

Музаффар НАИМОВ

# СУРХОН ҚЎШИҚЛАРИ



ШИЖОАТ

СУРХОН ҚЎШИҚЛАРИ

(I ҚИСМ)

Ушбу асар «Сурхон қўшиқлари» туркум китобларининг ҳам, муаллифнинг ҳам дастлабки китобчаси. Шу бонс ушбу китобча тўғрисидаги фикр-мулоҳазалар, нистак-таклифларни муаллиф интизорлик билан кутади ва мамнуният ила қабул қилади.

Ушбу асарнинг нашр этилиши ва чоп қилинишида катта ёрдам кўрсатган барча дўстларга, хусусан, Денов шаҳар ҳокимлиги, «Зафар» кичик корхонаси, Сут-ёғ Ҳиссадорлик жамияти, Денов «Промэнергомонтаж» бошқармаси, Денов телевидениеси, Денов тумани хўжалик ҳисобидаги 21-автокорхона, Денов ижара босмахонаси жамоаларига муаллиф ўзининг сидқидил миннатдорчилиги ни изҳор этади.

ТЕРМИЗ ДАВЛАТ САНЪАТ БИЛИМ ЮРТИ КАТТА УҚИТУВЧИСИ  
ҲАЛИМ ШАМСУТДИНОВ ТАҲРИРИ ОСТИДА.

МУЗАФФАР НАИМОВ

СУРХОН ҚЎШИҚЛАРИ

(С) Сурхондарё вилоят матбуот бошқармаси «Жайхун» нашриёти.

ТЕРМИЗ — 1997 йил.

Нашриёт муҳаррири

Тузилиш муҳаррири

Ноталарни Г. ШВАРЦ расмига туширган.

Ноталарни А. НАИМОВА ва Н. ЖОНМУРОДОВлар чизган.

А. ХИДИРОВ

М. ЖУРАЕВ.

Терияшга берилди 1. 04. 97 йил.

Босишга рухсат этилди 14. 04. 97 йил.

Бячими 60x84 1/3. Ҳажми 4,5 босма тобоқ.

Нусхаси 3000 донa. Баҳоси келишилган нархда.

Буюртма № 10.

Сурхондарё вилоят матбуот бошқармаси, Денов ижара босмахонасида терилиб, офсет усулида чоп этилди.

# ШИЖОАТ

Давр шиддатли, бизнинг яшаб турган давримиз эса ундан ҳам шиддатли. Ахборот воситалари, фан-техника халқ оғзаки ижодини қўллашга унчалик эҳтиёж қолдирмади. Бу борада телевидение катта аҳамият касб этади. Албатта, телевидение — буюк кашфиёт. У ҳам кинематография, радио сингари одамларнинг асосий орзу армонларини рўёбга чиқарган. Ахир, халқлар ўз эртакларида «учар гилам»ларни, «ойна жажон»ларни орзу қилмаганми?

Телевидение ҳақиқатдан ҳам «ойна жажоннома» ўрини босди. Одамлар ўз уйларида телеэкран орқали жаҳон воқеаларини томоша қиладилар, шу телеэкран орқали не-не оқишлар-у, санъаткорлар билан мулоқотда бўладилар. Шундай бўлгач, узундан-узун достон эшитиш, момолардан эртақ тиваглашнинг ҳожати бормикин? Еки комбайнлар галлани ўриб, янчгач, «Ези», «Майда» айтишга на ҳожат? Аммо масаланинг маънавий томонлари бор. Бир мисол: Шотландиянинг баъзи шаҳарларида қадимий асоран-атиқалар билан бир қаторда энг замонавий санъат обидалари ҳам яшайди. Бунинг сабаби шундаки, нисон ўз ўтмишини, тарихини унутмаслиги керак. Бунинг катта аҳамиятга моликлигини ҳеч ким инкор қила олмайди.

Аммо, фольклор неча-неча асрлардан буён турли шароитларда ўзига йўл топиб бизнинг кунларимизгача етиб келган. Ҳозирги шароитда, ўта саводхонлик барқарор бўлган даврда ҳам халқ қўшиқлари ўзига бошқа шаклда, бошқача шароитда йўл топди. Бу ҳозирда жуда кенг ривожланиб кетган бадний ҳаваскорлик коллективларидир.

1980 йилларнинг бошларида бадний ҳаваскорликнинг тамоман янги шакли вужудга келди. Бу фольклор этнографик амнасиблари эди. Янгиланиш шундаки, бадний ҳаваскорлик тўғрақларида асосан иштирокчиларнинг ёш жиҳатлари ҳисобга олинса, фольклор этнографик ансамбллари учун ёш жиҳатининг аҳамияти йўқ. Унда гўдақдан тортиб кексаларгача қатнашини мумкин. Масалан, «Шалола» фольклор этнографик ансамбли 1970 йилда тузилган бўлса, ўшандан буён ансамбль репертурида кекса чоллар ҳам, кампирлар ҳам, йигитлар ҳам, желинчаклар ҳам, болалар ҳам иштирок

этадилар. Чунки, ансамбль репертуари шунини талаб этади. Унинг репертуарида Наврўзга бағишланган бир соатлик сахна бор. Бу сахна «Суст хотин» қўшиғидан бошланади. Қадимий маросимга кўра, бу қўшиқни ҳамма ўғил боладан мўйсафидгача, қизалоқдан кампиргача айтиши мумкин. Ёмғир маъбудаси Суст хотинга илтижо қилганда ҳамма иштирок этса, ёмғир ёғар эмиш.

**СУСТ ХОТИН, СУЗМА ХОТИН,  
КУЛАНКАСИ МАЙДОН ХОТИНИ!  
ЁМҒИР ЁҒДИР, ҲУЛ ВУЛСИН,  
ЕРУ ЖАҲОН КҮЛ ВУЛСИН.  
МАНСАЛАР ҚУЛОҚ ЕЗСИН,  
СУТУ ҚАТИҚ МҮЛ ВУЛСИН...**

Бу қўшиқни Музаффар Наймов чиройли нота чизигига туширган. Бундан кейин эса «Хўп майда» қўшиғи. Бу қўшиқ мазмунидан кўриниб турибдики, тўртликларни алоҳида-алоҳида шахслар ҳам ижро этмоғи мумкин, шунингдек, нақоратни биргаликда куйласа ҳам бўлади. Кейинги қўшиқлар: «Лола сайли», «Наврўз қўшиғи», «Ҳей Лола», «Турна келди», «Жарчилар қўшиғи», «Дўрсен-дўрсен» эса деҳқоннинг фаровонликка эришган даври Наврўз байраминизда халқ қувончининг чексизлиги ифода этилади.

Музаффар Наймовнинг китоби (халқ қўшиқларини нота чизигига кўчирган) хусусида юқоридаги гапларни айтиб олишимнинг боиси бор, албатта. Халқ қўшиқларини тўплаб китоб чиқарилган. Лекин халқ қўшиқларини, айниқса, тематик доирада, мактаблар учун бу хил вариантдаги қўшиқлар ва уларни нотага солиш бу, менимча, муаллифнинг фақат изланиши ва тинимсиз изланиши, қўлга киритган илк муваффақияти деса бўлади.

