

О.К. МИРЗОРАХИМОВ

РОДНОЙ ЯЗЫК И ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ И ПРИЁМЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ)



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

МИРЗОРАХИМОВ ОЙБЕК КАХРАМОНОВИЧ

РОДНОЙ ЯЗЫК И ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
(РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ И ПРИЁМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА И НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ)

Учебное – пособие для студентов высших педагогических учебных заведений,
обучающихся по специальностям :
5111700 – Начальное образование,
5111800 - Дошкольное образование.

ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKASI OLIY VA OʻRTA
MAXSUS TAʼLIM VAZIRLIGI CHIRCHIK DAVLAT
PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
AXBOROT RESURS MARKAZI

«ZEBO PRINT»
Ташкент – 2022

Данное учебное – пособие составлено на основе типовой программы, утверждённой Министерством высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан. Учебное пособие предназначено для лекционных и практических занятий по специальности начального образование и дошкольное образование.

Представленные в данном учебном – пособии игры и приёмы увлекательны по форме и содержанию, они направлены на развитие у детей дошкольного возраста и начальных классов умственных, волевых и творческих способностей, воспитание у них культуры общения в совместной деятельности. Игры и приёмы представляют собой хорошо продуманную систему, основанную на психических закономерностях развития ребёнка.

Рецензенты:

Якубов. Ш. – доцент кафедры методики начального образования Термезского государственного университета.

Тошпулотова. Д. Б. – к.ф.н. доцент кафедры начальных образовании Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области.

Эксперты:

Мустафокулов. Р. – доцент кафедры методики начального образования Термезского государственного университета.

Исомилдинова. С.Э. – доцент, кандидат филологических наук Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области.

Предисловие.....	4
Тема: № 1. Орфография и ее основные принципы. История орфографии	6
Тема: № 2. История письма родного языка и её основные принципы. Возникновение письма. Тип письма	14
Тема: № 3. Понятие лексики и лексикологии	32
Тема: № 4. Стилистическое ограничение, лексика родного языка.....	42
Тема: № 5. Неологизмы. Авторский неологизмы.....	48
Тема: № 6. «Сказки и рассказы» К. Д. Ушинского	51
Тема: № 7. Творчество В. Голявкина. Своёобразие художественного мира Голявкина прозаика. Проблематика В. Голявкина: ребёнок в мире взрослых.....	73
Тема: № 8. Лирика С. Есенина в детском чтении. Биография С. Есенина. Лирика С. Есенина для детей.....	82
Тема: № 9. Детская литература и детское чтение. Теоретические основы детской литературы. Виды детского чтения	92
Тема: № 10. Русские народные сказки. Исторические корни русских народных сказок	100
Тема: № 11. Узбекская детская литература. Гафур Гулям, Куддус Мухаммади	117
Тема: № 12. Мир человека и животных в рассказах Куприна. Наименование детей и родителей. Творчество Николая Георгиевича Гарин-Михайловского.....	125
Тема: № 13. Басня в детском чтении. Басня Лафонтен. Басня Эзопа Басня Михалкова.....	144
Развивающие игры и приёмы.....	154
Заключение	203
Тесты «Проверь себя».....	205
Использованная литература	215

ПРЕДИСЛОВИЕ

Это учебное — пособие создано на основе многолетних психолого — педагогических исследований. В нее вошли развивающие игры и приёмы для детей трёх — четырёх лет и начальных классов. Предлагаемые игры и приёмы являются эффективным средством воспитания и обучения малышей и детей.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у младших школьников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух смекалку и др. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов — работа каждого учителя начальной школы.

В основе системы развивающих игр и приёмов лежат следующие принципы:

совмещение в деятельности ребёнка элементов игры и учения и постепенный переход от игр — забав через игры — задачи к учебно — познавательной деятельности;

постепенное усложнение обучающей задачи и условий игры;

повышение ответственности ребёнка в решении предлагаемых задач;

органическая связь и взаимозависимость между внешней и внутренней (умственной) активностью ребёнка и постепенный переход к более интенсивному умственному труду;

единство обучающих и воспитательных воздействий.

В результате реализации этих принципов создаются условия, способствующие становлению начальных форм самооценки и самоконтроля ребёнка, что имеет огромное значение и для его учебной деятельности (будущей и настоящей), и для полноценной жизни в коллективе сверстников.

Представленные игры и приёмы в данном учебном — пособии проверены многолетней практикой. Они увлекают малышей и детей, делают их жизнь богаче и разнообразнее. Участие в таких играх облегчает детям обучение на занятиях подготавливает их к умственной работе, необходимой для систематического обучения в школе. В данном учебном пособии даны конкретные приёмы проведения каждой игры: показано, как заинтересовать ребёнка, с чего начинать игру и как изменять ее в дальнейшем. В то же время описанные игры и приёмы не являются единственными и оставляют возможность для личного творчества воспитателя и учителя начальных классов.

