65] В. Наливкин. Краткая история Кокандского ханства. Казань, Типография Императорского Университета. 1886 год.-С.76.

3-SHO'BA. QISHLOQ XO'JALIGI FANLARI

ЎЗБЕКИСТОН ҲУДУДИДА ЗАМОНАВИЙ МАЪНОДАГИ БИРИНЧИ ЎРМОН ХЎЖАЛИГИНИ ВУЖУДГА КЕЛИШИ ТАРИХИДАН

Ж.Б.Олимов–Қўқон ДПИ, т.ф.ф.д (PhD)
З.Ш.Тоштемиров–Қўқон ДПИ, талаба

Аннотация: *Ушбу мақолада Ўзбекистон ҳудудида замонавий маънодаги биринчи ўрмон хўжалигини вужудга келиши ҳамда юртимизда бу борада дастлаб амалга оширилган ишлар тарихи борасида сўз юритилган.*
Калит сўз ва иборалар: Ўрмон, ўрмон хўжаликлари, Давлат ўрмон фонди, Квинт Курций Руф, Туркистон тоғ тизмаси.

Аннотация: *В данной статье рассказывается об истории первого лесничества в Узбекистане и первой деятельности в этой области.*
Ключевые слова и фразы: Лес, лесное хозяйство, Государственный лесной фонд, Квинт Курций Руф, Туркестанский хребет.

Annotation*: This article tells about the history of the first forestry in Uzbekistan and the first activities in this area.*
Key words and phrases: *Forest, forestry, State Forest Fund, Quintus Curtius Ruf, Turkestan Range.*

Тарихга назар ташланадиган бўлса, Ўзбекистонда инсоннинг табиатдан фойдаланиш даври узоқ минг йилликларга тўғри келади. Археологларнинг таъкидлашига кўра, қуйи Амударёнинг ўзлаштирилиши эрамиздан олдинги IV–III минг йилликларга бориб тақалади[1]. Бу даврларда ибтидоий одамлар, асосан, Амударёнинг эски дельтасида яшаб, сув ҳайвонларни овлаб ҳаёт кечиришган. Сув бўйларидаги ўрмонлар ва уларда яшовчи ҳайвонлар ва ўсимликлар дунёси уларнинг асосий озуқавий манбаларидан бири бўлган[2]. Шунингдек, тўқай ўрмонлари уй қуриш учун керакли материал билан одамларни таъминлаган. Шунинг учун аҳоли бу ўрмонлардан узоққа кетмасдан яшашга ҳаракат қилганлар. Ўрмонлар ва улардаги ўсимликлар дунёсига яқин бўлиб яшаш одамларни ўтроқ тарздаги ҳаётга ҳам ўргатган [3].

Аслини олганда, Ўрта Осиёда ўрмонлар кенг тарқалмаган. Ҳудуднинг 6,7 фоизигна ўрмонлар билан қопланган. Бир қатор тарихий манбалардаги маълумотларга кўра, қадимги даврларда Ўрта Осиёда ўрмонлар ва ўсимликлар анча катта майдонларни эгаллаган экан. Масалан, Александр Македонский тарихини ёзган Квинт Курций Руф Зарафшон водийсини тасвирлаши мобайнида бу ерларда кўплаб ўрмонлар мавжуд бўлганлигини қайд этади. У яна Панжикентга яқин ерларда ўтиб бўлмас ўрмонлар борлигини ҳам ёзган [4].

Ўрта Осиёда ўрмонларнинг камайишига уларнинг талон-торож этилиши, ёнғинлар, чорванинг тартибсиз боқилиши, ўрмон майдонларни экин майдонларига айлантириб, тақсимлаб берилиши, ўрмонлар муҳофазаси ва ўрмонларни тиклаш ишларининг мавжуд бўлмаганлиги сабаб қилиб кўрсатилиши мумкин. Руи Гонсалес де Клавихонинг ёзишича, Самарқанддан

то Бухорогача йўлнинг икки томони дарахтлар билан эгалланган бўлган [5]. Демак, ота-боболаримиз томонидан дарахтларни экиш ва уларни парвариш қилиш жараёни узоқ тарихга бориб тақалар экан. Кейинги даврларда ҳам тўқай ўрмонларининг инсонлар ҳаётидаги ўрни катта бўлган. Масалан, XIX аср охири – XX аср бошларида Хива хони баъзи тўқай ўрмонларида ўсувчи жийдани теришни ман этган. Шунингдек, Қўқон хонлигининг Қува ва Марғилон атрофларида ўрмон ҳамда тўқайлар бўлганлиги қайд этилади.

Шу ўринда таъкидлаш керакки, ҳатто XIX асргача ўлкада ўрмонзорларни муҳофаза қилиш тизимли тарзда олиб борилмаган. Масалан, Қўқонга келган рус сайёҳи А.П.Федченко бутун хонликни айланиб чиққани ва кўп ов қилиб кетганини эсга олганда, сайёҳ ҳам ўша тўқайларда ов қилиш истагини билдирганига жавобан хонлик вакили Мулло Миркомил меҳтар у жойлар аллақачон далаларга айлантирилганини айтади. Бу ҳолат хонлик аҳолиси сонининг муттасил ошиб боргани ва суғорма ерларнинг етишмаслиги туфайли айрим тўқайзор ва ботқоқликлар экинзорларга айлантириб борилганидан далолат беради.

Фақатгина XIX аср охирларидан бошлаб Ўрта Осиёда аста-секин ўрмон хўжаликлари пайдо бўла бошлади. Масалан, 1897 йили Амударё ўрмон хўжалиги вужудга келган. Амударёнинг қуйи оқимида ўрмончилик ишларини олиб бориш 1909 йилдан бошланган. Шу йилгача ўрмонларнинг майдонлари ва уларни ҳисобга олиш ишлари олиб борилмаган эди. Шу даврдан бошлаб ўрмонларни ҳисоб-китоб қилиш йўлга қўйила бошланди.

Шундай бўлса-да, Ўзбекистон ҳудудида ўрмон хўжалигига XIX асрнинг иккинчи ярмида асос солинганлиги ҳақида маълумотлар учрайди. Ўзбекистон ҳудудида замонавий маънодаги биринчи ўрмон хўжалиги 1873 йили ҳозирги Бўстонлиқ тумани ҳудудида ташкил этилган. 1875 йилда Туркистон тоғ тизмасининг Молгузар тармоғи ёнбағрида Зомин ўрмон дам олиш маскани ташкил қилинган. 1890 йилда Амударё бўлимида ўрмон бўлими (лесничество) ташкил қилинган. Туркистон ўлкасида ўрмон билан боғлиқ қидирув-текширув ишлари 1889–1894 йилларда махсус ташкилотлар ёрдамида амалга оширилган бўлиб, натижада ўрмонларнинг аёвсиз йўқ қилингани аниқланган. 1895 йилда Туркистон ва Молгузар тоғли ҳудудларида Зомин ўрмон хўжалиги ташкил қилинган. 1897 йилда эса, ўрмонларни ҳимоя қилиш ва сақлаш мақсадида "Ўрмонларни сақлаш ҳақида" Низом қабул қилинган [6].

1912 йили Амударёнинг ўнг қирғоғида тўқай ўрмонлари ташкил қилинди. Бундан кўринадики, ўша даврлардан бошлаб ўрмонларни сақлаб қолиш масаласи билан жиддий шуғулланилган. Туркистон ўлкасини бошқариш билан боғлиқ ўша даврга оид қонун ҳужжатлари орасида ўрмонларни сақлашга қаратилганлари ҳам бор эди. Масалан: ёввойи ўрмонлар ҳам, бўш ерлар ҳам давлат мулки деб ҳисобланган, халқлар яшаётган ерлар уларга доимий фойдаланиш учун берилган. Ёки Россия империяси маъмурлари саксовулзорларни кўриқлаш масаласини илгари

суриб, улардаги саксовулларни йўқ бўлиб кетишига қарши турган. Лекин шунга қарамай, аҳоли саксовуллардан ўз эҳтиёжлари йўлида доимий равишда фойдаланиб келган. Жумладан, ҳукуматнинг тақиқлашига қарамай, саксовулларни кесиш ва бозорда сотиш ҳолатлари кўп учраб турган.

Маълумотларда келтирилишича, 1911 йили чўл ўрмонларида 634 киши ўрмонларни қўриқлаш учун тайинланган бўлса-да, 1914 йилги ҳисоботларда ўрмонларни сақлаш билан боғлиқ қоидалар 616 марта бузилганлиги қайд этилган. Бу борада тарихий ҳужжатларга мурожаат қиладиган бўлсак, 1911 йили Санкт-Петербургда бўлиб ўтган ўрмон эгаларининг съездида Туркистон ўлкаси ер бошқармаси ва давлат мулки бошқарувчиси князь Мосальский тоғ ўрмонларининг қисқариши хақида: "...олдинги даврларда Туркистондаги тоғ ўрмонлари анча катта бўлган. Улар водийлар ҳатто одамлар яшайдиган жойларгача тарқалган эди", – дея таъкидлайди. Лекин асрлар давомида аҳолининг таъсири бу ўрмонларининг кескин камайишига сабабчи бўлган. Тоғ ўрмонлариниг бундай йўқ қилиниши табиий балансни бузишидан ташқари, табиий офатларга ҳам олиб келиши мумкин эди. Мана шундай шароитда бутун Туркистон ҳаётини яхшилашга ёрдам берувчи тоғ ўрмонларини муҳофаза қилиш ўрмон хўжалигининг асосий вазифаси бўлиши лозим эди[7]. Шуниси қизиққи, аҳолининг ўзи ҳам ўрмонларни сақлаб қолиш ва қўриқлашдан манфаатдор бўлган. Чунки ўрмонлар улар учун даромад манбаи, яшаш учун восита бўлиб хизмат қилган.

1911 йилдан бошлаб Туркистон ўрмон хўжалигида янги давр бошланган. Бунда ўрмонлардан келган фойда давлат ҳисобига ўтказилган. Оқибатда, ўрмондан олинган ўтинлар нархи ошиб кетган. Ўрмонда чорва молларини боқиш учун ҳам турли кўринишдаги нархлар белгиланган. Бу аҳолининг норозилигига сабаб бўлган. Чор хуқуматининг уринишлари катта ва кутилган натижаларга олиб келмаганлиги сабабли Туркистон генерал-губернатори Куропаткин 1917 йил 17 январда Туркистон ўлкаси ҳудудига тегишли бўлган ўрмон билан боғлиқ буйруқ чиқарган. Бу буйруқда аҳолининг ўрмонлардан фойдаланишига эркинлик берилган. Шундай қилиб, Туркистон ўлкасидаги ўрмон хўжалиги билан боғлиқ давлат ишлари муайян чора-тадбирлар билан якунланган.

Хулоса қилиб айтганда, инсонларнинг табиатда мавжуд бўлган дарахтлардан фойдаланиш тарихи узоқ йилларга бориб тақалади. Ўрта Осиёда яшаган қадимги аждодларимиз ҳам бундан минг йиллар аввал табиий ўрмонларда мавжуд бўлган хомашёлардан ўз эҳтиёжлари йўлида фойдаланиб келганлар.

АДАБИЁТЛАР:

1. Ягодин В.Н. Население Южного Приаралья в рабовладельческую эпоху. История Каракалпакской АССР (с древнейших времен до наших дней). – Ташкент, 1986. – С. 21-32.

2. Гулямов Я.Г. История орошения Хорезма с древнейших времен до на¬ших дней. – Ташкент, 1957. – С. 48.

3. Байраммурад А. Тугайные леса Амударьи и повышение их защитных функций. Автореф. дисс. канд. геог. наук. – Алма-Ата, 1987. – С. 20.
4. Квинт Курций Руф. История Александра Македонского // История Узбекистана в источниках. Составитель Б.В.Лунин. – Ташкент: Фан, 1984. – С. 127
5. Руи Гонсалес де Клавихо. Буюк Амир Темур тарихи // Амир Темур Европа элчилари нигоҳида. – Тошкент: Ғофур Ғулом, 2007. – 109-113 бет
6.ЎзМА, И-1-фонд, 11-рўйхат, 803-иш, 13-варақ
7. Лим В.П. Охрана живой природы на территории Узбекистана Дисс. докт. биолог, наук. – Ташкент, 2002. – С.19.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОРОШАЕМОГО ЗЕМЛЕДЕЛИЯ В ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЕ
THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF IRRIGATED AGRICULTURE IN THE FERGANA VALLEY

B.R.Umaraliyeva-Qo‘qon DPI

Annotatsiya: Farg‘ona vodiysida sug‘orish va sug‘orish inshootlarini barpo qilinishi, sug‘orma dehqonchilikning vujudga kelishi va uning bosqichlari yoritilgan. Farg‘ona vodiysida qurilgan eng katta sug‘orish inshootlariga ham to‘xtalib o‘tilgan.

Kalit so‘zlar: Farg‘ona vodiysi, sug‘orish inshootlari, sug‘orma dehqonchilik, ariq va kanallar.

Аннотация: Освещаются строительство ирригационных и оросительных сооружений в Ферганской долине, возникновение орошаемого земледелия и его этапы. Также были упомянуты крупнейшие ирригационные сооружения, построенные в Ферганской долине.

Ключевые слова: Ферганская долина, ирригационные сооружения, орошаемое земледелие, каналы.

Annotation: The construction of irrigation and irrigation facilities in the Fergana Valley, the emergence of irrigated agriculture and its stages are highlighted. The largest irrigation facilities built in the Fergana Valley were also mentioned.

Key words: Fergana Valley, irrigation facilities, irrigated farming, ditches and canals.

Farg‘ona vodiysi O‘zbekistonning boshqa hududlariga nisbatan bir muncha tabiiy afzalliklarga ega bo‘lgan o‘lkadir. Uning maydoni 22.2 ming kv km. O‘zbekiston Respublikasi tarkibiga kirgan qismi 17 ming kv km bo‘lib, qolgan 5.2 ming kv km qo‘shni Qirg‘iziston va Tojikiston Respublikalari tarkibiga kirib, uning 27 % adirli yerlardir[66].

66 A.Dadaxodjayev Namangan adirlarida ekologik muammolarning ayrim jihatlari. Sivilizatsiya Ekologiya Inson// ilmiy amaliy konferensiya materiallari T.1999 99-bet

Farg‘ona vodiysi shimoldan Qurama, Chotqol va Mo‘g‘ultog‘ tizmalari bilan, sharqdan Farg‘ona tog‘ tizmalari bilan, janubdan esa Oloy tog‘i va uning g‘arbdagi davomi bo‘lgan Turkiston tizmasi bilan o‘ralib turadi. Faqat g‘arbdan “Xo‘jand” deb ataluvchi 8-10 kmdagi kenglik orqali vodiyni Mirzacho‘l orqali tutashtiradi. Bu tog‘ tizmalari vodiy uchun muhim ahamiyatga ega. Ulardan olti yuzdan ortiq katta va kichik daryolar, soylar boshlanib, o‘z suvlari orqali ko‘p miqdorda oqizindi jinslarni vodiyga olib keladi.

Farg‘ona vodiysining yer yuzasi g‘arbdan sharqqa tomon ko‘tarilib boradi. Xo‘jand shahri dengiz sathidan 300 metr balandda joylashgan bo‘lsa, Andijon 496 metrda, Qoradaryoning Kampirrovot hududi 800 metr, O‘sh shahri esa 1027 metr balandlikda joylashgan. Uning markaziy qismi daryolar oqizib kelgan allyuvial yotqiziqlardan tashkil topgan, shu bilan ayrim joylarda ko‘l, botqoq va sho‘rxok yerlar, ba’zi joylarda esa qum tepaliklari, barxanlar mavjud. Oqqum, Qoraqalpoq cho‘li, Xodarvesh cho‘llari shunday joylar hisoblanadi. Vodiyning tog‘ oldi etaklari 100 metrdan to 1500 metrgacha baland bo‘lgan adirlardan iborat. Shimolda Namangan, Sursan, Chust-Pop adirlari, janubda So‘x, Chimyon, Qopchig‘ay-Tolmozor adirlari, sharqda Quva-Andijon adirlari (Bo‘taqara, Teshiktosh, Otchopar, Xorabek, Ekin-tekin, Zavrak, Xakan, Asaka adirlari) joylashgan.

Farg‘ona vodiysi hududlarining sug‘orish va sug‘orish inshootlarini barpo qilish juda qadimiy davrlarga borib taqaladi. Olib borilayotgan arxeologik tadqiqotlar natijasida topilgan sug‘orish tarmoqlari qoldiqlari Farg‘ona vodiysida dehqonchilik madaniyati g‘oyat yuqori bo‘lganligidan dalolat beradi. Sug‘orib dehqonchilik qilish miloddan avvalgi 1-ming yillikning 2-yarmiga to‘g‘ri keladi. Olib borilgan tekshirishlar natijasi o‘laroq Farg‘ona vodiysining sug‘orma dehqonchilik tarixi uch bosqichga bo‘linadi.

1-bosqichda mayda daryolarning botqoqlashgan joylari va bahor oylarida suv oqib, so‘ng qurib qoladigan tog‘ soylarining etak qismlarida birinchi marta eng oddiy liman (loyqa ko‘lmak) usulda dehqonchilik paydo bo‘ladi. Bunday usul bilan dehqonchilik qilish Kosonsoy daryosining etak qismlarida, Kugartsoyning Qoradaryoga quyiladigan joylarida uchratish mumkin. Bu davrda dehqonchilik bilan birga chorvachilik, baliqchilik hunarmandchilik sohalari ham taraqqiy eta boshlagan.

2-bosqichda uncha katta bo‘lmagan sun’iy sug‘orish tizimlari paydo bo‘la boshladi. Bu bosqichda oddiy liman usulni butunlay chiqarib tashlamasdan, balki sun’iy sug‘orishni qo‘llash orqali ekin maydonlari kengaylirildi. Endi botqoqlashgan, zahkash yerlardan tashqari baland tog‘ etaklari, adir oldi yerlari, cho‘llarning bir qismiga ham suv chiqarib dehqonchilik qilishga imkoniyat tug‘ildi. Suv sathi ko‘tarilib yog‘ingarchilik ko‘p bo‘lgan paytlarda vujudga kelgan kichik o‘zanlar orqali birinchi marta katta bo‘lmagan kichik ariqlar vujudga keldi. Bu davrda dehqonchilik bilan birga aholi arpa, sholi, beda kabi ekinlarni yetishtirdilar. Paxtachilik sohasi ham shu davrda yo‘lga qo‘yilgan.

3-bosqichda rosmana ariq kavlab, suv chiqarish yo‘li bilan yangi yerlar o‘zlashtirish boshlandi va Farg‘ona vodiysiga xos “Panjaotgan” (veer ya’ni

yelpig'ichsimon) irrigatsiya tizimi rivojlandi. Yuqoridagi bosqichdagi sug'orish usullari va bu davrdagi sun'iy sug'orish tajribalarini bir yerga jamlab, bir maqsadga yo'naltirishni ta'minlaydigan sharoit bu davrga kelib hayotiy zaruratga, kundalik ehtiyojga aylangan edi. Ikkinchi bosqichda o'zlashtirilib, vaqtincha sug'orilgan hududlardan bu davrga kelib voz kechildi, oddiy to'g'onlar qurish, mavjud ariqlarni tozalash ishlari asosiy vazifaga aylandi.

Dehqonchilik uchun yaroqli yerlarning hajm jihatidan kengayishi, miqdor jihatdan ortishi mayda daryolar va soylardan chiqarilgan ariq suvidan to'laroq foydalanishni taqozo qildi, lekin bu sug'orish inshootlarining suvlari dehqonlarni suvga bo'lgan talabini to'la qondira olmadi. Shuning uchun ham bu davrda kichik soy daryolarga sug'orish tarmoqlarini qurish boshlandi.

Vodiy sharoitida kanal chiqarishda , ariq qazishda nishabni to'g'ri olish muhim ahamiyat kasb etadi. Chunki yuqorida qayd etganimizdek, Farg'ona vodiysining relyefi uzunasiga sharqdan g'arbga tomon nishablashib boradi.Shuning uchun ham vodiy sharoitida kanallarning suv chiqariladigan bosh qismi mumkin qadar sug'oriladigan yerlardan baland joylashgan bo'lishi kerak.

Farg'ona vodiysida qurilgan eng katta sug'orish inshooti Andijonsoydir, u Qoradaryoning juda qadimgi o'zanlarida qurilgan. 1811 yilda Shahrixonsoy qurilgan bo'lib, u ayrim kitoblarda "Nahri Umarxoniy" deb ham ataladi. Shahrixonsoy suvlari bilan Farg'ona vodiysining sharqiy hududlari, jumladan Jalaquduq, Qo'rg'ontepa, Oyim kabi joylar sug'orilib, yangi yerlar o'zlashtirilgan. 1820 yilda Marg'ilonni sug'orish uchun Shahrixonsoydan sakkiz chaqirim uzoqlikda Ustambog' arig'i, Guratepa va Momaxon massivlarini sug'orish uchun esa Eshonbobo (hozirgi Yo'ldosh Oxunboboev) arig'i chiqarildi. Norin daryosidan Chegaraxona, Qizrovot, Uychi, Chortoq, Kasotepa, Masgura, Namanganning shimoliy qismi va Xonobod yerlarini sug'orish uchun Yangiariq kanali qazilgan. Kanalning Norin daryosidan suv olib Namangan shahrigacha yetib kelguncha ketgan qismidan 55 ta ariq chiqarilib, 16 qishloq va 36 ta qipchoqlarning qishlovxonalari suv bilan ta'minlangan. Uning o'zanidan o'sha davrda 47-50 tegirmon suv oqqan.[67].

Farg'ona vodiysida qurilgan eng yirik gidrotexnika inshootlaridan yana biri Katta Farg'ona (to'liq nomi Usmon Yusupov) kanali. 1939 yil avgustida xalq hashari bilan juda qisqa muddatda (45 kunda) qurib, bitkazildi. Kanal qurishda 160 ming kishi qatnashdi. Kanal qurilishi bilan yangi yerlarni o'zlashtirish imkoniyati paydo bo'ldi. U asosan qo'l kuchi bilan nihoyasiga yetkazilgan va vodiyda bunyod etilgan eng yirik gidrotexnik inshootdir. O'zbekiston (283 km), Tojikiston (62 km), va Qirg'iziston (13 km) hududidan o'tadi. Vodiyni shimoli-sharqdan janubi-g'arbga kesib o'tgan. Asosiy o'zan uzunligi 350 km. Vegetatsiya davrida Norin (420 m3s), Qoradaryo (100 m3/s), So'x (12 m3/s) daryolaridan 532 m3s suv oladi. Kanal trassasi 2 traktdan iborat. Yuqori Norin trakti (44 km) Norin daryosi (Uchqo'rg'on shahri yaqini)dan boshlanib, Kuyganyorgacha yetib boradi. Quyi

67 Bir tegirmon suv 200 litr sek ga, bir toshli tegirmon parragini yurgiza oladigan suv miqdoriga teng.

Qoradaryo trakti (301 km) Qoradaryoga qurilgan Kuyganyor to‘g‘onidan boshlanib Sirdaryo bilan deyarli parallel holda janubda Tojikiston Respublikasi Xo‘jand shahri yaqinigacha (Qayraqqum suv omboridan quyiroqda) davom etgan. Kanalda 1000 dan ortiq gidrotexnika inshooti (shulardan 50 tasi yirik), jumladan 9 to‘g‘on, maksimal suv olishi 162 m3/s bo‘lgan 258 suv chiqargich, 7 tashlama, 8 akveduk barpo etilgan. Kanaldan transport o‘tishi uchun 101 ko‘prik qurilgan. Sel, tashlama va sug‘oriladigan maydonlardan chiqadigan drenaj suvlarini oqizib yuborish uchun kanalning chap tomonidan kollektorlar o‘tkazilgan, o‘ng tomondagi drenaj suvlari esa kanal ostidan o‘tgan 170 duker quvur orqali kollektorga ulangan. Kanal suvi Farg‘ona vodiysi, Qirg‘izistonnig O‘sh viloyati, Tojikistonning Sug‘d viloyat yerlarini sug‘orishda foydalaniladi.

Vodiyda yerlarning meliorativ holatini yaxshilash borasida dehqonlar bir qator agrotexnik usullarni, jumladan, almashlab ekish, daraxt o‘tkazish, kuzgi-qishki suv berish, sho‘r yuvish, chuqur shudgorlashni qo‘llaganlar. Dalalarga beda, mosh va suli, qalin soya beradigan ekinlar ekilgan. Ular almashlab ekishda tuproqni yumshatishga katta e’tibor berishgan. Shu tariqa yerning tabiiy unumdorligi qayta tiklangan va tuproq strukturasi yaxshilangan. Almashlab ekishda ekin maydonlarida o‘stiriladigan o‘simliklar ma’lum tartibda va ma’lum vaqtdan keyin almashtirilib turilgan. Ayniqsa, bu borada beda sezilarli ijobiy naf bergan. Xozirgi tekshirishlar shuni ko‘rsatadiki, bedaning ildizi uzun, bargi qalin bo‘lganligi uchun u juda ko‘p suvni o‘z tanasi orqali bug‘latadi va yer osti suvlarining sathini kamaytiradi.

Vodiyda sug‘orma dehqonchilik qilishga eramizdan avvalgi 2-ming yillikning oxiri 1-ming yillikning boshlarida asos solingan. Shu o‘rganilgan xronologik davr mobaynida sug‘orma dehqonchilik o‘zining eng oddiy usuli bo‘lmish liman (loyqa-ko‘lmak) usulidan taraqqiy etib, bir necha bosqichlarni bosib o‘tdi. Dehqonchilik vohalari ham o‘z navbatida daryo va soylarning adoq qismlaridan, tog‘ oldi hududlardan tekislikka, tabiiy suv manbalaridan uzoqda joylashgan hududlarga qarab ko‘chdi. Sug‘orma dehqonchilikning rivojlanishi natijasida vodiyda yashovchi xalqlarning o‘troqlashuv jarayoni tezlashdi. Farg‘ona vodiysida yashovchi xalqlar o‘rtasida ijtimoiy mehnat taqsimoti amalga oshdi.

Aholining dehqon va chorvadorga ajralishi, shaxar va qishloq o‘rtasida mehnat taqsimoti jarayoni tezlashdi. Bu davrda Qoradaryo va Norin daryosidan tashqari, barcha kichik daryolar suvidan sug‘orma dehqonchilik uchun foydalanildi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Z.Isoqov. “Farg‘ona vodiysi an’anaviy dehqonchilik madaniyati”. Toshkent, Yangi asr 2011

2. A.Muxamedov “Melioratsiya asoslari” o‘quv qo‘llanma. Toshkent 2008

3. A.Dadaxo‘jaev “Namangan adirlarida ekologik muammolarning ayrim jixatlari. Sivilizatsiya Ekologiya Inson”. Ilmiy amaliy konferensiya materiallari, Toshkent 1999

ЖАНУБИЙ ИҚТИСОДИЙ РАЙОН ҚИШЛОҚ ТУМАНЛАРИ НОМЛАРИНИНГ ЛЕКСИК-СТРАТИГРАФИК ҚАТЛАМИ ВА ЭТИМО-СЕМАНТИК ТАҲЛИЛИ

Х.М.Байқабилов -Шаҳрисабз ДПИ, доцент в.б., г.ф.б.ф.д. (PhD)
Ҳ.Ў.Нормуродова-Қарши ДУ, магистрант

Аннотация: *мақолада Жанубий иқтисодий район қишлоқтуманлари номларининг лексик-стратиграфик қатлами ва этимо-семантик таҳлили келтирилган. Мазкур топонимларининг табиий географик хусусиятлари ҳақида сўз боради. Минтақадаги туман номлари асосан, жойнинг географик ўрни, ҳолати ва ўзига хос хусусияти, рельефи билан боғлиқ номлар, гидронимлардан иборат.*

Таянч сўзлар: *топонимлар, жойнинг географик ўрнига боғлиқ номлар, рельефи билан боғлиқ номлар, гидронимлар.*

ЛЕКСИКО-СТРАТИГРАФИЧЕСКИЙ СЛОЙ И ЭТИМО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НАЗВАНИЙ СЕЛЬСКИХ РАЙОНОВ ЮЖНОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОКРУГА

Байкабилов Хуснудин Марданович
и.о. доцент кафедры «Общественных наук»
Шахрисабзского государственного педагогического института,
доктор философии (PhD) по географии
Нормуродова Хабиба Уткир кизи
Магистрант II-курс Каршинского государственного университета

***Аннотация*:** В статье представлен лексико-стратиграфический пласт и этимолого-семантический анализ названий сельских округов Южного экономического района. Обсуждаются природно-географические особенности этих топонимов. Названия районов области в основном состоят из названий связанных с географическим положением, природным условием и особенностями места, рельефом, а также гидронимов.

Ключевые слова: *топонимы, названия, связанные с географическим положением места, названия, связанные с рельефом, гидронимы.*

LEXICO-STRATIGRAPHIC LAYER AND ETHIMO-SEMANTIC ANALYSIS OF NAMES OF RURAL AREAS OF THE SOUTHERN ECONOMIC DISTRICT

Baykabilov Khusnudin Mardanovich
Associate Professor of the Department of Social Sciences, Shakhrisabz State Pedagogical Institute, Doctor of Philosophy (PhD) in Geography
Normurodova Khabiba Utkir qizi
Master of Karshi State University

Abstract*: The article presents a lexical-stratigraphic layer and an etymological-semantic analysis of the names of rural districts of the Southern Economic Region. The natural and geographical features of these toponyms are discussed. The names of the districts of the region mainly consist of names*

associated with the geographical location, natural conditions and features of the place, relief, as well as hydronyms.

***Key words**: toponyms, geographical names associated with the location, names associated with the relief, hydronyms.*

Кириш. Мустақиллик йилларида географик жой номларига миллий қадриятларининг устунларидан бири сифатида қаралиб, янгича топонимик сиёсат юритила бошланди. Бунинг яққол намунасини Ўзбекистон Республикасининг 2011 yil 12 октябрда қабул қилинган "Географик объектларнинг номлари тўғрисида"ги Қонуни ва унга мувофиқ ҳолда 2012 yil 16 октябрда тасдиқланган географик объектларнинг номлари соҳасидаги ишларни тартибга солиш чора-тадбирлари тўғрисидаги Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 295-сонли қарори мисолида кўриб турибмиз [1]. Мамлакатимизнинг жануби-шарқида ҳамда жанубида жойлашган Қашқадарё билан Сурхондарё вилоятлари маъмурий қишлоқ туманлари номларида ҳам табиатининг ўзига хос хусусиятлари, тарихи, аҳолисининг этник ва ижтимоий хусусиятлари, шу билан биргаликда топонимларнинг фарқли жиҳатлари билан ажралиб туради.

Асосий қисм. Дастлаб иқтисодий райондаги қишлоқ туманларининг шаклланиш даври бўйича гуруҳланиш масалаларини жадвал қўринишида йиллар кесимида ҳамда туманларнинг умумий сонига нисбатан фоиз ҳисобида шарҳлашни лозим топдик (1-жадвал). Минтақадаги энг кейин ташкил этилган туман бу Кўкдала туманидир (Қашқадарё вилояти таркибида Чироқчи туманининг бўлиниши асосида тузилган).

1-jadval

Janubiy iqtisodiy rayon qishloq tumanlarining shakllanish davri bo'yicha guruhlanishi

T/r	Yillar	Tumanlar nomi	Tumanlar soni	Jamiga nisbatan foizda
1	1926	G'uzor, Koson, Shahrisabz, Yakkabog', Denov, Sariosiyo, Termiz, Sherobod	8	
2	1927 -1939	Sho'rchi, Qarshi	2	
3	1940 - 1959	-	-	
4	1960 - 1969	Muzrabot, Jarqo'rg'on, Boysun, Chiroqchi, Kitob, Qamashi	6	
5	1970 - 1979	Kasbi, Dehqonobod, Muborak, Nishon, Angor, Qiziriq, Qumqo'rg'on	7	
6	1980 - 1991	Oltinsoy	1	
7	1991 - 2003	Uzun, Mirishkor	2	

8	2003 – 2022	Ko‘kdala	1	
9	Jami		27	

Шунингдек, Жанубий иқтисодий районидаги қишлоқ маъмурий туманлари номларининг лексик-стратиграфик қатлами ва этимо-семантикаси қуйидаги жадвалларда келтирилган (2-3 жадвалларга қаранг).

2-жадвал*

Жанубий иқтисодий район қишлоқ туманлари номларининг лексик-стратиграфик қатлами

№	Лексик-стратиграфик қатлам турлари	Иқтисодий район қишлоқ туманлари
1	Ўзбек тилида номланувчи маъмурий қишлоқ туманлари	Жарқўрғон, Яккабоғ, Қумқўрғон, Шеробод, Қизириқ, Олтинсой, Узун, Кўкдала, Нишон, Қамаши, Чироқчи (11 та)
2	Форс-тожик тилида номланувчи маъмурий қишлоқ туманлари	Деҳқонобод, Касби, Китоб, Шаҳрисабз, Денов, Миришкор, Сариосиё (7 та)
3	Қадимги сўғд тилларида номланувчи маъмурий қишлоқ туманлари	Косон, Термиз (2 та)
4	Қадимги туркий тилида номланувчи маъмурий қишлоқ туманлари	Ғузор, Бойсун (2 та)
5	Мўғул тилида номланувчи маъмурий қишлоқ туманлари	Қарши (1 та)
6	Араб тилида номланувчи маъмурий қишлоқ туманлари	Муборак, Ангор (2 та)
7	Қадимги туркий тилида номланувчи маъмурий қишлоқ туманлари	Музработ (1 та)

*Изоҳ: жадвал муаллиф Ҳ.Ў.Нормуродова томонидан тузилган.

3-жадвал

Жанубий иқтисодий район қишлоқ туманларининг этимо-семантик жадвали

№	Туман номи	Қайси тилда номланган	Этимо-семантик таҳлили	Туман ташкил топган йили ва майдони
1	Деҳқонобод	тожик тилида	Туман номи таркиби иккита сўздан – деҳқон ва обод сўзларидан иборат. Топонимнинг биринчи компоненти – деҳқон сўзи арабча бўлиб, "ер ҳокими", "ер эгаси", "ер ҳоқони" деган маънони англатади. Ойконимнинг иккинчи компоненти – обод сўзи эса баъзи отларга эргашиб ёки айрим сифатларга қўшилиб жой номи ясайдиган, "ободонлаштирилган", "ўзлаштирилган", "гуллаб яшнаган" маъносидаги аффикс. Дастлабки номи Тангиҳарам. Деҳқонлар ўзлаштириб, янгидан ташкил қилинган қишлоқ маъносида Деҳқонобод номи расмий, мафкуравий тарзда яратилди. **Топонимик бирлиги: *агротопоним***	**1926 йил 29 сентябрь** *(1962 йил 24 декабрда Ғузор туманига қўшиб юборилган. 1971 йил 31 август куни қайта тузилган.)* 4,0 минг км^2
2	Касби	тожик тилида	Ўрта асрларда араб сайёҳ солномачилари Истахрий, Самъоний, Ёқут ал-Ҳамавий асарларида Касба тарзида қайд қилинган. Арман манбаларидаги шакли – Казбион. Касби номига асос бўлган деб тахмин қилиниши мумкин бўлган қасаба сўзи мавжуд. Бу сўзнинг икки маъноси бор. Ана шу маънолари билан у тожик тилининг X-XIX асрлар ўтмишида қўлланган: катта қишлоқ, кичик шаҳар, иккинчиси ғаров, қамиш деб изоҳлаш мумкин. Номшунослик қонуни талаблари ва амалиётига асосланилса, катта қишлоқ, кичик шаҳар изоҳи асосли, ишончли. **Топонимик бирлиги: *ойконим***	**1970 йил 16 октябрь** 0,65 минг км
3	Косон	қадимги сўғд тилида	Туман номи Кушан этнониминиг ўзгарган шакли – Косон. Сўз	**1926 йил 29 сентябрь**

			ўртасида ш-с, у-а-о товуш ўзгариши юз берган: кушан – кусан – косон – Косон. IX аср ёдгорлиги "Ҳудуд ул – Олам"да Касон, Самъоний ва Ёқут ал-Ҳамавий асарларида Косан номи қайд қилинган. **Топонимик бирлиги: *этнотопоним***	1,88 минг км^2
4	Муборак	араб тилида	Баъзи маҳаллий ривоятларга кўра, Муборак номи Имом Бухорийнинг устозларидан бири деб саналган Абдуллоҳ ибн Муборак ал-Марвазийга атаб барпо қилинган "Хўжамуборак" қишлоғи номидан олинган. **Топонимик бирлиги: *антротопоним***	**1978 йил 13 сентябрь** 3,07 минг км^2
5	Шаҳрисабз	тожик тилида	Шаҳрисабз – шаҳарнинг дастлаб норасмий, халқона номи бўлган. Табиий белгилари ва фазилатлари шаҳарнинг номланишига асос бўлган. Шаҳрисабз – боғу-боғотлари, дарахтлари, кўкату полиз экинлари, ўт-ўланлари бисёр шаҳар. "Яшил шаҳар" мақоми илк бор 1351 йилда чиғатой Баёнқулихон номидан зарб этилган тангаларда учрайди. **Топонимик бирлиги:**	**1926 йил 29 сентябрь** 1,70 минг км^2
6	Ангор	араб тилида	Маҳаллий аҳоли "ҳосили йиғиштириб олинган ғалла майдони" маъносидаги *ангор* сўзи билан боғлаб, қадимда Термиз ва унинг атрофидаги ўтроқ аҳолининг лалмикор деҳқончилик қиладиган ғаллазори, яйлови бўлган жой деб изоҳлайди. Ангор, ангар сўзларининг маънолари асосида Ангор топонимини изоҳлаш асоссиздир. У дастлаб сув объекти яйдоқ ерга Сурхон, Шеробод дарёларидан чиқарилган каналнинг номи бўлган. Талаффузда ўзгариб, анҳор сўзи ангор бўлган. Ангор сўзи имлосида сунъийлик бор. Анҳор бўлиши керак эди. **Топонимик бирлиги:**	**1952 йил 16 апрель** *(1962 йил 24 декабрда Термиз тумани билан бирлаштирилган.1979 йил 4 декабрда қайта тузилди)* 0,39 минг км^2

			гидротопоним	
7	Бойсун	қадимги туркий тилида	Археологик манбаларга кўра, Босандда ҳаёт илк ўрта асрлардан мўғуллар истилосига қадар давом этган. Мўғуллар босқинида вайрон бўлган шаҳар кейинроқ қайта тикланган. Чиғатой улуси таркибига мансуб кўчманчи турк қавмлари унга "Бойсун" деб ном берганлар. "Бойсун" атамаси қадимги туркийча "бой" ва "син"дан олинган бўлиб, "улуғ тоғ" ёки "катта тоғ" маъносини англатган. Маҳаллий ривоятларга кўра, бу ерда қадимдан туркий қавмларнинг бадавлат кишилари яшаган бўлиб, "Бийсун" атамаси "бойлар қишлоғи" маъносини англатган. **Топонимик бирлиги: *ороним***	**1926 йил 29 сентябрь** *(1962 йил 24 декабрда Шеробод тумани билан бирлаштирилган. 1965 йил 29 декабрда қайта тузилди).* 3,72 минг км^2
8	Денов	тожик тилида	Денов қадимги шаҳар. Ёзма манбаларда XIV-аср охирларидан "Деҳинав" шаклида, яъни "Янги қишлоқ" мазмунида тилга олинади. **Топонимик бирлиги:**	**1926 йил 29 сентябрь** 0,75 минг км^2
9	Музработ	қадимги эроний тилида	Эроний тилида бузург – катта, улкан, буюк. *Бузург работ > бузравот > музравот > музрабод* – "катта работ", "йирик қўрғон деган" маънони англатади. **Топонимик бирлиги:**	**1968 йил 25 декабрь** *(1994 йилгача Гагарин тумани деб юритилган).* 0,74 минг км^2
10	Сариосиё	тожик тилида	Таркиби: сар+и+осиё. Номнинг тузилиши форс-тожикча изофа шаклида: сар – бош, уст, юқори (томон), осиё – тегирмон. Сар ва осиё сўзлари и изофа бириктирувчиси ёрдамида бириккан. Сариосиё – тегирмоннинг юқориси, устки томони. Қишлоқ ва тегирмон тушунчалари қиёсланган, тегирмон қиёс учун эталон, макон вазифасини ўтаган. Ўзбекча муқобили – Тегирмонбоши. **Топонимик бирлиги:** ойконим	**1926 йил 29 сентябрь** 3,15 минг км^2
11	Шеробод	ўзбек	Рус шарқшунос олими В.В.Бартольд	**1926 йил**

		тилида	маълумотига кўра, Шеробод ҳозирги номини XVIII-аср бошида олган бўлиб, Шероботдарёнинг ўнг соҳилида қалъа қурган ўзбекларнинг қўнғирот қабиласи ҳукмдори Шер Али номи билан аталган. Маҳаллий ривоятга кўра, "Шеробод" атамаси "Шоҳ работ" – бош работ, бош бекат маъносини билдиради. **Топонимик бирлиги:**	**29 сентябрь** 2,73 минг км^2
12	Шўрчи	тожик тилида	Туман номи шўртупроқ ва сув таркибида туз моддалари борлигини билдиради. Тожикча қўшма сўз: шўр+чи (жи), жи- сув йиғилган жой, кўл, ҳовуз. Шўрчи (Шўржи) – шўр сувли ҳовуз (кўл, қудуқ). **Топонимик бирлиги:** гидротопоним	**1935 йил 9 февраль** 0,85 минг км^2
13	Қизириқ	ўзбек тилида	Қизил тупроқли ердан оқиб ўтувчи ариқ сўзининг замонлар оша талаффузда ўзгарган шакли: қизил ариқ – қизариқ- қизириқ. **Топонимик бирлиги:**	**1975 йил 6 март** 0,33 минг км^2

Хулоса. Келгусида Жанубий иқтисодий район маъмурий қишлоқ туманлари номларининг географик хусусиятлари, луғавий ва тарихий қатламларини топонимик таҳлил этиш ҳамда туман номларининг этимо-семантик жадвалини тузиш асосида иқтисодий қишлоқ туманлари номлари юзасидан таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқиш заруриятга айланмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Ўзбекистон Республикасининг 2011 йил 12 октябрдаги "География объектларнинг номлари тўғрисида"ги Қонуни. № ЎРҚ – 303. (Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2011 й., 41-сон, 448-модда).
2. Нафасов Т. Қашқадарё қишлоқномаси. – Т.: Муҳаррир, 2009. – 432 б.
3. Нафасов Т. Ўзбекистон топонимларинг изоҳли луғати (Ўзбекистоннинг жанубий районлари). – Т.: Ўқитувчи, 1988. – 288 б.
4. Ҳасанов Ҳ.Ҳ. Маҳмуд Қошғарий (ҳаёти ва география мероси). – Т.: Фан, 1963. – 63 б.
5. Эшбоев Б.Т. Қашқадарё вилояти топонимлари. Монография. Қарши: "Насаф" НМИУ, 2021. – 128 б.
6. Ўзбекистон Республикасининг маъмурий-ҳудудий тузилиши. 1996 йил 1 январь кунигача бўлган маълумотлар. – Т.: Ўзбекистон, 1996.- 280 б.

ДРЕВНЕЙШИЕ СЛЕДЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕРРИТОРИИ ФЕРГАНСКОГО РЕГИОНА[68]

К.А.Крахмаль - Чирчикский ГПУ,
кандидат исторических наук, доцент
Б.М.Абдуллаев-Самаркандский археологический
институт им. Я. Гулямова, кандидат исторических наук

В процессе комплексных исследований древнейшей истории человечества учеными Узбекистана были достигнуты определенные результаты, по истории развития природы и материальной культуры в древнейшие периоды раннего антропогена Ферганского региона. Организация исследований происходит в условиях развития совершенно новых направлений в изучении истории развития земной поверхности. В последние годы, учеными Узбекистана было опубликовано фундаментальное исследование «Эволюционная геология», в котором проанализированы вопросы современных методов историко-геологического анализа формирования земной поверхности, отражающих представления развития концепции глобальной тектоники литосферных плит. Тектоника литосферных плит в регионе исследований представлена как новая важная парадигма, научное мировоззрение, глубоко изменившее представления о строении и истории развития земной поверхности, в том числе и на территории Ферганы, которая занимает центральное место в Евразии, и происходивших в этом регионе палеогеографических процессах. Эти идеи были проанализированы в историографическом плане и сформулированы в единую концепцию изучения истории раннего антропогена на территории Узбекистана и Ферганского региона, в частности. В процессе изучения локальных и региональных особенностей истории раннего антропогена Восточной Ферганы**, о**сновное внимание уделено этапам формирования рельефа земной поверхности в эпоху позднего кайнозоя на фоне которой развивались древнейшие культуры, открытые в районе Ханобада. В результате последнего наиболее общих проблем истории палеогеографического развития предгорий Ханабада открыты комплексы памятников, характеризующих природные условия на фоне которой происходили процессы первоначального возникновения и развития древнейших культур человечества в межрегиональном масштабе [1, 6-8; 8, 233-241; 9, 5-6].

Разработка новых методов изучения древнейшей истории человечества, в контексте с региональными особенностями палеогеографических преобразований природной среды позволили определить достаточно надежные критерии хронологических определений антропогенных отложений. В последние годы для территории Узбекистана, в соответствии с Международной стратиграфической шкалой, выделены эоплейстоцен. [7; 6).

[68] Статья подготовлена по проекту № IL-462105791 "Создание 3D археологической карты и электронной базы данных посредством исследования археологических объектов в предгорьях Ханабада (Андижанская область)".

В результате междисциплинарных исследований истории раннего антропогена Ферганы получены новые результаты, которые в значительной степени дополняют и взаимно контролируют хроностратиграфические данные. К настоящему времени на северных склонах Кураминского хребта, северного горного обрамления Ферганской депрессии, были открыты костные остатки южного мамонта – *Mammoths* meridionalis, вымерший вид млекопитающих семейства *Elephantidae* и каменные изделия раннего палеолита. Дальнейшие исследования орудий труда древнейших обитателей территории Ферганы, позволят произвести корректное определение хронологических рубежей, детализировать палеогеографические особенности в периоды эоплестоцена.

В регионе исследований, в следствии тафономических особенностей, кости млекопитающих эпох раннего антропогена редко сохраняются. Поэтому история формирования фаунистических комплексов известна фрагментарно. В этом плане существенными явились результаты исследования костных остатков ископаемого медведя из пещеры Сельунгур, которая длительное время обживалась архантропами, представлены фрагментами верхней и нижней челюсти, изолированными зубами, отдельными обломками трубчатых костей и немногочисленными короткими костями конечностей медведей рода *Spelaearctos* [3, 56]. Определения, проведенные Г.Ф. Барышниковым, показывают, что данные соотношение вполне характерны для ископаемых медведей S. *rossicus* [5, 58-61]. По строению жевательной поверхности коренные зубы из Сельунгура соответствуют зубам *S. deningeri*. Костные остатки *S. deningeri* являются первой достоверной находкой этого вида в Центральной Азии [4, 78-89]. В связи с этим были проведены исследования по хронологическому определению этого материала калий-аргоновым методом. Анализы проводились Б. С. Юлдашевым, Ш. Хатамовым, Н. С. Осинской, Т. П. Рахмоновой. Содержание калия и аргона определяли по радионуклидам ^{42}K и ^{40}Ar. После соответствующих расчетов возраст материала определен в 1 500 000 лет. Здесь также необходимо отметить, что к началу раннего плейстоцена *S. deningeri* не встречается на евроазиатском континенте, так как к этому геологическому времени сложились соответствующие ландшафтно-климатические условия, которые определяли адаптивные особенности в преобразовании растительного и животного мира.

В процессе определения смены палеогеографических условий, их временных параметров, реконструкции эволюционных изменений природной среды в данных исследованиях используются не отдельно взятые виды, а их сообщества, составляющие вполне определенный ландшафтный биоценоз.

Таким образом, были достаточно детально разработаны палеоландшафтные, палеоботанические, палеозоологические характеристики временного интервала в пределах 1500000 лет, для алайского фаунистического комплекса [6, 37-42]. Открытие каменных орудий раннего

антропогена Ханобад, Чашма, Сох, Девайрон, Сельунгур и ряда других памятников, а также костных остатков южного мамонта *Mammunhus meridionalis* в Чаткало-Кураминском горном обрамлении Ферганы, в значительной степени дополняют историю развития природной среды в периоды эоплейстоцена – плейстоцена на территории Ферганского региона. Полученные результаты изучения древнейшей истории человечества, открытых в Ферганском регионе, позволяют проводить детализацию Международной стратиграфической шкалы, определений временных параметров раннего антропогена и проводить межрегиональною корреляцию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллаев Б.М., Қамбаров Н. Ш. Андижон вилояти Хонобод-1 ёдгорлидаги қазишма натижалари // Ўзбекистонда археологик тадқиқотлар – 2020. Самарқанд, 2021. Б. 5-10.

2. Барышников Г.Ф. Ursus mediterraneus в плейстоцене Кавказа и замечения по истории мелких медведей Евразии. Труды Зоологического института АН СССР, 1992. (1991). Т. 238. С. 3-60.

3. Барышников Г.Ф. Аверьянов А.О. Молочные зубы хищных млекопитающих (отряд Carnivora). Часть II. Семейство Ursidae. Труды Зоологического института АН СССР, 1992. (1991). Т. 238. С. 68-99.

4. Барышников Г.Ф. Пещерный медведь в палеолите Крыма. Труды Зоологического института АН СССР, 1987. Т. 168. С. 38-65.

5. Воложеninов Н.Н., Крахмаль К.А. Алайский териокомплекс в плейстоцене. Узбекский биологический журнал. 1989. № 4. С. 37-42.

6. Крахмаль К.А. Древний каменный век Ферганы. Автореф. к.и.н. Самарканд 2004. 28, с.

7. Тойчиев Х.А. Палеомагнитная стратиграфия континентальных четвертичных отложений Узбекистана. Автореф. докт. геолого-минералогических наук. Т.:1996. 51, с.

8. Abdullayev B. M., Kambarov N. Sh. The results of the preliminary research of new monuments detected in Khanabad // AJMR: Asian Journal of Multidimensional Research ISSN: 2278-4853Vol. 10, Issue 11, November 2021 SJIF 2021 = 7.699 / https://tarj.in

9. Abdullayev B. M., Kambarov N. Sh., Poziljonov A. 2021-yil Xonobod yodgorligida amalga oshirilgan tadqiqotlar xususida // O'zbekistonda arxeologik tadqiqotlar – 2021. Samarqand, 2022. B. 5-7.

4-SHO‘BA. KIMYO FANLARI

MAKTAB KIMYO KURSIDA KIMYONING NAZARIY ASOSLARINI O‘QITIShNING PEDAGOGIK ASOSLARI

dots. Sh.Sharipov, dots. G‘.Sharifov, o‘qituvchi Z.Umirov.
magistrant: N.Axmedov, S.Xabibullaeva, Sh.Ixtiyorova, M.Vaqqosova
Talaba: M.Botirov, M.Shodiev, A.Norbekov
Jizzax davlat pedagogika universiteti

Zamonaviy kimyoning asoschilari bo‘lmish J.Dalton, A.Lavuaze, Y.Ya.Berselius, N.N.Zinin, K.L.Bertolle, D.I.Mendeleev, A.M.Butlerov, S.Arrenius, Ya.Vant-Goff kabi olimlarning nazariyalariga asosan kimyo fanini o‘qitish o‘ziga xos jihatlari ko‘p bo‘lib, fikrimizcha, ular orasida quyidagilar, ayni davrda, eng muhim va dolzarb hisoblanadi: [1,2,3.]. 1. Kimyo ta’limi mazmuniga ilmiy nuqtaiy nazarda qarashligi materiallarni ko‘proq singdirish hamda mustaqillik yillarida kimyo fani, sanoati va texnologiyasi sohalarida erishilgan yutuqlarni aks ettirish. 2. Ta’lim jarayoniga kirib kelayotgan zamonaviy pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat elementlari yordamida kimyo talimini ma’lumotlar bilan tinglovchilarni ko‘proq qurollantirish. 3. Kimyoviy bilimlarning dastlabki tushunchalarni va ularning genezisi bilan bog‘liq masalalarni o‘qitishning barcha tashkiliy shakllari mazmuniga tizimli tarzda singdirish va uni pedagogik jarayonga tatbiq etish masalalariga ko‘proq e’tibor berish kabilar. Bugungi kunda kimyo o‘qitishning zamonaviy talimida asosan talim texnologiyalarni joriy etish orqali talim sifatini oshirishga yo‘naltirish muammosi paydo bo‘ldi. Nimani, qancha va qanday o‘qitish masalasi kimyo metodikasida yangi qirrasi bilan ko‘ndalang bo‘ldi.

Kimyo ta’limini nazariy asoslarini taqdimot etish orqali o‘quvchilarda kimyoviy tushunchalarni shakllantirishda taqdimot rejasi orqali amalga oshiriladi va kimyoviy tushunchalarni asta-sekinlik bilan namoyish qilish orqali nazariyani tajribalarga mos ravishda ko‘rsatish orqali amalga oshiriladi. Bunday tajribalarga quyidagi eksperimental tajribalarni olish mumkin. masalan:Tajriba: 1.Qanday tajriba asosida kislotani qanday qilib sifat jihatdan aniqlash mumkin, uni asoslab bering. Tajriba-2. Ikkita probirkaga 2-3 dona sink bo‘lakchasidan solib, uning ustiga suyultirilgan va konsentrlangan sulfat kislota ta’sir etirilganda, nima sodir bo‘ladi, tajribani o‘tkazib reaksiya tenglamalari orqali asoslab bering. Tajriba-3. Ikkita probirkaga natriy sulfat eritmasidan solib, uning ustiga xlorli suv va bromli suv ta’sir ettirganda qanday reaksiya va modda hosil bo‘lishligini tajriba ko‘ring, nima sodir bo‘lishligini tajribani reaksiya tenglamasi asosida isbotlab bering. Tajriba-4. Sizga uchta probirka berilgan, ularda rangsiz eritmalar bor. Shu eritmalar tajribalar orqali analiz qilganda, xlorid, sulfat va nitrat kislotalar borligini tajriba orqali va reaksiya tenglamalari orqali isbotlang. Tajriba-5. Nima uchun aluminiy xlorid suvda eriganda, aluminiy gidroksid cho‘kmaga tushmaydi, uni tajriba va indikator asosida isbotlang. Tajriba-6. Uchta probirkada sulfat, sulfit va sulfid eritmalari berilgan, qanday bitta reaktiv yordamida ularni qaysi probirkada

mavjudligini eksperimental tajriba asosida isbotlang.

Shu tajribalarni animatsiyalarini tayyorlagandan so‘ng, ularni taqdimot rejasiga kiritib, taqdimot vaqti va jarayonlari aniqlanib olinadi. Shu sababli har qanday metodist o‘qituvchi ma’ruzalarni taqdimotini rejalashtiradi [4,6.].

O‘quvchilar zamonaviy ta’lim texnologiyasida o‘qitish metodikasiga asoslanib tashkil etilgan maktab kimyo kursida moddalarning tarkibi va kimyoviy xossalarini tushunib oladilar, kimyoviy reaksiya turlarini tushuntirish orqali o‘quvchilarda kimyoviy reaksiyalar va ularni o‘tkazish metodikalar hamda reaksiyani borish shartlarini nazariy asoslari o‘rganiladi. O‘quvchilar kimyoning nazariy qismlarini o‘rganishlari davomida nazariyalarni tajribalarda kurish orqali shakllantiriladi. Buning uchun kimyo o‘qish metodikasini nazariy asoslariga asoslanib, ko‘rgazmalik va demonstiratsion tajribalarga asoslaniladi. Demonstiratsion tajribalardan massani saqlanish qonuni aytib, reaksiya tenglamalarini keltirish orqali qonuni nazariyasi o‘rgatiladi, shu qonun bo‘yicha o‘quvchida ko‘nikma shakllantirishda o‘quvchilarga demonstiratsion tajribalarni ko‘rsatish orqali vujudga keltiriladi. Bunga quyidagi tajribalarni ko‘rsatish orqali amalga oshiriladi. Masalan:Tajriba:1.Tarozini pallasiga chinni kosachani tortib og‘irligini aniqlab olingandan so‘ng, unga 50 ml miqdorida spirt eritmasidan solib, bu organik moddani yoqamiz natijada modda alang berib yonadi va ma’lum vaqt o‘tkanda so‘ng, torozi pallasini siljishini va idishda hech qanday modda qolmaganligini ko‘ramiz. Natijada torozi og‘irligi o‘zgarishligi ko‘zatiladi. Bunda o‘quvchilarga organik moddalar yonganda suv va karbonat angidirid hosil bo‘lganli tushuntiriladi. 2.Tajriba: taroziga chini idishga ammoniy bixromat tuzidan solib, uni og‘irligini yozib olamiz va uni yoqamiz, natijada kimyoviy reaksiya sodir bo‘lib vulqon hosil bo‘lganligini va bunda yashil rangli xrom(111) oksidi qoladi boshqa moddalari esa havoga uchib chiqishligi sababli taroziga qo‘yilgan moddani miqdori kamayishini ko‘rishadi va reaksiya tenglamalarini keltirshlari va hisoblashlari yordamida massani saqlanish qonunini asoslab o‘rganadilar. Shu tajribalarni o‘quvchilar ko‘rishlari va o‘zlari bajarishlari orqali ularda kimiyoni qonunlari bo‘yicha kimyoviy bilimlar va ko‘nikmalar hosil bo‘lishiga olib keladi. O‘quvchilarni bilimlarni mustaxkamlash maqsadida ularga kimyo fanini o‘rganishda ishchi daftariga asoslanib, quyidagi topshiriqlar beriladi va ularni bajarishlari uchun imkoniyatlar yaratiladi va maslaxatlar berib boriladi ammo o‘quvchini o‘zi individal bajarishga yo‘naltirish zarur [5,6.].

O‘quvchini indivudal ishlashi bo‘yicha topshiriq.

1.Oksidlar deb nimaga aytiladi va ular qanday sinflarga bo‘linadi,ularni kimyoviy tenglamalarini keltirish orqali asoslab bering.----------

2.Qanday qilib asosli oksid ekanligini isbotlaymiz.Reaksiya tenglamalari orqali asoslang.----------

3.Anorganik moddalar qanday sinflarga bo‘linadi.Misollar keltirish orqali asoslang----------4.

Na_2O, CaO, FeO, NiO quydagi oksidlar suv bilan tasirlashganda qanday

asoslarni hosil qiladi.Reaksiya tenglamalarini ionli va molekular shaklida keltirib isbotlang.----------
----------5.O‘qituvchi kimyo darsida oksidlarga oid tajribalarni ko‘rsatish uchun ikkita stakan olib,ularga 50 mldan suv qo‘ydi va ustiga birinchi probirkaga natriy oksididan ,ikkinchisiga esa mis (11)oksidida qo‘shdi. Birinchi probirkada tiniq eritma hosil bo‘ldi ikkinchi prbirkada esa cho‘kma tushdi,nima uchun bunday jarayon hosil bo‘lganligini reaksiya tenglamalarini keltirish orqali isbotlab ko‘rsating.----------
----
----

6. Oksidlar odatagi sharoitda metall yoki metalloidlarning kislorod bilan birikishi (bu prosess yonish yoki oksidlanish deyiladi): Masalan: $S + O_2 =$ $4P + 5O_2 =$ $2Mg + O_2 =$ $4Al + 3O_2$ Reaksiya tenglamalarini tugallang.----------

7.Quydagi moddalarni oksidlanish darajalari va valentliklarini aniqlang.

1).Mn_2O_7; 2) MgO; 3) Cr_2O_3; 4) MnO_3 5) Na_2O; 6) FeO; 7) BeO; 8) ZnO; --
----

Фойдаланган адабиётлар.

1. Омонов Ҳ.Т., Қурбонназаров О.А. Кимё, инсон ва биосфера. –Тошкент: Ўзбекистон зиёлиларининг илмий-маърифий уюшмаси,1993.-26 б.

2. Ш.Р.Шарипов, Ғ.Н.Шарифов, Ф.Турдикулова, Б.Рахманов Кимё фанини ўқитувчисининг креактивлик қобилиятини шакллантриш методлари. Замонавий кимёнинг долзарб муоммалари мавзусида Республика анжумани материаллар тўплами. Бухора, 2020. 216-219.

3. Шарипов Ш.Р.Шарифов Г.Н.Рахманов Б.Ш. Maktab kimyo kursida elektrolitik dissosatsiyalanish nazariyasini muommali ta'lim texnologiyasi asosida o‘qitish\\ Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар мавзусидаги республика 21-кўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари. 31октябрь 2020й. Тошкент. б.9-10

4. Sh.R.Sharipov. G'.N.Sharifov, F.Turdiqulova, B.Raxmonov Kimyo fanni o‘qituvchisining kreaktivlik qobiliyatini shakllantirish metodlari. ЗАМОНАВИЙ КИМЁНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ" мавзусидаги Республика миқёсидаги хорижий олимлар иштирокидаги онлайн илмий-амалий анжумани тўплами. Бухоро, 2020 йил 4-5 декабрь. Б.216-218.

5. Шарифов Г.Н.,Шарипов Ш.Р. Kimyoviy nazariyalarni o‘qitishning pedagogik asoslari. 2021-йил "Ёшларни қўллаб-қувватлаш ва аҳоли саломатлигини мустаҳкамлаш йили" ҳамда "21 февраль Халқаро она тили куни" муносабати билан Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти Масафодан ўқитиш кафедраси "Узлуксиз таълим тизимида масофадан ўқитишнинг интеграцияси" мавзусида ўтказиладиган Халқаро илмий-назарий анжуман тўплами. Нукус шаҳри. 20 февраль 2021й. С.248-249.

6. Шарифов Г.Н., Шарипов Ш.Р. Kimyoviy nazariyalarni o'qitishning innovatsion asoslari. 2021-йил "Ёшларни қўллаб-қувватлаш ва аҳоли саломатлигини мустаҳкамлаш йили" ҳамда "21 февраль Халқаро она тили куни" муносабати билан Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти Масафодан ўқитиш кафедраси "Узлуксиз таълим тизимида масофадан ўқитишнинг интеграцияси" мавзусида ўтказиладиган Халқаро илмий-назарий анжуман тўплами. Нукус шахри. 20февраль 2021й. С.269-270.

К ВОПРОСУ ПРИМЕНЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ PISA В РЕШЕНИИ ХИМИЧЕСКИХ ЗАДАЧ И УПРАЖНЕНИЙ

К.Х.Абдувалиева-Джиззах ГПУ, старший преподаватель

Аннотация: В данной статье представлены предложения, рекомендации и примеры использования методики исследований PISA при оценке знаний учащихся в процессе решения химических задач. Также разработаны методические рекомендации по применению исследований PISA при обучении химии в общеобразовательных школах и формирования компетенций, связанных с наукой и практическим использованием в быту.

Ключевые слова: химическое образование, исследования PISA, компетентность, вода, соль, химические задачи, упражнения, химические расчеты.

В соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан № ПФ-5712 от 29 апреля 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года» общее и внешкольное образование призвано определить приоритетные направления реформирования данной сферы, поднять на новый качественный уровень духовно-нравственное и интеллектуальное развитие подрастающего поколения, организовать обучение в процессе воспитания на основе инновационных подходов.

Исследования PISA при обучении химии должны подготовить учащихся к использованию этой науки при решении проблемных ситуаций, возникающих в повседневной жизни. Вместо типовых учебных заданий учащимся предлагается использовать действительные проблемные ситуации и задания, связанные с химией.

Контекст химической проблемы – это элементы и характеристики окружающей среды, относящиеся к данной ситуации. В исследованиях PISA рассматриваются ситуации, связанные с повседневной жизнью учащихся (общение с друзьями, занятия спортом, покупки, отдых, работа по дому) через призму реальности.

Приведем некоторые примеры использования исследований PISA в решении химических задач и упражнений:

«Еловые рощи в наших городах»

Мы часто сталкиваемся с еловыми рощами в наших городах, что особенно наблюдается вокруг медицинских учреждений. В воздухе арчовых посадок и лесов скапливается газ, который полезен для больных туберкулезом (при вдыхании выздоровление значительно ускоряется). 4,48 литра этого газа взаимодействовали с серебряной серьгой и серьга превратилась в черное соединение?

Задания PISA:

1. Какой газ выделился?

А) озон Б) кислород С) атомарный кислород

2. Почему больные выздоравливали, когда вдыхали этот газ?

А) Потому, что это самый важный газ для здоровья человека

Б) В организме человека при туберкулезе

в) из-за распространения озона в воздухе

3. Что такое черное соединение?

4. Сколько черных соединений образовалось?

Критерии оценки:

1) Было обнаружено, что можжевельник выделяет в воздух газообразный озон (O_3).

2) Газообразный озон нестабилен и распадается на молекулярный и атомарный кислород.

При вдыхании воздухом, смешанным с озоном, болезнь быстро излечивается под действием атомарного кислорода.

3) Серебряная серьга окисляется за счет присоединения озона в воздухе.

$2O_3 + 2Ag = (Ag^{I}Ag^{III})O_2 + 2O_2$

4) 24,8 г

«Наполнение детского воздушного шара»

Если детский шарик наполнить газообразным водородом, выделяющимся при помещении концентрированных HCl и Zn в бутылку с шампанским, не поднимется ли шарик, несмотря на то, что водород в 14,5 раз легче воздуха?

Задания PISA:

Задание 1 группы: Почему мяч не поднимается?

Задание 2 группы: Как влияет HCl на Zn?

Задание 3 группы: H, который в 14,5 раз легче воздуха, во сколько раз легче кислорода и углекислого газа?

Критерии оценки:

1. раствор; Между концентрированной HCl и Zn происходит бурная реакция, при которой выделяется большое количество тепла с H. За счет этого HCl и вода испаряются и смешиваются с H. Поскольку эта смесь делает воздушный шар тяжелее воздуха, воздушный шар не поднимается. Если H, выходящий из Zn в разбавленную HCl, отфильтровать через вату, шарик поднимется вверх.