Сўнгида шу нарсани айтишимиз лозимки, халқ қўшиқлари—бебаҳо хазина. Ана шу хазинани тўплаб, уларни нота чизигига кўчириб, йўқолиб кетиш хавфи бўлган халқ қўшиқларини сақлаб қолиш йўлидаги шижоатда нафақат Музаффар Наймов, барчамиз биргаликда ҳаракат қилмоғимиз лозим. Ана шу шижоатга қўл урган укамиз Музаффар Наймовни камтарона иши билан табриклаймиз.

**Тоштемур ТУРДИЕВ,  
Ўзбекистон «Маънавият ва маърифат»  
марказий кенгаши аъзоси.**

# МУАЛЛИФДАН

Санъат, бу мўъжизакор қаср экан. Унга кяриб қолган кишининг қалби маънавият сарчашмасидан (баҳраманд бўлиб туради.

Санъат қасри ичида айниқса, мусиқа алоҳида жозиба касб этади. Айтишларича, Одам Ота яратилганда, унга мусиқа, куй билан жон киритилган экан. Шу боис мусиқачиликда ижод қилиш, у борада иш олиб бориш ҳам масъулиятли, ҳам жозибакор туюлади.

Халқ ижоди бир уммон, унинг қўшиқ, куй сарчашмасидан баҳраманд бўлиб, халқнинг ўзидан олиб, ўзига нотага солиб қайтаришни Республикамиз мусиқашунос олимлари анча илгари бошлаганлар. В. А. Успенский, Е. Е. Романовская, М. Юсупов, Ф. Кароматов, И. Акбаров каби мусиқашунос ва композиторлар нотага туширган мақом ва халқ қўшиқлари ҳозирги кунда мусиқа меросимизни ўрганишга катта ҳисса қўшмоқда. Айниқса, Академик Юнус Ражабийнинг узоқ йиллар олиб борган изланишлари туфайли халқимиз томонидан ижро этиб келинаётган «Шашмақом» ҳамда турли халқ қўшиқлари нота ёзувига туширилганлиги бугунги ва келгуси авлодга бой мерос сифатида қолмоқда.

Ушбу китобчани ёзиб, мусиқа ихлосмандлари ҳукмига ҳавола этиш борасида бир неча йиллар изланишимга тўғри келди. Сабоби — халқимиз орасида маънавий мулкимиз сифатида асрлар оша сақланиб, куйланиб келинаётган кўплаб қўшиқлар унинг бой мероси сифатида ҳозиргача махсус нота йўлига туширилмаган. Мен бугунги кунда халқимиз томонидан тўй-томошаларда, сайлар ва байрамларда мароқ билан куйланиб келинаётган бир талай қўшиқларни тўплаб махсус нота ёзувига тушириб санъаткорлар ҳукмига ҳавола этишни мақсад қилган эдим. Менинг бу урнинишимда кўмак ва

таянч бўлган Бойсун «Шалола» фольклор-этнографик ансамблидан ниҳоятда миннатдорман. Ҳақиқатда бу ансамбль Сурхон халқ куйларини, ашулаларини йиғиб, куйлаб, уларни бутун Ўзбекистонга, бинобарин, бутун жаҳонга олиб чиқди. Менинг ижодим ҳам аввало шу ансамбль ижро этган халқ қўшиқларини нотага солишдан бошланди ва ушбу китобчага ҳам унинг асосий қисми киритилди. Шу тариқа изланишларим самараси ўлароқ «Баҳор ҳақида халқ қўшиқлари», «Турли мавзудаги халқ қўшиқлари», ҳамда «Халқ куйлари» каби туркум қўшиқ ва куйларни нотага туширишга эришдим. Масалан, халқимизнинг баҳорги экиш мавсуми олдидан айтиладиган «Жарчилар қўшиғи», «Наврўз», «Суст хотин», «Лола сайли», «Лолажон», «Турна келди» ва бошқа кўплаб қўшиқлар шунингдек, «Бойсунча куй», «Кўча боғи» куйлари шулар жумласидандир. Бундан ташқари «Қўш ҳайдаш», «Майда, майда», «Е рамазон», «Ковушим», «Дўрсин-дўрсин» сингари бир талай турли мавзулардаги кенг қамровли қўшиқлар ҳам борки, улар нотага туширилгандан кейин янгидан жозиба касб этиш билан бирга, ижрочи учун дастур вазифасини ҳам ўтайди.

Бу нотага тушириш ишимизнинг дастлабкиси, келажакда Сурхон халқ қўшиқларини нотага туширишни янада давом эттириш, ушбу китобнинг давоми сифатида иккинчи ва учинчи қисмларини ҳам яратиш ниятидаман.

Булар эса мактаб ва мактабдан ташқари болалар муассасалари, мусиқа ўқитувчилари, мусиқа билим юртлари талабалари, баддий ҳаваскорлар тўғарақлари, яккахон ижрочиларнинг куй ва қўшиқ ўрганишида махсус қўлланма вазифасини ўтайди, деган умиддамиз.

# БАҲОР ҲАҚИДА ХАЛҚ ҚЎШИҚЛАРИ

## ЖАРЧИЛАР ҚЎШИҒИ

ЎРТАЧА ТЕЗ

The musical score is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'ЎРТАЧА ТЕЗ'. The melody consists of several phrases, each with lyrics underneath. The notes are simple, often marked with 'x' above them, indicating specific rhythmic values. The lyrics are in Cyrillic script. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

БОР, ҲО, КЕЛ, ҲО, ҲА-МА-ЛАМ, ҲА,  
ИҲЛ ҚАЙ-ДА? ТЕЗ-ДА ЧО-ПИБ КЕЛ! ИҲЛ-НИ ТО-ПИБ КЕЛ!  
УЙ-НА-ГА-НИ КЕЛ! ҚУВ-НА-ГА-НИ КЕЛ! СА-ЙЛ-ГА КЕЛ,  
ҲО - О!

