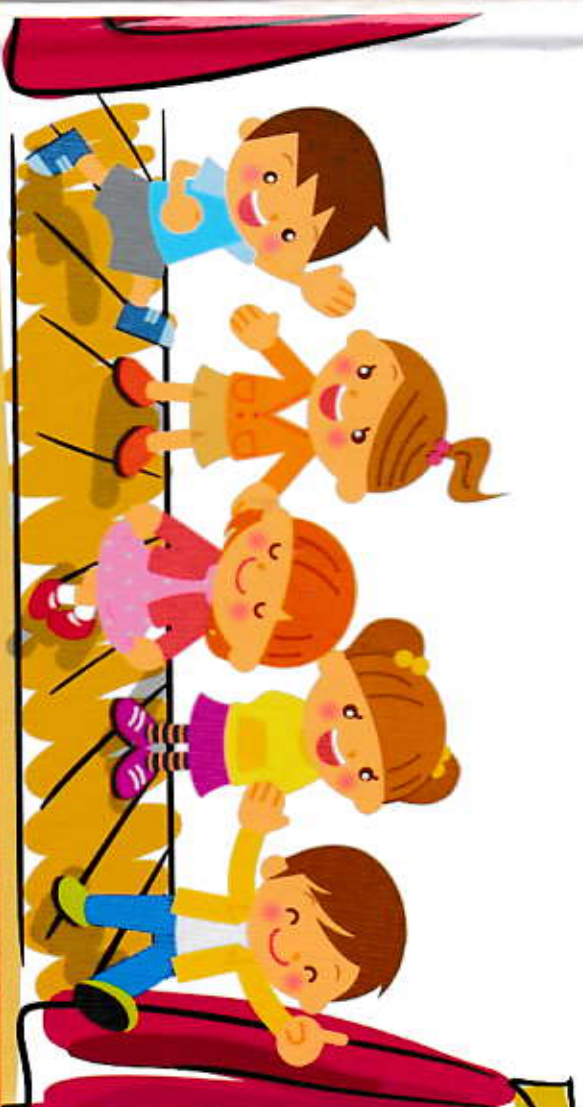


Тешабаева Замира Собировна
Мугалова Дилноза Абдурашидовна

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



РЕСПУБЛИКА УЗБЕКИСТАН
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Тешабаева Замира Собировна

Муталова Дилноза Абдурашидовна

Учебник по предмету

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI O'QUV VA O'RTA
MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI CHIRCHIQ DAVLAT
PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
AXBOROT RESURS MARKAZI

Ташкент
«HISTORY AND PAGE»
2022

UDK: 375.160.10

КВК: 78.103.35

Тешабаева З.С., Муталова Д.А. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [Текст]: Учебник по предмету. Тешабаева З.С., Муталова Д.А. – Ташкент: "HISTORY AND PAGE", 2022. – 116 страниц.

В данном учебнике теоретически освещены основные вопросы дисциплины "обучение детей театрализованной и творческой деятельности", ее теоретико-методологические основы, сущность содержания, принципы, формы и методы обучения детей театрализованной и творческой деятельности в дошкольных образовательных организациях.

Также в учебнике представлены эффективные пути повышения профессиональной мотивации будущих педагогов-воспитателей, познания сущности духовно-просветительских и общечеловеческих ценностей, воспитания детей в духе преданности Родине, формирования любви к своей семье.

В учебнике освещаются задачи подготовки студентов к профессиональной деятельности, роль и значение квалитетической компетенции в развитии творческих способностей дошкольников, воспитание у них интереса к литературе, искусству и уважения к богатому культурному наследию нашего народа, а также формирование у детей навыков и умений сотрудничества с семьей, школой и махаллей в формировании творчества.

Редактор:

Ш.К.Марионов

доктор педагогических наук, профессор

Рецензенты:

М.Т.Мирсолиева

Декан факультета "Дошкольное образование"

Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами, доктор педагогических наук.

Ф.У.Жуманова

Доцент кафедры педагогики и управления ЧПУ, к.п.н.

ISBN 978-9943-9168-7-6

Содержание

ГЛАВА I. Предмет и задачи дисциплины обучение детей театрализованной и творческой деятельности история возникновения кукольного театра	
§ 1. Возникновение, исторические корни и воспитательное значение мирового театра кукол.....	7
§ 2. История возникновения узбекского кукольного театра.....	17
§ 3. Цели и задачи театрализованной деятельности в дошкольных образовательных организациях	30
§ 4. Основные задачи театрализованной деятельности дошкольной образовательной организации в разных возрастных группах.....	36
ГЛАВА II. Методы развития творчества у детей в процессе театрализованной деятельности	
§ 5. Формирование у детей творческой активности в процессе театрализованной деятельности.....	48
§ 6. Методы развития творчества у детей в процессе театрализованной деятельности.....	56
§ 7. Развитие актерских способностей у детей в процессе театрализованной деятельности.....	68
ГЛАВА III. Организация театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации	
§ 8. Формы организации театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации.....	76
§ 9. Принципы театрализованной деятельности.....	79
§ 10. Организация "центра сюжетно-ролевых игр и драматизации" в дошкольной образовательной организации.....	82
ГЛАВА IV. Формирование художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста через изготовление персонажей кукольного театра и способов изготовления кукол	
§ 11. Настольный театр и пальчиковый театр их виды.....	90
§ 12. Кукольные танцоры и кукольные марионетки.....	93
§ 13. Ручные и большие куклы.....	94
§ 14. Театр теней.....	95
Объяснительный словарь по предмету обучение детей инсценировке и творческой деятельности.....	
Список литературы.....	
	113

Введение

Сегодня во всех сферах жизни мирового сообщества, в том числе и в системе образования, происходят многоплановые изменения, что, в свою очередь, обуславливает необходимость формирования нового мышления и мировоззрения будущих педагогов-воспитателей. В документах по совершенствованию системы образования нашей страны качества творчества признаются важным концептуальным условием обновления содержания образования. Для развития творческих качеств в системе образования одной из необходимых задач является подготовка педагогов-воспитателей дошкольного образования, которые будут иметь возможность применять свои основные компетенции в реальной жизни и профессиональной практике.

«Стратегия действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» на 2017-2021 годы, Указ Президента Республики Узбекистан об обеспечении преемственности и последовательности этапов образования, создании современной методологии образования, разработке и внедрении в практику нового поколения учебно-методических комплексов требуют совершенствования.

В 4 статье Закона Республики Узбекистан «О дошкольном образовании и воспитании» говорится о равенстве условий для развития талантов, увлечений и способностей каждого ребенка, единстве воспитательского воздействия семьи и дошкольной образовательной организации на воспитание и развитие детей дошкольного возраста.

16 августа 2017 года Президент Республики Узбекистан Ш. Мирзиёев был поставлен важная задача по коренному структурному реформированию системы дошкольного

образования и полному охвату детей в данных организациях. В результате проведенного анализа в кратчайшие сроки были подписаны три крупных документа-постановление Президента Республики Узбекистан от 9 сентября № ПП-3261 «о мерах по коренному совершенствованию системы дошкольного образования», 30 сентября был принят Указ № УП-5198 «О мерах по коренному совершенствованию управления системой дошкольного образования».

Постановление № 1059 Кабинета Министров Республики Узбекистан от 31 декабря 2019 года "Об утверждении концепции непрерывного духовного воспитания и мерах по его реализации были поставлены задачи " воспитание воспитателем и родителями детей к самореализации в процессе основных видов деятельности, усвоения духовно-нравственного опыта взрослых посредством общения, наблюдения, подражания, формирования и закрепления новых мотивов через деятельности и сюжетно-ролевые игры, обучения национальным общечеловеческим ценностям посредством эффективного использования национальных методов воспитания и передовых достижений современных педагогов "

Дошкольный возраст-период начального созревания личности педагог играет ведущую роль в развитии личности каждого ребенка, в том числе в формировании его творческих способностей, в реализации задач воспитания интереса к литературе, искусству, уважения к богатому культурному наследию нашего народа. При формировании творческих способностей детей дошкольного возраста необходимо применять различные методы воспитания и обеспечивать гармонично учебной деятельности, организовывать их в игровой форме, как это определено государственной

образовательной программой «Первый шаг».

Предмет «Обучение детей театрализованной и творческой деятельности» закладывает основу для формирования у учащихся качеств педагогического творчества и педагогической квалификационной компетентности. Потому что в театрализованной деятельности осуществляются процессы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления. Особое значение в развитии квалифицированных компетенций у будущих воспитателей имеет планирование целенаправленной организации и управления образовательным процессом, модернизация образовательного процесса, методическое и техническое обеспечение данного процесса.

Предмет «Обучение детей театрализованной и творческой деятельности» предусматривает эффективные пути реализации сотрудничества с дошкольной образовательной организацией и семьей. Данное учебное пособие является научно-методическим источником для педагогов, методистов, студентов дошкольного образования высших образовательных учреждений, работающих в системе дошкольного образования.

ГЛАВА I. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

§ 1. Возникновение, исторические корни и воспитательное значение мирового театра кукол

Театральная педагогика на протяжении всего своего развития обладала определенными средствами воспитательного воздействия. Античный театр, возникший в VI – IV-V вв. до н. э. В Древней Греции (Греции), Древнем Риме и на Ближнем Востоке, привел к рождению европейского театрального искусства. Его творческие проявления (пение, игра, танцы) заключались в музыке, поэзии.

В Древней Греции с целью приобщения к культурному наследию, воспитания уважения к законам детей привлекали и театр (детский хор).

Некоторые театральные системы были основаны на ораторском искусстве, танце и пении, в которых на первый план выделялся игровой принцип.