2. раствор; $Zn+2HCl=ZnCl_2+H_2$
3. раствор; Он в 8 раз легче кислорода и в 22 раза легче CO_2.

В заключение необходимо отметить, что ориентирование учащихся на изучение PISA посредством решения химических задач и упражнений приведет к всестороннему развитию практической химии и применению современных научных достижений в промышленности и отраслях народного хозяйства, значительно расширит возможности для приумножения национального богатства, создания новых разработок. Для реализации этого основной задачей является формирование вышеуказанных компетенций в школьном курсе химии, повышение интереса учащихся к науке, организация экскурсий на химические заводы и предприятия, внедрение в жизнь более экономичных, практичных и легких синтетических материалов, разработка экологически чистых минеральных удобрений и средств химической защиты растений.

Таким образом, для понимания химических процессов, происходящих в природе, овладения научными принципами современного производства и политехнического мировоззрения, нужно, прежде всего, усвоить фундаментальные и научные основы химии.

Использованная литература:

1. Обращение Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева к Олий Мажлису. Народное слово. 30 декабря 2020 г. № 276.
2. Ихтиярова Г., Бекчанов Д., Ахадов М. Учебное пособие по обучению химии на основе современных технологий. Ташкент- 2019.
3. М. Примкулов, Р. Зияев, Б. Акбаров, У. Хайдаров «Привычная и неизведанная химия». Издательство «Учитель» Ташкент - 2011.
4. Б. Акбаров, М. Примкулов «Книга вундеркиндов». Ташкент "Узбекистан" - 2015.
5. Т. Достмуродов, А. Аловиддинов «Познавательная химия». Академия Ташкент, 2005.
6. Ахлидинов Р.Ш., Ибрагимов Х.И. «Интеграция в общеобразовательную систему». Научно-педагогические основы обеспечения // «Процесс непрерывного образования».

IXTISOSLASHTIRILGAN MAKTABLARDA OKSIDLANISH QAYTARILISH REAKSIYALARI MAVZUSINI BALIQ SKLETI METODI ORQALI O‘QITISH METODIKASI

G'.N.Sharifov –Jizzax DPU, v/b dots.
L.Baxtiyorova-Jizzax DPU, talaba

Annotatsiya: Ushbu maqolada ixtisoslashirilgan maktablarida “Oksidlanish qaytarilish reaksiyalari” mavzusini baliq skleti metodi yordamida o‘qitishning nazariy asoslari kelirilgan.

Kalit so‘zlar: Oksidlovchi , qaytaruvchi , metod , modda , element , oksidlanish daraja.

Аннотация: В данной статье даны теоретические основы преподавания темы «окислительно-восстановительные реакции» с помощью скелета рыбы.

Ключевые слова: окислитель, восстановитель, метод, вещество, элемент, степень окисления.

Annotation: The theoretical foundations of teaching the topic "oxidation-reduction reactions" with the help of the fish skeleton are given in this article.

Key words: oxidizing agent, reducing agent, method, substance, element, oxidation state.

Keyingi yillarda mamlakatimizda ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishning ustuvor yo‘nalishlariga hamda xalqaro standartlar talablariga mos keladigan oliy ta’lim tizimini yaratish bo‘yicha keng ko‘lamli ishlar amalga oshirilmoqda. Hududlarda yangi oliy ta’lim muassasalarining tashkil etilishi, kadrlar tayyorlashning zamonaviy ta’lim yo‘nalishlari va mutaxassisliklari hamda sirtqi va kechki bo‘limlarning ochilishi, oliy ta’lim muassasalariga qabul kvotalarining oshirilishi mazkur yo‘nalishdagi muhim islohotlar hisoblanadi.Shu bilan birga, oliy ta’lim muassasalarida ta’lim sifatini oshirishga, respublikada amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlar, ijtimoiy va iqtisodiy sohalardagi yangilanishlarda ushbu muassasalarning faol ishtirokini ta’minlashga to‘siq bo‘layotgan bir qator muammolar saqlanib qolmoqda, xususan:birinchidan, oliy ta’lim tizimida o‘qitishni tashkil etish jarayoni, ta’lim olayotgan talabalar bilimini baholash tizimi bugungi kun talablariga javob bermayapti; ikkinchidan, professor-o‘qituvchilarning faoliyatini, bilimini va pedagogik ko‘nikmasini baholashning zamonaviy tizimi mavjud emasligi ta’lim sifatiga salbiy ta’sir ko‘rsatmoqda; uchinchidan, oliy ta’lim muassasalariga kirish test savollari abituriyentning mantiqiy fikrlash qobiliyatini aniqlash imkonini bermayotganligi iqtidorli yoshlarni oliy ta’lim muassasalariga qabul qilishda muammolar keltirib chiqarmoqda [1-2].

Avvalambor, metod – ta’limda maqsadga erishish, masalalarni hal qilish yo‘llari, usullari hisoblanadi. Ta’lim berish jarayoni bevosita o‘qitish metodi bilan uzviy bog’liqdir. Metodika sizning qanday texnik vosita yoki kitobdan foydalanayotganingiz emas, balki sizning ta’limingiz qanday tashkil etilishidir. Boshqacha qilib aytganda, o‘qitish metodi ta’lim oluvchi va o‘qituvchining o‘qitish jarayonidagi o‘zaro aloqa shaklidir. O‘qituvchi va o‘quvchi orasidagi jarayon aslida o‘quvchini u yoki bu bilim, ko‘nikma va malakalarni o‘zlashtirish maqsadida bog’lab turganligini ko‘rsatib turadi. Zamonaviy dars o‘tish meodlaridan biri “Baliq skleti” metodi bo‘lib bunda muammoni qo‘yish va hal qilishning mazkur modeli bir qator muammolarni ta’riflash va yechib ko‘rishga imkon beradi .Bu metodning afzallik tarafi ushbu sxema muammolarning o‘zaro bog’liqligi , ularning kompleks xususiyatlarini aks ettiradi. O‘quvchilarga yangi mavzu tushunirib beriladi. Yangi mavzu matni quydagicha Asosiy qism: Barcha kimyoviy reaksiyalarni 2 turga bo‘lish mumkin [3].

Kimyoviy reaksiyalar

Ularning birinchisiga reaksiyaga kirishayotgan moddalarning tarkibidagi atomlarning oksidlanish darajasi o‘zgarmaydigan reaksiyalar Masalan: $CuO+H_2SO_4=CuSO_4+H_2O$

Elementlarni oksidlanish darajalarini o‘zgarishi bilan boradigan reaksiyalar *oksidlanish-qaytarilish reaksiyalari deb ataladi. Masalan:* $8Al + 30HNO_3 \rightarrow 8Al(NO_3)_3 + 3N_2O + 15H_2O$

Oksidlanish-qaytarilish reaksiyalaridagi asosiy tushuncha va qoidalar

1. Atom, molekula yoki ionning elektron berish jarayoni oksidlanish deyiladi
2. Atom, molekula yoki ionning elektronlar biriktirib olish jarayoni qaytarilish deyiladi.
3. Elektronlarini beradigan atom, molekula, ionlar qaytaruvchilar deyiladi.Misollar; Metallar, ko‘mir, H2S, SO3 va boshqalar.
4. Elektronlarni biriktirib oladigan atom, molekula , ionlar oksidlovchilar deyiladi. Misollar: Galogenlar, KMnO4, K2Cr2O7 , O2, O3 H2O2 va boshqalar.
5. Oksidlanish hamma vaqt qaytarilishi bilan birga sodir bo‘ladi
6. Kimyoviy reaksiyalarda ishtirok etayotgan oksidlovchi (atom, ion)larning olgan elektronlar soni qaytaruvchilarning bergan elektronlar soniga teng bo‘lishi kerak. Atomlarning bergan yoki olgan elektronlar soni shu atomning *oksidlanish* darajasi deb ataladi [4-5].

Agar element:

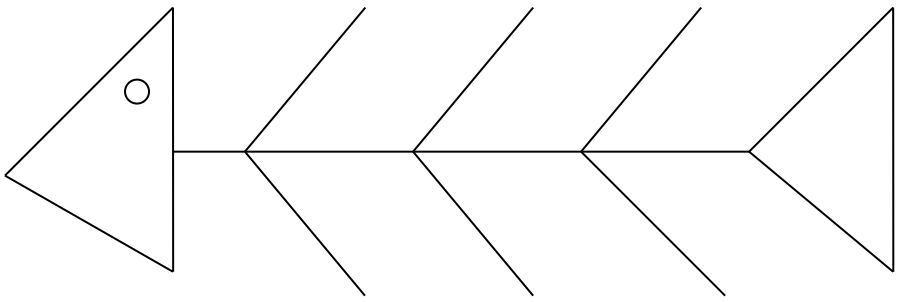
1 ta elektron bersa +1, olsa -1,

2 ta elektron bersa +2, olsa -2,

3 ta elektron bersa +3, olsa -3 oksidlanish darajalarini hosil qiladi.

TOPSHIRIQLAR :

1. Oksidlanish darajasi nima? 2. Elektro manfiyligi eng yuqori element qaysi? 3. Oltingugurt elementi qandan oksidlanish darajalarini namoyon qiladi? 4. Electron bergan atom qanday xossani namoyon qiladi? 5.Oksidlanish –qayarilish reaksiyalari deb nimaga ayiladi?



Bu metoda muammoni qo‘yish va halqilishning mazkur modeli bir qator muammolarni ta’riflash va yechib ko‘rishga imkon beradi. Shundan so‘ng 8-sinfning tajriba sinfi va an’anaviy tarzda “Oksidlanish-qaytarilish reaksiyalari” mavzusi o‘tilgan sinf o‘quvchilaridan mavzu yuzasidan tayyorlangan test olindi. Test natijalariga ko‘ra baliq skleti metodi asosida dars o‘tilgan sinf 90%, an’anaviy tarzda dars o‘tilgan sinf esa 70% natija ko‘rsatdi. Ushbu ma’lumotlardan

ko‘rinib turibdiki, baliq skleti metodlar yordamida o‘tilgan dars an’anaviy darsga nisbatan ancha samarador, shu bilan birgalikda, o‘quvchilarning fanga bo‘lgan qiziqishi, dars mashg’uloti davomida faolligi va diqqatini jamlashi ham baliq skleti metodlar asosida olib borilgan darslarda yuqori natijalarni ko‘rsatdi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining qarori 18.08.2020 393-son qarori “ Oliy ta’lim muassalariga o‘qishga qabul qilish, talabalar o‘qishini ko‘chirish, qayta tiklash” to‘g’risidagi qarori.
2. N.X To‘xaboyev, K.G’.G’opirov 9-sinf kimyo darsligi
3. S. Masharipov, A. Mualiboyev, E. Murodov 11-sinif Umumuiy kimyo darsligi
4. A.N.Parpiyev, H.R.Rahimov, A.G.Muftaxov Anorganik kimyo asoslari.
5. I.R.Asqarov, SH.H.Abdullayev Umumiy kimyo

IXTISOSLASHTIRILGAN MAKTABLARDA ELEKTROLITIK DISSOTSIALANISH NAZARIYA MAVZUSINI INSERT METODI ORQALI O‘QITISH METODIKASI

G’.N.Sharifov-Jizzax DPU v/b dots.
O.V.Boboqulova–Jizzax DPU, talaba

Annotatsiya: Ushbu maqolada ixtisoslashtirilgan maktablarida "Elektrolitik dissotsialanish nazariyasi" mavzusini insert metodi yordamida o‘qitishning nazariy asoslari keltirilgan

Kalit so‘zlar: Kimyo, metod, elektrolit, noelektrolit, dissotsialanishi nazariyasi, insert metodi

Аннотация: В данной статье представлены теоретические основы преподавания предмета «Теория электролитической диссоциации» методом вставки в профильных школах.

Ключевые слова: Химия, метод, электролит, неэлектролит, теория диссоциации, метод вставки.

Abstract. This article presents the theoretical basis of teaching the subject "Theory of Electrolytic Dissociation" using the insert method in specialized schools.

Key words: Chemistry, method, electrolyte, non-electrolyte, dissociation theory, insert method.

Bugungi fan va texnika rivojlangan, innovatsion texnologiyalar inson hayotiga kirib kelayotgan davrda yangi ijtimoiy-iqtisodiy, siyosiy va madaniy o‘zgarishlar sodir bo‘lmoqda.

Bunday o‘zgarishlar globallashuv sharoitida barcha sohalar uchun kuchli raqobatini shakllantirib, ta’lim sohasiga ham nisbatan yangi talablarni qo‘ymoqda.Davlatimiz ta’lim tizimida “Umumiy, o‘rta va maktabdan tashqari ta’limni tizimli isloh qilishning ustuvor yo‘nalishlarini belgilash, o‘sib kelayotgan yosh avlodni ma’naviy-ahloqiy va intellektual rivojlantirishni sifat jihatidan yangi

darajaga ko‘tarish, o‘quv-tarbiya jarayoniga ta’limning innovatsion shakllari va usullarini joriy etish” kabi vazifalarni belgilab berdi [1].

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Prezident ta’lim muassasalari agentligi tizimidagi ixtisoslashtirilgan maktablar tarmog‘ini kengaytirish to‘g‘risida” 2022-yil 14-apreldagi PF-106-son Farmoni ijrosinita’minlash, shuningdek, ixtisoslashtirilgan maktab-internatlar va ixtisoslashtirilgan maktablar faoliyatini samarali tashkil etish maqsadida Vazirlar Mahkamasi qaror qiladi [1].

Ushbu qarorlar ijrosini ta’minlash maqsadida umumta’lim maktab kimyo kursida o‘tiladigan mavzularni yangi innovatsion ta’lim texnologiyalari asosidao‘qitish, yosh avlodga yangi ta’lim metodlaridan foydalangan holda dars mashg’ulotlarini olib borishni tashkil etish biz pedagoglarning bosh maqsadimizga aylangan. Buning uchun ta’limning turli usullaridan zamonaviy texnologiyalardan, kompyuterli, multimediali interaktiv metodlardan foydalanish mumkin [4].

Avvalambor, metod – ta’limdamaqsadgaerishish, masalalarni hal qilish yo‘llari, usullari hisoblanadi. Ta’lim berish jarayoni bevosita o‘qitish metodi bilan uzviy bog’liqdir. Metodika sizning qanday texnik vosita yoki kitobdan foydalanayotganingiz emas, balki sizning ta’limingiz qanday tashkil etilishidir. Boshqacha qilib aytganda, o‘qitish metodi ta’lim oluvchi va o‘qituvchining o‘qitish jarayonidagi o‘zaro aloqa shaklidir. O‘qituvchi va o‘quvchi orasidagi jarayon aslida o‘quvchini u yoki bu bilim, ko‘nikma va malakalarni o‘zlashtirish maqsadida bog’lab turganligini ko‘rsatibturadi. Zamonaviy dars o‘tish metodlaridan biri “«Insert» metodi bo‘lib bunda sinf o`quvchilari guruhlarga bo`linadilar, guruhlar nomlanadi. O`qituvchi yangi mavzuni e’lon qiladi va har bir guruhdan yangi mavzuga oid ikkitadan fikr bildirishlarini so`raydi. Guruhlar navbati bilan (ushbu jarayonda guruhning barcha a’zolari faol ishtirok etishlarini ta’minlash maqsadga muvofiq) fikr bildiradilar. Bayon etilgan fikrlar yozuv taxtasiga yozib boriladi. Faoliyat yakunlangach, o`qituvchi yangi mavzu mazmuni yoritilgan matnni o`quvchilarga tarqatadi [4].Yangi matni quyidagicha:

Elektrolitlar suvdagi eritmalarining o‘ziga xos xususiyatlarini tushuntirish uchun shved olimi S. Arrenius 1887- yilda elektrolitikdissotsilanish nazariyasini taklif etdi. Bu nazariyaning hozirgimazmunini quyidagi uchta qoidadan iborat, deyish mumkin:1. Elektrolitlar suvda eriganda musbat va manfiy ionlarga ajraladi (*dissotsilanadi*). 2. Elektr toki ta’sirida ionlar bir yo‘naIishda barakatlanadi:musbat zaryadlangan ionlar katodga, manfiy zaryadlanganlari-anodga tomon harakatlanadi. Shu sababli musbat zaryadlangan ionlar *kationlar*, manfiy zaryadlanganlari-*anionlar* deyiladi. 3. Dissotsilanish-qaytarjarayon: molekulalarning ionlargaajralishi (dissotsilanishi) bilan bir vaqtda ionlarning birikish jarayoni (assotsilanish) ham sodirbo‘ladi.

Ionlarning bir yo'nalishda harakat qilishiga sabab ularning eritmasi yoki suyuqlanmasi elektr tokini o‘tkazadigan moddalarni elektrolitlar deyiladi. Elektrolitlarga tuzlar, kislotalar, asoslarning suvdagi eritmalari kiradi. Eritmasi elektr tokini o‘tkazmaydigan moddalarni noelektrolitlar deyiladi. Noelektrolitlarga kislorod, shakar, spirt, mochevina kabi moddalarning suvdagi eritmalari kiradi [2].

Ionlarga ajralgan molekulalar sonining umumiy molekulalar soniga nisbati dissotsiyalanish darajasi deyiladi.

Kuchli elektrolitlar eritmasida molekulalar ionlarga to‘la dissotsialangan. Ularda a ningqiymati 30 % dan yuqori bo‘ladi. Kuchli elektrolitlarga: - kuchli kislotalar HCl, HBr, HJ, HNO_3, H_2SO_4, $HClO_4$, $HMnO_4$, H_2CrO_4,$HClO_3$, $H_2Cr_2O_7$ lar kiradi; Kuchliasoslarga I va II guruh metallarining asoslari olinishi mumkin $Be(OH)_2$ va $Mg(OH)_2$ dantashqari; - barcha suvda eruvchan tuzlar ham kuchli elektrolitlarga kiradi.

Kuchsiz elektrolitlar uchun dissotsiyalanish darajasi 3% dan kam qiymatga ega bo‘ladi. Kuchs izelektrolitlarga: - barcha organik kislotalar (R-COOH) vaasoslar (R-NH_2; R_2NH ;R_3N);

Kuchsizasoslar (I va II guruh asosiy guruhi metallaridan boshqa barcha metallar gidroksidlari; NH_4OH - ba'zi anorganik kislotalarni : H_2S, HNO_2, H_2SiO_3, H_2CO_3, HClO, HCN, H_2SO_3olishmumkin [2-3].

So`ngra shunday topshiriq beriladi:

Topshiriq.

a)Matn bilan tanishib chiqing;

b) Matnning har bir qatoriga quyidagi belgilarni qo`yib chiqing:

V- matnda guruhlar tomonidan bildirilgan fikr o`z aksini topgan bo`lsa;
+- matnda guruxlar tomonidan bildirilmagan fikr yuritilgan bo`lsa;
-- matnda bildirilgan fikrlarga zid fikrlar mavjud bo`lsa;
?- matn bilan tanishish jarayonida tushunmovchiliklar yuzaga kelsa

So`ngra guruh a'zolari shaxsiy qarashlarini o`zaro o`rtoqlashadilar, guruh bo`yicha belgilar soni umumlashtiriladi. Liderlar vositasida har bir belgining miqdori bayon etiladi va izohlanadi. O`qituvchi guruhlar tomonidan qayd etilgan sonlarni ularningnomlariyozilganustungayozibboradi.

O`qituvchi har bir guruh liderifikrini tugatgach, yuzaga kelgan qarama qarshilik va tushunmovchiliklarni o`quvchilar to`g`ri hal etishlariga va tushunib olishlariga yordam beradi.

V	+	-	?
S. Arrenius 1887-yildaelektrolitikdissotsilanishnazariyasinitaklifetdi.	Dissotsilanish qaytar jarayon: molekulalarning ionlarga ajralishi (dissotsilanishi) bilan bir vaqtda ionlarning birikish jarayoni (assotsilanish) ham sodirboladi.	Kuchli elektrolitlar eritmasida molekulalar ionlarga to‘la dissotsialangan. Ularda a ning qiymati 30 % dan yuqori boladi.	Kuchliasoslarga I va II guruh metallarining asoslari olinishi mumkin Be(OH)2 va Mg(OH)2 dan tashqari; - barcha suvda eruvchan tuzlar ham kuchli elektrolitlarga kiradi.

Elektrolitlar suvda eriganda musbat va manfiy ionlarga ajraladi (dissotsilanadi)	Kuchli elektrolitlar uchun dissotsiyalanish darajasi 3% dan kam qiymatga egab oladi. Kuchsiz elektrolitlarga: - barcha organic kislotalar (R-COOH) vaasoslar (R-NH2; R2NH ;R3N);	Kuchsizasoslar (I va II guruh asosiy guruhi metallaridan boshqa barcha metallar gidroksidlari; NH4OH – bazi anorganik kislotalarni : H2S, HNO2, H2SiO3, H2CO3, HClO, HCN, H2SO3 olish mumkin	Noelektrolitlargakislorod, shakar, spirt, mochevinakabimoddalarningsuvdagieritmalarikiradi

So`ngra guruh a'zolari shaxsiy qarashlarini o`zaro o`rtoqlashadilar, guruh bo`yicha belgilar soni umumlashtiriladi. Liderlar vositasida har bir belgining miqdori bayon etiladi va izohlanadi. O`qituvchi guruhlar tomonidan qayd etilgan sonlarni ularning nomlari yozilgan ustunga yozib boradi.

O`qituvchi har bir guruh liderifikrinitugatgach, yuzaga kelgan qarama qarshilik va tushunmovchiliklarni o`quvchilar to`g`ri hal etishlariga va tushunib olishlariga yordam beradi.

Shundan so`ng guruhlar darslikda berilgan matn bilan tanishib chiqib, asosiy tushunchalarni ajratidalar ular o`rtasidagi mantiqiy munosabatlarni ochib berishga harakat qiladilar (modellashtiradilar). Guruhlar tomonidan ilgari surilgan fikrlarumumlashtirilib, liderlar tomonidan sinf jamoasida yetkaziladi. Bu metodni 11-sif o'quvchilarigaqo'llanganidao'quvchilar 8-sinfda olgan bilimlarini takrorlash maqsadida guruhlarga ajralgan halatda o'zaro bellashdilar. O'quvchilar o'rtasida o'zaro hamjihatlik, guruh a'zolari bir-birini hurmat qilib fikrini eshitish, fikrlardan umumiy xulosaga kelish ko'nikmalari yanada shakllandi.

Foydalanilganadabiyotlar:

1.O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining qarori, 05.05.2022 yildagi 233-son "Prezident ta'lim muassasalari agentligi tizimidagi ixtisoslashtirilgan maktab-internatlar va ixtisoslashtirilgan maktablar to'g'risida" gi nizomi.

2.N.A.Parpiyev, H.R.Rahimov,A.G.MuftaxovAnorganik kimyo nazariy asoslari. Toshkent. «O'zbekiston». 2000 y.

3.I.A.Tashev, R.R.Ro'ziyev, I.I.Ismoilov "Anorganik kimyo" O'QITUVCHI" NASHRIYOT-MATBAA IJODIY UYI, Toshkent — 2005

4. N.G'.Rahmatullayev, H.T.Omonov, Sh.M.Mirkomilov Kimyoo'qitish metodikasi Toshkent "Iqtisod-Moliya" 2013.

5-SHO'BA. BIOLOGIYA FANLARI

БАЛИҚЧИЛИКДА ОЗУҚАБОП ҲАШАРОТЛАР ФОЙДАЛАНИШ ИМКОНИЯТЛАРИ

Х.Х.Абдиназаров –Қўқон ДПИ, ўқитувчи

Аннатация. Мазкур мақолада, озуқабоп ҳашаротлар ва улардан амалиётда фойдаланиш имкониятлари кўрсатиб берилган. Маълумотлар озуқабоп ҳашаротлар асосида маҳсулотлар ишлаб чиқариш ва амалиётга жорий этишда илмий манба бўлиб хизмат қилади.

Балиқчилик соҳасида ишлаб чиқариш қулай, таннархи арзон ва барча зарурий ингредиентларга бой бўлган озуқа маҳсулотлари етиштиришнинг ўта долзарб муаммолардан бири. Озуқабоп кимёвий таркибга эга бўлган ҳашаротларни саноат асосида кўпайтириш орқали балиқчилик сектори учун озуқа еми ва ва озуқа қўшимчалари ишлаб чиқариш саноатининг чексиз имкониятли заҳирасини яратиш имконини беради.

Ҳашаротларни етиштириш, таннархи арзон бўлган иккиламчи органик маҳсулотларда ёки биологик қолдиқ маҳсулотлар асосида уларни кўпайтириш жуда қулай бўлганлиги, ушбу биологик объектларнинг аҳамияти жуда катта эканлигини кўрсатади.

Озуқабоп кимёвий таркибга эга бўлган ҳашаротларни саноат асосида кўпайтириш орқали балиқлик сектори учун озуқа еми ва озуқа қўшимчалари ишлаб чиқариш саноатининг чексиз имкониятли заҳирасини яратиш имконини беради[1]. Ҳашаротларни етиштириш, таннархи арзон бўлган иккиламчи органик маҳсулотларда ёки биологик қолдиқ маҳсулотлар асосида уларни кўпайтириш жуда қулай бўлганлиги, ушбу биологик объектларнинг аҳамияти жуда катта эканлигини кўрсатади [2].

Шунингдек, ҳашаротлар турли хилдаги қайта ишланган қолдиқ маҳсулотларни ҳам исътемол қилиб, уларни озуқавий қиймати юқори бўлган озуқа емига айлантира олади. Озиқ-овқат маҳсулотлари ишлаб чиқаришда устувор йўналишлардан ҳисобланган чорвачилик, паррандачилик ва балиқчилик тармоқларининг жадал ривожланиши оқибатида мазкур тармоқларни узлуксиз ва тўйимли озуқа маҳсулотлари билан таъминлаш муаммоси кескин ошиб бормоқда [3]. Сўнгги йилларда қишлоқ хўжалигида озуқабоп ҳашаротлар асосида омухта ем қўшимчалари ишлаб чиқариш жуда кенг тарқалган усуллардан бирига айланди.

Атроф муҳитга кам таъсир кўрсатишидан ташқари, жуда юқори даражада маҳсулдорлик ва ишлаб чиқариш жараёнини фаслларга боғлиқ бўлмаган ҳолда ҳам ташкил этиш мумкинлиги билан ажралиб туради. Ўзбекистон шароитида озуқабоп ҳашаротлар асосида озуқа маҳсулотлари ва қўшимчалари ишлаб чиқариш ҳамда улардан фойдаланиш ҳозиргача амалиётга жорий этилмаган. Шу боисдан Ўзбекистон шароитида озуқабоп ҳашаротларни бошқариладиган шароитларда етиштириш, улар асосидаги

маҳсулотларни балиқчилик тармоқларида фойдаланиш амалиётини жорий этиш муҳим истиқболли йўналишлардан бири ҳисобланади.

Шунингдек, ҳашаротларни бошқариладиган шароитда кўпайтиришни, катта маблағ жалб этмаган ҳолда кичик тадбиркорликни ташкил этиш имконияти жуда юқорида. Шунингдек, фермер хўжаликларининг ўзида ишлаб чиқаришни ташкил этиш, юқори оқсилли маҳсулотлар олиш ва уларнинг таннархининг янада арзон бўлишини таъминлайди.

Инсониятни тўлақонли озуқавий қийматларгга эга бўлган, ҳайвон гўшти, парранда гўшти ва тухуми, балиқ ва балиқ маҳсулотлари билан таъминлаш учун уларни етиштириш жараёнидаги энергетик қиймати юқори бўлган ҳамда таннархи арзон бўлган озуқавий базасини яратиш ва улардан самарали фойдаланиш технологияларини амалиётга жорий этиш энг асосий муаммолардан бири ҳисобланади. Жумладан, Ўзбекистон Республикасида балиқчилик ва паррандачилик соҳаларини таннархи арзон ва тўлақонли энергетик қийматга эга бўлган озуқа маҳсулотлари билан таъминлаш масаласи ўта долзарб бўлиб қолмоқда [4,5].

Бу эса олимларининг олдига инсониятни тўлақонли озуқавий қийматга эга бўлган экологик хавфсиз озиқ-овқат маҳсулотлари билан таъминлаш вазифасини қўймоқда. Ушбу муаммони ҳал этиш учун дунё олимлари томонидан бир қанча усул ва технологиялар амалиётга жорий этилган. Улардан энг қулай ва таннархи арзон бўлган муқобил вариантларидан бири бу озуқабоп ҳашаротларни етиштириш ва улардан озиқ-овқат ва озуқа маҳсулотлари сифатида фойдаланиш ҳисобланади. Илмий манбаларда акс эттирилган баъзи бир озуқабоп ҳашаротларнинг озуқавий қийматларини белгилаб берувчи оқсил ва аминокислоталар таркиблари келтирилган (1-жадвал).

Озуқабоп ҳашаротлар сифатида кенг ўрганилаётган ҳашарот турлари

№	Ҳашарот турлари	Оқсил (%)	Амино-кислота (%)
	Lepidoptera		
1.	*Achroia grisella* (L)	33.97	60.0
2.	*Bombyx mori* (L)	53.75	8.09
3.	*Chilecomadia moorei* (L)	38.94	73.86
4.	*Hyalophora cecropia* (L)	54.7	10.2
5.	*Collosamia promethean* (L)	49.4	10.0
6.	*Manduca sexta* (L)	58.1	20.7
7.	*Spodoptera frugiperda* (L)	57.8	20.2
8.	*Pseudaletia unipuncta* (L)	54.4	14.9
9.	*Spodoptera eridania* (L)	54.7	13.9
10.	*Samia ricinii* (PP)	54.2	26.20

11.	*Samia racinii* (P)	54.6	26.20
12.	*Cirina forda*	20.0	12.5
13.	*Antheraea pernyi*	71.9	20.1
14.	*Z. morio* (A)	68.05	14.25
15.	*Z. morio*	46.79	42.04
16.	*T. molitor*	49.08	35.17
17.	*Cotinis nitida*	51.75	5.41
	Hymenoptera		
18.	*Oecophylla smaragdina*	53.46	13.46
	Orthoptera		
19.	*Acheta domesticus*	66.56	22.08
20.	*Microcentrum rhombifolium* (A)	77.80	9.00
21.	*Anurogryllus arboreus*	48.69	20.60
	Diptera		
22.	*H. illucens*	45.10	36.08
23.	*Musca domestica* (L)	78.17	7.5
24.	*D. melanogaster* (A)	68.00	19.00
	Blattodea		
25.	*Blatta Lateralis*	61.5	32.4
26.	*B. lateralis* (S)	76.05	14.45
27.	*B. Lateralis* (M)	62.85	26.50
28.	*Eublaberus distanti*	52.1	43.1
29.	*Gromphadorhina portentosa*	63.35	20.30
30.	*Periplaneta americana*	53.9	28.4
Қисқартмалар: A-қўнғизлар, M-озуқа муҳити, S-кичик ёшдагилари, L-личинкае, P-ғумбак, PP-ғумбаколди, *na*-аниқланмаган			

Юқори даражада оқсил ва кам миқдорда ёғ сақлаши ҳамда енгил ўзлаштирилиши жиҳатида қулай бўлган озуқабоп ҳашаротлар асосида озуқа маҳсулотлари ишлаб чиқиш замонавий ишлаб чиқаришдаги истиқболли йўналишлардан бири ҳисобланади (1-жадвал).

Ўзбекистон шароитида озуқабоп ҳашаротлар асосида озуқа маҳсулотлари ва қўшимчалари ишлаб чиқариш ҳамда улардан фойдаланиш ҳозиргача амалиётга жорий этилмаган. Ваҳоланки, 2019 йилда озуқабоп ҳашаротлар асосидаги дунё бозоридаги иқтисодий ўсиш кўрсаткичи 112 миллион долларни ташкил этиб, 2019-2026 йилларда яна 47% га ошиши башорат қилинмоқда [6].

Бу нисбатан янги муаммоли масалалардан бири бўлиб, *Tenebrio molitor* қўнғизининг кенг кўламда саноат асосида етиштирилаётганлиги, улар асосидаги ундан озиқ-овқат ва озуқа маҳсулотлари таркибига қўшиш бўйича ижобий натижалар бераётган тадқиқотларнинг кўпайиб бораётганлиги билан изоҳлаш мумкин.

Тадқиқотларимизда «Ҳашарот→ҳашаротга» назарияси *Tenebrio molitor* личинкаларининг ўсиш тезлиги, биомасса тўплаши, оқсил ва ёғ сақлаши каби кўрсаткичларини оптималлаштириш, айнан личинкаларнинг ёғ сақлаш кўрсаткичини ошириш мақсадида қўлланилган бўлсада, келгусида мазкур личинкаларни бошқариладиган шароитда етиштиришда бошқа озуқабоп ҳашарот турлари асосидаги озуқа еми ва озуқа еми қўшимчаларидан оқсил, ёғ, витамин ёки минерал моддалар манбаи сифатида фойдаланишни маҳаллий шароитда амалиётга кенг жорий этиш мақсадга мувофиқдир.

Фойдаланилган адабиётлар.

1. van Huis A., Van Itterbeeck J., Klunder H., Mertens E., Halloran A., Muir G., Vantomme P. 2013. Edible insects - Future prospects for food and feed security. FAO Forestry, Paper 171.

2. Collavo A., Glew R.H., Huang YS., Chuang LT., Bosse R., Paoletti M.G. 2005. House Cricket Small-scale Farming// Ecological Implications of Minilivestock. Pp.515-540.

3. Khujamshukurov N.A. 2011. Alternative protein products. J. XXI-technology. №4 (5):14-15

4. Khujamshukurov N.A., Nurmuxamedova V.Z. 2016. Production feed: modern trend and development aspect. Scientific overview. J. Zooveterinary. №8 (105):34-37.

5. Mirzaeva D.A., Maksumkhodzhaeva K.S., Khujamshukurov N.A., Abdullaev X.O., Gazieva Sh.Q., Iskhakova Sh.M., Kuchkarova D.Kh. 2020. Dependence of the food environment on protein synthesis of feed insects. IJCMAS.Vol.9(04). Pp.3225-3232.

6. Industry Forecast. 2020. Global overview. September 16, 2019.

КАРТОШКА М-ВИРУСИ ЎСИМЛИКНИНГ ХЛОРОФИЛЛ ПИГМЕНТИ ВА КАРОТЕНОИДЛАРИГА ТАЪСИРИ

А.А.Юсубахмедов-Чирчиқ ДПУ
В.Б.Файзиев-Чирчиқ ДПУ

Аннотация. *Ушбу мақолада картошка М-вирусининг ўсимлик баргларидаги "а" ва "б" хлорофилл пигментлари, шунингдек, каротеноидлар миқдорига таъсири ўрганилди. МВК ўсимликларнинг фотосинтезловчи пигментларга етказиладиган зарарланиш даражаси аниқланди.*

Калит сўзи: *фотосинтез, пигмент, хлорофилл, каротеноид, фитопатоген, КМВ, вирус.*

Аннотация. *В данной статье изучено влияние М-вируса картофеля на количество хлорофилловых пигментов «а» и «б» и каротиноидов в листьях растений. Определена степень повреждения КМВ фотосинтетических пигментов растений.*

Ключевые слова: *фотосинтез, пигмент, хлорофилл, каротиноид, фитопатоген, МВК, вирус.*

Кириш. *Картошка инсон ҳаётида катта аҳамиятга эга бўлиб, озиқ-овқат рационида муҳим ўрин тутади.* Барча ўсимликларда бўлгани каби, картошкада ҳам фитопатоген инфекциялар мавжуд бўлиб, унинг ўсиши, ҳосилдорлиги ва маҳсулот сифатига салбий таъсир кўрсатади. *Кўп ҳолларда экин ўсув даврида ҳар хил инфекцион касалликлар таъсирида, ҳосилнинг анча қисми нобуд бўлади ва сифати кескин пасаяди.*

Юқори маҳсулдор ва касалликка чидамли навларини жорий этиш бўйича селекция ишларини яхшилашга қарамай, ҳар хил биотик ва абиотик стресслар, шу жумладан вируслар туфайли дала экин майдонларида картошка етиштириш кўрсатгичи паст. Экинлар ҳосилдорлигини пасайтиришда вирусли касалликлар катта рол ўйнайди. Бу касалликлар яхши ҳосил олишда чекловчи омил бўлиб хизмат қилади.

КМВ билан зарарланган ўсимликда вирус вирионлари хўжайра цитоплазмасида айрим холларда хлоропласт ёки митохондрияда учраб, ўсимликнинг ўсиши, ривожланиши, фотосинтетик пигмент миқдори ва уларнинг функционал ҳолатига салбий таъсир кўрсатади.

Вирус умумий келтириб чиқарадиган симптомлари, вируснинг штаммлари ва картошка навига боғлиқ. КМВ билан зарарланган картошка баргларида ўртача ёки ёрқин қўринишдаги, чизиқли ёки мозаикали оч яшил баъзан сарғиш доғлар ҳосил қилиши ўсимликнинг хлорофил пигментига таъсиридан далолатдир.

Ушбу тадқиқотда КМВ билан зарарланган ва соғлом ўсимликлар таркибидаги хлорафил пигментини таҳлил қилиш орқали, ўсимликларнинг морфофизиологик ҳолатига фитопатогенларнинг таъсирини биоиндикацияси ўрганилди.

Материал ва методлар. Тадқиқот ишини Чирчиқ давлат педагогика университети табиий фанлар факультети "биология" кафедраси илмий тадқиқотлари лабораториясида, шунингдек Тошкент вилоятининг Қибрай туманлари фермер хўжаликларида экилган картошка майдонларидан фойдаланилди.

КМВнинг ўсимлик баргидаги пигмент миқдорига таъсир даражасини аниқлаш учун вирус билан турли (кучли, кучсиз ва ўртача) даражада касалланган ҳамда соғлом (назорат) ўсимлик баргидан 0,01 г дан олиб, пробиркаларга солинди, унинг устига 5 мл 96%-ли этил спирти солиниб, 15 дақиқа давомида тиндирилди. Ҳосил бўлган суюқлик спектрофотометр (Agilent Cary 60 UV-Vis, Ger.) қурилмаси ёрдамида ўрганиб чиқилди. Бунда ҳар бир пигментнинг нур ютиш кўрсаткичи эътиборга олинди, жумладан: хлорофилл "a" – 664 нм, хлорофилл "b" – 649 нм, каротиноидлар эса 470 нм тўлқин узунлигида ўлчанди ва уч қайтаришда ўлчанди ҳамда натижалар ёзиб олинди. Ўсимлик барг намунаси таркибидаги пигмент миқдори Н.К.Личтенталлер тенгламаси ёрдамида аниқланди;

$$\frac{C \times V}{1000 \times a} = A$$

Формуладаги: *А-ўсимлик барги таркибидаги пигмент миқдори (мг/г);*
V-суюқлик ҳажми (мл);
С-пигмент концентрацияси (мг/л);
а-ўсимлик тўқимаси оғирлиги (г).

Натижалар ва уларнинг таҳлили. КМВ билан касалланган картошка ўсимлигида хлорофилл таркибидаги ўзгаришлар ўрганилди. Тажрибалар 1та намуна 3 марта такрорий текширилиб ўртачаси олинди. Олинган натижалар 1-жадвалда кўрсатилган.

1-жадвал - КМВ томонидан ўсимликларнинг турли даражадаги зарарланишида хлорофилл ва каротиноид таркибининг ўзгариши

Вариантлар	**Ўсимлик барги қуруқ вазнидаги пигмент миқдори, мг/г**			**Хлорофилл "а" нинг хлорофилл "b" га нисбати**
	Хлорофилл "а"	**Хлорофилл "b"**	**Каротиноид**	
Назорат	1,883	1,071	2,02	1:1,75
Кучсиз зарарланган	1,679	0,952	1,702	1:1,76
Ўртача зарарланган	1,884	0,865	1,528	1:2,17
Кучли зарарланган	0,961	0,588	1,012	1:1,63

Картошканинг гала навида ўтказилган тадқиқот натижасида ўсимлик барги хом (сырой) массасидаги хлорофилл «а» пигментининг миқдори назоратда 1,883 мг/г ни ташкил қилган бўлса, вирус билан кучсиз ва ўртача даражада зарарланган ўсимлик баргида 1,679 ва 1,884 мг/г ни ташкил қилди, кучли даражада зарарланган ўсимлик баргида эса бу пигмент миқдори 0,961 мг/г эканлиги ўрганишлар натижасида аниқланди. Хлорофилл "b" пигментининг миқдори эса назоратда 1,071 мг/г ни ташкил қилган бўлса, қолган зарарланиш даражалари 0,952-0,865 мг/г ни, кучли зарарланиш эса назоратга нисбатан икки баравар камайиб кетганлиги, яъни 0,588 мг/г эканлиги аниқланди (1-жадвал).

Каротиноид миқдори ҳам назоратда 2,02 мг/г ни ташкил этган бўлса, қолган турли касаллантиш даражаларида эса деярли бир хил 1,702 - 1,528 - 1,012 мг/г ни ташкил этганлиги ўрганишлар натижасида аниқланди (1-жадвал).

Олинган натижалар асосида хлорофилл "а" нинг хлорофилл "b" га нисбати ҳисобланди. Олинган натижада соғлом ўсимликда бу кўрсаткич 1:1,75 ни ташкил қилган бўлса, вирус билан кучсиз ва ўртача даражада касалланган ўсимлик баргида 1:1,76 - 1:2,17ни, кучли даражада зарарланган ўсимлик баргида эса бу нисбат 1:1,63 ни ташкил этди (1-жадвал).

Вирус билан касалланган ўсимлик баргидаги хлоритик сариқ-яшил, тўқ яшил рангларда бўлади. Бу рангларнинг турли-туманлиги вирус тури ҳамда ташқи муҳит омилларига боғлиқ бўлади. Рангнинг бу тартибдаги ўзгариши вируснинг баргдаги пигмент миқдорига таъсири натижасида пайдо бўлади.

Хулоса. Ўтказилган тадқиқотдан қуйидагича хулоса қилиш мумкин; КМВ билан касалланган ўсимликларда вирус митохондрия ва хлоропластларда хам кўпайишини инобатга олсак, тажрибадан фотосинтез реакциясини амалга оширувчи пигментлар миқдори соғломга нисбатан касалланганларда икки-уч баробар пасайиб кетиши аниқланди. Бу ҳолат ўсимлик танасида кечадиган кўпгина физиологик жараёнларни сустлашишига олиб келади ва ўсимликнинг маҳсулдорлигини пасайишига сабаб бўлади. Натижада қишлоқ хўжалик экинларидан олинадиган маҳсулотларнинг сифат ва миқдор жиҳатдан пасайиши кузатилади.

Фойдаланган адабиётлар.

1. Гасанова И.Э. (2015). Лишайники как показатель состояния окружающей среды. Бюллетень науки и практики, (1), 68-73.
2. Кахнович Л. В. **Фотосинтез:** Методические рекомендации к лабораторным
   занятиям, задания для самостоятельной работы и контроля знаний студентов – Мн.: БГУ, 2003. – 88 с
3. Хусанов Т.С., Файзиев В.Б., Эшбоев Ф., Давронов К.С. Влияние вирус мозаики люцерны на содержание хлорофилла и каротиноидов в люцерне - Вестник Прикаспия,(2), 2014 ст.57
4. Шубина, А. Г. (2011). Содержание хлорофилла и каротиноидов в листьях одуванчика лекарственного (Taraxacum officinale) и березы повислой (Betula pendula Roth), растущих в г. Тамбове. Вестник российских университетов. Математика, 16 (1), 353-355.

MOLEKULAR BIOLOGIYA FANIGA OID MODELLARNI YARATISHDA MASALALARDAN TALABALARNING O'QUV IJODIY FAOLIYATINI TAKOMILLASHTIRISHDA FOYDALANISH

S.Z.Jumayev-Toshkent DPU, o'qituvchi

Annotatsiya. Ushbu maqolada Molekular biologiya faniga oid modellarni yaratishda masalalardan talabalarning o'quv ijodiy faoliyatini takomillashtirishda foydalanishga oid ma'lumotlar berilgan. Masalalar yechish orqali tashkil etiladigan o'quv ijodiy faoliyati natijasida modellarni tuzish, komponentlar o'rtasidagi

bog'liqliklarni aniqlash ko'nikmasini shakllantirish haqida ma'lumotlar berilgan. Bayon etilayotgan ma'lumotlar nuklein kislotalar va DNK molekulasining tuzilishi mavzularini o'qitishda foydalaniladigan asosiy tushunchalarni o'rgatishda masalalardan foydalanish metodikasini takomillashtirishga qaratilgan.

Tayanch iboralar: masala, model, ko'nikma, malaka, model tuzish, masala ishlash, ijodiy faoliyat, bilish faoliyati.

Molekulyar biologiya fanini o'qitishda talabalarning o'quv ijodiy faoliyatini tashkil etish uchun Molekulyar biologiya fanini o'qitishning o'ziga xos xususiyatlarini hisobga olish zarur bo'lib, bunda asosiy e'tibor Molekulyar biologiyaga oid jarayonlarda ishtirok etuvchi moddalar, ularning xususiyatlari va jayaronning bosqichlarini o'rganishga qaratilgan. Molekulyar biologiya o'quv mashg'ulotlarida fan mavzulariga oid mazmundagi masalalarni yechish orqali o'rganish muhim ahamiyatga ega hisoblanadi. Chunki, masala talabalarda muammoli vaziyatlarni vujudga keltirib uning yechimini topish jarayonida talaba ijodiy faoliyatni amalga oshiradi.

Qayd etish lozimki, masala tuzish orqali o'rganish– bu real borliqdagi biror–bir hodisa majmuasining yoki ob'ektlarni o'rganishda yechimini talab qiluvchi matematik topshiriqning ifodalanishi tushuniladi. Masala tuzishning asosiy maqsadi - ushbu ob'ektlarni matematik ifodalar vositasida tadqiq etish, ma'lumotlarni topishga undovchi o'quv ijodiy faoliyatni tashkil etishni talab qiluvchi jarayonni vujudga keltirishdan iborat. Amaliyotda matematikani qo'llashning asosiy vositasi bu matematik modellardir. Molekulyar biologiyada matematik modellashtirishga o'rgatishda eng istiqbolli ob'ektlardan biri DNK dagi irsiy axborotning modelidir.

DNK modelini yaratishning muhim xususiyatlaridan biri shundan iboratki, DNK modeli asosida bir vaqtning o'zida amaliy, kimyoviy, biologik va boshqa xususiyatlarni o'zida mujassamlashtirgan model bo'la olshi mumkin. Shunda DNK modeli o'rganilayotgan obyektning muhim komponentlarini va munosabatlarini qamrab olgan bo'ladi. Shuning uchun bunday modellarni tahlil qilish keltirilgan hodisani o'rganish, tadqiq qilish imkoniyatlarini belgilab beradi. Unutmaslik lozimki, bitta biologik obyekt modelining o'zi turli xil real hodisalarga mos kelishi mumkin.

Talabalarda Molekulyar biologik modellarni qurish ko'nikmalarini shakllantirish va rivojlantirish metodikasi ta'limga faoliyatli yondashuv va talaba shaxsini rivojlantirish g'oyalariga yo'naltirilgan bo'ladi. Ta'lim jarayoni boshqa ixtiyoriy faoliyatlar kabi maqsad qo'yishdan boshlanadi. Molekulyar biologiyani o'qitishda talabalarda modellarni qurishning universal ko'nikmalarini shakllantirishning quyidagi maqsadlarini ajratib ko'rsatish mumkin:

- talabalarning Molekulyar biologiya faniga oid jarayonlarni amaliyotda qo'llay olishlari uchun zarur bo'ladigan bilimlar, ko'nikma va malakalar tizimini egallanishiga erishish;
- Talabalarni intelektini rivojlantirish ya'ni talabalarda kelgusi amaliy, kasbiy faoliyatida zarur bo'ladigan shaxsiy sifatlarni shakllantirish va rivojlantirish;

- Molekulyar biologiya fanining jarayonlarini modellashtirish bo‘yicha vazifalarini aniqlovchi bilim va ko‘nikmalarning shakllanganligi.

Talabalarda Molekulyar biologiya jarayonlari va obyektlari modellarini mustaqil qurish qobiliyatlarini shakllantirish jarayonini quyidagicha bosqichlarda amalga oshirish mumkin:

1. Motivatsiya bosqichi. Bu bosqichda talabalarda modellashtirishga nisbatan motivatsiya (qiziqish, istak, xoxish) shakllantiriladi hamda modellarni qurishning ba’zi elementlari o‘rgatiladi;
2. Anglangan-reproduktiv bosqich. Bu bosqichda talabalar ma’lum algoritmni bajarish asosida modelni shakllantira olish ko‘nikmalarini egallaydi.
3. Natijaviy bosqichi. Talabalarning modellashtirish bo‘yicha qobiliyatlarini xarakterlovchi ko‘nikmalarni egallanganligi va shu asosda yangi vaziyatning modelini qura olishdan iborat.

Talabalarning bilish imkoniyatlarini va qiziqishlarini hisobga olgan holda muammoli vaziyatlarning modellarini qurish jarayonida, talabalarda DNKni modellashtirishda zarur bo‘ladigan ko‘nikmalarni shakllantirish va rivojlantirish uchun quyidagi ***tamoyillarni*** hisobga olishga to‘g‘ri keladi:

1) o‘rganilayotgan mavzular mazmunining modellashtirishga o‘rgatishning maqsadlariga mosligini ta’minlash;

2) amaliy vaziyatlarni mazmunini model asosida matematik tiliga ko‘chirishda zarur bo‘ladigan o‘quv vaziyatlarining yaratish;

3) matematik modellarni ishlab chiqishda o‘quv –ijodiy faoliyatning shaxsiy ahamiyatliligini ta’minlash. Bunday yondashuv talabalarning shaxsiy ehtiyojlariga mos ravishda tanlanishi, talabalarni motivlashgan faoliyatga yo‘naltirishi zarur.

Talabalarda “model” haqidagi boshlang‘ich tasavvurlarni shakllantirish uchun professor-o‘qituvchi quyidagi “o‘lchov”, “namuna”, “ob’ektning-o‘rin almashtiruvchisi” tushunchalarni kiritishi zarur bo‘ladi.

Ta’kidlash lozimki, amaliy-tatbiqiy, muammoli vaziyatlarni modellashtirish jarayonida ham mazmunli, ham faoliyatli konponentlar shakllantiriladi.

Talabalarning o‘quv-biluv faoliyatlarini tashkil qilish hamda uning samaradorligini ta’minlashni quyidagi ishlab chiqilgan talablar asosida amalga oshirildi.

- maqsadga yo‘naltirilganlik;
- tizimlilik;
- refleksivlikdan iborat bo‘lib, bunday talablar talabalarda shakllantiriladigan ko‘nikmalar kelgusi kasbiy faoliyatida zarurligini anglab olishini ta’minlaydi.

Muammoli vaziyatlarning modelini qurishda talabalar Molekulyar biologiya fani bilimlarini qo‘llash bo‘yicha talabalarda mustaqil fikrlash va mustaqil ishlay olish imkoniyatlarini orttiradi.

Molekulyar biologiyaga oid matematik modellashtirishga o‘rgatish uchun darslari davomida masalalardan foydalanishni tavsiya etamiz. Bunday masalalar quyidagi funksiyalarni bajaradi:

- Molekulyar biologiya jarayonlarini va uning maqsadiga mos ravishda vaziyatni modellashtirish ko‘nikmalarini shakllantirilishi;
- Molekulyar biologiya bilan bog‘liq bo‘lgan o‘quv masalalarni tuzish ko‘nikmalarini shakllantirilishi;
- talabalarda ijodiy-o‘quv masallalarni yechish usullarini topa olish ko‘nikmalarini shakllantirishga e’tibor qaratilishi;
- o‘quv-ijodiy xarakterdagi masalalarni yechish usulini tahlil qilish ko‘nikmalarini shakllantirishlishi;

Molekulyar biologiyani o‘qitish jarayonida talabalarning o‘quv-ijodiy faoliyatini muammoli xarakterdagi vaziyatlarni elementlarini jalb qilgan holda tashkil etishni quyidagiga mos ravishda o‘tkazishni taklif etamiz:

- reproduktiv faoliyat;
- mustaqil faoliyat;
- qisman mustaqil izlanuvchan faoliyat;
- ijodiy faoliyat.

Eng muhimi, ijodiylik elementlari deyarli barcha bosqichlarda ishtirok etishi shart.

Molekulyar biologiya modelini qurish ko‘nikmalarini shakllanganlik darajasini tezkor nazorat qilishni uchta darajada amalga oshirish mumkin:

-past daraja: talabalar modellarni qurish variantini tanlashda qiynalishadi;

- o‘rta daraja: talabalar masalani to‘g‘ri yechishga olib keladigan harakatning mohiyatini anglab olishga qodir emas;

-yuqori daraja: talabalar oldin duch kelmagan topshiriqni mustaqil bajarishga hamda turli yechish yo‘llarini taklif etishga qodir.

Talabalarda Molekulyar biologiya faniga oid masalalarni ishlash ko‘nikmalarining shakllanganligini quyidagi tartibda amalga oshirishni taklif qilamiz.

Asosiy bosqichlar:

1. Model qurishdagi tuzilgan masalaning maqsadi va vazifalarini aniqlashtirish.
2. Masala yechimi asosida modelni qurish.
3. Qurilishi rejalashtirilgan modellar tarkibini tizimlashtirish.
4. Komponentlar o‘rtasida munosabatlarni aniqlash va tizimlashtirish.
5. Yaratilgan modelning qo‘yilgan maqsadga mosligini tekshirish orqali aniqlash.

Xulosa o‘rnida aytish mumkinki, talabalarni Molekulyar biologiyaga oid modellarni tuzishda masalalarni yechishga o‘rgatishning samarali imkoniyatlari talabalarda aqliy faoliyatning umumlashgan usullarini shakllantirishdan iborat. Ayniqsa, modellarni tuzishga oid masalalarni yechishning bir necha usullarini qarab chiqish hamda talabalarni modellarni tuzishga oid masalalarni mustaqil tuzishga o‘rgatish eng samarali yo‘llardan biri ekanligiga ishonch hosil qildik.

Foydalanilgan adabiyotlar

1.Ilmiy tadqiqot asoslari: o‘quv qo‘llanma /A.Radjabov; O‘zbekiston Respublikàsi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligi. – O‘.: «Tafakkur-Bo‘stoni», 2012. – 208 b.

2. M.N.Valixonov, S.N.Dolimova, G.B.Umarova, P.Mirhamidova. Biologik kimyo va molekulyar biologiya (2-qism): / O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligi. - T.: “NAVRO'Z” nashriyoti 2015, 204-bet.
3. Biologiyani o‘qitishda pedagogik texnologiyalar: oliy o'quv yurtlari talabalari uchun darslik/J.O.Tolipova; mas’ul muharrir A.T.G'ofurov; O‘zR oliy va o‘rta-maxsus ta’lim vazirligi. — T.: Cho'lpon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2011. — 160 b.

6-SHO‘BA. GEOGRAFIYA FANLARI

MAKTAB O‘QUVCHILARIDA TABIATGA EKOLOGIK-ESTETIK TUYG'UNI SHAKLLANTIRISH

M.S.Meliyev-Qo‘qon DPI, o‘qituvchi
G‘.H.Berdiyev-Qo‘qon PDI katta o‘qituvchi

Annotatsiya. *Ushbu maqola maktab o‘quvchilarida ekologik-estetik tuyg’uni shakllantirish, uning metod va texnologiyalari, shu bilan birga jarayonda yuzaga keladigan muammolar, ularning yechimlariga bag’ishlangan*

Kalit so‘zlar: *estetika, motivatsiya, ekologik savodxonlik, pedagogika, tabiat, tabiat huquqlari.*

Abstract. *This article is devoted to the formation of ecological and aesthetic feeling in schoolchildren, its methods and technologies, as well as the problems that arise in the process and their solutions.*

Key words: *aesthetics, motivation, ecological literacy, pedagogy, nature, rights of nature*

Аннитация. *Данная статья посвящена формированию эколого-эстетического чувства у школьников, его методам и технологиям, а также проблемам, возникающим в процессе, и их решениям.*

Ключевые слова: *эстетика, мотивация, экологическая грамотность, педагогика, природа, права природы.*

Pedagogik jarayonda shaxsning ekologik-estetik ongining asosi bo‘lgan estetik “tabiat tuyg‘usi”ni shakllantirishning uslubiy asosini aks ettirish nazariyasi tashkil etadi.

Fikrlash nazariyasi - bilish nazariyasi bo'lib, unga ko'ra hissiyotlar, tasavvurlar va tushunchalar moddiy olamni inson ongida aks ettirish shakllaridir. Bu nazariya hissiy va mavhum-mantiqiy bilimlar o'rtasidagi bog'liqlikni o'rnatadi. Shuni ta'kidlash kerakki, ikkinchisi amaliyotga, ya'ni insonning ob'ektiv faoliyatiga qaratilgan. Shaxsni shakllantirish jarayonida, shu jumladan maktabda o'qish jarayonida nazariy tadqiqotlarning keng tarqalganligi bilan olingan hissiy, mavhum, ratsionalistik bilimlarning uyg'unligi umumiy va hissiy rivojlanish natijalariga salbiy ta'sir qiladi.

Tabiatga hissiy-estetik munosabat uni bilishning o'ziga xos turi bo'lib, buning natijasida umumiy tabiatshunoslik o'zining altruistik maqsadiga erishadi. Shuning uchun bolalarda tabiatga estetik munosabatni rivojlantirish, birinchi navbatda, bolalarni tabiatning go'zalligiga ko'rsatish va badiiy-estetik vositalardan foydalangan holda kognitiv faoliyatni tashkil etishdan iborat. San'at yordamida ekologik ta'limni amalga oshirish har doim tizimli va chuqurdir, chunki u hissiy jihatdan to'yingan konkret-majoziy fikrlashning butun tizimi uchun ishni belgilaydi.

Tabiatni estetik idrok etishning ekologik tarbiyasining sof ratsionaldan ustunligi shundaki, tabiatni muhofaza qilishga muhtoj yashash muhiti sifatida oqilona munosabatda bo'lish bugungi ishlarni rejalashtirishda kelajakda yuzaga

kelishi mumkin bo'lgan muammolarni hisobga olishni talab qiladi. Resurs kam bo'lsa, kelajak doimo yo'qotadi.

Tabiatni estetik idrok etish, uning yo'q qilinishi hozirda yo'qotish sifatida qabul qilinishiga olib keladi, bu esa tabiatni muhofaza qilish uchun eng qulay bo'lgan yechimga resurs ajratish imkoniyatini oshiradi. Barcha tirik mavjudotlar ichki ahamiyatga ega bo'lganligi sababli, shuningdek, mavjudligi sababli ma'naviy huquqlarga ega. Tabiat huquqlari - bu mavhum sherik sifatida qaraladigan inson va tabiat o'rtasidagi vijdonli munosabatlarning muayyan normalari. Tabiat huquqlarini hurmat qilish va himoya qilish insoniy his-tuyg'ulardan yoki iqtisodiy manfaatlar uchun mo'ljallangan maqsadlardan qat'i nazar, uning qiymatini himoya qilishni anglatadi. Inson tabiatning huquqlarini tan olgan holda, ayni paytda ularni himoya qilish majburiyatini oladi.

Tabiat huquqlari inson huquqlari kabi mavhum tushuncha emas. Ularni buzish kerak, ammo bu asosli ma'naviy motivatsiyani talab qiladi. Demak, insonning rizqi yovvoyi xayvonlarining huquqini buzish uchun muhim axloqiy dalildir. Biroq, o'yin-kulgi uchun ov qilish hayvonlarning yashash huquqini buzish uchun jiddiy axloqiy dalil emas.

Tabiat huquqlarini qabul qilish quyidagi qiymatga ega:

1) qo'riqxonalar yaratish uchun yangi salmoqli dalillarni shakllantirish imkonini beradi;

2) tabiat manfaatlarini himoya qilish uchun sudga da'vo arizalari berish amaliyotini qo'llab-quvvatlaydi;

3) ekologik ta'lim va tarbiya samaradorligini oshirishga hissa qo'shadi;

4) tabiatni muhofaza qilish uchun alohida axloqiy, keyin esa huquqiy zamin yaratadi.

Ekologik tarbiyani tabiatga estetik munosabatda bo`lish orqali amalga oshiruvchi o`qituvchi eng avvalo o`quvchilar o`rtasida emotsional loqaydlikka erishishi kerak. Tabiat tajribasi, o'simliklar va hayvonlarning atrof-muhitga ajoyib moslashuvchanligi natijasida go'zallikka moyilligi maktabda bolalarning ekologik tarbiyasining asosiga aylanishi kerak. Ratsional va hissiy nisbatlarning o'ziga xosligi, shuningdek ularni amaliy faoliyatda amalga oshirish dinamik, mazmuni xilma-xil bo'lib, o'quvchilarning yoshi va rivojlanish darajasiga bog'liq. Bolalarda go'zallik tuyg'usini, dunyoga majoziy qarashni, atrofdagi dunyoning umumiy uyg'unligiga mansublik tuyg'usini, rivojlangan estetik didni maqsadli ravishda shakllantiradigan omillar tizimi yagona estetik tarbiyaviy muhitga birlashtirilishi kerak. Bunday muhitni loyihalash o'qituvchining va butun ta'lim muassasasining vazifasidir. Atrofimizdagi dunyo haqidagi estetik g'oyalarni shakllantirishning nazariy modeli o'qituvchi va o'quvchilarning sub'ekt-sub'ekt o'zaro ta'siriga asoslangan ierarxik tizim bo'lib, quyidagi o'zaro bog'liq bloklardan qurilgan:

1. Tayanch tushunchalar bloki: atrofdagi olam o'z ob'ektlari (tabiat, inson, jamiyat) boyligida va ular o'rtasidagi munosabatlar; maktab o'quvchilari atrofidagi dunyo haqidagi estetik g'oyalar.

2. Kontseptual va uslubiy yondashuvlar bloki. U madaniy, kognitiv, qadriyat, faoliyat, ekologik va ijodiy yondashuvlar bilan ifodalanadi. Ushbu yondashuvlarning kombinatsiyasi birinchi blokdan boshlab asosiy tushunchalarning mazmunini yanada chuqurroq ochish imkonini beradi.

3. Kontent bloki. U bolalar atrofidagi dunyoni estetik va ijodiy bilish tizimida amalga oshiriladi.

4. Diagnostik blok. Atrofdagi dunyo haqidagi estetik g'oyalarni shakllantirish diagnostikaga bog'liq (dunyoning ekspressiv ob'ektlarida estetika haqidagi bilimlarning to'liqligi, o'zlashtirilishi chuqurligi, hissiylik, ijodkorlik, refleksivlik); va atrof-muhitni saqlash va yaxshilashga qaratilgan jamoaviy va individual ijodiy faoliyatga tayyorlik. Bund baholash shkalasi to'rt darajani o'z ichiga oladi: yuqori, o'rta, etarli, past.

5. Texnologik blok bir qator elementlarni o'z ichiga oladi: - maqsadli - o'rganilayotgan jarayonning maqsad va vazifalari; - mazmuni - pedagogik shart-sharoitlar, estetik - tarbiyaviy muhit, atrofdagi olamdagi estetikani idrok etishga qaratilgan jamoaviy faoliyat tizimi; jamoaviy ijodiy faoliyatning har bir bosqichida fikr yuritish uchun shart-sharoitlar. Ta'riflangan muhit kognitiv va ijodiy faoliyat jarayonida bolalar va o'smirlarda dunyo haqidagi estetik g'oyalarni shakllantirish samaradorligini oshiradi;

Atrofimizdagi dunyo haqidagi estetik tushunchalarni shakllantirish, bolalarning jamoaviy va individual ijodiy faoliyatga tayyorligi o'rtasidagi munosabatlarni o'rnatishga imkon beradigan natijalar va yutuqlarni tavsiflaydi, muhim shaxsiy xususiyatlarni shakllantiradi. Tarbiyaviy ta'sirning asosiy tamoyillari quyidagilarni o'z ichiga oladi: izchillik tamoyili. Bu tamoyil ekologik madaniyatni tizim sifatida tarbiyalashni kafolatlaydi; tabiatning yaxlit timsoliga bo'lgan ehtiyojni gavdalantirishga imkon beradi. Tadqiqotning ushbu tamoyili hodisalarning ishonchliligi, barqarorligi, muvofiqligini, ularning o'zaro ta'sirini aniqlashga qaratilgan. Bu boshlang'ich maktab yoshidagi bolalarda ta'lim muhitining ichki va tashqi sharoitlarining o'zaro bog'liqligida ekologik madaniyatni tarbiyalashga qaratilgan ta'lim faoliyatini tashkil etish shakllari, usullari va vositalari tizimini amalga oshirishni nazarda tutadi ;

Integratsiya va differensiallik tamoyili. Bu tamoyil, birinchidan, biologik va ekologik ta'lim vazifalarining birligini belgilaydi. U mazmunning maqsad va vazifalarga funksional bo‘ysunishini, ta’lim mazmuni va protsessual jihatlarining uyg‘unligini, ta’lim va tarbiyaning birligini ifodalaydi. Integratsiya ekologik madaniyatning barcha tarkibiy qismlariga ta'sir qiladi: kognitiv, hissiy va faollik. Ikkinchidan, differentsiatsiya, ya'ni tabaqalash individual ta'lim yo'nalishlarini tanlash, o'quvchilarning qiziqishlari, moyilliklari, rivojlanish darajasi va boshqalarni qondirish uchun ko'plab imkoniyatlarni ochishga imkon beradi, bu juda xilma-xil pedagogik yondashuvlar va ta'lim sharoitlarini talab qiladi;

Mintaqaviy xususiyatlarni hisobga olish tamoyili. Kichik yoshdagi o‘quvchilarda ekologik madaniyatni tarbiyalash jarayonida tabiiy sharoit va

resurslar, ekologik vaziyat, shahar, viloyatdagi muammo va yechimlar, demografik vaziyat, turmush sifati, axloqiy-ma’naviy imkoniyatlarni hisobga olish zarur.