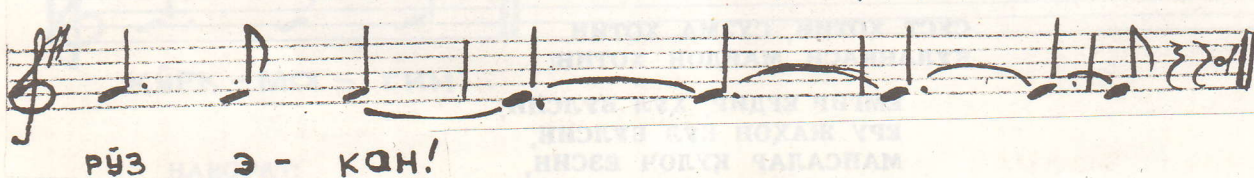
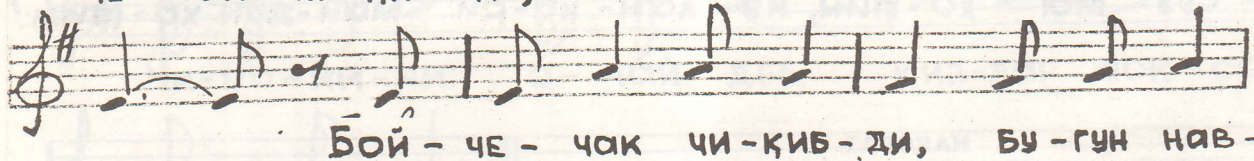
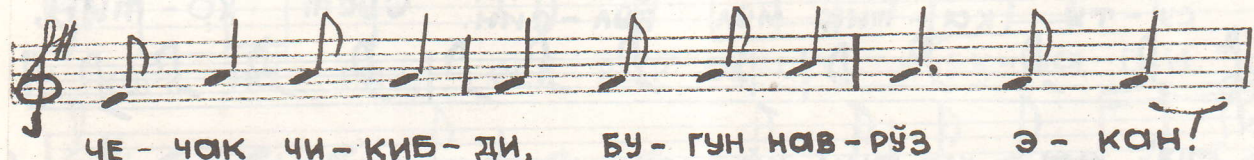
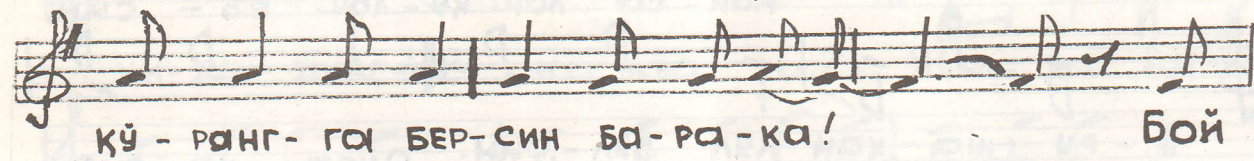
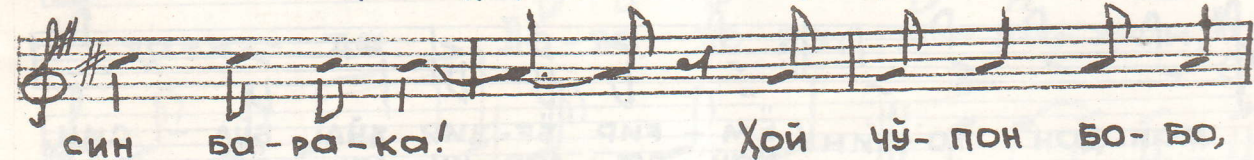
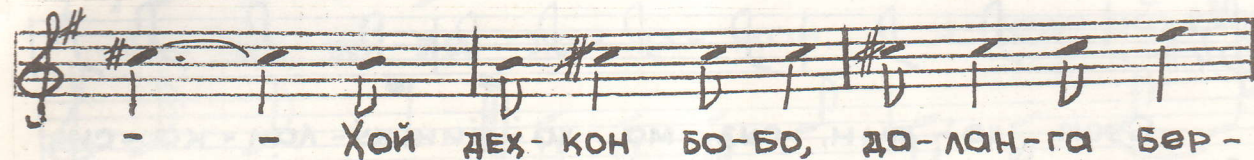
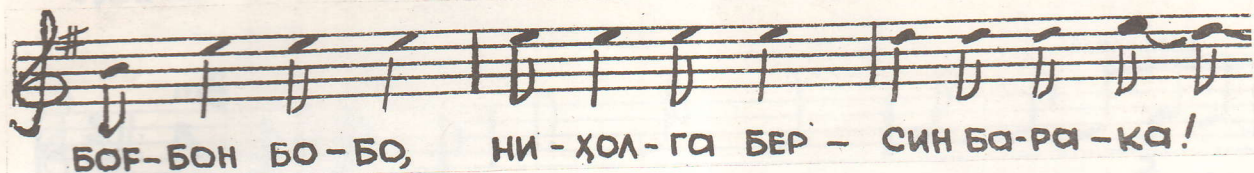
БОР, ҲО,  
КЕЛ, ҲО.  
ҲАМАЛАМ, ҲА,  
ИҲЛ ҚАЙДА?  
ТЕЗДА ЧОПИБ КЕЛ!  
ИҲЛНИ ТОПИБ КЕЛ!  
УИНАГАНИ КЕЛ!  
ҚУВНАГАНИ КЕЛ!  
САЙЛГА КЕЛ, ҲО-О-О!

# НАВРՅՅ

Жонларок.

*mf*

Бой- че - чак чи-киб-ди, бу-гун Нав-  
 рўз э - кан! Хам - ма бир би - ри  
 га жи - гар сўз э - кан, О -  
 лам хам ба - ро - бар ке - ча кун - дуз э - кан,  
 Бой - че - чак чи-киб-ди, бу-гун Нав -  
 рўз э - кан! Ян - ги йи - лин - гиз  
 му - бо - рак бўл - син, хой бо - бо! Ян -  
 ги йи - лин - гиз му - бо рак бўл - син, хой мо - мо!  
 Ян - ги йи - лин - гиз му - бо - рак бўл -  
 син, хой о - на! Бой - че - чак чи - киб  
 ди, бу - гун Нав - рўз э - кан! Хой



БОЙЧЕЧАК ЧИҚИБДИ, БУГУН НАВРҮЗ ЭКАН!  
ҲАММА БИР-БИРИГА ЖИГАРСҮЗ ЭКАН.  
ОЛАМ ҲАМ ВАРОБАР КЕЧА-КУНДУЗ ЭКАН,  
БОЙЧЕЧАК ЧИҚИБДИ, БУГУН НАВРҮЗ ЭКАН!

ЯНГИ ИЛИНГИЗ МУБОРАК БҮЛСИН, ҲОЙ БОБО!  
ЯНГИ ИЛИНГИЗ МУБОРАК БҮЛСИН, ҲОЙ МОМО!  
ЯНГИ ИЛИНГИЗ МУБОРАК БҮЛСИН, ҲОЙ ОНА!  
БОЙЧЕЧАК ЧИҚИБДИ, БУГУН НАВРҮЗ ЭКАН!

ҲОЙ БОҒБОҢ БОБО, НИҲОЛГА БЕРСИН БАРАКА!  
ҲОЙ ДЕҲҚОН БОБО, ДАЛАНГА БЕРСИН БАРАКА!  
ҲОЙ ЧҮПОН БОБО, ҚҮРАНГА БЕРСИН БАРАКА!  
БОЙЧЕЧАК ЧИҚИБДИ, БУГУН НАВРЕЗ ЭКАН!



# СУСТ ХОТИН

Шошилмай.

Суст хо-тин, суз-ма хо-тин, кў-лан-ка-си  
 май-дон хо-тин! Ём-фир ёф-дир ҳўл бўл-син,  
 Май-са-лар қў-лоч ёз-син,  
 Е-ру жа-ҳон кўл бўл-син. Суст хо-тин,  
 су-ту қа-тиқ мўл бўл-син.  
 суз-ма хо-тин, кў-лан-ка-си май-дон хо-тин!