Театральная маска считалась выразительным средством игровых представлений. Маска помогла выразить эмоциональное состояние человека, его эмоции, настроение и отношение к миру. Французский философ Рене Жюль-Мари-Жозеф Гёте в своих исследованиях осветил глубокие возможности маски: «каждый участник карнавала, хотя и неосознанно, выбирает маску, которая больше соответствует его склонностям. Маска, предназначенная для того, чтобы скрыть лицо индивидуума, на самом деле ясно показывает его внутренний мир, который он вынужден скрывать». У детей, вовлеченных в театр, воспитываются такие качества, как нравственность, доброта и гуманный

подход к окружающему миру.

Используя маску в театрализованных действиях, ребенок мог скрыть эмоциональное давление, мечтательность, застенчивость. Это давало ему возможность уловить их нравственное содержание, уловить те чувства и настроения, которые долгое время были скрыты, демонстрации которых "запрещалась".

Вывод, полученный в результате анализа роли театрального искусства в педагогике античности, состоит в том, что главной целью является эстетическое воспитание детей средствами литературы, музыки и театра. В систему начального образования, предложенную Аристотелем, входили уроки изобразительного искусства, музыки, гимнастики, театра. Большое место в становлении театральной педагогики занимает также учение Платона о воспитательном значении эпоса, музыки и сценического искусства.

В период становления христианства господствовало следующее представление об искусстве: «искусство служит вспомогательным средством познания и усвоения религиозных истин». За счет нравственного воздействия театрального и музыкального искусства на чувства ребенка в нем формируется эмоциональная занимательность.

Поклонение Богу, его обожествление, «очеловечивание», проведение ритуальных действий вызвали необходимость в средствах выразительности. В результате куклы вошли в театр как средство выразительности.

Кукольный театр - вид театрального представления, получивший широкое распространение в эпоху Средневековья. Кукла, отражающая характер, чувства героя, его костюм, внешний вид, «оживление»; главным средством

выражения считались декорации.

Бродячие актеры, клоуны, акробаты внесли большой вклад в распространение народных педагогических идей. Они служили выразителями художественных впечатлений и народных воззрений.

В эпоху Возрождения еще большее внимание уделялось роли театра в воспитании творческой личности. Ораторское искусство, исполнительское мастерство, разнообразие представленных пьес поражали зрителей. Дети, ставшие полноправными участниками театра, активно участвовали в подготовке костюмов, декораций, места проведения и других средств сценического искусства для театра.

В эпоху Просвещения (XVII-XVIII вв.) особенно широкое распространение домашние театры получили в России. Вельских и дворово-бытовых театрах дети крестьян выступали в качестве своеобразных актеров. Можно предположить, что зрительская аудитория, принадлежащая к высшим слоям общества, сама, возможно, не понимала детских сердец, получая эстетическое наслаждение, что к их сценической речи добавлялись нехарактерные для детского понимания сложные предложения, сложные монологи, тоже далеко не факт.

Но нельзя не учитывать значение домашнего театра при изучении семейного воспитания. Известный русский просветитель и педагог, основатель домашнего театра А.Т.Болотов считает, что особую положительную роль в воспитании ребенка может сыграть тот материал, который показывают члены семьи в период подготовки к спектаклю.

В XVI-XVII веках наряду с домашними театрами стали популярны школьные театры. Стремясь уберечь русские школы в XVIII веке от таких состояний, как пессимизм, плохое настроение и суицид, учителя поощряли театральные

представления на религиозную тематику.

Параллельно в педагогике XIX-XX веков формируется взгляд на театр как на основной элемент нравственного и художественно-эстетического воспитания.

В формировании театральной педагогики послужили философские труды таких мыслителей, как Соловьев, Бердяев исследовавших психологические основы творчества, проблемы формирования творческой личности.

Русский поэт, литературный критик, театральный педагог Николай Николаевич Бахтин признавал наличие у детей "драматического инстинкта". Это еще раз напомнило о важности театрального искусства. Бахтин рекомендовал продолжать развивать этот «инстинкт» детей. Он отметил, что детям, выросшим в семье, подходит театр кукол, театр комиксов, театр теней, в них можно ставить пьесы сказочного, исторического, этнографического и бытового содержания. По его мнению, игра в театре служит полезным времяпрепровождением ребенка до 12-ти лет. При правильном руководстве взрослых интерес ребенка к драматической игре может принести огромную пользу для его развития. В отечественной театральной педагогике проблема независимости ребенка, восходящая к 20-м годам XX века, в «эпоху педагогического романтизма», обсуждалась достаточно широко. В этот период практиковались школы-коммуны, были внедрены новые методы обучения, в том числе А.С.Макаренко, В.Н.Сорокин, Росинский. Применялись коллективные методы воспитания С.Т.Шацких.

Корни современной детской инициативы уходят в российскую дореволюционную и зарубежную реформаторскую педагогику, в теоретическую основу, созданную педагогами 1920-х годов. В школьном

программном документе 1920-х гг. было написано: «Если игра вообще, в том числе и драматическая, занимает в жизни ребенка такое большое место, что выражение в другом виде является одной из основных черт характера ребенка, то очевидно, что школа и воспитание не могут ни обойти эту черту, ни стереть из жизни и программы все, что принадлежит этой черте». Напротив, использование драматического чувства ребенка в педагогических целях, выделение должного места драматическому творчеству детей в школе-задача педагогики, основанной на психологии.

В 1930-1940-е годы обсуждение проблемы театра в издательстве сильно затухло. Это-годы репрессий и связано со Второй мировой войной.

На современном этапе возрос интерес к театрализованной деятельности с детьми. Активное творческое отношение к действительности, педагогические программы и технологии, ориентированные на человека и гуманизм, в настоящее время считаются передовыми идеями. Российский педагог-психолог, театральный педагог Вячеслав Михайлович Букатов, российский педагог А.Р.Ершова и др., оценивая эстетическое воспитание с помощью искусства как процесс, развивающий вкус, чувство, формирующий отношение к природе, бытию и самому себе, особо подчеркивают его ценность.

В настоящее время опыт участия детей в театральном искусстве представлен в следующих самостоятельных направлениях:

профессиональное искусство;
возникает необходимость преобразования накопленных теоретических и эмпирических знаний по детской театральной педагогике в специальную дисциплину "детская театральная педагогика" и включения их в

программу вузов;

семейный театр (театрализованные праздники, гуляния, художественные сценки и т. д.); театр как учебный предмет (включение элементов театра и театрализации в учебные планы в составе дисциплин, т. к. это дает возможность реализовать идеи театрального искусства и применять обучение актерскому мастерству в целях развития творчества, социальной дееспособности детей);

Театральная педагогика (требует профессиональной подготовки и переподготовки воспитателей, что способствует постоянному изменению облика одного и того же урока).

В современной педагогике театр широко используется для решения адапционных и коммуникативных задач. А детский театральный коллектив рассматривается как среда, развивающая личность ребенка, как средство обучения, воспитания и психологической коррекции.

Еще большее значение в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников имеет эффективное использование средств кукольного театра — создание благоприятных условий для дальнейшего развития способностей детей, их представления о предметном существовании, их мировоззрении.

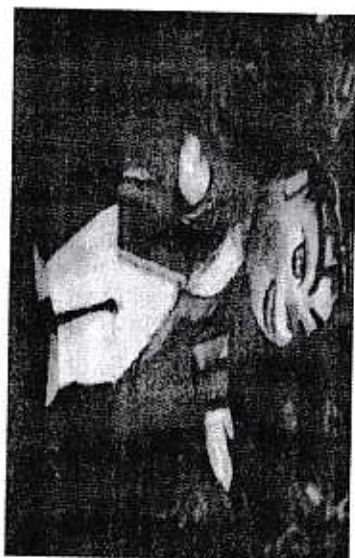
Воспитательный характер кукольных театров мира в формировании нравственно-эстетических качеств детей реализуется с помощью различных методов и средств. Рассматриваемый с этой точки зрения кукольный театр считается очень удобным средством развития эстетических чувств, любознательности и воображения детей. Кукольный театр известен многим народам мира с незапамятных времен. Одной из важных исторических особенностей театра кукол является то, что он существовал в основном в

традиционных формах в Азии и Европе вплоть до XX века. Много общего, сходства и близости между кукольными театрами разных стран также, возможно, произошло от этого. Всех исследователей и практиков интересует сходство персонажей кукольного театра народов Западной Европы, славян и Азии. Если поставить рядом Пульчинелло итальянцев, Петрушку русских, Карагуз турок, Пахлавон начал персов и Полван начал узбеков, то вы будете поражены их сходством как по внешнему виду, так и по поведению. Острокопечный нос, большой рот, кашпошон, свисающий с колыколычика на кончике головы и очевидная условность в позах характерны для всех.

Внешность, выражение лица борца Качала говорит о том, что он всегда веселый и жизнерадостный.

Они прославились у всех народов своим невероятными приключениями, предприимчивостью, жизнерадостностью и острым юмором.