Umuman olganda, tarixiy jarayon, bir tomondan, tarbiya va ta’lim tizimi tomonidan takror ishlab chiqarilgan, madaniyatda uzviylikni ta’minlovchi o‘tmish yutuqlariga asoslanadi. Ta'lim va maktabdan tashqari mashg'ulotlarning jamoaviy va individual shakllari va usullarini oqilona uyg'unlashtirish printsipi bolalarning yosh va individual xususiyatlariga asoslanadi. Prinsipni amalga oshirish o'quv jarayonini tashkil etishning individual va jamoaviy shakllarini birlashtirish, mos o'qitish usullari va texnologiyalarini qo'llash muammosini hal qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Voedilova I. A. Ekologik madaniyat madaniyatning yangi sifati sifatida // Astraxan Ekologik ta'lim byulleteni. - 2012. - No 1. - B. 90-92.

2. Voroshilova V. V., Baglaeva Yu. P. Ekologik ta'lim jarayonida maktabgacha yoshdagi bolalarda kognitiv fikrlashni rivojlantirish vositasi sifatida didaktik o'yin // Pedagogik ta'lim. - 2009. - No 2. - S. 13-29.

3. Gabinskaya A. A. Ekologik madaniyatga "kirish" mexanizmlari va ba'zi usullari // Sankt-Peterburg davlat madaniyat instituti materiallari. - 2008. - T. 181. - S. 41-46.

4. Girusov E. V. Ekologik madaniyatga ko'tarilish: zarurat va mohiyat // Kutubxona ishi. - 2010. - No 3. - B. 6-11

ЖАНУБИ-ШАРҚИЙ ОСИЁ ПОЙТАХТ ШАҲАРЛАРИ НОМЛАНИШИНИНГ ТАРИХИЙ - ГЕОГРАФИК ЖИҲАТЛАРИ

Х.М.Байқабилов-Шаҳрисабз ДПИ, доцент в.б., г.ф.б.ф.д. (PhD)
Н.М.Суярқулов-Шаҳрисабз ДПИ, ўқитувчиси

Аннотация. *Ушбу мақолада Жануби-Шарқий Осиё пойтахт шаҳарлар номланишининг тарихий географик жиҳатлари ёритилган. Шунингдек, мақолада Жануби-Шарқий Осиё пойтахт шаҳарларининг шаклланиш тарихи ҳамда номланишига оид баҳс-мунозаралар ҳам тарихий факт сифатида келтирилган.*

Калит сўзлар: *пойтахт, махсус федерал округ, Бангкок, Бандар-Сери-Бегаван, Вьентянь, Нейпьидо, Дили, Жакарта, Куала-Лумпур, Манила, Пномпень, Сингапур, Ханой.*

ИСТОРИКО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАЗВАНИЙ СТОЛИЦ ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

Байкабилов Хуснудин Марданович
и.о. доцент кафедры «Общественных наук»
Шахрисабзского государственного педагогического института,
доктор философии (PhD) по географии
Суяркулов Низамиддин Махматкулович
преподователь кафедры «Общественных наук»
Шахрисабзского государственного педагогического института,

Аннотация. *В данной статье рассматриваются историко-географические аспекты именования столичных городов Юго-Восточной Азии. Также в статье изучены история образования и споры по поводу их наименования приводятся как исторический факт.*

Ключевые слова: *столица, особый федеральный округ, Бангкок, Бандар-Сери-Бегаван, Вьентьян, Нейпьидо, Дили, Джакарта, Куала-Лумпур, Манила, Пномпень, Сингапур, Ханой.*

Baykabilov Khusnudin Mardanovich
Associate Professor of the department of Geography, (PhD)
The Shahrisabz State Pedagogikal Institute, Uzbekistan

HISTORIAL – GEOGRAPHICAL ASPECTS OF THE NAMES OF SOUTH-EAST ASIAN CAPITAL CITIES

Annotation. *This article describes the historical and geographical aspects of the naming of capital cities Southeast Asia. This article also discusses the history of the formation and naming of capital cities of the Southeast Asia as a historial fact.*

Key words: *capital, special federal district, Bangkok, Bandar Seri Begawan, Vientiane, Naypyidaw, Dili, Jakarta, Kuala-Lumpur, Manila, Pnom Penh, Singapore, Hanoi.*

Кириш. Пойтахт – давлатнинг бош шаҳри, мамлакатнинг маъмурий-сиёсий маркази. Пойтахт одатда, марказий (умуммиллий) ҳукумат, парламент ва суд муассасалари қароргоҳи ҳисобланади. Одатда, пойтахт алоҳида бошқарув тартиби бўлган мустақил маъмурий бирликка ажратилади. Кўпчилик федератив давлатларда пойтахт федерациянинг бирон-бир субъекти ҳисобланмайдиган махсус федерал округ ҳудудида жойлашган бўлади. Кўпчилик мамлакатларда пойтахт қаерда бўлиши конституция матнида тўғридан-тўғри кўрсатилади. Чунончи, Ўзбекистон Республикаси Конституциясининг 6-моддасида "*Ўзбекистон Республикасининг пойтахти – Тошкент шаҳри*" дейилган [1;5-б.]. Шаҳарларни кўзгу десак, муболаға ҳисобланмайди. Чунки, бирор жамиятнинг ривожланишига ёки бугунги кун тараққиётига баҳо берадиган бўлсак, унинг шаҳарларига, хусусан пойтахт шаҳарларига қараб хулоса чиқарамиз.

Ишнинг мақсади ва вазифалари. Биз қуйида Жануби-Шарқий Осиё пойтахт шаҳарларини шаклланиши ва номланишининг тарихий-географик хусусиятларини ёритишни лозим топдик.

Асосий қисм. Дастлаб Жануби-Шарқий Осиёда мамлакатшунослик ва тарихий-географик тадқиқотлар олиб борадиган қуйидаги илмий-тадқиқот муассаслари ҳақида маълумот бериб ўтсак: Япониянинг Шарқий Осиё тадқиқотлари институти, АҚШнинг Жон Хопкинс университети қошидаги Жануби-Шарқий Осиё институти, Тошкент давлат шарқшунослик университети, Пекин миллатлар маданияти саройи (Хитой), Нанкин тупроқшунослик ва география институти (Хитой), Сингапур Жануби-Шарқий Осиёни ўрганиш институти, Хитой Фанлар Академиясининг

География ва табиий ресурслар институти, Хитойнинг ижтимоий фанлар Академияси ҳузуридаги Жануби-Шарқий Осиёни тадқиқ этиш институти самарали шуғулланиб келмоқдалар[2;55-б.].

Сўзимиз бошида минтақадаги мамлакатларнинг баъзиларининг номи ҳам XX асрнинг 30-йилларидан то 90-йилларга қадар ўзгаришга турли сабаблар билан ўзгаришга учраган (1-жадвал).

1-жадвал

Номи ўзгарган Жануби-Шарқий Осиё мамлакатлари рўйхати

№	Аввалги номи	Номланиш санаси	Ҳозирги номи	Географик ўрни
1	Сиём давлати	1939 йил	Таиланд	Ҳинди-Хитой ярим ороли
2	Камбожа	1970 йил 18 март	Кхмер Республикаси	-
3	Кхмер Республикаси	1976 йил 5 январь	Кампучия	-
4	Шимолий ва Жанубий Вьетнамнинг бирлашуви	1976 йил 2 июнь	Вьетнам	-
5	Бирма	1989 йил 18 июнь	Мьянма	-
6	Кампучия	1989 йил 1 май	Камбожа	-

Изоҳ: жадвал адабиёт маълумотлари асосида муаллиф Х.М. Байтомонидан тузилган.

Минтақадаги мамлакатлардан ***Вьетнам*** атамаси илк бор XVI асрда Нгуен Бин Кхием исмли шоир томонидан «*Вьетнам яратилди*» номли китобида қўлланилган. 1804-1813 йилларда император Зя Лонг ушбу атамани расмий ҳужжатларда қўллашни йўлга қўйган. X асрга қадар мамлакатни маҳаллий аҳоли *Аннам* деб номлаб келган. Вьетнам сўзининг маъноси "*жанубий мамлакат*" демакдир. Мамлакатнинг пойтахти *Ханой* вьет тилида "*ха*" – "*дарё*", "*ной*" – "*оралиқ*", "*ичи*" маъносида "*дарё билан ўралган*", "*дарё ўртасидаги шаҳар*" мазмунида қўлланилади. Шаҳарга V асрда (баъзи манбаларда VIII асрда) асос солинган. IX-XI асрларда Дайла, XI асрдан 1833 йилгача Тханглаунг ёки Донгкинь деб аталган. 1804 йил пойтахт Хюэ шаҳрига кўчирилган, Ханой мамалкатда бош шаҳар бўлиб қолди. 1976 йил 2 июлдан мамлакатнинг пойтахти. [3;102-б.].

Жануби-Шарқий Осиёдаги шаҳар - давлатлардан бири **Сингапур** ўз номини 1819 йилда инглизлар томонидан асос солинган шаҳар номидан олган. Шаҳарнинг номи санскритча «арслон (шер)лар шаҳри» деган маънони англатади [7;278-б.].

Куала-Лумпур ҳозир ҳам Малайзиянинг пойтахти ҳисобланади. Аммо аҳоли ва машиналарнинг кўпайиб кетгани туфайли 2002 йилда давлат

муассасалари, бош вазир маъмурияти ва суд инстанциялари пойтахт четидаги Путражаяга кўчирилди. Бундан мақсад шаҳарни бошқаришни, фуқароларнинг давлат муассасалари ва судларга мурожаат қилишини осонлаштириш эди. Мамлакат парламенти эса ўз йиғилишларини ҳали ҳам Куала-Лумпурда ўтказади. Путражаяга 1995 йилнинг октябрида асос солинган ва у мамлакатнинг илк бош вазири – келиб чиқиши шаҳзода бўлган Абдул Раҳмон шарафига ана шундай номланган. "Путра" – шаҳзода, "жая" эса шонли деган маънони билдиради.

Индонезия ҳукумати мамлакатнинг тирбандликлар ва аҳоли сони ортиб кетишидан азият чекаётган пойтахти **Жакартани** Борнео оролларига кўчиришни режалаштирмоқда. Аний жой ва муддат ҳали маълум қилинмади, аммо президент Жоко Видодо бу ҳақда парламентнинг август ойидаги сессиясида расман эълон қилиб бўлди. Кўчиришнинг сабаблари аниқ. Жакарта аста-секин чўкиб бормоқда – йилига ўртача 1 сантиметрдан 15 сантиметргача. Олимларнинг баҳолашига кўра ҳозирги пойтахт 2050 йилга бориб тўлиқ сув остида қолиши мумкин. Шаҳарнинг ярми амалда аллақачон денгиз сатҳидан пастлаган, чунки Жакарта ботқоқ ерда жойлашган, уни Ява денгизи ювиб туради ва шаҳар ичидан 13 та дарё оқиб ўтган. Бундан ташқари, Жакартада даҳшатли тирбандликлар кузатилади – 2016 йилда ўтказилган изланишлар натижасига кўра, дунёдаги энг ёмон тирбандликлар агломерацияда 30 миллионга яқин киши истиқомат қилмоқда ва оқова сувнинг атиги 2-4 фоизи тозаланди. Янги пойтахт Калимантанда – уч давлат орасида бўлиб олинган Борнео оролининг Индонезияга тегишли қисмидан ўрин олади. Бу ҳукуматдан 33 млрд АҚШ доллари маблағ сарфини талаб қилади ва 900 мингдан 1,5 миллионгача кишини жойлаштириш учун 30 мингдан 40 минг гектаргача ерни эгаллайди. Орол марказида жойлашган Палангкарая шаҳри янги пойтахт сифатида танлаш учун асосий номзод сифатида бўлиб турибди. Биринчидан, бу шаҳар географик жиҳатдан Индонезия архипелаги марказига яқин бўлса, иккинчидан, Индонезия давлатчилиги отаси ва халқ қаҳрамони Сукарно ҳам айнан шу шаҳарни пойтахт қилишга тавсия этган. Калимантан ороли жануби-шарқида қуриладиган Индонезиянинг янги пойтахтини **Нусантарой** деб номлашга қарор қилинди. Унинг таржимаси архипелаг (бир-бирига яқин ороллар гуруҳи) маъносини беради. Бу ҳақда мамлакат миллий тараққиётни режалаштириш вазири Сухарсо Моноарфа ҳукуматнинг пойтахтни кўчириш масаласига бағишланган мажлисида маълум қилган. "Мен президент Жоко Видододан янги пойтахт Нусантара деб аталиши бўйича тасдиқ ва кўрсатмалар олдим", дея вазир сўзларидан иқтибос келтирган CNA телеканали. Унинг сўзларига кўра, "бу ном Индонезиядан ташқарида кенг тарқалган ва давлатни архипелаг сифатида қисқача тавсифлайди". Мамлакат раҳбари Жоко Видодо пойтахтни Жакартадан кўчириш бўйича режаси ҳақида 2019 йилда эълон қилганди. Ана шу мақсад учун кетадиган харажатларга 32 миллион АҚШ доллари миқдорида маблағ ажратилган.

Аммо, коронавирус пандемияси сабабли лойиҳа икки йилдан сўнг қайта бошлаш режаси кўзда тутилган ҳолда тўхтатилган. Индонезия 18 мингта оролдан ташкил топган дунёдаги йирик архипелаг саналади. Мамлакатнинг ҳозирги пойтахти Жакарта Ява оролининг шимоли-ғарбида жойлашган бўлиб, 10 миллион нафардан ортиқ аҳолиси бор. Мамлакатлар у ёки бу сабабларга кўра ўз пойтахтларини бир шаҳардан бошқасига кўчиришади, демак, Индонезия бу борада тарихдаги илк давлат эмас деб ҳисобланади.

Жануби-Шарқий Осиё пойтахт шаҳарлари номларининг лексик-стратиграфик қатлами 2-жадвалда ўз аксини топган.

2-жадвал*

Жануби-Шарқий Осиё пойтахт шаҳарлари номларининг лексик-стратиграфик қатлами

№	Лексик-стратиграфик қатлам турлари	Пойтахт шаҳарлар
1	Қадимги санскрит тилида номланувчи пойтахт шаҳарлар	Сингапур, Жакарта
2	Инглиз тилида номланувчи пойтахт шаҳарлар	Пномпень
3	Вьет тилида номланувчи пойтахт шаҳарлар	Ханой.
4	Индонезия тилида номланувчи пойтахт шаҳарлари	Бандар-Сери-Бегаван
5	Тай тилида номланувчи пойтахт шаҳарлари	Бангкок
6	Малайя (Тагил) тилида номланувчи пойтахт шаҳарлари	Манила, Куала-Лумпур

(*Изоҳ: жадвал маълумотлари муаллиф Х.М.Байқабилов томонидан тузилган)

Биз қуйида А.Азимов, М.С.Боднарский, В.А.Никонов, Е.М.Поспелов, А.Ҳазратқулов асарлари асосида Жануби-Шарқий Осиё пойтахт шаҳарларининг этимо-семантик жадвалини тузишга муваффақ бўлдик [3,4,5,6,7,8,9,10].

3-жадвал

Жануби-Шарқий Осиёдаги баъзи пойтахт шаҳарларининг этимо-семантик жадвали

№	**Пойтахт номи**	**Қайси тилда номланган**	**Этимо-семантикаси**	**Замонавий пойтахт мақомини олган йили**
1	Бангкок (*Таиланд*)	Араб тилида	“Ёввойи олча”	1782 йил

2	Бандар-Сери-Бегаван (*Бруней*)	Индонезия тилида	Бруней султони Багинда Сери Бегаван шарафига ном берилган бўлиб, "*бандар*" сўзи индонезияликлар тилида "*савдо шаҳри*"деб аталади.	1984 йил
3	Жакарта *Индонезия*	Қадимги санскрит тилида	"Қулай кечув жойи" деган маънони билдиради. Мамлакатдаги Жокьякарта шаҳри билан адаштирмаслик зарур.	1945 йил
4	Куала-Лумпур (*Малайзия*)	тилида	"Дарёнинг қуйи қисмидаги шаҳар" маъносида қўлланилиб, Кланг ва Гомбак дарёлари назарда тутилмоқда.	1963 йил
5	Манила (*Филиппин*)	Малайя тилида	Шаҳарнинг номи малайя тилида "*нилзор*" деган маънони англатади (худди биздаги Ўрикзор, Бодомзор, Чилонзор каби). Маълумки, "*нил*"-малайя тилидан олинган бўлиб, "*индиго дарахтидан кўк бўёқ олинадиган дарахт"* демакдир.	1946 йил
6	Пномпень (*Камбожа*)	тилида	"Пном ибодатхонаси"	1953 йил
7	Сингапур (*Сингапур*)	Қадимги санскрит тилида	"Шер шаҳри"	1965 йил
8	Ханой (*Вьетнам*)	вьет тилида	*Ханой* сўзи вьет тилида "*ха*" – "*дарё*", "*ной*" – "*оралиқ*", "*ичи*" маъносида "*дарё билан ўралган*", "*дарё ўртасидаги шаҳар*" деган маънони англатади. Шаҳар Хонгха (Қизил) дарёси қирғоғида жойлашган.	1976 йил

Хулоса. Жануби-Шарқий Осиё минтақасида жойлашган пойтахт шаҳарларнинг баъзиларининг номларида семантик жиҳатдан табиий омилларга боғлиқ ҳолда (рельеф, гидрография, флора, фауна) топонимик элементларни кўришимиз мумкин. Шунингдек, минтақадаги баъзи пойтахт шаҳарларнинг номларини иқтисодий-ижтимоий омиллар ҳамда этник гуруҳлар ва уларни аҳоли манзилгоҳлари асосида шаклланганини қайд этишимиз мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси. – Т.: «Ўзбекистон», 2016. – 76 б.

2. Нигматов А.Н., Байқабилов Х.М. Жаҳон мамлакатлари номларининг географик ва топонимик асослари. Монография. Қарши: ”Насаф” НМИУ, 2021. – 156 б.
3. Боднарский М.С. Географик номлар луғати –Т.: Ўрта ва олий мактаб, 1961, 459 б.
4. Hakimov Q. Toponimika . –T.: “Mumtoz so‘z”, 2016. 368 б.
5. Все столицы мира: Популярный справочник. Авт.-сост. Л.М.Еремина. – М.: Дрофа, 2001. – 304 с.
6. Жаҳон мамлакатлари: қисқа маълумотнома / масъул муҳаррир А.Ҳазратқулов. –Т.: “Шарқ” НМАК Бош таҳририяти, 2006, 383 б.
7. Азимов А. Слова на карте. Географические названия их смысл. – М.:ЗАО Центрполиграф,2007.-367с.
8. Поспелов Е.М. Школьный топонимический словарь – М.:Просвещение, 1988.-224с.
9. Никонов.В.А. Краткий топонимический словарь.М., “Мысль”,1966. 509с
10. Все столицы мира: Популярный справочник / Авт. -сост. Л.М.Еремина; - М: Дрофа, 2001, - 304 с.
11. Интернет сайт: wikipedia.org

TABIAT KOMPLEKSLARI VA ULARNI MAKTAB GEOGRAFIYA KURSRIDA O`RGANISH

I.X.Janqabilov – dotsent, geografiya fanlari nomzodi. Shahrisabz DPI
S.I.Abdullayev - dotsent, geografiya fanlari nomzodi. Qarshi DU

Maktabda geografiya fanlarini o`qitishda tabiat kompleksi konsepsiyasi eng muhim nazariy qoidalardan biri hisoblanadi. Tabiat kompleksi tushunchasi kompleks tabiiy geografiyadagi fundamental tushunchalardan biridir. Chunki, zoologik, tuproq, o`simlik, geomorfologik va boshqa komplekslarni o`rganadigan juziy fanlardan farq qilgan holda tabiiy geografiya tabiatni barcha komponentlari bilan o`rganadi. Barcha tabiat komplekslari rivojlanishning uzoq yo`lini bosib o`tgan. Shu sababli ularning birikmalari tasodifiy emas, balki qonunmiydir. O`zlarining o`zaro ta’siri tufayli ular bir-biri bilan mujassam bog`langan va bu o`zaro ta’sir ularni barcha qismlari bir-biriga bog`liq bo`lgan va bir-biriga ta’sir qiladigan yagona sistemaga birlashtiradi. Keyinchalik geograflar ularni alohida sistemalar yoki komplekslar sifatida talqin qila boshladilar.

Ayrim tabiat komponentlari tabiat kompleksidan tashqarida mavjud bo`la olmaydi. Muayyan hududda mujassam o`zaro ta’sirdagi tabiat komponentlari Yer yuzasining nisbatan bir xil joyi bo`lgan, o`zaro qonuniy uzviy aloqada va aks ta’sirda bo`lib turadigan, muayyan makon va zamonda uyg`unlashgan tabiiy hosila – tabiat kompleksini hosil qiladi (O`zME`, 2-jild, 623-b.). Har qanday kattalikdagi tabiat kompleksi (lot. *komplexus* aloqa, birikma) uchun o`zining tuzilmasi va individual tashqi qiyofasi xos bo`lib, bir butunlik, chidamlilik (barqarorlik) va o`zgaruvchanlik (uzluksiz rivojlanish) ularning asosiy xossalaridir.

Tabiat kompleksi – bir butunni hosil qiladigan tabiiy jarayonlar, hodisalar va xossalarning majmuasi bo`lib, u tabiiy tizim (sistema) tushunchasining tarixiy o`tmishdoshi. ”Tabiat kompleksi” termini tabiatning har qanday o`zaro bog`liq hodisalari hamda tuproq, o`simlik, tabiat komplekslar (masalan, sho`rxok komplekslari va b.)ning qonuniy hududiy birikmalarini anglatish uchun qo`llaniladi.

Tabiat kompleksining hosil bo`lishida ishtirok etadigan komponentlar soniga ko`ra to`liq va noto`liq tabiat kompleksiga ajratiladi. Barcha komponentlarni (litogen asos, havo, suv, tuproqlar, o`simliklar va hayvonlar) mujassamlashtirgan komplekslar *to`liq tabiat komplekslari*, 3, 2 va 1 komponentdan tashkil topgan komplekslar esa *noto`liq tabiat komplekslari* deyiladi. Masalan, biosenoz ikki a'zoli, fitosenoz, havo massasi va suv massasi bir a'zoli mkomplekslardir. Noto`liq komplekslar to`liq komplekslarga birlashadi. To`liq tabiat komplekslari umumiy holda *tabiiy-hududiy komplekslar* deb ataladi va quruqlikda *tabiiy-hududiy*, okeanda *-tabiiy-akval komplekslar*ni hosil qiladi [4, 68-b.].

Tabiat komplekslari o`zlarining o`zaro ta'siri tufayli bir biri bilan mujassam bog`langan va bu o`zaro ta'sir ularni barcha qismlari bir biriga bog`liq bo`lgan va bir biriga ta'sir qiladigan yagona birikmaga birlashtiradi. Keyinchalik geograflar ularni alohida sistemalar yoki komplekslar sifatida talqin qila boshladilar.

Tabiat kompleksi – bir butunni hosil qiladigan tabiiy jarayonlar, hodisalar va xossalarning majmuasi bo`lib, u tabiiy sistema (yun. systëma qismlardan tuzilgan (butun); birlashgan) tushunchasining tarixiy o`tmishdoshi. “Tabiat kompleksi” termini tabiatning har qanday o`zaro bog`liq hodisalari hamda tuproq, o`simlik, tabiat komplekslari (masalan, sho`rxok komplekslari va b.)ning qonuniy hududiy birikmalarini anglatish uchun qo`llaniladi.

Mataeriklar va okeanlar tabiiy geografiyasida “Geografik qobiq” bo`limiga mansub, mavzularni o`rganish katta ma'rifiy ahamiyatga ega, zero unda butun tabiiy geografiya uchun asosiy bo`lgan ”tabiat kompleksi” tushunchasining mazmun-mohiyati ochib beriladi va unga ilk bor ta'rif beriladi. Tabiat komponentlarining o`zaro uzviy aloqasi va bir-biriga ta'siri natijasida vujudga kelgan va o`ziga xos xususiyatlarga ega bo`lgan hududlar tabiat komplekslari deb ataladi. Tabiat kompkekslari ko`lami va tuzilishining murakkabligiga k`ora global, regional va lokal guruhlarga ajratiladi.

Sayyoramizning kompleks moddiy sistemasi - geografik qobiq eng katta tabiat kompleksi bo`lib, u ham vertikal, ham gorizontal yo`nalishlarda bir xil emas. Geografik qobiqningning tabiat komplekslariga tabaqalashuviuning turli joylariga issiqlikning notekis tushishi va Yer yuzasining xilma-xilligining (materiklar va okean cho`kmalarining, tog`larning, qirlarning va boshqa relyef shakllarining mavjudligi) taqozasidir.

”Tabiat kompleksi” tushunchasi barcha tabiiy geografiya kurslarida asosan regional miqyosda ochib beriladi. Masalan, materiklar va okeanlar tabiiy geografiyasida materiklarning tabiat komplekslari regional birliklar – tabiiy geografik o`lkalar sifatida qaraladi. Ayrim tabiiy geografik o`lkalarni o`rganishda

tabiatning barcha komponentlari o`rtasidagi bo`g`lanish va ularning bir-birini taqoza etishi, tabiat bilan insonning bir-biriga ta'siri ko`rsatiladi. Ayrim o`lkalarni o`rganishda, shununidek ularning tabiatdagi o`ziga xos xususiyatlariga alohida e'tibor beriladi.

Bunda materik va okeanlarning tabiat komplekslari nafaqat ularning xususiyatlarini, balki ularga inson ta'sirining sajiyasini va ularning qismini antropogen kompleksga aylantirish ham ochib berish nuqtai nazaridan qaraladi.

Ko`pgina hollarda "tabiat kompleksi" terminining sinonimlari sifatida "tabiiy-hududiy kompleks", "tabiiy-geografik kompleks", "geografik kompleks (geokompleks)", 'landshaft", "geosistema" terminlari ham qo`llaniladi. Bu terminlar mazmunida farq mavjud, ammo ular sinonimlardir. Afsuski, maktab geografiya darsliklarida tabiat kompleksining bu sinonimlari to`g`risida yetarlicha tushuncha berilmaydi.

Tabiat kompleksining xususiyatlari o`zi shakllanadigan hududning geografik o`rniga bog`liq. Shu sababli muayyan hududda tarkib topgan tabiat komponentlarining barqaror to`plami *tabiiy-hududiy komplekslar* (termin N.A. Solnsev tomonidan taklif qilingan) deyiladi. Tabiiy-hududy kompleks (THK) – o`zining tuzilmasiga, tarkibiy qismlariga, komponentlariga, ichki va tashqi aloqalariga ega bo`lgan bir butun makon-zamon dinamik hosila. Tabiiy-hududiy kompleksning eng yaqqol misoli tabiat zonasi hisoblanadi. THK tabiat hodisalari o`zaro chambarchas bog`liq bo`lgan hudud bo`lib, bu bog`liqlik tabiatning uzoq taraqqiyotining natijasidir [2, 6-b.].

Tabiiy-hududiy komplekslar o`zlarining ko`lamlari va tuzilmasiga ko`ra xilma-xildir. Ammo, ular geografik komponentlar va kichikroq komplekslarning murakkab o`zaro ta'sirda bo`ladigan va geografik qobiqdan fatsiyagacha bo`lgan turli kattalikdagi yagona chambarchas tizimni hosil qiladigan qonuniy birikmalar bo`lib, kattaligi va tuzilishining murakkablik darajasiga ko`ra bir-biridan tubdan farq qiladi [.

Ayrim hollarda "tabiat kompleksi" terminining sinonimi sifatida "geokompleks (geografik kompleks)" termini ham qo`llaniladi. Bunday holda "geografik" va "tabiat" so`zlari orasiga tenglik belgisi qo`yiladi. Barcha tabiat komponentlari o`zaro qonuniy uzviy aloqada va aks ta'sirda bo`lib turadigan, muayyan makon va zamonda uyg`unlashgan hosila. Geografik qobiq eng yirik, quruqlik, materiklar va okeanlar yoritilish va iqlim mintaqalari, tabiat zonalari, o`lka, rayon, landsaft, joy tipi, fatsiya (eng kichik) geografik komplekslardir.

"Tabiat kompleksi" tushunchasining yana bir sinonimi xalqaro miqyosda tan olingan "landshaft" ilmiy terminidir. Hozirgi paytda ilmiy mazmundagi "landshaft" termini nemis so`zlashuv tilidan olingan (*die Landschaft; land* yer, hudud, o`lka, joy *schaft* o`zaro aloqa). Bu termin geografiyda tabiatdagi birikmalar uchun qo`llanilgan dastlabki geografik termindir. "Landshaft" yer yuzasidagi tabiiy chegaralari bilan ajralib turuvchi joydir. "Landshaft" termini tabiiy komponent, gen, xujayra, atom, molekula, mineral, jonli organizm va boshqa tushunchalar kabi fundamental tabiiy-ilmiy tushuncha maqomiga ega.

Landshaft geografik qobiqning tabiiy taraqqiyot jarayonida vujudga kelgan va o`z tabiati bilan boshqa joylardan farq qiladigan qismi. Hozirgi paytda landshaft - o`zaro ta`sirda bo`lgan tabiiy va antropogen komponentlarning nisbiy birligi ifodalanadigan, shuningdek kichik taksonomik birlikdagi komponentlarning hamda inson ta`siri ostidagi hosil bo`lishiga ko`ra bir xil tabiiy hududiy kompleksdir. Landshaft termini regional (geografik qobiqdagi yagona nusxadagi hudud), tipologik (cho`l zonasi, qumli cho`l, sho`rxok va h.k.) va umumiy (har qanday kattalikdagi regional va tipologik komplekslar) ma'noda talqin qilinadi. "Landshaft" tushunchasining har uchala (regional, tipologik va umumiy) talqini tabiiy muhitning nazariy modeli sifatida qaralishi mumkin. Yo`nalishlarning har biri muayyan darajada amaliyotga xizmat qiladi. Landshaftni tabiiy – hududiy kompleks sifatida qarash uning barcha (regional, tipolpgok va umumiy) talqinlari uchun umumiydir. Bu talqinlardagi asosiy farq esa landshaft tushunchasiga qanday tip va taksonomik kattalikda qaralayotganligiga bog`liq.

Tabiiy geografiyada XX asrning 60-yillaridan boshlab "tabiat kompleksi" tushunchasi bilan bir qatorda "geosistema" tushunchasi ham keng qo`llanilmoqda. V.B.Sochava (1963) nomi bilan bog`liq. U tabiiy geografiya o`rganadigan barcha obyektlarni "geosistema", deb nomladi. Uning fikricha, geosistema tabiiy kompleks-ekologik kategoriya bo`lib, tabiatning geografik qobiqda amal qiladigan qonuniyatlarga bo`ysunadigan o`zaro bog`liq komponentlari *geosistemalarni (geografik sitemalarni)* hosil qiladi, ya`ni "geosistema - planetar geosistema (geografik qobiq yoki butun geografik muhit)dan tortib elementar geosistema (tabiiy - geografik fatsiya)gacha bo`lgan barcha mumkin bo`lgan kategoriyadagi tabiiy birliklardir" [3, c.292]

Foydalanilgan adabiyotlar

1.O`zbekiston milliy ensiklopediyasi. 2-jild, Toshkent, 2001.623-b.

2.Исаченко А.Г. Ландшафтоведение и физико-уторафическое районирование. Москва, Высшая школа. 1991. 366 с.

3.Сочава В.Б. Введение в учение о геосистемах. Новосибирск, Наука.1978.319 с.

4.Юренков Г.И. Научно методические аспекты изучения природно - территориальных комплексов в школьном курсе географии. Методика обучения географии в средней школе. Сб.научн.тр. Л., 1978. С.67 - 74.

ГЕОГРАФИК МАЙДОНЧАЛАР ВОСИТАСИДА АМАЛИЙ ИШЛАРИНИ ТАШКИЛ ЭТИШ МЕТОДИКАСИ

А.А.Олимова-Чирчиқ ДПУ, докторант

Аннотация. Мақолада географик майдончаларнинг амалий аҳамияти, география дарсларида кузатиш ва амалий ишларини ташкил этиш методикаси ёритилган.

Калит сўзлар: географик майдонча, тажриба дарси, амалий машғулот, ўқувчилар, кузатиш, об-ҳаво, қуёш соати, флюгер, тоғ жинси.

Бугунги кунда ҳукуматимиз томонидан ўқув жараёнида амалий кўникмаларни ривожлантиришга, дарсларда назария ва амалиёт уйғунлигини таъминлашга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Чунки, таълимни амалиёт билан боғлиқ ҳолда олиб бориш натижасида битирувчиларнинг касбий мослашувчанлиги осонлашади.

География дарсларида амалий иш ва кузатишларнинг аксарияти махсус жиҳозланган география майдончасида ўтказилади. Жумладан, бу ерда об-ҳавони ва қуёшнинг туришини систеъмали кузатиб бориш, жойда ориентирлаш, масофани ўлчаш ишларини ўтказиш, шунингдек, табиатшунослик ва геогрфия дастури билан боғланган топшириқларни бажариш мумкин.

География майдончасини қуриш учун ўлчами тахминан 10м х 10м келадиган очиқ жой шундай танланадики, унга катта дарахт ва биноларнинг соялари тушмаслиги зарур. Майдонча текисланади, қум сепилади ва атрофи ўралади. География майдончаси ўқув-тажриба майдончасининг ёнида жойлашгани маъқул [1].

Табиатшунослик дарсларини ўтиш учун майдончада ушбу жиҳозлар бўлиши зарур:

Ўлчовчи-девор. Бунинг учун ўрамнинг ҳар бир метри оралаб ҳар хил бўёқлар билан бўялган бир томонидан фойдаланилади. Деворнинг баландлиги -1 м. Ўлчовчи-девор бўйлаб йўлча қазилади. Ундан фазовий тасаввурларни ривожлантириш учун, жумладан "Жой плани ва харита" мавзусини ўтишда фойдаланилади.

Баландликни ўлчовчи устун, баландлиги 10 м., ҳар қайси метри навбат билан икки хил рангли бўлади. У баландликни таққослаш учун, шунингдек фазовий ва ўлчаш кўникмаларини ривожлантириш учун хизмат қилади. Устуннинг учига флюгер ўрнатилади [2].

Флюгер шамол йўналишини аниқловчи асбоб. Уни ўқувчиларнинг ўзлари тунукадан ясашлари ёки дўкондан шамол кучини аниқлаш учун шамол ўлчагич билан бирга сотиб олишлари мумкин.

Бўй ўлчагич - бўй ўлчаш учун ёғоч асбоб. Бўй ўлчагичдан фойдаланиб ўқувчилар ўз бўйларини ўлчайдилар ва бошқа нарсаларнинг баландлиги билан таққослайдилар. Бунда кўз чамаси ривожланади. Квадрат метр узунлиги 1 м келадиган рейка ўзаро бириктирилишидан ҳосил қилинган. Уни майдончага қўйилади ва ичига майдаланган ғиштлар солинади. У квадрат метр тўғрисида кўргазмали тасвир беради [3].

Гномон. Қуёшнинг уфқ устидан баландлигини аниқлайдиган асбоб. Гномон ёрдамида, шунингдек уфқ томонларининг йўналишларини ҳам аниқлаш мумкин. Чунончи, куннинг ярмида соя шимолга йўналишини кўрсатади ва қисқа бўлади, чунки Қуёш тикда (зенитда) туради, эрта билан соя ғарбга, кечқурун эса шарққа йўналган бўлади [7]. Ҳар доим шимолга йўналишни билиш учун куннинг ярмида гномон сояси ёғли бўёқ ёки ғишт парчаси билан белгилаб қўйилади.

Румбик ҳалқа - уфқ томонларига нисбатан ўзининг турган жойини аниқлаш ўқувларини ҳосил қилиш учун фойдаланилади. Шу мақсадда уни ғишт ёки ёғочларни ярмигача ерга киргизиб гномон атрофига терилади. Доира - ҳалқанинг ташқи томонига уфқ томонлари номларининг бош ҳарфлари қўйилади [4]. Ярим кун чизиғи бўйича шимол, қаршисида - жануб, ўнг томонида - шарқ, чапда - ғарб ҳамда улар ўртасидаги оралиқ томонлар - ШШ, ШҒ, ЖҒ, ЖШ белгиланади.

Қуёш соати - хоҳлаган ўлчамли горизонтал қўйилган ёғоч доира бўлиб, ўртасида ўқи бор. Доиранинг четига гномон бўйича (кун ярмида устуннинг, яъни ўқнинг шимолга йўналган сояси бўйича) 12 рақами қўйилади. Бир-биридан тенг масофада қолган рақамлар қўйилади. Қуёш соатдан барча синф ўқувчилари фойдаланишлари мумкин. Уни майдончанинг жанубига энг очиқ жойга ўрнатилади.

Ёмғир ўлчагич. Оддий пақир ёмғир ўлчагич бўлиб хизмат қилиши мумкин. Унда ёғин миқдорини аниқлаш учун пақир ичига туширилган чизғичдан фойдаланилади. Мензурка ёрдамида ўлчаш мумкин. Бунинг учун куб сантиметр ҳисобидаги мензурка кўрсаткичини 10 га кўпайтирилади ва пақир тагининг сатҳига бўлинади.

Қор ўлчовчи рейка. Тегишли чизиқлари бўлган махсус рейка билан қор қоплами қалинлиги ўлчанади.

Метеорологик будка - ҳаво ҳароратини ўлчайдиган термометр, ҳаво босимини ўлчайдиган барометр, ҳаво намлигини ўлчайдиган гигрометр ва бошқа асбобларни сақлаш учун хизмат қилади. Метеорологик будкани география майдончасининг соя тушмайдиган жойига икки метрга яқин баландликда ўрнатилади [5].

Қум солинган яшик ишчи столлари (4-5) ёнига ўрнатилади ва ўқувчиларнинг ҳар хил рельеф шаклларини ҳосил қилишлари учун фойдаланилади.

Ориентирлаш (чамалаш) бурчаги ўзлаштирилган билим, ўқув ва кўникмаларни мустаҳкамлаш учун хизмат қилади. Унда кесилган кунда ҳалқаларини жанубга қаратиб ўрнатилади, шунингдек, ёнбағирликлари (тик ва қия), довони ва аниқ ифодаланган чўққиси ҳамда таги билан тепалик модели (чим билан қопланган тошлардан) бўлиши керак.

Тоғ жинслари ва сувнинг ишини ўрганиш учун жиҳозлар ўз ичига сунъий сув ҳавзаси, дарё модели, тоғ жинслари ва жойнинг тупроғини олади. Оқим сувнинг ишини ўрганиш учун география майдончасига водопровод ўтказилади. Сувнинг сунъий оқими йўлига қирғоқларнинг ювилиши ва шаршара ҳосил бўлишини кўрсатиш учун тўсиқ қўйилади [6]. География майдончасидаги ишларнинг муваффақияти уларнинг тизимли бўлиши ва ўқитувчи томонидан доимо назорат қилиб борилишига боғлиқдир.

Майдончадаги ишларнинг аҳамияти. Мактаб ўқув-тажриба майдончаси қишлоқ хўжалиги ўсимликлари устидан кузатиш ва тажрибалар ўтказиш учун зарур. У очиқ ҳаводаги ўзига хос лабораториядир, унда ўқувчилар

табиатшунослик бўйича билимларини чуқурлаштирадилар, ўсимликларни парвариш қилиш бўйича ўқув ҳамда кўникмалар ҳосил қиладилар, ўсимликлар ҳаётини ва уларнинг ривожланишини кузатиш бўйича амалий ишлар олиб борадилар. Майдонча ёш табиатшуносларнинг қишлоқ хўжалик тажрибалари ва қўшимча амалий ишлари учун базадир: чунки бу ерда табиатшунослик дарсларида ўрганиладиган ўсимликлар ўстирилади.

Бошланғич мактабнинг ҳар бир ўқувчиси ўқиш давомида муайян сонда гул, манзарали ўтсимон, дарахт ёки сабзавот ўсимликларини ўстириши керак, ўстириш учун ўсимликларни танлай туриб, ўқитувчи уларни парвариш қилиш мураккаблигини, иқлим хусусиятларини, шу ўсимликларни ўстириш билан боғлиқ бўлган назарий материалнинг осон-қийинлигини ва ҳоказоларни ҳисобга олиши зарур.

Мактаб ўқув-тажриба майдончаси бевосита мактаб яқинида бўлиши, ер текис, яхши тупроқли, соя тушмайдиган бўлиши керак. Унинг атрофини албатта ўраш керак бўлади. Мактаб участкаси агротехника нуқтаи назаридан намунали бўлсин. Уни биология ўқитувчиси оталиққа олади. Майдончани ташкил қилишда ўқувчилар билан ўтказиладиган машғулотлар учун, майдончани ва меҳнат қуролларини сақлаш учун кичикроқ хона бўлишини мўлжаллаш керак.

Машғулотлар ўтиш олдидан ўқув-тажриба майдончасидаги ишлар режасини тузиши керак: унда майдонча ер майдонини ташкил қилишни, экинларнинг жойлаштирилиши, улар эгаллаган майдоннинг ўлчамини, ўқув дастурига мувофиқ ўқувчилар бажарадиган амалий иш, тажриба ва кузатишларни; уларни амалга ошириш ва тартибини; муддатлари, табиатшуносларнинг тажриба ишларини, ўқувчиларнинг ёзги ишларини, кутилган ҳосилни акс эттириш зарур. Режа майдончада шу йил амалга ошириладиган ишлар мазмунини ва уларнинг бажарилишини таъминлаш бўйича тадбирларнинг аниқ равшан манзарасини бериши лозим.

Синфлар бўйича мактаболди майдончасидаги ишлар методикаси.

Ўқув-тажриба майдончасидаги ишларни бутун синф билан дарс вақтида ўтказиладиган мажбурий ишларга, ўқувчиларнинг дарсдан ташқари вақтларда (уй вазифаси ёки ёзги топшириқ тарзида) бажарадиган мажбурий ишларга ва ёш табиатшунослик тўгараги аъзоларининг ишларига ажратиш мумкин.

Биринчи синфда ўқувчилар куз даврида дарахт, бута ва ўт ўсимликлари билан, улар барглари ва гуллари шакллари ҳамда рангларининг хилма-хиллиги ва чиройлилиги билан, қўл билан ишлатиладиган асбоблар (хаскаш, замбил) ва улар билан ишлаш услублари билан танишадилар.

Баҳорда биринчи синф ўқувчилари билан ўқув-тажриба майдончасида амалий ишлар ўтказилади. Улар уруғларни экиш ва уларни парвариш қилиш, суғориш, ўтоқ қилиш, таянч қозиқларини қоқиш қоидаларини билиб оладилар. Тупроқни ишлаш, марза, клумбалар олиш ишларини катта ёшдаги

мактаб ўқувчилари бажарадилар. Биринчи синф ўқувчилари уруғларни экишга тайёрлайдилар ва ерга экадилар, ўсимликларни парвариш қиладилар.

2-синфда болалар кузда ўқув-тажриба майдончасидаги ишлар вақтида амал қилиниши керак бўлган меҳнат хавфсизлиги ва шахсий гигиэна қоидалари билан, уруғларни йиғиш ва сақлаш қоидалари билан танишадилар, синф пайкалини кузда тупроққа ишлов беришга тайёрлайдилар, тўкилган барг ва шохларни йиғиб оладилар, ўсимлик қолдиқлари ва ахлатларни чиқариб ташлайдилар. Катта ёшдаги ўқувчилар эса тупроқни чопиб берадилар.

Баҳорда иккинчи синф ўқувчилари гул манзарали ҳамда дуккакли ўсимликларнинг уруғларини экишга тайёрлайдилар: бунинг учун йирик ва соғлом уруғларни танлаб оладилар, уларни ивитадилар ва ундирадилар, уруғларни тупроққа экиш, ўсимликларни (тирноқгул, гулидовид, нўхатгул, нўхат, ловия ва бошқалар) ўстирадилар. Кейин марзаларни хаскаш билан текислайдилар, чизимча тортиб ариқча оладилар, ерга уруғлар экиш билан устини бир йўла кўмадилар, этикетка ўрнатадилар, ўсимликларни кейинги парваришини олиб борадилар (суғорадилар, тупроқни юмшатадилар, марзаларни ўтоқ қиладилар, таянч қозиқлар ўрнатадилар). Ўқитувчи раҳбарлигида болалар қуруқ, ивитилган ва ундирилган уруғларни бир вақтда экиш тажрибасини ўтказадилар (майсаларнинг чиқишини ва ўсимликларнинг ривожланишини қайд қилиб борадилар), шунингдек ўсимликларнинг ўсиши ва ташқи шароитларга (иссиқлиқ ёруғлиқ намликнинг бўлишига) боғлиқлигини аниқлаш учун кузатишлар олиб борадилар.

3-синф ўқувчилари кузда хаскаш ва белкурак билан ишлашда меҳнат хавфсизлиги ва шахсий гигиэна қоидалари билан танишадилар, марзада ўстирилган ўсимликларнинг уруғларини йиғадилар, участкани ўсимлик қолдиқларидан тозалайдилар, ўғит соладилар, тупроқни ағдариб чопадилар, иккинчи синфдаги ўқиш даврида мактаболди ўқув-тажриба участкасидаги ишлар якунини чиқарадилар, мактаб кўргазмаси учун экспонатлар тайёрлайдилар.

Баҳор вақтида 3-синф ўқувчилари илдизмева (редиска, лавлаги, сабзи) ва бир йиллик гул манзарали ўсимликларнинг (космея, астра, итоғиз, гултожихўроз) уруғларини экишга тайёрлайдилар. Кўчат қалинлигини илдизмевалар ҳосилига: экиш муддатини илдизмевалар ҳосилига ва гул манзарали ўсимликларнинг гуллаш вақтига; ўғитларнинг илдизмевалар ҳосилига ва гул манзарали ўсимликларнинг ўсиши ва ривожланишига таъсирини аниқлаш бўйича тажриба ва кузатишлар олиб борадилар. Илдизмева ва гул манзарали ўсимликлар уруғларини ерга экадилар, тажрибалар қўядилар ва экинларни парвариш қиладилар, суғорадилар ва ерларни юмшатадилар, ўтоқ ва ягана қиладилар, кўчатлар ўтказадилар. Бундан ташқари 3-синф ўқувчилари смородина (қорақат), узум, анор, атиргул қаламчаларини тайёрлайдилар ҳамда ўтқазадилар, кўкарган ўсимликларни парвариш қиладилар.

4-синф ўқувчилари куз даврида ҳосилни йиғадилар ва ҳисобга оладилар, уларни сақлаш қоидалари билан танишадилар, уруғлар йиғадилар, тупроққа ишлов берадилар, резавор, бута ва мевали дарахтларни қишга тайёрлайдилар. Бундан ташқари болалар мевали дарахтларнинг танаси ҳамда асосий поясидаги эски пўстлоқларини олиб ташлайдилар, тана атрофига тупроқ ташлайдилар, унга ўғит соладилар, резавор ва манзарали буталар ўтказадилар.

Баҳор пайтида 4-синф ўқувчилари сабзавот, дала гул манзарали ўсимликларнинг унувчанлигини текширадилар, сабзавот ва манзарали ўсимликлар помидор, карам, шаббой, хушбўй тамаки ва ҳоказо) кўчатларини етиштирадилар, кўчатларни парвариш қиладилар ва кўчириб ўтказадилар, биринчи синф пайкалларида коллекция майдончасида ва гулзорда тупроқни баҳорги экишга ва кўчатлар ўтқазишга тайёрлайди, дарахтларнинг таналари атрофини юмшатадилар, коллекция майдончаси ва гулзорга уруғлар сепадилар, кўкарган ўсимликларни озиқлантирадилар. Бундан ташқари болалар кўп йиллик гул манзарали ўсимликларни парвариш қиладилар, уларнинг тупларини бўлиш билан кўпайтирадилар, илдиз отган кўчатларни доимий жойларга ўтқазадилар, боғ ва полиз зараркунандаларига қарши курашадилар.

Умуман олганда, замонавий география майдончада географик қонуниятлар ва табиий ходисалар кузатиб боришга имкон берадиган малака ва кўникмаларни шакллантирилади, Шунингдек, бу ерда ташкил этилган ўқув машғулотларида назария ва амалиёт уйғунлиги таъминланади.

Замонавий асбоб-ускуналар орқали табиатни кузатишдан олинган янги маълумотлардан ўқув жараёнида фойдаланилади. Талабаларни табиатга бўлган муносабатига ижобий таъсир этади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Вахобов Ҳ., Зайнитдинов А. География ўқитиш методикаси. Университет. – Т., 2000. 330 б. 47.

2. Бекетова С.И., Губеева С.К. Современная школьная географическая площадка. Учебно-методическое пособие. - Казань: 2012 г. – 32 с. 17.

3. Даринский А.В. Методика преподавания географии. – М.: Просвещение, 2006. – 390 с.

4. Мўминов О. География таълими методикаси. – Т.: Ўқитувчи, 1986. 378 б. 52.

5. Сухорукова А.В. Работа на географической площадке. М.: Просвещение, 2010. – 152 с.

6. . Эрдели В.Г., Самакаль Х.А. Использование географической площадки в преподавании географии в V классе. – М.: Учпедгиз, 2000.

7. Қурбонниёзов Р. География ўқитиш методикаси. География таълими учун қўлланма. – Урганч. 2001. 254 б. 145.

ИҚТИСОДИЙ ВА ИЖТИМОИЙ ГЕОГРАФИЯНИНГ НАЗАРИЙ ЖИҲАТЛАРИ ВА ТАРИХИ

С.К.Джумабаева-Чирчиқ ДПУ, ўқитувчи

Аннотация: Мақолада иқтисодий ва ижтимоий географиянинг назарий жиҳатлари ва тарихи ёритиган, иқтисодий география фани ва таълими ривожланишига ҳисса қўшган олимларнинг илмий изланишлари ҳақида маълумотлар берилган.

Калит сўзлар: Иқтисодий география, социал география, сиёсий ва рекреация географияси, инсон географияси, таълим, интеграция, география тарихи.

Мустақиллик даврида иқтисодий ва ижтимоий география янги сиёсий ва иқтисодий шароитда ривожланиб келмоқда. Энг аввало таъкидлаш лозимки, мазкур фаннинг асосий ғоя ва тушунчалари: ҳудудий меҳнат тақсимоти, иқтисодий районлаштириш, ҳудудий ишлаб чиқариш мажмуалари ва бошқалар илмий аҳамиятини ҳозир ҳам сақлаб қолган.

Иқтисодий география фанининг бу даврдаги ривожланиши мамлакатимизнинг сиёсий мустақилликка эришуви ва унинг иқтисодиётини бозор муносабатларига ўтиши билан белгиланади. Шунингдек, бу фаннинг янги вазифалари ҳам вужудга келди. Улар жумласига Ўзбекистоннинг ёқилғи энергетика, дон, йўл (транспорт) мустақиллигига эришиш, қишлоқ жойларнинг ижтимоий-иқтисодий ривожланиши, ишлаб чиқариш кучларини жойлаштиришни давлат томонидан тартибга солиб бориш, хўжалик тармоқларини диверсификация ва модернизация қилиш, минтақавий иқтисодиёт ва минтақавий сиёсат, иқтисодий географиянинг экологик муаммолари ва бошқа долзарб масалаларни ўрганиш киради.

Республика олимлари иқтисодий географияда сиёсий, ижтимоий, тарихий, экологик йўналишларни янада ривожлантиришга жиддий аҳамият бермоқдалар. Буларнинг натижасида ноанъанавий мавзулар, чунончи, аҳолига хизмат кўрсатиш, фан ва илмий тадқиқотлар, тиббиёт географияси бўйича диссертациялар муаффақиятли ёқланди, жиноятчилик, рекреация ва туризм географияси бўйича ҳам илмий тадқиқиотлар олиб борилмоқда.

Иқтисодий географик тадқиқотлар Ўзбекистон Миллий университети, Тошкент иқтисодиёт университети, Самарқанд, Наманган, Фарғона, Нукус, Термиз университетларида, Тошкент молия институтида олиб борилмоқда. Ушбу фаннинг ривожланишида Ўзбекистон Республикаси География жамиятининг хизмати ҳам беқиёсдир. Айни вақтда мамлакатимизнинг етук олимлари, илмий мактаб ва марказлари хорижий давлатлар (Хитой Халқ Республикаси, Россия Федерацияси, Украина, Қозоғистон, Туркманистон, Қирғизистон республикалари) билан ҳам алоқада тадқиқотлар олиб бормоқдалар.

Шу билан бирга, иқтисодий география фани олдида турган вазифалар ҳам кўп. Улар, энг аввало, мазкур фаннинг янги шароитда назарий масалаларини ўрганиш, унинг обрў ва нуфузини кўтариш, мамлакатимиз

ижтимоий-иқтисодий ривожланишининг ҳудудий томонларини чуқур тадқиқ қилиш ва бу борада илмий-амалий тавсияларни ишлаб чиқиш, умумтаълим ва олий ўқув юртларига, коллеж ва академик лицейларга ўқитувчиларни, уларга замонавий ўқув қўлланма ва дарсликларни тайёрлаш, замонавий ўқиқтиш тизими ва методикаларини ишлаб чиқишдан иборат.

Шундай қилиб, иқтисодий географиянинг фан сифатида шаклланиши ва ривожланиши жамият тараққиётининг ҳудудий томонларига боғлиқ бўлган ўзгаришлар билан белгиланди. Мавжуд илмий манбаларни ўрганиш шуни кўрсатадики, иқтисодий географиянинг шаклланишида, унинг тарихий заминида 3 йўналиш ёки омил асосий сабаб бўлган. Бу ҳам бўлса, энг аввало, камерал статистика, штандорт назарияси ва табиий география.

Ушбу йўналишлар кўпроқ Ғарбий Европа ва Россияда пайдо бўлди. Масалан, Россияда камерал статистика ёки "сиёсий арифметика", давлатшунослик, давлатнинг бойлиги - ери, маблағи ва аҳолисини ҳисоб-китоб қилиш, уни бошқариш, солиқ ва аскар тўплаш каби масалалар билан шуғулланган ҳолда (статист, яъни давлат ходими, чиновник маъносини ҳам англатади) В.Н.Татишев, ота-ўғил П.П. ва В.П.Семенов-Тяншанскийлар фаолияти билан боғлиқ бўлди. Ўша пайтларда статистика ўз қамровига этнография ва ҳарбий география масалалари ҳамда савдо-сотиқ ишлари билан шуғулланувчи тижорат географиясига доир муаммоларни ҳам олган. В.Н.Татишев (1686-1750 йй.) география фанини "сифат" жиҳатидан 3 га бўлган: математик география (яъни ҳозирги геодезия ва картография), табиий ва сиёсий география. Иқтисодий география масалалари сиёсий география доирасига киритилган эди. Айни пайтда Буюк географик кашфиётлар натижасида, кейинчалик мустамлака ёки қарам (колония) мамлакатларининг пайдо бўлиши, денгиз-сув нақлиётининг ривожланиши ва бошқа омиллар давлатлараро савдо-сотиқ ишларини олиб боришга, тижорат географиясининг вужудга келишига сабабчи бўлди. Шубҳасизки, бу йўналиш даставвал энг кўп мустамлака мамлакатларига, қулай транспорт-географик мавқега ва юксак денгиз кемачилигига эга бўлган Англияда ривожлана бошлади.

Сиёсий ва ҳарбий география Россияда XIX аср ўртасида кенг тарқала бошлади. Шуни айтиш керакки, "сиёсий география" ҳамда "ҳарбий география" тушунчаларини ҳам биринчи марта М.В.Ломоносов (1711-1765 йй.) қўллаган. Бу йўналишлар ўз объекти ва моҳиятига кўра бир-бирларига жуда яқин, турдош бўлиб, улар алоқадорликда ривожланиб келган. Россиядаги Улуғ Ватан (1812 й.) ва Қрим урушлари, бошқа сиёсий воқеалар, Европа мамлакатларидаги инқилобий ўзгаришлар, янги давлатларнинг шаклланиши ва янги ишлаб чиқариш муносабатларининг вужудга келиши сиёсий ва ҳарбий географиянинг пайдо бўлишига замин ясади. XIX-асрнинг биринчи ярмида рус ҳарбийси профессор П.А.Язиков икки қисмдан иборат "Ҳарбий географиянинг назарий тажрибаси" мавзуида аср яратган бўлса, шу

асрнинг ўрталарига келиб Ҳарбий Академия бош штаби қошида профессор Д.А.Милютин (1816-1912 йй.) ҳарбий география кафедрасини ташкил этди.

Иқтисодий географияни ёки унга асос бўлган фан йўналишларининг шаклланишида бошқа олимларнинг хизмати ҳам сезиларли бўлган. Чунончи, немис олими географ ва социолог Фридрих фон Ратцел ўзининг Антропогеографиясини яратган , сиёсий география ва геосиёсатга мансуб ишлар олиб борган бўлса, ундан кейинроқ француз Пол Видал де ла Блаш "Инсон географияси"нинг асосчиси бўлган. Унинг бу илмий мактабини Ратцел антропогеографиясидан фарқи шундан иборатки, у сиёсий масалаларни чиқариб ташлаган ҳолда кўпроқ инсон ва унинг фаолиятини атроф географик муҳитга мослашуви, мувофиқлашувига (посибилизмга) эътибор берган ва табиий географик омиллар, энг аввало, иқлим шароитларининг жамият ривожланишидаги ролини бироз "юмшатган".

Шунингдек, иқтисодий географияга тегишли илмий муаммолар бошқа давлат олимлари ва турли миллий мактаблар томонидан ҳам ўз ечимини топган. Бу борада швед, инглиз, америка ва бошқа олимлар ишларини кўрсатиш ўринли. Масалан, инглиз Г.Г.Чизхольмнинг ўтган аср охирларида ёзган тижорат географияси, ундан кейинроқ яшаган нидерланд Х.Бос, швейцариялик Г.Бёшнинг жаҳон хўжалик географияси, америкалик олимлар Иқтисодий география фанининг тарихий ривожланиши энг аввало шу фанни ўқитиш тизимини қай даражада ташкил этилганлиги билан боғлиқ. Шу ўринда таъкидлаш зарурки, мамлакатимизда кўпчилик фанларни, масалан биология, математика, физика, ўзбек тили ва адабиёти каби фанларни ўқитиш бўйича йирик илмий мактаблар шаклланган. Бироқ, бугунги кунда география фанини ўқитиш муаммолари билан саноқли олимлар шуғулланмоқда. Шу боисдан, ушбу фаннинг ривожланиши бўйича олиб борилаётган тадқиқотлар билан параллел равишда мазкур фаннни ўқитиш масалалари бўйича ҳам тадқиқотларни амалга ошириш бугунги куннинг долзарб вазифалари сирасига киради.

Адабиётлар рўйхати:

1. Баранский Н.Н. Методика преподавания экономической географии. - М.: Просвещение, 1990. -303 с.

2. Даринский А.В. Новые подходы к преподаванию экономических и социальной географии России в условиях перехода к рыночной экономике. // География в школе. 2000. - № 1. - С. 48-52.

3. Жучкевич В.А. О методах преподавания географии в школе. Минск: Народна освита, 1967. - 144 с.

4. Максаковский В.П. Современные и перспективные проблемы школьной географии. // География в школе. 1996. - № 4, С. 35 - 40.

5. Солиев А. Иқтисодий география: назария, методика ва амалиёт. Тошкент, 2013. -180 б.

БИОЛОГИЯ ФАНЛАРИНИ ЎҚИТИШДА ЗАМОНАВИЙ ЁНДАШУВ ТАМОЙИЛЛАРИ

М.М.Аҳмедова-Қўқон ДПИ, ўқитувчи
Ў.А.Абдуқодирова-Қўқон ДПИ, талаба

Аннотация. *Таълим-тарбия жараёнида инновацион технологиялар, жумладан, ўқувчи шахсига йўналтирилган технологиялардан фойдаланиш ўқувчиларнинг шахс сифатида ўз-ўзини ривожлантириш консепциясини шакллантириш имконини беради. Бу эса таълим тизимида билиш фаолияти самарадорлигини оширишга хизмат қилади.*

Калит сўзлар: *Интегратив билимлар, креатив фаолият, анънавий таълим, модулли таълим, халқаро баҳолаш дастури, компетенция*

Аннотация. *Использование в образовательном процессе инновационных технологий, в том числе технологий, ориентированных на личность учащегося, позволяет сформировать концепцию саморазвития учащегося как личности. Это служит повышению эффективности познавательной деятельности в образовательной системе.*

Ключевые слова: *Интегративное знание, творческая деятельность, традиционное образование, модульное образование, международная программа оценивания, компетентность.*

Abstract. *The use of innovative technologies in the educational process, including technologies focused on the personality of the student, makes it possible to form the concept of self-development of the student as a person. This serves to increase the efficiency of cognitive activity in the educational system.*

Key words: *Integrative knowledge, creative activity, traditional education, modular education, international assessment program, competence.*

Жаҳон таълим тизимида биология таълимида интегратив ёндашувларга асосланган таълим тизимини жорий этилиши ўқувчиларни креатив фаолиятни ривожлантириш, уларни мантиқан, ижодий ва таҳлилий фикрлаш кўникмаларини ривожлантиришга асосланган таълимни йўлга қўйилишига эътибор қаратилган. 2030 йилгача янги таълим концепциясида кўзланган асосий мақсад "Таълим — тараққиётнинг асосий ҳаракатлантирувчи кучи ва барқарор ривожланиш мақсадларга етказувчи муҳим фаолият" сифатида эътироф этилган. Унда таълим-тарбия бериш тизимида игтегратив билимларга амал қилиш, ўқувчиларнинг креатив фаолиятини ривожлантириш, уларда илмий дунёқараш, ижодий, мантиқий фикрлаш даражасини кенгайтиришга алоҳида эътибор берилган [1,4 б].

Ўзбекистон Президентининг 2020 йил 27 февралдаги "Педагогик таълим соҳасини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги ПҚ-4623 қарорида, янги таҳрирдаги ЎРҚ-637 23.09. 2020 "Таълим тўғрисида"ги Қонунда таълим жараёнида инновацион таълим технологияларини қўллаш кўникмаларига эга профессионал педагог кадрлар тайёрлаш, рақобатбардош кадрлар тайёрлаш тизимида илмий ва инновацион фаолиятни самарали ташкил этиш, олий педагогик таълимга рақамли технологияларни жорий

этиш, педагогик ва техник билимларни мустаҳкам интеграциясини таъминлаш пировардида педагог кадрларнинг касбий маҳоратини узлуксиз ривожлантириб бориш асосий мақсадлардан этиб белгиланган.[2, 3б]

Ўқувчиларда таянч, умумий ва фанга доир хусусий компетенцияларни шакллантириш муаммоси, интегратив, мажмуавий характерга эга бўлиб, ўқувчиларнинг шахсий ва биологик соҳадаги билим, кўникма ва малакаларини кундалик ҳаётда дуч келадиган амалий ва назарий масалаларни ечиш ва амалиётда муваффақиятли қўллай олиш қобиляти ҳисобланади. Ўқувчиларни ижодий ғоялари ва ижодкорлигини ҳар томонлама қўллаб қувватлаш уларнинг биологик билим, кўникма ва малакаларини ривожлантириш ҳамда илғор хорижий тажрибалар, халқаро мезон ва талаблар асосида халқаро тажрибаларни ўрганиш мақсадида таълим сифатини баҳолаш бўйича халқаро тадқиқотларда иштирок этиш вазифаларига таянилади.

Умумий ўрта таълим тизимида биология фанини ўрганишнинг асосий мақсадларидан бири фанлараро алоқадорликни таъминлаш асосида биологик билим ва кўникмалар тизимини амалий фаолиятда қўллашга тайёрлашдан иборат. Мактабда ўрганиладиган табиий ва аниқ фанларга оид ўқув материаллари мазмунан бир-бирини тўлдиради. Уларни эгаллаш ўқитишга фаолиятли ёндашувга асосланади ҳамда ўқув компитенциялари йиғиндисини ҳосил қилади. Булар полипредметли ўқув компетенциялари ҳисобланади. [3, 28-30 б]

Дунёда ўқувчиларни математик ва табиий фанлар бўйича саводхонлигини баҳолаш халқаро дастурлари (PISA, TIMSS) каби тадқиқотларда биология фанини ўқитишда ўқувчиларнинг мустақил ишларини лойиҳалаштириш, касбий соҳаларга йўналтирилган ахборот ресурслари таъминотини яратиш бўйича илмий изланишлар олиб борилмоқда. Мазкур тадқиқотларнинг назарий аҳамияти сифатида табиий фанлар, жумладан, биологияни ўқитишнинг методик таъминотини янгилаш, фанлараро алоқадорлик ва модулли таълим имкониятларини ошириш, амалий аҳамияти сифатида мустақил ишларни назорат қилиш ва баҳолашнинг онлайн тизимини жорий этиш, виртуал лаборатория машғулотлари, веб-квест каби технологияларидан фойдаланишда кўринади. Мамлакатимизда таълим муассасаларининг моддий-техника базасини, ўқитувчиларнинг педагогик фаолияти учун зарур шарт-шароитларни яратиш, умумий ўрта таълим мактаблари ва академик лицей ўқувчиларини қўллаб-қувватлаш борасида амалга оширилаётган ислоҳотлар табиий фанлар, жумладан, биология фанини ўқитиш самарадорлигини орттиришда илғор педагогик ва замонавий ахборот технологиялари, мультимедиали таълим ресурсидан фойдаланиш каби имкониятлар биологияни ўқитишда ахборот ресурсларидан фойдаланиш методик шарт-шароитларини такомиллаштириш заруратини келтириб чиқаради. [4, 3 б]

Ўқувчиларда математик саводхонлик, фан ва техника янгиликларидан хабардор бўлиш ҳамда фойдаланиш компитенциясини шакллантиришда биология ўқитувчиси ўқувчиларнинг мустақил ва ижодий фикр юритиш кўникмаларини ривожлантириш мақсадида ҳисоблашга доир биологик масалалар, ностандарт ўқув топшириқлари билан ишлашни йўлга қўйиш лозим. Ўқувчиларда ижодий фикр юритиш кўникмаларини таркиб топтиришда педагогик технологиялардан фойдаланиш самарали натижага эришиш имконини беради. Педагогик технологиянинг моҳияти дидактик мақсад, талаб қилинган ўзлаштириш даражасига эришиш ва уни тадбиқ қилишни ҳисобга олган ҳолда таълим жараёнини илгаридан лойихалаштиришда намоён бўлади [5, 130; 22-б]

Шуни қайд этиш керакки, биология дарсларида ҳозирги анъанавий таълим, модулли таълимнинг кичик гуруҳларда ишлаш, дидактик ўйин технологиясининг конференция, матбуот конференцияси, ўйин-машқлар, ролли ўйинлар, ҳамкорликда ўқитиш технологиясининг "арра", "кичик гурухларда ишлаш", "жамоада ўқитиш" методлари, муаммоли таълим технологиясининг "ақлий ҳужум", "мунозара" методларини ахборот технологиялари билан интегратив (бириктирилган узвий асосда) қўллаш орқали ўқувчиларда билим, кўникма ва малакаларни шакллантириш баробарида коммуникатив компитенцияларни ривожлантириш имконияти мавжуд.[5, 44-51 б]

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Всемирный доклад по мониторингу образования. Образование в интересах людей и планеты. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002457/245752R .pdf
2. "Педагогик таълим соҳасини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги ПҚ-4623 қарори, Lex.uz. 27.02.2020 йил
3. Ш.Б.Хасанова диссертация
4. М.Н.Ибодова, диссертация.
5. Ш.Б.Хасанова диссертация.
6. К.А.Рахимов. автореферат.

