

Музаффар НАИМОВ



СУРХОНДАРЁ ИЖОДКОРЛАРИ

II-ҚИСМ



КБК 81.2
Ўзб Н27

Сурхондарё ижодкорлари услубий қўлланмасининг II-қисмида Сурхон воҳасида эмас, балки Тошкент шаҳрида ижодий фаолият юритаётган юртдошларимизнинг ҳам ҳаёти, ижоди, улар томонидан яратилган қўшиқлар кенг ўрин олган. Тўплам ўрта мактаб, мусиқа мактаблари, ўрта – махсус ва олий ўқув юртлари ўқитувчилари, бадийий жамоалар, хонандалар ва мусиқа санъати билан қизиқувчилар оммасига мўлжалланган.

Маъсул муҳаррир:

Рустамбек АБДУЛЛАЕВ,
Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби, санъатшунослик фанлари
доктори, профессор.

Такризчилар:

Абдураим Турсунов,
Термиз давлат университети доценти,

Ориф Азизов,
Термиз давлат университети мусиқа таълими кафедраси катта ўқитувчиси,

Шавкат Пардаев,
Термиз санъат коллежи ўқитувчиси.

Ушбу услубий қўлланма Термиз давлат университети илмий кенгашининг 2013 йил 31 январдаги 6-сонли Қарори билан нашрга тавсия этилган.

ISBN 978-9943-024-063-6

© “Тафаккур” нашриёти
© М.Наимов, 2014

Махмуд НОМОЗОВ

Махмуд Алматович Номозов 1960 йилнинг 8 майида Сурхондарё вилояти, Узун тумани Файзово кишлоғида таваллуд топган. Ўрта мактабни битиргач, Низомий номидаги Тошкент Давлат педагогика институтининг (ҳозирги Педагогика университети) Мусиқа ва ашула факультетига ўқишга кирди. 1981 йили институтни ушбу факультет мутахассислиги билан битирди. Айни вақтда у «Райҳон» ансамблида ҳам ишлади ва тез орада ўша ансамблга раҳбар этиб тайинланди.



У меҳнат фаолиятини ёш авлодга мусиқий таълим беришдан бошлади. Унинг раҳбарлигидаги мактаб ўқувчиларидан тузилган бадиий-ҳаваскорлик тўғараги 1983, 1984, 1985 йиллари «Санъат байрамлари»да республика миқёсида совринли ўринларни қўлга киритди. У раҳбарлик қилган «Райҳон» ҳаваскорлик ансамбли эса бир неча йил ичида «Халқ ансамбли» деган юксак номга мушарраф бўлди.

Махмуд Номозовнинг профессионал кўшиқчилик ва бастакорлик фаолияти ҳақида тўхталганда, икки жиҳатга алоҳида эътибор қаратиш керак. Биринчиси, у Ўзбекистон кўшиқчилик санъатига жанубий ҳудудлар – Сурхондарё ва Қашқадарё вилоятларининг ўзига хос мусиқий меросини олиб кирди. Махмуд Номозов бу йўлда биринчилардан бўлиб иш бошлаган ва уни эстрадамизда янги йўналиш даражасига кўтара олган санъаткорлардан биридир. Иккинчиси, у миллий меросимизни бугунги ёш авлодга яқин бўлган эстрада йўналишида профессионал даражада қайта ишлаш тамойилини бошлаб берган санъаткорлардан биридир.

Замонавий эстрада кўшиқчилигида юз бераётган барча янгиликлар унинг кўшиқларида миллий сайқал топиб, ўзбекча жозиба билан жаранглайди. У замонавий ўзбек шоирлари билан яқин ҳамкорликда ишлади, кўшиқларига бадиий баркамол, савияси юксак шеърӣ матнлардан фойдаланди. Ёш авлод дилида ўз Ватани ва унинг бой маънавий-маърифий меросидан ғурурланиш ҳисларини уйғотишга интилди.

Махмуд Номозов 1991 йили Тошкентда ўтказилган Ботир Зокиров номидаги эстрада кўшиқлари танловида «Бахшиёна» кўшиғи билан иккинчи ўринга сазовор бўлди. Ушбу кўшиқ ўзбек эстрада санъатида фольклор меросидан кенг фойдаланиш анъанасини бошлаб берди. Тез орада пойтахтга кўчиб келган хофиз кўшиқчилик ва бастакорлик фаолияти билан профессионал даражада шуғуллана бошлади.