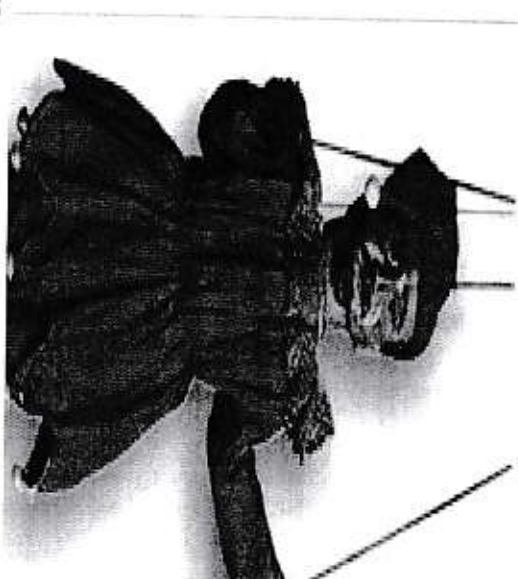
Есть мнение, что этот герой проник в Европу из Азии. Действительно, кукольное представление зародилось в классических странах Азии, а затем распространилось по Европе через Иран и Италию. Вполне вероятно, что Центральная Азия, в том числе и Узбекистан, играла роль моста. На это указывают некоторые сходства и сходства между узбекской комедией "Полван качал" и русским спектаклем "Петрушка"



Национальный герой узбекского кукольного театра
"Качал борец" "Kachal polvon"



Национальный герой русского кукольного театра
"Петрушка"

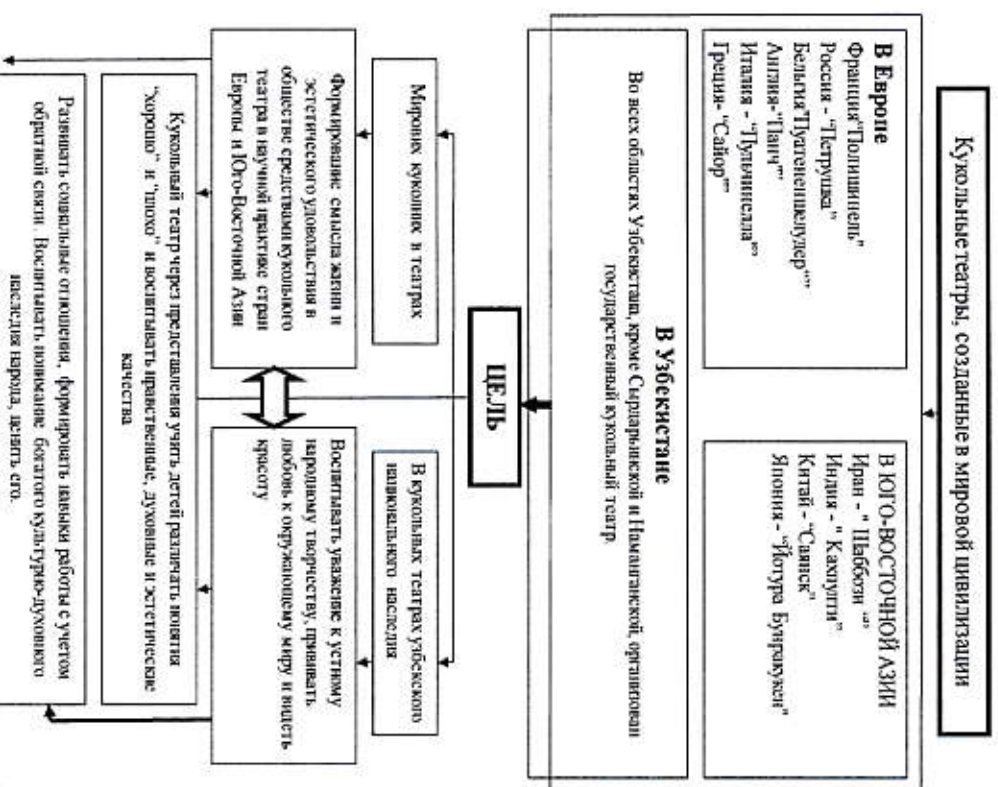


Национальный герой чешского кукольного театра
"Кашпарек"



Национальный герой английского кукольного театра "
Панч и Джудли"

Каждый кукольный театр имеет свой неповторимый и соответствующий национальный характер. В истории мировой цивилизации как средство воспитания гармоничного человека были созданы следующие кукольные театры:



§ 2. История возникновения узбекского кукольного театра

В узбекском языке не так много слов, как в слове(уйин) "игра". Все проявления народного театра, такие как клоунада, танцы, дрессировка, игра в мелведзэмо, деревянные представления, прониходящие в форме сценического представления с мастерством, движениями, техникой артиста, одним словом, назывались "игрой", а представители этих искусств - "игроками".

Также профессиональный театр кукол называют "кукольной игрой", а клоунода - "игроком". В этом слово "игра" дает значение зрелища, искусства, исполнения, выполненного с талантом.

Между кукольной игрой и клоунадой есть много общего. Клоуны становятся марионетками, как если бы они использовали маски в своих выступлениях, потому что они были вынуждены использовать инструменты сценических марионеток, которые то застревали, то оживали.

На этом этапе стоит вспомнить следующие слова известного русского кукольника Ю.В. Сперанского: "просто поговорка о человеке в карнавальной маске, как о полу-марионетке. Если вдобавок ко всему, он становится марионеткой, потому что он играет лучше с помощью метода "марионетки", когда он пытается оживить безжизненную маску".

Даже когда клоуны играли без масок, они стояли рядом с кукольным театром. По происхождению, условиям труда и жизни, взаимоотношениям мастера и ученика, их роли в обществе, положению обязанностей клоуны и клоуновды были проводниками, партнерами.

По этой причине они с легкостью превращались в клоунода-клоуна, вмешиваясь в представления кукольных

клоунов.

Но под этим мы не подразумеваем театр клоунов и театр марионеток как искусство. Важно помнить, что между ними существуют серьезные специфические различия, а также упомянутая близость.

Основное отличие, определяющее характер кукольного театра, состоит в том, что если в образе других персонажей предстают сами актеры, то в образе кукол-героев выступают исполнители, оставаясь при этом за кулисами для зрителей. В этом мире нет артиста, такого скромного, честного, человеческого, как кукольник.

Однако, он лишен прямой демонстрации своих актерских способностей. Кукловод все свои способности, знания, даже чувства посвящает кукле. Вот это благородство! Но следует также отметить, что кукловод, с одной стороны, страдает от неспособности полностью проявить себя, а с другой стороны, имеет ряд преимуществ и привилегий по сравнению с драматическим актером. Потому что для кукольного театра возрастная актриса с удовольствием будет играть роль девочки, если ей это удастся, так как возраст, физическая неполноценность не имеют значения. Худой исполнитель свободно выводит Толстого куклольного персонажа, пухлый-альпийского, девочка-старика, мальчик-старушку.

Условие куклольного театра таково: играй роль, которую хочешь, только если у тебя есть талант, мастерство, творческий темперамент и энтузиазм. Только два кукловода могут с успехом показать большое многосерийное представление.

Действительно, кукольный театр - это удивительное и невероятное, впечатляющее искусство. Его привлекательность, современность и какая-то

наинная красота заключаются в том, что он наделен «чудодейственной» природой.

Да, кукловодство-это чудо-вид искусства. Разве не чудо, что человеческая жизнь, отношение к окружающим, нравственность, художественно правдиво и привлекательно демонстрируются средствами простых кукол без души, ведь! Кукловод-чудак. Сколько духовной пищи и сил он дарит людям, двигая куклами и давая им жизнь. Кукла, мало чем отличающаяся от обычной детской игрушки в другое время, оживает, как только попадает в руки кукловода, появляется ум, начинает жить физической жизнью: смеяться, плакать, страдать, драться, играть, петь. Эти карликовые артисты кивают на загадки жизни и человека. Рассказывает о любви и верности, дружбе и доброте, правдивости и честности. В этот момент на ваших глазах происходит чудо.

Он очаровывает вас вы увлекаетесь зрелищем, как будто настоящие люди пытаются, вы верите в историю, вы восхищаетесь, вы смейтесь. Но это - не порождение сверхъестественной силы, а продукт мастерства кукловода, таланта, волшебства искусства.

Кукловоды выполняли важную социальную и эстетическую функцию, критикуя угнетателей времени, причинявших боль и заботу народу, и смеясь над некоторыми отклонениями и кривизной в жизни.

Но какими бы великими и чистыми ни были их положения, книжники распространяли ложные утверждения о том, что кукольный театр-это «игра сатаны», а кукольник - «тот, кто приложил руку к делу Аллаха». Это связано с тем, что в прошлом наши ученые не уделяли должного внимания куклольному театру. Искусство кукольников впервые привлекло внимание русских ученых, которые активно занимались историей и этнографией народов Средней Азии.

Русские этнографы второй половины XIX и первой половины XX века Н.Р.Остроумов и Н.С.Ликошин, который пишет о том, что узбекский театр кукол состоит из двух типов: «Чатыр Джагал» и «Чатыр хайол» (Чодир жамол; чодир хайл).

Но русские ученые-этнографы Н.Р.Остроумов и Н.С.Ликошин не занимались кукольным театром.

Человек, который специально занимался узбекским кукольным театром - это русский этнограф-любитель Петр Александрович Комаров. По этой причине мы можем назвать его первым исследователем этого искусства. Но заслуги этого замечательного человека, который в 1906-1909 годах самоотверженно трудился над изучением кукольного театра и собиранием коллекции сценических кукол, долгое время оставались без должной оценки. С целью выявления заслуг П.А.Комарова были детально изучены его коллекции кукол, хранящиеся в Этнографическом музее в Ленинграде (Санкт-Петербурге), а также переписка с главным сотрудником этнографического отдела Русского императорского музея Константином Александровичем Иностранцевым.

Комаров, как оказалось, родился в Ташкенте. Работал заведующим оросительными работами в северо-восточном участке Чимкентского уезда.

В свободное время он начал изучать узбекское народное искусство, и этот интерес привел его к сближению и дружбе с Абулбаком Ахмеджановичем Диваевым, крупным представителем этнографии народов Средней Азии.

Диваев познакомил Комарова с главным сотрудником Ленинградского этнографического музея К.А.Иностранцевым. Помогат ему наладить научную связь.