**НАҚОРАТ.**

СУСТ ХОТИН, СУЗМА ХОТИН,  
 КЎЛАНКАСИ МАЙДОН ХОТИН!

ЕМФИР ЕҒДИР, ҲЎЛ БЎЛСИН,  
 ЕРУ ЖАҲОН КЎЛ БЎЛСИН,  
 МАЙСАЛАР ҚЎЛОЧ ЕЗСИН,  
 СУТУ ҚАТИҚ МЎЛ БЎЛСИН.

**НАҚОРАТ ТАКРОРЛАНАДИ:**

ЕМФИР ЕҒДИР, КЎК БЎЛСИН,  
 ҚЎРҒОҚЧИЛИК ИҶК БЎЛСИН,  
 АРПА, БУҒДОЙ БОШ ТОРТСИН,  
 КАЙВОНИЛАР ОШ ТОРТСИН!

**НАҚОРАТ ТАКРОРЛАНАДИ:**

ЕМФИР ЕҒДИР, ҲЎЛ БЎЛАЙЛИК,  
 БИЗ ҲАМ СЕНГА ЖЎР БЎЛАЙЛИК.  
 КЎКЛАМДА УЙНАБ-КУЛИБ,  
 ҲАМ ШҲХУ, ҲАМ ЗЎР БЎЛАЙЛИК.

**НАҚОРАТ ТАКРОРЛАНАДИ:**

ЕМФИР ЕҒДИ, ДЎЛ БЎЛДИ!  
 ЕРУ ЖАҲОН КЎЛ БЎЛДИ,  
 ШАФТОЛИЛАР БАРҒ ЕЗДИ.  
 ДУНЕ ТУЛА ГҮЛ БЎЛДИ.

**НАҚОРАТ ТАКРОРЛАНАДИ**

# ЛОЛА САЙЛИ (ЛОЛАЖОН)

Уртача тез

Ло-ла, ло-ла, ло-ла-жон, ў-сар жо-йинг  
 да-жа-да. Ло-ла, ло-ла, ло-ла-жон,  
 чи-да-динг-му жа-ла-га? Жа-ла ёғ-са  
 кўрк ма-гин, сел-лар оқ-са, кўрк-ма-гин.  
 Чи-ро-йи-ни о-чай деб, қиз-лар тоқ-са,  
 кўрк-ма-гин.

НАҚОРАТ:

ЛОЛА, ЛОЛА, ЛОЛАЖОН,  
 УСАР ЖОИНИГ ДАЛАДА.  
 ЛОЛА, ЛОЛА, ЛОЛАЖОН,  
 ЧИДАДИНГМУ ЖАЛАГА?

ЮР, САИЛГА БОРАЙЛИК,  
 ЛОЛАЛАРНИ КУРАЙЛИК.  
 ҚУЧОҒИМИЗ ТУЛДИРИБ,  
 ЛОЛА ГУЛЛАР ТЕРАЙЛИК!

ЖАЛА ЁҒСА, ҚҶРҚМАГИН,  
 СЕЛЛАР ОҚСА, ҚҶРҚМАГИН.  
 ЧИРОИНИ ОЧАЙ ДЕБ,  
 ҚИЗЛАР ТАҚСА, ҚҶРҚМАГИН.

НАҚОРАТ ТАҚРОРЛАНАДИ:

ЕРНИНГ ҚОНИ —ЛОЛАЖОН,  
 ЕРНИНГ ЖОНИ —ЛОЛАЖОН,  
 ЛОЛА САИЛИГА КЕЛИБ,  
 КҶРДИК СЕНИ, ЛОЛАЖОН.

НАҚОРАТ ТАҚРОРЛАНАДИ:

САИЛИМИЗ ШҶХ БҶЛСИН,  
 ДАРДУ АЛАМ ИҶҚ БҶЛСИН,  
 СЕН ҚИП-ҚИЗИЛ ЯШНАГИН,  
 ОҚ КҶНГИЛЛАР ТҶҚ БҶЛСИН.

НАҚОРАТ ТАҚРОРЛАНАДИ:

НАҚОРАТ ТАҚРОРЛАНАДИ:

# ҲЕЙ ЛОЛА

Қувноқ

Ло - ла - ча - га и - шим бор, ҳей ло -  
ла,  
қис - сам - да киш - ми - шим бор  
ҳей ло - ла. Киш - миш бўл - са  
май - ли - га, ҳей ло - ла, ҳей  
қиз бо - ла - да и - шим бор, ҳей ло -  
ла.

ЛОЛАЧАГА ИШИМ БОР, ҲЕЙ ЛОЛА,  
ҚИССАМДА КИШМИШИМ БОР, ҲЕЙ ЛОЛА.  
КИШМИШ БУЛСА МАЙЛИГА, ҲЕЙ ЛОЛА,  
ҚИЗ БОЛАДА ИШИМ БОР, ҲЕЙ ЛОЛА.

ТОМ УСТИГА ПИЕЛА, ҲЕЙ ЛОЛА,  
ИЧИ ТУЛА ГУЛ ЛОЛА, ҲЕЙ ЛОЛА.  
НАРИ ТУРИНГ ВУЗ БОЛА, ҲЕЙ ЛОЛА,  
УЯЛАДИ ҚИЗ БОЛА, ҲЕЙ ЛОЛА.

ТОМ УСТИДА НЕЛАР БОР, ҲЕЙ ЛОЛА,  
УРДАК БИЛАН ҲОЗЛАР БОР, ҲЕЙ ЛОЛА,  
УРДАК КЕТИБ ҲОЗ ҚОЛСИН, ҲЕЙ ЛОЛА,  
ДУШМАН УЛСИН, ДУСТ ҚОЛСИН, ҲЕЙ ЛОЛА.

ЮГУР, ЮГУР МЕН ТУРАЙ, ҲЕЙ ЛОЛА,  
БОШИНИ ГУЛГА УРАЙ, ҲЕЙ ЛОЛА,  
СЕНГА КЕЛГАН БАЛОГА, ҲЕЙ ЛОЛА,  
ЎЗИМ КУНДАЛАНГ БУЛАЙ, ҲЕЙ ЛОЛА.

# ҲАЙИНЧАК

Майни, секин



Ҳа-йин-чак, ҳо ҳа-йин-чак, ҳа-йин-чак-да  
ке-лин-чак. Салт-ли-ги-ни со-фин-га-но  
ке-лин-чак ҳо ку-йин-чак. Ҳа-йин-чак, ҳо  
ҳа-йин-чак, ҳа-йин-чак-да ке-лин-чак.

ҲАЙИНЧАК, ҲО ҲАЙИНЧАК,  
ҲАЙИНЧАКДА КЕЛИНЧАК,  
САЛТЛИГИНИ СОҒИНГАН,  
КЕЛИНЧАК ҲО—КЕЛИНЧАК.

