



ILMIY-METODIK ELEKTRON JURNAL
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ
SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL ELECTRONIC JOURNAL

Til va adabiyot.uz

«Til va adabiyot – Преподавание языка и литературе – Language and literature teaching» (e-mail: tilvaadabiyotuz@gmail.com) <https://oak.uz/pages/4802>

2023-yil. 13-son

8-DEKABR

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
KONSTITUTSIYASI KUNI



O'ZBEKISTON
RESPUBLIKASINING
KONSTITUTSIYASI

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASINING KONSTITUTSIYASI



ILMIY-METODIK ELEKTRON JURNAL
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ
SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL ELECTRONIC JOURNAL

Til va adabiyot. uz

M U N D A R I J A

TADqiqot

Bosh muharrir

Bahodir JOVLIYEV

Tahrir hay'ati:

Dilshod Kenjayev
Nizomiddin Mahmudov
Yorqinjon Odilov
Jabbor Eshonqulov
Baxtiyor Daniyarov
Abdurahim Nosirov
To'liq Saydaliyev
Barno Buranova
Zulxumor Mirzayeva
Qozoqboy Yo'ldoshev
Salima Jumayeva
Qayum Baymirov
Manzar Abdulkayrov
Alijon Safarov
Madina Nuriddinova
Latifa Xudayqulova
Barno Kadirova
Nargiza Mirzayeva
Guli Shukurova
To'maris Butunbayeva
Ramziddin Abdusatorov
Okila Turakulova

Axborot hamkorimiz:



Muharrirlar:

Lutfullo JO'RAYEV
Bibimariyam RAHMONOVA
Oydin SHUXRATOVA

Sahifalovchi:

Mahliyo ABDUQODIROVA

Tahririyat manzili:

100038, Toshkent shahri
Matbuotchilar ko'chasi 32-uy.
Telefon: (98) 121-74-16,
(71) 233-03-10, (71) 233-03-45, (71) 233-03-67.
e-mail: tilvaadabiyotuz@gmail.com

Baxtiyor Daniyarov. Rus tilini xorijiy til sifatida jadal o'rgatish metodikasining ilmiy-amaliy asoslari.....	3
Durdona Xudoyberganova. Konsept va u bilan bog'liq terminlar xususida.....	6
Nigora Sharipova. "Hayrat ul-abror" kompozitsion qurilishida basmalaning o'rni.....	8
Maxsuda Saribayeva. Mumtoz asarlarni o'qitishda innovatsion yondashuv (Boburning "Boburnoma" asari misolida).....	10
Dilnoza Ruzmatova, Shaxnoza Begimkulova. Ikki madaniyatga mansublik: afg'on-amerikalik adibaning haqiqati (Maryam Qudrat Asil)	14
Saodat Sultansaidova. Sharq adabiyotida mushtarak va farqlovchi xususiyatlar (o'zbek va koreys poeziyasining qiyosi misolida).....	17
Mahina Axrorova. Alisher Navoiyning ijodiy an'analari Abdulla Avloniy va Cho'lpon ijodida shaxs xususiyatiga ko'ra xoslanishi.....	20
Nodira Hamidova. "Mening o'g'rigina bolam" hikoyasida umumxalq tiliga xos badiiy ifoda uslublari.....	22
Dilnoza Fayzullayeva. Bo'lajak ingliz tili o'qituvchilarni o'qitish jarayonida smart texnologiyalardan foydalanish.....	25
Ozoda Shukurboyeva. Blum taksonomiyasidan foydalanib badiiy asarlarni tahlil qilish.....	27
Dilnoz Ollaberganova. Malala Yusufzoy va Xolid Husayniy asarlarida gender tenglik tushunchasi.....	30
Ra'no Fayzullayeva. "Xamsa" hayratlari – so'nmas e'tiqod ifodasi.....	32
Barchinoy Baymatova. Umumiy ovqatlanish muassasalari nomlariga doir.....	35
Dildora Mavlanova. Maqollarning muloqot mexanizmi sifatida qo'llanilishi va ularning qiyosiy tahlili.....	38
Intizor Jumaniyazova. "Saddi Iskandariy" dostonini o'rganishda ta'limning innovatsion texnologiyalaridan foydalanish.....	40
Firuz Murodova. "To'maris" va "Shiroq" afsonalarida vatanparvarlik nutqi leksikasi.....	42
Muhiddin Nurullayev. "Mulk" surasi oyatlarining ma'no tarjimalarida qo'llanilgan leksik birliklar (O'zbek tili misolida).....	44
Ulug'bek Ko'chimov. Qahramon ruhiyatini o'rganishning nazariy asoslari.....	47
Madixabonu Pardayeva. O'zbek milliy hajviyasining Abdulla Qodiriy ijodiy merosida yaratilishi.....	49
Anvar Temirov. Maktabgacha ta'lim tashkilotini innovatsion yondashuvlar asosida boshqarishda rahbarga qo'yilgan talablar.....	51
Durdona Abdurayimova. Psixologiyistikada shaxs temperamentlari tadqiqining sud jarayonlaridagi ahamiyati.....	53
Aziza Shukurova. Samarqand va Sariosiyo tojik shevalaridagi etnografizm leksemalarning qiyosiy tahlili.....	55
Dilraxon Rustamova. Termin va uning ensiklopedik lug'atlarda berilishi.....	58
O'tkir Ostonov. "Qutadg'u bilig" asari va undagi ijtimoiy-siyosiy leksik maydon.....	60
Mahliyo Jo'rayeva. Shoir Habibiy va uning devoni haqida.....	62
Nilufar Allaberganova. Reklama matnlarida manipulyatsiya vositalarining ifodasi.....	66
Ulug'berdi Pardayev. Umar Sayfiddinning "Pecheviy, Sehrgar, Forsa" hikoyalarida arxaizmlarning berilishi.....	68
Mirzaraxim Zokirov. Perseptiv qobiliyatlarini rivojlantirishning nazariy uslubiy jihatlari.....	71



