

AKADEMIK RANGTASVIR



Sultanov.X.E

Sultanov X.E.

AKADEMIK RANGTASVIR

darslik

-14053/2-



70111201 – Tasviriy san'at va amaliy bezak san'ati
mutaxassisligi bo'yicha 1-kurs magistratura ta'lim yo'nalishi
talabalari uchun mo'ljallangan

TOSHKENT-2023

«Yangi chiroqliq printsiplari»

REPUBLIKASI O'LIY TALIM,
FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
AXBOROT RESURS MARKAZI

UO-K 378;741/744

КВК 85.14

S-96

Sultanov X.E. / Akademik ranglasvir / Darslik – Toshkent «Yangi chirchiq prints», 2023. - 132 bet

Аннотация

Mazkur darslik barcha pedagogika oliy o'quv yurtlarining 70111201 – Tasviriy san'at va amaliy bezak san'ati mutaxassisligi bo'yicha magistratura ta'lim yo'nalishi talabalari uchun mo'ljallangan bo'lib, boblar, bo'lim va mavzularning muayyan metodik izchillikda yozilgan. Darslik bevosita qalamtasvir, kompozitsiya, tasviriy san'at tarixi, tarix, adabiyot va tabiatshunoslik kabi fanlar bilan uzviy bog'langan holda Yevropa va milliy tasviriy san'atga oid rangtasvir asarlarni o'rganish va kompozitsion tahlil qilish bo'yicha yangi materiallar bilan boyitilgan. Xorijiy adabiyotlardan keng foydalanilgani va mazmun jihatidan avvalgi adabiyotlardan farq qiladi. Darslikda mahorat darslari sifatida zamonaviy axborot texnologiyalari va xorijiy tajribalar keltirilgan.

Тағризчилар

Baymetov B.B. - CHDRU Tasviriy san'at va dizayn kafedrasi professori, p.f.n.

Xalilov R.SH. - TDRU Tasviriy san'at kafedrasi dotsenti

Mazkur darslik O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 17-iyuldagi 314-sonli buyruqi'ga asosan nashr etishga ruxsat berilgan.

ISBN 978-9910-9413-5-1

© Sultanov X.E., 2023

© «Yangi chirchiq prints», 2023

Аннотация

“Академик ranglasvir” nomlangan darslik pedagogika Oliy ta'lim muassasalarining 70111201 – Tasviriy san'at va amaliy bezak san'ati mutaxassisligi bo'yicha magistratura ta'lim yo'nalishi 1-2 - kurs talabalari uchun tuzilgan o'quv dasturi asosida yozilgan. Ushbu darslik magistrantlarning akademik ranglasvir ishlash kursi bo'yicha nazariy va amaliy bilimlarga ega bo'lishiga ko'maklashish maqsadida yaratilgan.

Darslikda berilgan ko'rsatmalardan foydalanish uchun o'quv vazifalarga qo'yiladigan talablar batafsil ifodalangan. akademik ranglasvir bo'yicha o'quv dasturini sinchiklab o'rganish bilan birga olib borilganda nisbatan yaxshi natijalarga erishish mumkin. Ayniqsa bu mustaqil vazifalar bajarishda juda qo'l keladi.

Darslikda ranglasvirga tegishli Yevropalik mualliflar kitoblaridagi materiallardan ippini foydalanilgan hamda xorijiy ranglasvir ustalari tajribasi bo'yicha vazifalar kiritilgan.

Аннотация

Учебник «Академическая живопись» написан на основе образовательной программы для студентов 1-2 курсов педагогического вуза 70111201 - специальность изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Учебник призван помочь студентам получить теоретические и практические знания по курсу академической живописи.

Чтобы использовать инструкции, данные в учебнике, требования к учебным заданиям детализированы, и относительно хорошие результаты могут быть достигнуты при их выполнении в сочетании с тщательным изучением академической программы живописи. Это особенно полезно при выполнении самостоятельных задач.

В учебнике хорошо использованы материалы книг европейских авторов, посвященные живописи, и включены задания, основанные на опыте зарубежных живописцев.

Annotation

The textbook "Academic Painting" was written on the basis of an educational program for students of 1-2 courses of a pedagogical university 70111201 - specialty fine and decorative arts. The textbook is designed to help students gain theoretical and practical knowledge in the course of academic painting.

In order to use the instructions given in the textbook, the study requirements are detailed and relatively good results can be achieved when combined with a thorough study of the academic painting curriculum. This is especially useful when performing independent tasks.

The textbook makes good use of materials from books by European authors on painting, and includes assignments based on the experience of foreign painters.