ҲАЙИНЧАК, ҲО ҲАЙИНЧАК,  
ҲАЙИНЧАКДА КЕЛИНЧАК,  
БОНИ ҚУНГА КУЗАТИБ,  
УЧАВЕРГИН ҲАЙИНЧАК.

ҲАЙИНЧАК, ҲО ҲАЙИНЧАК,  
ҲАЙИНЧАКДА КЕЛИНЧАК.

# ТУРНА БЕЛДИ

Ургача.

*mf*

Ар-ғам-чи, ги-лам-чи. Ар-ғам-чи,  
 ги-лам-чи. Тур-на буй-лик бо-ла-жон,  
 кў-ка-лам-га ти-лам-чи. Ар-ғам-чи,  
 ги-лам-чи. Ар-ғам-чи, ги-лам-чи.

АРҒАМЧИ, ГИЛАМЧИ,  
 ТУРНА БУЙЛИК БОЛАЖОН,  
 КУКЛАМГА ТИЛАМЧИ,  
 АРҒАМЧИ, ГИЛАМЧИ.

ТУРНА ДЕСАМ, ТУРУМЛИ,  
 КЕНГ ДАЛАГА ҚУНИМЛИ,  
 ТУРНАЛАР УЧСА ПАСТЛАБ,  
 РИСКИНГ КЕЛАР УНУМЛИ,  
 АРҒАМЧИ, ГИЛАМЧИ.

ТУРНА УЗИ ҚУРУМЛИ,  
 УСТИ ҚОРА, БУЙНИ ОҚ,  
 ТУРНА УЧСА БАЛАНДЛАБ,  
 НИЛ КЕЛАДИ ҚУРУМСОҚ,  
 АРҒАМЧИ, ГИЛАМЧИ.

ТУРНА —ТИЛЛО ТАРОЗИ,  
 ОБИ-ҲАВОГА ҚОЗИ,  
 ТУРНА УЧСА ЮРТИНГГА,  
 САЛҚИН КЕЛАДИ ЕЗИ,  
 АРҒАМЧИ, ГИЛАМЧИ.

# ТУРЛИ МАВЗУДАГИ ХАЛК ҚЎШИҚЛАРИ

Тез

## ДЎРСИ-ДЎРСИ

Ха, дўр-си, дўр-си, дўр си - я,      ўй-на, бў-йинг  
 ни кўр - син.      Ха, дўр - си, дўр - си, дўр - си - я,  
 ай-лан, бе-линг-ни кўр - син.      Қо-ра у-зум  
 қо-ра - си-дай кўз-ла - ринг-дан ай - ла - най.  
 Қи-зил у - зум қи-зи - ли-дай лаб - ла-ринг-дан  
 ай - ла - най.      Ха, дўр-си, дўр - си, дўр - си - я,  
 ўй - на бў-йинг-ни кўр - син.      Ха, дўр - си, дўр -  
 си, дўр - си - я,      ай-лан бе-линг-ни кўр - син.

### НАҚОРАТ:

ХА, ДЎРСИ, ДЎРСИ, ДЎРСИЯ,  
 УИНА, БЎИЙИНГНИ КЎРСИН.  
 ХА, ДЎРСИ, ДЎРСИ, ДЎРСИЯ,  
 АЙЛАНГ, БЕЛИНГНИ КЎРСИН.

ҚОРА УЗУМ ҚОРАСИДАЙ  
 КЎЗЛАРИНГДАН АЙЛАНАЙ.  
 ҚИЗИЛ УЗУМ ҚИЗИЛИДАЙ  
 ЛАБЛАРИНГДАН АЙНАЛАЙ.

НАҚОРАТ такрорланади.

ЯНГИ ТОКНИНГ ТАНАСИДАЙ,  
 БЕЛЛАРИНГДАН АЙЛАНАЙ.  
 ЯНГИ ТОКНИНГ НАВДАСИДАЙ,  
 ҚЎЛЛАРИНГДАН АЙЛАНАЙ.

НАҚОРАТ такрорланади.

ДҮРСИ, ДҮРСИ ДЕГАН БИЛАН,  
УЗУМ ШИННИ БУЛМАЙДИ.  
ШИННИ, ШИННИ ДЕГАН БИЛАН,  
ОҒИЗ ЧУЧУК БУЛМАЙДИ.

НАҚОРАТ такрорланади.

ДҮРСИ ҚИЛИБ АЖРАТАЙЛИК,  
УЗУМНИНГ ШАРБАТИНИ.  
ПАРИЛАРГА МИНГЗАТАЙЛИК,  
ШУ ҚИЗНИНГ КЕЛБАТИНИ.

НАҚОРАТ такрорланади.

## ҲАЙ ЁР-ЁР

Шошилмай.

Ҳай ёр-ёр, ё-ринг ман, келгин, ёр,  
уй-най-лик. Мен сени севган ё-ринг ман,  
келгин, ёр, уй-най-лик. Уй-на, уй-на,  
мен ку-рай, ҳай-ёр-ёр, уй-най-лик.  
Бошинг-га гул-лар у-рай, келгин, ёр,  
уй-най-лик.

НАҚОРАТ,

ҲАЙ ЕР-ЕР, ЕРИНГМАН,  
КЕЛГИН, ЕР, УИНАЙЛИК.  
МЕН СЕНИНГ СЕВГАН ЕРИНГМАН,  
КЕЛГИН, ЕР, УИНАЙЛИК.

УИНА, УИНА, МЕН КУРАЙ,  
ҲАЙ ЕР-ЕР, УИНАЙЛИК.  
БОШИНГГА ГУЛЛАР УРАЙ,  
КЕЛГИН, ЕР, УИНАЙЛИК.  
СЕНГА КЕЛГАН БАЛОГА,  
ҲАЙ ЕР-ЕР, УИНАЙЛИК.  
УЗИМ КУНДАЛАНГ БУЛАЙ,  
КЕЛГИН, ЕР, УИНАЙЛИК.

НАҚОРАТ ТАКРОРЛАНАДИ:

ЭШИК ОЛДИ МОҲПОЯ,  
ҲАЙ ЕР-ЕР, УИНАЙЛИК.  
БАРГИ БОШИМГА СОЯ,  
КЕЛГИН, ЕР, УИНАЙЛИК.  
ИМЛАГАНИМ БИЛМАЙСАН,  
ҲАЙ ЕР-ЕР УИНАЙЛИК.  
ҚИЧҚИРВОРСАМ ОШКОРА,  
КЕЛГИН, ЕР, УИНАЙЛИК.

НАҚОРАТ ТАКРОРЛАНАДИ:

АРИҚ БУИИ ТЕРАКЗОР,  
ҲАЙ ЕР-ЕР, УИНАЙЛИК.  
ҚИЗ БОЛА ҲАМ ГИНАДОР,  
КЕЛГИН, ЕР, УИНАЙЛИК.

НАҚОРАТ ТАКРОРЛАНАДИ:

ЁР-ЁР, ЁРОНЕ

Дезрок.