Maxliyo To'raqulova. Tazkiranavislik an'anasi va taraqqiyot tamoyillari.....	73
Dilshod Rajabov, To'xtamurod Rajabov. She'riyatda ko'chmlarning yuzaga kelish usullari, xususiyatlari va badiiylanish ko'rinishlari..	75
Marjona Xayrullayeva. Buxoro viloyat Vobkent tumandagi joy nomlari asosida shakllangan toponimlarning paydo bo'lishi..	77
Ibratbek Qurbanov. Maktabgacha ta'lim tashkilotlari direktorlarining kasbiy kompetentligini shakllantirishning dolzarb muammolari va yechimlari.....	80
Gulshan Musulmonova. "Zarbulmasali Sidqiy" asari qo'lyozmasi haqida.....	83
Berdibek Yusupov. Adabiy ta'lim jarayonida o'quvchilarning ijtimoiy-madaniy kompetensiyasini shakllantirish texnologiyasi.	85
Nigora Ruziyeva. Isajon Sulton romanlarida qo'llanilgan metaforaning leksik xususiyatlari.....	8
Maftuna Nurboyeva. Tilshunoslikda frazeologiya va uning tasnifiga oid tadqiqotlar tahlili.....	90
Hasan Gafforov. Gender in modern linguistics.....	93
Sitora Xasanova. Exploring linguoculturology: language, culture, and the concept of a cultural concept.....	95
Damira Suvonova. The investigation of taste adjectives in linguistics.....	97
Kakhramon Kuralov. Content and language integrated learning (clil) for future specialists in the field of natural sciences.....	99
Кодиржон Мўйдинов. Фразеологизмы - одна из лингвистических единиц лексикона судебной речи.....	1

TAHLIL

Yo'ldosh Rahmatov. So'z ko'rki – maqol.....	103
Azamat Atayev. O'zbek tilidagi ayrim arabiy o'zlashmalarning etimologiyasiga doir.....	105
Latofat Tashmuhamedova. O'quv-uslubiy adabiyotlar tahlili.....	
To'ra Toshmuhammad Zarif. Hofiz Xorazmiy asarlarining matniy tadqiqi.....	109
Xurshida Ro'ziyeva. Abdulla Oripov asarlarida leksik sinonimlar.....	110
Moxichehra Muxammadiyeva. Gulxaniyning "Zarbulmasal" asaridagi qush obrazlari.....	113
Dilruxjon Abdilakimov. Cho'lpon ijodi zamondosh munaqqidlar nigohida.....	115
Dilshod Xursanov. Omon Matjon she'riyatida esxatologik motivlar badiiyati.....	118
Nargiza Pazlitdinova. Alisher Navoiyning mulamma' san'atiga asoslangan g'azali.....	12
Sapura Ne'matova, Akbar Jumanov. Bobur g'azallarida go'zallik talqini.....	123
Jahongir Turdiyev. "Lison ut-tayr" asarida me'roj tavsifi.....	1
Munira Akbarova. G'ayriodatiy birikmalar professor Nizomiddin Mahmudovning ilmiy qarashlarida.....	128
Safo Matchonov. Yozuvchining badiiy olami: Mahmud Murodov portretiga chizgilar.....	13