У замонавий ўзбек кўшиқчилигида янги йўналишнинг асосчиси экани кенг жамоатчилик ва санъат аҳли томонидан тан олинган. Ҳукуратимиз унинг бастакорлик ва кўшиқчилик фаолиятидаги ютуқларини муносиб баҳолаб, 2000 йили «Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист» унвони билан тақдирлади.

Маҳмуд Номозов мусиқа санъатининг энг муносиб намуналарини тарғиб-ташвиқ қилиш борасида ҳам кенг қамровли фаолият олиб бормоқда.

«YOSHLAR» телерадиоканалининг мусиқа муҳаррири сифатида бадиий юксак савияли кўшиқларнинг оммалашishi йўлида муносиб хизмат кўрсатмоқда. Ўзбекистон Президенти Фармони билан тузилган «Миллий эстрада санъатини ривожлантириш ва мувофиқлаштириш кенгаши», «Ниҳол» мукофоти бўйича давлат комиссияси, «YOSHLAR» телерадиоканали бадиий кенгашларининг аъзосидир.

Унинг раҳбарлигидаги «Сурхон» гуруҳи мамлакатимиз бўйича кенг нишонланадиган Мустақиллик ва «Наврўз» байрамлари, давлат миқёсида ўтказиладиган бадиий тадбирларнинг доимий иштирокчиси. 2002 ва 2007 йиллари Ҳиндистонда, 2003 йили Швейцария ва 2004 йили Германияда, 2005, 2006 йиллари Москвада ва 2007 йили Туркияда ўтказган концертларида мухлисларни ўзбек санъатига ошно қила олди. 2008 ва 2009 йиллари Москвада «Форум холл» Фонд Форум томонидан ўтказилган «Ўзбекистон кунлари» тадбирида иштирок этиб қайтишди. 2009 йили Жанубий Кореяда ўтказган «Ўзбекистон ва Жанубий Корея маданияти кунлари» концертларида мухлисларни ўзбек санъатидан баҳраманд этди.

2005 йил гуруҳ «Тарона» тақдимотида «Йилнинг энг яхши миллий эстрада гуруҳи» номинациясини қўлга киритди.

2008 йил 25 август куни Ўзбекистон Республикаси Президенти «Ўзбекистон Республикаси мустақиллигининг 17 йиллиги муносабати билан фан, таълим, соғлиқни сақлаш, маданият, санъат, маънавият ва маърифат, оммавий ахборот воситалари ҳамда ижтимоий соҳалар ходимларидан бир гуруҳини мукофотлаш тўғрисида»ги Фармонга измо чекди.

Ушбу хужжатга кўра, «Ўзбекнаво» эстрада бирлашмаси хонандаси Номозов Маҳмуд Алматовичга «Ўзбекистон Республикаси халқ артисти» фахрий унвони берилди.

Мазкур унвон «Ватанимиз мустақиллигини мустаҳкамлаш, унинг халқаро миқёсдаги нуфузини ошириш, халқимиз маданияти ва маънавиятини юксалтириш ишига қўшган салмоқли ҳиссаси, бетақрор истеъдоди, серқирра ижоди, илмий фаолияти, ҳалол хизмати билан эл-юрт ўртасида орттирган обрў-эътибори, фан, таълим, адабиёт, маданият, санъат, соғлиқни сақлаш, спорт ва ижтимоий ҳаётнинг бошқа соҳаларидаги кўп йиллик самарали меҳнати ҳамда жамоат ишларидаги фаол иштироки учун» берилди.

Маҳмуд Номозовнинг репертуарида ўнлаб тилдаги кўшиқлар бор. У 1999 йилдан буён «Туркистон» ва «Истиклол» санъат саройларида ҳар йили ўзининг ҳисобот концертларини ўтказиб келмоқда. Унинг ижросидаги юзлаб кўшиқлар аудио, видео, CD ва DVD дискларида юз минглаб нусхада тарқалган.

Оилали, тўрт фарзанднинг отаси, касбдошлари орасида хурмати баланд.