ЁР - ЁР, Ё - РО - НЕ, ЁР - ЁР,  
 Ё - РО - НЕ. СУВ КЕ - ЛА - ДИ МУ - РИ - ДАН,  
 ЁР - ЁР, Ё - РО - НЕ, МУ - РИ - ДАН ХАМ  
 НА - РИ - ДАН, ЁР - ЁР, Ё - РО - НЕ.  
 А - КА - ГИ - НАНГ АЙ - ЛАН - СИН, ЁР - ЁР,  
 Ё - РО - НЕ, КО - КИ - ЛИНГ - НИ ТО - РИ - ДАН,  
 ЁР - ЁР, Ё - РО - НЕ. Ў - ХЎ,  
 ЖА - ҚА - ЛА, Ў - ХЎ ЖА - ҚА - ЛА,

СУВ КЕЛАДИ МУРИДАН, ЁР-ЁР, ЁРОНЕ,  
 МУРИДАН ҲАМ НАРИДАН, ЁР-ЁР, ЁРОНЕ,  
 АКАГИНАНГ АЙЛАНСИН, ЁР-ЁР, ЁРОНЕ,  
 КОКИЛИНГНИНГ ТОРИДАН, ЁР-ЁР, ЁРОНЕ.

ТОМ УСТИДА БЕДА БОР, ЁР-ЁР, ЁРОНЕ,  
 МАИДАСИНИ ЭЛАБ ОЛ, ЁР-ЁР, ЁРОНЕ,  
 ШУНЧА БАРНО ИЧИДАН, ЁР-ЁР, ЁРОНЕ,  
 ЯХШИСИНИ ТАНЛАБ ОЛ, ЁР-ЁР, ЁРОНЕ.

СУРХОН КҮРКИДИР БОИСУН, ЁР-ЁР, ЁРОНЕ,  
 ҚИЗЛАР РҮМОЛИН ЕИСИН, ЁР-ЁР, ЁРОНЕ,  
 ХАЛҚИМИЗНИНГ БАХТИГА, ЁР-ЁР, ЁРОНЕ,  
 ЮРТИМИЗ ОМОН БҮЛСИН, ЁР-ЁР, ЁРОНЕ.



# АЙЛАНСИН ЁР. АЙЛАНСИН

Кувнок

Ай - лан син ёр, ай-лан-син, қош-ла-ри қо-ра  
 ай-лан-син. Шаф-то-ли-зор и-чи да,  
 бо-дом қо-воқ ай-лан - син. Я-қу, я-қу,  
 я - қу - я. ДЕ-вол ус-ти - да де-вол,  
 де-во-на бұл син а - канг. Бо-шинг-да бал  
 хи рӯ - мол, иш-қинг-да ўл-син а - канг.  
 Бо-шинг-да бал-хи рӯ - мол, иш-қинг-да ўл -  
 син а-канг. Я - қу, я-қу, я - қу - я,  
 я - қу, я-қу, я - қу - я.

АЙЛАНСИН ЁР. АЙЛАНСИН.  
 ҚОШЛАРИ ҚОРА АЙЛАНСИН.  
 ШАФТОЛИЗОР ИЧИДА  
 БОДОМ ҚОВОҚ АЙЛАНСИН.  
 ЯҚУ, ЯҚУ, ЯҚУ-Я.

ДЕВОЛ УСТИДА ДЕВОЛ,  
 ДЕВОНА БҮЛСИН АКАНГ,  
 БОШИНГДА БАЛХИ РҮМОЛ,  
 ИШҚИНГДА ҮЛСИН АКАНГ,  
 ЯҚУ, ЯҚУ, ЯҚУ-Я.

ТОғЛАР БОШИ НУРАМА,  
 КИИИК ШОХИ БУРАМА,  
 БОИ ҚИЗИНИ БЕРМАСА,  
 БОИНИ ХУДО УРАМА?  
 ЯҚУ, ЯҚУ, ЯҚУ-Я.

# КОВУШИМ

Шўхрок

Ковушим, таиҗла қушим, боғларни кезган ковушим. Сабзаи оби равон, тоғларни кезган ковушим. Мен ковушимни йўқотдим лақайлар бозорида. Уғрилар олиб кетди ё хотини, ё қизига. Уғрилар олиб кетди ё хотини, ё қизига.

## НАҚРАТ

КОВУШИМ, ТАИҒЛА ҚУШИМ,  
БОҒЛАРНИ КЕЗГАН КОВУШИМ,  
САБЗАИ ОБИ РАВОН,  
ТОҒЛАРНИ КЕЗГАН КОВУШИМ.

МЕН КОВУШИМНИ ЙЎҚОТДИМ,  
ЛАҚАЙЛАР БОЗОРИДА.  
УҒРИЛАР ОЛИБ КЕТДИ  
Ё ХОТИНИ, Ё ҚИЗИГА.

## НАҚРАТ ТАКРОРЛАНАДИ:

КОВУШИМНИНГ ЧАРИМИ  
ҲУКИЗНИНГ УРТАН БЕЛИДАН.  
ИЙРТИЛИБ, ЕРИЛИШИ,  
ИССИҚ-СОВУҚНИНГ ЗАҲМИДАН.

## НАҚРАТ ТАКРОРЛАНАДИ:

# Ё РАМАЗОН

Уртача.



(Шу уй-га ба-ра-ка) Раб-би-ман, Ё раб-би-ман, Ё-ра-ма зон, Раб-би-ман, ол-ло-ху-ра-ма зон, Ав-вал бош-лаб ху-да Ёд э-тай лик. Пай-гам-бар-лар ру-хи шод э-тай-лик, Ё-ра-ма-зон. (Кўпайта)

(Шу уйга барака).

РАББИМАН, Ё РАББИМАН, Ё РАМАЗОН,  
РАББИМАН, ОЛЛОХУММА, ХУ РАМАЗОН.  
АВАЛ БОШЛАБ ХУДОНИ ЁД ЭТАИЛИК,  
ПАЙГАМБАРЛАР РУҲИНИ ШОД ЭТАИЛИК,  
Ё РАМАЗОН!

МАККАДА БИР МАЧИТ БОР—ҚИРҚ ДАРИЧА,  
САҲОБАЛАР СУЙЛАЙДИЛАР КУНДА, КЕЧА.  
РУЗАНИ УЧ КУН ТУТИБ КЕЛДИК СИЗГА,  
РУЗАНИНГ ЗАКОТИНИ БЕРИНГ ВИЗГА,  
Ё РАМАЗОН!

МАККАДА БИР ЕҒОЧ БОР—БОШИ ҚОРА,  
ХУДОИМ УҒИЛ БЕРСИН ҚОШИ ҚОРА.  
РАББИМАН АЙТИБ КЕЛДИК ЭШИГИНГА,  
ХУДОИМ УҒИЛ БЕРСИН БЕШИГИНГА.  
Ё РАМАЗОН!