METODIK TAVSIYA

B.Xusniddinova. Bo'lajak logoped mutaxassislarning kasbiy madaniyatini rivojlantirish.....	
Nigora Umarova. O'zbek tili ta'limida savol o'quv topshirig'ining ahamiyati.....	135
Madina Alimova. Til o'rgatishda qo'llaniladigan metodlar haqida.....	138
Dilnura Avezova. Esse – o'quvchilarning kommunikativ kompetentligini rivojlantiruvchi vosita.....	141
Oysuluv Musurmonkulova. Adabiy ta'limda o'quvchilarning ijtimoiy kompetensiyasini rivojlantirish usullari.....	
Vahobjon Nazarov. Multimedia va raqamli texnologiyalarning chet tili o'qitish jarayoniga tatbiq etishning zaruriyati.....	
Shaxnoza Muxtarova. Ona tilini rus tili bilan bog'liqlikda o'qitishning o'ziga xos xususiyatlari.....	15
Surayyo Muqumova. Ona tilini o'qitishda ta'lim tamoyillararo integratsiya.....	15
Gulruh Bozorova, Maysara Eshniyazova. Zahiriddin Muhammad Bobur hayoti va ijodini o'rganishda interaktiv metodlardan foydalanish.....	154
S.Yuldasheva, S. Najiyeva. Didaktik jarayonida talabalar ijodkorligini rivojlantirish.....	158
Marxabo Xakimova. Tarbiyada qadriyat va ma'naviyatning o'rni va ahamiyati.....	16
Sh.Nizamova, Shaxnoza Ibrohimova. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida yozma nutq kamchiliklarini bartaraf etish yo'llari.....	161
Nodira Zikirova. The role of innovative technologies in the development of methodical training of teachers in general secondary educational institutions.....	164
Madina Dalieva. Term and its specific semantic characteristics.....	167
Shaxlo Maxkamova. Approaches and methods of teaching english grammar.....	17
Фарида Умарова. Методическая разработка на тему «Праздники. Как поздравить с чем-нибудь?».....	173

TILSHUNOSLIK

Shaxnoza Djurayeva. Axloqiy qadriyatlarni ifodalovchi birliklar.....	
To'lqin Mardiyev. O'zbek badiiy asarlarida vatan konseptining lingvomadaniy tahlil.....	179
Baxodir Suyunov. Tashqi tibbiy lakunalar.....	181
Oydin Nurullayeva. Parallel korpuslarda frazeologik birliklarning ifodalanishi.....	185
Sunnat Abdunabiyev. Arab tilshunosligida atamashunoslik.....	187
Mahbuba Qobilova. Izohli lug'atlarda sotsial ma'noli leksemalarning semantikasi.....	191

MULOHAZA

Suxrob Saitov. O.Henry ijodi va milliy adabiy jarayoni.....	
Saxatmurot Xurramov. Umumiy o'rta ta'lim maktablarida boshqaruv mahorati muammolari.....	194

KICHIK TADQIQOT

Hulkar Jo'raqulova. Qoraqalpoq va o'zbek tilidagi frazemalarning qiyosiy tahlili.....	196
Muxlisa Sobirova. O'zbek ismlarining sotsialingvistik xususiyatlari.....	

Safo MATCHONOV,
Chirchiq davlat pedagogika universiteti
professori, pedagogika fanlari doktori

YOZUVCHINING BADIY OLAMI: MAHMUD MURODOV PORTRETIGA CHIZGILAR

Odatda biror yozuvchi haqida soʻz ketganda, eng yaxshi asarlari va ulardagi yetakchi qahramonlar bilan birga, oʻsha yozuvchining ijodkor sifatidagi oʻziga xos maʼnaviy, ijodiy olami tilga olinadi. Kichikintoylarning sevimli yozuvchisi, dramaturgi, tarjimon Mahmud Murodov toʻgʻrisida gapirganda bogʻcha va maktab yoshidagi kichik bolalarga atalgan koʻplab kitoblari bilan birga adibning bolajonligi esga keladi. Yozuvchi asarlarining kitobxonlar oʻrtasida ommalashib ketishining asosiy sabablaridan biri ham bolalarga boʻlgan samimiy muhabbatidir. Aksari hollarda, bevosita boʻlmasa-da, adibning oʻzi asarlarining bosh qahramoni sifatida maydonga chiqadi. Bunday vaqtda – u goh nima yaxshi-yu, nima yomonligi ustida tortishayotgan bolalarga birdan-bir toʻgʻri yoʻl koʻrsatuvchi amaki, goh biror nojoʻya xatti-harakati sababli xijolat boʻlgan bolaga samimiy maslahat berayotgan mehribon boba timsolida namoyon boʻladi. Har qanday holda ham uning maqsadi bitta – kitobxon qalbiga ezgulik urugʻini sepish.