O'ZBEK XALQ MUSIQA SAN'ATI VA AN'ANALARINI O'RGATISH ORQALI O'QUVCHILARDA MILLIY G'URUR VA IFTIXOR TUYGUSINI SHAKLLANTIRSHDA MUSIQA MADANIYATI FANI O'QITUVCHISINING O'RNI

E.Qobilova-Qo'qon DPI, dotsent

Annotatsiya. Ushbu maqolada xalq an'analari, urf-odatlarining, yosh avlodni milliy an'analarimiz ruhida tarbiyalash Xalq donishmandligi, bo'lgan e'tibor, bu borada olib borilayotgan isloxatlar haqida fikr yuritildi.

Kalit so`zlar: an'ana,odat,marosim,qo'shiq,odob ta'lim, bilim san'at, qobiliyat.

Musiqa insonning ruhiyatiga va qalbiga ta'sir etish kuchiga ega.O‘zbek xalq musiqa san'ati va madaniyatini o‘rgatish musiqa madaniyati fani o‘qituvchisi zimmasiga katta mas'uliyat yuklaydi.O‘qituvchi Vatanparvar bo‘lsagina bu jarayonda yo‘lboshchi bo‘la oladi. Xalq donishmandligining va odobnomasining bu nodir sohasi ijtimoiy va maishiy axloqiy hayotning barcha tomonlarini – xalq og‘zaki ijodi, udumlari va marosimlari, diniy-axloqiy ta'limotini o‘zida jo qilgan. Urf-odat esa an'anadan farqli o‘laroq insonlarning ma'lum holatda xalq tomonidan qabul qilingan qonun-qoidalarga qay darajada amal qilishi bilan belgilanadi. Keksa kishilarga izzat-hurmat ko‘rsatish, kattalarning so‘zini bo‘lmaslik, mehmonni el-yurt orasida qabul qilingan tartibda kutish, to‘y-marosimlarni shu hududda qabul qilingan taomillar asosida o‘tkazish kabi qator go‘zal urf-odatlarimiz xalqimizni dunyoga tanitganMa'lumki o‘sib kelayotgan yosh avlodni milliy an'analar va urf-odatlar vositasida tarbiyalash masalasi o‘zbek milliy pedagogikasida o‘z ifodasini topgan.

Ma'naviyat masalasi ijtimoiy hayotimizning eng asosiy masalalaridan biriga aylanib borayotgan hozirgi davrda xalq an'analari, urf-odatlarining nafaqat tiklanishi, balki yosh avlodni milliy an'analarimiz ruhida tarbiyalash vositasiga aylanishi o‘z yechimini topayotgan vazifalardandir.

Qadimda Navro‘z bayramida musiqa asosiy ikki funksiyani bajargan: bayramning umumiy fonida ijro etiladigan musiqa va Navro‘zning maxsus urflari va harakatlarini o‘tkazish uchun ijro etiladigan musiqa. Bunga ataylab kasbiy musiqachilar kuylar bastalaganlar. Sosoniylardan bo‘lgan Xusrov 11 Parvizning saroy musiqachisi – mashhur Barbod Navro‘z mavzuiga atab bir qancha alohida kuylar yaratgan degan taxminlar bor: “Badi Navro‘z”, “Sozi Navro‘z”, “Nozi Navro‘z” va boshqalar VI-VII asrlar musiqa madaniyatida keng tarqalgan.

Dostonlar, ertaklar, mehnat-mavsum marosim qo‘shiqlari, asotirlar, naqllar, rivoyatlar, afsonalar, maqollar, hikmatlar, qayrovi so‘zlar, topishmoqlar, erkalamalar, ovutmachoqlar, yalinchoqlar, guldur-guplar, sanamalar, o‘yin-kulgilar bilan bog‘liq lapar, aytishuv, o‘lan, termalar, bolalar qo‘shiqlari, ramazon, boychechak, yomg‘ir, quyosh, yulduz suv aytimlari, tegishmachoqlar, “Navro‘z”, “Mehrjon”, bahor, kuz, qish, yoz aytim-qo‘shiq ashulalari, dehqonchilik, chorvadorlik, kasb-hunarmandchilik bilan bog‘liq nasriy va nazmiy asarlar xalq musiqa pedagogikasining asosini tashkil etadi. Xalq pedagogikasining tarkibiy qismi bo‘lib asrlar davomida yashab kelgan musiqiy pedagogika ajdod-avlodlarning axloqiy, ma'rifiy shakllanishi va kamolotida, jismoniy barkamolligida hal qiluvchi ahamiyat kasb etgan. Uning ta'sir kuchi, ahamiyati boisi nimada?

– uning hayotiyligi, serqirra, serma'noligi;

– bevosita xalq tomonidan mavjud hayot jarayonida, jonli an'analarda yaratilishi, yashashi, inson muammolarini qamrab olishi, tarbiyaning eng dolzarb masalalari yechimini hal etishga qaratilganligi;

– umuminsoniy yo‘nalishga, umumbashariy g‘oya-maqsadlarga qaratilgan bo‘lganligidir.

Shu bois boshqa xalq musiqa pedagogikasi avlodlar tarbiyasining ajralmas qismi sifatida hech qachon o‘z ahamiyatini yo‘qotmagan.

Xalq qo‘shiqlarini to‘plash va uning xilma-xil variantlarini yozib olish bo‘yicha yirik hajmdagi bir qator ishlar qilingan. Xususan, folklorshunos olimlar V.A. Uspenskiy, N. Mironov, E. Romanovskaya, I. Akbarov, Y. Rajabiy, M. Yusupov, F. Karomatov va boshqalar xalqimizning musiqiy me’rosini to‘plashga salmoqli hissalarini qo‘shganlar.

O‘zbek xalq an’analari va undan yoshdar tarbiyasida foydalanish masalalariga pedagog olimlardan S.Temurova, O.To‘raeva, Z.Mirtursunov, M.Ochilov, O.Musurmonova va boshqalar ilmiy oydinlik kiritganlar.

Xalq qo‘shiqlaridan tarbiya manbai sifatida foydalanish muammolari bilan A.Hasanov, H. Nurmatov, S. Habibullayeva, F. To‘rayev, R. Tursunov va boshqalar shug‘ullanganlar.

Qo‘shiqlar musiqa merosimizda muhim o‘rin tutib kelgan. Faqat to‘yda va azadagina emas, balki hayotning har sohasida qo‘shiq insonga ruhiy madad, hamdard va hamroh bo‘lib kelgan. Qo‘shiqlar xalq an’analari, urf-odatlari bilan chambarchas bog‘lanib ketadi va ularga fayz kiritadi (“Yop-yor”, “O‘lan”, “Lapar”, “Lirik terma”, “Alla”, “Kelin salom”, “Bayt-g‘azal”, “Xush kelibsiz”, “Yig‘i”). Qadimiy adabiy manbalardan bo‘lib hisoblanadigan Mahmud Qoshg‘ariyning “Devonu lug‘atit turk” asarida adabiy termin sifatida “Qoshug‘” shaklida izoh beriladi va u mazmunan she’r, qasida deb ta’riflanadi. Qo‘shiq ijro etuvchilarni ham janr turiga qarab har xil nom bilan atalishi ma’lum: qo‘shiqchi, go‘yandi, ashulakash, laparchi, yallachi, o‘lanchi va h.k.

Yosh avlodga milliy ruh bag‘ishlaydigan bunday ulkan ma’naviy me’rosimizning salmoqli bir bo‘lagini tashkil etuvchi xalq qo‘shiqchiligining ham o‘ziga xos an’analari bor. Ular, birinchi navbatda, kuylash uslublari va xalq qo‘shiqchiligining janr xilma-xilligi bilan belgilanadi. Mavjud qo‘shiqlarni odatda folklorshunos olimlar to‘rtta yirik guruhga ajratishadi (mehnat qo‘shiqlari, mavsum-marosim va urf-odat qo‘shiqlari, lirik qo‘shiqlar va termalar). Bu janrlarga mansub qo‘shiqlar xalq milliy ohanglari asosida milliy bezaklar (nola, qochirim, xonish, nolish, salmoq, titratma, forshlag) bilan kuylanishi milliy bo‘yoq, milliy kolorit beradi va qo‘shiqchilik an’analariga xos milliylik birinchi navbatda shu mezonga asoslanadi. Milliy an’analar ruhida musiqiy tarbiyalash masalasi ham ushbu manbalar zamiridan kelib chiqadi.

Milliy an’analar ruhida tarbiyalash – har qanday narsani idrok qilish qonun-qoidalaridan kelib chiqqan holda quyidagi to‘rt jihatini o‘zida mujassamlantiradi:

1.Xalq qo‘shiqchiligiga xos bo‘lgan xususiyatlar haqida tushunchaga va bilimga ega bo‘lish;

2.Bu xususiyatlarni o‘z hissiyotidan o‘tkazib ko‘rish, ularni o‘z ruhiyatiga singdirib borish;

3.Bu xususiyatlarni egallab, o‘zlashtirishga harakat qilish, undan hayot amaliyotida foydalanish;

4.Milliy xususiyatlarni qadrlash, saqlab, avaylash, asrab qolish, uni boyitishga harakat qilish.

5.Odat va an'analar bir-birisiz mavjud bo'lishi mumkin emas. Ayni paytda ulardan har birining o'z xususiyati va qonuniyatlari bor.

Musiqa olamida odatlarning turlari ko'p bo'lib, ular-oddiy stereotip tarzida qaytariluvchi harakatlarni o'z ichiga oladi va xatto, avtomat tarzda shakllanib, takrorlanadi. Odatga ko'ra, qo'shiq kuylashdan oldin ovoz apparatlarini ishchi holatga keltirish uchun ovoz sozlash mashqlari olib boriladi. Bu mashqlar ko'p marotaba qaytarilib, kuylovchiga shu darajada yod bo'lib ketadiki, ular o'z-o'zidan o'ylanmasdan qaytariladi.

Qo'shiqchilik malakalari ana shunday ko'plab elementlarni odat tusiga kiritish orqali yuzaga keladi. Shunday xususiyatlardan biri unli tovushlarni shakllantirishdan iboratdir. Xalq qo'shiqlarini kuylash uslubida unlilar o'ziga xos bir oz ochiqroq tarzda kuylanadi. Yoshlarni tayyorlashda xalq qo'shiqlarini pardali qilib, madaniylashtirib kuylashga o'rgatish muhim ahamiyat kasb etadi. Ayniqsa, "a", "e", "i", "o", "u", "o'" harflarining talaffuzi ustida tinmay ish olib borish natijasida ularga unli harflarni to'g'ri, madaniyatli qilib kuylash malakalarini singdirish mumkin bo'ladi

An'analar, shu jumladan, xalq qo'shiqchiligiga xos bo'lgan ayrim urf-odat va an'analariga to'xtalar ekanmiz, biz ularning kelajak avlod ma'naviyatini shakllanishidagi ahamiyati nuqtayi nazaridan quyidagi xulosalar qilish imkoniga ega bo'ldik:

Milliy an'analar ruhi inson kamolotida muhim o'rin egallaydi va u bolalikdan boshlab singdirilishi muhimdir;

O'zbek xalq an'analari va musiqa san'ati, xususan, qo'shiqchilik bilan bevosita
bog'liq bo'lgan an'analari yoshlarni milliy ruhda tarbiyalashning muhim vositasi bo'lib xizmat qiladi;

Milliy qo'shiqchilik an'analari ota-bobolarimizdan meros bo'lib qolgan o'zbekona yuksak insonparvarlik, do'stlarga sadoqat, Vatanga muhabbat, mehnatga to'g'ri munosabat hamda o'z oriyati, nomusi va vijdonini pokiza saqlash kabi axloqiy xususiyatlarini shakllantirishning muhim vositasi bo'lib xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Mirziyoyev Sh.M. Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2016-yil yakunlari va 2017-yil istiqbollariga bag'ishlangan majlisidagi O'zbekiston Respublikasi Prezidentining nutqi. Xalq so'zi gazetasi. 2017- yil 16-yanvar, №11.

2.Mirziyoyev Sh.Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan quramiz. T.: O'zbekiston, 2017-yil

3. Y.Rajabiy. I. Akbarov. O'zbek xalq musiqasi tarixi, (O'qituvchi). 1981 yil.

4. A..Jabborov. O'zbek bastakor va musiqashunoslari. Toshkent. 2004

5. O'zbek mavsumiy marosim folklori (o'quv qo'llanma). 2008-yil

6. G.Sharipova, G'.Najmiddinov. Musiqa o'qitish metodikasi (darslik). 2018
7. Nomoddiy madaniy meros bo'yicha me'yoriy hujjatlar, – T., 2012-y, 2-modda, 1-banddan.
8. Mahmud Qoshg'ariy. Devonu lug'atit turk. – T.: 1-tom.1999.357.

YOSH YENGIL ATLETIKACHILAR TRENIROVKASINING KO`P YILLIK MASHG'ULOT JARAYONINI REJASINI TUZISHGA OID KO`RSATMALAR

I.E.Ro'zmatov-Qo'qon DPI, o'qituvchi

Annotasiya. Yosh yengil atletikachilar mashg'ulot jarayonini tuzshda yillik rejana samaradorligi katta axamiuat kasb etadi.achunki xar yosh yengil atletikachi mashg'ulot jarayonida Yoshi xas bo'lgan mashg'ulot yuklamalarini oladi.Mashgulot jarayonini oziga xosligi shundaki katta yoshdagi sportchilar va yosh sportchilarni tarbiyalashda mashg'ulotni tartibli rejasi sportchilarni o'sish va rivojlanishiga katta ta'sir ko'rsatadi.Mashg'ulot rejasini yillik rejasi tuzish sportchilarni yuqori natijalarni ko'rsatishga ijobiy tasir ko'rsatadi.

Аннотация. Эффективность ежегодного плана в структурировании тренировочного процесса молодых легкоатлетов достигает больших высот потому что каждый молодой легкоатлет в процессе тренировок получает тренировочные нагрузки, свойственные возрасту. Особенностью тренировочного процесса является то, что при воспитании старших спортсменов и юных спортсменов упорядоченный план тренировок оказывает большое влияние на рост и развитие спортсменов. Составление годового плана тренировок положительно сказывается на результатах спортсменов.

Kalit so'zlar: Mashg'ulot jarayoni,yosh yengil atletikachilar,mash'ulot rejasi,mashg'ulot sikli, sportchilar yosh ko'satkichlari.

Yosh yengil atletikachilar trenirovkasining vazifalari kattalar trenirovkasining vazifalaridan ancha farq qiladi.

Bu davrda turli xildagi jismoniy mashqlar shug'ullanuvchilar organizmining yaxshiroq shakllanishi va rivojlanishiga yordam berishi kerak. Sog'lom, har tomonlama jismoniy yetuk yosh yengil atletikachilar keyinchalik sport ixtisosini egallab, yaxshi muvaffaqiyatlarga erisha oladilar.

Yosh sportchilar o'sgan sari, ularning trenirovkalari kattalar trenirovkasiga yaqinlashaveradi. Yosh sportchilar uchun bir necha yillik perspektiv plan tuzayotganda, o'smirlar va bolalarning kuchini va chidamliligini ataylab rivojlantirish o'rinsiz ekanligini sedan chiqarmaslik zarur. Ayni vaqtda, ularning yosh chog'ida, tezkorlikni rivojlantirish yaxshiroqdir.

Yosh yengil atletikachi keyingi yillarda yuqori natijalarga erishish uchun, tanlangan yengil atletika turiga mumkin qadar ko'proq harakat malakalarini orttirib, texnikani imkoniyati boricha ko'proq egallashi kerak.

Trenirovkaning ko'p yillik perspektiv planini tuzayotganda, yosh yengil atletikachilarning texnikaviy tomondan kamolotga erishuvchi zarurligini ham e'tiborga olish kerak. Yosh yengil atletikachi shug'ullanayotgan jismoniy mashqlar

xilma – xil bo‘lsa, harakat tajribasini ko‘proq to‘playdi, harakatlarini boshqara olish qobiliyati ham shunchalik yaxshi bo‘ladi.

Sport trenirovkasining ko‘p yillik perspektiv planida musobaqalar ham muhim rol o‘ynaydi.

Planda trenirovkaning ko‘p yillik yo‘li va yilgi vazifasi aniqlanishi zarur.

Yosh yengil atletikachilarning trenirovkalarida yengil atletikaning barcha turlarini keng qo‘llash kerak. Yosh yengil atletikachilar (14-17 yosh) trenirovkasining ko‘p yillik perspektiv planidagi asosiy vazifa quyidagilardan iborat.

1. Har tomonlama jismoniy rivojlanish va sog'liqni mustahkamlash; gavdaning barcha muskullarini garmonal rivojlantirish, yurak – qon tomir va nafas olish sistemalarini mustahkamlash, organ va sistemalarning funksional qobiliyatlarini yaxshilash, kuch, tezkorlik, egiluvchanlik va epchillikni rivojlantirish.

2. Harakatlarini tez va ketma – ket bajara olish qobiliyatini rivojlantirish. Bunga eng avvalo qisqa masofalarga yugurish va o‘yinlar yordamida erishiladi. Ko‘proq lapta, shaybali xokkey, basketbol o‘yini, shuningdek, g'ovlar osha yugurish va sakrashlar tavsiya qilinadi. Yosh yengil atletikachilar mashg'ulotlarida tezkorlikni rivojlantiruvchi mashqlar o‘rtacha 50 prosent vaqtni egallashi kerak.

3. Yengil atletikaning asosiy turlari (qisqa masofalarga yugurish, g'ovlar osha yugurish, uzunlikka, balandlikka sakrash, yadro otish va disk uloqtirish) texnikasini, maxsus va umurivojlantiruvchi mashqlar, basketbol, akrobatik mashqlar, shtanga (yengillashtirilgan) ko‘tarishlarning texnikasini egallash. Uch xatlab sakrash, langar bilan sakrash, shuningdek, nayza va bosqon otish texnikalari bilab tanishtirish.

4. Yosh yengil atletikachilarning keyinchalik ixtisoslanishi mumkin bo‘lgani sababli, ularga texnikani chuqurroq o‘rgatish uchun yengil atletikaning 2 – 3 turini tanlash.

5. Alpomish va Barchinoy normativlarini topshirishga tayyorlanish. Yengil atletika turlarining soddalashtirilgan (elementar) texnikasiga o‘rgatishni 12 yoshdan boshlash kerak. Bu texnika keyinchalik takomillashtirilayotganda hosil bo‘lgan malakani buzishga to‘g'ri kelmaydigan bo‘lishi kerak.

Tanlab olingan yengil atletika turiga yuqori natijalarga erishish uchun maxsus trenirovkani qisqa masofalarga yugurish, g'ovlar osha yugurish, sakrash va uloqtirishlarda 15 -16 yoshdan, o‘rtacha masofalarga yugurishda – 17 yoshdan, o‘nkurashda – 18 yoshdan boshlab tavsiya qilinadi. Ayrim hollarda jismonan yaxshi rivojlangan va durust tayyorlangan o‘spirin va qizlar maxsus trenirovkalarni barvaqtroq boshlashlari mumkin.

Maxsus trenirovkalar boshlashga ikki yilcha qolganda, o‘quvchilarning sport iste'dodini aniqlash va shunga qarab ularni bo‘lajak ixtisosga tayyorlab borish kerak.

O‘rta masofalarga yosh yuguruchilarning tayyorgarligini 4 – 6 yil oldin planlashtirish tavsiya etiladi. Shu sabali dastlabki ikki yilda (14 -15 yoshdan 16

yoshgacha) 100 va 200 metrga, keyingi 1 – 2 yilda 400 metrga yugurish natijalarini yaxshilangandan keyin 800 va 1500 mga maxsus trenirovka qilishga o‘tish mumkin.

Yosh sportchilarning iroda va xarakterini tarbiyalashda oyda 2 – 3 marta musobaqalarga qatnashib turish foydalidir. Shu maqsadda trenirovka mashg'ulotlarida musobaqalashuv metodlaridan keng foydalanish kerak.

15-17 yoshli sportchilar trenirovkasini perspektiv planlashtirish uchun to‘rt yillik davr (silk) ni belgilash tavsiya qilinadi. U davrning oxirgi yilidagi muhim musobaqalarda ko‘rsatilgan eng yuqori sport natijalarini oldindan ko‘zga tutish kerak.

Har bir oqil insonning burchi va vazifasi, aytish mumkinki, hayotning ma`nosi, qobil farzandlar o`stirish, ularni ham jismoniy hamda ma`naviy jihatdan mukammal qilib tarbiyalashdan, ularni Vatanga sadoqatli kishilar qilib voyaga yetkazishdan iboratdir.

Jismonan baquvvat bo`lish u hayoti davomida sog`lom bo`lgan isnondir. Bu mas`uliyat bir ota – onaning o`z farzandlarini kuchli baquvvat, epchil, chqqon, botir, matonatli, sog`lom qilib yetishtirish bilan birga Vatan manfaati yo`lida xizmat qilishga tayyorlash bo`yicha ifodalanadi.

Bola to`g`ilgandayoq uni atrof muhitga musobaqalashtirib borish kunlik rejimini bo`lgan mashqlarni oshirib, qiyinlashtirib borish uning o`z erkidan o`z unumli foydalana olishni ta`minlash, ko`proq vazifani o`ziga berish, natijalari kuzatib borish har qanday ota – onalarning tarbiyalantiruvchining vazifasidir. Agar aytib o`tilgan fikrlarimiz hayotga to`g`ri o`z yo`lida qo`llana olinsa, o`sha farzand yetuk,barkamol, o`z xalqining sevimli farzandi bo`lib yetishishni kafolaydi.

Bugungi kun talabi bilan olib qaraydigan bo`lsak, Respublikamioz jahon miqyosida tanilishi uchun bizga zabardast, komil el taniydigan yoshlar kerak. Bu borada Respublikamizning bir qancha tashabbuslari ayni muddaodir. Bugun respublikamizda yetishib chiqayotgan bizning faxrimiz, O`zbekiston iftixori jamiyatimizning kuzgusi degan fikrlarga musharraf bo`lib, tarix saxifalarida zarhal harflar bilan yozib qo`yiladi.

Foydalanilga adabiyotlar royxati.

1.M.Olimov “Sport maxoratini oshirish Yengil atletika ”.
2.Bondarchuk A.P. Sport formasining rivojlanish davrlarini shakllantirish yo'llari. 2015 yil.
3. Bondarchuk A.P. Mashg'ulotlar hajmi va sport formasining rivojlanish davomiyligi.

«ВЛАСТИ ДЕНЕГ» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Аскаров Ауезбек, студент 2 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. В работе затрагивается и раскрывается тема «власти денег» в литературе **XIX** века.

Ключевые слова: деньги, произведения, финансы , художественный мир.

Деньги (богатство) — одна из «вечных» литературных тем. Вопрос о значении денег и богатства имеет долгую историю

Тема денег характерна для многих произведений русской литературы, однако, трудно найти художественное сочинение, посвященное исключительно денежному вопросу. Из этого следует некоторая неопределенность роли темы денег в художественном мире. Называние денежных сумм не всегда воспринимается как элемент художественной системы. Однако во многих классических произведениях эта тема играет весьма значительную роль. Деньги, финансовое состояние персонажа - характеристика сферы действия не менее важная, чем указание на время и место. Точно названные суммы, которыми располагают персонажи, во многом определяют образ их мыслей и логику поведения. В произведениях русской классики утверждаются высокие идеалы, низменные интересы отвергаются и осмеиваются. Однако в классической литературе отражены самые разные суждения. Например, в «Бесприданнице» А.Н. Островского купец Кнуров, предлагая Ларисе ехать с ним в Париж на ярмарку, убеждает: «Стыда не бойтесь, осуждений не будет. Есть границы, за которые осуждение не переходит; я могу предложить вам такое громадное содержание, что самые злые критики чужой нравственности должны будут замолчать и разинуть рты от удивленияДругими словами: для больших денег не существует нравственных ограничений.

На тему денег написано много произведений, как зарубежных, так и отечественных. Особенно широко раскрыта тема денег в произведениях русских классиков.

В народном фольклоре представления о природе богатства своеобразно переплелись с основами христианского вероучения. В русских пословицах и поговорках ярко выражено превосходство духовных ценностей, бытует твердое убеждение, что деньги это зло, что счастливым человек может быть и без денег (не в деньгах счастье; денег много, да разума мало; деньга и попа в яму заведет). Хотя, в некоторых пословицах и поговорках проскакивает мысль о том, что и без денег никуда (денежка не бог, а бережет; деньга гору бьет; деньги – склока, да без них плохо). В сказках о богатых и бедных людях конфликт богатства и бедности разрешается всегда одинаково. Богатство – порок, богатый человек всегда остается в дураках, все утрачивает, при этом, наблюдается какой-то иронический оттенок. Но парадокс заключается в том, что в конце сказки бедные герои получают, то полцарства, то вдруг " станут

жить - поживать, да добра наживать". Эта противоречивость объясняется неоднозначным отношением народа к деньгам и богатству.

Тема денег затронута и в произведениях русских писателей. В комедии Д. И. Фонвизина " Недоросль" мотив денег, наследства Софьи («пятнадцать тысяч годового доходу»), определяет главную интригу комедии. Простакова, забрав самовольно именье Софьи, предназначает ее в невесты своему брату. Узнав о наследстве, она меняет планы, в которые не сочла нужным посвятить Софью, и хочет женить на ней своего сына Митрофанушку. За богатую невесту начинают бороться дядя и племянник — в прямом смысле, устраивая потасовки, и в переносном — состязаясь в демонстрации своих «достоинств».

Перейдем к пьесе А.С. Пушкина " Скупой рыцарь". Пушкин недаром в конце 20-х годов стал разрабатывать эту тему. В эту эпоху и в России все более и более в систему крепостнического уклада вторгались буржуазные элементы быта, вырабатывались новые характеры буржуазного типа, воспитывалась жадность к приобретению и накоплению денег. "Скупой рыцарь" был в этом смысле в конце 20-х годов вполне современной пьесой".

В пьесе Пушкина два ростовщика: Жид, заимодавец Альбера, и сам Барон. Здесь дано традиционное представление о «росте» денег, т.е. о процентах, как об обмане бедняка. Деньги для Барона не господа и не слуги, а державные символы, "венец и бармы", они - свидетельство его царского достоинства. "Послушна мне, сильна моя держава" - говорит он себе. "Держава" Барона, однако, не есть понятие географическое, ибо распространяется на весь мир. Он завоевал мир, не выходя из дома, не силой оружия или тонкой дипломатией, а совсем иными средствами, иной "техникой" - монетой. Она - гарант его независимости, его свободы, не только материальной, но и духовной, в частности, моральной. К народным представлениям о золоте (богатстве) относится повесть Н. В. Гоголя "Вечер накануне Ивана Купала". На материале малороссийского фольклора в повести Гоголя разработана одна из тем, характерных для творчества европейских романтиков4, — тема продажи души дьяволу. По наущению Басаврюка, «дьявольского человека», и ведьмы Петрусь должен добыть клад, а чтобы добыть клад — убить невинное дитя. Так в повести Гоголя золото – знак самого дорогого, красивого, желанного – знак могущества, богатства. «Обмороченный проклятой бесовщиной» Петрусь получил золото, за которое заплатил своей бессмертной и бесценной душой. Мотив золота непосредственно связан с темой, которая волновала Гоголя и других писателей в первой трети XIX в.: о греховности богатства, «нечистом» его происхождении, пагубном влиянии на душу человека.Сундук с деньгами является символом богатства, имеющего неправедное, «нечистое» происхождение. Золото требует жертв и отречений. Как уже отмечалось, нашедшим клад, внезапно получившим богатство всегда оказывается тот, кто наиболее уязвим, слаб, не может устоять перед дьявольским искушением.

Стремление сохранить и приумножить огромное богатство перерастает в манию и ведет к утрате рассудка. Сундук с богатством переходит даже в литературу реализма, сохраняя главные особенности своего «мифологического» происхождения: гибельность богатства для его владельца и окружающих. Правда, губит богача уже не нечистая сила, а собственная жадность.Русскую культуру середины века начинают привлекать темы брачных афер — сюжеты, распространившиеся в обществе благодаря появлению инициативных людей, обладающих характером, амбициями, но не имеющих родовых средств для воплощения желаний. Герои Островского, Писемского не похожи своими требованиями к миру, но едины в избранных средствах: чтобы поправить материальное положение, они не останавливаются перед раздражающими муками совести, ведут борьбу за существование, лицемерием компенсируя ущербность социального статуса. Этическая сторона вопроса беспокоит авторов только в той мере, в какой наказываются все стороны конфликта. Здесь нет явных жертв; деньги одной группы персонажей и активность искателя «доходного места» в жизни, независимо от того, является ли оно женитьбой либо новой службой, одинаково аморальны. Сюжет семейно-бытовой коммерции исключает намек на сострадание жертве, ее просто не может быть там, где решаются финансовые коллизии, и результаты в итоге одинаково устраивают всех. В произведении Ф. М. Достоевского " Преступление и наказание" все герои романа, так или иначе, охвачены стихией денег, и эта стихия может выражаться в бедности или богатстве: Раскольников и его родные, его друг Разумихин, Мармеладовы очень бедны – страдают от голода и холода, подвержены мелочным страстям, азартным играм, спиртному. А вот помещик Свидригайлов богат, но его пороки не меньше, а даже больше, чем пороки бедняков. Развращенность и вседозволенность приводят его к самоубийству. А чем же лучше жизнь Лужина, желающего женится на сестре Раскольникова Дуне, который «…более всего на свете любил и ценил…, добытые трудом и всякими средствами, свои деньги: они равняли его со всем, что было выше его…»? Таким образом, Достоевский пытается подчеркнуть разрушительную силу денег, одинаково убивающих духовность человека и толкающих его на путь преступления.В самом произведении бесчисленное множество раз упоминается слово «деньги» в диалогах и описаниях. Автор даже детально приводит описание количества монет, лежавших в кармане Раскольникова. Считать копейки и вечно зависеть от денег, думать о них – главная забота бедных и обездоленных. Перед каждым из героев, как и перед людьми реальными стоит дилемма: как выжить в мире бедности и унижения, не согрешив, не нарушив одну из Заповедей. Образ старухи – этот собирательный образ ростовщика, наживающегося на горе других. Всем в жизни старухи правят деньги, и их у нее боле, чем достаточно, в сущности, они и не нужны ей. Но она отбирает даже жалкие гроши у своей сводной сестры.

Деньги – эта тема актуальна сейчас и не утратила своей новизны. Куда ни кинь взгляд – всюду деньги. И современная литература, безусловно, не является исключением. Но как рассматривается и подаётся эта животрепещущая тема? Деньги показаны в основном как средство удовлетворения потребностей, почти в каждой книге можно прочесть гимн богатству. И ни слова, ни полслова о нравственной стороне вопроса. А не это ли является идейным "двигателем" литературы? Каждый писатель и поэт по-своему видит, понимает и изображает эту проблему. Но практически все сходятся на мысли, что деньги, несомненно, вносят бездуховность в жизнь людей, обезображивают, убивают всё человеческое, позволяют людям забывать о нравственности, способствуют появлению "мёртвых душ". Деньги постепенно заменяют человеку всё: совесть, честность, порядочность. Зачем нужны эти возвышенные чувства, когда всё можно купить? Заплатил – и ты известный уважаемый человек. Деньги — одно из важнейших явлений реальной жизни. Переходя в литературу, подчиняясь законам художественного творчества, эта часть «внехудожественной реальности» становится элементом литературного целого, компонентом содержательной формы, одним из мотивов, так или иначе связанным с темой произведения.В произведениях реалистической литературы XIX в., когда писатели стремились запечатлеть особенности современной им жизни, в том числе социальных и экономических условий, роль мотива денег как носителя основной темы существенно повысилась. Это относится в первую очередь к произведениям эпических и драматических жанров. В художественном мире реалистической литературы роль и влияние денег уже не оценивается столь прямолинейно, как в сентименталистских или классицистических сочинениях. Констатируется стремление к обеспеченной жизни и комфорту. При этом писатели сосредоточиваются на тех духовных потерях, которые сопровождают рост состояния и подъем по социальной лестнице, показывают особенности человеческих взаимоотношений, складывающихся на меркантильной основе.Вместе с тем открываются новые приемы использования мотива денег, более разнообразными становятся его функции в литературе. В ряде случаев мотив денег вместе с временной и пространственной организацией произведения обусловливает развитие действия. В произведениях «натуральной школы», с ее установкой на достоверность и правдоподобие, мотив денег связан с предметным миром: он звучит в описаниях образа жизни и внешнего облика представителей городских низов и деревенской бедноты, бурлаков, пролетариев, священнослужителей и т.д.С развитием психологизма в литературе тема денег звучит в характеристике персонажей, обозначая преимущественно такие негативные качества, как расчетливость, корысть, скупость, переходящие в «неодолимую жажду стяжания», провоцирующие преступные деяния.

В сюжете деньги, состояние, наследство, приданое и т.д. часто составляют истинную или ложную мотивировку поступков, обусловливают расстановку персонажей. Противоречие меркантильных причин причинам идеологическим, этическим, эстетическим углубляет основной конфликт и создает основу для неоднозначного прочтения произведения. Введение мотива денег (наличия или отсутствия жизненно необходимой суммы) драматизирует сюжетные ситуации. Внезапно появившиеся (или исчезнувшие) деньги являются характерным сюжетным приемом разрешения ситуаций даже в произведениях признанных реалистов. Разнообразные функции выполняет мотив денег в композиции: мотивирует завязку и кульминационные моменты, связывает фрагменты, окаймляет начало и конец, подчеркивая завершенность построения произведения.

Литература

Н. В. Гоголь. Повести. Государственное издательство худ. Литературы.- М., 1952.
Н. В. Гоголь. Мертвые души. - М., 1985.
Ф. М. Достоевский. Т. 5. Ленинград "НАУКА"., 1989.
Н. Лесков. На краю света. Лениздат., 1985.
Г. И. Романова. Мотив денег в русской литературе. "Флинта": "Наука".- М., 2006.
Комментарий С.Бонди к "Скупому рыцарю" в кн.: А.С.Пушкин. Драмы (книга для чтения с комментарием).- М. 1985.
Турков А. М. Салтыков-Щедрин. — М., 1981
Бушмин А. С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. — Л., 1987
Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. – М.: Эксмо, 2006.
10. А. С. Пушкин. Избранные произведения. Детгиз.- М., 1959.
11. И. С. Тургенев. Записки охотника. Худ. Ли - тра. – М., 1959.
12. Салтыков- Щедрин. Господа Головлевы. "АСТ" . М.,2003.
13. А. И. Гончаров. Обыкновенная история. Худ. Лит-ра. – М., 1980.
14. Русская драматургия XVIII века. " Современник". – М., 1987.
15. А. Островский. Драматургия. АСТ- ОЛИМП. – М., 1998.
16. А. И. Чехов. Повести и рассказы. " Русский язык". – М., 1980.

РОМАН «ОТЦЫ И ДЕТИ» В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

Абдусаидова Дилсора Адхамжановна,
студентка 4 курса кафедры русской
литературы и методики обучения, ЧДПУ

Аннотация: Одним из центральных романов в творчестве Тургенева, принято считать «Отцы и дети». Столкновение двух политических сил, дворян-либералов и революционеров-разночинцев, нашло художественное воплощение в новом произведении, которое создается в сложный период общественного противостояния. В романе «Отцы и дети» И.С. Тургенев

сумел передать разницу взглядов разных поколений на исторические, социальные, культурные события в обществе. При этом он подчеркнул те общечеловеческие ценности, которые объединяют людей, независимо от возраста.

Ключевые слова: новая жизнь, дворянство, демократы, либералы, нигилист

Ни одно из произведений Тургенева не вызывало столько споров и нареканий, сколько роман «Отцы и Дети». Тургеневу удалось в лице Базарова уловить и изобразить самое животрепещущее явление современной ему жизни, в которой никто еще не успел, как следует, разобраться.

Публицисты-консерваторы огульно осуждали всякое проявление «новой жизни», и потому с радостью в неудачнике Базарове увидели строгий суд Тургенева над прогрессивной молодежью и обрадовались этому суду.

Радикальная часть русской журналистики усмотрела в этом «суде» отступничество прогрессивного писателя от своих либеральных убеждений, переход в другой лагерь, – и стала (Антонович) забрасывать Тургенева злобными упреками, доказывая, что роман представляет собою пасквиль на молодое поколение идеализацию «отцов». Впрочем, из лагеря прогрессистов раздавались голоса, которые, игнорируя вопрос об отношении самого Тургенева к его герою, восхваляли Базарова, как совершенное воплощение «лучших сторон» 1860-х годов (Писарев).

Огромное большинство недавних почитателей Тургенева не приняло точки зрения Писарева, а усвоило взгляд Антоновича. Вот почему с этого романа начинается охлаждение в отношениях русского общества к недавнему своему любимцу. «Я замечал холодность, доходившую до негодования во многих мне близких и симпатичных людях, я получал поздравления, чуть не лобзания, от людей противного мне лагеря, от врагов», – говорит Тургенев в заметках по поводу «Отцов и детей».

Проблему отцов и детей можно назвать вечной. Но особенно она обостряется в переломные моменты развития общества, когда старшее и младшее поколения становятся выразителями идей двух разных эпох. Именно такое время в истории России – 60-е годы XIX века – показано в романе И. С. Тургенева “Отцы и дети”. Изображенный в нем конфликт отцов и детей выходит далеко за семейные рамки – это общественный конфликт старого дворянства и аристократии и молодой революционно-демократической интеллигенции.

Проблема отцов и детей раскрывается в романе во взаимоотношениях молодого нигилиста Базарова с представителем дворянства Павлом Петровичем Кирсановым, Базарова с его родителями, а также на примере отношений внутри семьи Кирсановых.

Как бы то ни было, роман Тургенева "Отцы и дети" стал в ряд лучших классических произведений русской литературы, а затронутые в нем темы остаются актуальными и сегодня.

Список литературы

5. По поводу «Отцов и детей» и письма писателя // Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. Сборник статей. Л., 1986.
6. Вайль И., Гевис А. Формула жука/Родная речь. М., 1991.
7. 3.Кулешов В. И. Этюды о русских писателях. Исследования и характеристики. М., 1982.

https://mirziyo.uz/ru/talim-tarbiya-eng-muhim-va-ustuvor-masaladir
https://www.helpucation.ru/

СРАВНЕНИЕ СЮЖЕТА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

Белялова Алие Рестемовна, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. Сказка есть основной вид устного народного творчества: художественное повествование разного характера. Значение сказки в становлении ребёнка как личности имеет колоссальное значение. Сказка несёт в себе задачу побуждения в ребёнке все самые добрые чувства души, нравственные ценности, манере общения и внутренней морали. Психологи отмечают, что сказка напрямую имеет отношение к будущей жизни ребёнка и многим другим аспектам. Простая и недлинная сказка есть неотъемлемый элемент воспитания. Сказка есть связь ребёнка с родителем, их дружбы и душевной близости. Сказка показывает ребёнку опыт взрослого поколения и учит размышлять, развивает мировоззрение и кругозор, ребёнок обдумывает своё поведение и поступки, выстраивает свои приоритеты и ценности с малого возраста.

Ключевые слова: сказка, волшебное кольцо, волшебная сказка, похожий сюжет, развитие сюжета, главный герой, доброе сердце, виды сказок.

Мы все: и взрослые, и дети любим сказки, а по-особенному народные. Народные сказки есть наше детство, воспоминания о наших бабушка и дедушках, воспоминания о чем-то тёплом. Разберем же сказки со стороны искусства литературы. Народные сказки, как известно, делятся на виды: бытовые, волшебные и сказки о животных. Народная сказка зародилась давно, и, прочитав сказки разных народов мира, возможно, заметить похожий (а иногда одинаковый) сюжет и суть произведения. Как было отмечено, народная сказка настолько древняя и мы можем предполагать, что основа сюжета сказки зародилась тогда, когда люди жили одним поселением. Однако в последующем общество развивалось, преобразовывался сюжет произведений под культуру и традиции какого-либо народа.

Согласно статистике самым любимым видом сказок является волшебная сказка. Почему? Волшебная сказка есть мир чудес и полёта фантазии, место,

где предметы обладают магией. Интересно, не правда ли? Прочитав не малое количество сказок, выявлено, что сюжеты некоторых русских и зарубежных народных сказок похожи между собой по содержанию.

Волшебная сказка среди других видов народных сказок имеет сложную композицию, что имеет, почти всегда, присказку. Следом идёт зачин, развитие действий, кульминацию и концовку (развязку). Почти всегда в кульминации волшебной сказки есть сражение главного героя с противоборствующей силой, и побеждает ее.

Хотела бы выделить две интересные, на мой взгляд, народные сказки-близнецы. Русскую «Волшебное кольцо» и итальянскую народную сказку «О волшебном кольце».

Русская народная сказка начинается, как мы привыкли: «В некотором царстве, в некотором государстве…». Главного героя в сказке зовут Мартыном, который вдовий сын. В развитии сюжета и кульминации мы видим, как Мартын за добрую душу получает в подарок кольцо. Обманом у него крадет это кольцо жена. И выручают его друзья-пёс и кот. И в развязке пишется как нам всем знакомо: « А Мартынка и теперь живет, хлеб жуёт». Хлеб жуёт» указывает на жизненное положение героя. То есть главный герой пережил какую-либо ситуацию, прошло время, он позволяет себе довольно хорошую жизнь, потому что в прошлом наличие пищи и возможность себя прокормить расценивались как материальная стабильность.

В итальянской сказке «О волшебном кольце» сюжет и ход событий совершенно такой же, как и в русской. Начало, конечно, не имеет схожести с единственным в своем роде русским зачином. Начинается она иначе: «Жил на свете бедный юноша. Вот говорит он своей матери…». Также различия замечены и в конце сказки: юноша привозит во дворец свою мать, и зажила она в достатке на старости лет и счастливо. Юноша пользовался кольцом не совсем часто, потому что имел установку в душе: «Не годится человеку без труда получать всё совсем без труда, чего не пожелаешь. Итальянцы не наделяют главного героя именем. Таким образом, кажется, делают акцент на сути. Развязка же более подробна и закрыта.Мы видим, какой именно жизнью живет главный герой. В русской сказке концовка остаётся почти открытой. Также в конце итальянской сказке четко проговаривается мораль со стороны главного героя. Народ прямо говорит, что достаток не даётся легко честному человеку и ценится, когда был заработан трудом.

Суть сказок одна: чудесное кольцо и богатство не уберегли человека от беды. Смысл сказки говорит о том, что близкие и чистые чувства сильнее богатства и даже волшебства. Мы видим, как спасают главного героя не кольцо, а кот и собака. Как и любая сказка, сказки имеют характер поучительной. И говорит, что все должно происходить в жизни людей по согласию и взаимности. Ведь поэтому, королевская дочь, которую выдали замуж против ее воли, старалась всеми способами обернуть все в свою пользу. Открытый конец русской сказки оставляет место мыслям читателя, учит размышлять и

делать выводы. Что имеет большое значение в становлении характера ребёнка и вообще всех людей.

Литература:

1. Волшебные сказки Италии: антология — Рипол Классик; 2014 г. — 184 с.
2. Какие бывают сказки? Виды и жанры сказок [электронный ресурс] URL: http://fb.ru
3. Литературно -педагогический блог Татьяны Саксон. Какие бывают сказки (классификация сказок) [электронный ресурс] URL: http://lit-dety.ru
4. Сказки для детей [электронный ресурс] URL: http://skazki74.ru
5. Лукошко сказок [электронный ресурс] URL: http://lukoshko.net

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПОВЕСТИ «ЖЕНЯ – ЧУДО XX ВЕКА» ТАТЬЯНЫ ЕСЕНИНОЙ

Магистрант Ким. Э. В. кафедры русской литературы и методики обучения, ЧДПУ

Аннотация. Данная статья впервые раскрывает автобиографический аспект повести «Женя –чудо xx века» Татьяны Есениной, опубликованной в 1962 году в журнале «Новый мир».

Цель данной статьи: раскрыть автобиографический аспект повести «Женя-чудо XX века».

Задачей данной статьи является анализ биографии Татьяны Есениной и проекция личностного фактора на героев повести.

В статье использован описательный метод исследования, сравнительный метод и метод контекстного анализа.

Ключевые слова: Татьяна Есенина, журналистика, повесть, «Женя – чудо XX века», Ташкент, биография.

Теория и методология исследования автобиографии как литературного жанра и автобиографических текстов в целом разработана на достаточно высоком уровне. В качестве базового определения принято опираться на трактовку, предложенную в 1971 году французским литературоведом Ф.Леженом: «Автобиография –это «ретроспективное повествование о себе, первостепенное значение в котором имеют события частной жизни и история становления личности рассказчика», т.е. создатель литературного текста устанавливает определенные отношения с читателем, гарантируя обязательную для жанра референциальность, а также совпадение автора, повествователя и героя». [22, 28].[69]

Гранью между автобиографией и автобиографической повестью служит переделка или переработка деталей личной жизни, что дает право автору на вымысел.

[69] «О соотношении понятия «жанр автобиографии», «автобиографический дискурс», «автобиографизм»:литературоведческий аспект ., С.Ю.Павлова, Жанры речи №1 с 22-28

В «Новом словаре русского языка» Т.Ф.Ефремова дается следующее определение: «Автобиографизм- отражение в литературном произведении сведений из жизни автора; близость героя произведения автору по взглядам, чувствам, характеру» [20, 28].[70]

Биография Татьяны Сергеевны Есениной, единственной дочери великого русского поэта, распадается на два периода: московский (1922 – 1941) и ташкентский (1942 – 1992). Ташкентский период Татьяны Есениной– дочери известного русского поэта Сергея Есенина, по свидетельству филолога Зинина, связан с ее эвакуацией в Узбекистан, который стал ее второй Родиной [2008].[71]. Здесь она вместе с семьёй прожила полвека, работала журналистом в газете «Правда Востока», в издательстве «Фан», воспитывала детей и внуков, здесь 5 мая 1992 года была и похоронена, на Боткинском кладбище города Ташкента. В Ташкенте была написана повесть «Женя -чудо XX века», опубликованная в журнале «Новый мир» в 1962 году, в которой автор раскрывает свои детские воспоминания, отражает факты биографии.

Повесть «Женя-чудо XX века» детально раскрывает подробности журналисткой деятельности 60-х годов. Прототипом рассказчика, от имени которого ведется повествование в повести , является реальное лицо - очеркист Г. Димов, близкий друг Татьяны Есениной. «Дружеские отношения у неё сложились с Г. В. Димовым, хорошим очеркистом и мастером писать злободневные статьи на важные общественно-политические темы» [33, 38].[72]

Вторая глава «Дела редакционные» повести подробно описывает процесс журналисткой деятельности газетной редакции, в диалогах героев мы слышим профессионализмы, характерные для печатных СМИ.

В произведении автор описывает свою младшую дочь Машу, умершую от воспаления легких в Ташкенте, в трёх ипостасях: в дошкольном возрасте, в юношеском и зрелом. Таким образом автор повествует о своей дочери, делится своими воспоминаниями сквозь призму трех героинь Маш.

Воспоминания С.Зинина свидетельствуют, что Татьяна Есенина более 20 лет проработала в биологическом издательстве «Фан» Узбекистана, интересовалась генетикой [2008][73]. Сюжет повести сконцентрирован на «искусственном» человеке-главном герое Жене Смирнове, который должен был быть создан биологическим путём. Татьяна Есенина при жизни увлекалась генетическими экспериментами, что нашло отражение в сюжете повести и является биографическим аспектом данного произведения.

---

[70] «О соотношении понятия «жанр автобиографии», «автобиографический дискурс», «автобиографизм»:литературоведческий аспект ., С.Ю.Павлова, Жанры речи №1 с 20-28

[71] Зинин Документально-биографический очерк«Биография Т.С.Есениной»-Ташкент 2008.

[72] http://esenin-lit.ru/esenin/bio/zinin-tatyana-esenina/trevozhnye-dni.htm

[73] Сергей Зинин. Татьяна Есенина-дочь Сергея Есенина. –Ташкент, 2008

Таким образом, повесть «Женя-чудо XX века» построена на биографическом аспекте автора, можно смело предположить, что произведение является ключом к разгадке скрытой жизни автора, (за всю жизнь Татьяна Есенина дала единственное интервью), и проливает свет на тайны писательницы, которые она открывает через свое произведение.

Библиография

1. Т.Есенина «Женя –чудо xx века» Новый мир.-Ташкент.-1962. С.Ю.Павлова «Жанры речи» №1 с 22-28
2. Зинин Документально-биографический очерк «Биография Т.С.Есениной»-Ташкент 2008
3. Вулис А. //Правда Востока: Воспоминания о Т.Есениной // . Ташкент, 2008.-№ 8 – С . 34-35.
4. http://esenin-lit.ru
5.http://zinin-miresenina.narod.ru

КЛАСТЕРНАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Исмаилова Асель Абдурахмановна, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. В данной статье рассматривается возможность формирования кластерной модели развития в педагогическом образовании для устранения ряда недостатков в приоритетной характеристике педагогического образования.

Ключевые слова: кластер, кластерный подход в образовании, педагогическое образование, кластерная модель, платформа, учебно-научно-инновационный кластер.

Отрицательное влияние на непрерывное образование оказывают подобные факторы: демографический спад, непрестижность педагогической работы, устарение средств системы образования, нехватка капитала на их обновление, уход высококвалифицированных работников в хорошо оплачиваемые сферы деятельности и другие.

Для того, чтобы устранить имеющиеся недостатки преподавания и формировать педагогическое образование опережающего характера, нужно преодолеть многие несоответствия в:

- необходимости интеграции учебно-научно-инновационного потенциала образовательных и научно-методических учреждений для того, чтобы повысить качество непрерывного педагогического образования и недостаточную реализацию социального партнерства в сфере подготовки, переподготовки, повышения квалификации специалистов образования;
- новых требованиях к профессиональной компетентности специалистов образования и традиционным содержанием педагогического образования;
- необходимости формирования развивающей информационно
-коммуникационной среде и реализуемых традиционных методов, формами

и средствами образовательного процесса, направленными преимущественно на освоение «готовых» знаний;

- необходимости обеспечения преемственности в подготовке научных работников высшей квалификации для того, чтобы решить ряд актуальных проблем психолого-педагогической науки и образовательной деятельности и нереализованности непрерывной подготовки в высококвалифицированных научных кадров;

- высокой социальной значимости педагогической профессии и недостаточным уровнем ресурсного обеспечения профессиональной подготовки педагогических кадров. Высокая социокультурная значимость педагогического образования для устойчивого развития общества и наличие в данной системе недостатков, разобщенность учреждений общего среднего, среднего специального и высшего педагогического образования, учреждений дополнительного образования взрослых и научно-методических учреждений в решении данных проблем актуализируют необходимость перехода на кластерную модель развития системы непрерывного педагогического образования.

Кластерная модель развития педагогического образования – это концептуальный подход, который предполагает использование кластеров как элементы, образующие систему развития системы повышения профессиональной подготовки, переподготовки и квалификации педагогических кадров. Кластер это группа территориально локализованных учреждений и организаций, которые взаимодействуют на основе соглашений и заинтересованных в инновационном развитии системы непрерывного педагогического образования. Кластеры бывают разных уровней организации (республиканский, региональный), видов (научный, образовательный, научно-методический, учебно-научно-инновационный и др.) Они рассматриваются не как взаимоисключающие, а как взаимодополняющие. Для выработки общих стратегических ориентиров, методологических подходов, развивающие педагогическое образование, формулирования проблемных полей, тематики приоритетных психолого-педагогических исследований, координирования научно-исследовательской деятельности всех субъектов по их выполнению создан республиканский кластер непрерывного педагогического образования Региональные кластеры имеют аналогичную структуру, ориентируются на потребности региона, строятся с учетом его специфики и возможностей.

Основная цель создания кластера - это объединение учебно-научно-инновационного потенциала образовательных и научно-методических учреждений, органов государственного управления и общественных организаций для обеспечения потребности системы образования Республики Узбекистан в педагогических кадрах, которые отличаются не только высоким уровнем гражданственности, культуры и профессиональной компетентности, но и конкурентоспособностью, готовностью к восприятию инноваций,

способностью к проектированию и реализации новых образовательных программ и технологий.

Список использованной литературы:

1. Абдурахманов О.К. Таълим, фан ва ишлаб чикариш интеграцияси. Т.: Фан ва технология. 2014.
2. Болоний Г.Б., Лыскова В.Ю. Кластерный подход и его использование в научно-педагогических исследованиях. Вестник ТГУ, т.16, вып.1, 2011.
3. Кривых С.В. Кластерный подход в профессиональном образовании / С.В.Кривых// академия профессионального образования. -2014. -№3-4. -с.7-13.
4. Смирнова Ю.В. Кластеры как фактор инновационного развития // Материалылы науч. конф. «Актуальные вопросы экономики и управления». Москва, 2011 г. / Под общ. ред. Г.Д. Ахметовой. -М.: ПРИОР, 2011.

АНАЛИЗ СКАЗОК В.А.ЖУКОВСКОГО «СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА» И А.С.ПУШКИНА «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ» (сравнительный анализ)

Юлчиева Лейла, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. Сюжет «Спящей красавицы» был создан еще во времена Средневековья. Он оказался настолько удачным, что многие писатели попытались создать свою версию сказки. Русские писатели, например как, А.С.Пушкин и В.А.Жуковский были любителями таинств, обрядов и описали историю о «спящей царевне» по-своему. В данной статье представлен сравнительный анализ «Спящей царевны» (В.А.Жуковский) и «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» (А.С.Пушкин)

Ключевые слова: А.С.Пушкин, В.А.Жуковский, сказка, принцесса, мертвая царевна, художественное изображение, Париж, Спящая красавица, королевна, царица.

Впервые историю о «спящей красавице» опубликовали в 1636 году в Неаполе. Однажды, когда Пьер Перро прибыл в Париж, решил купить для своего сына, Шарля, сборник сицилийских сказок «Сказки сказок» Джамбаттиста Базиле. Позже свою версию сказки Шарль Перро опубликовал в сборнике «Пантамерон», при этом немного изменил сюжет. Большинство писателей-пересказчиков оканчивали сказку либо когда девушка пробудилась и они поженились, либо как описано в первоисточнике, влюбленные проходят все трудности и испытания. Есть мнение, что Перро взял замысел из бретонских сказаний, лишь малость сделав их добрее. Хотелось бы отметить, что немецкие писатели братья Гримм тоже решили последовать законам фольклорного сюжета, и написали свой вариант сказки под названием «Шиповничек» (1812 г.), который (если читать в оригинале) очень похож на сравнительно новую интерпретацию этой истории.

Спустя 20 лет, в 1832 году, учась в Царско-сельском лицее, Пушкин и Жуковский решили написать лучшую народную сказку. Жуковский взял основу сюжета из «Шиповничка» братьев Гримм и «Спящей красавицы» Шарля Перро, Пушкин же, из легенды о Амуре и Психее.

Различия в сказках Жуковского и Пушкина заметны начиная с экспозиции, у первого она начинается с рождения принцессы и царского пира, у второго же, со смерти царицы. В завязке Жуковский решил описать как одной из двенадцати чародеек не хватает блюдца, и она предсказывает судьбу младенца, о то, что она на триста лет погрузится в глубокий сон от укола веретена. По распоряжению царя, в королевстве запрещено ткачество. У Пушкина же, по желанию мачехи выгоняют царевну из дворца, но есть некий царевич Елисей, которому молодая девушка не безразлична, и он отправляется на ее поиски. Далее сюжет развивает так: спящая царевна, гуляя с отцом обходит дворец; в «Мертвой царевне…» Елисей просит и потусторонних сил помощи, ветер оказывает ему помощь. В кульминации Жуковский описывает гибель царевны от укола веретена, Мертвая царевна съедает золотое наливное яблочко и гибнет. Спящую красавицу спасает царский сын, у них свадьба, а у Пушкинской царевны конец наступает не только благодаря появившемуся жениху, но и гибелью вредителя.

ЦАРЬ

«Добрый царь Матвей, хлебосольный, грустит, не ест, не спит» (искренне переживает за дочь, проявление настоящей отцовской любви).

Царь-отец «был неутешен, и он был грешен» (автор называет его царем-отцом, но указывает на то, что цари такие же люди, они могут ошибаться).

ЦАРЕВНА

Прекрасна, расцвела как майский цвет, благонравна, тиха, молод цвет ее ланит, пламя сонное очей, кудри чёрной полосой, грудь, как свежий снег; бела; тонкий стан, губки алые горят, руки белые лежат, на трепещущих грудях, ножки — чудо красоты (подчёркивается красота её души, доброта, кротость).

Белолица, черноброва, красавица-душа, милая, приветливая, белый, красный, румяный цвет кожи, тихомолком расцветая; засветила Богу свечку, нежною рукою, алые губки. (подчёркивается красота её души, доброта, кротость)

Представители добра и зла

Чародейка хромоногая, старая, злая (пророчество чародейки: «на 16 году повстречаешь ты беду», «сон продлится 300 лет») (У чародейки проявляется ненависть, злоба, обида)

Царица: высока, стройна, бела, горда, ломлива (упряма, капризна), своенравна, ревнива, злая, черны (зависть), баба гневная, царица злая. (Она тщеславна, не уверена в себе, несостоятельная внутренне, лишена внутренней красоты, подчеркивается злое начало)

Старушоночка поёт о судьбе царевны, просит не рваться пряжу. Нищая черница

Царевич

Царский сын, детина удалой; вспыхнул он, как от огня; жадность пламенных очей, он приблизился лицом, распалительным огнём (подчёркивается его мужество, молодость, умение любить).

Королевич Елисей тужит, горько плачет (подчёркивается его обеспокоенность за жизнь царевны, его настоящая любовь)

Место, где покоится царевна

Бор темен, дик; терновник густой, кустарник молодой, розы; пляшут, блещут мотыльки, птицы прыгают, шумят, лес душист, прохладен, тих (уединённость места, оторванность от мира людей, «Богом забытое место»).

Стол дубовый, гроб хрустальный шесть столбов, цепи чугунные, речка тихоструйная, высокая гора, глубокая нора, тьма печальная, гора крутая, страна пустая, мгла печальная, тьма печальная (такой сложный путь преодолевает королевич Елисей. Автор показывает, что любовь способна многому.

Таким образом, авторы хотели показать, что любовь сильнее колдовства. Именно благодаря любви, героям нестрашны ни беды, ни горести, ни отчаяния.

Список литературы

Интернет-ресурсы

1. https://moluch.ru/young/archive/1/69/
2. http://www.bolshoyvopros.ru/questions/3167648-v-chem-shodstvo-i-razlichie-skazok-spjaschaja-krasavica-perro-i-spjaschaja-carevna.html

СПЕЦИФИКА «МАГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА» НА ПРИМЕРЕ РОМАНА Г. Г. МАРКЕСА «СТО ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА»

Мартынова Юлия Витальевна, Студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. В данной статье мы рассмотрим особенности и специфику постмодернистского явления, как «магический реализм», его истоки и историю развития. Анализ романа Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

Произведения К.К.Маркеса обладают всеми существенными особенностями магического реализма, однако при этом они имеют несколько отличительных черт, обусловленных культурным контекстом.

Ключевые слова: постмодернизм, магический, реализм, художественный метод, специфика, культура, испанский стиль.

Внутренняя закономерность магического реализма дала возможность Маркесу сформировать произведение эпического масштаба - «Сто лет одиночества».

«Сто лет одиночества» - роман, насыщенно населенный персонажами. Непосредственно герои, их непредсказуемость, трагизм и одиночество и

формируют уникальный спектр романа. «Сто лет одиночества» - разносторонняя книга, в которой в примере 6 поколений рода Буэндиа наблюдается хроника Латинской Америки, а также переданная в ней история буржуазной культуры.

Произведение создано в автобиографическом материале. Толчком к его написанию стали воспоминания детства писателя.

Сюжетную основу романа составили общие и пропущенные через призму фольклорных взглядов библейские предания, вместе с тем здесь же возможно отыскать особенности и древнегреческой трагедии, и романа-эпопеи. Сама обстановка романа волшебная. Чрезмерность и излишества считаются тут нормой обыденности. Здесь имееются летающие ковры, на которых разъезжают ребята, эпидемии бессонницы и бесчувствия, вечные военачальники, не смываемые со лбов свинцовые кресты, возносящиеся на небеса женщины. И все же, какой бы магической не была действительность, разработанная воображением Габриэля Гарсиа Маркеса, - это все-таки непосредственно реальность.

Основной мыслью романа становится раскрытие мотивов творения для принятия объединения людей как конфронтация одиночества, кризиса и смерти. А их отсутствующая солидарность только разъясняет неумение уважать. Роман «Сто лет одиночества» - это произведение- предупреждение потомству, обращение к новым поискам и войне за новую жизнь.

Применяя необычайно многообразный, локальный, чувственный материал латиноамериканской реальности, автор демонстрирует универсальные реалии человеческого бытия.

В хронике Макондо предстает, преломляясь, будто поток света в спектре, жестокая мистификация героизма, саботирование побед либералов, добытых бойцами наподобие Аурелиано Буэндиа и Геринельдо Маркеса, подкупными политиканами, которые в отдаленной столице осуществляют торговлю этими победами, обращая их в поражения. Время от времени в Макондо наведываются смехотворные картонные человечки для раскрытия монументов и преподнесения медалей: это агенты власти, каждый из которых - маленькое живое выражение лжи, часть значительного социального мошенничества. Гарсиа Маркес показывает их в карикатурном облике, с беспощадным порой сарказмом. Знаменитые язвы, разорительные земли: повиновение чужеземной метрополии, преимущество местных каст, невежество, малоразвитость, - не ведут ли они к нравственному уничтожению личности, к отсутствию самотождественности, к гипнотическому сомнамбулизму, что лишает значимости американскую жизнь в абсолютно всех ее проявлениях? Во всем этом обретает отображение трагедии Латинской Америки.

Важными особенностями поэтики Маркеса становятся сплетение драматического и комического, серьезного и смешного. Нельзя разделять в произведении веселье от эмоции глубокого трагизма ситуации. Образцом

могут быть описания эпидемии бессонницы, отображение событий штатской войны. Пародийно рисуются действительно катастрофические вещи: смерть, насилие власти, убийства. Произведение Маркеса насыщено компонентами бессмыслицы. За свою жизнь полковник Аурелиано Буэндиа поднял тридцать два восстания и все проиграл, имел семнадцать сыновей, которые умерли в одну ночь, герой остался живым после четырнадцати покушений на его жизнь. И от всего этого ему остается только проспект в Макондо, названная его именем.

«Сто лет одиночества» - апогей творческого профессионализма Г.Г. Маркеса. К тому периоду, когда роман был выдан впервые, его писатель прожил без малого сорок лет, и скопил большой запас жизненного опыта, который он и воплотил в романе.

Как и для многих творений Г.Г. Маркеса для романа «Сто лет одиночества» свойственны размытость границ пространства, времени, реальности и воображения. Роман пропитан мистикой и волшебством, алхимией и фантастикой, пророчествами и гаданиями, предвестиями и загадками, казалась бы добрая легенда, но есть вопрос, который не могут решить герои романа, - одиночество.

Одиночество - потомственный признак, семейный символ и «проклятье» рода Буэндиа, но мы видим, что члены семьи закрываются в собственном одиночестве не сразу, а в следствии разнообразных жизненных обстановок. Страх мести, безумство, любовь, война…- вот далеко не все причины их одиночества.

На протяжении романа перед глазами протекает жизнь шести поколений рода Буэндиа. Жизнь которых представлена не полностью, а частями, которые напоминают катрены Нострадамуса. Г.Г.Маркес стремится, как заразу, выделить гнилостную реальность, изображенную в романе. Он акцентирует внимание на каждой ступени деградации общества, на любом мгновенье обесцененного, бездуховного и в убеждении бессмысленного существования человека.

Маркес выводит наружу все изъяны рода человеческого, но не демонстрирует пути их решения. Автор осознанно сохраняет большое количество белых пятен в истории Макондо - дает читателю место для рассуждения и размышления, заставляет его мыслить.

Несмотря на важность и глубину поднимаемых автором задач, в романе доминирует ироничность и сказка. «Сто года одиночества» - это в первую очередь философская сказка о том, как нам нужно проживать на нашей земле повергнутой в одиночество Вселенной. Это притча о совершенно действительной жизни, наполненной удивительными вещами, которые люди разучились наблюдать из-за собственных «очков обыденности».

Список использованной литературы:

1.Андреев Л.Г. История зарубежной литературы XX века, под ред.// Андреев Л.Г., М.: 1980 г. - 172 с.

Бахтин М.М. Литературно-критические статьи// Бахтин М.М. - М., 1986. - 543с.

Борхес Х. Л. Автобиографические заметки // Борхес Х. Л. Собр. соч.: В 4 т. - СПб., 2001. - Т. 3. - 317 с.