К.А.Иностранцев как сотрудник музея Р.А.Комарову

порушает собрать коллекцию сценических кукол. В письмах Комарова Иностранцеву можно прочесть следующее:

Кукольный театр полностью ушел из жизни нынешних городских туземцев, его бездолженные остатки приходится искать в глухих местах. К его изучению нужно было приступить около пятнадцати лет назад. Для устранения подозрительности, безработицы малознакомых мне марionеток приходится предлагать знакомые ловушки и платить им от двух до пяти рублей. Я до сих пор не обращался за помощью к администрации напрямую, при вмешательстве возможна полная отмена работы.

Одним словом, опыт собирания материала показал мне, что с таким количеством разнообразных предметов нужно считаться, что, родившись и выросши в Ташкенте, я не думал, что встречу их. Сколько раз разочарованная рука не шла на работу "но трудности не могли согнуть волю Комарова. Упорно и терпеливо он продолжал свою работу и с честью выполнял поставленную перед ним задачу. Комарову удалось собрать и отправить в музей четыре коллекции узбекских сценических кукол:

Кукольный театр в Чимкенте был приобретен у Саидазимходжи Исламходжаева, кукольника, проживавшего в махалле большой мечети. Коллекция состоит из 18 кукол.

Сайрам малый кукольный театр куплено у жителя Сайрама Турсунмухаммада Маткаримова. Коллекция состоит из 6 кукол.

Ташкентский Малый театр кукол. Кукла была приобретена в Ташкенте у Орифжона Отажанова, проживающего в махалле Ходжапарошкон Себзарского района. Коллекция состоит из 10 кукол.

Ташкентский Большой театр кукол. Эта коллекция также была приобретена у Орифжона Отажанова и состояла

из 47 кукол. Итак, П.А.Комаров приобрел 37 ручных кукол "Чатыр Джамал" и 47 театральных кукол "Чатыр хайол", то есть в 1906-1907 годах приобрел почти всех кукол, находившихся в движении в городе Ташкенте и Чимкентском уезде. На этом месте. Следует особо отметить самоотверженность и самоотверженность Комарова в деле сохранения образа узбекского кукольного театра для потомков.

Когда мы рассмотрим зарождение узбекского кукольного театра, мы видим, что в этом важную и решающую роль сыграли два источника. Первым источником считается обряд поминования усопших у древних анимистических верований народов, населявших территорию Узбекистана. Согласно этому ритуалу, самый близкий человек умершего делает и надевает его маску и пытается восстановить движения, речь и поведение умершего. Маска двигалась от основания к голове, не надевая ее, пока ее не схватили за руку. В такое время и исполнитель, и покойник выполняли свою роль и формировали своеобразный диалог. Этот обряд положил начало зарождению узбекского кукольного театра. Брошюра марионеток также поддерживает наше мнение:

"Кукла была во времена Пророка хазрата Соломона, царя великанов и фей. Однажды он сообщил, что у него были послы птицы по имени Худхул:

«Я видел большой город, много войск, много милостей, что у царя есть дочь, было бы много великих дел, если бы вы привели его», - сказал он.

Тогда царь Соломон сразился с царем и покончил с собой, убив и его войско, и его самого. Привели дочку. Девочку звали Гүна. Однажды пришел Сатана и сказал:

"О, Гүна, твой отец был убит Соломоном, теперь

сделай образ Твоего отца, как будто ты видел своего отца. Затем она умоляла хазрата Соломона «сделать образ моего отца». Он сказал: "Найди изображение и сделай его". Тогда сатана, придя, сделал фотографию своего отца, его войск и его полководцев, и когда умирающая девушка захотела увидеть своего отца, сатана пришел и сыграл ее. Там она сломно увидела своего отца".

Повествование связывает появление кукольного представления со времен Соломона, которого создатель описывает как сатану. Это, конечно, не что иное, как миф. Поскольку повествование был написан в соответствии с догматами и требованиями ислама, происхождение игры в куклы было истолковано в религиозном духе. Что нас интересует в приведенном отрывке, так это то, что он по-своему признает идею о том, что кукла была придумана, чтобы почтить память умершего.

С течением времени обряд причащения усопшего отошел от своей первоначальной задачи и содержания. Маски попали в руки "масхарабозлар"(клоуны), талантливых людей, которые выросли из народа, и церемония превратилась в обычное зрелище.

Встречаются сведения, что в V-VII веках народы Средней Азии достигли значительных успехов в сценическом искусстве, в том числе в кукольном театре. Экономически и культурно развитые Самарканд, Бухара, Шахрисабз и Ташкент искусствоведы, выходя из таких городов, присоединились к караванам на Великом Шелковом пути и работали в двух направлениях-восточном и западном. Рыбное завоевание Средней Азии в VII-VIII веках привело к тому, что искусство пришло в упадок.

Под запрет попадали любое изображение (картин, скульптура, кукла), замки, дварцы, заросшие

реалими произведениями изобразительного искусства и скульптурами, уничтожались вместе с землей. В результате живопись перестает между рукописными книгами, скульптура превращается в игрушку и оберег, а куклы в театре маскарадов становятся меньше и переходят в руки кукловода-клоуна. Но это преодолевается интеллектом, талантом народа: искусство не умирает, оно продолжает жить, приспособливаясь к новым историко-социальным условиям. Как и другие искусства, кукольный театр боролся за свое существование. Потому что книжники называли кукольную игру «игрой Дьявола», желая уничтожить ее как можно больше. Но кукловоды мастерт, пишут брошюру, узаконивающую профессию, и получают право на показ.

В IX-XII веках кукольный театр развивается относительно умеренно и занимает прочное место среди других видов искусства.

Но монгольское нашествие в XIII веке, как и в других областях, стало мощным ударом по развитию кукольного театра. В это время театр находился в идейно-художественной депрессии. Но с начала XIV века произошло резкое возрождение. На смену мифологическим сюжетам и мифическим героям в нем стали приходить жизненные события и образы конкретных личностей. Именно так кукольный театр стал входить в общинительный сатирический образ. В этот период широко известны так называемые «шатровая фантазия» и «фоновая фантазия», разновидности, резко отличающиеся друг от друга по изготовлению куклы и ее игре, а также по содержанию представления.

Но в последующие столетия под диктовку общественной жизни в кукольном театре и его видах происходят кардинальные изменения. Произведения,

созданные на основе жизненных реалий, т. е. кукольные театры "Чатыр Хаёл" и "Чатыр Джамол" начинают вытеснять мифологический и эпический репертуар из театра "Фонус Жамол". Из-за тяжести техники исполнения и связи с более дорогой обстановкой «фоновая фантазия» начинает выходить из употребления.

В XVIII веке в кукольном театре произошло некоторое возрождение. Особенно с начала XIX века его сатирический тип обострился, достиг серьезных успехов в отражении действительности и стал занимать все более значительное место в общественной жизни.

В конце XIX и начале XX века узбекский кукольный театр состоял из двух типов. В 1906 году об этом говорил П.А. Комаров писал: "прежде всего надо знать, что туземцы здесь десяти кукольный театр на две части: одну "Чатыр Джамол", другую "Чатыр Хаёл". "Чатыр Джамол", то есть кукольные представления рабов, происходят на улице в дневное время и могут быть замечены кем угодно; потому что не все платят, кукловод призывается на то, что даст. Слово "Джамол" здесь указывает, с одной стороны, на то, что зрелище показывается при дневном свете, а с другой - на то, что зрелище изображает не миф, а реальные, привычные события, взятые из повседневной жизни.

Слово "Чатыр палатка", однако, имеет как сценический, так и театральный смысл. Таким образом, "Чатыр Джамол" - это своеобразный театр, который отражает события из повседневной жизни людей в дневное время с помощью куклы, которые играют на руках. Сценка "Чатыр Джамол" часто шились в виде мешка из ткани красного или желтого цвета и называлась "Чатыр".

Игрок входит в нее и получает нижнюю сторону, привязанную к ее талии, а верхняя сторона имеет характер

спены с помощью болорчула, порога, двух боковых шипов. Кукловод, сидя или стоя, незаметно для себя, достает и играет попеременно с куклами, которые лежат в карманах, зашитых внутри палатки

Всего в коллекции театра "Чадыр Джамол" Комарова было 18 персонажей. Кукольные персонажи в коллекции: борсц качал,

Мама Бицахан (мама Пучикхан) и другие



"Чадыр Джамол" театральная группа. Самарканд в 1932 году

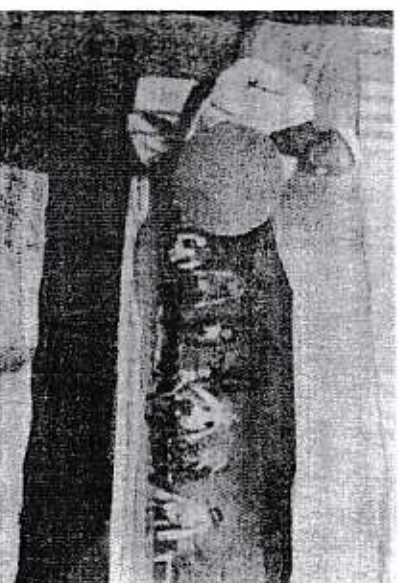


"Чадыр Джамол" театральная группа. Самарканд в 1928 году

"Чодыр хаёл" Палаточная фантазия " показана совсем по-другому. Этот театр будет размещен в здании, из соответствующей ткани будет изготовлена палаточная сцена. Представления проходили только вечером. Театр "Чадыр хаёл" более сложный и совершенный по сравнению с театром "Чадыр Джамол". За занавеской куклы приводятся в движение с помощью ниток.