Mahmud Murodovning ijodiy yoʻli boshqa yozuvchilarnikidan ancha-muncha farq etadi. “Maktabda oʻqib yurganimda, – deb eslaydi yozuvchi, – “Olmazor” mahallasi choyxonasida gazetalar oʻqib berardim. “Koʻk koʻylak” toʻgaragi tuzib, turli yigʻinlarda konsertlar qoʻyib berardik. Marhum Bahrom Rahmonov bilan birgalikda “Qizil pojar” toʻgaragi tuzib, “Mergancha” mahallasidagi Akmal Ikromov nomli klubda tomoshalar koʻrsatardim. Keyinchalik institutni bitirguncha Toshkentdagi 9-, 17-bolalar uyida tarbiyachi boʻlib ishladim. Shu davrda “Vojatiy” jurnalida faol qatnasha boshladim”.

Boʻlajak yozuvchining ijodiy faoliyati shu davrdan boshlab matbuot bilan chambarchas bogʻlanadi. “1947-yili meni “Lenin uchquni” (“Tong yulduzi”) gazetasiga chaqirishdi, – deb yozadi adib tarjimai holidan. – U yerda avval maktab boʻlimi mudiri, keyin masʼul kotib, 1953-yildan beri “Gʻuncha” jurnalida masʼul kotib boʻlib ishlab kelmoqdaman”.

Bundan yozuvchi ijodiga qanot baxsh etgan omil uning roʻznoma va oynoma muharririylatlaridagi jurnalistik faoliyati ekanligini sezish qiyin emas. Lekin u badiiy mahoratini oshirishda shu bilan cheklanib qolmadi. Bolalar matbuotidagi xizmati, oʻz navbatida, yozuvchi asarlarining mavzu doirasini ham belgilab berdi. Bu haqda u quyidagilarni qayd etadi: “Yozadigan narsalarim koʻproq tartib-intizom, Vatanga muhabbat, toʻgʻrilik, yaxshi oʻqish, tabiatni sevish, doʻstlik, mehnatsevarlik, sodiq oʻrtoqlik, goʻzallikni sevish, hayvonu qushlarga gʻamxoʻrlik, kattalarni hurmat qilish hislarini uygʻotish, davlat mulkini saqlash, ota-onalarga mehr, doʻryuraklik haqida boʻladi”.

Mahmud Murodov kitoblari soni jihatidan maqtovga loyiq emas. “Yaxshi amaki”, “Sirli don”, “Eng maza joy”, “Koʻprik”, “Kim eng kuchli”, “Sanoq”, “Bogʻcha bola”, “Kichik doctor”... Lekin qator ertak va hikoyalari oʻz toʻplamlaridan tashqari boshlangʻich sinflar darsliklari orqali kichik kitobxonlar qalbidan chuqur joy olgan. Darhaqiqat, adib asarlarining oʻziga xos xususiyati kitobxonlarining yosh xususiyatlari, ruhiy olami, hayotiy tushunchasi bilan bogʻliq. Yozuvchining koʻpgina asarlari shaklining ixchamligi, sujetining qiziqarli voqealar asosiga qurilganligi, tasvir uslubining soddaligi bilan ajralib turadi. Adib ularda kichikintoylar hayotidan olingan oddiy voqealar tasviridan umumlashma xulosalar chiqarishga, shu orqali kitobxonni rang-barang olam va insoniy munosabatlar bilan tanishtirishga, tarbiyaviy jihatdan muhim bir gʻoyani ilgari surishga intiladi.

“Kimning oyisi zoʻr?” hikoyasi sujeti Karimjon, Olimjon va Bahodir degan bolalar oʻrtasida boʻlib oʻtgan bahs asosiga qurilgan. Bahs ular uchun oʻyin, shu bilan birga, oʻzlarini qiziqtirgan jumboqlarning magʻzini chaqish vositasi. Yozuvchi mazkur hikoyada bahs-oʻyin tasviri orqali oʻquvchi diqqatini insoniylik masalasiga qaratadi.