Богословесный В.Н. История зарубежной литературы XX века 1917-1945 г., под ред.// Богословесного В.Н. , Гражданской З.Т., М.: 1990 г. - 220 с.

Ведрашко А.В. Зарубежная литература XX века: Хрестоматия т.1, под ред.// Ведрашко А.В.: 1981 г. - 628 с.

Ведрашко А.В. Зарубежная литература XX века: Хрестоматия т.2, под ред.// Ведрашко А.В.: 1981 г. - 628 с.

АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Юлчиева Лейла, Студентка 4 курса
кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. Зарубежная литература всегда была интересна и загадочна для многих читателей. Изучая литературу Англии, нельзя обойти стороной литературную жизнь в предшествующем времени, влияние других стран на развитие культуры в 50-е годы. Активно протекает распад колониальной системы и кризиса Британской империи. Благодаря бурному развитию демократического движения в странах Западной Европы и усилению влияния национально-освободительного движения в странах-колониях, возникла английская антиколониалистская литература.

Ключевые слова: английская литература, философский роман, католицизм, мораль, колонии, «сердитые молодые люди», драматургия, вторая мировая война, реализм, критицизм.

Литература Великобритании после второй мировой войны заметно отличается от литературы первой половины XX века. Поэтому в послевоенные годы все литературные направления европейских стран, сформировавшиеся ко второй половине XX века в литературе Англии, образовали особое направление, которое было обращено к прошлому, совмещало в себе не только европейские, но и свои собственные литературные традиции. После потери статуса империи, британцы с особым трепетом начали относиться к прошлому. Благодаря нему, они хотели объединить народ и создать мир внутри страны, сохраняя культурные корни.

Особенность национальной литературы во второй половине xx века связана с уникальностью национального менталитета. Многие исследователи обратили свое внимание на повышенный интерес англичан на реальные события и особый взгляд на прошлое. Во-первых, почти все английские романы связаны с наболевшими вопросами современного общества того времени. Вне зависимости, касается ли это ежедневных проблем среднестатистического англичанина, событий в политике, истории, или в проблеме восприятия мира современного человека. Эти вопросы были подняты на национальный уровень. Во-вторых, отличительной чертой

английского менталитета стало самосознание о том, что прошлое являлось идеальным образцом, чтобы смотря на него, они могли правильно действовать в настоящем.

В 50-х годах, Британская империя потерпела кризис в распаде колониальной системы, в среде активных демократических движений в странах Западной Европы и усиления национально-освободительного движения в странах-колониях, появилась богатая критицизмом антиколониалистская английская литература. Из-за роста внутренних общественных противоречий появляется «рабочий роман». Спустя некоторое время с небывалым количеством протеста появляется на свет драматургия «новой волны», а также «рассерженная молодежь»

Оживление английской литературы в 60-е года проявилось в произведениях «сердитых молодых людей» - Дж. Осборна, К. Эмиса, Дж. Уэйна (роман К. Эмиса «Счастливчик Джим», пьеса Дж. Осборна «Оглянись во гневе»). А также в произведениях Грэма Грина со своими сомнениями в католической догматике и даже основах христианства («Суть дела» (The Heart of the Matter, 1948), «Конец любовной связи» (The End of the Affair, 1951), «Тихий американец» (The Quiet American, 1955), «Ценой потери» (A Burnt Out Case, 1961) и «Комедианты» (The Comedians, 1966). В них присутствуют идеи социального критицизма, социальной сатиры, которые возникли еще в 30-х годах («Поезд идет в Стамбул» (Stamboul Train), «Власть и слава» (The Power and the Glory), увеличили свою значимость в послевоенные годы. Появление такого произведения как «Тихий американец», написанный на морально-бытовую тему в 50-х годах, не стало полной неожиданностью. «Католическая» проблематика здесь почти отсутствует по сравнению с романами первой половины xx века.

Итак, английская литература во второй половине xx века является продолжением традиции английского романа, которая возникла при новых условиях и требованиях той эпохи. Огромная роль литературной традиции в поэтике английского романа второй половины XX века вызвана тем, что прошлое стало главным элементом английской национальной самобытности, что привело литературу того периода к еще более тесной связи литературной традиции прошлых эпох.

Из вышеперечисленного следует, что для английской литературы второй половины 20 века характерно широкое взаимодействие, а иногда и совокупность идей, точек зрения, элементов стиля. Взаимодействие между личностью и обществом, борьба с самим собой – ранее все это в литературе уже было. А вот особый подход к этим проблемам, который был обусловлен характером общественной жизни Англии, явился нечто новым, ранее несуществующим в английской литературе. Это можно с легкостью увидеть в произведениях о взаимоотношениях личности и общества, обратить внимание на более глубокое исследование психологических взаимодействий

при столкновении сознания отдельного индивида с жестокой общественной действительностью.

Список литературы

1. Литературная энциклопедия. М. 1978 г.
2. Аникин Г. В. История английской литературы. М. 1975 г.

Интернет-ресурсы

3. http://ozlib.com/
4. https://cyberleninka.ru/

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОЗА Х.КОРТАСАРА

Белялова Алие Рустемовна, Студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. Литература авангарда - это совокупность разных жанров и стилей в литературе, где основным элементом являются литературные новшества, чаще всего в области формы. Современный литературный процесс изучает моменты и изменения в литературе и выделяет их особенности. В связи с этим в данной статье предоставляется краткое исследование творчества Кортасара как эксперимента в литературе, его особенности.

Ключевые слова: экспериментальная литература, новшества, роман и рассказ, игра слов и образов, Борхес, мистика, интеллектуальная литература, многослойная символика, основной конфликт, темы Кортасара, фабула.

Х. Кортасар является знаменитым аргентинским прозаиком, который привил своей литературой неизменный интерес к своей стране. Он сумел в своём творчестве следить глубокую приверженность к европейской культуре и интерес к аргентинской реальности. Его произведения всегда являются экспериментом и совсем неожиданный авторский приём. Все это у него может присутствовать и в лексике и в стиле и даже в самой литературной форме. Он родился в Брюсселе в семье сотрудника аргентинского торгового агента, а рос в Буэнос-Айресе.

Уже в своих первых творения Кортасар проявляется видимость его склонности своеобразно сочетать реальность с фантастикой. В произведениях Кортасар мы видим, как обыденная устойчивая и ничем непримечательная реальность по ходу событий начинала переплетаться и изменяться под воздействием таинственных, враждебных сил и может быть даже агрессии. Для более четкого понятий, предлагаю прочесть произведения Кортасара «Экзамен», «Выигрыши», «Бестиарий» и «Конец игры». Таким образом, вытекает, что Кортасар хочет показать, что все устоявшиеся и общепринятые представления об окружающем могут быть совсем иными. Сам Кортасар говорит, что в начале своего литературного пути он писал в рамках интеллектуальной литературы. В то время, в пятидесятом году, его тянуло к

эрудированным и рафинированным писателям , например на Борхеса. И он считает, что Борхес всё-таки на него повлиял.

Со временем кортасаровский язык фантастики видоизменился, а его иррациональность не всегда была обусловлена вмешательством иных сил (мистика).

Кортасар очень любил рассказы и новеллы и является мастером в написании их. Он говорил: «роман побеждает всегда по очкам, рассказ далее выиграть нокаутом». Его рассказы можно считать развернутыми метафорами. Его рассказы всегда наполнены концентрированной атмосферой повествования. Его язык в рассказах отшлифован и чувствуется напряженная пульсация внутреннего ритма рассказа.

Я выделяю его такие рассказы: «Вне времени», «Некто Лукас», «Тот, кто здесь бродит» и «Все огни - огонь».

Но всё-таки знаменитым он стал благодаря своему роману. Ведь именно он выступает как создатель «нового латиноамериканского романа». Если «Экзамен» и «Выигрыш» он написал исключительно на аргентинской основе, то в последующих его романах присутствуют и французы, и англичане, датчане. Это проявляется уже в «Модели для сборки» и «Игре в классике». В центре его произведений Кортасар ставит психологические, социальные (общественные), нравственные, современные проблемы человечества. Он обращается через свои произведения к людям, обществу, власти и государству. Он говорит о свободе, эгоизме и долге, доброте и любви, но зачастую все это он передаёт в метафорическом варианте. Его экспериментальные романы отличает необычная манера написания, он смешивает стили композиции и усложняет аллюзии, прибегает к многослойной символике. Во всем это чувствуется экспериментаторский и дух игры. Мы можем видеть неистощимую фантазию автора, поражает его простор воображения и читатель становится соучастником акта творчества.

В текстах Кортасара видна игра слов и образов, интересное положение породите, параболы и парадок.

Жизнь его героев протекает в чисто кортасаровском интеллектуальном пространстве - это группы близких по духу и образу мыслей людей, которые стремятся своим повседневным существованием опровергать существующий миропорядок с его условностями и стандартами, не желающих вести благопристойный образ жизни. Своеобразная разновидность Телемской обители обозначена в романе “Игра в классики” словом “территория”, а в «62. Модель для сборки” более точным словом - “зона”. Но противостояние оказывается неравным, попытки достичь независимости от реальности, обрести духовную свободу обречены на провал. За искрометной новизной и всепроникающей иронией проступают горькая мудрость и потаенная печаль писателя. Латиноамериканским революционерам посвящен роман “Книга Мануэля” (1973), где рассматривается проблема терроризма как способа борьбы за свободу. Игра в классики (Rayuela. 1963) — самый известный

роман Кортасара. По своей сути это серия эпизодов из жизни сорокалетнего аргентинского интеллигента Орасио Оливейры в Париже и Буэнос-Айресе. Его встречи с друзьями, их беседы на философские, литературные, житейские темы, запутанные взаимоотношения героя с француженкой Полой и уругвайкой Магой, исповедальные монологи Оливейры, испытывающего "тоску по призванию и действию", составляют содержание книги. Однако фабулы как таковой в романе нет, нарушена временная последовательность повествования, отсутствуют сюжетные связи фрагментов. Мелькают постоянные для Кортасара темы - время, смерть, случайность, детство, раздвоение личности, музыка и т. д. Чтобы пробиться через прихотливое переплетение перипетий действия, постичь замысел автора, понять философский смысл и лирический подтекст произведения, любознательному читателю предлагается специальный код, определенные правила игры, сложный порядок чтения романа. В этом ракурсе раскрывается основной конфликт — духовная неудовлетворенность героя, его решительное неприятие общества, в котором довелось жить, поиски смысла своего существования. Нонконформист, намеренно выпавший из системы общественных и личностных связей и находящийся на грани самоубийства или безумия, тянется к обретению гармонии с миром.

Использованная литература:

1. «Игра в классики» Хулио Кортасар 2010г.
2. «Все огни – огонь» Хулио Кортасар 2010г.
3. «Сто лет одиночества. Хорхе Луис Борхес. Рассказы» 2003
4. «Экзамен» Хулио Кортасар 2001
5. «Тот, кто бродит вокруг» Хулио Кортасар 2011

А.СЕНТ ЭКЗЮПЕРИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

Есимбетова Айжан Калдыбековна, Студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. Статья посвящена истинному сокровищу мировой литературы XX века, оправданно признанное произведение Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Рассматривается анализ невероятно трогательной истории, которая учит не только детей, но и взрослых любви, дружбе, ответственности и сопереживанию.

Ключевые слова: необыкновенная сказка, тематика любви, поиски ответов, путешествия, яркие образы, философский жанр.

Необыкновенная сказка, которая уже много лет находит отклик в миллионах сердец во всем мире, была написана французским писателем в самый разгар Второй мировой войны, в 1942 году. В 1935 году, перелетая из Парижа в Сайгон, Сент-Экзюпери попал в авиакатастрофу. Авария произошла на территории Ливийской пустыни, и оставила глубокий след в душе Сент-Экзюпери. Поздние воспоминания об этом инциденте, а также глубокие переживания о судьбе мира, оказавшегося во власти фашизма,

вылились в повесть-сказку, главным героем которой стал маленький мальчик.

В то время писатель на страницах своего дневника делился сокровенными мыслями о будущем человечества. Он переживал за поколение, получившее материальные блага, но утратившее духовное содержание. Сент-Экзюпери поставил перед собой непростую задачу – вернуть миру утраченное милосердие и напомнить людям об ответственности за Землю.

Впервые произведение было напечатано в 1943 году в США и было посвящено другу писателя – Леону Верту, известному еврейскому журналисту и литературному критику, терпевшему бесконечные преследования во время войны. Таким образом, Антуан де Сент-Экзюпери хотел поддержать своего товарища, и высказать свою активную гражданскую позицию против антисемитизма и нацизма.

Примечательно, что все иллюстрации в повести сделаны собственноручно самим писателем, что еще больше подчеркивает его идеи, изложенные в книге.

В своем произведении писатель поднял множество глобальных тем, которые на протяжении столетий волновали и продолжают волновать все человечество. Прежде всего, это тема поиска смысла жизни. Этим и занимается Маленький принц, путешествуя от одной планеты к другой.

Автора печалит, что жители этих планет даже не пытаются выйти за пределы своих привычных мирков, и найти ответ на извечный вопрос смысла бытия – их вполне устраивают привычные жизненные рамки. Но ведь только в поиске рождается истина, что и доказывает главный герой, вернувшись в финале повествования к любимой Розе.

Волнует писателя и проблематика дружбы и любви. Он не просто раскрывает эти животрепещущие темы, но и доносит до читателей всю необходимость ответственности за любимого человека, и весь мир в целом. Маленький принц без устали трудится, ухаживая и защищая свою крошечную планету. Он всем сердцем любит и заботится о Розе, которая остается жива лишь благодаря его стараниям.

Всепоглощающее зло представлено в произведении с помощью баобабов, способных быстро поглотить все живое на планете, если их регулярно их не выкорчевывать. Это яркий образ, вобравший в себя все человеческие пороки, с которыми нужно без устали бороться в течение всей жизни. Основная мысль произведения заключается во фразе: «Любить — это не значит смотреть друг на друга, это значит смотреть в одном направлении». Нужно учиться доверять людям, быть ответственным за любимых, не закрывать глаза на происходящее вокруг – вот чему учит знаменитая сказка.

В произведении «Маленький принц» анализ построен не только на раскрытии основных тем, но и на описании композиционной структуры. В ее основе лежит прием диалога и путешествия центральных персонажей –

рассказчика и Маленького принца. В сказке раскрыты две сюжетные линии – это история летчика-рассказчика, и напрямую связанная с ним тема реальности «взрослых» людей, и история жизни Маленького принца.

На протяжении 27 глав, из которых состоит книга, друзья путешествуют по планетам, знакомятся с разными героями, как положительными, так и откровенно отрицательными.

Время, проведенное вместе, открывает им ранее неизведанные горизонты. Их тесное общение позволяет соединить две совершенно разные вселенные: мир детей и мир взрослых.

Расставание не становится для них трагедией, ведь за это время они стали гораздо мудрее и смогли лучше понять друг друга, поделившись частичкой своей души, сделать важные выводы.

«Маленький принц» написан в жанре философской сказки-притчи, в которой удивительным образом переплетена реальность и вымысел. За фантастичностью сказочной истории как нельзя лучше скрываются реальные человеческие отношения, эмоции, переживания.

Сказка в форме притчи является наиболее популярным скрещением литературных жанров. Традиционно сказка носит поучительный характер, однако воздействует на читателей в мягкой и ненавязчивой манере. По сути, сказка – это отражение реальной жизни, но только действительность передается через вымысел.

Жанр также был выбран писателем неспроста. Благодаря ему он смог смело и просто выразить волновавшие его взгляды на нравственные проблемы современности. Притча становится своеобразным проводником размышлений автора в мир читателя. В своем произведении он рассуждает о смысле жизни, дружбе, любви, ответственности. Таким образом, сказка-притча приобретает глубокий философский подтекст.

Использованная литература:

1.Брылева Р.Ф. Лексические средства интенсивности в повести А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц"– Уфа, 2018. – С. 25-29.

2. Головушкина М.В. Стилистическая функция повторов в произведении Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»– 2015. – Т. 13. – С. 516–520.

3. Гукасян Э.Г. Сказка "Маленький принц" в творчестве Сент-Экзюпери // Мировая словесность для детей и о детях. – Москва, 2004. С. 294-299.

4. Костина Н.К. Стилистические особенности сказки "Маленький принц" как выражение дискурса лирической прозы. – Рязань, 2009. – С. 52-58.

5. Курбанова Г.Н. Как рисунки Антуана де Сент-Экзюпери помогают понять философский смысл сказки-притчи "Маленький принц"? – Москва, 2018. – С. 123-126.

СПЕЦИФИКА ЖАНРА АНТИУТОПИИ В РОМАНЕ Р. БРЭДБЕРИ «451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ»

Мингбаева Мадина Анваровна, Студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. «451° по Фаренгейту» — роман, принесший писателю мировую известность. 451° по Фаренгейту — температура, при которой воспламеняется и горит бумага. Философская антиутопия Рэя Брэдбери рисует беспросветную картину развития постиндустриального общества; это мир будущего, в котором все письменные издания безжалостно уничтожаются специальным отрядом пожарных, а хранение книг преследуется по закону. В книге выход есть – он в силе книги и знания.

Ключевые слова: антиутопия, книги, общество, фаренгейт, техника, будущее, пожарные.

Специфика художественного мира Рэя Брэдбери напрямую связана с особенностями жанра, который использовал писатель. Следует отметить, что в настоящее время мнения исследователей творчества писателя относительно жанра автора далеко не однозначны. Одни ученые относят произведения Брэдбери к жанру философской фантастики, другие - к социальной фантастике, третьи именуют особенности стиля писателя «антинаучным гуманизмом», четвертые видят в Брэдбери писателя жанра фэнтэзи. Однако очевидным является то, что в настоящее время не существует единого названия жанра, в котором творит писатель, жанра, способного со всей полнотой охарактеризовать специфику и самобытность индивидуального стиля Рэя Брэдбери. Вот что пишет о писателе критик в Скороденко: «Книги Брэдбери не поддаются одномерному и исчерпывающему прочтению. Каждое поколение и каждый читатель воспринимают их по-своему, "вычитывая" в эти странные и тревожащие воображение книги нечто личное. Сказать о нем, что он только научный фантаст примерно то же самое, что сказать об Эдгар По, что тот автор страшных рассказов, или о "Войне и мире". - что это "военный роман». Нам представляется, что жанр научной фантастики для Рэя Брэдбери является, скорее, средством выражения более глубоких идей, об одной из которых говорит он сам: «Научная фантастика всегда была и будет сказкой, которая учит морали».

Художественный мир Рэя Брэдбери формировался из разных истоков. О некоторых из них говорил сам писатель: «Жюль Верн был моим отцом, Уэллс был моим мудрым дядюшкой, в заднем углу чердака у нас дома жил Эдгар Аллан По мой двоюродный брат с крыльями летучей мыши». Творчество Рэя Брэдбери внутренне всегда оптимистично, в центре внимания писателя находится человек со всеми его порывами и стремлениями, иногда крайне негативными. Однако писатель всегда оставляет своим героям возможность выбора, свет надежды. Художественный мир Р. Брэдбери состоялся, устоял во времени, и даже при не очень глубоком прочтении его

произведений можно почувствовать их созвучие духовной и интеллектуальной структуре современного человека, а присущие этому миру напряженность, динамизм, острота сюжетных ситуаций, одухотворенность и очеловеченность самых немыслимых выдумок вполне соответствуют современному читателю.

Антиутопия – это достаточно молодой жанр, который представляет читателю какой-то выдуманный мир или выдуманное общество, которое рассматривается критически и имеет негативные черты, зачастую преувеличенные автором недостатки, уже существующие в нашем обществе. Антиутопия Брэдбери не была первой в своем роде, но, тем не менее, смогла стать своеобразным символом этого жанра. «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери – является классическим представителем жанра антиутопии, известным по всему миру. Произведение было написано в 1953 году, после конца ужасной Второй Мировой войны, когда Рэй Брэдбери, изучая это событие, наткнулся на кадры сжигания нацистами неугодных им и их партии книг. Взяв за основу реальный исторический факт, Брэдбери создаёт научно-фантастический роман, описывающий американское общество недалёкого будущего. Книга находится в числе самых известных антиутопий. «Пожарные», к числу которых относится и главный герой Гай Монтэг, сжигают любые найденные книги. В ходе романа Монтэг разочаровывается в идеалах общества, в котором он живёт, становится изгоем и присоединяется к небольшой подпольной группе маргиналов, сторонники которой заучивают тексты книг, чтобы спасти их для потомков. Название книги объясняется в эпиграфе: «451 градус по Фаренгейту — температура, при которой воспламеняется и горит бумага». Через утопию писатель изображает мир, который может быть реальностью в случае отказа от чтения книг. Книги заключают в себе опыт наших предков, который людям стоит знать, чтобы двигаться вперед.

Мысль Брэдбери о том, что фантастика — это «окружающая нас реальность, доведённая до абсурда», является, пожалуй, основной идеей романа «451 градус по Фаренгейту». Остросоциальная проблематика романа Рэя Брэдбери не утрачивает своей актуальности на протяжении многих лет. Светлое будущее человечества невозможно без опыта прошлых поколений, заключённого в важнейших источниках знаний и жизненного опыта – книгах. Выбирая между ними и развлекательными шоу в пользу последних, люди обрекают себя на неизбежную деградацию. Это чревато самыми серьезными последствиями для общества, поскольку оно само программирует себя на полное уничтожение. Мы должны понимать, что техника – это средство, а не цель нашего существования. Нельзя допустить, чтобы люди ценили гаджеты и виртуальную реальность выше чем книги например. Кроме того, прогресс не должен вытеснять достижения прошлых эпох, они могут соседствовать друг с другом, только тогда все поколения достигнут взаимопонимания, которое выступает гарантией взаимовыгодного обмена опытом.

Также Брэдбери раскрывает не менее важную тему семьи и семейных ценностей. Замыкаясь в себе и в собственном эгоизме, люди начинают игнорировать важность семьи. Эмоциональная отчуждённость от самых близких людей – прямая дорога к одиночеству и абсолютной незащищённости, ведь только семья способна прийти на выручку даже в самых сложных жизненных ситуациях. Ценить своих родных, неустанно заботиться о них и беречь духовную близость – вот чему учит роман антиутопия Брэдбери. В своем романе автор поднимает проблемы манипулирования обществом посредством СМИ, чрезмерной увлечённости техническим прогрессом, замены моральных ценностей потребительскими. Своим произведением Брэдбери хочет донести простую мысль – у общества, в котором под запретом находятся книги, нет будущего. Без опоры на опыт прошлых поколений, на свободное и честное искусство, будущее, которое описано в романе «451 градус по Фаренгейту», неизбежно. Книга Брэдбери — это хроника «процесса перемен». Автор убеждает нас, что не всё ещё потеряно. Трудно искоренить человеческое естественность, люди всегда продолжают чего-то искать, к чему-то стремиться. Слабые-погибают, а сильные встают на новый путь — мучительных поисков смысла существования.

Использованная литература:

1. Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».
2. Т. Шинкарь (451 градус по Фаренгейту, 451 по Фаренгейту); 1956 г.
3. И. Шлионская: Главы из диссертации «Романы «451 градус по Фаренгейту».
4. А. Трубникова Анализ произведения «451 градус по Фаренгейту».
5. А. Хорунжий, Е. Каманина (451° по Фаренгейту); 2001 г.

ЛИТЕРАТУРА США XX ВЕКА

Набиева Ситора , студентка 4 курса
кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. Статья посвящена изучению зарубежной литературы. Основное внимание уделено английской и американской литературе, начиная с эпоса и кончая самыми современными англоязычными произведениями.

Ключевые слова: Литература США, история Америки, художественный образ, Эрнест Хемингуэй, Уильям Фолкнер, Джон Стейнбек.

В конце XIX века в истории Америки завершился период освоения западных земель. К началу XX века из фермерской страны США превратились в страну с высоким уровнем промышленно-технического развития. В первой половине XX века интенсивно развивается литература США. О себе заявляют такие яркие творческие индивидуальности, как Теодор Драйзер, Синклер Льюис, Эрнест Хемингуэй, Уильям Фолкнер, Джон Стейнбек, Скотт Фицджеральд, драматург Юджин О'Нил, новеллист Шервуд

Андерсон, поэты Роберт Фрост и Карл Сэндберг. Творчество крупнейших американских писателей получило мировой резонанс и признание. Литература США периода 1910–1945 годов представлена различными направлениями. В ней сильна романтическая традиция, столь характерная для американского литературного процесса XIX века, развивается литература критического реализма, возникают модернистские течения.

Так как литература это отражение реальной действительности, каждое историческое событие оставляет свой след.

Возникновение литературы реализма в США связано с именами Джона Рида и Теодора Драйзера. Джон Рид, еще учась в Гарвардском университете, организует клуб. По окончании университета он становится журналистом, приобретает вскоре известность благодаря блестящим очеркам и статьям, посвященным большим общественным вопросам. Когда в Петерсоне началась крупная стачка текстильных рабочих, Джон Рид правдиво и объективно, защищая интересы трудящихся, освещал ее в печати. В дни знаменитой забастовки горняков в Колорадо он рассказал о том, как солдаты расстреливали рабочих, как в пламени подожженных палаток погибали женщины и дети. Возвратившись в Соединенные Штаты, он за короткое время написал свою лучшую книгу—«Десять дней, которые потрясли мир». «Эта книга — сгусток истории, истории в том виде, в каком я наблюдал ее», — писал Рид в посвящении к ней. Основанная на личном опыте, подкрепленная многочисленными достоверными свидетельствами, книга рассказывала правду. Другим американским писателем, испытавшим на себе благотворное воздействие Великого Октября, был Теодор Драйзер. В американской литературе продолжается процесс развития критического реализма. В 1919 г. вышел сборник новелл Шервуда Андерсона «Уайнсбург, Огайо», выдвинувший его в ряды известных американских писателей. Жизнь Шервуда Андерсона может служить примером разочарования широких кругов американского общества в идеях меркантилизма. Его первые рассказы были опубликованы в журналах в 1914 г. Затем появились два романа — «Сын Уинди Макферсона» (1916) и «В ногу» (1917). В «Сыне Уинди Макферсона», носившем автобиографический характер, рассказывалось о бессмысленности деляческого существования. Герой романа обретает материальное благополучие на поприще коммерческой деятельности, но остро чувствует свое духовное убожество.

В 20-е годы появились социальные романы Синклера Льюиса. Синклер Льюис— один из значительных представителей критического реализма в американской литературе XX в. Произведения С. Льюиса — романы и рассказы — были напечатаны еще в 10-е годы. Но его большое дарование раскрылось по-настоящему в романе «Главная улица» (1920). «Главная улица» — сатира на американское мещанство, на уродливую, застойную жизнь провинциальных городов.

В послевоенные годы американский империализм становится главным оплотом мировой реакции. Американские капиталисты стремятся подчинить своему господству другие государства, вовлекают их в гонку вооружений, в политику подготовки новой агрессивной войны. Но народы все решительнее поднимаются на борьбу против империализма.

Много еще имен, много талантливых писателей может быть названо в общем литературном процессе в Соединенных Штатах 50-х и 60-х годов. Как правило, все эти люди пишут о необходимости борьбы против войн, об ужасах расовой сегрегации, о трудной жизни маленького человека в Америке.

Хочется отметить еще одну тенденцию, сложившуюся в начале XX века и имеющую активнейшее развитие по сей день - это признание этнических авторов. Долгое время эта область литературы была предана забвению в силу внутренней политики США относительно цветного населения. Начало века ознаменовалось «открытием» этнической литературы. Этот факт значительно обогатил литературное пространство Америки. Сейчас многие писатели-американцы не американского происхождения получили всемирную известность.

Использованная литература:

1. Шабловская, И. В. История зарубежной литературы (XX век, первая половина) / И. В. Шабловская. – Минск: изд. центр Экономпресс, 1998.

2. Зарубежная литература XX века: учеб. для вузов / Л. Г. Андреев [и др.]; под ред. Л. Г. Андреева. – М.: Высш. шк.: изд. центр Академия, 2000.

3. Зарубежная литература. XX век: учеб. для студ. пед. вузов / Н. П. Михальская [и др.]; под общ. ред. Н. П. Михальской. – М.: Дрофа, 2003.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ

Оманова Гулина Собировна, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. Немецкой литературе были свойственны те же этапы становления, что и другим европейским литературам, но со своими особенностями, определявшимися историческими этапами формирования германского государства. Пережив трагическую судьбу Германии с её постоянной раздробленностью, страшный кризис при фашизме, литература тем не менее не потеряла своего лица, вступив после войны в новый, современный этап развития.

Ключевые слова: Переход от романтизма к реализму, реалистические тенденции, позитивизм, война, голод, смерть, изгнание, диссонанс, солдат, возвращение домой.

Переход от романтизма к качественно новому художественному методу – реализму – намечается в творчестве Генриха Гейне (1797–1856), обличавшего в своем творчестве филистерскую Германию. Реалистические тенденции прослеживаются и в работах его современников: Георга Бюхнера,

Готфрида Келлера , Конрада Фердинанда Мейера . Параллельно с реализмом развивается натурализм как следствие влияния эстетики французского автора Эмиля Золя. Зарождение и формирование натурализма в Германии происходило под влиянием философии позитивизма, биологического толкования законов среды. Тяга к показу уродливых сторон жизни и её социальных контрастов обусловила сложность связи между эстетикой и художественной практикой натуралистов. Характерными представителями немецкого натурализма являются Макс Крецер, Арно Гольц, Иоганнес Шлаф и ранний Гауптман.

В 20-х годах XX века в немецкой литературе под воздействием господства философии экзистенциализма появляются модернистские тенденции. Как художественно-эстетическая система модернизм явился своеобразным отражением духовного кризиса буржуазного общества. Он объединял множество относительно самостоятельных направлений, различных по культурно-историческому значению (экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт и т. д.). Открытие и освоение модернизмом ряда новых художественных средств (поток сознания, коллаж, ассоциативный монтаж и т. д.) определило известное влияние модернизма на крупных художников-реалистов XX века. В творчестве многих писателей наблюдается размежевание и взаимопроникновение реализма и модернизма. Преимущественно в немецкой культуре модернизм проявился в виде экспрессионизма, возникнув первоначально в живописи и скульптуре, а потом ворвался в литературу. Писателям, как и художникам, потребовалась бунтарская и революционная художественная идея, чтобы передать пульс эпохи. Прежние методы для них были уже недостаточны. Экспрессионизм – искусство мятежное и ищущее, во многом корреспондирующееся с упоминавшимся движением "Буря и натиск", и основная его тема – низвержение традиций.

Реализм имеет более четкий художественный образ по отношению к конкретным эффектам, анализу и реальности с другими художественными явлениями, чем эстетика. В реальном произведении XIX века появляются новые формы реальной действительности, расширяется круг тем и проблем. На смену проблемам приходят философско-интеллектуальные, духовные и личностные. Особое место среди художественных явлений второй половины 19 - начала 20 века занимает неоромантизм. Вторая половина 19 века, начало 20 века. - это очень короткий срок по сравнению с предыдущими историческими и культурными периодами до каждого века. Тем не менее она сопоставима со стадиями культурного развития человечества, потому что ряд важных событий в мире сделали большие достижения в искусстве страны в два раза. Когда в этот период имели место духовные и эстетические ценности, прежняя вера рухнула.

Использованная литература:

1. Борхерт В. Избранное. М.: Худ. лит., 1977. 302 с.

2. Лосев А.Ф. Из ранних произведений. М.: Правда, 1990. 656 с.
3. Тресиндер Д.Ж. Словарь символов. М.: Гранд, 1999. 732 с.
4. Фрадкин И.М. История литературы ФРГ. М.: 1980. 133 с.
5. Bachelard G. Poetik des Raumes. München, 1960. 120 S.
6. Borchert W. Das Gesamtwerk. Rohwolt, 1998. 354 S.
7. Rudolf W. Wolfgang Borchert. Werk und Wirkung. Bonn, 1984. 233 S.
8. Rühmkorf P. Wolfgang Borchert mit Selbstzeugnissen und Bilddokumentaren. Hamburg, 1993. 135 S.

«ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР» ТЕННЕССИ УИЛЬЯМСА

Хамидова Солида Сайфуллаевна ,студентка 4 курса
кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. Теннесси Уильямс известный выдающийся драматург послевоенных лет, одна из знаменитых фигур не только американской, но и мировой сцены. Уильямс занимает одно из центральных мест в американском театре XX века. Это положение связано не только с хронологией, но и с природой таланта самого писателя. В этой статье рассматривается идея «пластического театра» как система способа выражения художественной условности в произведениях Уильямса.

Ключевые слова: драматург, пластический театр, драматургия, пьеса, культура, мимика, движения, жесть, актер, музыка, хореография, свет.

В 20 веке в американском театре и драматургии происходили большие и значительные события. Особенно это оказало влияние на творчество американского писателя Теннесси Уильямса. Драматургия Уильямса - неоспоримый шаг вперед в развитии американского театра. Эта эстетика непосредственно адресована практикам театра, она в авторских предисловиях и ремарках пьес, в советах режиссерам и художникам, актерам, осветителям, костюмерам. Более ярко она изложена в ремарках к пьесе «Стеклянный зверинец», «Кошка на раскаленной крыше», «Татуированная роза», «Лето и дым», «Трамвай «Желание»».

«Пластический театр» – новый театр, размытое понятие, то есть это и балет, пантомима и хореография. Этот театр покажет реальность в жизни. Можно охарактеризовать философию, поэтику Уильямса цитатами английского писателя Дэвида Лоренса: «Жизнь – это тайна, которую нельзя понять и объяснить в категориях разума и логики, ибо категории убивают жизнь. Только четкая интуиция может уловить жизнь, и лишь из рук в руки можно, не потеряв, передать ей тайн». Подсознание писателя синтетична. В ней сочетание разновидных элементов: реализма, романтизма. Все это того, что драматург назвал «пластическом театром». Он основан на психологическом подтексте. В произведениях писателя имеют важную роль музыка и освещение. Разные музыкальные темы отражают психические состояние героев и их чувства. Освещение в пьесах выполняет функцию выделения наиболее моментов. При этом важную роль играют мимика,

движения, пластика актеров, которые способны придать произведениям огромную чувствительность и эмоциональность. Вопрос о методе Т.Уильямса, то есть об авторском мировоззрении о философской основе его проблематики, в широкой критической литературе решен на удивление противоречиво. В пьесах писателя много символов, которые осуществляются в принципах пластического театра. По мнению драматурга, поэтическое воображение дает возможность переосмыслить «исчерпанные средства внешнего правдоподобия» и «обрести жизненность» театру как части нашей культуры [2, 118].

Феномен театра писателя – подтверждение эффективного национального в истории развития мировой художественным мысли. Так считал В.Е. Хализев: культура человечества, включая ее художественную сторону, не унитарна, не однокачественно – космополитична, не «унисонна». Она не имеет симфонический характер: каждой национальной культуре с ее самобытными чертами принадлежит роль определенного инструмента, необходимого для полноценного звучания оркестра». [3, 366]

Использованная литература:

1. Джебраилова С.: Американская драма XX века.

2. Уильямс Т. Стеклянный зверинец / Т. Уильямс//Театр. – 1985.-№8.

3. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2000.

ФРАНЦУЗСКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА

Каримбердиева Зилола Муродовна, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация . В литературе, живописи и музыке «реализм» в широком смысле слова означает способность искусства правдиво отображать действительность. В основе реалистических взглядов на жизнь – представление о том, что человек зависит от обстановки и общества которое его воспитало. Реалисты стараются использовать стиль своих современников. Подробно описывают политическую, историческую и общественно-бытовую обстановку в стране. Синтаксис литературной фразы у писателей реалистов приближен к разговорной речи. В связи с этим в данной статье предоставляется краткое исследование феномена «реалистическая проза», рассмотрим это на примере Франции.

Ключевые слова: реализм, романтизм, французское общество, личность, психологизм, проблемы, противоречивость эстетических происходящих.

Становление реализма как метода происходит в период, когда ведущую роль в литературном процессе играют романтики. Рядом с ними в русле романтизма начинают свой писательский путь Мериме, Стендаль, Бальзак. [1] Одно из самых главных достижений романтиков по праву можно считать в их искусстве психологического анализа, в открытии ими глубокой и

многосложности персональной личности. Этим достижением романтики также сослужили большую службу реалистам, построив им дорогу к новым высям в познании внутреннего мира человека. Особые открытия в этом направлении предстояли Стендалю, который, опираясь на исследование прогрессивной ему медицины (в частности, психиатрии), значительно уточнит сведения литературы о внутренней стороне жизни человека и свяжет психологию индивида с его общественным бытием, а внутренний мир человека изобразить в динамике, в эволюции, предопределенной действующим влиянием на личность многосложной среды, в которой эта личность пребывает.

Расцвет французского реализма, представленный творчеством Бальзака, Стендаля и Мериме, приходится на 1830-1840-е годы. Это был период так называемой Июльской монархии, когда Франция, покончив с феодализмом, основывает, по словам Энгельса, «чистое господство буржуазии с такой классической ясностью, как ни одна другая европейская страна. И борьба поднимающего голову пролетариата против господствующей буржуазии тоже выступает здесь в такой острой форме, которая другим странам неизвестна». «Классическая ясность» буржуазных отношений, особо «острая форма» выявившихся в них антагонистических противоречий и подготавливают исключительную точность и глубину социального анализа в произведениях великих реалистов. Трезвость взгляда на современную Францию - характерная особенность Бальзака, Стендаля, Мериме. [2:259.]

Своей задачей великие реалисты видят воспроизведение действительности как она есть, в познании внутренних законов её, определяющих диалектику и разнообразие форм. « Самим историком должно было оказаться французское общество, мне оставалось быть только его секретарём», - пишет Бальзак в « Предисловии». [3:2-3] Но объективное изображение не есть пассивное зеркальное отражение этого мира, ибо порою, как замечает Стендаль « природа являет необычные зрелища, возвышенные контрасты» и они могут оставаться непонятыми для бессознательного зеркала. Подхватывая мысль Стендаля, Бальзак утверждает, что задача – не копировать природу, а её выражать. Вот почему важнейшая из установок – воссоздание действительности - для Бальзака, Стендаля, Мериме не исключает таких приёмов как аллегория, фантастика, гротеск, символика.

Заметим, что в те пора еще не произошло размежевания терминов «романтизм» и «реализм». При всей первой половины XIX в. реалисты практически неизменно назывались романтиками. только в 50-е года - уже после смерти Стендаля и Бальзака - французские писатели Шанфлери и Дюранти в специальных декларациях рекомендовали термин «реализм». хотя существенно подчеркнуть, что метод, теоретическому объяснению которого они посвятили многочисленные труды, уже существенно различался от способа Стендаля, Бальзака, Мериме, несущего на себе привкус своего

исторического возникновения и предопределенной им диалектической связи с искусством романтизма. Свою основную задачу большие реалисты зрят в художественном воссоздании реальности как она есть, в знании внутренних законов данной действительности, назначающих ее диалектику и разнообразие форм. Принципиальными преобразованиями отмечены, по сопоставлению с реализмом первоначального этапа, и связи живописца с миром, в котором он живет и который прибывает предметом его изображения. Для романов этого периода свойственно целостность литературных идей, приемов, наследственность традиций одних писателей другими. Так, Флобер и Мопассан стали наследниками литературных традиций Стендаля и Бальзака.

В заключении можно сказать, Литература этого периода характеризуется сложноватой противоречивостью эстетических происходящих, а особенно совокупностью подобных непростых литературных процессов, как формирование реализма, сосуществование и взаимодействие его с романтизмом и сохранение эстетической системой классицизма вплоть до 40 х годов. Особенно известным становится общественно бытовой реалистический роман, открывающий полные противоречия и конфликты персонального сознания героев. Изображение изображенных выше мыслей случается с назначенной ритмической периодичностью. От романа к роману, от автора к автору наболевшие проблемы общества описываются все с огромной правильностью и полнотой.

Использованная литература:

1. Маркс К, Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. Т. 21. С. 259
2. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 1999. С. 127.
3. О.Балбзак. «Человеческая комедия».
4. https://studfile.net/preview/9487207/page:14/

ЛИТЕРАТУРА В США XX ВЕКА

Тошниезова Жамила Абдухалиловна, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. Американская литература на протяжении XX века вызывала и продолжает вызывать самый активный интерес как читателей, так и литературоведов. В обзоре рассматривается литература реализма, «потерянного поколения», «золотого» и «серебряного» века американской фантастики, постмодернизма, художественный мир отдельных произведений XX века.

Ключевые слова: американская литература, эволюции художественного процесса, реализм, постмодернизм, литературоведов, американской фантастики.

В первой половине XX века интенсивно развивается литература США. О себе заявляют такие яркие творческие индивидуальности, как Теодор Драйзер, Синклер Льюис, Эрнест Хемингуэй, Уильям Фолкнер, Джон

Стейнбек, Скотт Фицджеральд, драматург Юджин О'Нил, новеллист Шервуд Андерсон, поэты Роберт Фрост и Карл Сэндберг. Творчество крупнейших американских писателей получило мировой резонанс и признание.

Существенно изменилась столь характерная для литературы США тема «американской мечты», отчётливо прозвучавшая в литературе XIX века и получившая дальнейшее развитие в литературе XX века. Теперь оптимистическая вера в процветание Америки и счастье, даруемое богатством, подверглась сомнению. Тема «американской мечты» трансформировалась в тему «американской трагедии». «Американская трагедия» – так назван самый известный роман Теодора Драйзера. «Трагической Америкой» назвал Драйзер вышедшую в 30-е годы книгу своих статей.

Война вызвала горечь и гнев, помогла прозреть и увидеть истинную цену вещей, ложь и придуманность официальных лозунгов.

Экономический кризис 20-30-х гг. стянул все противоречия в единый узел, обострив социальные конфликты, на Юге и Западе массами разорялись фермы, на Севере и Северо-востоке на шахтах и заводах развернулись ожесточенные социальные столкновения.

Т. Драйзер пишет о бедствиях горняков Гарлана, Стейнбек всему миру поведал о трагедии фермеров Калифорнии и Дальнего Запада.

Свое наиболее правдивое и глубокое отражение бурные 30-е гг. находят в творчестве Э. Хемингуэя, У. Фолкнера, Дж. Стейнбека, А. Миллера, С, Фицджеральда.

Характерной чертой американских реалистов было то, что, заимствуя некоторые формальные особенности модернистского романа, они сохраняют эстетические принципы критического реализма: умение создавать типы огромного социального значения, показывать глубоко типические для американской действительности обстоятельства провинциальной и столичной жизни; умение изображать жизнь как противоречивый процесс, как постоянную борьбу и действие, в отличие от декадентского романа, который заменяет изображение социальных противоречий уходом во внутренний мир героя, в область подсознательного.

Первая половина XX века оказалась плодотворной для развития всех направлений в американской литературе, открыла имена Т. Вулфа, У. Фолкнера, Ю. О'Нила, Э. Хемингуэя, Ф. С. Фицджеральда, Д. Стейнбека. Их произведения упрочили европейскую известность и всемирный авторитет литературы США.

Большой резонанс получила деятельность Джона Рида, издание в 1919 году его книги "Десять дней, которые потрясли мир". Эта книга принесла в Америку живое дыхание революции в России. Престиж рабоче-крестьянского государства необычайно возрос после 1929 года, когда в результате краха на Нью-йоркской бирже в Америке наступила "великая

депрессия" и на улицы вышли демонстрации безработных, по которым армия открывала огонь.

В этот период в США было написано более 100 тысяч заявлений с просьбой переселиться в Россию.

Тридцатые годы вошли в историю Америки как "красные тридцатые". По остроте социального, политического и экономического кризиса они не имеют аналогии во всей двухсотлетней истории США. И хотя "великая депрессия" была официально преодолена в 1933 году, ее присутствие в литературе выходит за означенные пределы.

Опыт тех тяжелых лет навсегда остался в американцах как иммунитет против самодовольства, беспечности и душевного безразличия.

Он лег в основу дальнейшего развития национальной формулы успеха, способствовал укреплению моральной основы американского бизнеса. Этот опыт придал "второе дыхание" школе критических реалистов, ведущих традицию от "разграбателей грязи". На новом материале литературы принялись тщательно расследовать Американскую трагедию, имеющую глубокие корни в национальном сознании.

Тема Американской мечты и Американской трагедии логически влечет за собой появление проблемы патологического восхваления патриотами всего американского и чувства страха и подавленности обитателей маленьких городков, вынужденных нести на себе бремя "здорового американизма".

Таким образом, можем сделать вывод, что американская литература отличается самобытностью художественного мира, созданного под влиянием мировосприятия авторов. Богатая американская история способствует тому разнообразию жанров и тематик, каким представлена американская литература XX века. Основной целью литературного произведения является приобщение читателя к художественному миру писателя, его мыслям и переживаниям и стремление передать свои чувства опосредованно через текст произведения. Понимание произведения становится доступнее, если читатель знает не только текст, но и историю его создания, биографию автора и его творчество в целом, тогда у читателя создаётся понимание художественного мира произведения через понимание художественного мира творчества самого писателя. Эпоха, в которую создано то или иное произведение, также оказывает большое влияние на то значение текста, которое закладывается автором, пусть даже и на бессознательном уровне.

Литература Америки несмотря на то, что в XX веке развивалась параллельно с европейской, имеет свои особенности, обусловленные такими факторами, как колонизация, рабовладельческий строй и культурность, в том числе взаимодействие с культурами народов Африки, Азии и Европы.

Использованная литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М. : Флинта, Наука, 2000. – 248 с.

2. Жалилова Л. Ж. Специфика американской литературы // Теория и практика современной науки. 2018. № 3. С. 198-203.

3. Несмелова О.О., Карасик О.Б. История американской литературы: учебное пособие. – Казань: Казан. ун-т, 2017. – 80 с.

4. Мельникова М. Ю. Мотив «Гендерное неравенство» в романе Х. Ли «Убить пересмешника» // Молодой учёный. 2017. № 15 (149). С. 709–712.

5. Олешко К. С., Солопина Г. А. Образ Америки 1920-х гг. в творчестве Ф. С. Фицджеральда // EuroasiaScience. Сборник статей XIV международной научно-практической конференции. 2018. С. 32–33.

Сайты:

1. https://lit.ukrtvory.ru/amerikanskaya-literatura-pervoj-poloviny-xx-veka/

2. https://www.winstein.org/publ/25-1-0-1090

3. https://www.dissercat.com/content/problemy-razvitiya-khudozhestvennoi-prozy-ssha-khkh-veka-v-vospriyatii-otechestvennogo-liter

ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ВИДЫ

Сарымсакова Сабина, студентка 1 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация, В работе дается характеристика литературному роду, рассматриваются виды и жанры литературного направления

Ключевые слова: литературный род, жанр, эпос, лирика, драма, эпические жанры, лирические жанры и жанры драматургии.

Роды литературы – один из мощнейших факторов, обеспечивающий единство литературного процесса. Литературный род – это форма отражения реальной действительности. Можно сказать, что это выработанные столетиями «условия обитания» слова в литературе. «Род литературный, – пишет Н. Д. Тамарченко, – категория, введенная, с одной стороны, для обозначения группы жанров, обладающих сходными и при этом доминирующими структурными признаками; с другой – для дифференциации важнейших, постоянно воспроизводимых вариантов структуры литературного произведения»[1].

Художественные произведения принято делить на три большие группы, именуемые литературными родами**:** драма, эпос, лирика.

Эпос он представляет как объективную поэзию, «в ней не видно поэта; мир развивается сам собою, и поэт является только как бы простым повествователем того, что свершилось само собой».

Лирика, напротив, «есть поэзия субъективная, внутренняя, выражение самого поэта». Драма есть «синтез» объективности и субъективности, «есть примирение эпической объективности и лирической субъективности».[2]

Эпос (греч. epos — слово, речь, рассказ) — зародившаяся в глубокой древности эпическая форма. Эпические произведения не ограничены объёмом, количеством описываемых событий и персонажей, используются все виды художественно-выразительных средств, могут широко раскрывать

внутренний мир человека. Эпос отличает широта взгляда на жизнь и её восприятие. На первый план в эпосе выходит повествователь, который может выступать в роли свидетеля или толкователя событий. Также автор может смотреть на мир глазами какого-либо персонажа или нескольких персонажей одновременно, иногда и поочерёдно. Ядром эпического сюжета является сюжет. Сюжет представляет собой последовательную смену событий, связанных между собой причинно-следственными связями. Развитие событий подчиняется времени и пространству.

Вторым основным родом литературы является лирика (греч. lyrics — поющееся под звуки лиры). Лирика отображает жизнь через личные переживания человека, через его чувства, мысли и переживания. В лирике сюжет бывает скупым и не детализированным в зависимости от автора. Все художественные средства применяются для раскрытия человеческой души, его переживаний. Лирика выразительна, что сближает её с музыкой. Однако лирика, в отличие от музыки более конкретна.

Третий из основных родов литературы драма (греч. действие). Драма предназначается для постановки на сцене и основана на действии, направленном на разрешение какого-либо конфликта. Происходящее в драме воспринимается как совершающееся в настоящий момент, хотя события, воспроизводящиеся в драме, могут быть отнесены к прошлому или будущему. В отличие от эпоса и лирики драма оперирует только собственной речью персонажей (монологи и диалоги), поэтому текст драмы должен быть ориентирован и на зрелищную выразительность (отсюда важность авторских ремарок, характеризующих мимику, жестикуляцию, сферу поступков и передвижений героев) В сравнении с жанрами эпического и лирического рода, драма более ограничена в выборе художественно-выразительных средств, так как автор не может использовать метафору, рифму, тропы, созвучие и т.д. С другой стороны автор может свободно применять элементы живой разговорной речи. Например, вместо «они просидели в баре очень долго» можно написать «они выпили по шесть кружек пива».

Каждый литературный род делится на жанры. Жанр (франц. genre — род, вид), хотя чаще всего под «жанром» понимают «вид». Жанр – это деление произведений на более конкретные специфические признаки.

К эпическим жанрам относятся: эпопея, роман, рассказ, новелла, повесть, очерк, притча, мемуары, фельетон, памфлет, анекдот.

Эпопея (греч. epopoia, epos — слово, повествование и творю) — это повествование масштабного размера. В основу этого повествования ложится история история народа и его противостояние врагам. Народ обязательно одерживает победу в этом конфликте. Древнейшая известная нам эпопея шумеро-аккадское «Сказание о Гильгамеше» (около III тысячелетия до н. э.), в Греции — «Илиада» и «Одиссея», на Руси — циклы богатырских былин, у тюркоязычных народов — «Манас» и «Алпамыш» и т.д. Приемы эпопеи

использовали в своём творчестве русские писатели Л. Толстой («Война и мир»), М. Шолохов («Тихий Дон») и другие.

Роман (франц. roman, англ. novel) — это большая эпическая форма, в событиях которого принимают участия много действующих лиц (судьбы их переплетаются). Роман может быть философским, историческим, приключенческим, семейно-бытовым, фантастическим и т.д. Выделяют также роман-эпопею, описывающий судьбы людей в переломные исторические эпохи («Война и мир», «Тихий Дон», «Унесённые ветром»).

Повесть — это художественное произведение, занимающее промежуточное положение между романом и рассказом по объёму и сложности сюжета. Повесть строится в виде повествования событий о главном герое в их естественной последовательности. Повести русских писателей: «Шинель» Н.Гоголя, «Степь» А.Чехова, «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына.

Рассказ — это небольшое художественное произведение с ограниченным числом персонажей, событий. В рассказе раскрывается один эпизод из жизи одного героя. Известные авторы рассказов: А.Чехов, В.Шукшин.

Новелла — это небольшое художественное произведение, которое имеет все признаки рассказа, но отличается от него большей напряженностью сюжета и отсутствием описательности, неожиданная и парадоксальная развязка. Широко известны новеллы Дж.Боккаччо, Пр.Мериме, С.Моэма.

Очерк — это малая эпическая форма, для которого показательны также документальность изображения и публицистическая заостренность (книги очерков В. Овечкина «Районные будни», «Бодался теленок с дубом» А. Солженицына).

Послание — стихотворное произведение, имеющее форму письма и обращенное к одному или нескольким конкретным лицам. По содержанию послания бывают: дружеские, лирические, сатирические и др.

Литература:

1.Тамарченко Н. Д. Род литературный // Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001. С. 882. [1]

2.Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В.Г. Собр. Соч.Электронный ресурс. [2]

3.Учебное пособие для учащихся «Русский язык и литература» В.П.Мещерякова 2003г.[3]

СКАЗКА КАК ЗВЕНО ВОСПИТАНИЯ

Серикбаева Малика Шахидиновна, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. В данной работе рассматривается роль сказки в образовательном процессе как воспитательное звено подрастающего поколения.

Ключевые слова: сказка, ребенок, воспитание, нравоучение, образовательный процесс.

Воспитание начинается с детства. А в детстве все мы любили читать сказки или когда нам читали сказки. Одной из важнейших задач образования также является воспитание. Для того, чтобы в детстве раскрыть творческую и познавательную силы ребенка помогают сказки. Именно через сказки ребенок узнает роль человека в обществе, нравственных ценностей, учится отличать добро от зла. "Жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества, воображения, фантазии, а без этого он засушенный цветок" говорил В. А. Сухомлинский. Сказка — один из первых словесных жанров, с которым он встречается в своей жизни. «Сказка — писал В. А. Сухомлинский, — развивает внутренние силы ребенка, благодаря которым человек не может не делать добра, то есть учит сопереживать». Волшебство и чудеса в сказках тоже помогают развитию воображения, фантазии ребенка. Читая сказки, у детей постепенно вырабатывается эстетическое отношение ребенка к природе, человеку, труду и т.д. Сказка помогает предостерегаться от нежелательных поступков. Именно в сказках черпается первая информация о взаимоотношениях между людьми, об их действиях, поступках, о последствиях, к которым они приведут. Меняется отношение ребенка к реальным явлениям и событиям в природе, вначале ребенок становится внимательным, а затем со временем бережливым и заботливым. Сказка побуждает к самостоятельному переживанию сюжета, образов героев. Именно в сказке доступным для ребенка языком легче всего объяснить где добро, а где зло. Надо не только читать сказки с детьми, но и обязательно обсуждать прочитанное, разговаривать с ними на важные темы: как поступил главный герой, хорошо ли так делать, а как бы сделал он сам.

Сказка для ребенка становится учебником жизни. В период дошкольного детства у детей пробуждаются и развиваются такие представления, которые в дальнейшем станут фундаментом всей сознательной жизни. В это время закладываются основы личностных качеств, а сказка способствует формированию представлений о честности, трудолюбии, смелости, дружбе. Сказки отлично воздействуют на детскую психику, поскольку нравоучения в них завуалированы. Волшебные истории восстанавливают душевное спокойствие, дают силы, с ними ребенок переживает те эмоции, которые развивают в нем фантазию, мышление, воображение. В. А. Сухомлинский говорил: «От того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит его дальнейший путь к знаниям».

Со сказки начинается знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром. Сказка будит любознательность и воображение ребенка, развивает его интеллект, помогает понять самого себя, свои желания и эмоции, а также желания и эмоции других людей. В ней сочетается не только занимательный сюжет с

удивительными героями, а также идет приобщение к русской культуре, к мудрому народному опыту. Материалом для народных сказок всегда служила жизнь народа, его борьба за счастье, его верования и обычаи. Воплощение в сказках положительных черт народа является эффективным средством передачи этих качеств из поколения в поколение. Сказка — незаменимый инструмент формирования личности ребенка. То, что ребенок видит и слышит, является первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строиться его фантазия. Поэтому сказки способствуют развитию в ребенке творческого мышления и воображения.

Именно через сказку сохраняется преемственность поколений в рамках культуры, потому что сказка — это педагогический опыт и творческий гений народа.

Сказки позволяют ребенку реализовать свои потребности в активности, независимости. Пытаясь быть похожими на героев, которые всегда в действии, стремятся к цели, преодолевая препятствия на своем пути, дети учатся понимать, что успеха можно добиться, лишь приложив усилия, волю, проявив настойчивость и целеустремленность. Научиться различать плохие и хорошие поступки, бороться со страхами, стать отзывчивым и уверенным в своих силах — всё это могут сказки через своих героев, которые для детей являются реальными персонажами, потому что «жили-были…».

Сказки можно использовать для коррекции поведения ребенка, проводя индивидуальные занятия. Сказка является одним из эффективных методов коррекции и сберегающей здоровье технологией, широко применяемой психологами давая ребенку возможность самостоятельно выбрать пути решения. Задача таких сказок — создать проблему и научить искать решения. Сказки могут по-разному помогать педагогу, ведь и сами сказки разные. Дидактические, или обучающие сказки помогают знакомить с окружающим миром. Диагностические сказки помогают проанализировать эмоциональное развитие и нервно-психическое состояние ребёнка. Психологи считают, что по увлеченности тем или иным сказочным персонажам можно подобрать золотой ключик к скрытому от глаз внутреннему миру малыша, а список предпочитаемых ребёнком сказок может стать лакмусовой бумажкой для определения характера и условий его жизни.

Сказка помогает формировать социальную позицию, ценностный взгляд на окружающий мир, воспитывает чувство гордости за достижения своих земляков. Сказка становится мощным мотиватором познания. А источником для сказки может быть любой предмет, который нас окружает, например- ложка или самодельная елочная игрушка из бабушкиной коробки с елочными игрушками. Со многими экспонатами можно играть, и эта особенность, безусловно, очень привлекает детей. В игре развивается инициативность и самостоятельность, ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослым. А раз у них появляется интерес, обучение

становится более эффективным. Многие экспонаты дают почву для фантазии - для творчества, многие дети хотят свое видение предмета выразить - в рисунке, поделке, сказке.

Педагог, собирая сказки, рисунки и поделки детей может оформить целый сборник детского творчества. Все виды воспитательной работы со сказкой, в конечном итоге, способствуют формированию высоконравственной личности ребенка. А музейное пространство позволяет эту сказку осознать, «прожить» ее, выработать определенные правила поведения.

Использованная литература:

1. Кольцова И. Н. Социокультурные функции сказки. Новгород: 2000.
2. Рожков М.И. Воспитание: экзистенциальный подход. М.: 1999.
3. Сухомилинский В. А. Сердце отдаю детям. К.: «Рад. Шк.», 1985.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕКАБРИСТОВ

Сагиндиков Казыбек, студент 2 курса
кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. В работе затрагиваются темы: кто такие декабристы, поэзия и литературная деятельность декабристов, основные темы и проблемы, раскрываемые в их творчестве.

Ключевые слова: декабристы, литература, революция.

Кем были декабристы? Компанией молодых дворян, мечтавших изменить положение дел в России. На ранних этапах в декабристских тайных обществах участвовало довольно много людей, и позже следствию приходилось думать, кого считать заговор-щиком, а кого — нет. Все потому, что деятельность этих обществ ограничивалась исключительно разговорами. Были ли готовы члены Союза благоденствия и Союза спасения перейти к каким-либо активным действиям — вопрос спорный. В общества входили люди разной степени знатности, достатка и положения, однако есть несколько вещей, которые их объединяли. Все они были дворяне. Бедные или зажиточные, родовитые или не очень, но все они относились к дворянству, то есть к элите, что предполагает некоторый уровень жизни, образование и статус. Это, в частности, означало, что многое в их поведении определял кодекс дворянской чести. Впоследствии это поставило их перед сложной моральной дилеммой: кодекс дворянина и кодекс заговорщика очевидно противоречат друг другу. Подавляющее большинство было офицерами. Декабристы — это люди армии, профессиональные военные с соответствующим образованием; многие прошли через сражения и были героями войн, имели боевые награды.

Они не были революционерами в классическом смысле. Все они искренне полагали главной своей целью службу на благо отечества и, сложись обстоятельства по-другому, почли бы за честь служить государю в качестве государственных сановников. Свержение государя вовсе не было главной идеей декабристов, они пришли к ней, глядя на текущее положение

вещей и логически изучая опыт революций в Европе (и далеко не всем им эта идея была по душе).

Гражданская поэзия декабризма противостояла «унылой элегии», но вместе с тем впитала и некоторые ее особенности. Философский аспект сближает элегии Раевского с рационалистическим обликом «старой» элегии, а от карамзинизма исходит усиленное «личное» начало. Элегия превращается во взволнованный монолог поэта, выступающего уже не в каноническом облике «элегика», определенного в своих чувствованиях строгими правилами поэтики, а в облике своеобразно индивидуальном. Это гражданин, который не может замкнуться в чувстве меланхолии и уклониться от борьбы со злом, царящим в общественном мире. Сходные изменения происходят в жанре послания. Декабристская литература продолжает традицию «высокого», или «большого», послания XVIII в., которому не чужды были обличительные мотивы. «Высокое» послание часто мало отличается от оды, иногда оно стоит на границе сатиры («К временщику» Рылеева). Дружеское послание — это письмо в стихах. Для него характерны отсутствие дидактики, интимность тона, естественность разговорной интонации. В декабристской поэзии оба типа послания объединяются единством гражданского пафоса. «Мое прости друзьям Кисловскому и Приклонскому» В. Ф. Раевского, «К артельным друзьям» П. Колошина, пушкинские «К Чаадаеву» и «Горишь ли ты, лампада наша...» — все эти стихотворения и многие другие выдержаны в манере дружеских посланий, и все они являются идейными памятниками декабризма, раскрывают гражданские чувства, а иногда содержат намеки на сокровенные политические замыслы авторов и адресатов. Поэты-декабристы возрождают присущую просветительскому классицизму систему аллюзий. Языковая стихия одической лирики XVIII в. дала средства выражения для вольнолюбивого патриотизма декабристов: высокий слог с его обязательными славянизмами и «библеизмами» проникает в терминологию политической поэзии. Романтизм внес свои коррективы в гражданственный стиль классицизма. Слово, сохраняя свое словарное значение, приобретает дополнительно эмоциональные, образные наслоения, которое оно вызывает гневом, подъемом, дерзанием, величием души. Гражданские чувства выражаются как личные душевные переживания.

Ломоносовско-державинская традиция высокой поэзии в своем движении к декабризму прошла через героико-патриотическую поэзию периода войн с Наполеоном. А. Бестужев писал позднее: «Тогда слова отечество и слава электризовали каждого». В ряду образцов патриотической лирики военных лет стоят и стихи будущих декабристов. К. Рылеев и В. Раевский пишут героические гимны, Ф. Глинка создает цикл военно-патриотических песен, обращаясь к стилистической и метрической форме народной поэзии. Некоторые из его песен-гимнов близки к торжественной оде. Стилистические приемы (декламационность) и фразеология («сын отечества», «герой», «тиран», «свобода», «оковы») лирики военных лет

впитываются декабристской поэзией. Военно-патриотический героизм Отечественной войны 1812 г. находит свое продолжение в гражданском патриотизме. «Сыны отечества» — сперва защитники родины от внешнего врага, потом борцы против тирании домашней, российской. Из недр военно-патриотической лирики появляются понятия «тираны» и «рабы» уже в применении к крепостнической современности. Одно из центральных мест в литературной и политической программе декабристов занимает проблема народности; поставленная в просветительско-патриотическом духе Ломоносовым, Радищевым, Новиковым, обретшая исторические очертания у Карамзина, она остается у декабристов проблемой и программой национального самоопределения русской литературы, ее превращения в орган национального самосознания. Но концепция национального самосознания, т. е. сознания, выражающего общенациональные интересы, у декабристов уже существенно иная.

Это та существенная революционно-просветительская «поправка», которую вносят декабристы в разделяемую ими романтическую идею народности, в романтическое понимание национально-самобытной литературы как литературы, по выражению О. Сомова, «неподражательной и независимой от преданий чуждых». Этому вопросу посвящена специальная глава статьи Сомова «О романтической поэзии», где принцип самобытности сформулирован так: «Новость поэзии, качества ее, отличающие от стихотворства других племен, состоит... в духе языка, в способе выражения, в свежести мыслей; в нравах, наклонностях и обычаях народа, в свойствах предметов окружающих и более действующих на воображение». Под этим общеромантическим определением мог бы подписаться и Шишков. Но для Шишкова и его единомышленников «историзм, открывавшийся... в простонародном языке, вел к оправданию крепостнической действительности; он должен был воскресить прошлое, еще не потрясенное бурями революции; фольклоризм же декабристов должен был пробудить и воскресить республиканские идеалы, в свете которых мыслилось ими русское прошлое...». Вот почему они принимали в фольклоре далеко не все, отказываясь видеть подлинную национальную поэзию в скорбных лирических песнях, с их мотивами тоски и покорности. По тем же причинам А. Бестужев утверждал, что «от всей поэзии древности сохранилась для нас только одна поэма о походе Игоря, князя Северского, на половцев». «Слово о полку Игореве» было для Бестужева, как и для других декабристов, поэмой, в которой выразился «непреклонный и славолюбивый» (читай — вольнолюбивый) дух русского народа. Народа как нации в целом. Что же касается народности в смысле простонародности, то она привлекает внимание декабристов еще не своим социальным, а стилистическим аспектом.

Литература:

1) https://arzamas.academy/materials/933

2) https://www.textologia.ru/literature/literatura-rossii/lit-perv-polov-xix/poeziya-i-literaturnaya-deyatelnost-dekabristov-osnovnie-temi-i-problemi/5715/?q=471&n=5715# История русской литературы: в 4 томах / Под редакцией Н.И. Пруцкова и других - Л., 1980-1983 гг.

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ СРЕДСТВ В ОБУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Обидова Мохина, студентка 4 курса
кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. Узбекский народ - один из древнейших народов мира - имеет богатую и содержательную историю, уходящую в глубину веков. На протяжении многих столетий и редки узбекского народа, а после окончательного образования узбекского этноса, и сам узбекский народ прошли сложную, полный драматизм, а исторический путь развития. Методика преподавания литературы - это отрасль педагогической науки, которая изучает процесс обучения литературы с целью использования его закономерностей для дальнейшего повышения эффективности обучения, воспитания и развития личности.

Ключевые слова: деятельность учителя, деятельность учеников, процесс обучения, методики преподавания, обучения истории.