Эти театральные представления были показаны внутри зданий, а затем на открытых площадках. При знакомстве с особенностями чердачных фантазийных кукол мы руководствуемся только опираемся на коллекцию

Комарова. Потому что кукловоды перестали заниматься «палаточной фантазией» еще в советское время.



Театральная группа "Чодыр хаёл". Маргилан в 1936 году.

Узбекский кукольный театр в новом стиле, построенный на основе письменной драматургии, был основан позднее, чем другие виды современного театра. В 1928 году под руководством Семена Ефена был основан русский театр юного зрителя. Вскоре в составе этой труппы появились коллектив узбекского кукольного театра. В нем

будут работать народный кукольник Пулатжон Дониеров и несколько любителей этого искусства. Однако к 1930-м годам из-за тяжелых материальных условий, отсутствия специального здания труппы этого театра кукол распадаются.

Наконец, 19 марта 1939 года был основан Республиканский театр кукол. Режиссером и художественным руководителем театра будет назначен Юлдаш Агзамов. На театр возлагается задача оказания творческой помощи кукольным театрам, действующим в регионах. Первые годы существования нового театра пришлось на тяжелый и бурный период Великой Отечественной войны.

Было много недостатков, однако коллектив театра, организованно устраняя недостатки, передавал настроенные не только детям, но и взрослым, проявлял энтузиазм в деле укрепления в них духа веры в победу.

В годы войны театр поставил около сорока спектаклей и концертов. И в 60-70-е годы в Республиканском театре кукол велась непрерывная работа по полному овладению спецификой этого искусства, служению не только детям, но и взрослым зрителям, стремлению к всесторонней насыщенности спектаклей.

1979 год открыто новое здание Республиканского театра кукол.

В 1968 году начал работать Андижанский государственный театр кукол "Юла".

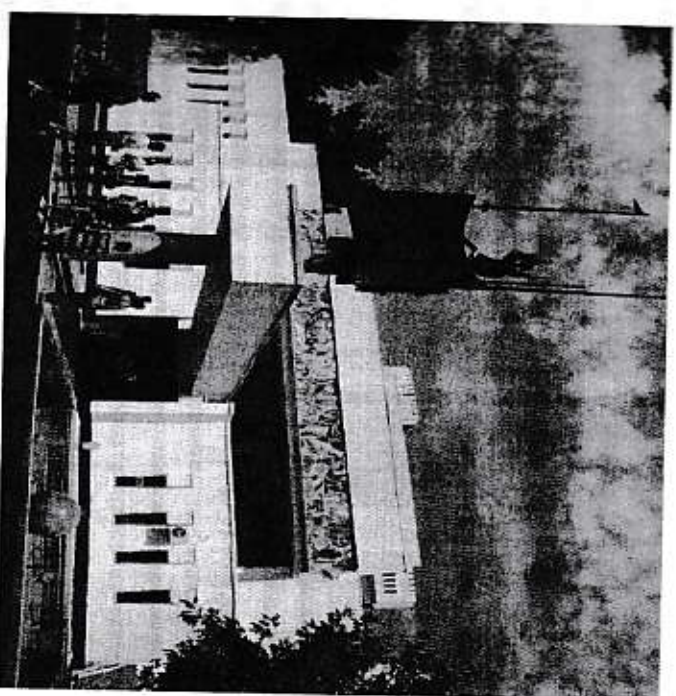
В 1978 году начал работу Самаркандский областной театр кукол

В 1982 году начали работать Бухарский и в 1983 году Джизакский государственные кукольные театры.

В 1990 году был основан каракалпакский государственный театр кукол.

В 1993 году начал работать Хорезмский областной

театр кукол.
В 1994 году начал работать Кашкадарьинский кукольный театр.



§ 3. Цели и задачи театрализованной деятельности в дошкольных образовательных организациях

Проводимые в Республике Узбекистан широко масштабные социально-духовные реформы, бурное развитие науки, техники и производства ставят на повестку дня вопрос воспитания человека, способного отвечать требованиям общества. Действительно, все большее значение приобретает воспитание молодежи, которая является фундаментом будущего, ответственной во всех отношениях, духовно зрелой, морально чистой, словом, способной внести достойный вклад в развитие общества. Система дошкольного образования является начальной частью непрерывного образования. Система дошкольного образования имеет важное значение для формирования гармонично развитой личности, так как знания и ценности, заложенные в дошкольнике, определяют всю его дальнейшую жизнь. В этой связи стоит отметить слова Президента нашей страны Мирзиёева Шавката Миромоновича. «Мы не сможем добиться каких-либо изменений, комфортной жизни без образования современных зрелых кадров, без того, какую сферу мы не возьмем. Подготовка таких кадров, здорового генфонда нашей нации начинается, прежде всего, с системы дошкольного образования». Учитывая это, за прошедший период был принят ряд нормативно-правовых актов, постановлений и указов Президента Республики Узбекистан, направленных на развитие и эффективное функционирование системы дошкольного образования в Республике Узбекистан.

Возникла потребность в подготовке квалифицированных педагогических кадров для качественного проведения образовательной и воспитательной

работы с детьми в дошкольных образовательных организациях, руководства детским творчеством, его правильной организации. Это стало причиной открытия в вузе направлений «дошкольное образование». В программу включена дисциплина «обучение детей театральными и творческими методами».

Постановлением Президента Республики Узбекистан «О мерах по коренному совершенствованию системы дошкольного образования» от 9 сентября 2017 года определены задачи по реализации мер по подготовке и внедрению в деятельность дошкольных образовательных организаций учебно-методических, дидактических материалов и художественной литературы, отражающих национально-культурные, исторические ценности и стимулирующих интерес к чтению с детства.

**ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

предоставление практических знаний и умений руководить
детским творчеством в дошкольных образовательных
организациях

**ПРЕДМЕТ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

Деятельность в сфере
образования и воспитания
детей дошкольного возраста на
основе театрализованной
творческой деятельности

Организация учебно-
воспитательного процесса
на принципах
театрализованной
деятельности

Совместительство валеологического содержания
образования и воспитания в ДОО на
основе театрализованной
деятельности

Навыки педагога - воспитателя по
созданию условий для творческой
деятельности детей, формированию
их творческих способностей

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

Создание условий для
творческой
деятельности детей в
дошкольных
образовательных
организациях;

Выявление и формирование
способностей в области
искусства;

Создание условий для
постоянного участия
театрализованной и других видов
деятельности в педагогическом
процессе, в центрах деятельности;

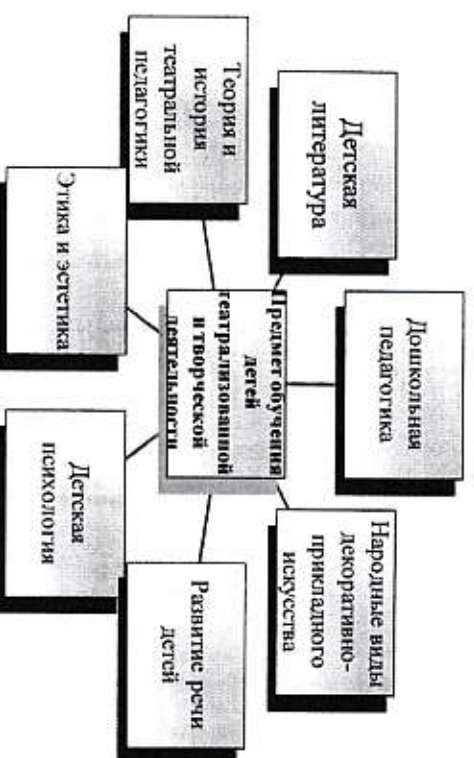
Духовное воспитание ребенка,
приобщение к окружающему миру,
обогащение его эмоционального
мира, привлечение внимания и
интереса к творчеству;

Развивать
коммуникативные
отношения, умение
слушать товарищей и
формировать навыки
работы с учетом обратной
связи;

Приобщение детей к
театральной культуре;

Получить представление о богатом культурно-духовном наследии
нашего народа и научиться ценить его;

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДРУГИМИ ПРЕДМЕТАМИ



Театр имеет большое значение для ребенка, дети с нетерпением ждут встречи с ним. Театр способен на все, он творит чудеса, радуется, учит, корректирует поведение дошкольников, развивает их эмоциональное восприятие творческих способностей. Речь детей активизируется, развиваются ораторские способности, повышается уверенность в себе, что помогает в приобретении навыков публичных выступлений.

Театральное искусство способствует всестороннему развитию личности ребенка. Общась с театральным искусством, дети становятся более терпимыми друг к другу, уступчивыми, обременительными, самодисциплинированными. Театр оказывает сильное влияние на чувства и настроение (психику) дошкольников,

расширяя круг их мышления, обогащая их речь, формируя их нравственно-смысловое воображение, повышая их интеллектуальные способности.

Театр духовно воспитывает ребенка. Театр-Волшебный мир, в котором ребенок, играя, радуясь, познает окружающий мир, благодаря чему его внутренний мир обогащается. Проявление внимания, интереса, стремления к творчеству у ребенка требует эмоциональных восприятий, освежающих его впечатления. В связи с этим можно особо отметить огромное положительное значение театрализованной деятельности. Педагогически правильно организованная такая деятельность вносит в жизнь ребенка новый смысл. Вызывает чувство радости, побуждает мобилизовать в деятельность все свои силы и способности, в том числе и навыки речевого развития.

Все дети любят смотреть сказки, им нравится не только смотреть, но и быть артистами. Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в его основе лежит игра. Играть роль в театре и детская игра вытекают из одной и той же условности и заключают в себе магию реальности в той мере, в какой каждый может ее увидеть и выразить.