Bahsning bosh sababchisi – Bahodir degan bola. Olimjon uni davolab oyoqqa turgʻizgani uchun onasini dunyoda eng zoʻr insonlardan biri, deb maqtanadi. Bunga Karimjonning ham boʻsh kelgisi yoʻq. Chunki Olimjonning onasi davolovchi vrach boʻlsa, uning onasi dori tayyorlovchi – farmasevt. Karimjonning tushunishicha, agar farmasevtlar dori tayyorlamasa, bemorlarni, jumladan, Bahodirni davolash haqida gap ham boʻlmas edi. Bahodirning nazarida esa, ulardan har ikkalasining gapida ham jon bir. Ammo bular hali kimning onasi eng hurmatga loyiqligi haqidagi bahsga toʻla javob boʻlolmaydi. Bahodir otasining gaplaridan odamlarga gazlama toʻqib bergani uchun oʻz onasini ham, albatta, hurmatga sazovor, degan qatʼiy xulosaga keladi. Kitobxon xulosasi bunga nisbatan yanada kengroq. U turli sohalarida ishlaydigan kishilar mehnati odamlar farovonligiga qaratilishi, shu tufayli mehnat – shon-sharaf ishi ekanligi, boshqacha aytganda, “odamiy ersang demagil odami, onikim yoʻq xalq gʻamidin gʻami” (Navoiy) haqida joʻn tarzda boʻlsa-da, tasavvur hosil qiladi.

Muallifning kichik kitobxon bilan nihoyatda muhim masala xususida kuyunchaklik bilan gaplashayotgandek oʻzini erkin tutishi oʻquvchida asar voqealariga ishonch va qiziqish tugʻdiradi. Bu esa yozuvchining jiddiy muammolarni

ham o'quvchilar yoshiga mos, ishonarli yo'sinda ifodalash mahoratini ko'rsatadi.

Ma'lumki, bolalarga bag'ishlangan asarlar kattalar adabiyotidan o'quvchilar yosh xususiyatlarining alohida hisobga olinishi bilan ajralib turadi. Masalan, bog'cha yoshidagi bolalar asarlari bilan o'rta yoxud katta yoshdagi bolalar va o'smirlar asarlari, garchi bir xil yuksak badiiy talablar asosida yaratilsa-da, shakli, ifoda uslubi, sujet qurilishi va kompozitsion tuzilishiga ko'ra farqlanadi. Aslida chinakam san'at namunasi bo'lgan bolalar asarlarini kattalarning o'qib, zavq olishi, ammo kattalarga mo'ljallangan asarlarni bolalar o'qiy olmasligini nazarda tutib, ma'lum ma'noda kattalar adabiyotini cheklangan, deyish mumkin.

Kichiktoylarga bag'ishlangan badiiy asarlar tili, ifoda uslubi, sujet qurilishi, kompozitsion tuzilishi jihatidan farqlansa-da, tarbiyaviy maqsadga qaratilishi jihatidan mushtaraklikka ega. Mahmud Murodovning "Bog'cha bola", "Kaska", "Baxtini topgan Bahriniso", "Kim eng yaxshi?", "Salom, Quyosh bobol!", "Jonli surat" kabi qator hikoya va ertaklarida tarbiyaviy g'oya bolalarga tanish hayot materiallari orqali ifoda etiladi.

"Bog'cha bola" hikoyasi bolalarning kundalik hayotidan olib yozilgan. Asar qahramoni Shukurjon kitobxonga na mustaqil yuvinish, na kiyinish va na ovqatlanishni bilmaydigan bola sifatida tanishtiriladi. Adib hikoyada jajji qahramonning bog'chaga borgandan keyin odatdagi turmush tarzining o'zgarishi holatlarini qalamga oladi, uning hayotga munosabatidan tarbiyaviy xulosa chiqaradi. Tabiiyki, uy sharoitiga o'rgangan bola bog'chada – jamoa ichida ancha qiyinchiliklarga duch keladi. Yozuvchi qiyinchiliklar tasviriga batafsil to'xtalib o'tirmasdan, ularning qahramonga ta'sirini bir-ikki ishorada berishga muvaffaq bo'lgan. Zero, ko'p so'zlilikning har qanday turi bolalar asarining tabiatiga ziddir. Muhimi shundaki, adib qahramon fe'l-atvorining o'zgarishiga asos bo'ladigan holat yarata olgan. Bu, bog'chadagi o'rtoqlarining Shukurjonni o'z-o'ziga qaray olmaslikda mazax qilishidir. O'rtoqlari uning ustidan noo'rin kulkanlarida Shukurjonning o'chakishi hech gap emas edi. Ammo u bog'cha opasining g'amxo'rlik bilan qilgan muomalasidan o'rtoqlarining tanbehi to'g'riligini, o'zining nohaqligini tushunib yetadi.