Методика преподавания литературы это - отрасль педагогической науки, которая изучает процесс обучения литературы с целью использования его закономерностей для дальнейшего повышения эффективности обучения, воспитания и развития личности. Предметом методики преподавания истории является процесс обучения истории. Процесс обучения можно определить как происходящую по объективным законам смену актов обучения, в ходе которой изменяются деятельность учителя и учащихся, а также свойства учащихся в результате их деятельности. Процесс обучения состоит из следующих взаимосвязанных и взаимообусловленных составляющих: цели обучения, содержание, деятельность учителя, деятельность учеников и результат. Методика преподавания литературы исследует, как, с помощью каких методов, средств и приёмов обеспечить наиболее доступно, наглядно, конкретно и убедительно восприятие, понимание и усвоение литературческих фактов; какими методами и средствами обеспечить запоминание этих фактов, как наиболее доступно раскрыть изучаемые явления, как организовать активную мыслительную работу учащихся, чтобы раскрываемые явления были усвоены и помогали дальнейшему познанию. Задача методики как науки - исследовать закономерные связи между различными сторонами обучения и на основе познанных закономерностей разрабатывать требования к учебному предмету, преподавания и учению, обеспечить глубокое усвоение учащимися основ литературной науки и воспитать у них гуманистическое мировоззрение.

Любая деятельность, в частности, интеллектуальная, обеспечивается функциональной работой мозга, связанной с восприятием и переработкой информации. Функциональные возможности человеческого организма остаются неизменными с древних времен, а в наше время, знать и уметь надо гораздо больше.

Вследствие увеличения учебных нагрузок возникают проблемы у детей: стрессы, повышенное состояние тревожности, утомление, ухудшение детского здоровья в целом.

Методы преподавания в школьной системе, в основном ориентированы на левое полушарие головного мозга. Левое полушарие отвечает за речевые и языковые способности, способности к чтению и письму. Оно также запоминает факты, имена, даты, числа и математические символы. Помогает логично и последовательно обрабатывать информацию.

Правое полушарие, специализируется на обработке информации, которая выражается не в словах, а в образах, дает нам возможность мечтать и фантазировать, сочинять различные истории, отвечает также за способности к музыке, танцам и изобразительному искусству. Но в процессе обучения оно практически не задействовано.

Задача учителя на уроке задействовать оба полушария головного мозга ученика. Современная жизнь требует таких педагогических технологий, которые должны, с одной стороны, обеспечить детям качественные глубокие знания, создавая интеллектуальную базу для последующего обучения, а с другой стороны, ориентироваться на физическое, психическое, духовное здоровье ребенка и учитывать психофизиологические особенности каждого возраста.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Габдулхаков Ф.А. Очерки методики обучения русскому языку. Наманган, 2013.

2. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка. – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.

3. Холиков Комил Буронович. Содержание и сущность государственных требований к развитию детей младшего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. Science and Education 3 (2), 1215-1220.

4. Фарберман Б. Л. Передовые педагогические технологии. Ташкент, 2000.

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Мамбетов Камронбек, студент 2 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация: в работе раскрывается тема женских образов в литературе XIX века. Рассматриваются основные черты идеала русской женщины и любимые образы выдающихся писателей русской литературы.

Ключевые слова: русская женщина, женский образ, идеал.

Русская литература всегда отличалась тем, что все образы в ней не идеализированы и каждый стремится найти ответ на вопрос о смысле жизни и гуманного отношения к каждому человеку. «Молчалива и грустна милая Светлана» в произведении В.А. Жуковского «Светлана».

Светлана — истинный образ русской души. Женщина собрала в себе такие русские качества, как честность, преданность, доброту и смирение. Хоть девушка умна и мила, но она застенчива, грустна и молчалива. Характер Светланы — тот самый идеал души, который еще не испорчен и поможет воспитать в человеке веру в Бога. Когда девушки предлагают погадать на суженного, Светлана поначалу отказывается, ведь она верна и преданна своему любимому, но все же желание знать будущее искушает ее. Девушка в ответе за свои поступки и понимает все свои действия. Таким образом, Светлана является для нас героиней доброй, верной, преданной и той, которая умеет признавать свои ошибки.

Татьяна — «русская душою» и «милый идеал» А.С.Пушкина В произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин» автор отображает жизнь русского народа. Образы, которые описываются, достигают особой точности и раскрывают характеры каждого действующего лица, но женские образы описаны более всесторонне.

Женские персонажи Пушкина особенно типичны, но в то же время они настолько особенны, что останутся в памяти каждого. Александр Сергеевич очень красочно очерчивает характеры и точно описывает все тонкости душевных страданий героинь.

Татьяна Ларина — главная героиня романа. Она обладает доверчивостью и невинностью характера. Именно это делает ее особенно прекрасной.

Александр Сергеевич описал образ простой провинциальной девушки. Изображая Татьяну, он не стал делать ее идеальной. Героиня росла задумчивой и погруженной в себя, она не станет открывать свое сердце первому встречному. Когда Татьяна попала в светское общество, она была разочарованна в нем из-за скучных пустых разговоров. Девушка ищет красоту души, а не лица, и о жизни она судит не по реальности, а по прочитанным книгам. Татьяна создала себе образ идеального мужчины, но в реальности все ее идеализированные мечты приносят ей лишь боль. В то время, как девушка стала светской дамой, Татьяна не потеряла свою простоту и естественность. И несмотря на свое простое воспитание, женщина ничуть не уступит первой городской даме. Любовь Татьяны к Онегину раскрывает ее лучшие качества, такие, как прямота и решительность, которые до встречи с Евгением мы нигде не могли увидеть. Несмотря на свою любовь, она пренебрегает ей ради долга и выполнения своих обязанностей в будущем. Сам писатель явно не скрывает своего теплого и душевного отношения к героине, и на протяжении всего произведения автор отзывается о ней так: «милая», «идеа».

Маша Миронова — «русская красавица» Александр Сергеевича Образ Маши Мироновой в произведении «Капитанская дочка» — настоящий эталон русской девушки. Эта героиня собрала в себе все лучшие женские качества, такие, как доброта, честность, преданность, умение любить. Во всех своих произведениях Александр Сергеевич дает девушкам вполне простую внешность, но даже несмотря на это все героине запоминаются читателю уникальными. Так и у главной героини внешность была не «примечательная», такая же, как и у большинства других. Девушка одевалась вполне обычно и неприметно. Петр не сразу заметил девушку, это может говорить о том, что молодой человек обратил внимание не на внешний вид, а на ее внутреннюю красоту. Героиня являлась доброй и нежной, но в сложных ситуациях она очень «сильная». Василиса Егоровна — мать Маши, считает ее трусливой, однако, когда девушка сталкивается с трудностями, она преодолевает их с высоко поднятой головой. Маша Миронова является бесприданницей из-за того, что росла не в очень обеспеченной семье, но несмотря на это девушка знает себе цену и отказывается выйти замуж за изменника Швабрина, даже зная, что это поможет улучшить ее статус.

Девушка не терпит брак по расчету, она ценит только настоящие чувства и вскоре искренне влюбляется в Петра Гринева.

Ася-пример тургеневской девушки в произведении «Ася» Ася является ярким примером тургеневской девушки, ведь она умна, пылка, красива и, самое главное, честна с собой и окружающими. После смерти матери Ася начинает задумываться о противоречиях жизни и над окружающими ее вещами. В моих глазах эта девушка достаточна взрослая и сильная. Хотелось бы взять во внимание и время пребывания девушки в пансионате. Несмотря на свое воспитание, Ася не сдерживала свой характер, чем не вписывалась в «общие стандарты». Подведя итоги, я могу сказать, что темперамент девушки очень непосредственный и противоречивый.

Катерина — «луч света в темном царстве» Н.А. Островского «Гроза» В сравнении с другими жителями Калинова, Катерина совершенно на них не похожа. Но чем же? Да всем. К примеру, своим восприятием жизни, тем, как она проявляет свой сильный характер и помнит о своем достоинстве. Женщина со светлой грустью вспоминает свои детские годы, ведь сейчас по стечению обстоятельств она разлучена с матерью и ограничена в свободе. Катерина живет вместе с мужем, а также с его сестрой и матерью. И уже только это обстоятельство препятствует её счастливой семейной жизни. Мать мужа — Марфа Игнатьевна, женщина алчная и жестокая. Свекровь поддерживает тотальный контроль в доме и не терпит непослушания. Женщина жаждала свадьбы сына, но была ужасно недовольна своей невесткой. Характер Катерины был настолько сильный, что она

противостояла влиянию Марфы Игнатьевны, которая не ожидала такого отпора.

Катя — единственная, кто готов бороться за свою жизнь и чувства, но несмотря на это, все события давят, и женщина не выдерживает. Катерина была приверженкой церкви и совершила один из самых страшных грехов христианства — самоубийство. Для этого нужна огромная сила воли, но даже после своей смерти она остается все такой же сильной и чистой душой.

Сила духа и стойкость жен декабристов в поэме «Русские женщины» Н.А.Некрасова

По моему мнению, поэма Николая Алексеевича Некрасова «Русские женщины» поразит любого читателя. Настолько мужественные и «сильные» женщины найдут эмоциональный отклик в любом сознании. В первой части поэмы повествуется о княгине Трубецкой, а во второй части — о княгине Волконской, судьбы их колоссально схожи. Женщины оставляют буквально все ради настолько пугающей поездки в Сибирь к мужьям. Единственное, что всегда останется с ними — их воспоминания о своей счастливой и роскошной жизни. Несмотря на множество трудностей, эти две «сильные» женщины преодолевают все, ведь где-то далеко в Сибири их ждут любимые мужья. И даже рассказы губернатора о страшном крае и жизни среди каторжников не останавливают этих женщин. Они понимают, что живыми могут и не вернуться, но ради своих мужей они готовы и на это. Эта решительность показывает потрясающую силу духа и мужество женщин. Волконская даже расстаётся ради мужа со своим маленьким сыном. Только любящая всем сердцем женщина может совершить это. У нее просто не хватает сил отказаться от мужа и полюбить кого-то другого. Возможно, не каждый поймет поступок княгинь. Ради чего же была принесена такая жертва? Ради любви.

Литература:

1. Жуковский, В.А. «Светлана»
2. Некрасов, Н.А., «Русские женщины»
3. Пушкин, А.С., «Евгений Онегин»
4. Тургенев, И.С., «Ася»

СРАВНЕНИЕ МНЕНИЙ УЧЕНЫХ-ДИДАКТОВ ПО ТЕМЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Белялова Алие Рустемовна, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧДПУ

Аннотация. Что является методом и приемом обучения литературе? Если метод- это процесс, занимающий более длительное время и немалое количество этапов в обучении, то прием есть кратковременная возможность или способ, который определяет работу лишь с одним ЗУНом. Кто-то из ученых выделяет прием и метод как одно целое, и прием включает в метод, некоторые из ученых разделяют термины и объясняют их различия и

принципы. Ученые В.В. Голубков и М.А. Рыбников есть наглядный пример противоречий мнений и взглядов на этот счет.

Ключевые слова: метод, прием, термин, процесс обучения, преподавание литературы, самостоятельная работа, метод беседы, организационный элемент работы, методическая литература

Что метод обучения? Выделим мнение В.В. Голубева. Для него это некий способ в обучении и образовании, который используется систематически и имеет большое влияние на направление педагогической работы, в общем и целом. В данной своей работе автор выделяет три главных метода проведения занятий литературы. Первым он выделяет лекционный метод: сообщение новой информации по теме, чтение с выражением и эмоциональным окрасом, повествование педагога. Следующим он выделяет метод беседы в литературе и последним подчеркивает самостоятельную работу ученика, куда входит доклад либо эссе, что также идёт как метод. Учебник В.В. Голубева несёт в себе информацию не только по методам, но также и по терминам в преподавании литературы. Следовало бы выделить приём и формы организационного момента работы. Автор считает, что приём есть менее ограниченное употребление и использование в работе и идёт лишь как часть самого метода. Таким образом, каждый метод «имеет» и «несёт» в себе определенные какие-либо приемы, присущие им. Например, в лекционном методе просматриваются элементы общения, риторические вопросы, письмо, и, конечно, наглядные пособия и материалы. И последним выделим метод общения или беседы. Данный метод включает в себя качественную и правильную постановку вопросов, а также обращение преподавателя и в конце его заключение по теме. На следующем этапе разбора методов следует заранее подготовиться и составить план для грамотной работы, требуется помощь учителя и его наставничество. После следует разбор работы учителем, обсуждение и выставление балла или оценки. Однако, следует выделить, что такой термин как «метод. приём» используется не только в методической литературе, но и в профессиональном общении. Определив понимание метода Голубева, следовало бы, выделить определение М.А. Рыбникова. Рыбников очень часто ставит параллельно термины «метод и «приём», то есть для него это равнозначные слова. Его классификация и распределение исходит из источника знаний. Учёный выделяет метод и приём как нечто «живое» не статическое. То есть, они работают и проявляются в процессе работы и меняются в зависимости от хода работы на занятиях. Также Рыбников отмечает, что метод может стать приемом и, наоборот, в зависимости по ходу процесса работы. Для более внятного объяснения данного высказывания Рыбникова используем комментированное чтение, которое появилось в двадцатом столетии 70-х годов и привлекло к себе внимание учителей. Учителя использовали комментированное чтение как метод в лекционном занятии с приемами беседы. Но в процессе развития комментированное чтения в большей своей

части осталось лишь способом изучения литературы, хотя есть и другие мысли на этот счёт. Интересным будет отметить мысли Голубева на счет «исторической» бытности методов.

Также Голубков разбирает формы занятий помимо методов. И классифицирует их на уроки, внеклассные занятия и экскурсии. Он всецело говорит за преподавание с эмоциональным окрасом и чувственностью и считает, что слово учителя должно быть «живым». Иную же основу классификации предоставляет Н.И Кудряшев. Для Кудряшева важна именно логика познавательной деятельности ученика, и все методы автора основаны именно на ней. И лишь потом следует обязательное направляющееся руководство учителя. В своих трудах Кудряшев разбирает метод Скаткина, Лернера. И.Я Лернер классифицирует методы обучения на объяснительно-иллюстративный, по-другому информационно-рецептивный, продуктивный, эвристический и метод проблемного изложения. Данная классификация известно успехом и популярность благодаря своему четкому разбору и точности. Автор описывает каждый метод подробно' выделяя его особенность и важность. Каждый метод пользуется успехом по сей день. Однак, к этому обязательно добавить, что другие ученые-диалекты Скаткин и Лернер по-другому определяют термин метода и его признаков. А именно, они говорят: «метод есть система последовательных взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования. Метод обучения характеризуется тремя признаками: обозначает цель обучения, способ усвоения, характер взаимодействия способов обучения»

Учёные-дидакты выделяют большое количество методов, что значительно влияет на развитие методики преподавания литературы. Каждый учитель, преподаватель, словно художник, выбирает свой метод, подходящий его трудовой деятельности и процессу работы, а также темпераменту. Что также наталкивает на открытие и появление новых методов преподавания. Что, несомненно, важно для прогресса и модернизации системы обучения.

Ф. И. Буслаев различал понятия метода и приема как индивидуальной формы применения метода. Большим достижением методиста является утверждение чтения как основы теоретического знания, практического умения и практических упражнений. В методической системе В. Я. Стоюнина, изложенной в ряде его трудов, в том числе в книге выдержавшей много изданий, большое внимание уделено проблемам воспитательной направленности преподавания литературы

ЛИТЕРАТУРА:

1. Голубков В. В. Методика преподавания литературы. – М., 1962. – С. 69
2. Кудряшев Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. – М., 1981
3. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. Т. 1 / Гл. ред. В. В. Давыдов. – М., 1993. – С. 566

4. Школьное литературоведение: Учебное пособие к спецкурсу. – Л., 1986.
5. О преподавании отечественного языка. – М., 1844

СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рузиев Рахим, студент 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. Центральной проблеме преподавания литературы, анализу литературного произведения, посвящается целый ряд методических работ, авторы которых высказывают неудовлетворенность сложившейся практикой школьного анализа, не учитывающего эстетические аспекты художественного творчества, особенности читательского восприятия.

Ключевые слова: метод, прием, термин, процесс обучения, преподавание литературы, метод беседы, организационный элемент работы, методическая литература

В 1-ые послевоенные десятилетия на страничках повторяющихся изданий жарко дискуссируются различные т удности способа преподавания литературы в школе.

Интенсивное роль в обсуждениях принимают знакомую научные работники, учителя-словесники, писатели (А. Т. Твардовский, К. И. Чуковский, С. В. Михалков и др.).

В отдельных концертах находятся призывы к решительному пересмотру имеющейся системы литературного образования.

Жестокая полемика разворачивается в связи с переизданием давних и выпуском свежих учебников по литературе.

В начале 60-х гг. на Всероссийском съезде учителей принимается «Закон о школе» (1960), начинается работа по созданию новых программ по литературе. Свой вариант программы, не получивший поддержки, представляет В. В. Голубков, который считал необходимым восстановление систематического курса теории литературы. По жанровому, а не хронологическому принципу предлагают строить курс литературы в VII-VIII классах словесники из Самары. Однако за основу принимается проект, подготовленный сектором литературы НИИ общего и политехнического образования АПН РСФСР, сохранявший историко-хронологическое изучение литературных произведений в средних классах и курс на историко-литературной основе в VIII-X классах, дополненный произведениями Достоевского, Блока, Есенина и некоторых других авторов. Предусматриваются также специальные уроки внеклассного чтения и факультативные занятия, содержание и методика проведения которых постепенно все более регламентируются. В 70-е гг. производится небольшой «косметический ремонт» программы.

Центральной задаче преподавания литературы, анализу литературного произведения, посвящается весь ряд методических дел, создатели коих высказывают неудовлетворенность образовавшейся практикой школьного анализа, не предусматривающего эстетические нюансы художественного творчества, особенности читательского восприятия.

Событием в методике становится посмертное издание книги Г.А.Гуковского «Изучение литературного произведения в школе» (1966), в которой предлагается сосредоточить внимание учащихся на анализе текста, основанном на научной методологии. Школа, по мнению литературоведа, должна давать основы литературной науки, учить трудному, но доступному учащимся: «То, что и без того, и без нас понятно учащимся, — и в плане познавательном, и в плане эмоциональном, и в плане широко-идейном, — незачем растолковывать». Ученый выступает решительным противником засилья анализа «по образам», предупреждает об опасности прямых сближений литературных явлений с жизнью, распространенных в практике преподавания литературы.

Взгляд Гуковского на методику как прикладное литературоведение, нашедший отражение и в его более ранних работах, вызвал несогласие многих педагогов-словесников. В. А. Никольский пишет о связи методики прежде всего с педагогикой. В. И. Сорокин также называет методику педагогической наукой, однако учитывающей «природу изучаемой дисциплины».

Симпозиум «Проблемы художественного восприятия», проходивший в 1968 г. в Ленинграде, сыграл важную роль в сближении методики и психологии, в обращении методистов-словесников к проблеме взаимосвязи восприятия учащимися литературных произведений и методики школьного анализа. В последующие годы выходит ряд работ, посвященных читателю-школьнику.

Несомненный вклад в развитие теории и практики преподавания литературы в школе вносят последние работы В. В. Голубкова, методические пособия А. М. Докусова, Н. В. Колокольцева, Н. О. Корста, Н. И. Кудряшева, Н. Я. Мещеряковой, Н. Д. Молдавской, В. А. Никольского, С. А. Смирнова, В. И. Сорокина, труды по истории отечественной методики Я. А. Ротковича, работы современных ученых-методистов и учителей-исследователей. Своеобразными творческими лабораториями для учителей-словесников являются методические центры, работающие в Москве, Петербурге, Самаре, Пскове, Туле, Саратове, Кургане, Казани, Южно-Сахалинске, Ярославле и других городах страны.

В конце 80-х гг. в методике преподавания литературы намечаются перемены, связанные с разработкой новой концепции общего среднего образования, созданием новых типов учебных заведений. Публикуются варианты программ по литературе, издаются пробные учебники. Не утихают

споры о содержании литературного образования и методике преподавания литературы в школе.

В настоящее время перед методической наукой стоит целый комплекс проблем, связанных с разработкой концепции литературного образования, созданием учебных программ и учебных пособий нового типа. Специальной задачей современной методики является возвращение забытых имен и традиций отечественной школы.

Литература

1. Красноусов А. М. Очерки по истории советской методики преподавания литературы. – М., 1959.
2. Методика преподавания литературы в советской школе: Хрестоматия / Сост. Я. А. Роткович. – М., 1969.
3. Роткович Я. А. Вопросы преподавания литературы: Историко-методические очерки. – М., 1959.
4. Роткович Я. А. История преподавания литературы в советской школе. – М., 1976.
5. Роткович Я. А. Очерки по истории преподавания литературы в русской школе // Известия АПН РСФСР. – Вып. 50. – М., 1953.
6. Русские методисты-словесники в воспоминаниях / Сост. В. С. Баевский. – М., 1969.

РОДИНА В ПОЭЗИИ XX ВЕКА

Каримбердиева Зилола, студентка 4 курса
кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. В творчестве многих русских классиков существует тема Родины. Она занимает в их творчестве особое место. Привязанность к своей Отчизне, к своему народу считается источником вдохновения для большинства композиторов, художников, писателей и поэтов. Желание сделать свою родную страну еще прекрасней, еще лучше считается основой для их творений. Родина порождает в каждом человеке самые нежные чувства. И трудно назвать поэта или писателя, который бы не уделил своей Родине строчки, идущие от сердца, самые бескорыстные, самые чувственные и конечно же самые искренние.

Ключевые слова: Россия, революция, родина, лирика, мотив духовного и художественного слияния, поэзия.

Тематика Родины - одна из основных тем русской литературы. Эта тема представлялась нужной всегда. Но с особой остротой она всегда появлялась в напряженные, трудные времена. Например, монумент российской литературы начала 12 века - «Слово о полку Игореве». В этом творении звучит зов0020к князьям кончить усобицы и соединиться перед опасностью внешнего противника - половцев. Но понимание отчизны и отношение к ней в литературных произведениях неоднозначное. Эпохи одна от другой

различаются во времени, как державы в пространстве, и когда сообщается о нашем серебряном веке, мы представляем себе некое яркое, динамичное, относительно благоприятное время со своим необыкновенным ликом, резко отличающее от того, что имелось до, и что наступило после. Эпоха серебряного века длиною от силы в четверть века расстилается промеж порой Александра III и семнадцатым годом.

Тематика любви к Отчизне всегда была близка русскому человеку. Ведь все мы желаем, чтобы страна проживала прекрасно, а каждый ее согражданин был счастлив. Но особо сильны такие мечты в тяжёлые для России времена – в период междоусобиц, голода, реформаций. И именно тогда возникают величайшие поэты и писатели, которые своим словом высказывают мечты о прекрасной жизни для своей страны. [1:354]

К теме Родины обращались многие поэты, но не у всех она получила развитие в таком масштабе, как в творчестве А. Ахматовой. Тема Родины стала одной из основных в ее поэзии, прежде всего потому, что Ахматова жила в очень сложную, трагическую для России и для самой Ахматовой эпоху. Это также связано с личностью поэта, с тем, что, восприняв судьбу России, как свою, она не уехала из страны, а, выдержав все испытания, осталась до конца верна своей Родине, не изменив при этом и самой себе. В «Белой стае» возникает тепло жертвенной любви к Родине. Тема Родины меняется в разные периоды творчества поэта. Проследим эволюцию этой темы в поэзии Ахматовой. В течение всей своей жизни Ахматова не перестает переживать, страдать за Россию. Ахматова считает, что быть поэтом и творить можно только на Родине. «Я не переставала писать стихи. Для меня в них - связь моя с временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных». [2:193]

А ведь действительно, когда читаешь стихотворения Ахматовой ощущаешь ту самую нотку переживаний и тонких чувств, искренних желаний и переживаний за свою родимую землю. Подводя вывод сложному и увлекательному творчеству Анны Андреевны Ахматовой, можно сказать, она своими произведениями вынуждает поразмышлять о происходившем периода и исторических событиях, и принимать свои заключения в такое небезопасное и нелегкое время. Давая человеку свое право выбора, быть победителем либо убежавшим по неким причинам эмигрантом недовольным своей родиной предателем.

"Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине", -- писал поэт Сергей Александрович Есенин. Влюблённость Есенина в красоту деревенской Руси разрешается мотивом духовного и физического слияния с нею, он хотел бы в ней “затеряться”. В стихотворении “Там, где вечно дремлет тайна”, дух поэта уходит от земли, где он только “гость случайный”, для того, чтобы смотреть вниз, всё на те же родные пашни и перелески.

Революция оживила есенинскую поэзию, нарушила тишину "голубых полей и рощ". Поэту ещё не известно, чем обернётся для Руси революция. Он одаривает Родину образами своих радостных предчувствий и ожиданий. Центром всего происходящего является Русь, в её крестьянском обличии: "Нет лучше, нет красивей твоих коровьих глаз". Родина для поэта - это все, что он видит, чувствует, все, что его окружает. Поэтому так трудно и порой невозможно отделить эту тему от других. Чувства к Родине переплетаются у Есенина с чувствами к женщине, природе, жизни. [3:156]

Тема отчизны красной нитью проходит сквозь все творческие поиски Есенина. Но Родина для него – это не политическая область жизни России, не ее прошедшее, нынешнее либо будущее. Это то, что он любит и помнит с детства, то, что он ощущает и что его окружает, – родимое село, отчий дом, материнская любовь, превосходная природа. В своей лирике Есенин воспевает родимые просторы – реки, степи, горы и леса.

Характер чувства к России, ее восприятие менялись, но любовь к ней Блок пронес через всю жизнь. Эта любовь спасала его в страшные годы, когда, иссякая от внутреннего мрака и отчаяния, все же оставалась «путеводительным маяком», освещая дорогу и побуждая выполнять свой долг. И поэтому в стихотворении «Последнее напутствие» поэт говорит о том единственном, что выводит из «постылого «круга бытия». Это «единственное» -- Россия. Блок создал особенный образ Родины. Необъятные просторы, песни ветровые, дороги дальние, тройки удалые, расхлябанные колеи, дали туманные, «неба осветленный край средь дымных пятен» -- такова прекрасная, неповторимая блоковская Россия. Ее он любил, ждал для нее перемен, надеялся, что с приходом тысяча девятьсот семнадцатого года «свет одолеет тьму». Вся лирика Александра Блока - поэтический дневник жизни русского человека на рубеже двух веков. [4:678]

В жизни любого поэта – отчизна занимает особенное место. Родина у Блока – это погибшая и возродившаяся снова в пламени пылающих революций его Россия. Своей поэзией Блок сумел соединить чувства думающей и думающей о родине интеллигенции. Он, как и они восторгались и сочувствовал своей стране, готов был отдать свою жизнь для ее блага. Любовь к Родине у Блока эквивалента любви к женщине. Но чаще всего Блок именует свою отчизну матерью, дожидающуюся от своих детей каких-нибудь усилий и решений. Поэт желал тем самым показать, что Россия сильная, волевая страна, способная победить всевозможные трудности. Жизнь внутри нее не стоит на месте, случается непрерывное течение и развитие, она прекрасна и сильна.

Темы любви к Родине затрагивали поэты во все времена. Не исключение и русские поэты 19-20 века. Они воспевали необъятные просторы, города и деревни, моря и реки, красу и могущество народа своей отчизны – России.

И так, любовь к Родине – это чувство, которое ощущает человек, живя в своем Отечестве: «И дым Отечества нам сладок и приятен!», однако ещё

более усиливается это ощущение тогда, когда ты находишься вдали от своей отчизны и понимаешь, что возвратиться нет никакой возможности. В моем осмысливании любовь к Родине должна быть настоящей, неподдельной и постоянной. Именно так она показана в произведениях поэтов двадцатого века.

Конец XIX - начало XX в. в России - это время перемен, неизвестности и неясных предзнаменований, это время разочарования и чувства приближения погибели бытующего общественно-политического строя. Все это не могло не тронуть и русской поэзии.

Использованная литература

1. «Русская литература XX века,11 кл.: Учеб. Для общеобразоват. учеб. заведений. - В 2 ч. Ч 1/ В.В. Агеносов и др.; под ред.В.В. Агеносова. - М.: Дрофа, 1999.

2. А. Найман "Рассказы об Анне Ахматовой" М.,"Художественная литература"1989г.

3. Есенин С.А. в воспоминаниях современников. В 2-х т. М., «Художественная литература», 1986г

4. Вл. Орлов «Александр Блок»

5. https://otherreferats.allbest.ru/literature/00091269_0.html

ЛИРИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВОЙ

Атажанова Умринисо, студентка
кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. В статье рассматривается лирика Цветаевой - ее любовь, счастье и страдание. На самом деле она не страдает ни от любви, ни от чего другого, по крайней мере, так сказать, она счастлива, в то же время счастлива и не от любви, от того, что никого не любит и не любима другим. В стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной...» мы видим сильную женщину, которая гордо и уверенно признается, что ей нравится быть нелюбимой. Она передает это словами «больна» как болезнь человеческой души, болезнь любви, которая, по мнению большинства писателей и поэтов, неизлечима. И у Цветаева не владеет такой болезнью и от этого исключены и другие, что ей нравится.

Ключевые слова: быть счастливой вне любви, непрочитанная аллилуйя, неисполнимое Увы!.

Термин «лирическая поэзия» первоначально появился в греческом языке и означал поэзию, исполняемую под звуки лиры. Лирическое стихотворение – это произведение, в котором воплощены все чувства и эмоции автора. Его сочиняют люди с душевными чувствами. В своей духовной поэме автор поделится с читателем своими переживаниями, внутренним миром и состоянием.

Многие говорят стихотворение просто о симпатии. Цветаева настаивает на "нравится ". Она повторяет его неоднократно. Другие говорят что это стихотворение скорее всего о не о любви потому что в нем царит отрицание, а определение любви с отрицательной частицы не начинается. Согласитесь если явления вызывают споры его вряд-ли считать заурядными, тогда как ответить на вопрос. Стихотворение который начинается с парадоксально утверждения, достроена в форме доверительного монолога " Мне нравится, что вы больны не мной" а дальше ответ на закономерно возникающий вопрос почему "мне нравится, что я больна не вами" и мы узнаем что сердце героя, как и сердце героини занято другими людьми и это возможность им свободного общения не грозящего перестать более близкие отношения. Посмотрим как обращается лирическая героиня к герою. Она обращается на " вы", о чём может говорить такое обращение возможного отношения между ними как у Пушкина, пустое " вы" сердечным "ты" она заменён свободна от близких отношений герои вольны вести себя рискованно. " Мне нравится что можно быть смешной, распущенной играть словами " это подчёркивается яркой, очень выразительной метафоры. Найдём её "тяжёлый шар земной, не уплывет под нашими ногами" во второй строфе эти утверждения ещё больше усиливают герои, как и героиня имеет полное право на свободу чувств. " При мне спокойно обнимает другую, не прочите мне адовом огне гореть, за то что я не вас целую" но вот это ощущением покоя прерывается легким, почти незаметным, но реально присутствующими диссонансом, повторением всего одного слова. Это слово "нежный" разве человеку которому ты ничего не испытываешь, которому тебя спокойно равнодушной отношение вряд-ли и становится понятным что это спокойствие героини только самообман поток прямых утверждений обрушивается на читателя. В третьей строфе обратим внимание. Она написана совершенно другом эмоциональном ключе. Здесь уже не пространственные размышление на тему, что и было бы если перед нами признали в любви человеку, который тоже сам того не замечая. Обратим внимание на слова которое похожие друг другу и повторяются " за то что вы меня ", " за редкость встреч ", " За наши не-гулянья" их слишком много, но есть слово которое выдаёт лирическую героиню с головой и это слово повторяется, выделено поэтому при помощи тире и восклицательного знака. Какой мучительный вздох сожаления о том, что не бросилась в омут с головой. На последнем две строчки это фактически повторения первых двух, а значит и стихотворение кольцевая композиция. Найдём слово, которое выражает её психическое состояние и не только её, но и лирического героя. Это слово " больна ", помните что любовь это болезнь. Первым сказал Александр Сергеевич Пушкин, что так любим и обожаем Цветаевой: "...но узнаю по всем приметам. Болезнь любви в душе моей...". Именно это слово подчёркивает состояние героини. Очевидно Цветаева даёт определение любви. Любовь по Цветаевой, это значит любить по Цветаевой, это значит ощущать" зыбкость под ногами". Это желание искать встречи человеком, но

тогда зачем все эти бесконечные отрицание? Героиня борется сама собой со своими чувствами. Она понимает что жизненный путь их разные, она благодарит лирического героя рукой и сердцем, а мы знаем что предложение руки и сердца, знак того что герои будут вместе, а у Цветаевой это символ обратного, она благодарит его понимания что соединение невозможно. Как читатель можно понимать что это стихотворение о безответной любви. Безответная любвь, не основная проблема. В своей стихотворении Цветаева показывает та любовь которая и не сказала и не отвергала, но читая стихотворение отражается смысл " безответной любви " которую главная героиня как Сильная женщина справившись с душевными страданиями, пойдёт дальше. Она не хочет признавать поражение, пытается спрятаться за показным безразличием как со словами " мне нравится...". »: «Что имя нежное мое, мой нежный, не упоминаете ни днем, ни ночью - всуе», ведь подобное возможно только при вступлении в церковный брак, а ведь этого никогда не будет в реальной жизни: «Что никогда в церковной тишине, не пропоют над нами: аллилуйя! ». Она знает что они никогда не могут быть вместе, что "аллилуйя " никогда не пропоют над ними. В этом Аллилуйя вся смысл любви и как можно сказать доверия своей жизни кому-то и жить вместе вечно. Аллилуйя как не разделимый связь между двух сердец в одном едином. “Мне нравится, что Вы больны не мной” – это стихотворение о любви к недоступному мужчине. Героиня говорит ему о том, что она не больна им и счастлива, что он не болен ей также, но смысл произведения кардинально противоположен этому заявлению. Она на самом деле хотела бы пережить с ним все прекрасные любовные моменты, но – и это выражается в печальном “увы” – подобное невозможно.

Литература:

Цветаева, М.И. Стихотворения. Поэмы / М.И. Цветаева. – Москва : РИПОЛ классик, 2007.
Цветаева, М. Проза / М. Цветаева . – Москва : соверменник, 19689. – 590 с.
Цветаева, М.И. Избранные стихотворения / М. И. Цветаева. – Москва : Эксмо, 2005.
Цветаева, М.И. Избранное / М.И. Цветаева. – Смоленск : Русич, 2003.
Цветаева, М. Лирика / М. Цветаева. - Минск : Харвест, 2004.

А.И.КУПРИН. "ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ"

Касымова Мадина Кудретовна, студентка 1 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. В этой работе развиваются навыки внимательного чтения в учащихся, формировать умение находить художественные приемы, производить художественный анализ текста, воспитывать эстетический вкус читателя, творческий потенциал личности через восприятие художественного слова.

Ключевые слова: повесть, сюжет, жанр, тема , идея композиция, направление, чувства, любовь, произведение, вывод .

История это повести была написана в 1911 году , вызвавшаяся заинтересованные отклики критиков (М. ГОРЬКИЙ, А.Горнфельд и другие). Сам Куприн назвал это произведение-целемудренной вещью о любви. Сам рассказ "Гранатовый браслет"-это грустная история о безответной, но радостной и трагической любви бедного "маленького" человека к даме из высшего света.

Повесть -занимает значимое место в русской литературе рубежа 20-19 веков. Его произведение раскрывает перед нами простую человеческую жизнь, саму человеческую душу.

Сюжет повести основан на реальных событиях. В 1910 году друг Куприна (Д.Н.Любимов) рассказ ему историю о том, как чиновники по имени Желтиков влюбился в его жену, и долго присылал ей любовные письма, и однажды подарил ей Гранатовый браслет.

В семье Любимовых это воспринимали с юмором. Даже создав отдельный альбом, с неудачными фотографиями, с письмами неудачного ухажёра. Но сам Куприн отнёсся к этому серьёзно и начал работу над новым произведением, которая была завершена спустя через год.

Повесть Куприна создана в реалистических направлениях. Писатель пытается достоверно отобразить окружающих.

В экспозиции рассказа запечатлилась картина природной жизни. Картина причерноморского ландшафта предстаёт в разных оттенках, сопряженных как с тревожным ощущением морской стихии (отвратительные погоды, густой туман, свирепый ураган, огромная сирена на маяке, которая звонила днем и ночью). Эти контрасты природного мира предугадывает дальнейшие художественные прозрения стихий человеческой души, скрытых за течением жизни .

В призме передаются (осенний ,травянистый, грустный запах;

высокомерная красота; садовых цветов-среди которых были " розы и бутоны") эти детали открывают путь к душевному миру героини.

Жанр произведения" Гранатовый браслет " определяется как повесть.

Повествование включает в себя несколько действующих лиц, за короткое время. В её основе реальные события, точные психологические характеристики и автор сумел передать атмосферу этой эпохи.

Главные герои и их характеристики.

1. Вера Николаевна Шеина- обеспеченая и знатная княгиня, красивая женщина, высоко ценит себя, чтит мужа и свой супружеский долг.

Женщина несколько холодная, сдержанная, которая хочет жить спокойно. Не верит в истинную любовь, потому что хочет избавиться от Желткова. Брошенные слова , провоцируют самоубийство Желткова, чего Вера не смогла себе простить.

2. Георгий Степанович Желтков- молодой человек, небогатый чиновник. Скромный романтичный человек, который был влюблён до такой степени в Веру Шеину, что решил убить себя , узнав что доставляет беспокойство своей любовью. Он до самого конца оставался верен ей.

3. Николай Николаевич Мирза Булат Тугановский - брат Веры, прокурор, дворянин. Человек обеспокоеный репутацией своей сестры, из-за сего ведёт себя с Желтковым грубо, что даже намекал на судебное разбирательство. Композиция повести " Гранатовый браслет "

1. В начале идёт экспозиция, в которой знакомят с семьёй Шеиных

2. Затем завязка, когда княгиня Вера получает письмо и браслет от ухажёра.

3. За ней следует кульминация, признание Желткова, что его чувства убьёт только смерть.

4. Далее мы замечаем развязку, где герой кончает свою жизнь самоубийством, а героиня Вера Шеина находит его предсмертное письмо .

5. В конце героиня осмысливает и воспринимает произошедшее и примириться с этим.

Среди читателей возникает вопрос- почему повесть называется "Гранатовым браслетом"?. Ответ очевиден, следовательно автор назвал так исходя из подарка(Гранатовый браслет)врученного Вере , Желковым. Вместе с браслетом он подарил всего себя- свое прошлое, настоящее и будущее. Такое название было выбрано писателем для того, чтобы подчеркнуть особую мысль произведения "Гранатовый браслет "-истинную любовь , которую символизирует собой браслет.

Тема повести-это любовь, всепоглощающее чувство, которая не смотрит ни на что, не важно приносит ли она счастье или страдания, человек не может жить без чувства любви.

Желтков раз и навсегда влюбился в Веру. Причём не обычной, а той которая бывает только раз в жизни. Вера не придаёт значения чувствам и выходить замуж за спокойного тихого князя Шеина, после чего у Вера началась спокойная , тихая , не омарачная ни чем , ни печалью ни радостью жизнь. Вера упустила шанс быть счастливой.

Идеей повести становится вера в силу истинного всепоглощающего чувства, которому ни страшна и сама смерть. Когда у Желткова хотят лишить возможность видеть возлюбленную, он решает добровольно покончить с жизнью. Таким образом автор хочет сказать что без любви жизнь бессмысленна.

Изобразительно выразительные средства.

Эпитеты- безответная, влекущая, чистая, светлая, божественная,всетворящая, всепобежденная, бескорыстная, безнадёжная, громадное счастье, величайший дар.

Сравнение- и вот среди разговора взгляды наши встретились. Между нами пробежала искра, подобна электрической. И я почувствовал что

влюбился сразу - пламенно и бесповоротно. Любовь бескорыстная самоотаерженная , не ждущая награды.

Та про которую сказано- сильна, как смерть. Метафора- я перед тобою- одна молитва.

Главная мысль. В своей повести Куприн рассказал историю о несчастной любви. Он продемонстрировал противоречие, которое лежит в этом прекрасном, но опасном чувстве: без него человека окутывает холод, а с ним душа сгорает в ярком, но опасном пламени. Однако жить без него, по мнению писателя, было бы невозможно, и даже холодная Вера признает, что момент наивысшей страсти и наслаждения безвозвратно упущен. Основная идея повести «Гранатовый браслет» заключается в том, что сумасбродная, нелогичная, сумасшедшая любовь воплощает в жизнь идеал красоты и гармонии. Яркая вспышка чувства озарила жизнь Желткова и Веры. Если оставить за рамками все напускное и будничное, только такую любовь можно будет вспомнить, подведя жизненные итоги.

Изображая российское общество того времени, писатель показывает холодность и формализм, царящее в умах людей, которые стремятся лишь к обывательскому благополучию и боятся настоящей жизни с её страстями. Смысл повести «Гранатовый браслет» заключается в том, что не спокойствие и комфорт являются источниками счастья, а именно любовь, искренняя,горячая и прекрасная.

Так же на повесть Куприна откликнулась и критика, увидев в ней все прекрасные проявления творчества писателя. Одним из критиков был Максим Горький , высказавший положительный отзыв в адрес произведения.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Идейно-художественное своеобразие повести Куприна " Гранатовый браслет "//Литература.2002.стр18.
2. Критико-биографический очерк- М: Художественная литература 1960.стр118.
3. #https://www.literaturus.ru.
4. #https://md-eksperiment.org.

АНАЛИЗ КНИГИ «ПАРФЮМЕР. ИСТОРИЯ ОДНОГО УБИЙЦЫ»

Болтаева Самира Улугбековна, Студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. В работе даётся общее понятие о важности книг в нашей жизни, биография выдающегося писателя, характеристика книги имеющей авторитет в рядах мировой литературы, написанной на основе реальной истории. Аналогия формирующая образ главное героя

Ключевые слова: Книга, парфюмер, герой, история.

Книги окружают нас с самого раннего детства. Сначала это были сказки, которые родители читали нам перед сном, затем мы и сами научились читать. После этого момента невозможно представить себе жизнь без книг.

Несомненно, у каждого есть одна любимая. И я не исключение. Я люблю книги. Люблю этот момент, когда ты открываешь ее и погружаешься в другую реальность. Ты словно сбегаешь от всего мира в историю гораздо более интересную, чем когда-либо будет твоя собственная. Открывая книгу, ты будто шепчешь: «Пожалуйста… Забери меня отсюда хоть на часок, очень прошу».Становлением своей личности я во многом обязана литературе. Хотелось бы отметить моих любимых авторов, чьи книги сформировали мое мировоззрение в детстве и подростковом возрасте: Кинг, Булгаков, Лондон. Их книги я не устаю перечитывать снова и снова. Мне интересны такие жанры, как фантастика, исторический роман, классическая литература. Из всего многообразия книг, которые мне нравятся сложно выбрать что-то одно, самое близкое моему сердцу, однако, в настоящий периода моей жизни я часто стала читать детективы и ужасы с магическим реализмом. Одна из моих последних прочитанных книг, оставила особенный след в моем разуме. Ведь эта прекрасная книга имеет сильное психологическое давление на читателя, а острый сюжет и поворот событий оставляет желать лучшего. И эта книга«Парфюмер. История одного убийцы»- роман немецкого драматурга и прозаика Патрика Зюскинда.

Патрик Зюскинд — немецкий писатель и сценарист. Родился в Амбахе у Штарнбергского озера. Скрытно живёт попеременно то в Мюнхене, то во Франции, предпочтительно в Мансардане. Из-за своего скрытного жизненного стиля и упорства при отклонении предложений интервью и официальных заявлений к его произведениям пресса называет его «фантомом немецкой развлекательной литературы».Второй сын публициста Вильгельма Эммануэля Зюскинда, вырос в баварском местечке Холцхаузен, где сначала посещал деревенскую школу, а затем гимназию. После окончания школы и альтернативной службы в армии Зюскинд начал учить историю в Мюнхене и зарабатывать деньги на любых попадавших под руки работах. Один год Зюскинд посещал лекции Aix-En-Provonce и совершенствовал свои знания французского языка и французской культуры. После этого он зарабатывал деньги написанием книг. Для этого произведения Зюскинд объехал места действия романа, вник в секреты парфюмерии в фирме Fragonard, и, прежде всего, изучил большое количество литературных и культурологических источников, которые он впоследствии в изобилии использовал в романе. «Парфюмер» увидел свет в первый раз благодаря издательству Diogenes. Впервые роман был напечатан в Швейцарии в 1985 году. Выдержал множество изданий общим тиражом более 12 миллионов экземпляров. Книга переведена на 47 языков, включая латынь. Впервые на русском языке роман был опубликован в восьмом номере журнала «Иностранная литература» за 1991 год в переводе Эллы Венгеровой.

«История одного убийцы» рассказывает о жизни человека, чьи гениальность и феноменальное тщеславие ограничивались сферой, не

оставляющей следов в истории, — летучим царством запахов. Как не трудно догадаться.

Действие романа происходит в середине 18 века в парфюмерной столице мира - во Франции. Главного героя зовут Жан Батист Гренуй. История начинается как раз в момент его рождения. Гренуй - уникальный человек. Он обладает исключительным обонянием и при этом сам вообще не издаёт запаха. К тому же он очень замкнутый и имеет отталкивающую внешность. Автор сравнивает своего персонажа с клещом, который может годами сидеть без движения и копить силы, а когда придёт время, вцепиться в то, что ему нужно и не отпускать даже ценой собственной жизни. С одной стороны, для человека с таким обонянием явно уготована незаурядная судьба в мире парфюмерии. С другой, он настолько замкнут и нелюдим, что снисходит до общения с окружающими только в случае необходимости. Что же ждёт Гренуя: удел революционера в мире парфюмерии и мировое признание или изгнание и всеобщая ненависть? Блистательный роман немецкого писателя Патрика Зюскинда «Парфюмер» - одна из самых удивительных книг о маньках за всю историю мировой литературы. Несмотря на название, этот роман не о запахах, не о таланте парфюмера - он рассказывает о держимости, о желании сравняться с Богом.Сразу отмечу, что книга довольно тяжелая и изобилует натуралистическими подробностями, поэтому особенно чувствительным натурам читать его будет непросто. Уже с первых строк писатель готовит нас к необычным событиям. Главный герой был обделенный с детства и обладающий поразительным талантам чувствовать запахи. Жан Батист Гренуй, один из самых неоднозначных и сложных героев. Обделенный человеческой любовью и счастьем, он решил сравняться с Богом и создать аромат, способный заставить окружающих полюбить его. Для этого ему необходимо было убить тринадцать молодых невинных девушек. Ему было наплевать на внешность. Единственное, что волновало Гренуя - это их аромат. Фантастическая хотя изложенная в форме достоверной хроники история зловеще гениального наделенного феноменальным обонянием но нравственно пустого и преступного парфюмера опирается прежде всего на мощный пласт библейских ассоциаций Эти имплицитно выраженные дополнительные смысловые связи существенно поднимают философский тонус романа превращая его в притчу о природе зла о гении и злодействе о сущности и видимости а также позволяя ставить такие актуальные социальные проблемы как механика тоталитаризма и техника манипулирования людьми. Автор мастерски воссоздает описываемую эпоху. Можно было бы удивляться, как немецкий писатель, родившийся в двадцатом веке, смог так красочно и ярко передать колорит эпохи Просвещения, если не знать о его профессии - Зюскинд историк.

Среди прочих фольклорных значений лягушки- ложная мудрость. В данном случае преступная гениальность героя символика превращений и

метаморфоз Гренуй как во человеченный дьявол, символика хаоса грязи из которой возник мир .В Библии лягушки жабы фигурируют в эпизоде казни Египетской, посланной в наказание фараону за ожесточение и упорство. Гренуя также резонно рассматривать как наказание людям за грехи…

Сказать, что книга потрясла меня- значит не сказать ничего. Автор создал в книге неповторимый и необъяснимый новый вид человека. Человека, который отличался сверхъестественными способностями (обоняние), сознание и внутренний мир которого не укладывались в рамки общественного мышления

Литература.

Патрик Зюскинд - Книга «Контрабаса» 1980
Патрик Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы » 1985

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ: ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Шохобова Намунабегим, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧДПУ

Аннотация. В статье затрагивается тема мировой литературы. Также в статье определены трудности в историко-тероретическом подходе и их причины.

Ключевые слова: теазурус, *возрождения*, графика, историко-теоретический подход.

«Мировая литература» – термин, который характеризует литературу всего мира, в том числе и тех эпох, когда не было еще слияния литератур разных народов и континентов в единый литературный процесс.

Начало нового тысячелетия безотступно настоятельно просит сотворения теоретической модели для описания насчитывающей почти все века вселенской литературы в контексте культуры. Массив эмпирических данных громаден. Это 1 из оснований упадка в методологии литературоведения, охватившего не лишь только русскую, но и крупную науку о литературе и выразившегося в приоритете настолько броского, но, без сомнения, кризисного и преходящего появления, как постмодернизм.

На сегодняшний день, как нам представляется, существуют два подхода, позволяющих при их разработке приблизиться к решению поставленной задачи.

К 80-м годам XX века сложилась определенная линия филологических исследований, которую мы обозначили термином «историко-теоретический подход».

Историко-теоретический подход имеет два аспекта: с одной стороны, историко-литературное исследование приобретает ярко выраженное теоретическое звучание (этот аспект разрабатывал Д.С. Лихачев), с другой стороны, в науке утверждается представление о необходимости внесения

исторического момента в теорию. Так, профессор А.Ф. Лосев, признаваемый ныне «последним великим русским философом», выделил проблему исторической изменчивости содержания научных терминов.

Мы связываем дальнейшее развитие историко-теоретического подхода с комплексом идей, сформулированных академиком Ю.Б. Виппером и положенных в основу «Истории всемирной литературы», издание которой осуществлялось ИМЛИ РАН с 1983 г.

В свете историко-теоретического расклада искусство рассматривается как отблеск реальности исторически образовавшимся сознанием в исторически сформировавшихся формах.

Одно из следствий историко-теоретического подхода заключается в признании того факта, что на разных этапах и в различных исторических условиях одни и те же понятия могли менять свое содержание. Более того, применяя современную терминологию к таким явлениям, исследователь должен корректировать содержание используемых им терминов с учетом исторического момента.

Историко-теоретический подход дал убедительный ответ на вопросы, требовавшие разрешения, он позволил выявить значительный объем данных для создания образа развития культуры как волнообразной смены стабильных и переходных периодов.

Другой подход к исследованию мировой литературы в контексте культуры – тезаурусный. Термин «тезаурология» впервые употреблен нами в статье 1990 г., посвященной выработке концепции курса «мировая культура» [Луковы 1990, с. 24–31], содержание тезаурусного подхода раскрыто в ряде последующих публикаций[74]· Тезаурология дополняет культурологию как ее субъективная составляющая. После того, как тезаурусный подход был применен в работах И.В. Вершинина, С.Н. Есина, Н.В. Захарова, Н.В. Соломатиной в литературоведении, Вал.А. Лукова и группы его последователей в социологии, Т.Ф. Кузнецовой, М.В. Лукова, А.А. Останина в культурологии, в ряде работ по психологии и педагогике, можно говорить о формировании новой крупной научной школы в гуманитарном знании в целом. Ее центром стал Институт гуманитарных исследований Московского гуманитарного университета, а в международном масштабе – Международная академия наук (IAS, штаб- квартира в Инсбруке, Австрия) и Центр тезаурологических исследований Международной академии наук педагогического образования. Если культурология изучает в качестве предмета мировую культуру, то тезаурология — процесс овладения культурными достижениями, осуществляемого субъектом (отдельным человеком, группой людей, классом, нацией, всем человечеством).

[74] Наиболее подробно в монографии: [Луков 2006].

Центральное понятие тезаурусного подхода – тезаурус. Из многих значений этого слова нами использовано то, которое понимается в информатике как полный систематизированный набор данных о какой- либо области знания, позволяющий человеку и вычислительной машине в ней ориентироваться. Это значение положено нами в основу характеристики тезауруса в культурологии.

Культура не может быть осознана и вовлечена в человеческую деятельность в полном объеме, идет ли речь об индивидууме или об обществе (можно говорить о поле ассоциаций, семантическом поле, понятийном ядре и т.д.). Тезаурус субъективно отражает ту часть мировой культуры, которую может освоить субъект.

Литература:

1. Виппер Ю. Б. Вступительные замечания // История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1983. – Т. 1.

2. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X–XVII веков: Эпохи и стили. – Л., 1973.

3. Луков Вл. А. Предромантизм. – М., 2006.

4. Луковы Вал. И Вл. Концепция курса «мировая культура». Статья первая: исходя из реальностей // Педагогическое образование. – М., 1990. – Вып. 2.

5. Мигдал А. Б. Поиски истины. – М., 1983.

6. Черемисина-Ениколопова Н.В. Законы и правила русской интонации. – М., 1999.

«МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ» В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»

Зейтуллаева Зарема Асановна, Студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. Целью данной статьи является изучение «мысли семейной», выступающей в качестве основной темы романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». В статье рассматриваются отличительные особенности творчества писателя, затрагивающие ключевые аспекты таких основополагающих вопросов, как любовь, мораль, вера, брак и семья. Данная проблема исследована на примере особенностей судеб трёх семей, представленных в изучаемом произведении: Каренины, Облонские и Левины.

Ключевые слова: Лев Николаевич Толстой, «Анна Каренина», мысль семейная, семья, брак, любовь, Каренины, Облонские, Левины.

Лев Николаевич Толстой- величайший писатель-философ, известнейший всему миру. Творчество Льва Николаевича многогранно, оно наполнено философскими размышлениями о бытии, в своих произведениях писатель затрагивает темы любви, морали, веры и семьи. Отличительной чертой Льва Николаевича было то, что он был откровенен с собой и читателем. Индийский философ и политический деятель Махатма Ганди

говорил, что Толстой самый честный человек своего времени, который никогда не пытался скрыть правду, приукрасить её, не страшась ни духовной, ни светской власти, подкрепляя свою проповедь делами и идя на любые жертвы ради истины.

Излюбленной темой Толстого была тема семьи, ведь семья позволяет человеку понять свою значимость и уникальность. Чем больше ценным чувствует себя человек, тем больше у него сил и мотивации преодолеть проблемы. Каждый из нас хочет любить и быть любимым. Ведь любовь избавляет человека от одиночества. Тема семьи является одной из основных тем в романе "Анна Каренина". Многие страницы романа просвещены семейной теме. Писатель ещё в начале выдвигает "мысль семейную" на первый план.Роман начинается со слов: "Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему".

В своём романе Лев Николаевич описывает судьбу трёх семей: одна распалась, другая на грани распада, третья и идеальна. Речь идёт о семье Карениных, Облонских и Левиных. Эти семьи одновременно схожи и различны. Анна выбирает любовь, разрушая семью, Долли терпит измены и легкомыслие мужа, ради счастья и благополучия детей, а Константин Левин, женясь на Китти, пытается построить идеальный во всех отношениях брак.

В самом начале романа автор окунает нас в атмосферу конфликта в семье Облонских. В доме была очень напряжённая обстановка. Долли, узнав об измене мужа, объявила, что больше не может с ним жить. И только вмешательство Анны, сестры Стивы, поможет примирить супругов. Сам Толстой семью Облонских не считает счастливой. Счастливостью не отличается и семья Карениных. Анна, примерная жена и образцовая мать, всегда мечтала о любви, любовь и жизнь для неё синонимы.

В браке Карениных не было любви. Муж Анны, Алексей Александрович-высокопоставленный чиновник. Каренана можно назвать рационалистом, все его действия пропитаны формальностью. Его заботили лишь служба, дом и приличия, Каренин не питал к Анне сильных чувств, для него брак был лишь формальными отношениями, в отличие от Анны которая стремилась к любви. Сначала вся нежность Анны сосредоточилось на сыне Серёже, а потом в её жизни появился Алексей Вронский. Блестящий офицер, который сразу приковал внимание Анны. И героиня не смогла противостоять зову страсти, которая в дальнейшем привела её к гибели. Следуя зову страсти Анна, пусть и не с лёгкостью, но всё же отказывается от всего ради возлюбленного. Потеряв семью, сына, уважение в обществе, единственной целью Анны было сделать всё, чтобы не опостылить Вронскому Оказавшись в положении зависимости от чувств Вронского, она сознательно или бессознательно цеплялась за отношения Вронского к себе. Анна Каренина становится жертвой собственного преступления. Счастье, основанное на разрушенной семье оказалось невозможным.

Судьба Анны очень трагична. Как отмечала жена Льва Николаевича Софья Толстая: "Он говорил, что задача его сделать эту женщину только жалкой,но не виноватой..."

Действительно, общество осуждало Анну за то, что она не скрывала свою связь с Алексеем Вронским, тем самым бросив вызов обществу. Бросив мужа и оказавшись в незаконных отношениях с Вронским общество интересовали лишь формальности.(Анна о Бетси Тверской: "Ты знаешь, единственная женщина, которая приехала ко мне в Петербурге, была Бетси Тверская? Тыведьеезнаешь? Au fond c'est la femme la plus dépravée qui existe.* Она была в связи с Тушкевичем, самым гадким образом обманывая мужа. И она мне сказала, что она меня знать не хочет, пока мое положение будет неправильно." (*В сущности – это развратнейшая женщина (франц.))

Семья Левиных в романе «Анна Каренина»

Кандидатами на руку и сердце Екатерины «Кити» Щербацкой изначально являлись Алексей Вронский и Константин Левин. Поначалу девушка испытывает тёплые чувства именно к Вронскому. К сожалению, здесь её ждёт лишь огромное разочарование и множество душевных страданий. Однако позже с Левиным она обретёт искреннюю, настоящую и крепкую любовь.

У самого Левина имеется два брата. Первого зовут Николай, и с ним у Константина довольно натянутые отношения. А старший сводный брат Левина — Сергей Иванович Кознышев — в свою очередь сторонится Николая.

Возвращаясь к семейным отношениям Кити и Левина, следует отметить, что история их любви на страницах романа проходит несколько последовательных стадий.

Прежде всего, на начальных порах речь идёт о тёплой, возвышенной и идеализированной любви. Следует особо выделить чистоту намерений и искренность чувств, которые испытывает Левин по отношению к Кити. Он стремится во всём быть достойным своего идеала.

Далее следует сватовство, которое заканчивается свадебным торжеством. Этот знаменательный и радостный день становится апогеем всей палитры внутренних чувств и душевных переживаний Левина.

А затем начинается их последующая совместная жизнь.

Здесь Лев Николаевич Толстой делает поистине гениальный ход, наглядно демонстрируя внезапное разочарование Левина в семейных взаимоотношениях. Не этого он ожидал, не такой семейный быт визуализировал в своих мечтах и фантазиях. Как и многие другие, новоявленный супруг наивно полагал, что брак является «одним лишь сплошным наслаждением и удовольствием», напрочь забывая о том, что это ещё и великий труд.

В итоге, после преодоления целого ряда бытовых трудностей и неурядиц, к Левину наконец приходит осознание того, что именно в семье и заключено всё самое важное. А помогли ему в этом верная жена Кити и сын. Подводя итог, следует отметить, что Лев Николаевич Толстой является выдающимся писателем, а также и отличным психологом, прекрасно разбирающимся в тонкостях и хитросплетениях человеческой души.

Через всё повествование «Анны Каренины» красной нитью проходит одна чёткая и ясная мысль: семья — это основа всего, а сам процесс создания и развития семьи — это серьёзный, тяжёлый, ответственный и очень важный труд.

История любви и последующей семейной жизни Кити и Левина может служить весьма поучительным примером для многих молодожёнов. Она наглядно демонстрирует, что, если это возможно, необходимо всегда стараться обрести взаимопонимание и достигнуть желаемого компромисса. Всё вышеизложенное делает данный роман весьма актуальным и в наши дни. Критик и литературовед Н.Н. Страхов мало выступал в печати по поводу романа Толстого, но, его лично, несколько раз писал писателю в письмах. Например, в одном из писем от 23 апреля 1875 года он писал: "Толки об Вас своим тоном, своим характером, по-моему, ясно показывают, что ваш авторитет утвердился незыблемо, что об Вас считают нужным подумать, прежде чем писать. Об "войне и мире" далеко не так много писали как об "Анне Карениной".

Литература

1 https://sportinsider.ru/recipes/kratkaya-biografiy...
2 http://www.world-art.ru/lyric/lyric_alltext.php?id...
3 https://alanschool.ru/obrazy/n-n-strahov-o-romane-...
4 https://rekri.ru/ginger-breadhouse/lev-nikolaevich...
5https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D...
https://filosoff.org/tolstoyleo/
6 http://samlib.ru/w/woroncowajurxewa_n/karenina.sht.
7 https://proza.ru/2006/02/16-213
8 https://jiyuu.su/kratkie-soderzhaniya/anna-karenin

ВОЛШЕБНЫЙ МИР СКАЗОК

Касымова Мадина Кудретовна , студентка 1 курса
кафедры русской литературы и методики обучения

Аннотация: В статье рассматривается роль сказки в жизни маленьких детишек, в так же в образовательном процессе подрастающего поколения, в котором главная мысль всех сказок заключается в том, что добро всегда побеждает зло.

Ключевые слова: дети, добро,любовь, зло, дружба, восхищение,удивление, чудо, волшебство, красота, ум.

Под термином сказка чаще всего понимаем фольклорное(народное) произведение, которое создавали и передавали в устной форме.

Сказка- это занимательный рассказ о необыкновенных приключениях и события, это вымышленная история со счастливым концом и обязательной победой добра над злом.

" Жили- были", " В некотором царстве, в некотором государстве", " Сказка- ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок"- каждому человеку с детства знакомы эти слова, эти чувства, каждый из нас в детстве любил этот волшебный мир! Сказка- это способ общение с ребёнком , на понятном и доступном ему языке. Дети, которым с раннего возраста начинают читать сказки, они быстрее начинают говорить. Сказки учат детей сравнивать и мыслить правильно, формировать основы поведения и общения, развивают фантазию ребенка. Через сказку ребенку лекгче объяснить , что" хорошо" и что "плохо".

Фольклористы выделили 3 вида русских народных сказок. Это сказки о животных, бытовые и самые интересные это - волшебные сказки.

Сказки о животных всегда учили детей милосердию , доброте к животным. Главными героями в этой сказке являются - звери, птицы, рыбы ,, иногда и растения. Каждое животное воплощает несколько качеств человека , как: жадность, хитрость, трусость. В мире сказкок о животных дотсаточное количество, из них можно выделить сказки " колобок", " волк и семеро козлят", "лиса и волк".

В этих сказках говорится о том что, самонадеянность и зазнайставо до добра не доводят, что важно уметь строить хорошие отношения с окружающими, доверять друг другу и не бросать в беде.

Бытовая сказка - это история которая происходит с обычными людьми в повседневной жизни. В этой сказки говорится об одном человеке, который попадает в нетипичную ситуацию, что после выхода из неё получает за свой поступок либо наказание либо вознаграждение. Сюжет бытовой сказки строится на противопоставление хороших людей с плохими, бедных с богатыми , находчивых соскупыми. Например в сказке "щедрый и скупой " можно заметить что, человек который поделился пищей , вознограждается богатством, а скупой - наказывается.

К бытовым сказкам можно отнести следующие сказки:

" Каша из топора", " ямщик и купец", " шел солдат домой", "раб и конюх" и многие другие.

Волшебные сказки — это такие сказки, где происходит волшебство. В волшебных сказках есть волшебные предметы, сказочные персонажи и герои, которые умеют творить волшебство. Волшебные сказки являются, наверное, наиболее популярными среди маленьких читателей и слушателей. В волшебной сказке перед слушателем возникает особый , таинственный мир, в котором есть фантастические персонажи- снегурочка, Морозко, ветер, месяц, баба Яга , Кощей бессмертный. Главный герой волшебной сказки,

сталкивается с проблемой, угрозой, утратой , в конце чего всё преодолевает. К ним относятся сказки- " три царства", " сивка-бурка", "Морозко", царевна-лягушка", " кашей бессмертный ", и другие. Волшебная сказка учит тому , что мир делится на хороших и плохих людей, зверей и прочих существ. Но добрых всегда больше, и их любит удача.Читать сказки полезно не только детям, но и взрослым. Ведь взрослея, мы забываем о чудесах и волшебстве, которое окружает нас. И сказки способны напомнить об этом, вернуть в детство. В них легко можно найти ответы на сложные вопросы, возникающие в повседневной жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Исторические корни волшебной сказки. Владимир Пропп-1946.
2. А. Афанасьев. Русские заветные сказки. — М.: Миф, 1994.
3. #hyaenidae.narod.ru. Все русские народные сказки.

КЛАСТЕРНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ В НЕПРЕРЫВНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Уткирова Нодир Баходир кизи, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. В статье описываются виды кластеров, которые помогут учителям среднеобразовательных школ. Данная статья содержит основные разновидности кластеров, которых можем использовать на уроках литературы. Целью является развитие критического мышления в процессе обучения. В статье рассмотрены особенности и преимущество кластерного метода.

Ключевые слова: кластер, литература, виды кластеров, система образования.

Понятие «кластерный метод» в первый раз использован Р. Тройном (R.Tryon) в 1939 году, включает в свой состав более ста аналогов. В антропологии и психологии этот метод стал применяться.

Большой вклад в развитие «кластерного метода» внесли такие ученые как М.Б. Портер, В.П Бурдаков, В.Т. Волов, Т.М. Давыденко, П.И. Третьяков, Т.И. Шамова, Ю.Н. Юров и др.

М.Б. Портер рассматривал «кластерный метод» как конкурентоспособности страны в целом и ее образовательной системы в частности. По его концепции, эффективность любой системы следует оценивать через призму не отдельных составляющих, а кластеров – взаимосвязанных компонентов, элементов. Материя кластеров в образовании изучалась многими и другими учеными. Кластерный подход в профессиональном образовании исследовалось учеными Г.В. Мухаметзянова, А.В. Леонтьев, Е.А. Корчагин и др.

В последние пять лет в нашей стране эффективно развиваются обучение с уклоном инновационных технологий. В системе педагогического образования стало обязательным владение и умение работы с

инновационными технологиями. Это обеспечивает взаимный контроль, конкуренцию между учителями и преподавателями.

