

ХУРШИД ДАВРОННИНГ “СОҲИБҚИРОН НАБИРАСИ” АСАРИДА ТЕМУРИЙЛАР ТАРИХИНИНГ БАДИИЙ ТАЛҚИНИ

Зиёда УСМАНОВА

ўқитувчи

Чирчиқ Давлат педагогика университети

Чирчиқ, Ўзбекистон

Аннотация

Мақолада ўзбек насрида алоҳида ўрин тутадиган “Соҳибқирон набираси” асарида келтирилган “Амир Темур ўғлининг ўлими ҳақидаги ривоят” таҳлил қилинган. Асарда келтирилган тарихий даврнинг манзараси, тарихий воқелик ва бадиий тўқиманинг уйғунлиги тадқиқ этилган. Асарнинг тили, ёзувчи услуби ва бадиий ижодий нуқтаи назарига доир кузатувлар амалга оширилиган.

Таянч сўзлар: Амир Темур, Пирмуҳаммад Жаҳонгир, Ҳиндистон юриши, афсона, ривоят, образ, таҳлил, сюжет.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ИСТОРИИ ТИМУРИДОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ХУРШИДА ДАВРОНА «ВНУК САХИБКИРАНА»

Зиёда УСМАНОВА

Преподаватель

Чирчикский государственный педагогический университет

Чирчик, Узбекистан

Аннотация

В статье анализируется «Легенда о смерти сына Амира Темура», содержащаяся в произведении «Внук Сахибкирона», которое занимает особое место в узбекской прозе. В работе исследуется картины исторического периода, гармония исторической реальности и художественной фактуры. Были сделаны наблюдения над языком произведения, авторским стилем и художественным замыслом.

Ключевые слова: Амир Темур, Пирмухаммад Джахангир, Индийский поход, миф, повествование, образ, анализ, сюжет.

Фольклор асосида муайян халқнинг бадиий-эстетик тафаккури, миллий ва умуминсоний қадриятлари, ўтмишга ҳурмат ва келажакка ишонч мотивлари акс этади. Миллатнинг тарих майдонида чиқиши, тараққиёти ва менталитети, албатта, халқ оғзаки ижоди намуналарида тадрижий ифодаланади. Фольклорга оид манбалар негизида халқ ҳаётининг муҳим ва нозик қирралари гоҳ лирик, баъзан лиро-эпик шаклда намоён бўлади. Шунинг учун айнан халқ оғзаки ижодига мансуб асарларни халқ ҳаётининг бошланғич нуқтасидан хабар берувчи манбалар сифатида баҳолаш мумкин.

Башариятнинг узок йиллик ривожланиш динамикаси, тарихий-ижтимоий ҳаёт йўли афсона, эртак, ривоят ва дostonларда ўз аксини топган. Энг қизик жиҳати шундаки, бу жанрдаги асарлар у ёки бу шаклда замонавий адабиётга ҳам кўчадики, буни табиий ва зарурий жараён десак бўлади. Ўзбек халқ фольклори жанрлари орасида афсона ва ривоятларнинг бадиий талқини кўпроқ кўзга ташланади. Улар ёзувчи ёки шоирнинг бадиий ижодий нуқтаи назарига кўра иккига бўлинади: 1. Инсон ва унинг ахлоқий-маънавий категорияларини очишга хизмат қилган афсона ва ривоятлар. 2. Тарихий шахслар, жой номлари ва воқеалар ҳақидаги афсона ва ривоятлар. Кўпгина назарий манбаларда афсона ва ривоят баъзан бир-бирига яқин, баъзида эса алоҳида жанр сифатида кўрсатиладики, масаланинг мураккаб жиҳати ҳам ана шундадир. Бу икки жанр ҳажм ва сюжет жиҳатидан бир-бирига жуда ўхшаш бўлсада, айтилиши вақтда ўзаро фарқли томонлари мавжудлиги билан мураккаблик туғдиради. Шу ўринда икки жанрнинг ўзига хос хусусиятлари ҳақида фикр юритмоқчимиз. Манбаларда “афсона” сўзи сеҳр-жоду ва уйдирма билан боғлиқ ҳолда изоҳланган бўлиб, масалан, “Ўзбекистон Миллий энциклопедияси”да бу тушунчага қуйидагича таъриф берилади: “Афсона – 1. халқ оғзаки ижоди (фолклор) жанри. У ҳаёлот, уйдирма ва тўқимадан иборат бўлса-да, сўзловчи ва тингловчи томонидан ҳақиқатдек тасаввур этилади, ҳатто бўлиб ўтган даври, макон ҳам кўрсатилади. 2. Кўчма маънода – уйдирма, ёлғон, ақлга тўғри келмайдиган гап” [3;800]. Мазкур истилоҳга “Ўзбек тилининг изоҳли луғати”да эса қуйидагича таъриф берилган: “Афсона – ҳикоя, нақл, уйдирма. 1. Фольклор жанри: авлоддан-авлодга, оғиздан-оғизга ўтиб келган уйдирма, тўқимадан иборат, баъзан диний мазмундаги ҳикоя, ривоят” [5;95].