Mahmud Murodov hikoyalarining o'ziga xos xususiyatlaridan yana biri – nima yaxshi-yu nima yomonligi "ko'rgazmali" tarzda, ya'ni biror e'tiborli voqea misolida aks ettirilishidir. Yozuvchi "ko'rgazma" uchun qahramonlar hayotiga oid murakkab ziddiyatlar to'qib o'tirmaydi. Aksincha, hammaga tushunarli oddiy voqealar tasviridan muhim tarbiyaviy ma'no keltirib chiqaradi. Shu xildagi asarlaridan "Dog", "Xop bo'ladi", "Velosiped" hikoyalari sujeti qahramonlarning o'z-o'zini fosh qilish voqealari asosiga qurilgan.

"Dog" hikoyasida Anvarjon degan bola qo'lini yuvmasdan dasturxonga artish bilan irkitilgini, "Xop bo'ladi" hikoyasida Usmonjon degan bola akasi bilan suhbat chog'ida odobsizligini, "Velosiped" hikoyasida ko'cha-ko'yda hech kimni mensimaydigan bola bobosiga hurmatsizlik ko'rsatib, manmanligini fosh etadilar. Ayrim bolalar xulq-atvoridagi illatlar tanqidiga qaratilgan "Ikki xil yordam", "U bilan o'ynamayman" hikoyalarining fosh qiluvchi ruhi yanada keskin. Adib ularda kichik qahramonlar xatti-harakatlaridagi yaxshi va yomon tomonlarini taqqoslab ko'rsatish yo'lidan boradi. Shunisi muhimki, o'sha jarayonda kitobxon qahramonlardan qaysi birining xatti-harakati to'g'ri-yu, qaysisini noto'g'riligini ortiqcha izohlarsiz tushunib yetadi.

"Har xil yordam"da tasvirlanishicha, ko'chada ketayotgan ikki o'rtoqning biri yo'lovchi ayolga to'r xaltasidan kartoshkasi tushganini aytib, o'tib ketadi. Ikkinchisi esa hech narsa demasdan kartoshkani yerdan olib, ayolning to'r xaltasiga solib qo'yadi. Yozuvchi shu tarzda ikki o'rtoqning xatti-harakatini kishi bilmas bir-biriga solishtirar ekan, ulardan qaysi birini ma'qullashni o'quvchining o'ziga havola etadi. Mazkur asarlar kichik yoshdagi bolalar nasrining eng yaxshi namunalaridan bo'lib qolishiga shubha yo'q. Ularning maktabgacha ta'lim dasturlari va boshlang'ich sinf darsliklaridan mustahkam o'rin olib kelayotgani bejiz emas. Adib o'z qahramonlarining xatti-harakatlari, fe'l-atvori haqida so'z yuritganda masalaga g'amxo'r tarbiyachi, mehribon ustoz sifatida yondashadi. Kitobxonlarga o'zidagi eng yaxshi xislatlarni singdirishga harakat qiladi. Kitoblaridan birini "Yaxshi amaki" deb nomlashi ham, ehtimol, shu tufaylidir.

Kichik yoshdagi bolalar uchun asar yaratish nihoyatda mas'uliyatlidir. Qaysi yozuvchi o'z zimmasidagi mas'uliyatni sezgan holda qo'lga qalam tutsa, uning asari umum manfaati yo'luda xizmat qilaverishiga bolalarning sevimli yozuvchisi Mahmud Murodovning ijodi yorqin misol bo'la oladi. Uning asarlari faqat bugungi kun uchun emas, balki kelajakka xizmat etishi bilan ham alohida e'tiborga loyiq.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Matchonov S. Bolalar adabiyotidan saboqlar. – Toshkent: Mahalla va Oila, 2022.
2. O'zbek bolalar adabiyoti va adabiy jarayon. – Toshkent: Fan, 1989.
3. O'zbek bolalar adabiyoti antologiyasi. – Toshkent: Cho'lpon nashriyoti, 2017.