Понятие -образовательные кластеры впервые было использовано в указе Президента Республики Узбекистан№ ПФ-5987 от 29 апреля 2020 года.[1]

Кластерная схема в Узбекистане начало использоваться в системе образования, и эта дилемма нуждается в внимательном изучении научных объединений. В образовательной среде закладывается научно – технический прогресс, это способствует устойчивому развитию и процветанию страны, в сфере науки.В Узбекистане совершается четкая, ясная и большая программа действий. Бизнес-моделью Узбекистана является вступление в число прогрессивных стран мира и предоставить широкие возможности для всеобщей разработки интеллектуального и квалифицированного потенциала граждан и народа в общем. Подтверждением к выше сказанному отметим слова Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиеева:» успех…,реформ, обретение нами достойного места среди современных развитых государств мира, прежде всего, связаны с развитием в стране сфер науки, образования и воспитания, нашей конкурентоспособностью в данных областях.»[2]

Таким образом из вышеупомянутого стоит отметить, что, акцент уделяется задачам реформирования системы высшего образования с помощью инновационных технологий. Нынешняя система образования направлена на создание самостоятельного мышления учащихся. Для этого педагоги применяют различные методы, стимулирующие интеллектуальное развитие учащихся. Одним из эффективных форм и приемов обучения литературы является метод кластерного обучения.

В центре основная мысль, по сторонам главные смысловые содержания. От главных смысловых содержаний можем раскрыть менее значимые выражения. Важно не разрушить логическую цепочку, уметь детализировать категории при помощи фактов и мнений. Существует несколько рекомендаций по составлению кластера. При его создании не стоит бояться излагать и фиксировать все, что приходит на ум, даже если это просто ассоциации или предположение. В ходе работы неверные или неточные высказывания могут быть исправлены или дополнены. Учащимися могут смело дать волю воображению и интуиции, продолжая работу до тех пор, пока не закончатся все идеи. Не стоит бояться значительного количества смысловых единиц, нужно попытаться составить как можно больше связей между ними. В процессе анализа все систематизируются и станет на свои места.[9]

Важно, правильное оформление кластера на уроке литературы, потому что на уроке рассматриваются образы или биографии писателей. Ярко оформленный кластер привлекает внимание учащихся, а после пробуждает интерес к подготовленному материалу.

Закономерность кластеров включает большее количество информации. На обычных, то есть традиционных мы получаем меньше информации.

Виды кластеров-планета и ее спутники, бумажный кластер, блок схема, гроздья, арт-кластер, обратный кластер, групповой кластер.

Применение кластеров.

«Планета и ее спутники»

В центре – ключевое слово(тема). Это -своеобразная «планета». Вокруг крупные смысловые единицы» спутника». Вокруг них- связанные с ними по смыслу понятия помельче («спутники спутников»). [3]

«Бумажный кластер»

Ученики получают отдельные карточки с записанными на них ключевыми понятиями (словами, словосочетаниями, тезисами), которые связаны с темой или прочитанным текстом. Дети составляют из этих карточек кластер устанавливая между понятиями смысловые связи. Карточки можно раскладывать на парте или наклеивать на лист бумаги.[4]

«Блок схема»

Этот вид кластера используется для составления алгоритма выполнения какого-либо действия. Здесь нет темы, от которой вовсе стороны расходятся «лучи». В блок схеме каждый элемент – это шаг (этап, действия),расположенные в определенной последовательности.[5]

«Гроздья»

Этот вид отчасти похож на предыдущей. Также выделяются тема и под темы-свои отвлечения. От каждой «ветки» отходят другие «веточки», образуя таким образом своеобразные гроздья. В этом существенное отличие этого вида от предыдущего. В «Планете. . .»нет такого обширного ветвления. [6]

«Арт-кластер»

Этот кластер, в котором вместо записи слов используются картинки. Принцип построения тот же: в центре картинки определяющая тему, вокруг наклеиваются или рисуются картинки, составляющие ее компоненты. Картинки могут изображать единичные предметы или сюжеты.[7]

«Обратный кластер»

Учитель заранее составляет кластер сам, оформляет на листах, но намеренно пропускает в нем некоторые компоненты. Листы разделяются ученикам на уроке. После изучения материала(текста)они должны восстановить кластер,дописав пропущенные элементы.[8]

Литература

1.[1] https://cyberleninka.ru/article/n/klasternyy-podhod-i-ego-ispolzovanie-v-nauchno-pedagogicheskih-issledovaniyah/viewer

2.[2]https://cyberleninka.ru/article/n/klasternyy-podhod-i-ego-ispolzovanie-v-nauchno-pedagogicheskih-issledovaniyah/viewer

3.[3] https://dzen.ru/media/id/5d976181b477bf00ade352d1/kakie-vidy-klasterov-mojno-delat-na-urokah-6094385a87bf2977fc4d3526

4.[4] https://dzen.ru/media/id/5d976181b477bf00ade352d1/kakie-vidy-klasterov-mojno-delat-na-urokah-6094385a87bf2977fc4d3526
5.[5] https://dzen.ru/media/id/5d976181b477bf00ade352d1/kakie-vidy-klasterov-mojno-delat-na-urokah-6094385a87bf2977fc4d3526
6.[6] https://dzen.ru/media/id/5d976181b477bf00ade352d1/kakie-vidy-klasterov-mojno-delat-na-urokah-6094385a87bf2977fc4d3526
7.[7] https://dzen.ru/media/id/5d976181b477bf00ade352d1/kakie-vidy-klasterov-mojno-delat-na-urokah-6094385a87bf2977fc4d3526
8.[8]https://dzen.ru/media/id/5d976181b477bf00ade352d1/kakie-vidy-klasterov-mojno-delat-na-urokah-6094385a87bf2977fc4d3526
9.[9]

О СКАЗКАХ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА

Юлдашева Хушриё, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Аннотация. В статье рассказано о литературных сказках А.С.Пушкина. Сказки вызывают размышления, многое вызывает споры. В статье можете прочитать анализы некоторых сказок писателя.

Ключевые слова: сказки, исследование, творчество.

Творчество великого русского поэта А. С. С. Пушкина неисчерпаемо. Многие исследуют его, но последнее слово еще не сказано, и вряд ли это будет сказано, настолько велика его личность, настолько велика достояние поэта. Исследованию творчества А. С. Пушкина посвятили статьи и монографии известные ученые и поэты, начиная с П. В. Анненкова, В. Белинского, М. Горького, Анны Ахматовой, Валентина Непомнящего, Георгия Макогоненко и др.

В последние годы своей жизни (в тридцатые годы) поэт написал огромное число работ, простое перечисление которых занимает много времени: «Сказка о попе и о работнике его Балде» (1830), «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (1831), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1833), «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (1833), «Сказка о золотом петушке» (1834).

В. Непомнящий замечает, что «черты характера четко разграничены: «владелец» жаден и глуп, «баба» коварен и осторожен».

Попу нужен служащий по дешевке.

Балда готов работать за три щелка в год, подумал об этом, и он надеялся на русский авось. Поп и Балда заключили сделку. Рассказ завязался. Балда трудится, питается за четверых, пашет за семерых, попадья им не нахвалится, а попенок зовет его тятей. Образ попа получился очень живым: толстый, тупой, как человек.. Поп не хочет платить Балде, таким образом, из-за уловки, он говорит ему идти к чёрту. Вот что хотел Балда И он требует

оплату за свой труд. Он не ищет никакой выгоды, кроме морального удовлетворения, выполнения договора.

«Владелец не станет платить. но Балда его настиг. Бедный поп Подставил лоб: с первого щелка Прыгнул поп до потолка; Со второго щелка Лишился поп языка; А с третьего щелка Вышибло ум у старика». А Балда приговаривал с укоризной:

«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной» .

Старика, конечно, жаль. Но он расплатился контрактом. В. Непомнящий в некоторых случаях гуманизм поэта подчеркивается, когда он описывает торжество правосудия в сказках, написанных на основе историй, которые он слышит.. В оригинальных сказках «справедливость» значительно страшнее..

Самой светлой из сказок, написанных А. С. Пушкиных, была «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». В ней поэт воплотил свою мечту о семье: У человека должна быть семья, и он может быть счастлив, полон. А. С. Пушкин, как и народ, был за семейный уклад. Чему он научился у народных сказок. Поэт всегда верил в семейные ценности, хотел семью, детей, хотел создать семейный дом с Натальей Николаевной, которого у него до этого не было. По нашему личному мнению, как можно видеть из воспоминаний о нем, он не был любим в семье, не верили в его гениальность, выдающиеся способности. Мы прочитали, что стихи, которые он послал своему брату, несмотря на его просьбы, Лев распространил среди всех, так что Александр, который существовал для литературных доходов, получил для них гораздо меньше, чем он мог. Ни его отец, ни его мама не любили Александра, требуя только деньги от него. Любила его бабушка Елизавета Алексеевна, к которой он испытывал нежные чувства и, конечно же, его любила няня, которую называл мамушкой. Уединение его в Михайловском разделили не кровные родственники, а няня Арина Родионовна. И читать об этом печально и горестно.

И неудивительно, что обделенный любовью родных, он так мечтал о семейном тепле и уюте, именно поэтому так стремился к этому и его сказочный герой князь Гвидон, затем воссоединился со своим отцом, царем Салтаном.

Няня Арина Родионовна научила Пушкина языку сказок, поэт с детства лучше владел французским языком, чем своим родным русским, знал красоту, глубину и широту русского языка, звучал в созданных им литературных сказках во всей своей красе. И все малыши России учатся добру, справедливости из его сказок, учат его стихи, и они познают язык с помощью строк Пушкина: «Ветер по морю гуляет И кораблик подгоняет; Он бежит себе в волнах на раздутых парусах... » Многие ссылки на стихи
Об этом достаточно детально пишет В. Непомнящий в послесловии к книге «А. С. Пушкин. Сказки/Сост. В. С. Непомнящий».

Поэт В. Непомнящий посвятил раздел в книге «Поэзия и судьба», который вы читали без отрыва, как интересный и захватывающий роман. В ней дается должная оценка сказкам Пушкина в связи со всей его деятельностью. Анализ сказки проводится вместе с аналогичными темами и идеями. В. Непомнящий сделал попытку рассмотреть сказки поэта как непосредственно опирающиеся на фольклор — неотъемлемую и важнейшую часть его художественного мира.

«Сказка о рыбаке и рыбке» была написана в Бол-дино. Она появилась почти одновременно с «Медным всадником», «Анджело», «Историей Пугачева». Она не вызывает противоречивых оценок, как, например, «Сказка о золотом петушке». Сюжет прост и легко запоминается даже маленькими детьми. «Эта сказка — самая эпическая из всех, самая монументальная и по обличью своему очень близкая к фольклору».

Дети хорошо знакомы со всей системой образов этой сказки: старик добрый, но слабовольный, он слишком много слушает свою старуху; он с уважением относится к золотой рыбке, ему неудобно за старуху, которая все просит и просит рыбку, донимает своими просьбами. Старуха жадная, злая, гоняет своего старика, она его ни во что не ставит, только использует в свои х корыстных целях. Рыба терпит капризы старухи до поры до времени, а затем в конце восстанавливает справедливость: сказка заканчивается так же, как и начиналась: старуха на старой скамье со сломанным корытом. Как видим, событие — краткий обмен репликами — снова событие — снова несколько слов — опять событие — финал.

Композиция «Сказки о рыбаке и рыбке» — замкнутый круг: «Вот пошел он к синему морю ... Смилуйся, государыня рыбка! ... Воротился старик ко старухе ... Воротись, дурачина, ты к рыбке ... Пошел старик к синему морю ... Смилуйся, государыня рыбка! ... Воротился старик к старухе ... воротись, поклонисярыбке ... Старичок отправился к морю... Старичок к старухе воротился... » [3, 208]. Это монотонное хождение и есть «физическое движение». Старик покорен своей старухе, но осмеливается перечить столбовой дворянке: «Что ты, баба, белены объелась?». Боится он только своей жены. Пушкин поднимает вопрос социального неравенства и социального угнетения равного равным. Угнетателей мы порождаем из своей «семьи». Тут виновны обе стороны, — заключает критик.

По мере развития действия нарастает активность моря. Вначале оно немного разыгралось; помутилося синее море; не спокойно синее море; почернело синее море. Чем выше поднимается старуха, тем грознее море и тем неотвратимее восстановление справедливости. В конце старуха остается у разбитого корыта. Это крах для старухи. В мире же все остается по-прежнему. Сказка повествует о преходящем и вечном, превращаясь в притчу.

А.С. Пушкин внимательно следил за развитием детской литературы и высказывал свое отношение к ней. Его возмущение вы-зывали бездарные

писатели, которые создавали произведения, оторванные от современной ему жизни, написанные высокопарным слогом.

Литература

1. Маршак С. Собрание сочинений: Художественная литература, 1971.
2. Андреев Л. Н. Анатэма. Избр. произведения/Л. Н. Андреев. - К.:
3. Дншро, 1989. - 575 с.Андреев Л. Н. Анатэма. Избр. произведения/Л. Н.
4. Андреев. - К.: Дншро, 1989. - 575 с.

MARKAZIY OSIYO MINTAQASIDA QADIMGI DINLAR VA ISLOM MADANIYATI

Mamataliyeva Surayyo Bobomuratovna
O'zbekiston tarixi kafedrasi o'qituvchisi
Matkarimova Lobar Shahobiddin qizi
Chichiq davlat pedagogika universiteti
Gumanita fanlar fakulteti Tarix yo'nalishi 2- bosqich talabasi

Annatotsiya: Ushbu maqola Turon zaminida tarqalgan qadimgi dinlar haqida ma'lumot beriladi. Shuningdek bu dinlarning urf-odatlar ko'rinishida ba'zi holatlari saqlangani yozilgan. Islom dining mashhur olimlari, muhaddislari, xattotlari haqida ma'lumot beriladi.

Kalit so'zlar: Zardushtiylik, buddaviylik, bodhisattva, islom dini, muhaddis, xattotlik, nastaliq.

ANCIENT RELIGIONS AND ISLAMIC CULTURE IN THE CENTRAL ASIA REGION

Annatotsiya: This article provides information about the ancient religions spread in the land of Turan. It is also written that some aspects of these religions have been preserved in the form of traditions. Information is provided about famous scholars, muhaddis, and calligraphers of Islam.

Key words: Zoroastrianism, Buddhism, Bodhisattva, Islam, muhaddis, calligraphy, nastaliq.

ДРЕВНИЕ РЕЛИГИИ И ИСЛАМСКАЯ КУЛЬТУРА В РЕГИОНЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Аннатоция: В этой статье представлена информация о древних религиях, распространенных на земле Туран. Также написано, что некоторые аспекты этих религий сохранились в виде традиций. Приводятся сведения об известных ученых, мухаддисах и каллиграфах ислама.

Ключевые слова: зороастризм, буддизм, бодхисаттва, ислам, мухаддисы, каллиграфия, насталик.

Turon zamini qadimdan yakka xudolik dini vujudga kelgan kam sonli joylardan biri hisoblanadi. Bu hududda ilk zardushtiylik dini paydo bo'ldi va rivojlanib, qadimgi dunyoda keng tarqalgan yirik dinga aylandi. Bu dinga e'tiqod qiluvchi aholi hozirgi kunda ham bir qancha mamlakatlarda yashab kelishmoqdalar. Turon zaminimizda milodiy yillarning boshida buddaviylik dini ham kushonshohlar faoliyati natijasida keng tarqalgani adabiyotlarda yaxshi

yoritilgan [1. B.9.]. Yurtimizdan buddaviylikning mashhur rohiblari (bodhisatvilar – ya'ni buddaning yordamchilari, buddaviylik dini rohiblari) Dharmamitra kabi olimlar yetishib chiqib, Qoratepa, Fayoztepa monastrlarida minglab talabalarga dars berganlari haiqadagi ma'lumotlar topilgan braxma, kxaroshti, baqtriy yozuvlari misolida isbotlanib ham bo'ldi [2. B.17.]. ushbu dinlar VII- VIII asrlarda islom dini kirib kelishi bilan ahamiyatini yo'qotib janubga tonon "siljigan" bo'lsada, mahalliy xalqning an'ana va urf- odatlarida ma'lum darajada saqlanib qoldi. Misol tariqasida to'ylarimizdagi kelin- kuyovni olov atrofida aylanishlari, chimildiqda shamlar yoqilishini ko'rsatish mumkin (Respublikamizning turli nuqtalarida turlicha ko'rinishda saqlangan). Bugungi zamonimizda islom dini jahon dinlari qatoridan joy olgan bo'lib, xalqimiz diniy bag'rikenglik asosida turli millat va turli dinlar hamjihatligida yashab kelishmoqda. Hozirda islom diniga nisbatan butun dunyoda qiziqish va intilish kuchayib, uning xayrixoh va tarafdorlari ko'payib borayotgani hech kimga sir emas. Buning asosiy sababi muqaddas dinimizning haqqoniyligi, pokligi, insonparvarligi va bag'rikengligi, odamzotni doimo ezgulikka chorlashi, xayot sinovlarida o'zini oqlagan qadriyat va an'analarni ajdodlardan avlodlarga yetkazishdagi beqiyos o'rni va ahamiyati bilan bog'liq" [3.B. 36].

Islom dini nasroniylik va buddizm dini bilan bir qatorda dunyoda eng ko'p tarqalgan dinlardan biridir. Islom so'zi arabcha "Allohga o'zini taslim qilish, topshirish, itoat etish, bo'ysunish" degan ma'nolarni bildiradi [3.B.6.].

Islom faqat diniy ta'limot emas, u ma'lum hayot tarzi, hayotiy qonun-qoida nafaqat musulmonlar, balki dinga befarq qaraydigan kishilar hayotiga ham singib ketgan diniy urf- odatlar majmuasidir. Dinda so'z muqaddas hisoblanib, kitoblar ham muhim ahamiyatga ega. Kitob chop qilish boshlangunga qadar qo'lyozma kitoblarning o'rni beqiyos bo'lgan. Arab qo'lyozmalari kitobining davri VII asrdan boshlanib, XIX asr kitob chop etish ixtiro qilinguncha qadar davom etdi [3.B.264].

Islom olamida mashhir muhaddis olimlari, fiqhshunos olimlar, muqaddas Qur'oni Karimni tushuntirib beruvchi sharhshunos olimlar yurtimizdan yetishib chiqqanligi ham sir emas. Islom dinining jahon miqyosida taraqqiy qilishiga vatandoshlarimiz beqiyos hissa qo'shganlar. Hadis ilmida amir al-mo'miniyn degan sharafli nomga sazovor bo'lgan Imom al-Buxoriy alohida e'tiborga molik buyuk islomshunos olimdir. Islom olamida juda qadrlanadigan "Al-jome' as-sahih", "At-tarix" nomli asarlari meros bo'lib qolgan. Imom al-Buxoriy butun umrini hadislar to'plashga va ishonchlilarini ajratishga sarflagan. Ilmiy manbalarda ta'kidlanishicha, al-Buxoriy 600 mingga yaqin hadisni to'plagan olim va uning shoh asarlari "Al-jome' as-sahih", "Al-adab al-mufrad" kabilar hisoblanadi. Imom al-Buxoriyning xalqimiz madaniy hayoti tarixidagi xizmatlari shundan iboratki, u faqat hadislar to'plash bilan cheklanib qolmagan, balki o'z davrida odamlar orasida mehr-muhabbat, saxiylik, ochiqqo'llik, ota-ona, ayollar va kattalarga hurmat, yetim-yesirlarga muruvvat, faqir-bechoralarga himmat, Vatanga muhabbat, halollik va mehnatsevarlik kabi fazilatlarni qaror toptirishga oid yo'l-yo'riqlar va o'gitlar ham ishlab chiqqan [4.B.199.]

Islom dini taraqqiyotiga katta hissa qo‘shgan ulug‘ ajdodimiz, samarqandlik alloma, kalom ilmining asoschilardan biri, musulmon olamidagi eng yirik sunniylik kalom maktabi- moturidiylik asoschisi Abu Mansur Muhammad ibn Muhammad al-Hanafiy al-Moturidiydir (870-944). Al-Moturidiy kalom ilmining ulug‘ namoyondalaridan biri sifatida tan olingan. Allomaning shoh asarlaridan biri “Kitob at-tavhid” musulmon ilohiyotshunosligida bilish nazariyasi bayon qilingan birinchi asar hisoblanadi. Uning kalom ilmiga ta’rif berilgan muqaddimasida bilimning uch manbai, ya’ni hissiy qabul qilish, axloqiy tafakkur va inson ishonchli manbalardan olishi mumkin bo‘lgan an’anaviy axborot mavjudligi haqida so‘z yuritiladi [4.B.200]

Al-Moturidiy konsepsiyasining ahamiyati shundaki, voqelik va hodisalarni ilohiy talqini doirasidan chiqib, aql-idrokni ulug‘laydi va mantiqan asoslangan bilimning ahamiyatini ta’kidlaydi. So‘zni muqaddas bilgan islom dunyosi vakillari, xattotlikni kashf qilib, san’at darajasiga chiqazdi. Markaziy Osiyoda xattotlik san’ati Temur va temuriylar davrida keng taraqqiy etdi. Husnixat san’ati dastlab Xuroson poytaxti Hirotda rivojlanib, u yerda Sulton Ali Mashhadiy boshliq yirik xattotlik maktabi tashkil topdi. Maktabning o‘ziga xos tomoni XIV asrda Mir Ali Tabriziy yaratgan nasta’liq xat uslubi bu yerda Sulton Ali tomonidan takomillashtirildi. Ko‘fiy, riqo‘, suls va nash xatlari ko‘proq me’morchilik, naqqoshlik san’ati va Sharq qadimgi yozuvlarini o‘rganishda ishlatildi [5.B.269]

Markaziy Osiyo xalqlari qabul qilgan 32 arab harfi bilan yoziladigan xatlar shakl jihatdan 37 taga yetdi [3.B.3]

Markaziy Osiyoning eng qadimiy madaniyat o‘choqlaridan bo‘lmish Xorazmda xattotlik san’ati XVIII asr boshlaridangina mustaqil maktab sifatida shakllandi. XIX asrda Muhammad Rahim I va Muhammad Rahim II zamonida Xorazmda xattotlik san’ati keng taraqqiy etib, kitobat ishlari ham rivojlandi [1.B.270]. Xalqimizning ilm fan va madaniy hayotida muhim ahamiyatga ega bo‘lgan, xalqni ilm-ma’rifatdan bahramand qilishda va ma’naviy-ma’rifiy yodgorliklarning bizgacha yetib kelishiga ulkan hissa qo‘shishga sababchi bo‘lgan Markaziy Osiyo xattotlarining beqiyos xizmati har qancha hurmat va tahsinga sazovordir.

Eronliklarning yozishicha, to‘rt kishi to‘rt xatda ustod bo‘lgan: sulsda- Boysunqaro Mirzo, Ta’liqdamir Imod nasxda- Mirzo Ahmad, shikastada- darvesh Abdulmajid Toqoniy [6.B.272].

Nasta’liq xatining ixtirochisi, “Qiblat ul-kuttob” laqabi bilan shuxrat qozongan-Xoja Mir Ali Tabriziy. U Nasta’liq xatiga xos bir yo‘l bilan olyi turli xat asosida alohida xat ixtiro qilgan xattotdir. Devon, risolalar va maktublar ta’liq xati bilan ko‘chirilayotgan bir vaqtda, Mir Ali nasta’liq xatini ixtiro qildi. Bu xatga “Naxsi ta’liq” nomi berilib yengillik uchun “Nasta’liq” deb atalgan. Dunyo va odam vujudga kelgandan beri bu xat hargiz bo‘lmagan edi. U o‘tkir zehn bilan (Nasta’liqni) nasx va ta’liqdan olib ixtiro etdi. Uning qamish qalamidan shakar tomardi, chunki u (xattot) ning tub joyi Tabrizning pok tuprog’idir.)[7. B.28].

Foydalangan adabiyotlar

1. SH. Pidayev. Sirli kushonlar saltanati. Termiz. 2000.
2. SH. Pidayev. Qadimgi Termiz. Termiz. 2001.
3. Hoji Ismatulloh Abdulloh. Markaziy Osiyoda Islom madaniyati. "Sharq" nashriyoti. Toshkent 2005.
4. A.V.Narbekov. Dinshunoslik asoslari. Toshkent 2012.
5. A.Murodov. O'rta Osiyo xattotlik san'ati tarixidan.
6. Ahmadali Asqarov. O'zbek xalqining etnogenezi va etnik tarixi.Toshkent 2007.
7. A.Ochildiyev, D.Rahimjonov. Dinshunoslik asoslari. Toshkent 2013.

O'QUVCHILARNI KASB HUNARGA O'RGATISHDA MILLIY QADRIYATLARNING O'RNI

Joldasov Ixtiyor Suyindikovich
Chirchiq davlat pedagogika universiteti
Tarix kafedrasi katta o'qituvchisi.
Xamdamov Abdullajon Elmurod o'g'li
Chirchiq davlat pedagogika universiteti
Gumaniar fanlar fakulteti Tarix o'qitish metodikasi
4 bosqich talabasi

ANNOTATSIYA: Ushbu maqolada kasbga hunarga o'rgatish asosiy maqsad bo'lib, o'sib kelayotgan yosh avlodni ongli va mustaqil ravishda kasb tanlashga tayyorlashdan iborat va bu jarayon shaxsning bo'lg'usi kasbiy faoliyat sub'ekti sifatida shakllanishininazarda tutadi.

Kalit so'zlar: kasb hunar, kasb-hunarga o'rgatish, milliy qadriyatlar, mehnat.

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ.

АННОТАЦИЯ: В данной статье основной целью является воспитание подрастающего поколения к осознанному и самостоятельному выбору профессии, и этот процесс учитывает формирование человека как субъекта будущей профессиональной деятельности.

Ключевые слова: профессия, профессиональное обучение, национальные ценности, труд.

THE ROLE OF NATIONAL VALUES IN VOCATIONAL TRAINING OF STUDENTS.

ANNOTATION: In this article, the main goal is to educate the young generation to choose a profession consciously and independently, and this process takes into account the formation of a person as a subject of future professional activity.

Key words: profession, vocational training, national values, work.

Bugungi kunda mamlakatimizda uzluksiz ta'lim tizimida olib borilayotgan keng qamrovli islohotlarning asosiy maqsadlaridan biri yoshlarni chuqur bilim olishlari, iste'dodlarini ro'yobga chiqarishda har tomonlama qo'llab-quvvatlash, shu bilan birgalikda ularning mustaqil hayotga tayyorlash ko'nikmalarini ham shakllantirib borish ta'lim tizimining ustuvor yo'nalishlaridan biri hisoblanadi.

Aynan shuning uchun zamonaviy bilim olish bilan bir qatorda o‘quvchi yoshlarda hayotiy ko‘nikmalarni shakllantirib borish, oddiy qilib aytadigan bo‘lsak, yoshlarni kasb tanlashga va ularni ijodiy fikrlarini rivojlantirishimiz kerak. O‘quv-tarbiya jarayonida, kasb – hunar ta'lim muassasalarida bo‘lajak kichik mutaxassislarning kasbiy madaniyatini milliy qadriyatlar asosida shakllantirish tizimini, modelini, mazmunini aniqlash va uni amalga oshirishga foydalanishi mumkin.

Kasb – hunar egalari qadimdan e'zozlab kelingan. Bizning davrimizda ularga bo‘lgan hurmat – ehtirom yanada ortdi. Jonajon O‘zbekistonimizda bilimdon,mustaqil fikrlovchi, ijodiy izlanuvchi, yuqori malakali, madaniyatli, turli sohalar bo‘yicha mohir ustalar ko‘proq talab qilinmoqda. Masalan, Qomusi olim Kaykovus oilada otalik burchi va vazifasiga alohida ahamiyat berar ekan, ota-ona farzand tug‘ilganida avvalo unga yaxshi nom qo‘yish, undan keyin aqlli va mehribon murabbiyga topshirish, o‘qitish, ulg‘aya boshlaganda kasb-hunar o‘rgatish kerak, deydi. U ilm, hunar va adabni farzandga meros qoldirish har bir ota-onaning farzandi haqqini bajargani deb hisoblaydi.

O‘z davrining qomusiy allomasi bo‘lgan Ahmad Donish o‘zining Kasb va hunarning foydalari haqida» deb atalgan bobida o‘qib hunar o‘rganishga da'vat etilgan. Olim mazkur asarida «Har bir musulmon odam eng avval o‘ziga zarur bo‘lgan ilmlarni o‘qishi farzdir. Shundan so‘ng tirikchilik uchun biror kasb-hunar o‘rganishi lozim,

Mehnat—fanlar asosini chuqur amaliy o‘zlashtirishda o‘quvchilarni dunyoqarashini shakllantirshda, ularni fikr yuritishga o‘rgatishda muhim ahamiyatga ega bo‘lgan ilmiy vositalardan biridir. Qo‘p asrlik tajribalar shuni ko‘rsatadiki, insonlarning mehnati tufayli cheksiz boyliklar va imkoniyatlar paydo bo‘ladi.

Mehnat insonning hayotida muhim o‘rin tutibgina qolmay, turmushni mehnatsiz, yaratuvchiliksiz tasavvur etib bo‘lmaydi. Mehnat tarbiyasi tarbiyaning mag‘zini, mazmunini tashkil etadi. Barcha xalqlarning eng ilg‘or an'analari mehnat jarayonida paydo bo‘lib takomillashadi. Mehnat an'analarining tayanchi sifatida yoshlarni hayotga, ijtimoiy mehnat faoliyatida ishtirok etishga tayyorlash ham muhim rol o‘ynaydi [1– 53 b.].

Yozma manbalarga zardushtiylarning ulug‘ asarlaridan hisoblangan, eramizdan avvalgi VI-IV asrlarda yaratilgan “Avesto”da bolalar yoshligidan daraxt ko‘chati o‘tkazishi, uy-ro‘zg‘or qurollari yasashi, yerga ishlov berishi kabi mehnat mashg‘ulotlarini qilishlari kerakligi haqida ko‘plab satrlar keltirilgan: Masalan, “... “Avesto”da, ta'riflangan va targ‘ib etilgan eng qutlug‘ kasb dehqonchilik. Zero, bu kasb sohiblari zardushtiylarni moddiy ne'matlar bilan ta'minlaydi bu esa, hayot taraqqiyotining asosiy omili deb aytgan.

Buyuk mutafakkir Abu Nasr Forobiyning asarlarida insonlarni ilmma'rifatli bo‘lishga, halol mehnat qilishga, kasb-hunar egallashga hamda inson shaxsining ijodiy va bunyodkorlik kuchini va uning kamolotini, qadr-qimmatini ulug‘lashga chorlaydi. Masalan, uning fikricha, “kimki eng go‘zal va foydali bo‘lsa, kashf etgan narsasi chindan ham o‘zining istagiga va boshqa birovning istagiga muvofiq

bo‘lma yoki uni boshqalarning xohishiga muvofiq deb gumon qilinsa, kashf yoki ijod etilgan narsa haqiqatdan xayrli va foydalidir” [2.1; 99].

Ta’lim, bilimlarni o‘rganish asosida hosil bo‘ladi. Tarbiya esa, amaliy faoliyat asosida, ya’ni unda o‘quvchining kasb-hunarga bo‘lgan havasini kuzatish mumkin. Agar, o‘quvchi kasb-hunarga qiziqsa, ushbu qiziqish uni butunlay kasbhunarga bog‘lab qo‘yadi, natijada, u kasb-hunarning chinakam oshig‘i bo‘lib qoladi.Bunga qushimcha aytadigan bulsak,Qomusiy olim Abu Rayhon Beruniy kishilarning baxt-saodati va kamoloti, uning halol mehnat qilishi, kasb-hunar o‘rganishida deb biladi.

Abu Rayhon Beruniy insonning halol mehnat qilishi va kasb -hunar egallashi tufayli aql-zakovati, qobiliyati, qudrati oshib borishiga ishonadi. Bu bilan u mehnatsevarlik, o‘z kasbini ardoqlashdek fazilatlarni nihoyatda qadrlaydi.

Agar kishi hunarli bo‘lsa, u bilimini haqiqatga bag‘ishlaydi, o‘z mehnati bilan kun kechirishga sarflaydi, agar kishi hunari bo‘lmasa, u halol mehnatni unutadi, nopok ishlarga qo‘l urishi mumkin, deb ogohlantiradi. Halqimizning yosh avlodni halol mehnat qilishga, turli kasb-hunarlar egallashga o‘rgatib borilishi, jamiyat taraqqiyoti tarixida turli davrlarda muqaddas an’anaga aylanib borgan.

Kelajagimiz davomchilari bo‘lgan èshlarni kasbga yo‘llash va hunar o‘rgatish maktab islohoti va davr talabidir. Necha asrlar osha o‘z qadriyatlari va hunarmandchiligi bilan jahonni lol qoldirgan o‘zbek hunarmandlari, usta- kosiblar o‘zbek milliy merosimiz xazinasiga aylanmoqda. Mustaqillik va istiqlol tufayli milliy qadriyatlarimiz yanada ravnaq topib yashnadi.Milliy xunarmandchilikni kelajak avlod uchun naqadar foydali ekanligini va xunar o‘rganmagan kishini xor bo‘lishi kabi dunèviy tushunchalarni o‘quvchilar ongiga singdirib borishimiz kerak.

Mamlakatimizda hunarmandlik azaldan yaxshi rivojlangan. Bolalikdan hunar o‘rganish, yaratgan mahsuloti va mehnati bilan odamlarga naf keltirish xalqimizning milliy qadriyatiga aylangan. Hunar turlari asrlar davomida kengayib, yangi yo‘nalishlar va maktablar bilan boyib borgan. Hunarmandlik avloddan-avlodga o‘tib kelayotgan sulolalar faoliyati qo‘llab-quvvatlanmoqda. Ular “ustoz-shogird” an’anasi asosida yosh avlodga o‘rgatilmoqda.

Mustaqillik yillarida milliy qadriyatlarimizni tiklash va rivojlantirish yo‘lida yaratilgan imkoniyatlar samarasida hunarmandlik ravnaqiga keng yo‘l ochildi. Ma’lumotlarga ko‘ra, bugungi kunda yurtimizda hunarmandlikning har xil turi mavjud.

Hunarmandlikni rivojlantirish uchun “Ustoz-shogird” an’anasi asosida bu jarayonga yoshlarni jalb etish, hunarmandlarni shogird olish va hunarga o‘rgatishga rag‘batlantirish, yosh hunarmandlarga faoliyatini boshlashda har tomonlama ko‘maklashish zarurligi qayd etiladi [3]

Bunga kushimcha aytadigan bulsak, Milliy xunarmandchilik-Milliy hunarmandchilikning turli sohalarini o‘rganishda yoshlar quyidagi bilimlarga ega bo‘ladilar: ma’lum kasb-hunar sohalarining tarixi, kelib chiqishi, etnik ildizlari, xalq ustalari va ularning ijodiy faoliyatlari;hunarmandchilikning shakl va jahon

madaniyatida tutgan o‘rni, sohalarining tarqalishi, jug‘rofiyasi, turlari, ularning yo‘nalishlari; Toshkent, Samarqand, Xiva, Buxoro, Termiz, Nukus, Andijon, Fargona, Namangan, Rishton, Urgut hunarmandchilik maktablari ustalari va ularning o‘ziga xos yo‘llari; tarixiy me'morchilik obidalari, ularning qurilishi, saqlash va ta'mirlash; Milliy hunarmandchilik asoslarini egallashda yoshlar quyidagi amaliy ko‘nikma va malakalarga ega bo‘ladilar: turli xildagi materiallarni tanlash va ularga ishlov berish; hunarmandchilik asboblari, moslamalari bilan ishlash; ma'lum sohalarda foydalaniladigan elektr va mexanizatsiyalashtirilgan qurilmalar, moslamalar va uskunalar bilan ishlash; buyumlarni-hunarmandchilik asarlarini asrash, ta'mirlash va umrini uzaytirish; yul-yo‘riqli, operatsiyali, texnologik va ishlab chiqarish me'yoriy xujjatlar bilan ishlash; jarayonlarni amalga oshirish, bozor iqtisodiyoti sharoitida tayyorlangan buyumlarni va asarlarni iste'molga chiqarish va boshqalar.

Milliy hunarmandchilikning esa bevosita xalq xo‘jaligi (mahalliy) tarmoqlarga bog‘lik bo‘lmagan holda o‘quvchilarga turli umummehnat, maxsus ko‘nikmalarni o‘rgatishda didaktik imkoniyatlari behisobdir. Xalq hunarmandchiligi sohalarini o‘rganish bo‘yicha olib borilayotgan mashg‘ulotlarning moddiy, xom ashyo, materiallar bilan ta'minlanishini yo‘lga qo‘yishda deyarli barcha maktablarda mahalliy imkoniyatlar mavjuddir. Moddiy ta'minot bo‘yicha davlat yo‘nalishi kuchsizlangan hozirgi davrda ham, keyingi bosqichlarda ham mahalliy xom ashyo ta'minotini o‘quvchilar va o‘qituvchilar o‘z kuchlari bilan bevosita amalga oshirishlari mumkin. Xalq hunarmandchiligining mehnat va kasb-hunar ta'limida muntazam o‘rganilishi o‘g‘il va qiz bolalar mehnatini, qishloq va shahar maktablarida muqobil mashg‘ulotlarning tashkil etilishini va qolaversa, o‘quvchilarning ta'lim muassasasini bitirganlaridan so‘ng doimiy ish o‘rinlari bilan ta'minlanishlarini ma'lum tartibga soladi. Respublikamizda xalq badiiy hunarmandchiligi va amaliy san'atini rivojlantirish borasida yaratilayotgan imkoniyatlar natijasida hunarmandchilik faoliyati kundan kunga rivojlanib, ularning mahsulotlari eksportga chiqarilmokda. Hozirgi kunda,hunarmandchilikning asosiy quyidagi turi faoliyat yuritib kelmoqda.

1. Yog‘och o‘ymakorligi; ;
2. Tosh o‘ymakorligi;
3. Yog‘ochdan xalq hunarmandchiligi buyumlari yasash;
4. Metall va tunukadan buyumlar yasash;
5. Chinni (farfor), sopol va ganchdan buyumlar yasash;
6. Qimmatbaho metallardan zargarlik buyumlari yasash;
7. Qo‘lda gilam to‘qish;
8. Qo‘lda gazlama va to‘qma buyumlar to‘qish;
9. Shisha buyumlar tayyorlash;
10. Zardo‘zlik buyumlari tikish;
11. Kashtachilik, kashtado‘zlik;
12. Matoga gul bosish va chokli buyumlar tikish;

13. Milliy xalat (chopon) va bosh kiyimlar tayyorlash;
14. Musiqa asboblari yasash;
15. Kichik haykalchalar yasash;
16. O‘yinchoqlar yasash;
17. Novdalardan buyumlar to‘qish;
18. Teridan buyumlar va oyoq kiyimlari tikish;
19. Sovg‘a (suvenir) esdalik buyumlari tayyorlash;

Hunarmandchilik milliy qadriyatlarimizning ajralmas qismi. Ota-bobolarimizdan meros ushbu faoliyat turi istiqlol yillari qayta tiklandi, mazmunan boyidi, iqtisodiyotimizning muhim tarmog‘iga aylandi.

Xulosa o‘rnida bilamizki, jamiyat yoshlar ongida ma’naviy qadriyatlarni rivojlantirmasdan yoxud mustahkamlamasdan turib o‘z istiqboliga erisha olmaydi, shuningdek har bir davlat o‘sib kelayotgan kelajak avlodni o‘z milliy qadriyatlari, an’ana va urf-odatlari negizida tarbiyalashi uchun o‘z taqdirini o‘zi belgilash huquqiga ega bo‘lishi kerak.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Abdurazzoqov A. Milliy-ma'naviy qadriyatlar va ularning millatning o‘z-o‘zini anglashdagi o‘rni. – T.: Ma'naviyat, 1997. – 53 b.
2. Shomirzayev M.X. O‘quvchilarda xalq hunarmandchiligi kasblariga qiziqishni fanlararo shakllantirish omillari // Maktab va hayot. – T., 2019. –6-son. – B. 23-24 (13.00.01. №4) Shomirzayev M.X. Ta'lim.
3. Muslim Atayev.Islomda kasb-hunar va ta'lim-tarbiyaga munosabat. muslim.uz/index.php/maqolalar/item/4055
4. Ixtiyor Suyundikovich Joldasov.(2021).Kasb-hunar maktablarida uqivchilarni kasbiy-amaliy faoliyatga yunaltirish masalalari 2021) "Innovatsion ta'lim:xalqaro tajribalar,muammo va yechimlar"xalqaro ilmiy-amaliy anjo‘man.(3) 283-285.

O‘QUVCHILARDA TARIXIY ONG VA TARIXIY TAFAKKURNI SHAKLLANTIRISHNING O‘ZIGA XOS TAMOYILLARI

Sa’dullayeva Mahfuza Xusenovna
Chirchiq davlat pedagogika universiteti
O‘zbekiston tarixi kafedrasi o‘qituvchisi
Abdullayev Temur
Chirchiq davlat pedagogika universiteti
Gumanitar fanlar fakulteti Tarix o‘qitish metodikasi 4 bosqich talabasi

Annotatsiya. Mazkur maqolada tarixiy ong va tarixiy xotirani muammo sifatida tadqiq qilingan bo‘lib, bunda uning mazmuni, maqsadi va uni boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida takomillashtirish zarurati bo‘yicha to‘xtalib o‘tilgan. Tarixiy ong, tarixiy xotira tadqiqotchilar nazariya va qarashlari asosida tahlili va uning tadqiq qilishning tadqiqot metodologiyasi bayon etilgan hamda bo‘lajak pedagoglarda ijtimoiy kompetentlikni rivojlantirishning tamoyillari, usul va vositalari belgilab berilgan.

Kirish so‘zlar: Tarixiy ong, tarixiy xotira, tadqiqot, evolyutsiya, konsepsiya, obeykt, Empirik, Geradod, Yunoniston, Tulenov, Urf-odat, Yevrosentrizm.

КОНКРЕТНЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ И ИСТОРИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ

Абстрактный. В данной статье рассматривается историческое сознание и историческая память как проблема, акцентируется внимание на ее содержании, назначении и необходимости совершенствования у учащихся начальных классов. Описаны анализ исторического сознания, исторической памяти на основе теории и взглядов исследователей и исследовательская методология ее исследования, а также определены принципы, методы и средства формирования социальной компетентности у будущих педагогов.

Ключевые слова: Историческое сознание, историческая память, исследование, эволюция, концепт, объект, Эмпирик, Герадо, Греция, Туленов, Традиция, Европоцентризм.

SPECIFIC PRINCIPLES OF FORMING HISTORICAL CONSCIOUSNESS AND HISTORICAL THINKING IN STUDENTS

Abstract. This article examines historical consciousness and historical memory as a problem, focusing on its content, purpose, and the need to improve it among elementary school students. The analysis of historical consciousness, historical memory based on the theory and views of researchers and the research methodology of its research are described, and the principles, methods and means of developing social competence in future pedagogues are defined.

Key words: Historical consciousness, historical memory, research, evolution, concept, object, Empiric, Geradod, Greece, Tulenov, Tradition, Eurocentrism.

Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida “tarixiy ong” va “tarixiy xotira”ni rivojlanish bosqichlari. Hozirgacha tarixiy ong genezisi bo‘yicha qator ilmiy-tadqiqot ishlari amalga oshirilgan. Tarixiy ong tarixiy xotira tushunchalari falsafiy-madaniyatshunoslik nuqtai nazaridan tafsiflangan. Biz bu o‘rinda ularni tarix falsafasi nuqtai-nazaridan qarab ularni shakillanishi rivojlanishi bosqichlariga tarixiy nuqtai nazardan e’tiborni jalb qilamiz.

Tarixiy ong va tarixiy xotira bu ijtimoiy ong shakillaridan biri sifatida shaxs, jamiyat, millat, xalq dunyoqarashining bir unsuridir. Dunyoqarash insonning olam haqidagi yaxlit tushunchalari, tasavvurlaridir. Aniqroq aytganda, dunyoqarash inson o‘zini va dunyoni zaruriy ravishda anglashi, tushunishi, bilishi va baholashi natijasida yuzaga kelgan xulosalari, bilimlari asosida shakllangan turli mazmun va darajadagi umumlashmalar tizimidir. Dunyoqarash inson o‘zini va dunyoni yaxlit anglashining o‘ziga xos shaklidir. Demak, dunyoqarash oddiy tushuncha emas, balki inson faoliyatiga, uning tabiat, jamiyat hodisalarini tushunishiga, ularga munosabatini belgilashga asos bo‘ladigan ma’naviy omildir. Tarixiy ong ham inson dunyoqarashini bir unsuridir.

Ijtimoiy ong shakllaridan bo‘lgan tarixiy ong va tarixiy xotira murakkab hamda serqirra hodisadir. Tarixiy ongga, shuningdek uning tarkibiy qismi bo‘lgan tarixiy xotiraga, ularning o‘zaro hamda ijtimoiy ongning boshqa shakllari bilan aloqasiga ko‘plab ta’riflar berilgan. Jumladan R. Raxmonov, F. Fayziyevlarning tarixiy ongni shunday tushuntiradilar: “Tarixiy ong — o‘tmishni uning umuman jamiyatga, xususan turli ijtimoiy-demografik, ijtimoiy-professional, etnoijtimoiy, etnokonfessional guruxlarga, shuningdek aloxida individlarga xos bulgan butun rang-barangligini hisobga olgan holda baholash xamdir. Bizningcha, tarixiy ong jamiyat, uning ijtimoiy guruxdari va individlarning o‘z utmishi xamda butun insoniyat utmishi xakidagi tasavvurlari yigindisidir. Tarixiy ongda o‘tmish, bugun va kelajak uygunlikda in’ikos etadi” [2, B,].

Albatta bu tushuncha aniq va mazmunan keng berilgan, biz faqat bu ikki so‘zga kengroq e’tibor beramiz. Tarixiy ong va tarixiy xotira yaxlit birlikda bo‘lsada, lekin tarixiy ong birlamchi bo‘ladi. Tarixiy ong shakllangan, o‘zini mukammal darajasiga etgan bo‘lsa, tarixiy xotira shaxs, xalq, millatda yuqori darajada ko‘rinadi. Tarixiy ong, bu - har qanday bilimda bo‘ladigan, hamma narsa, hatto ma’naviy borliq ham bo‘lib o‘tganligini anglashdir.

Tadqiqotchi D. Abdullajonova tarixiy ongga shunday ta’rif beradi: “Tarixiy ong ijtimoiy ong shakli bo‘lib, jamiyat tomonidan o‘zining kelib chiqishi va zamondagi o‘rni, o‘tmishi, bugungi kuni va kelajagi o‘rtasidagi aloqadorlikning anglanishi, ijtimoiy voqelikning ob’yektiv idrok etilishidir” [3]. Demak, tarixiy ong nafaqat xalq, millat yoki shaxsga, balki millatga ham tegishli deyish mumkin.

O‘zbek faylasuf olimi J. Tulenov tarixiy ongni quyidagicha tushuntiradi: “Tarixiy ong ilgari sodir bo‘lgan tarixiy voqealarni o‘zida aks ettirgan turli-tuman manbalar, ashyolar avloddan-avlodga meros sifatida o‘tib, tariximiz, madaniyatimizning uzluksizligini ta’minlaydi”. Olimning yuqoridagi ta’rifiga faqat ikki so‘zga e’tibor beramiz, ijtimoiy guruh va sinflar. Ijtimoiy guruh va sinfda tarixiy ong bo‘lishi mumkinmi, agar bo‘lgan taqdirda u qanday va nimada namoyon bo‘ladi? Bizning fikrimizcha aytilgan kategoriyalar jamiyat va millat, shaxs dunyoqarashida mavjud bo‘ladi, ijtimoiy gurux va sinflar tarixiy ong, tarixiy xotira tushunchalarini o‘z manfaatlari nuqtai-nazaridan biladilar hamda undan foydalanadilar.

J.Tulenov, I. Jabborovlarning yana bir shu haqdagi tarifiga e’tibor beramiz: “Ilm-fanda tarixiy ong deganda odatda ijtimoiy guruhlar, sinflar, xalqlar, millatlarda o‘zining kelib chiqishi, o‘z tarixidagi muhim voqealar va o‘tmishdagi buyuk arboblar haqida, o‘z tarixining boshqa kishilik jamoalari va umuman bashariyat hamjamiyati tarixi bilan nisbati haqidagi qarashlar, an’analar, udumlar, odatlar, konsepsiyalar mujassami tushuniladi” [4]. Bu tarif keng qamrovli hamda ko‘pchilikni qondiradigan darajada bayon qilingan.

Ko‘pchilik tadqiqotchilar tarixiy xotirani mazmunan tahlil qilganda tarixiy xotirada san’at, urf-odat, marosimlar bilan bog’liq axborotlar saralangan tarzda jamlanadi va saqlanadi deb hisoblaydilar. Bu tushunchada san’at va urf-odat, marosimlar bilan bo‘lgan axborotlar to‘g’risida aytiladi, lekin tarixiy xotirada ular

qanday nufuzga ega va ularni saqlanishi qay tarzda bo‘lishini tushunishimiz kerak. Tarixiy ong-tushunchasi tarix falsafasining bosh mavzusidir. Shu sababli biz bu yo‘nalishda uni tahlil qilmaymiz, faqat tarixiy nuqtai nazardan uni rivojlanish bosqichlariga qisqacha to‘xtalib o‘tamiz. Chunki, Ozbekiston Respublikasi birinchi prezidenti I.A.Karimov shunday ta'kidlagan edilar: “Mustaqillikka erishganimizdan keyin xalqimizning o‘z yurti, tili, madaniyati, kadriyatlari tarixini bilish-ga, uzligini anglashga qiziqishi ortib bormoqda. Bu - tabiiy hol. Odamzod borki, avlod-ajdodi kimligini, nasl-nasabini, o‘zi turilib voyaga etgan qishloq, shaxar, xullaski, Vatanining tarixini bilishni istaydi” [1].

Insoniyatning tarixiy ongi uzoq yo‘lni bosib o'tgan o‘z genezisiga ega. Uning shakllanishi insoniyat-iqtisodiy va siyosiy taraqqiyoti bilan birgalikda bordi. Ijtimoiy ong siyosiy, mafkura, huquqiy ong, axloq, din, fan, san'at falsafa shakllarida mavjud bo‘ladi. Lekin tarixiy ong ijtimoiy ongning turli xil shakllarida uning bir unsuri, bir parchasi sifatida chiqadi va bularning evolyutsiyasi, xilma-xilligi tabiat va jamiyatning evolyutsiyasi va xilma-xilligi bilan belgilanadi.

Ana shu falsafiy dunyoqarashning bir unsuri jamiyat taraqqiyoti rivojlanishining o‘tmish holatini ko‘z oldimizda gavdalantiradigan tarix falsafasi yoki tarixiy ongdir. Tarixiy ong genezisiga bag‘ishlangan ishlarda, ko‘pgina tadqiqotchilar evropa an'analari bilan chegaralanib qoladilar xolos. Yevrosentrizm g‘oyasi muxlislari tarixiy ongning shakllanishini Yunonistonda er. avv. V asrda Gerodotning mashhur “Tarix”ida ro‘yobga chiqdi deb hisoblaydilar. Empirik nuqtai nazaridan qaraganda Gerodotning asari dastlabki haqiqiy tarixiy asar deb e'tirof etiladi. Vaholanki, tarixiy ongning dastlabki kurtaklari insoniyat sivilizatsiyasining eng qadimiy beshigi- Sharqqa paydo bo‘lganligi ma'lum, ammo nima uchun tarixiy ongni yaqqol ko‘rinishi Gerodot tarixi bilan bog‘lanadi va u tarix otasi deb ulug‘lanadi.

Xulosa. **.** Tarixiy xotira va tarixiy ong masalasi boshlan'ich sinf o‘quvchilarida shakllantirilmas ekan bunda juda ham dolzarb muammolar bilan ular yuqori sinfga chiqishadi . Aynan shunday muammolarni olish va boshlang‘ich sinf o‘quvchilariga tarixiy ong va tarixiy tafakkurni singdirish lozimdir. Kelajakda o‘qituvchilarning faoliyati mohiyatan ijtimoiydir va shuning uchun ham uning faoliyati davomida ijtimoiy kompetensiyalar ustki qatlamda turadi. Shundan kelib chiqqan holda, aytish mumkinki, o‘zida individual shaxsiy xususiyatlarni jamlagan o‘quvchilarning shaxsiy sifatlari modelining ustuvor komponentini hosil qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1. Karimov I.A.“Tarixiy xotirasiz kelajak yo'q”. "Sharq" T.: 1998-yil. 352b
2. Raximov R., Fayziyev F. Yoshlar dunyoqarashi shakllanishida tarixiy ong va tarixiy xotira” //T:-O‘zbekiston //2008. 18-bet
3. Tulenov J. Qonun falsafiy kategoriya sifatida -T.: 1959.
4. Karimova V.M., Sunnatova R.I. Mustaqil fikrlash. O‘quv qo‘llanmasi bo‘yicha mashg‘ulotlarni tashkil etish uslubiyoti – T.: Sharq, 2000. – 16 b.
5. Zaynitdinova M. O‘quvchilarning mustaqil fikrlash faoliyatlarini rivojlantirish omillari // j. Xalq ta'limi. – 2004. - №1. – B. 132-135.

JISMONIY TARBIYA VA SPORTNI RIVOJLANTIRISHDA MILLIY-TARIXIY MEROSIMIZNING AHAMIYATI

Saidusmonov Baxrom Abdug'anievich
Chirchiq davlat pedagogika universiteti
Tarix kafedrasi o'qituvchisi
Toshtemirova Maxliyo Farxod qizi
Chirchiq davlat pedagogika universiteti
Gumanitar fanlar fakulteti
Tarix yo'nalishi 3 bosqich talabasi

Annotatsiya. Ushbu maqolada jismoniy tarbiya va sportni rivojlantirishda milliy-tarixiy merosimizning ahamiyati yoritilgan.

Kalit so'zlar: sport, jismoniy tarbiya, sport taraqqiyoti, sog'lom avlod, milliy meros.

THE SIGNIFICANCE OF OUR NATIONAL-HISTORICAL HERITAGE IN THE DEVELOPMENT OF PHYSICAL EDUCATION AND SPORTS

Annotation. This article covers the importance of our national-historical heritage in the development of physical education and sports.

Keywords: sport, physical education, sports development, healthy generation, national interest.

ЗНАЧЕНИЕ НАТСИОНАЛНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В РАЗВИТИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТА

Аннотатсия. В этой стате рассматривается значение нашего натсионално-исторического наследия в развитии физической культуры и спорта.

Ключевые слова: спорт, физическое воспитание, развитие спорта, здоровое поколение, натсионалный наследие.

Kirish. Bugungi kunda mamlakatimizni dunyo sahnasiga olib chiqishda jismoniy tarbiya va sportning ahamiyati kattadir. Ayniqsa sportda эrishayotgan natijalarimiz xalqimizning buyuk o'tmishini, madaniyatini dunyoga tanitmoqda. Bu bizga rivojlangan mamlakatlar tomonidan tan olinish imkoniyati beradi. Qolaversa, xalqimizning g'ururi yuksaladi. G'ururli, mag'rur, irodali insonni hech kim, hech qanday oqim yoki kuch zabt eta olmaydi. Qachonki inson o'zini biror ishni, ya'ni mayl va istaklarini, maqsad qilgan ishini amalga oshirishga yo'naltira olsagina o'z ustidan g'alaba qozonishi mumkin.

Tadqiqotning maqsadi. Jismoniy tarbiya va sportni rivojlantirishda milliy-tarixiy merosimizning ahamiyati ko'rsatib berishdan iborat.

Tadqiqotni tashkil qilish uslublari. Ilmiy-uslubiy adabiyotlar tahlili, pedagogik kuzatuvlar, umumlashtirish, solishtirish.

Tadqiqot natijalari va muhokamasi. matonatli ekanligidan dalolat beradi. Buyuk bobomiz Amir Temur ham "Tajribamda ko'rilgankim, azmi qat'iy, tadbirkor, hushyor, jang ko'rgan, mard, shijoatli bir kishi mingta tadbirsiz, loqayd kishidan yaxshiroqdir. Chunki tajribali bir kishi minglab kishiga ish buyuradi" deb, alohida ta'kidlab o'tadi[1.B. 102.]. Matonatli inson doimo o'z millatining birligi va

erkinligi uchun barcha ishlarni qilishga qodirdir. Chunki o‘ziga ishongan inson kimdandir madad yoki himoya kutib yashamaydi. U barcha maqsadlarini o‘z kuchi orqali amalga oshirib, boshqa insonlar oldida ahamiyatini, qadrini namoyish etadi. Natijada insonda faxr, iftixor va g‘urur tuyg‘ulari shakllanadi. O‘z navbatida, bu tuyg‘ularning bir millat yoki bir mamlakatda yashayotgan millatlarda aks etishi shu mamlakat xalqining qudratini ko‘rsatadi. G‘ururi bor odamning qaddi rost, boshi baland bo‘ladi.

Oldimizda turgan ulkan, juda og‘ir vazifalarni bajarish, muammolarni yechish, katta sinovlardan o‘tish – bularning hammasi xalqimizning ruhini, milliy g‘ururini tiklash bilan bog‘liqdir. Bu borada jismoniy tarbiya va sportning o‘rni va roli ulkan bo‘lib, davlatimiz tomonidan joylarda olib borilayotgan sportni rivojlantirishga doir islohotlar sportni yanada rivojalanishiga olib kelmoqda. Avvalo, bu islohotlarni amalga oshirishda xalqimizning ruhiyatiga monand olib borilishi nihoyatda muhim o‘rin tutadi[2.B. 18]. Chunki joylarda xalqimizning yangi sport turiga munosabati, uni qabul qilishi aynan shu sport turining rivojlanishini belgilab beradi. Ana shu ezgu maqsadlarni amalga oshirish mamlakatimiz mustaqil taraqqiyot yo‘lidagi davlat siyosatining eng ustuvor yo‘nalishlaridan etib belgilandi.

Kadrlar tayyorlash milliy dasturi asosida yosh avlodni yuksak intellektual salohiyatli, zamonaviy bilim va tafakkurga ega, ayni paytda sog‘lom turmush tarziga rioya kiladigan, jismonan sog‘lom, ruhan tetik insonlar qilib voyaga yetkazishning samarali tizimi hayotga izchil tatbiq etilmoqda. Bu jarayonda o‘g‘il-qizlarimizni jismonan sog‘lom, kuchli iroda va yuksak intellektual salohiyatga ega insonlar qilib tarbiyalashning bosh omili, o‘zbek sportining kelajagi, xalqaro maydondagi obro‘-e’tiborini yuksaltirishning asosi bo‘lgan bolalar sportini rivojlantirish umummilliy harakatga aylandi”[3.B.7.]. “Bolalarni 3-5 yoshdan sportga jalb etish katta ahamiyatga ega. Chunki ayni shu davrda har bir bolaning xarakteri shakllana boshlaydi, hayotga teran ko‘z bilan qarashga o‘rganadi. Sportga mehr qo‘ygan bola bir umr sportga oshno bo‘lib qoladi. Sport bolaning nafaqat salomatligini mustahkamlaydi, balki zararli illatlardan uni himoyalaydi, xarakterini toblaydi[4.B.23].

Jismoniy tarbiya va sportni ma’naviy qadriyatlar bilan mutanosib ravishda rivojlantirish olib borilayotgan barcha harakatlarimizni yagona maqsad yo‘lida birlashtirish imkoniyatini yaratadi. Shuningdek, jismoniy tarbiya va sport tarbiya vazifasini ham bajara boshlaydi[5.B.3-5]. Tarbiyaning birinchi vazifasi – sog‘lomlikni o‘rgatish, mustahkamlash, ikkinchisi sog‘lom tanga puxta bilim berishdir. Shu maqsadda, kadrlar tayyorlash milliy dasturimiz yaxlit va tizimlilik asosida shaxs, davlat va jamiyat manfaatlariga xizmat qilib kelmoqda. Uzluksiz ta’lim, ilm-fan va ishlab chiqarish bu yaxlit jarayonning uzviy tarkibiy qismlaridir.

Mazkur yondashuv mamlakatimiz iqtisodiyoti va hayotining barcha jabhalari uchun yuqori malakali, raqobatbardosh kadrlar tayyorlash, ta’lim, ilm-fan va ishlab chiqarishning samarali integratsiyalashuvini ta’minlash, yoshlarni milliy va

umuminsoniy qadriyatlar asosida ma'naviy-axloqiy tarbiyalash vazifasini muvaffaqiyatli hal etishga xizmat qilmoqda.

Xulosa. Sog'lom insonni tarbiyalash jismoniy tarbiya va sport orqali butun bir jamiyatning vazifasi bo'lmog'i kerak. Har bir inson, oila, ota-ona jismoniy tarbiya va sport bilan shug'ullanishni odatga aylantirishi bilan bir qatorda qadriyat sifatida e'zozlashi jamiyatda jismoniy tarbiya va sport bilan uzluksiz ravishda shug'ullanishga olib keladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Botirov X.A. O'zbekistonda jismoniy tarbiya tarixi. T.: "Abu Ali ibn Sino nashriyoti" 1993.102 b.
2. Шуминова И.О. Спорт — философия жизни // библиотечное дело иссн: 1727-4893 2012 год
3. Джалилова Л. А. Жисмоний тарбия в спорт тарихи. Ўқув-услубий қўлланма. -Т: 2013 йил 7-бет
4. Назаров Н. Спорт ва соғлом ҳаёт фалсафаси. Монография. Т.:Лессон Пресс насҳриёти, 2020. – 232 б.
5. Лубышева Л.И., Озерова О.А. Теория и практика физической культуры» – важный информатсионный ресурс развития сотсиологических исследований // «Теория и практика физической культуры» – 2020. – № 3. – С.3-5.

MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNING IJTIMOIY ONGINI OSHIRISHDA MUAMMO VA YECHIMLAR

X.M.Xujamatova- Qo`qon Universiteti
Ta'lim kafedrasi o'qituvchisi

Annotatsiya: Mazkur maqolada mamlakat taraqqiyotining yangi bosqichida jamiyat hayotida yuz berayotgan voqea-hodisa va jarayonlarning mazmun-mohiyatini tahlil qilish asosida maktabgacha yoshdagi bolalarning ijtimoiy ongini shakllantirishning falsafiy jihatlarini o'rganishdan iborat bo'lib, u quyidagi vazifalarni: ijtimoiy falsafa tizimida mafkuraviy ongning tarkibiy tuzilishini tahlil qilish asosida,uning ijtimoiy ong shakllaridan biri ekanligini isbotlash;«g'oyaviy-mafkuraviy hayot», «mafkuraviy ong» va «mafkuraviy faoliyat»,«mafkuraviy munosabat» kabi tushunchalarining falsafiy ma'no-mazmunini ochib berish; jamiyatning g'oyaviy-mafkuraviy hayotiga nisbatan tarkibiy - funksional yondashuv va qarashlarni aniqlash asosida milliy mafkuraviy ongning ontologik tabiati va gnoseologik xususiyatlarini ochib berish;ta'lim muassasalarida ta'lim-tarbiya olayotgan o'quvchi-talaba yoshlarning milliy mafkuraviy ongini shakllantirishning milliy meros va kadriyatlar, umuminsoniy demokratik prinsiplarga asoslangan usul va vositalarini ishlab chiqish kabilarni bajarishga qaratilgan.

Kalit so'zlar: Ijtimoiy ong, mafkura, milliy mafkura, g'oya, g'oyaviy-mafkuraviy hayot, mafkuraviy ong, mafkuraviy faoliyat, mafkuraviy munosabat, mafkuraviy bashorat, mafkuraviy vaziyat.

Kirish. Milliy mafkuraviy ongni shakllantirish va rivojlantirish, aslini olganda oila qurish, unda farzandli bo‘lish jarayonidan boshlanadi,desak ayni haqiqatni aytgan bo‘lamiz. Chunki,birinchi navbatda oilaning qonuniy tarzda “Oila va nikoh” kodeksi talablariga mos ravishda qurilishi,so‘ngra,ushbu qonun talablarini buzmasdan milliy qadriyatlarimizga asoslangan holda diniy (sha’riy) nikohdan o‘tish amalini bajarish oila qurishdagi milliy mafkuraviy ongni shakllantirish va rivojlantirishning xalqchil talablaridan biri hisoblanadi.

Ona homilasi qanchalik halollikka asoslangan bo‘lsa, tug‘ilajak farzandning nomi ham shunchalik pokiza bo‘ladi. Ana shu pokizalik tufayli ota-ona farzandining butun umr davomida milliy qadriyatlarimizning shukuhi asosida mafkuraviy ongining shakllanishi va rivojlanib borishiga tamal toshini qo‘ygan bo‘ladi. Boshqacha tanlangan yo‘l, ya’ni nikohsiz tug‘ilgan farzand qanchalik iqtidorli, oqil bo‘lmasin, baribir,u qandaydir bemaza gap-so‘zlarning qurboniga aylanib, mafkuraviy ongining izdan chiqib axloqiy-ma’naviy tanazzul sari yo‘l tutishiga olib keladi. Bunday holatlarning sodir bo‘lishi oilaning inqirozga uchrashiga, mahallada esa axloqiy-ma’naviy muhitning yomonlashuviga sabab bo‘ladi.

Shuni alohida qayd qilish kerakki, bugungi kunda davlatimiztomonidan olib borilayotgan «uzluksiz ma’naviy tarbiya» siyosatining bosh maqsadi,bir qator umuminsoniy va milliy tarbiya shakllarini (iqtisodiy, axloqiy, huquqiy, estetik, badiiy, ekologik, diniy tarbiya va boshqalar) uyg‘unlashtirgan holda yoshlarimizning milliy mafkuraviy ongini shakllantirish va zamon talablari darajasida rivojlantirishdan iborat. Bulardan ajralgan holdagi, qandaydir mutlaq ahamiyatga ega bo‘lgan ”ma’naviy tarbiya”ning o‘zi yo‘q. Bularning ichida “axloqiy tarbiya” ustuvorlik ahamiyat kasb etadi.