Потребность к игре у детей, несомненно, велика, и проявляется она очень рано. В возрасте двух-трех лет малыши изображают прыгающего кролика и птенцов бегущих вслед за мамой-курочкой. Они с душой принимают облик щенков, котят, козлят. Дети выполняют подражательные и подражательные движения, эти движения всегда планомерны, но необычайно богаты и поэтому концентрируют в себе большую эмоциональную энергию.

Театрализованные игры увлекают детей все время, дети с душой выступают в игру: отвечают на вопросы кукол, исполняют их просьбы, дают советы, «входят» в тот или

иной образ.

Малыши смеются вместе с персонажами, скорбят вместе с ними, стремятся предостеречь от опасности, вместе проливают слезы от неудач любимого героя, всегда готовы прийти ему на помощь.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, образами, красками, звуками. Большое и всестороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать его как мощный педагогический инструмент, без излишнего принуждения, так как малыши во время игры чувствуют себя свободно.

§ 4. Основные задачи театрализованной деятельности дошкольной образовательной организации в разных возрастных группах

Ученые считают, что в формировании личности ребенка важное место занимают его способности и творчество. Игровая деятельность лидирует в развитии талантов и знаний ребенка. Игра приобретает развивающее и воспитывающее значение только тогда, когда она организована для ребенка как свободная и самостоятельная деятельность. Театральное искусство интересно детям, основу его составляет игра. Театрализованные игры являются одним из ярких эмоциональных средств формирования художественного вкуса у ребенка. Театрализованная деятельность способствует развитию воображения, памяти ребенка и всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Для успешного выполнения этих задач требуется совместная работа музыкального руководителя и воспитателя-воспитателя. Музыкальный руководитель не только организует с детьми специальные театрализованные

игры-упражнения, но и оказывает методическую помощь всем воспитателям в проведении инсценировочной деятельности.

Воспитатель должен владеть выразительным чтением, разговорной речью, актерским и режиссерским мастерством. Одним из самых главных условий является отношение воспитателя ко всему происходящему процессу, искренность и естественность чувств. При организации театрализованной деятельности педагогу необходимо реализовывать следующие задачи:

создание условий для развития творческой активности детей в сценической деятельности (свободное выступление перед взрослыми), (в том числе предоставление главных ролей застенчивым детям, привлечение детей с нарушениями речи, обеспечение активного участия каждого ребенка на сцене);

побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимики и выразительности (имитировать характер персонажей, показывать собственное эмоциональное состояние, переживания);

познакомить детей с театральным искусством через приобщение (виды кукольного театра: настольный театр, теневой театр, пальчиковый и другие жанры театра;

соединение инсценировочной деятельности с другими видами деятельности (применение театрализованных игр в учебно-воспитательных центрах и центрах развития);

создание условий для совместной деятельности детей и взрослых (кукольный театр с участием детей, родителей и воспитателей, организация детского театра старшей группы перед младшими и т.д.)

При организации инсценировочной деятельности в дошкольных образовательных организациях необходимо

учитывать интересы и предложения детей. Желательно обучать их действиям, связанным с персонажем. Необходимо создать возможность для того, чтобы дети, выполняя роли сказочных персонажей, совершали характерные для него действия.

Детей спрашивают о своих впечатлениях от роли, которую они играют. Педагогам-воспитателям необходимо организовать процесс инсценировки с учетом потребностей и возможностей детей. Для этого необходимо соблюдать основные требования к театрализованной деятельности в дошкольных образовательных организациях:

- Содержание и разнообразие тем;
- Организация театрализованных игр в центрах самостоятельной деятельности и развития;
- Обеспечение максимального уровня активности детей при подготовке и выполнении игр;
- Обеспечение взаимодействия детей и взрослых на всех этапах театрализованных игр.

Театрализованная деятельность в дошкольных образовательных организациях организуется в разных возрастных группах. Дети участвуют в разных возрастных группах. Ниже мы остановимся на методических аспектах организации театрализованной деятельности в разных возрастных группах.

Младшая группа

У детей 3-4 лет дошкольного возраста организуются настольный театр, пальчиковый театр, магнитный театр, каминный театр. Детям младшей группы можно ставить небольшие спектакли по текстам народных и авторских сказок, стихов, рассказов простого, лаконичного содержания. В этом возрасте дети с воспитателем используют формы в настольном, пальчиковом и каминном театрах для

импровизации на заданную тему.

Основными задачами, которые реализуются в процессе инсценировки с детьми дошкольного младшего возраста, являются:

- Вызвать у детей большой интерес к инсценированным играм;

- Правильное мышление, формирование представлений о добре и зле;

- Обогащать словарный запас детей и добиваться умения говорить в беглой речи;

- Расширять представления детей об окружающем мире, предметах и явлениях;

- Закреплять представления детей о различных направлениях театра, таких как настольный театр, пальчиковый театр и каминный театр;

- Воспитание у детей умения проявлять первоначальные актерские способности;

- Учить детей анализировать и оценивать собственное поведение;

- Использование сказок, с которыми познакомились дети при проведении сюжетно-ролевых игр;

- Подражание голосам животных, их исполнение в словесно-дидактических и сюжетных играх;

- Просмотр детских спектаклей и представлений кукольного театра в старшей группе по предложению воспитателя в самостоятельной деятельности и занимательных играх.

Средняя группа

У детей 4-5 лет дошкольного возраста повышается интерес к театрализованной игре. В этом возрасте дети осваивают различные виды театра, такие как театр с мягкими игрушками, театр с деревом, театр конусов, театр народных

игрушек, а также отлично осваивают различные виды настольного театра. Детям предлагаются короткие спектакли по таким сказкам, как «Лиса и журавль», «Колобок», «Гуси и журавли».¹

Основные задачи, реализуемые в процессе театрализации с детьми средней дошкольной группы:

Воспитывать у детей интерес к театрализованной игровой деятельности.

Придумывание сюжета во время участия в играх, использование импровизации при использовании различных игрушек и атрибутов.

Обогатить знания детей об окружающем мире, предметах и явлениях.

Закреплять и активизировать словарный запас детей.

Закреплять правила правильного использования кукол.

Воспитывать интерес к самостоятельному художественному творчеству, используя полученные знания на занятиях.

Формировать желание рисовать, делать атрибуты, читать стихи, петь, танцевать, участвовать в импровизационных играх с куклами. O'qinlarda o'ziga kelishgan holda hamijihalikda harakat qilishlarga e'tishish.

Совершенствовать навыки адаптации детей к новой аудитории.

Формировать и поддерживать умение выступать перед педагогами-воспитателями, родителями и детьми в часы развлечений.

Старшая группа

В старшей группе навыки инсценированной игры изучаются за счет различных форм драматизирующей игры и режиссерской игры. В этом возрасте дети знакомятся

¹Караманенко Т. «Кукольный театр в детском саду». М.: Учпедгиз, 1960. с. 65

с театром теней, прекрасно осваивая различные виды настольного театра, а именно: управление мигими игрушками на ширме, театр из дерева, конусный театр, куклы-подвижки с нитками (марионетки), различные виды театра.

Воспитаник старшей группы может самостоятельно при думать сюжет игры, представить себе сюжетную последовательность, уметь распределить роли, выразительно проинить себя в роли, правильно раскрыть характерные черты своего героя. Такой подход повышает режиссерский опыт у детей.

Тема и слова для представления усложняются, в процессе театрализованной игры используются различные сказки о животных («Волк и семеро козлят», «Колобок» и авторские сказки).

Театрализация с детьми старшей дошкольной группы

основные задачи, выполняемые в процессе обучения:

Вызвать у детей сильный интерес к театрализованной игре.

Совершенствовать, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации в формировании у детей навыков художественного исполнения.

Расширять представления детей об окружающих их отношениях.

Закреплять у детей умения различать и рассказывать виды кукольных театров.

Совершенствовать интонационную выразительность речи детей. Развитие монологической и диалогической формы речи.

Правильно манипулировать с куклами, то есть,

закрепить их правила.

Ориентировать детей индивидуально или совместно с группой на плетение различных рассказов и сказок и организацию на их основе импровизированных кукольных представлений.

Развитие у детей сознания, мышления, воображения, внимания.

Воспитывать желание играть с куклами. Развивать умения использовать в самостоятельной деятельности песенные, танцевальные, игровые импровизации.

Поддержка навыков активного участия детей в дошкольной организации с использованием знаний и умений, полученных в процессе проведения праздников, зрелищных мероприятий и самостоятельной деятельности.

Подготовительная группа

В подготовительной группе игровой материал усложняется. В этом возрасте дети знакомятся с куклами-марионетками (подвижными с помощью ниток), а также отлично осваивают представления с матками игрушками-ширмами, деревянным театром, конусным театром, теневым театром, струнным театром.

Ребёнок подготовительной группы может самостоятельно придумать сюжет игры, нащупать связи между содержанием сюжета и средствами его выражения (спящий лес: лес на картинке дан в черных тонах, деревья расположены близко друг к другу; веселая танцевальная музыка: звучит быстро, четко и громко), выразительно представить роли, правильно раскрыть характерные черты героя. Занимаясь всеми видами художественной деятельности, интерес к одной из них будет высоким. В этом возрасте ребенок осваивает виды зрелищ (виды кукольного театра, эстрады, кино, мультфильма, цирка и т.д.).

В театрализованных представлениях широко используются узбекские народные сказки, русские народные сказки и авторские сказки

Театрализации с детьми подготовительной группы
Основные задачи, выполняемые в процессе обучения:

Развитие творческих способностей детей в видах художественной деятельности.