MUNDARIJA

KIRISH	5
Akademik rangtasvir fanining kelib chiqishining qisqacha tarixi..8	
UYG'ONISH DAVRI RASSOMLARI IJODIY ASARLARINI	
TAHLILI VA ULAR ASOSIDA KOMPOZITSYALAR ISHLASH	
.....	11
Rafaelning "Afina maktabi" asarining tahlili.	11
UYG'ONISH DAVRI RASSOMLARI IJODIY ASARLARINI	
TAHLILI VA ULAR ASOSIDA KOMPOZITSYALAR ISHLASH	
.....	23
Rembrandtning "Adashgan o'g'ilning qaytishi" asarining tahlili 23	
MILLIY KIYIMDAGI AYOL QOMATINING AKADEMIK	
RANGTASVIRI.....	311
KASBGA OID MAVZULI KOMPOZITSIYA ISHLASH	44
AKADEMIK RANGTASVIRDA G'OYA VA KOMPOZITSIYA	
MASALALARI.....	53
"Iso Masihning xalqqa ko'rinishi" asari (A.Ivanov)	53
J. Umarbekovning "Inson tafakkuri" asari tahlili.....	56
Tarixiy janrida ishlangan M.Nabiev, A.Aliqulov asarlarining	
tahlili.	62
YALANG'OGH INSON QOMATI (BUTUN GAVDASI)NI	
TASVIRLASH	72
PLENER (OCHIQ HAVODADA)DA TANIQLI RASSOMLAR	
AN"ANALARI ASOSIDA PORTRET ISHLASH.	88
ATAMALAR.....	96
ILOVA.....	117
FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI	125

KIRISH

Dunyo tamaddunining bugungi bosqichini globallashuv jarayonlarisiz tasavvur qilib bo'lmaydi. Globallashuv, ta'bir joiz bo'lsa, bugungi kunda mamlakatlarni rivojlantirishning mohiyati va mazmuniga, strategiyasi va tamoyillariga, yondashuv va uslublariga birday ta'sirini o'tkazayotgan kuch sifatida namoyon bo'lmog'da. Bugungi kunga kelib jamiyat rivojlanishining kompleks xarakterda sodir bo'lishi taraqqiyotning ijobiy jihatlari bilan birga uning salbiy oqibatlarini ham yuzaga chiqarmoqda-ki, bu insoniyat oldiga kutilmagan yangi muammolarni ko'ndalang qo'yimoqda. Globallashuvning mohiyatini va xususiyatlarini chuqur o'rganish unga moslashish, yo'nalishlarini kerakli tarzda o'zgartirish imkoniyatini yaratadi. Bundan ko'rinib turibdiki, globallashuv jarayonidan ijobiy va ijodiy foydalanishning usul va vositalarini, mexanizmlarini ilmiy asosda ishlab chiqarish bugungi kunning dolzarb muammolaridan hisoblanadi.

Mana shunday yuksak taraqqiyot davrida Respublikamizda har tomonlana yetuk shaxsni tarbiyalash va ta'lim berish hozirgi paytida uzluksiz ta'lim tizimining asosiy vazifasi sifatida kun tartibiga qo'yilgan. Shuning uchun ham, mamlakatni modernizatsiya qilish, ijtimoiy-iqtisodiy jihatdan barqaror rivojlantirish uchun yuqori malakali kadrlar tayyorlash sifatini oshirish, ta'lim, fan va ishlab chiqarishning mustahkam integratsiyasini ta'minlash¹ oliy ta'limni rivojlantirishning dolzarb muammolaridan hisoblanadi. Shaxsni tarbiyalashdagi asosiy tizimlardan biri bu ijodiy jarayon bo'lib, u yoshlarning tasavvuri, ijodiy talakkuri, hissiy idrok etish qobiliyatlarining rivojlanishiga katta ta'sir ko'rsatadi. Ijodkorlikka yo'naltirish, talabalardagi mustaqil fikrlash, vazifani bajarishda yangi yechimlarni topish malakasining oshishi, voqealar, hodisalarning asl mohiyatini tushunishga bo'lgan qiziqishining o'rinishiga sabab bo'ladi. Shu orqali ularda intellektual rivojlanish, o'ziga ishonch, qat'iyatlik kabi xislatlar shakllanib boradi.

Talabalarning turli faoliyat jarayonidagi nostandart vaziyatlarda har bir vazifalarning yechimini topishda ijodiy imkoniyatlari rivojlanadi. Yuzunga kelgan muammoli vaziyat har bir inson uchun tasviriy sanʼatda

¹ Y. Abovov, "Korruption Respublikamizda Prezidentlikning 2019-yil 8-siyobida IJd-5847 son Y'qisqislon Respublikamizda qonun loyihasi tashqir: 2030-yilgacha rivojlanish rivojlanish ko'rsatkichlari // Oqimlar harakatlarida ma'lumotlar milliy bazasi, 09.10.2019-y., 06/19/5847/35877-son; 30.04.2020-y., 06/20/5987/0521-son; Donchichik ma'lumotlar milliy bazasi, 09.11.2021-y., 06/21/5104577-son; 18.03.2022-y., 06/27/06080227-son.