ADABIYOTLAR SHARHI

O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019 yil 31 dekabr, 1059-son “Uzluksiz ma’naviy tarbiya konsepsiyasini tasdiqlash va uni amalga oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori bilan tasdiqlangan “Uzluksizma’naviy tarbiya Konsepsiyasi”da: ”Oilada uzluksiz ma’naviy tarbiyaxususiyatlari: muloqot, o‘yin turlari jarayonida predmetlar, namunaviy xulq, xatti-harakat qoidalari bilan tanishish, taqlid orqali kattalarning ma’naviy-axloqiy tajribasiga e’tibor qaratish; o‘zining va boshqalarning xatti-harakatlarini kuzatish, baho berishga o‘rgatish; ilk ma’naviy- tarbiyaviy motivlarni shakllantirish; o‘ziga-o‘zi xizmat qilish, kundalik turmushda xavfsizlik ko‘nikmalarini o‘rgatish”,kabilar ko‘rsatib o‘tilgan. Bu xususiyatlar o‘zida qaysi ma’naviy tarbiya shakllari orqali o‘zini namoyon qiladi va milliy mafkuraviy ong darajasida shakllanishiga zamin hozirlaydi.

TADQIQOT METODOLOGIYASI VA EMPIRIK TAHLIL

O‘zbekiston Respublikasining 2019 yil 16 dekabrda qabul qilingan O‘RQ-595 sonli” Maktabgacha ta’lim va tarbiya to‘g‘risida” Qonunining 32-moddasida:”Maktabgacha bo‘lgan yosh quyidagi davrlarni o‘z ichiga oladi: go‘daklik (tug‘ilgandan bir yoshgacha); ilk bolalik (bir yoshdan uch yoshgacha);maktabgacha bo‘lgan kichik yosh (uch yoshdan to‘rt yoshgacha);

maktabgacha bo‘lgan o‘rtacha yosh (o‘rt yoshdan besh yoshgacha);maktabgacha bo‘lgan katta yosh (besh yoshdan yetti yosh)”,– deb ko‘rsatilgan. Mana shu yosh davrlarida bolalarning ruhiyatida qanday o‘zgarishlar sodir bo‘ladi va ular qanday shaklda yoshlarning milliy mafkuraviy ongning shakllanishiga zamin yaratadi degan savol tug‘iladi? Odam bolasi, onadan sog‘lom tug‘ilsada, biroq aqlli bo‘lib tug‘ilmaydi. Uning aqlli bo‘lish yoki bo‘lmasligi ota-onaning qanday tarbiya berishiga bog‘liqdir. Hozirgi kundagi ma’naviy tarbiyadan ko‘zlangan maqsad esa har bir bolaning milliy mafkuraviy ongini shakllantirish asosida haqiqiy Vatanparvar qilib yetishtirishdan iborat.

Bolaning go‘daklik davrda atrof-muhitni idrok etishining o‘ziga xos xususiyatlari. Ma’lumki,bola tug‘ilgan paytidayoq muhitni seza boshlar ekan,dastlabki birinchi oyida uning ko‘rish va eshitish qobiliyati tug‘ma instinkt tarzida shakllanib, keyingi ikkinchi va uchinchi oylariga kelib esako‘rish qobiliyati kuchayib ranglarni ajratishi, eshitish qobiliyatining esa ayrim tovishlarni idrok etish, shuningdek hid va ta’m bilish orqali tashqi olam bilan aloqa o‘rnatishi boshlanadi. Shunday qilib, go‘dak bola o‘z hayotining dastlabki oylaridayoq turmush tajribasini to‘play boshlaydi, bu to‘plangan tajriba esa keyinchalik uning odatlari va xulq-atvorida ifodalanadi [3].

Umuman olganda go‘dak bola (chaqaloq)ning hamma asosiy hayotiy ehtiyojlarini ota-onasi va katta yoshli odamlar qondirishadi. Bunda mavjud real voqelik bilan aloqa katta odam orqali amalga oshiriladi: u go‘dak bolaga har xil narsalarni keltirib turadi, bu narsalarni chiqillatadi, ushlab olishuchun unga narsalar beradi, ya’ni kattalar bolaning ko‘rish, eshitish va boshha sezgilarini o‘stirishga yordam beradi. Tabiiyki, katta odam bolaning barcha istaklarini qondiruvchi sifatida diqqat markazida turadi. Bola uch oylik bo‘lganida yoni-beridagi odamlarni tanlab muomala qila boshlaydi, onasini ajratadigan bo‘ladi, olti oyligida — begona odamlarni o‘z yaqinlaridan farq qiladi, onasini ko‘rishi bilanoq sevinib ketadi. To‘qqiz oylik bola endi kattalar bilan o‘ynay boshlaydi, unda kattalar bilan aloqa qilishga tobora ko‘proh ehtiyoj tug‘iladi.Bola o‘sa borgan sari uning kattalar bilan aloqa qilish shakllari kengaya boradi. Dastlab aloqa nutqsiz shakllarda ifodalanadi. Bu aloqa shaklining birinchi ko‘rinishi –bolaning katta yoshli odam ta’siriga emotsional javobi dir: iljayadi, qandaydir ovoz chiharib talpinadi. Bola eng yaqin odamlarini bilib oladi hamda o‘z odamlariga va begona odamlarga har xil munosabatda bo‘ladi. Bolaning harakatlari ko‘pincha qichqirish, hiqillab yig‘lash bilan ifodalanadigan o‘tinch (iltimos) va talabga aylanadi [4]. Bolaning tili chiqqunigacha bo‘lgan ana shu aloqa shakllari hademay yetarli bo‘lmay qoladi, kattalar bilan aloqa qilish ehtiyoji yanada osha boradi. Nutqni birinchi marta besh oylikda tushunish boshlanadi.Huddi shu joyda go‘dak bolaning dunyoni idrok qilishi boshlanadi. Ota-ona vakatta yoshdagilar bolani parvarish qilish bilan bog‘liq bo‘lgan harakatlari davomida tegishli so‘zlarni ishlatishadiki, xuddi shu narsa bolaning nutqnitushuna boshlashiga birinchi sabab bo‘ladi.

XULOSA VA MUNOZARA. Ko‘z idroki va narsalarga tikilib qarash nutqni tushuna borish uchun eng yaxshi sharoit tug‘diradi. Bola so‘zlarga javob

bera boshlaydi, so‘zlarga nisbatan ko‘z bilan chamalash paydo bo‘ladi. Bola hayotining birinchi yili oxiriga kelib 10—20 ta so‘zni tushunadigan bo‘ladi. Xuddi shu vaqtda bola aytadigan dastlabki so‘zlar paydo bo‘ladi. Shuni ta’kidlab o‘tish kerakki, bola bir yoshga to‘lganida unda kattalar bilan aloqa qilishga ijtimoiy ehtiyoj tug‘iladi – bu ehtiyoj bolaning yangi hayot bosqichiga o‘tishi uchun juda muhim ahamiyatga egadir. Chunki, shu jarayonda jismoniy va axloqiy tarbiya uyg‘unligiga asoslangan mafkuraviy ong go‘dak bolaga o‘zining ta’sini o‘tkazishni boshlab yuboradi.

ADABIYOTLAR RO`YXATI

1. Mirziyoev Sh.M Erkin va obod,demokratik jamiyatni barchamiz birgalikda barpo etamiz.Milliy taraqqiyot yo‘limizni qat’iyat bilan davom ettirib,yangi bosqichga ko‘taramiz. (2017).1-jild. – T.:« O‘zbekiston» NMIU– B.147.

2.Mirziyoev Sh.M. Oltin vodiy durdonasi// Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. (2017) – T.: «O‘zbekiston» NMIU.–B.44.

3.Mirziyoev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta’minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi// Milliy taraqqiyot yo‘limizni qat’iyat bilan davom ettirib,yangi bosqichga ko‘taramiz. (2017)1-jild. – T.:«O‘zbekiston» NMIU. – B.110.

4. J.Ya.Yaxshilikov, N.E.Muhammadiev Milliy g‘oya-taraqqiyot strategiyasi (2018) -T.:Fan. -B. 82.

5. Yaxshilikov J.Ya., Muhammadiev N.E. Milliy g‘oya va mafkura. (2015) -T.:Fan. -B. 78.

6.Milliy g‘oya targ‘ibot texnologiyalari va atamalar lug‘ati. (2009) -T.:Muharrir. -B. 10.

НОТАРИАЛ ИДОРАЛАРНИНГ ЖАМИЯТ ИЖТИМОИЙ ҲАЁТИ ВА ФУҚАРОЛИК МУНОСАБАТЛАРНИ ТАРТИБГА СОЛИШДА ТУТГАН ЎРНИ

И.Т.Мамажонова -
Чирчиқ ДПУ, докторант

Аннотация ушбу мақолада нотариал идораларнинг жамият ижтимоий ҳаёти ва фуқаролик ҳуқуқий муносабатларни тартибга солишда тутган ўрни ёритилган. Аҳолининг ижтимоий ҳимояга муҳтож эҳтиёжманд қатламлари ҳимоясини кафолатлаш бугунги кунда мамлакатимиз олдида турган устивор вазифалардан бири сифатида белгиланганлиги, хусусан, ушбу масала 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устивор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегиясини “Халқ билан мулоқот ва инсон манфаатлари йили”да амалга оширишга оид Давлат дастурида тўла ўз аксини топганлиги қайд этилган.

Калит сўзлар: ижтимоий ҳимоя, фуқаролик ҳуқуқий муносабат, нотариус, вояга етмаган шахс, нотариал идора, давлат божи, техник хизмат, нотариал ҳаракат, ҳуқуқий оқибат.

Ўзбекистон собиқ Иттифоқдан мерос бўлиб қолган тизимлашмаган, умумий шаклга эга бўлган ижтимоий ҳимоя тизимини тубдан ўзгартирди. Бугунги кунга келиб аҳолига ижтимоий кафолатлар таъминланмоқда, давлат бюджетининг қарийб 60фоизи ижтимоий соҳани ривожлантиришга йўналтирмоқда. 1991 йилга таққослаганда, аҳолининг реал даромадлари 12баробардан зиёд кўпайди[1] Аҳолининг ижтимоий ҳимояга муҳтож эҳтиёжманд қатламлари ҳимоясини кафолатлаш бугунги кунда мамлакатимиз олдида турган устивор вазифалардан бири сифатида белгиланмоқда.

"Халқ билан мулоқот ва инсон манфаатлари йили"да амалга оширишга оид Давлат дастури доирасида кекса ёшдаги аҳоли ижтимоий фаоллигини ошириш ва уларнинг жамиятдаги мавқеини юксалтириш мақсадида дастур ижрочилари маблағи ҳисобидан 200миллион сўм маблағ йўналтирилиши режалаштирил-ди[2]. 2017 йилда мамлакатимиз ҳудудларида ижтимоий хизмат кўрсатишни янада самарали ташкил этиш мақсадида давлат бюджети маблағлари ҳисобидан жами 49миллард 312 миллион сўм маблағ йўналтирилган[3]. Жамиятнинг ижтимоий ҳаёти ва фуқоролик муносабатларни тартибга солишда нотариат ўз ўрнига эга бўлган идора ҳисобланади. Соҳага оид адабиётларни ўрганиб, таҳлил қилган ҳолда нотариал идоранинг ўзига хос бўлган ижтимоий жиҳатлари қуйидагилар деб кўрсатишимиз мумкин.

Биринчидан, нотариал идора фуқароларга хизмат кўрсатувчи идора ҳисобланади. Ушбу ташкилот буйруқ берувчи идора ҳисобланмайди, фуқароларнинг қонунга зид бўлмаган истак ва талабларини бажарувчи идора ҳисобланади;

Иккинчидан, қонун бўйича нотариус ўз биносида фаолиятини амалга оширса-да, бироқ, ижтимоий ҳимояга муҳтож бўлган аҳоли қатламига, нотариал идора биносидан ташқарида, мурожаат этган шахс даволанётган касалхона, мажбурий сақлаш жойларида ёки истиқомат қилаётган хонадонида уларнинг мурожаатига асосан нотариал ҳаракатни нотариусларнинг ўзлари бориб амалга оширади;

Учинчидан, мамлакатимизда нотариал фаолият билан шуғулланувчи шахслар нотариал ҳаракатларни амалга оширганлик учун белгиланган ставкалар бўйича давлат божи ҳамда амалга ошириладиган ҳуқуқий ва техник тусдаги қўшимча ҳаракатлар учун ҳақ ундиради. Ҳаракатлар стратегияси доирасида қабул қилинган давлат Дастуридан келиб чиқиб, Адлия вазирининг Буйруғига асосан 2019 йил 10 январдан бошлаб, аҳолига кўрсатилаётган юридик ёрдам ва ҳуқуқий хизматлар сифатини тубдан яхшилаш баробарида, аҳолининг кам таъминланган, ижтимоий ҳимояга муҳтож қатламлари ҳамда айрим ташкилотлар нотариусга мурожаат қилганда, нотариус томонидан ҳуқуқий маслаҳат бергани, ҳужжатлар

лойиҳасини тузгани, мол-мулкка нисбатан тақиқни текширгани учун ҳақ тўламаслиги белгиланди**.**

Тўртинчидан, ушбу идора томонидан тайёрланган ва тасдиқланган ҳужжатлар мажбурий ижрога муҳтож эмас. Фуқаролар нотариус тасдиқлаган ҳужжатни ижроси бўйича идорама-идора юрмайди, нотариал тасдиқланган ҳужжатлар тўғридан-тўғри ижрога қаратилади.

Бешинчидан: Ўзбекистон фуқароси бошқа давлатда бўла туриб Ўзбекистонда нотариал ҳаракатда иштирок этиши мумкин, яъни нотариал ҳаракат онлайн тарзда амалга оширилади. Бу жараёнда нотариус электрон ҳужжатнинг қоғоз шаклидаги ҳужжат билан бир хил юридик кучга эга эканлигини тасдиқлайди[4] Шунингдек, нотариус томонидан нотариал ҳаракатлар амалга оширилганда нотариал тартибда тасдиқланадиган битим лойиҳасини мустақил тайёрлаган жисмоний ва юридик шахслар ҳуқуқий ҳамда ҳамда техник тусдаги қўшимча ҳаракатлар учун ҳақ тўлашдан озод этилиши қонунда ўз ифодасини топди[5].

2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устивор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегиясини амалга оширишга оид Давлат дастурида 2017 йил давомида 1941-1945 йиллардаги уруш ва меҳнат фронти фахрийлари, нафақахўрлар, ногиронлар,ёлғиз қариялар ва аҳолининг бошқа ночор қатламларидан камида 35минг нафарининг санаторий мусасасаларида бепул даволанишини ташкил этиш учун давлат бюджети ҳисобидан 18 миллард сўм маблағ йўналтирилди[6]. Давлат дастурида ижтимоий соҳада амалга ошириилиши керак бўлган ишлар доирасида 21миллард сўм маблағ сарфланиши назарда тутилган[7]. Ижтимоий соҳада эришилган кўрсаткичлар бўйича Ўзбекистон Бирлашган Миллатлар Ташкилотининг Мингйиллик ривожланиш мақсадларига тўлиқ эришди[8].Бу борада 2020 йилда нотариал идораларнинг жамият ижтимоий ҳаётида тутган ўрни шу билан изоҳланадики, муқаддам аҳолининг ижтимоий ҳимояга муҳтож бўлган қатлами, жумладан пенсиядаги шахс нотариусга мурожаат этганда , нотариал идорада амалга оширилган ҳуқуқий ҳамда техник хизмат учун белгиланган миқдорда пуллик хизмат тўловини амалга оширган. Жумладан: 2018 йил давомида жами 117.102 та пенсия олиш учун ишончнома нотариал тасдиқланган бўлса, ҳуқуқий ва техник тусдаги хизмат учун тўлов миқдори 2млр.374 млн. сўмни ташкил этган[9] 2019 йил 10 январдан бошлаб, аҳолининг кам таъминланган, ижтимоий ҳимояга муҳтож қатламлари нотариусга мурожаат қилганда, ҳуқуқий ва техник тусдаги хизмат учун тўланадиган ҳақдан озод қилинадиган бўлди[10]

Давлат дастури доирасида амалга оширилган ижтимоий жараёнда нотариал фаолият ўз ўрнига эга. Бу борада фуқаролар нотариал идорага мурожаат этганда аҳолининг ижтимоий ҳимояга муҳтож қатлами айрим нотариал ҳаракат тури бўйича ундириладиган давлат божидан озод этилиши қонунда ўз ифодасини топди. Бу борада Ўзбекистон Республикасининг "Давлат божи тўғрисида"ги қонунига ўзгартишлар[11]киритилди.

Хориж олимлари томонидан нотариатнинг жамият ижтимоий ҳаётида тутган ўрни илмий-тадқиқот ишларида ўрганилган. Жумладан Абилова А.Б., Задарожная О.П., Афанасьева Н.В., РалькоВ.В., Ахрамеева О.В., Богатырев Н.В., Кашурин И.Н,Е.Афанасьев Е.А.,Демина Н.В.,Долгов А.В., Долгов.М.А., Заломов В.А., Коваленко В.А., Комаров Н.И., Мазанюк Ю.А.,Олейникова А.Г., Пожарская Ю.В., Хайбуллина А.Р., Шаповалова Л.Л.[12] лар илмий-тадқиқот ишларида нотариат соҳасини асосий функцияси фуқароларнинг ҳуқуқларини ҳимоя қилишдан иборат бўлиб, ижтимоий хусусиятга эга эканлиги илмий жиҳатдан асослаб берилган.Алферов И.А. илмий-тадқиқот ишида[13] фуқароларнинг қонуний ҳуқуқ ва манфаатларини ҳимоя қилишда жамият ижтимоий ҳаётида нотариат муҳим ўрин тутишини қайд этиб ўтади. Шунингдек, бу борада бошқа рус олимлари[14] ва хориж олимлари[15]ҳам илмий тадқиқот ишлари олиб борганликларини таъкидлайди.

Кармишев Сергей Михайлович илмий-тадқиқот ишида[16] нотариал фаолиятда вояга етмаган шахсларнинг ҳуқуқларини ҳимоя қилиш усулларига тўҳталиб ўтади. Илмий тапдқиқот ишида ҳуқуқий давлатда вояга етмаган шахсларнинг ҳуқуқ ва манфаатлари қонун билан кафолатланган бўлиши шарт деб таъкидлайдиШунингдек, ушбу масала бошқа рус олимлари[17]нинг илмий-тадқиқот ишларида ҳам ёритилган.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Ўзбекистон Республикаси Бош вазири Шавкат Миромонович Мирзиёвнинг Олий Мажлис Қонунчилик палатаси ва Сенатининг қўшма мажлисидаги нутқи. // "Халқ сўзи", 2016 йил 9 сентябрь.

2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги "Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида"ПФ-4947-сон Фармони, 214-банд.

3. Ўша манба , 216 банд.

4. Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси 02.05.2020й.,10/20/3113-5/0602-сон.

5. Ўзбекистон Республикасининг 2018 йил 11 октябрдаги Ўзбекистон Республикаси Қонунлари-497 сонли Қонуни таҳририда-Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 12.10.2018., 03/18/497/2044-сон-2019 йил 1 январдан кучга кирган.

6. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017йил 7 февралдаги "Ўзбекистон РЕспубликасининг янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида"ги Фармони, 241-банд

7. Президент Шавкат Мирзиёевнинг Ўзбекистон Республикаси Конституцияси қабул қилинганининг 24 йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги маърузаси.//"Халқ сўзи", 2016 йил 8 декабрь.

8. Фарзандлари соғлом юрт. www/.xs/uz/

9.Даракчи газетаси №5 (1032) 31 январь 2019 йилда чоп этилган маълумотдан олинди.

10. Ўша манба

11. Ўзбекистон Республикасининг 2021 йил 21 апрелдаги Ўзбекистон Республикаси Қонуни-683-сонли Қонуни таҳририда- Қонунчилик маълумотлари миллий базаси, 21.04.2021й., 03/21/683/0375-сон
12. Абилова А. Б. Социальные функции нотариата в современных условиях: дисс. к.с.н. - Москва, 2006.-188 с
13. Алферов И.А. Нотариальная форма защиты и охраны права и законного интереса Дис. ... канд.юрид.наук. М., 2007. 200 с
14. Абовой Т.Е., Авдюкова М.Г., Арапова Н.Т., Арефьева Т.П., Аргунова В.И., Боннера А.Т., Банковского Е.В., Вершинина А.П., Викут М.А., Гасмана Л.Г., Грибанова В.П,
15. Ж.-Ф. Пиепу, Ж.Ягра, Катарины Грсфин фон Шлиффен, Й.Риссе, Г.Рнгер, К.Мим, М.Рем, А.Йсмма, М.Мерлотти .
16. Кармишев Сергей Михайлович Российской Федерации по обеспечению прав несовершеннолетних Дис. ... канд.юрид.наук. М., 2007. 200 с. Специальность: 12.00.15 - гражданский процесс
17. С.А. Авакьяна, Н.И. Авде-енко, М.Г. Авдюкова, С.С. Алексеева, Б.С. Антимонова, М.Ю. Барщевского.

МУАЛЛИФЛИК ҲУҚУҚИ МУҲОФОЗАСИ ТАРИХИ БИЛАН БОҒЛИҚ АЙРИМ МУЛОҲАЗАЛАР
(Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи мисолида)

Бегалиев Жавлонбек Райимназарович
Чирчиқ давлат педагогика университети
"Тарих" кафедраси II босқич таянч докторанти
Email: javlonbek.begaliyev@mail.ru
Тел.: +99890-318-70-75

Аннотация. Ушбу мақолада ўзбек мумтоз адабиётида фаолият юритган адабиётшунос муаллифларимиз ва уларнинг муаллифлик ҳуқуқларини ҳимоя қилиниши ҳақида сўз юритилган. Шунингдек совет даври мафкурасининг салбий тасирига қарамасдан ўзбек адабиёти учун ўлмас асарлар яратган олимларимиз фаолияти архив ҳужжатлари асосида таҳлил қилинган ва илмий хулоса олинган.

Калит сўзлар: муаллиф, адабиётшунос, суд, Ўзбекистон бўлими, нашриёт, қалам ҳақи, таржимон

Аннотация. В данной статье рассказывается о литературных авторах, работавших в узбекской классической литературе, и защите их авторских прав. Также на основе архивных документов была проанализирована деятельность наших ученых, создавших бессмертные произведения для узбекской литературы, несмотря на негативное влияние идеологии советского времени, и сделан научный вывод.

Ключевые слова: автор, литературный критик, суд, ведомство Узбекистана, издатель, авторский гонорар, переводчик

Annotation. This article talks about literary authors who worked in Uzbek classical literature and the protection of their copyrights. Also, the activities of our scholars who created immortal works for Uzbek literature despite the negative influence of the ideology of the Soviet era were analyzed on the basis of archival documents and a scientific conclusion was drawn.

Key words: author, literary critic, court, department of Uzbekistan, publisher, pen fee, translator

Ўзбек мумтоз адабиётининг тарихининг ҳамма даврлардаги иштирокчиларнинг адабий меросини ўрганиш бугунги кунда ҳар қачонгидан ҳам кўра кўпроқ аҳамият касб этмоқда. Мустақиллигимиз қўлга киритилгач, барча жабҳаларда бошланган ижобий ўзгаришлар қатори ўзбек адабиёти намаёндаларининг ижод намуналари ўрганиш, ёш авлодларга қолдирилган улкан асарларни таҳлиқ қилиш ҳаракатлари бошланди. Асарларини ўрганиш билан бир қаторда уларнинг номи билан боғлиқ халқаро ва республик конференциялари ташкил этилаётгани муҳим аҳамият касб этмоқда. Жумладан: Самарқанд адабиётшунослик мактабининг йирик вакили, филология фанлари доктори, профессор Воҳид Абдуллаевнинг босиб ўтган йўлини ва бугунги эътиборни келтириб ўтишнинг ўзи кифоя. Умуман совет даврида ижод қилган адабиётшуносларимиз ва шоирларимиз ёзган асарларини жамиятимизнинг кўпчиллик аъзолари яхши билади. Аммо муаллифлар ёзган асарлари учун муносиб қалам ҳақлари олишган ёки олишмаганлиги тўғрисида ҳамма ҳам билиши бир оз мушкил. Ўша давр мафкурасининг адабиётшуносларимиз ижодида салбий тасирлари ҳақида қимматли маълумотларни архив ҳужжатлари орқали таҳлил қилиш мумкин. Совет даврида аниқроғи XX асрнинг 30-йиллари Бутуниттифоқ муаллифлик ҳуқуқларини ҳимоя қилиш бошқармасининг Ўзбекистон бўлими ташкил этилган ва фаолият юритган. Ўзбекистон бўлими мамлакатимиздаги муаллифлар ҳуқуқларини марказ кўрсатмаси асосида ҳимоя қилиб келди. Ўзбекистон бўлими Муаллиф билан нашриётлар ўртасидаги муносабатларни ҳам тартибга солган. Адабий асарларга ҳақ тўлашда номаълумликни бартараф этиш ва юқори бадиий аҳамиятга эга асарлар яратувчи ёзувчиларни рағбатлантириш мақсадида Ўзбекистон ССР вазирлар кенгаши 1948 йил 15 январда № 105 қарори билан муаллифлик ҳақларини тўлаш тартибга солинади[1]. Ўзбекистон ССР вазирлар кенгашининг ушбу қарорига кўра мамлакатимиз ҳудудида истиқомат қиладиган адабиёт намаёндалари асарлар учун ҳақ тўлашнинг ғоявий –бадиий қийматига қараб 3 тоифаси белгиланган. 1) юқори савияда ёзилган асарлар, 2) юқори ғоявий ва бадиий талабларга жавоб берадиган асарлар, 3) қониқарли асарлар, шунингдек янги ёзувчиларнинг асарлари учун ҳақ тўланган. Муаллифларга муаллифлик қалам ҳақларини тўланишида меросхурларнинг ҳам ҳуқуқлари бўлиши мумкин. Адабиёт, фан ва санъат асарларини нашр этганлик учун

муаллифларнинг меросхўрларига тўланадиган ҳақ миқдори тўғрисида Ўзбекистон ССР вазирлар советининг 791 –сонли қарори қабул қилинган. Қарорда нашриёт шартномалари ва назарда тутилган ставкалардан адабиёт, фан ва санъат асарларини муаллифлар вафотидан кейин нашр этганлик учун муаллифларнинг меросхўрларига муаллифлик ҳаққининг 50 фоизи миқдорида ҳақ тўлаш белгиланган[2]. Мамлакатимиз ҳудудида фаолият кўрсатган адабиёт соҳасиги муаллифлар ҳам мавжуд тартиб – қоидалардан келиб чиқиб фаолият олиб борган. Адабиёт соҳасида фаолият юритиб муаллиф асарлар яратиш билан бирга таржимонлик фаолияти билан шуғилланганлари ҳам бор ва булар меҳнатларига яраша муаллифлик тўловларини олишган. Булар орасида ўзбек адабиётининг забардаст вакили, ўзбек романчилик мактаби асасчиси Абдулла Қодирийни мисол қилиб келтириш мумкин. Театрлар репертуарларидаги асарлардан айримларини таржима қилган. "Никоҳ" номли спектакл таржимони сифатида А. Қодирий ва Байхоний келтириб ўтилади. Умумий тушган маблағнинг 4,5% миқдорида таржимонларга ҳам маблағлар тўланган[3]. Сақланиб қолган архив ҳужжатларида жами 63 та муаллифлар ва таржимонлар келтириб ўтилган бўлиб, булар орасида Собир Абдулла, Яшин, Чўлпон ва Ҳамза Ҳакимзода ниёзийни таржимонлик фаолияти билан шуғулланганликлари ва қўйилган спектакллар учун муаллифлик қалам ҳақларини олишган. Муаллифлар ўртасида ёки муаллифлар ва томоша кўрсатувчи муассасалар ўртасида, айрим ҳолатларда нашриётлар ўртасида ҳам муаллифлик ҳуқуқларининг бузилиши ҳолатлари учраб турган. Бундай низоли ҳолатлар судда кўрилгунига қадар, Ўзбекистон булимининг ўзида ҳуқуқий ёрдам берадиган бўлим ҳам фаолият кўрсатган. Ҳуқуқий ёрдам бўлими асар муаллифларига оғзаки ва юзма маслаҳатлар бериб борган.

Ушбу давр архив ҳужжатларида Тошкент Педагогика институти профессори А. В. Миратов томонидан ёзилган "Педагогика олий ўқув юртларининг ўзбек гуруҳлари рус тили грамматикаси" номли дарслиги Ўзбекистон ССР педагогика институтлари ва ўқитувчилари учун мўлжалланган ҳамда Ўзбекистон ССР Маъориф вазирлиги томонидан тасдиқланган эди[4]. Аммо ушбу дарслик муаллифи профессори А. В. Миратов муаллифлик қалам ҳақи билан боғлиқ муаммога дуч келди. БМҲҲБ нинг Ўзбекистон Бўлимига муаллифлик қалам ҳақини ундириш тўғрисида ариза билан мурожаат қилишга мажбур бўлган. профессори А. В. Миратовнинг муаллифлик қалам ҳақи, у тақдим этган материаллар миқдоридан келиб чиққан ҳолда минимал талаби 36.0 минг рублни ташкил этган[5]. Юқорида келтирилган ҳолатларни инобатга олиб, БМҲҲБ нинг Ўзбекистон Бўлими, Ўзбекистон ССР Маъориф вазирлигига мурожаат билан чиқиб, ўшбу маблағни тўлаш нияти бор ёки йўқлигига аниқлик киритишини сўраган. Бундай ҳолатлар ижобий ечим топмаган тақдирда, албатта суд орқали ҳал этилган.

Муаллифлик ҳуқуқларини ҳимояси борасида муаллифларнинг судга мурожаат қилган ҳолатлари ҳам кўплаб учраган. Суд ҳокимиятининг умумий қоидаларига кўра, давогар шахс томонидан бузилган ҳуқуқларини тиклаш мақсадида судга даво аризаси берилади. Аммо Иттифоқ таркибидаги ҳудудларда ижод қилаётган муаллифлар ва томоша кўрсатадиган муассасалар ўртасида кўплаб суд жараёнлари бўлиб ўтган. Ушбу ишлар СССР Халқ Комиссарлари Совети қошидаги санъат ишлари бўйича комитетга қарашли арбитражда кўриб чикиладиган бўлди. Шуниси қувонарлики, кўриб чиқилган ишларнинг 95% бошқарма фойдасига ҳал бўлган. Арбитражда кўриб чиқилган ишларнинг катта фоизи муаллифларнинг фойдасига ҳал қилингани бу – муаллифлар ҳуқуқининг муҳофозасига берилган эътиборни кўрсатади, аммо арбитражда кўриб чиқилган ишларнинг жуда кам қисми марказдан ташқари ҳудудларга тўғри келиши, чекка ҳудудлардаги фаолият юритаётган муаллифларнинг аҳволи ачинарли эканлигини кўрсатади[6].

Муаллифлик ҳуқуқларини ҳимоя қилиш бошқармасининг Ўзбекистон бўлими муаллифларни ҳуқуқларини ҳимоя қилиш билан бир қаторда, инсонийлик жиҳатларни ҳам қўллаб –қувватлаганлигини кўриш мумкин. Муаллифлар ҳуқуқини ҳимоя қилиш бошқармасига жўнатилган, Ўзбекистон бўлимининг 1950 йил 1- январдаги № 0820 сонли ҳисоботида 5000 рубл маблағ, автоҳалокатдан вафот этган Маҳаллий муаллиф шоир, олим ва драматург Ҳамид олимжоннинг дафн маросими учун ажратилганлиги, ҳамда ушбу маблағ кейинчалик муаллифнинг яратган асарлари учун олиши керак бўлган қалам ҳақи хисобидан бўлимга қайтарилганлиги архив ҳужжатларда келтириб ўтилган. Албатта муаллиф Ҳамид Олимжоннинг ажратилган маблағга эҳтиёжи бўлмаган, аммо бўлим муаллифнинг хизматларини ҳисобга олган ҳолда шу ижобий ишни амалга оширган. Демак ўзбек адабиёти тарихи билан боғлиқ ҳолатларни архив ҳужжатлари орқали ҳам билиб олиш мункин. Юқорида Ўзбек адабиёти тарихи шаклланиши ва ривожланишида адабиётимизнинг забардаст вакилларини қийнаган салбий ҳолатлар ҳам учраган. Совет мафкураси руҳи остида ўтган Ўзбекистон совет ёзувчилар союзининг III пленуми айрим ёзувчи ва шоирларимизни танқид қилиш билан ўтган. Айрим ўзбек адаиёти вакиллари ўзларини совет ёзувчиси деб асар яратлан билан аслида уларнинг ёзган асарлари миллатчи унсурлар жуда кўплиги айтиб ўтилган. Жумладан: (Чулпон, Сўфизода, Ғулом Зафарий, Мян Бузрук, фитратлар) келтириб ўтилган ва танқид қилинган. Пленумда Танқид қилинганлар орасида Абдулла қодирий ҳам бор бўлган. "Унинг сўзи ҳеч кимни қониқтирмади. Қодирийни ҳали ҳам совет позитсиясига ўтиб, совет бўлолмаганини айтдтлар. Қодирий "Меҳробдан чаён" романини ўзининг совет ёзувчиси руҳи билан ёзганини, романда октябр инқилобининг таъсири бор эканлигини айтмоқчи бўлди. Қанча шароит қилиб берилмасин у, жамоатчилик кутганидек чиқмади. Пленум унинг чинаккам совет ёзувчиси бўламан , деган ваъдасини еслатди ва яқинда топширажак раманни ёзувчилар

коллективи томонидак кўриб чиқилиши кераклигини айтди"[7]. Қуйида келтириб ўтилган маълумотлар "Қизил Ўзбекистон" газетасининг 1937 йил 14 июл 159-сонида такидлаб ўтилган. Адабиётшунос муаллифларимиз ҳам совет даврининг айрим мафкуравий ғоялари тасир қилишга ҳаракат қилган оғир йиллар бўлишига қарамасдан бугунги авлодларга ўлмас асарларини ёзиб қолдирди.

Хулоса ўрнида шуни алоҳида такидлаш мумкинки, Ўзбек адабиёти тарихида фаолият юритиб из қолдирган кўплаб муаллифларимиз асарлари бугунги кунда ёш авлодга илмий тадқиқотлар олиб боришларида муҳим аҳамият касб этмоқда. Соҳа олимлари фаолиятига доир конференсиялар ташкил этилиб турилса, адабиёт соҳаси олимларининг муаллифлик ҳуқуқлари ҳимояси билан билан боғлиқ тарихини кенгроқ ёритиш имконияти пайдо бўлган бўларди.

Фойдаланилган адабиётлар ва манбалар

1. ЎзР МДА, Р-2432 фонд, 1-рўйхат, 80 -иш, 76 –варақ.
2. ЎзР МДА, Р-2432 фонд, 1-рўйхат, 80 -иш, 44–варақ.
3. ЎзР МДА, Р-2432 фонд, 1-рўйхат, 6-иш, 12–варақ.
4. ЎзР МДА, Р-2432 фонд, 1-рўйхат, 44-иш, 28–варақ.
5. ЎзР МДА, Р-2432 фонд, 1-рўйхат, 44-иш, 55–варақ.
6. Жавлонбек Бегалиев. "Ўзбекистонда муаллифлик ҳуқуқининг шаклланини тарихи". Ўтмишга назар журнали. 2 – махсус сон. Тошкент. 2020. 91 бет.
7. "Қизил Ўзбекистон" газетаси.1937 йил. 14 июл. Сон 159. (3937). 3 бет.

MUNDARIJA

№	Muallifi	Maqola nomi	Beti
	So‘z boshi		4
1-SHO‘BA. MATEMATIKA FANLARI			
1	Z.O‘.Ismatova, Qarshi DU	Chet tilini o‘qitishda yangi hamkorlik aloqalarining ahamiyati	6
2	N.Z.Valiyeva, Student of the 3rd English faculty Uzbekistan State World Languages University	Emotional-semantic (shekhter’s) method in teaching foreign languages	8
3	J.A.Khotamov, Jizakh state pedagogical institute by the Jizakh Teacher N.P.Khotamova, Jizakh city 23-school teacher	Secondary schools, and vocational schools in the atmosphere and his pollution” is the subject of independent teaching the role of education	12
4	M.A.Hojieva, NamDU	O‘zbek xalq og‘zaki ijodi namunalari orqali talabalarda terminologik kompetentlikni shakllantirish	15
5	Z.N.Khatamov, Kokan State Pedagogical Institute. Associate Professor of the Department of Physical Culture Methodology UZBEKISTAN	Social and pedagogical function of sport in spiritual development of youth	19
6	A.A.Талипджанов-Коканд ГПИ	Педагогические условия формирования спортивной мотивации	23
7	B.Sh.Khaitov, 13.00.02- Theory and methods of education and training 1st stage doctoral student, Kokand State	Ways to improve the information and communication competence of the head of a general education institution in the context of digitalization of education	29

	Pedagogical Institute		
8	M.A.Abduvahobova, PhD, Dotsent of UzSWLU, S.O‘.Odiljonova, UzSWLU	The ways of teaching sight-disabled children and their specific psychology	33
9	G.Mamadaliyeva, NamDU	So‘fizoda — zamon ruhiga hamohang yumorist	36
10	G.P.Nazarova, R.Bafoeva, Buxoro DU	O‘zbek va ingliz maqollarining jamiyatdagi tutgan o‘rni va ularning o‘rganilganlik darajasi	38
11	Sh.Isakova, QDPI	Zamonaviy fan-ta`lim: muammo va yechimlar	41
12	N.K.Tojibayeva, Doctor of Pedagogical Sciences (PhD)	Pedagogical conditions for the development of management skills in students	45
13	Ibrokhimova Markhabo, Ulugbek kizi Student of the 3rd English faculty Uzbekistan State World Languages University, Shukurova Shokhsanam Kakhramon kizi	Varieties of interactive teaching methods in teaching foreign languages	55
14	A.V.Urazqulova, Qo‘qon DPI	Pushkin asarlarining o'zbek tiliga tarjimasi tarixidan	59
15	Z.I.Usmanova, ChDPU	Maktabda ona tili darsliklari tadriji	61
16	E.S.Achilova, ChDPU	“Ikki eshik orasi” taqdirlar romani	64
17	Sh.Almamatova, M.H.Mamatqulova, JDPU	Ilmga baxshida umr	66
18	Г.Атаджанов, ЧДПУ	Бадиий таржимада ички монологнинг берилиши (к.каримовнинг “оғабий” романи мисолида)	69
19	M.A.Fayzullaeva, a 1st-year master's student at the Faculty of Pedagogy of the Chirchik State Pedagogical University	Digitalization in the education system of our country and educational opportunities in the digital world	71

	of the Tashkent region		
20	N.A.Raxmanova, ChDPU	XVI-XIX asr o‘rtalarigacha bo‘lgan davrda o‘zbek matnshunosligi rivoji	77
21	Sh.B.Xo‘jayeva, Z.X.Shokirova, Qo‘qon DPI	O‘tkir hoshimovning “ikki eshik orasi” romanida ayollar obrazi	81
22	М.Т.Тошхонов, Ўзбекистон давлат Жахон Тиллари Университети, доцент, Б.М.Турдалиев, Тошкент Амалий фанлар университети, ўқитувчи	Талабаларда инглиз тили оғзаки нутқ кўникмаларини ривожлантиришда ноанъанавий методлардан фойдаланиш	86
23	З.Б.Сабирова, Тошкент Амалий фанлар университети, катта ўқитувчи, Б.М.Турдалиев, Тошкент Амалий фанлар университети, ўқитувчи	Инглиз тилида мулоқот қилишга ўргатиш муаммолари	91
24	N.O`sarova, Farg`ona viloyati Uchko`prik tumani 12-umumiy o`rta ta’lim maktabi ona tili va adabiyot fani o`qituvchisi	Navoiy asarlarida harf san’ati	94
25	B.U.Aminov, Qo‘qon DPI	Boshlangich sinf oquvchilarini ingliz tiliga o‘rgatishda xalq og’zaki ijodi janrlaridan foydalanish	96
26	Sh.Shomurodov, Qo‘qon DPI	The development of technologies in education: priorities and problems	99
27	U.B.Odambayeva, Raxmanova Nafisa Azatbekovna, ChDPU	Alisher navoiyning hurufi dalolat san’atini qo‘llash mahorati	104
28	D.Sh.Tadjibayeva, Chirchiq DPU	Hozirgi zamon she’riyatida diniy- ma’rifiy mavzudagi she’rlar ko‘lami	106

29	Yu.A.Jovliyeva, Chirchiq DPU	Lev tolstoyning „tirilish'' romanidagi bosh qahramonlar ruhiyati	109
30	M.A.Asqarova. Chirchiq DPU, talaba A.U.Muydinova, Chirchiq DPU, o'qituvchi	Abdulla qahhorning so'z tanlash mahorati	111
31	А.Давлатова, доктор филологических наук, доцент Чирчикского педагогического университета	Характеристика лирики абдуллы арипова	114
32	К.Худойберганов, ЧГПУ	Функциональные Особенности Использования Афоризмов И Выражений В Средствах Массовой Информации	117
33	З.Обидова, ЧГПУ	Преемственность и обновление традиции и новаторства в современной литературе	120
34	М.У.Абдурахимова, Чирчик ГПУ	Преподавание русского языка в национальных группах	123
35	А.Жабборова, ЧГПУ	Темы, мотивы, образность лирики поэтов - «шестидесятников»	126
36	N.K.Turaboyeva, G.A.Tojiboyeva, Chirchiq DPU	"Lison ut-tayr" dostonidagi vodiylar tavsifi	129
37	R.B.Rasulova, Sh.A.Qurbonov, Chirchiq DPU	Konstitutsiyamizda tilga e'tibor va ehtirom	131
38	D.R.Bozorova, R.B.Rasulova, Chirchiq DPU	XX asr boshlari tarixiy-madaniy sharoiti va cho'lpon ijodiyoti	134
39	I.K.Abdirimova, J.T.Jalilov, Chirchiq DPU	Ona tili darslarida ot so'z turkumini o'qitish usullari	137
40	I.K.Abdirimova, J.T.Jalilov, Chirchiq DPU	Umumta'lim maktablarida so'z turkumini o'qitish usullari	139
41	G.Boltayeva, Z.I.Usmanova, Chirchiq DPU	O'lmas umarbekovning "yoz yomg'iri" asarida huquqiy muammolar va ularning badiiy talqini	141
42	O.O.Abdullayeva,	Musa Jalil ijodida vatanparvarlik timsoli	145

	G.S.Qo‘shoqova, Z.I.Usmanova, Chirchiq DPU		
43	M.N.Ismoilova, E.S.Achilova, Chirchiq DPU	Muhammad Yusuf – vatan kuychisi	147
44	H.Boboqulova, T.Sabitova, CHDPU	"Malika ayyor" dostonining badiiyatini ochishdagi mubolag`a san`ati haqida	150
45	M.Beshimova, Z.I.Usmanova, ChDPU	Nashriyotda marketing tizimi	154
46	Yu.B.Abdullayeva, A.R.Davlatova, Chirchiq DPU	Hayotni anglash siri	156
47	M.N.Umaraliyeva, A.R.Davlatova, Chirchiq DPU	“Boburnoma”da onimlarning etimologik izohi	158
48	Б.Ҳакимов, А.Р.Давлатова, Чирчиқ ДПУ	“Ранглар ва оҳанглар” туркуми таҳлили	160
49	F.X.Avazov, R.I.Murodova, Chirchiq DPU	O‘zbek tilining milliy korpusi haqida	163
50	Д.Тожибоева, А.Р.Давлатова, Чирчиқ ДПУ	Лирик қаҳрамон ва ижодкор уйғунлиги	166
51	М.Н.Эшонкулов, А.Р.Давлатова, Чирчиқ ДПУ	Воқелик – шериятнинг объекти	169
52	H.A.Umaraliyev, D.D.Xoliqova, Chirchiq DPU	Adabaiyotning bosh mavzusi – komillik	173
53	R.I.Murodova, ChDPU	Til va madaniyat uzviy tushunchalar sifatida	178
54	K.Mirabdullayeva, G.Shokirova, Chirchiq DPU	“Ikki eshik orasi” asarining g’oyaviy mazmun-mohiyati	182
55	З.С.Шукурова, Т.Сабитова, Чирчиқ ДПУ	"Орзугул" достонидаги маънавий ва лафзий санъатлар	184
56	B.R.Qurbonova, E.Achilova, ChDPU	“So‘z latofati” haqida so‘z	186

57	M.A.Turayeva, T.Sabitova, Chirchiq DPU	Navoiy va jomiy munosabatlari	188
58	X.J.Jalolova, G.A.Tojiboyeva, Chirchiq DPU	"Qo'rqma" tarixiy haqiqat va badiiy to'qima	191
59	N.T.Zoyirova, A.R.Davlatova, Chirchiq DPU	Alisher navoiy lirikasining o'ziga xosligi	194
60	N.N.Rahimova, Z.I.Usmanova, Chirchiq DPU	Shevalarda interferensiya hodisasi (toshkent viloyati o'rta chirchiq tumani "yangiobod" mahallasi misolida)	196
61	M.A.Axatov, Chirchiq DPU	Adabiyot darslarida shayx sa'diy sheroziy asarlarining didaktik xususiyatlarini o'qitish usullari	198
62	T.M.Zarifov, O'zMU	Kitoblarning online savdosini amalga oshiruvchi tizimlarning roli	201
63	S.J.Ravshanjonova, R.B.Rasulova, Chirchiq DPU	Maqtovga loyiq va mag`rur	204
64	I.X.Xoliqulova, Chirchiq DPU	Hamza dramalarining poetik xususiyatlari	206
65	U.Jumanazarova, Chirchiq DPU	Alisher navoiyning "lison ut-tayr" dostonidagi didaktik ruhdagi hikoyatlar va ularning adabiyotimizda tutgan o'rni	207
66	F.A.Ergasheva, R.Rasulov, Chirchiq DPU	Jismoniy jarayon fe'llari. (abdulla qodiriy romanlari asosida)	210
67	А.Давлатова, Чирчик ПУ	Характеристика лирики абдуллы арипова	212
68	M.O.Abdullayeva, Chirchiq DPU	Ruhiy jarayon fe'llari haqida (abdulla qodiriy romanlari asosida)	215
69	Ш.И.Ботирова, М.М.Йўлчиева, Чирчикского ГПУ	Отражение великих ценностей в сознании и мышлении автора	218
70	Л.Хасанханова, А.В.Екабсонс, Чирчикский ГПУ	Mahmudhoja behbudi as a multicultural person and a phenomenon of the epoch abstract	221
71	С.Х.Набиева, А.В.Екабсонс, ЧДПУ	Образ матери в творчестве н. а.некрасова. («орина, мать солдатская», «мать»)	226
72	А.Ш.Муродалиева,	Творчество наринэ абгарян через	229

	А.В.Екабсонс, ЧГПУ	призму современной литературной критики	
73	А.Р.Белялова, А.В.Екабсонс, Чирчик ГПУ	Взгляд М.А.Булгакова в «собачьем сердце»	232
74	О.Н.Воитова, А.В.Екабсонс, Чирчик ГПУ	Роль детали в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	235
75	Н.А.Гайнуллина, А.В.Екабсонс, Чирчик ГПУ	Роль детали в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	237
76	Ш.Ш.Рустамова, А.В.Екабсонс, Чирчик ГПУ	Творчество с.а. есенина	240
77	Р.Гайнуддинов, Д.Р.Афлятунова, Чирчик ГПУ	Повторы и их функции в художественном тексте	242
78	В.Казаков, Д.Р.Афлятунова, Чирчик ГПУ	К вопросу о творчестве А.Слаповского	246
79	Н.Б.Уткирова, А.В.Екабсонс, Чирчикский ГПУ	Работа с текстом при обучении сжатому изложению	252
80	Д.А.Абдусаидова, А.В.Екабсонс, Чирчикский ГПУ	Роман «отцы и дети» в современном литературоведении	255
81	Э.В.Ким, А.В.Екабсонс, Чирчикский ГПУ	Автобиографический аспект повести «Женя – чудо xx века» Татьяны Есениной	257
82	Р.Т.Рузиев, А.В.Екабсонс, Чирчикский ГПУ	Идейно-тематическое своеобразие стихотворений в прозе и. С.Тургенева	260
83	Д.Каримова, Чирчикской ГПУ	Анализ и проблематика произведения А.С.Грибоедова «Горе от ума»	262
84	П.К.Мухамадалиева, Чирчик ГПУ	Образ обломова как тип лишнего человека в русской литературе XIX века	265
85	Д.Дедуренко, Чирчикского ГПУ	Осень в творчестве А.С.Пушкина и С.А.Есенина	268
86	Г.Нишанбаева, Чирчикской ГПУ	Восток в творчестве А.С.Пушкина	270
87	Т.Г.Жапакова, Чирчикской ГПУ	Образы детей в творчестве Антона Павловича Чехова	273

88	М.Гарварт, Чирчикской ГПУ	Взаимосвязь русской литературы и истории	276
89	З.Обидова, Чирчикской ГПУ	Литература: искусство слова - «Первое среди равных»	278
90	А.Миргасимов, Чирчикской ГПУ	Сопоставление «сказки о мертвой царевне» А.С.Пушкина и «Спящая царевна» В.А.Жуковского	279
91	А.Д.Мирзатаева, В.С.Фаткуллаева, Чирчикской ГПУ	Мир русских народных сказок и былин	282
92	М.Режабаева, В.С.Фаткуллаева, Чирчикской ГПУ	Проблема романтизма и особенности пространственно-временной организации в романе эмили бронте «грозовой перевал»	285
2-SHO'BA. TARIX FANLARI			
93	K.S.Karimov, Qo'qon DPI	XIX asr oxiri va XX asr boshlarida turkistonda qozilarning so'rov va hukm qilish faoliyatiga kiritilgan o'zgarishlar	289
94	D.A.Ro'ziboyev, Qarshi muhandislik-iqtisodiyot instituti "Ijtimoiy fanlar" kafedrasi o'qituvchisi	Qashqadaryo vohasida chorvachilikning iqtisodiy hayotdagi o'rni va sovet hokimiyatining chorva ozuqasi siyosati	293
95	М.М.Отабоев, Қўқон ДПИ	Бағрикенгликка қарши омиллар: диний экстремизм, фундаментализм ва терроризм	297
96	З.Й.Хамракулов, Қўқон ДПИ	Жиноят ҳуқуқи фанининг ўқитилишида меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлардан фойдаланиш асослари	299
97	З.Й.Хамракулов, Қўқон ДПИ	Ҳуқуқшунослик фанларини ўқитишда инновацион усуллардан фойдаланиш	303
98	R.A.Asqaraliyev, U.S.Shermatova, Chirchiq DPU	XX asr boshlarida Qo' qon adabiy muhiti: Mulla Qoriy Xo'qandiy ijodiy me'rosi	305
99	Қ.Ш.Махмудов, Чирчиқ ДПУ	Маданиятлараро мулоқотнинг тарихий таҳлили ва аҳамияти	310
100	Э.А.Раҳмонов, Қўқон ДПИ	Ўзбекистонда аҳолини ижтимоий ҳимоялаш тизимида аҳоли бандлигини таъминлашнинг аҳамияти	314
101	Ф.Ш.Илмуродова, Чирчиқ ДПУ	Миллий тикланишдан миллий юксалиш томон-учинчи ренессанс пойдевори	318
102	F.Sh.Ilmurodova,	«Buyuk ipak yo'li» moddiy va nomoddiy	321

	Chirchiq DPU	merosning beshigidir	
103	A.E.Nosirov, ChDPU	Globallashuv jarayonlarida milliy g'oyani yoshlar ongiga singdirishning samarali yo'llari	325
104	J.G'.Inayatov, Chirchiq DPU	Turkistonda fotografiya ishlariga ilmiy jamiyatlarning qo'shgan hissasi	327
105	Z.Shukurova, E.Achilova, Chirchiq DPU	Toshkentda bosmaxonalarning paydo bo'lish tarixi va faoliyati	330
106	A.Absamatov, F.Sh.Ilmurodova, Chirchiq DPU	«Buyuk ipak yo'li» moddiy va nomoddiy merosning beshigidir	334
107	A.Nigmatov, Y.X.Gaffarov, Chiqchiq DPU	O'zbekiston - xitoy xalq respublikasi hamkorligining ahamiyati	337
108	Z.A.Turkmanov, F.Sh.Ilmurodova, Chiqchiq DPU	O'zbekiston respublikasida turizm salohiyatini rivojlantirishning yangi tendensiyalari	343
109	M.Maxkamova, A.U.Izzatova, Chirchiq DPU	O'zbek davlatchlik tarixida shayboniyxon va shayboniylar sulolasi hukumronligining boshlanishi	346
110	R.Izzatova, O.M.Normatov, Chirchiq DPU	Yoshlarga oid davlat siyosati samaradorligini oshirish va O'zbekiston yoshlari ma'naviy tarbiyasining ahamiyati	349
111	А.Нигматов, А.Иззатова, ЧДПУ	Влияние процесса глобализации на общественную жизнь и нацию	354
112	К.А.Крахмаль, А.Х.Нигматов, Чирчикский ГПУ	К вопросу разработки классификации артефактов каменного века	358
113	А.Иззатова, Чирчик ГПУ	Роль Амира Темура в формировании духовности молодежи	362
114	Ш.А.Сулайманова, Чирчиқ ДПУ	Шароф Рашидовнинг раҳбарлик фаолияти	365
115	З.М.Усманова, З.У.Эшонкулова, Коканд ГПИ	Семья и карьера?	369
116	M.Jo'raboyev, D.A.Saliyeva, Qo'qon DPI	Korrupsiyaga qarshi kurashishning ijtimoiy psixologik asoslari	370
117	S.I.Doniyev, Chirchiq DPU	Mustaqillik yillarida o'zbekiston va hindiston respublikalari o'rtasidagi diplomatik munosabatlar tarixi	373

118	Ш.А.Рузматова, Х.С.Содиқов, Қўқон ДПИ	Фарғона мулки ёҳуд Қўқон хонлиги	376
119	С.Қахрамонова, Ф.Ш.Илмуродова, Чирчиқ ДПУ	Миллий мустақиллигини мустаҳкамлашда жадидлар маънавий меросининг аҳамияти	378
120	М.М.Мамуров, Қўқон ДПИ	Қўқон хонлигидаги сув иншоотларининг қурилишига оид баъзи маълумотлар	382
121	M.Mamurov, A.Amanov Qo'qon DPI	Qo'qon xonligidagi soliq va majburiyatlarlarning o'ziga hos hususiyatlari	387
122	М.М.Холматов- Қўқон ДПИ	Қўқон хонлигида давлат ва хон ерлари тарихига оид баъзи мулоҳазалар	389
123	М.М.Холматов, Қўқон ДПИ	Қўқон хонлигида хусусий, жамоа ва вақф ерлари тарихини ёритилиши хусусида	392
124	З. Эсонов, А.Аманов, Қўқон ДПИ	Қўқонда қоғоз тайёрлаш ҳунарманчилиги тарихидан	395
125	З.Ю.Эсонов, Ш.Хусанов, Қўқон ДПИ	Дунё халқлари мулоқат белгилари тарихидан	397
126	A.G.Tojiboyeva, Chirchiq DPU	XX asr birinchi choragida Buxoroda jadidchilarga qarshi ma'naviy hamda jismoniy kurash	402
127	Қ.Ё.Акбаров, Қўқон ДПИ	Қўқон хонлигининг шарқий туркистон билан ташқи савдо алоқалари тарихи	405
128	A.Xamdamov, T.Abdullayev, A.U.Izzatova, Chirchiq DPU,	Muhammad Solihxo'janing "Tarixi Jaddidayi Toshkand" asari yozilishida foydalanilgan manbalar	409
129	Ш.А.Рузматова, Х.С.Содиқов, Қўқон ДПИ	Фарғона мулки ёҳуд Қўқон хонлиги	413
3-SHO'BA. QISHLOQ XO'JALIGI FANLARI			
130	Ж.Б.Олимов, З.Ш.Тоштемиров, Қўқон ДПИ	Ўзбекистон ҳудудида замонавий маънодаги биринчи ўрмон хўжалигини вужудга келиши тарихидан	416
131	B.R.Umaraliyeva, Qo'qon DPI	Возникновение и развитие орошаемого земледелия в ферганской долине	419
132	Х.М.Байқабилов, Шаҳрисабз ДПИ,	Жанубий иқтисодий район қишлоқ туманлари номларининг лексик-	423

	Ҳ.Ў.Нормуродова, Қарши ДУ	стратиграфик қатлами ва этимо-семантик таҳлили	
133	К.А.Крахмаль, Чирчикский ГПУ, Б.М.Абдуллаев-Самаркандский археологический институт им. Я. Гулямова, кандидат исторических наук	Древнейшие следы человеческой деятельности на территории ферганского региона	430
4-SHO'BA. KIMYO FANLARI			
134	dots. Sh.Sharipov, dots. G'.Sharifov, o'qituvchi Z.Umirov. magistrant: N.Axmedov, S.Xabibullaeva, Sh.Ixtiyorova, M.Vaqqosova Talaba: M.Botirov, M.Shodiev, A.Norbekov, Jizzax davlat pedagogika universiteti	Maktab kimyo kursida kimyoning nazariy asoslarini o'qitishning pedagogik asoslari	433
135	К.Х.Абдувалиева, Джиззах ГПУ	К вопросу применения исследований pisa в решении химических задач и упражнений	436
136	G'.N.Sharifov, L.Baxtiyorova, Jizzax DPU	Ixtisoslashtirilgan maktablarda oksidlanish qaytarilish reaksiyalari mavzusini baliq skleti metodi orqali o'qitish metodikasi	438
137	G'.N.Sharifov, O.V.Boboqulova, Jizzax DPU	Ixtisoslashtirilgan maktablarda elektrolitik dissotsialanish nazariya mavzusini insert metodi orqali o'qitish metodikasi	441
5-SHO'BA. BIOLOGIYA FANLARI			
138	Х.Х.Абдиназаров, Қўқон ДПИ	Балиқчиликда озуқабоп ҳашаротлар фойдаланиш имкониятлари	445
139	А.А.Юсубахмедов, В.Б.Файзиев, Чирчиқ ДПУ	Картошка М-вируси ўсимликнинг хлорофилл пигменти ва каротеноидларига таъсири	448
140	S.Z.Jumayev, Toshkent DPU	Molekular biologiya faniga oid modellarni yaratishda masalalardan talabalarning	451

		o‘quv ijodiy faoliyatini takomillashtirishda foydalanish	
6-SHO‘BA. GEOGRAFIYA FANLARI			
141	M.S.Meliyev, G‘.H.Berdiyev, Qo‘qon DPI	Maktab o‘quvchilarida tabiatga ekologik-estetik tuyg'uni shakllantirish	456
142	Х.М.Байқабилов, Н.М.Суярқулов, Шаҳрисабз ДПИ	Жануби-шарқий Осиё пойтахт шаҳарлари номланишининг тарихий - географик жиҳатлари	459
143	I.X.Janqabilov, dotsent, geografiya fanlari nomzodi. Shahrisabz DPI, S.I.Abdullayev, dotsent, geografiya fanlari nomzodi. Qarshi DU	Tabiat komplekslari va ularni maktab geografiya kursrida o`rganish	465
144	А.А.Олимова, Чирчиқ ДПУ	География майдончалар воситасида амалий ишларини ташкил этиш методикаси	468
145	С.К.Джумабаева, Чирчиқ ДПУ	Иқтисодий ва ижтимоий географиянинг назарий жиҳатлари ва тарихи	474
146	М.М.Аҳмедова, Ў.А.Абдуқодирова, Қўқон ДПИ	Биология фанларини ўқитишда замонавий ёндашув тамойиллари	477
147	E.Qobilova, Qo‘qon DPI	O‘zbek xalq musiqa san’ati va an’analarini o‘rgatish orqali o‘quvchilarda milliy g’urur va iftixor tuygusini shakllantirshda musiqa madaniyati fani o‘qituvchisining o‘rni	479
148	I.E.Ro‘zmatov, Qo‘qon DPI	Yosh yengil atletikachilar trenirovkasining ko`p yillik mashg’ulot jarayonini rejasini tuzishga oid ko`rsatmalar	483
149	Аскаров Ауезбек, студент 2 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	«Власти денег» в русской литературе XIX века	486
150	Абдусаидова Дилсора Адхамжановна, студентка 4 курса	Роман «Отцы и дети» в современном литературоведении	490

	кафедры русской Литературы и методики обучения, ЧДПУ		
151	Белялова Алие Рестемовна, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	Сравнение сюжета русской и зарубежной волшебной сказки	492
152	Магистрант Ким. Э. В. кафедры русской литературы и методики обучения, ЧДПУ	Автобиографический аспект повести «Женя – чудо xx века» Татьяны Есениной	494
153	Исмаилова Асель Абдурахмановна, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	Кластерная модель обучения в педагогическом образовании	496
154	Юлчиева Лейла, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	Анализ сказок В.А.Жуковского «спящая царевна» и А.С.Пушкина «сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (сравнительный анализ)	498
155	Мартынова Юлия Витальевна, Студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	Специфика «магического реализма» на примере романа Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества»	500
156	Юлчиева Лейла, Студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	Английская литература во второй половине XX века	503
157	Белялова Алие	Экспериментальная проза Х.Кортасара	505

	Рустемовна, Студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ		
158	Есимбетова Айжан Калдыбековна, Студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	А.Сент экзюпери «Маленький принц»	507
159	Мингбаева Мадина Анваровна, Студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	Специфика жанра антиутопии в романе Р.Брэдбери «451 градус по фаренгейту»	510
160	Набиева Ситора , студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	Литература сша XX века	512
161	Оманова Гулина Собировна, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	Особенности развития литературы германии	514
162	Хамидова Солида Сайфуллаевна, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	«Пластический театр» Теннесси Уильямса	516
163	Каримбердиева Зилола Муродовна, студентка 4 курса	Французская реалистическая проза	517

	кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ		
164	Тошниезова Жамила Абдухалиловна, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	Литература в Сша XX века	519
165	Сарымсакова Сабина, студентка 1 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	Литературные роды и виды	522
166	Серикбаева Малика Шахидиновна, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	Сказка как звено воспитания	524
167	Сагиндиков Казыбек, студент 2 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	Литературная деятельность декабристов	527
168	Обидова Мохина, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	Методика использования игровых средств в обучении литературы в общеобразовательной школе	530
169	Мамбетов Камронбек, студент 2 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	Женские образы в произведениях русской литературы XIX века	531
170	Белялова Алие	Сравнение мнений ученых-дидактов по	534

	Рустемовна, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧДПУ	теме методики преподавания литературы	
171	Рузиев Рахим, студент 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	Современный этап развития методики преподавания русской литературы	537
172	Каримбердиева Зилола, студентка 4 курсакафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	Родина в поэзии XX века	539
173	Атажанова Умринисо, студентка кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	Лирическая поэзия в творчестве Марина Ивановна Цветаевой	542
174	Касымова Мадина Кудретовна, студентка 1 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	А.И.Куприн. "Гранатовый браслет"	544
175	Болтаева Самира Улугбековна, Студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	Анализ книги «Парфюмер. история одного убийцы»	547
176	Шохобова Намунабегим, студентка 4 курса кафедры русской литературы и	Мировая литература как предмет научного исследования: историко-теоретический подход	550

	методики обучения, ЧДПУ		
177	Зейтуллаева Зарема Асановна, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	«Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина»	552
178	Касымова Мадина Кудретовна, студентка 1 курса кафедры русской литературы и методики обучения	Волшебный мир сказок	555
179	Уткирова Нодира Баходир кизи, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	Кластерный метод обучения в непрерывном образовании	557
180	Юлдашева Хушриё, студентка 4 курса кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ	О сказках Александра Сергеевича Пушкина	560
181	Mamataliyeva Surayyo Bobomuratovna, O'zbekiston tarixi kafedrasi o'qituvchisi, Matkarimova Lobar Shahobiddin qizi, Chichiq davlat pedagogika universiteti	Markaziy osiyo mintaqasida qadimgi dinlar va islom madaniyati	563
182	Joldasov Ixtiyor Suyindikovich, Chirchiq davlat pedagogika universiteti, Tarix kafedrasi katta o'qituvchisi,	O'quvchilarni kasb hunarga o'rgatishda milliy qadriyatlarning o'rni	566

	Xamdamov Abdullajon Elmurod o‘g’li, Chirchiq davlat pedagogika universiteti, Gumaniar fanlar fakulteti Tarix o‘qitish metodikasi 4 bosqich talabasi		
183	Sa’dullayeva Mahfuza Xusenovna, Chirchiq davlat pedagogika universiteti, O‘zbekiston tarixi kafedrasi o‘qituvchisi, Abdullayev Temur, Chirchiq davlat pedagogika universiteti	O‘quvchilarda tarixiy ong va tarixiy tafakkurni shakllantirishning o‘ziga xos tamoyillari	570
184	Saidusmonov Baxrom Abdug‘anievich, Chirchiq davlat pedagogika universiteti, Tarix kafedrasi o‘qituvchisi, Toshtemirova Maxliyo Farxod qizi, Chirchiq davlat pedagogika universiteti, Gumanitar fanlar fakulteti, Tarix yo‘nalishi 3 bosqich talabasi	Jismoniy tarbiya va sportni rivojlantirishda milliy-tarixiy merosimizning ahamiyati	574
185	X.M.Xujamatova- Qo`qon Universiteti, Ta'lim kafedrasi o'qituvchisi	Maktabgacha yoshdagi bolalarning ijtimoiy ongini oshirishda muammo va yechimlar	576
186	И.Т.Мамажонова, Чирчиқ ДПУ, докторант	Нотариал идораларнинг жамият ижтимоий ҳаёти ва фуқаролик муносабатларни тартибга солишда тутган ўрни	579
187	Бегалиев Жавлонбек Райимназарович, Чирчиқ давлат педагогика	Муаллифлик ҳуқуқи муҳофозаси тарихи билан боғлиқ айрим мулоҳазалар (Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи мисолида)	583

	университети, “Тарих” кафедраси II босқич таянч докторанти		

i