Подготовка детей к самостоятельной творческой деятельности по созданию художественного образа.

Расширять представления детей о действительности и явлениях в окружающем мире.

Учить применять интонацию и жесты при исполнении детьми различных фраз.

Закрепить умения различать и манипулировать видами кукольного театра.

Поддержка творческой инициативы и организаторских способностей.

Формировать у детей умения делиться позитивным настроением с окружающими, показывать мелодию музыки посредством различных телодвижений.

Поддержка инициатив детей по импровизации с использованием музыкальных инструментов как индивидуально, так и коллективно в процессе кукольных театральных представлений.

Поддерживать навыки активного участия детей в приключениях, развлекательных мероприятиях дошкольной организации, используя собственные знания и умения, полученные в процессе обучения и самостоятельной деятельности.

Воспитание творчества у детей дошкольного возраста-процесс двусторонний. С одной стороны, он предполагает

активное воздействие воспитателя и родителей на детей, а с другой-активность воспитанников, проявляющуюся в их поведении, интересах и творчестве.

Инсценированные игры формируют у детей умения выражать себя перед другими, представлять свое «Я» к окружающим, гордиться своими поступками перед товарищами. Период пребывания детей в дошкольной образовательной организации обогащается за счет инсценированных видов игровой деятельности.

Базовые понятия:

Античный период – (от. *antiquus* – древний) период, характерный для культуры древних греков и римлян. Термин возник в эпоху Возрождения в широком смысле это термин, обозначающий древность; в то время как в потребительском смысле это относится к эллинистическому периоду истории и культуры Греции и Древнего Рима.

Культурное наследие – это ценности прошлого, идеи, опыт, знания и пути их усвоения, способы и результаты творческой деятельности людей. Процесс культурного наследия чрезвычайно важен, и один из основных законов культуры в действии наказует. Этот процесс объединяет прошлое, настоящее и будущее человечества в единое целое, превращаясь в привычным образом готовые достижения.

Искусство – специфическая форма общественного сознания и человеческой деятельности. Искусство, удовлетворяя эстетические требования людей, в разные периоды своего развития служило средством воспитания членов общества в определенном духе, их умственного и эмоционального развития, выражая различные цели, интересы, идеалы.

Вкус (в эстетике) – способность человека различать, понимать и оценивать эстетические явления во всех сферах

жизни и искусства. Оно возникает в результате длительного общественно-исторического развития, опыта в различных сферах труда. Вкус-это качество, присущее человеку. Он может быть высоким или низким, широким или узким, ограниченным или неограниченным, тонким или мелким. Высокий или низкий вкус ощущается в оценочном, мыслительном отношении к чему-либо или явлению. Вкус выражает уровень представлений и переживаний человека о природе, обществе, жизни. Без чувств, духовных переживаний эстетический вкус не действует. Вкусы у всех разные. Поэтому направление вкуса определяется восприятием красоты каждым человеком. Вкус показывает не только культуру обращения человека, но и духовный уровень, зрелость человека в обществе.

Деятельность — это форма активного отношения людей к окружающему миру, способ целенаправленного преобразования самого себя, одна из важнейших характеристик человеческого существования. Только в процессе деятельности может проявляться человеческая сущность, обеспечиваться существование общества, любой социальной структуры. Формы деятельности, обусловленные потребностями человека и общества, классифицируются, прежде всего, следующим образом: материальная деятельность (обеспечение собственной безопасности человека, удовлетворение его первоначальных потребностей в пище, одежде и изменении внеш-него характера средствами труда); социокультурная деятельность (воздействие на общественные отношения, общественную жизнь); духовная деятельность (наука, искусство, религия, художественное творчество и др. деятельность в сферах)

Контрольные вопросы:

1. Каковы предмет, цель и задачи дисциплины обучение детей театрализованной и творческой деятельности?
2. Высказать мнение о роли театрального искусства в педагогике
3. Дать представление об особенностях театральной педагогики в античности
4. Мнение об общих и основных различиях между кукольным театром и сценическим театром
5. Сколько коллекций узбекских сценических кукол П.А. Комарову посчастливилось отправить в музей?
6. Мнение о кукольных театрах "Чатыр Джамал" и "Чатыр хаёл"
7. Когда в нашей республике был основан кукольный театр?

Тестовые задания по теме:

1. Цель дисциплины обучение детей театрализованной и творческой деятельности...

Дать практические знания и навыки руководства детским творчеством в ДОО.

Руководство условиями ознакомления детей с окружающим миром искусства в дошкольной образовательной организации

Руководство начальным этапом творческой деятельности детей в дошкольной образовательной организации.

Она заключается в руководстве деятельностью детского ручного труда в ДОО

2. В каком веке возникла античная педагогика?

В Древней Греции в IV-V вв.

В Древнем Риме в IV-V вв.

На Ближнем Востоке в IV-V вв.
На Ближнем Востоке в V-VI вв.

3. Во второй половине XIX и первой половине XX века русские этнографы Остроумов и Лихошин в своих сведениях пишут о том, сколько видов узбекского кукольного театра?

из двух видов пишут "Чатыр Джамал" и "Чатыр хаёл"
от одного вида пишут "Чатыр Джамал" и "Чатыр хаёл"

из трех видов пишут "Фонус хаёл", "Чатыр Джамал" и "Чатыр хаёл".

4. Когда в нашей республике был основан кукольный театр?

19 марта 1939 г.
9 марта 1906 г.
30 июня 1928 г.
19 марта 1930 г.

5. Определите строку, в которой правильно указано значение слова «сцена»

Сцена-смотровая часть представления здания театра.
Сцена-система событий, происходящих во взаимосвязи друг с другом

Сцена-этап деятельность по созданию материальных и духовных благ
Сцена-реплика

ГЛАВА II МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

§ 5. Формирование у детей творческой активности в процессе театрализованной деятельности

Приобщение дошкольников к театрализованному представлению, при организации в них кукольных игр преследуют цель:

создание для детей условий, обеспечивающих творчество, активность;
обучение этикету построения театра;
обеспечение преемственности в речевом и физическом развитии детей в процессе театрализованных представлений;
воспитывать любовь к богатому наследию, созданному народом;

создание возможности организации кукольного театра совместно с родителями;

Каждый кукольный театр оказывает влияние на психику ребенка следующим образом:

когда сказка, выбранная для кукольного театра, соответствует возрасту и уровню знаний ребенка, у ребенка появляется интерес видеть и относиться к ней всем душой; из наших наблюдений известно, что у некоторых детей по отношению к сказочному герою проявляются психические или эмоциональные состояния, такие как страх, отвращение, слезы на глазах или смех;

в беседе, проведенной в конце кукольного театра, дети с интересом и радостью рассказывают о том, что они там увидели, и всегда выражают желание увидеть. Театр не только дарит детям радость и веселье, но и имеет большое

воспитательное значение.

В дошкольных образовательных организациях нельзя ставить большие по объему сказки. По мотивам маленькой сказки можно поставить сценку с игрушками. Каждое из этих маленьких представлений также приведет к большому впечатлению на детей и придаст бодрости праздничным мероприятиям. Любое художественное произведение становится более понятным детям, если его показывают через кукольный театр.

Для организации сценической деятельности могут использоваться куклы и игрушки промышленного производства. Но стоит отметить, что воспитательная ценность игрушек, изготовленных детьми, самая высокая. Подготовку оборудования кукольного театра и показ спектаклей в дошкольных образовательных организациях целесообразно осуществлять на основе следующих этапов:

Первый этап:

При показе кукольного театра в дошкольной образовательной организации осуществляется:

выбор источника (выбор сказки). Соответствие выбранной сказки возрасту ребенка;

выбор музыки;
составление плана показа кукольного театра.

Второй этап:

подбор героев по содержанию сказки и заучивание их слов в достижении намеченной цели;

изготовление и одевание кукол;
заучивание стихов наизусть с воспитателем.

Третий этап:

инсценировка сказки по типу театра совместно с воспитателем и детьми;

представление кукольного театра, выявление

интересов детей и их представлений о понравившихся героях.

Дошкольники, еще не умеющие читать, писать, стремятся быстрее познать окружающий нас мир, познать его. В этом случае родители в семье, воспитатели в ДОО должны оказывать детям посильную помощь, то есть читать отрывки из художественных произведений. Объем любого произведения, которое читается дошкольникам, должен быть кратким, содержание-простым. В дошкольных образовательных организациях широко используются такие виды художественного произведения, как сказка, рассказ, стихотворение, песня, пословица, загадка, частушка².

Стихотворение

Любой писатель уделяет особое внимание художественному совершенству языка произведения, созданного для детей дошкольного образовательного возраста-лаконичности, простоте и понятности. Эти произведения не только дают детям яркое представление о жизни, но и доставляют им удовольствие. Известно, что дети младшего дошкольного возраста интересуются животными, в частности птицами. В этом отношении стихотворение детского поэта Анвара Обиджона "беседа" играет важную роль в жизни ребенка. Событие очень простое и понятное. Из разговора между собой становится понятно, что кормить гусей нужно они голодные. Поэт выражает это средствами игры.

Гуси, гуси!

Га, га, га!

Есть хотите?

Да, да, да!

Так летите же домой!

²Ҷумабӯев М О'zbek bolalar adabiyoti. T. O'zbekiston 2002 5-bet

Стихи такого рода помогают детям самостоятельно мыслить, осваивать средства языковой выразительности и развивать элементы речевого общения (мимику, жест, интонацию).

Одним из любимых занятий маленьких девочек является игра в куклы. Стихотворение Ю Сулаймана "Кукла" тоже по-своему простое, оно учит детей бережно относиться к куклам и ценить труд взрослых.