Берилган изоҳлардан ҳам маълумки, афсона жанри учун уйдирма асос қилиб олинган. Бундай ғайритабиий, ҳаёл ва ҳаёт воқелиги қоришмасидан иборат бўлган афсоналар наслдан-наслга мерос бўлиб ўтар экан, унинг вариантлари пайдо бўлиши албатта табиий ҳол. Буюк юнон файласуфи

Аристотель афсоналарни “ҳақиқатдан хабар берувчи ёлгон ҳикоялар” дея шарҳлайди. Бу таъриф афсона жанри учун айнан мос келади.

Афсонадан фарқли ўлароқ, ривоятлар замирида тарихий воқелик ва аниқ шахслар ҳақидаги оғиздан-оғизга ўтиб келган ҳикоялар ётади. Улар, асосан, учинчи шахс тилидан ҳикоя қилинади. Афсоналарга хос бўлган сехрли буюмлар, ғайритабиий кучлар ривоятлар таркибида деярли учрамайди. Ривоятларнинг асосий қаҳрамонлари реал ҳаётда мавжуд, фақат бошқалардан кўра кучлироқ билим, қобилият ва салоҳиятга эга бўлган айрим шахслардир. Мана шундай шахслар сирасига Алишер Навоий, Заҳириддин Муҳаммад Бобур, Амир Темур, Нажмиддин Кубро ва бошқа кўплаб тарихимизда салмоқли ўрин тутган буюк сиймоларни келтиришимиз мумкин. Улар ҳақида халқ орасида жуда кўп ривоятлар тарқалган. Бу ривоятлар аجدодлар томонидан сайқалланиб авлодларга сўзлаб берилади. Шу тариқа улар халқ қалбида мангу яшаб қолади.

Замонавий ўзбек насрида ҳам сермахсул ижод қилаётган адиблардан Хуршид Даврон ижодида Самарқанд, темурийлар тарихи, тарихий шахслар образига кўпроқ мурожаат этилишини кузатамиз. Бундай асарларни ёзишда бадиий маҳорат, ёзувчилик истеъдодидан ташқари билим, халқ ўтмиши билан боғлиқ манбалардан хабардорлик ҳам талаб этилади. Хуршид Даврон лирикасида ҳам, драмалари ва насрида ҳам тарихимизнинг шонли ва қоронғу нуқталарини ёритиб беришга ҳаракат қилади ва бадиий ниятига муваффақият билан эришади. Унинг Амир Темур ҳаётига бағишланган “Соҳибқирон набираси” асарида “Амир Темур ўғлининг ўлими ҳақидаги ривоят” келтирилган бўлиб, Амир Темур шахсияти, инсон сифатидаги кечинмаларини ёрқинроқ тасаввур этишда муҳим ўрин тутди. Чунки ривоят бевосита унинг оталик ва ҳукмдорлик ҳис-туйғулари орасидаги қарама-қаршиликларни нозик илғашга ёрдам беради.

Адибнинг таъкидлашича, мазкур ривоят афгон халқи орасида кенг тарқалган бўлиб, соҳибқироннинг айнан Ҳиндистонга юриши билан боғлиқ жиҳатлардан хабардор этади. Лекин ривоятда Амир Темурнинг аниқ қайси

ўғлининг ўлими тасвирлангани очик айтилмайди. Маълумки, буюк саркарда ҳаётлик чоғидаёқ икки ўғлидан жудо бўлади. Тўнғич ўғли Жаҳонгир Мирзо 20 ёшида хасталикдан вафот этган бўлса [2;416], иккинчи ўғли Умаршайх Мирзо 1394 йил Шом уруши вақтида ўқдан яраланиб вафот этганлиги ҳақида тарихий фактлар мавжуд. Амир Темур топшириғига биноан унинг юришлари тарихини ёзган Низомиддин Шомийнинг “Зафарнома” асарида шахзоданинг бевақт ўлими ҳақида шундай сатрлар учрайди:

“Амир Соҳибқирон Шом томонига юришни ирода қилган пайтида унга киши юбориб, чақиртирган эди. Фармонга биноан йўл яроғини тайёрлаб Шероздан чиқиб, Амир Соҳибқирон ҳазратларининг оёғини ўпишга етиш учун Бағдод йўли билан жўнаган ҳолда Бағдоддан тўрт манзил масофадаги кичик бир масофадаги кичик бир мавзегга етидилар. У жой Хармоту деб аталар ва унда бир нечта санокли уй бўлиб, қандайдир одамлар яшар эдилар. Жаҳон амирзодаси сайр қилиб, у мавзегга етди. Бир киши ўқ отаётган эди, тасодифан қазойи ногаҳондан бир ўқ келиб амирзодага тегди. Шу ондаёқ турган жойида ҳалок бўлди. Фалакнинг танг камонхонасидан чиқиб, арш ҳавосининг кенглигига етди” [2].

Ривоятда бир қатор темурий шахзодалар орасида Пирмуҳаммад Жаҳонгирнинг номи алоҳида тилга олинади. Бу шахзода ҳар жиҳатдан: кучда, ақлда, шиддатда, қатъиятда ва ҳатто ташқи кўриниш жиҳатидан ҳам Амир Темурга жуда ўхшар эди. Бу ўхшашликдан баъзан Темурнинг ўзи ҳам ҳайратга тушиб, Аллоҳнинг қудратидан лол қолар эди. Балки шунинг учун ҳам Амир Темур вафоти олдидан айнан шу набирасини дунёнинг ярмини эгаллаган, фатҳлар натижасида қўлга киритган буюк давлатига валиаҳд тайин этгандир. Қолаверса, шахзода соҳибқироннинг тўнғич ўғли, бевақт вафот этган Жаҳонгир Мирзонинг иккинчи фарзанди эди. Бу шахзода отасининг вафотидан қирқ кун ўтиб дунёга келганлиги учун Амир Темур уни ўғлининг омонати сифатида ҳам қадрлар эди. Шу боис уларнинг тарбияси, таҳсилига ҳам айрича эътибор қаратган.

Ҳиндистон юриши давомида бош кўтарган афғон қабилаларини бўйсундиришда ҳам Пирмуҳаммад Жаҳонгирни ёнида олиб юрган. Амир Темурнинг фармонига асосан Мўлтон юришига отланиш олдидан айнан Пирмуҳаммад Жаҳонгир афғонлар орасидан ўзига садоқат қасамини ичган Лашкаршоҳ афғонни қалъага кутвол этиб тайинлайди. Мусо афғон бошчилигидаги исёнкор афғонлар Темур шаҳарни тарк этиши билан яна қалъани кўлга киритадилар ва шаҳзода томонидан тайинланган кутволни қатл этадилар. Амир Темур душманининг орасидаги хиёнаткорлар кўмагида қалъани осонгина қайтариб олади. Ривоятнинг шу нуқтасида асосий образлар ота ва ўғил асар сюжетида кириб келади. Асарда икки ота ва икки ўғил образи марказий тушунчалардир. Асардаги ота образлари: хиёнаткор жийбахоначининг отаси, яъни, чол ва буюк саркарда – Амир Темурнинг ҳукмдорликдан оддий ота тимсолидаги метаморфозасидир. Бу ўринда ўғиллар тимсолига ҳам алоҳида эътибор қаратиш лозим. Чунки бири ўз халқига хиёнат қилиб, Амир Темурга қалъа дарвозасини очиб берган ва бу “хизмати” эвазига буюк фотиҳдан марҳамат кутган нобакор бўлса, иккинчиси, ғанимга қарши мардона жанг қилган, ҳатто вужудини парча-парча қилиб ўлдирилганда ҳам душманга ғалаба шавқини суришга йўл қўймаган шаҳзодадир. Бу образлар ўртасида маънавий ва ахлоқий жиҳатдан жуда катта фарқ бор. Лекин инсонга хос ота-ўғил муносабатларида иккиси ҳам тенг. Амир Темур фарзандининг жанг ичидаги тақдири номаълум эканлигини эшитибок, узоқ йиллар тайёргарлик кўрилган ва жаҳонгирнинг неча йиллик орзуси бўлган Ҳиндистон сафаридан ортга қайтди. Амир Темур фарзандининг дарагини билиш учун кечаю кундуз жанг қилди. Тонгга яқин туш кўрди. Бир зумгина давом этган уйқуда фарзандининг тақдири аён бўлди.

“Осмон-у фалакдан қуйилган кумуш шуъла оғушида бир аёл беланчак тебратарди. Беланчак иплари қаерга осилгани билинмасди. У аёлни таниди – у Тегина Моҳбегим, онаси эди. Аммо бешиқда ўғли ётарди... “Ота, – деди