РУЗА ТУТ, НАМОЗ УҚИ ЖОНИНГ УЧУН,  
РУЗАГА ЗАКОД БЕРГИН МОЛИНГ УЧУН.  
РАББИМАН АЙТАР ЭДИ УСМОН АЛИ,  
ҚОЛДИ ВИЗГА ЕДГОР-АЛИ.  
Ё РАМАЗОН!

# ҚҰШ ХАЙДАШ ҚҰШИГҢ

Жоңлироқ.

Құш - га ил - дам юр - ма - санг, у - чан - га тур - тиб  
кү - я - ман. Ях - ши юр - санг, шо - хинг - га  
май - лар сур - тиб кү - я - ман. Шох - ла - ринг - бор  
шо - ми - ён, күз - ла - ринг бор ой - на - дай.  
Сен - дан бүл - ган ба - ла - лар, тү - ти ви - лан  
май - на - дай. Құш - ни торт - гин жо - ни - бор,  
тү - мор то - қай шо - хин - га. Са - ра - мон - да  
иш - ла - гин, со - мон қо - лар ха - қинг - га.  
Құш - га құш - дим құш хўк - киз, чу - хо, чу,  
чу - хо, чу. Ик - ки - си хам иш хўк - киз,

чу - хо, чу, чу - хо, чу, ўз и - шинг -  
 мин - ди - риб, чу - хо, чу, чу - хо, чу.  
 хо - ву - ринг - дан туш хўк - киз, чу - хо, чу,  
 чу - хо, чу. қо - ра - мо - лим, қо - би - лим,  
 чу - хо, чу, чу - хо, чу, қо - ра ер - н  
 қоқ - ёр - ган, меҳ - на - ти - нинг зў - ри - дан,  
 теп - па - си - дан шоҳ - ёр - ган. чу - хо чу,  
 чу - хо, чу, чу - хо, чу, чу - хо - чу.

ҚУШДА ИЛДАМ ЮРМАСАНГ,  
 УЧАНГА ТУРТИБ ҚУЯМАН.  
 ЯХШИ ЮРСАНГ, ШОХИНГА  
 МОЙЛАР СУРТИБ ҚУЯМАН.

ШОХЛАРИНГ БОР ШОМИЕН,  
 КЎЗЛАРИНГ БОР ОЙНАДАЙ.  
 СЕНДАН ҚОЧАДИ ҚУЕН,  
 ТУТИ БИЛАН МАИНАДАЙ.

ҚУШНИ ТОРТГИН, ЖОНИВОР,  
 ТУМОР ТОҚАЙ ШОХИНГА,  
 САРАТОНДА ИШЛАГИН,  
 СОМОН ҚОЛАР ҲАҚИНГА.  
 ҚУШНИ ҚУШДИМ ҚУШ ХЎКИЗ,  
 чу - хо, чу, чу - хо, чу.

ИККИСИ ҲАМ ИШ ХЎКИЗ,  
 чу - хо, чу, чу - хо, чу.

ЎЗ ИШИНГНИ ТИНДИРИБ,  
 чу - хо, чу, чу - хо, чу.  
 ҲОВУРИНГДАН ТУШ ХЎКИЗ,  
 чу - хо, чу, чу - хо, чу.

ҚОРА МОЛИМ, ҚОБИЛИМ,  
 чу - хо, чу, чу - хо, чу.  
 ҚОРА ЕРНИ ҚОҚ ЕРГАН.  
 МЕҲНАТИНИНГ ЗУРИДАН,  
 ТЕПАСИДАН ШОХ ЕРГАН,  
 чу - хо, чу, чу - хо, чу.  
 чу - хо, чу, чу - хо, чу.

# МАЙДА - МАЙДА

Кубиоқ.

*mf*

Май-да де-сам, хўп де-динг, май-да-ё,  
хо май-да, со-мо-ни-ни кўп де-динг,  
май-да-ё, хо май-да. Май-да қил-са  
я-ра-шар, май-да-ё, хо май-да,  
ба-ри жони-вор қа-ра-шар, май-да-ё  
хо, май-да. Хўп май-да, май-да, май-да,  
май-да-ё, хо май-да со-мо-ни сен  
га фой-да, май-да-ё, хо май-да,  
май-да-ё, хо май да.

МАЙДА ДЕСАМ, ХЎП ДЕДИНГ, МАЙДАЕ, МАЙДА,  
СОМОННИ КЎП ДЕДИНГ, МАЙДАЕ, МАЙДА.  
МАЙДА ҚИЛСА ЯРАШАР, МАЙДАЕ, МАЙДА,  
БАРИ ЖОНИВОР ҚАРАШАР, МАЙДАЕ, МАЙДА.

ХЎП МАЙДА, МАЙДА, МАЙДА, МАЙДАЕ, МАЙДА,  
СОМОНИ СЕНГА ФОЙДА, МАЙДАЕ, МАЙДА.

ҚАИРИБ, ҚАИРИБ БОСГИНА, МАЙДАЕ, МАЙДА,  
ҚОЛМАСИН, УТСИН ЖОНИВОР, МАЙДАЕ, МАЙДА,  
УРАЛИБ, УРАЛИБ БОСГИНА, МАЙДАЕ, МАЙДА,  
УРАЛАР ТҮЛСИН ЖОНИВОР, МАЙДАЕ, МАЙДА.

ХУП МАЙДА, МАЙДА, МАЙДА, МАЙДАЕ, МАЙДА,  
СОМОНИ СЕНГА ФОНДА, МАЙДАЕ, МАЙДА.

СЕНИ ЭНАНГ БУЮРДИ, МАЙДАЕ, МАЙДА,  
СУВДАНА БУРНИНГ ЖИНИРДИ, МАЙДАЕ, МАЙДА,  
СЕНИ МАНДАГА ҚУШСИН ДЕБ, МАЙДАЕ, МАЙДА,  
БОБОИ ДЕҲҚОН БУЮРДИ, МАЙДАЕ, МАЙДА.

ХУП МАЙДА, МАЙДА, МАЙДА, МАЙДАЕ, МАЙДА,  
СОМОНИ СЕНГА ФОНДА, МАЙДАЕ, МАЙДА.



# ХАЛК КУЙЛАРИ

## БОЙСУНЧА КУЙ

Урпача соз.

The musical score is written on ten staves in G major (one sharp) and 6/8 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings are used throughout: 'f' (forte) appears at the beginning of the first staff and in the seventh staff; 'p' (piano) appears in the second and sixth staves; and 'sf' (sforzando) appears in the third and seventh staves. Slurs and accents are used to indicate phrasing and emphasis on specific notes. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.



A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The music is written in a single system on a piece of paper with a light blue watermark. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, primarily quarter and eighth notes, often beamed together. Dynamic markings are used throughout: 'p' (piano) appears at the beginning of the first staff and the start of the seventh staff; 'f' (forte) appears at the beginning of the third staff and the start of the eighth staff. Some notes have small '+' signs above them, possibly indicating accents or specific performance instructions. The handwriting is clear and consistent throughout the piece.

# КЎЧА БОГИ (КУЙ)

Урга тезликда.