Тема: № 1. Орфография и ее основные принципы. История орфографии.

План:

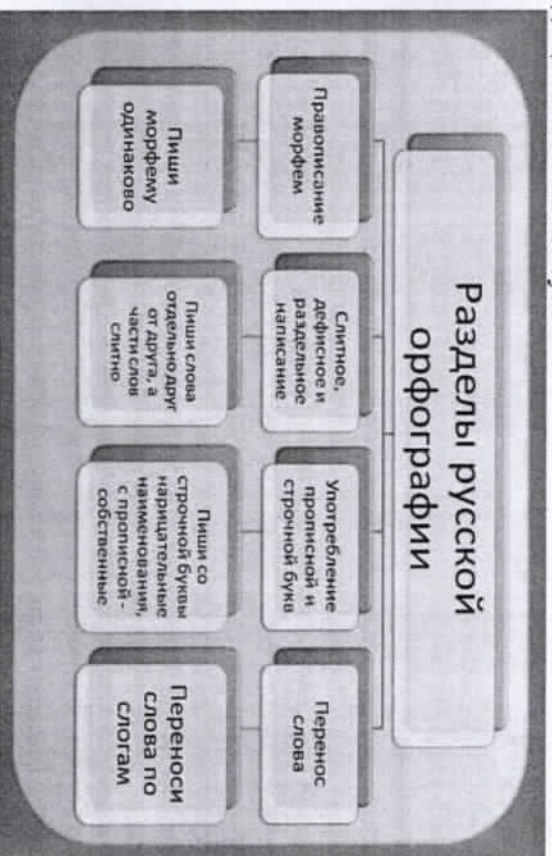
1. Понятие об орфографии.
2. Принципы орфографии.
3. Синхрония и диахрония.

Ключевые понятия: орфография, фонема, морфема, звук, слово, синхрония, диахрония, ахрония.

Орфография и ее основные принципы. История орфографии.

Орфография – это совокупность норм или правил практического письма, состоящая из:

- правил употребления букв алфавита при написании слов, их форм и сочетаний;
- правил написания слов и словосочетаний независимо от входящих в их наличие букв.



Нормы такого написания регулируются различными принципами.
6 принципов:

Первый – фонематический, второй – фонетический.

Фонематический принцип состоит в том, что каждая фонема выражена той же самой буквой, независимо от позиции, в которую она попадает (напр: дуба(звонк.) и дуб(глух.))

Фонетический принцип письма состоит в том, что буквами изображаются реально произносимые звуки;

т.о. написания фонематическое и фонетическое в сильных позициях совпадают, а в слабых не совпадают.

В русском письме **исключения** из фонематического принципа могут встречаться:

1) либо по составу алфавита: это то, что гласных букв в два раза больше, чем надо было бы, а согласных букв на 12 меньше, чем надо; кроме того, нет буквы для согласной [ж];

2) либо потому, что существуют особые орфографические правила; например, в написаниях приставок на [з]: *безработный, но беспосадочный, безбровый, но беснечный* и, наконец, *безкусный*, где употребляется буква з, хотя з звучит в этом случае как [с].

Основные правила русской орфографии основаны на фонематическом принципе: «Письмо безударные гласные так же, как и под ударение (напр: вода, водовоз, потому что воды; лесовод, потому что лес)».

«Письмо звонкие и глухие согласные всегда в любых позициях так, как перед гласными, сонорными согласными и перед [в], [в'] (напр: лвод, потому что что плода, и плот, потому что что плота)».

Третий и четвертый принципы орфографии – этимологический и юридическо-исторический – основаны на том, чтобы отражать в письме не современное состояние, а прошлое, причем этимологический принцип отвечает действительно языку в его прошлом; таковы написания слов с буквой е: пчел, пошел, пшеничный, т.к. как в этих случаях когда-то в русском языке была фонема [э], но для современного русского языка здесь [о], т. е. «о после мягкой согласной или после шипящей»: ср. шов, мечом, плащом и т. д., где правильно применяется фонематический принцип письма. На том же принципе передачи прошлого базируется традиционно-исторический принцип, самый «беспринципный», слепо сохраняющий любую традицию письма. Таковы в русском письме церковнославянские написания: помощник с буквой щ, хотя русское слово происходит не от церковнославянского помощь, но от русского слово помощь, что этимологически надо было бы писать через ч (помочник), а