A handwritten musical score for a piece titled "KUCHA BOGI (KUY)". The score is written on ten staves of music. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 6/8. The first staff begins with a treble clef, a key signature of D major, a time signature of 6/8, and a dynamic marking of *f*. The music consists of a single melodic line. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the piece. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *f*. The tenth staff has a dynamic marking of *p*. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score on ten staves, featuring treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *s* (soft), *p* (piano), and *f* (forte). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

# ЎЗ ИЖОДИМДАН НАМУНАЛАР

Вальс теаликда

## ДЕНОВИМ

ЭГАМ ДУСТ шеър.

mf

Кун - дан кун - га чи - рой оч - ган  
гў - зал Де - но - вим,  
Э - лу юрт - га зи - ё - соч - ган  
машъ - ая Де - но - вим,  
Шавъ - нин - га бир қў - шик бит - дим  
чин ю - ра - гим - дан,  
но - минг бу - гун тил - лар а - ро  
фа - зал Де - но - вим!

Музыкальная партитура с нотами и русскими текстами. Пять систем нот, каждая с двумя станами (верхний и нижний). Музыка записана на пятилинейных нотах в тональности ре мажор (два диэза). Ритмические значения обозначены цифрами 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Текст песни:

ЧИК - КАМ - ДА - КА - ЕШ,  
 БО - БО МОЛ - МОМ - ДАН  
 А - ЗАЛ ДЕ - НО - ВИМ!  
 Э - ЛИМ СЕ - ВИБ КАН - ДА - КАН  
 ХАР СОФ НА - ХО - РИЛ,  
 Ю - РА ЛИМ - РА ИЛ - ХОМ БЕ - РАР  
 ОЛ - МА, А - НО - РИЛ,  
 БОР - ТА - РИЛ - ДА ЛУЛ - РА ТУЛ - РА  
 ФАС - ЛИ БА - ХО - РИЛ,  
 СЕ - ЛИ Е - ИЛБ КЕЛ - РА А - РАР



КУША ИНТИШИЛАР,  
 ТОГЛАДАНИ ДОЛАЛАР,  
 КЪЧОК-КЪЧОК ТЕРИШАР,  
 КЪНАБ, ЯНАБ БОЛАЛАР.  
 ШАБАДА ТУСА, АСТА,  
 САЛОМ БЕРАР ОЛИМС,  
 КИЗ ТЕРИБИ БИР ЯСТА,  
 КАРВА КОШИМ БИКИЛИМС,  
 БАРИ ЯШИЛ ВА ТАРАНИ,  
 ШАПОЛОКДАН ХАР БИРИ,  
 ДОЛАГА СИЗ БИР КАРАНИ,  
 КУШАРНИНИ ЭНИ ДИНИЛИМС.

КЪ - ЧОК КЪ - ЧОК ТЕ - РИ - ШАР КЪВ - НАБ, ЯН - ПАБ СО - МА - ЛАР.  
 КЪ - ЕШ - РА ИН - РАИ - АН - ШАР МОФ - ШАР - РА - РИ МО - МА - ЛАР.  
 КЪ - ЧОК КЪ - ЧОК ТЕ - РИ - ШАР КЪВ - НАБ, ЯН - ПАБ СО - МА - ЛАР.

III. САРЪАЛТО ИЩАР.

ЛОЛА

КЪЧОК

ЯХ-ШИ-ЛАР, ХЕИ ОХ ДА-ДА-ЖО-НИМ ЯХ-ШИ-ЛАР.  
 МИН-ЧА ИС-СИК МОЗ-ЛА-РИ, ДА-ДА-ЖО-НИМ  
 МЕР-РИ-БОН-ДЕР-УЗ-ЛА-РИ, ЖОН О-ШИ-ФИ СУЗ-ЛА-РИ,  
 ЯХ-ШИ-ЛАР, ХЕИ ОХ ДА-ДА-ЖО-НИМ ЯХ-ШИ-ЛАР.

Б. СОЛНКОВ МЕРСН.

Курнос

КАЛИНКА



МЕҲРИБОНДИР ҮЗЛАРИ,  
ЖОН ОЗИҒИ СҮЗЛАРИ,  
МУНЧА ИССИҚ ЮЗЛАРИ,

ДАДАЖОНИМ ЯХШИЛАР,  
ДАДАЖОНИМ ЯХШИЛАР,

ДАЛАДА ИШЛАЙДИЛАР,  
ДИЛИМИЗ ХУШЛАЙДИЛАР,  
ПОЛВОНГА УХШАЙДИЛАР,

ДАДАЖОНИМ ЯХШИЛАР,  
ДАДАЖОНИМ ЯХШИЛАР,

ОҚШОМ ИУЛГА ЧИҚАМАН,  
ДАДАМ ҚАЙТСА ҚУЧАМАН,  
СЕВИНЧИМДАН УЧАМАН,

ДАДАЖОНИМ ЯХШИЛАР,  
ДАДАЖОНИМ ЯХШИЛАР,

## МУНДАРИЖА

### БАҲОР ҲАҚИДА ХАЛҚ ҚУШИҚЛАРИ

Шижоат	3
Муаллифдан	4
Жарчилар қўшиғи	5
Наврўз	6
Суст хотин	8
Лола сайли	9
Ҳей лола	10
Ҳайинчак	11
Турна келди	12

### ТУРЛИ МАВЗУДАГИ ХАЛҚ ҚУШИҚЛАРИ

Дўрсин-дўрсин	13
Ҳай ёр-ёр	14
Ёр, ёр, ёроне	15
Айлансин, ёр айлансин	16
Ковушим	17
Ё рамазон	18
Қўш ҳайдаш қўшиғи	19
Майдаё-майда	21

### ХАЛҚ КУИЛАРИ

Бойсунча куй	23
Кўча боғи (куй)	25

### ЎЗ ИЖОДИМДАН НАМУНАЛАР

Деновим. Э. Дўст шеъри	27
Лола. Ш. Саъдулла шеъри	30
Дадажоним. Б. Содиқов шеъри	31



**МУЗАФФАР НАИМОВ** 1962 йил Денов шаҳрида ишчи oilасида таваллуд топган.

Мактабда ўқиш жараёнида Чайковский номли musiқа мактабига ҳам қатнади. Бу уни musiқага қизиқтирди ва Термиз musiқа билим юртига ўқишга кириб, уни битирди.

1986 йилда М. Ашрафий номли Тошкент Давлат консерваториясининг хор дирижёрлиги куллиётини битирди. Мактабларда, Денов район ва шаҳар musiқа мактабларида ишлади. Айни пайтда шаҳардаги Тўхта-сини Жалилов номли санъат мактабига директорлик қилмоқда.

Қўшиқ, куй басталашга қизиқади ва кўп вақтлардан буён шу соҳада ижод қилади, айниқса, халқ қўшиқ, куйларини нотага туширишни машқ қилади. Қўлингиздаги китобча унинг кейинги йилларда шу борада қилган машқлари маҳсули сифатида сакъаткорлар ҳукмига ҳавола этилмоқда.

*„Жайхун.“*