Оғуш билан тег тигиб,

Озода кийиниб,

Сенга тақатиз татлон,

До'ғирчоқлон, доғирчоқ.

До'дан до'утутиз сиз,

Ҳўйртатитиз гавд, шўга.

Оғирчоқсан бизларга,

До'ғирчоқсан бизларга.³

Простынясь рано с солнцем

тоя на одном уроене с Солнцем,

Одеться опрятно,

Ожерелье, которое мы надеваем на тебя,

Куколька, куколька моя.

От руки не отпустим,

Сказки

Самым любимым, интересным и оригинальным видом устного творчества всех народов считаются сказки.

Произведение, несущее дидактическую идею, связанную с фактом жизни, построенную на основе вымышленных вымыслов, называется сказкой

Сказки также называли на узбекском языке "чупчак,"

³Ҷумабӯев М О'zbek bolalar adabiyoti. T. O'zbekiston 2002 12-bet

"варсаки," "ушук," "матал," "хикот". В сказке образ реальной жизни сочетается с элементами фантастики.

Педагогическая ценность сказки заключается в том, что дети радуются тому, что в ней победила правильность, честность, люди избавились от трудностей, то есть добро, добро сбылось, а зло, добро обречено. Они хотят, чтобы так было всегда и в жизни. Сказка воспитывает у детей умение обсуждать и оценивать поведение персонажей. В сказке народ рассказывает о своей жизни сам, поэтому дети, услышав сказку, узнают о жизни народа в определенный период, о своих мечтах.

Желательно, чтобы содержание сказок, предлагаемых дошкольникам, было о природе, животном мире, дружбе, труде, нравственности.

В младших возрастных группах сказки о животных читаются чаще. Такие сказки Анвара Обиджона, как "сказка о волке-лекаре", "лиса с кувшином", "Олапар, Мош, голубика", преподаются и анализируются в форме конкретно-жизненных историй. А также "Комар-Ковбой", "жадный пес", "хвастливый кролик",

Не лишним будет прочитать такие сказки, как "правдивый мальчик", "журавль и лиса", "Репка", "мурaveйник".

В процессе чтения сказки используются такие виды работы, как ответы на вопросы, дети сами формулируют и отвечают на вопросы, пересказывают сказку, рисуют по мотивам сказки. В этих сказках анализируются повадки животных, но сравнивать их с характерами людей не рекомендуется.

При работе над сказкой важно научить детей не только читать сказку, но и рассказывать ее.

Рассказывание сказки развивает устную речь, текст

сказки является необходимым средством для развития связной речи, обогащает речь детей новыми словами и выражениями, воспитывает любовь к родному языку.

Рассказ

Рассказ - небольшое по объему художественное произведение, в котором конкретное событие в жизни человека описывается с обобщением существенных сторон жизни.

"В рассказе часто описывается эпизод из жизни человека. Его содержание более жизненное, чем в сказке". Рассказ по содержанию детей младшего возраста больше интересует поведение героя, его внешний вид, портретное изображение, рассказы о событиях. Поэтому знакомство детей с рассказом, являющимся видом художественного произведения, проводится в связи с объяснением его сюжета.

Содержание рассказа обычно анализируется на основе вопросов. При этом вопросы будут направлены на анализ поведения и характера вовлеченного лица.

При чтении рассказа основное место занимает анализ содержания рассказа и развитие на этой основе речи детей. После прочтения рассказа требуется дать время подготовиться, чтобы дети могли подумать, высказать свое мнение. Из первоначальных вопросов, которые задаются по повлду прочитанного произведения, цель состоит в том, чтобы узнать, понравился ли рассказ детям, какой персонаж в нем повлиял на ребенка, кто или о чем дети хотели бы рассказать рассказ. Только после этого используются вопросы, помогающие понять характер рассказа, наконец, узнать основную мысль произведения. Вопросы используются для двух целей: анализа содержания рассказа и сравнения фактов, суждений, умозаключений, выявления и обобщения связей между событиями, поступками.

Пословицы

В устном народном творчестве пословицы занимают ведущее место. Пословицами называются краткие изречения, в которых высказывается суждение о каком-нибудь предмете или событии высказывания, созданные народом необычайно лаконично, глубоко и полно.

Пословица является завершением мудрости и жизненного опыта народа, нескольких поколений, продуктом их мудрости.

Пословицы отличаются от других видов устного народного творчества тем, что выражают глубокий смысл, лаконичны, и основательны. По этой причине пословицы учат детей прозе, логическому мышлению, лаконичному изложению цели, повышают их художественный вкус.

Пословицы служат средством, способствующим познанию детьми тончайших художественных особенностей родного языка и увеличению словарного запаса.

Пословицы тематически богаты, и разнообразны.

Идеи любви и прославления родного края:

Вибуд чатанні сева, Соговей любим траву.

Одам - Valamī sevar. Чоловек-любим Родину

Кто за Родину дерётся, тому сила двойная даётся.

Идеи дружбы, солидарности, гармонии:

Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.

Вода у друга лучше, чем у врага мёд.

За дружбу дружбой платит.

Идеи труда и трудолюбия:

Без труда нет плода.

Ноги носят, а руки кормят.

Воля и труд дичные всходы дают.

Загадки

Загадка один из древнейших богатых жанров устного народного творчества, воплощающий традиции, духовность, нравственно-эстетические воззрения народа.

Загадка несколько разных признаков чего-то скрыты, загадочны и дают смысл, который нужно найти "кто?", "что?" скрытый ответ лежит в их часах. Детям будет очень интересно узнать загадку в загадке, отгадать ее. Признак предмета, подлежащего отгадыванию в загадке, выражается образно путем сравнения.

Например: *золотая груда под землей*

Он был для всех питание (Морковка)

Маленький, серенький,

Подорожке, прыг, прыг,

А носиком тык, тык. (Заяц)

Загадки с их особым содержанием и формой выражения развивают мышление детей, приучая их к находчивости, сообразительности и наблюдательности.

Скороговорки.

Скороговорка – особый жанр устного народного творчества.

Скороговорка — это короткая, синтаксически правильная фраза на любом языке с искусственно усложнённой артикуляцией.

На дворе трава, на траве дрова

Не руби дрова на траве двора.

Скороговорки делают речь детей беглой, развивают умственную остроту и развивают память.

§ 6. Методы развития творчества у детей в процессе театрализованной деятельности

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, в результате чего пытаются думать, анализировать, делать выводы.

Дети усваивают реплики персонажей посредством театрализованной деятельности. В них увеличивается словарный запас, исполняемая роль побуждает ребенка вступать в общение с другими героями.

Театрализованная деятельность формирует у детей свободное владение речью, позволяет решать комплекс педагогических задач, связанных с интеллектуальным и художественно-эстетическим воспитанием. Также у детей развивается чувство, через роли, которые они выполняют, они начинают духовно формироваться как личности. В процессе инсценировки сказок помогает сопереживать персонажам и чувствовать события вместе с ними. Инсценировочная деятельность создает необходимые условия для совместной деятельности детей.

Инсценировочная деятельность вызывает у детей сопереживание, формирует умения ориентироваться в эмоциональном состоянии человека по мимике, выразительным движениям и речи, видеть себя в различных ситуациях на месте другого человека.

Композитор Д.Б.Кабалевский высказывает такое мнение о значении искусства для детей: «искусство рождает у дошкольников не только чувство прекрасного, но и понятия порядочности и нравственности. Производит неизгладимое впечатление на детей. Чем богаче и содержательнее постановочная деятельность, тем легче и успешнее происходит развитие мировоззрения у детей».

Театрализованная деятельность позволяет ребенку

решать проблемные ситуации опосредованно, то есть, выполняя роль персонажа. У детей трудности во взаимоотношениях помогают преодолеть такие качества, как неуверенность в себе, нерешительность.

Театрализованная деятельность имеет важное значение для всестороннего развития детей. Именно по этой причине повышаются требования к содержанию и методам работы в дошкольном образовательном процессе. Театрализованная деятельность считается неослабевающим источником эмоционального развития детей и дает им возможность стать духовно богатыми.

Театральная деятельность преследует следующие три цели.

Развитие навыков речевой и исполнительской деятельности;

Создание атмосферы творчества;

Социально-эмоциональное развитие детей;

Театрализованная деятельность не только знакомит с текстом произведения, но и формирует такие понятия, как выразительная речь, жесты, мимика, движение, лирика, декорации.

В процессе театрализованной деятельности воспитатель должен осознавать, что чувствуют дети, различать, на что направлены их переживания. Это также помогает детям проявить свои эмоции. Театрализованная деятельность является важным средством развития речи детей, помогает ребенку овладеть средствами выразительности родного языка, вызывает стремление к самостоятельному мышлению, развивает артикуляционный аппарат, формируется диалогическая и эмоционально богатая речь.

Понимание содержания произведения, выстраивание

логики и последовательности событий в дальнейшем совершенствуется, способствует развитию элементов речевого общения (мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса) и позволяет формировать социальное поведение.

В развитии речи детей через творческую активность в театрализованной деятельности воспитатель должен разработать систему программно-методических комплексов, применять развивающие технологии по развитию речи, привлекать родителей к совместной театрализованной деятельности.⁴

При развитии творческих способностей детей в инсценированной деятельности воспитатель использует следующие педагогические технологии:

Технология обучения на основе индивидуальных возможностей;

Игровые технологии;

Интегрированная (комбинированная) технология обучения;

Технология сотрудничества с семьей;

Технология обучения поиску решений проблемных ситуаций;

При организации творческого поиска воспитателю предлагаются организовать с детьми следующие игры:

Прослушивание аудиозаписей;

Хоровое или индивидуальное пение;

Разговор по телефону;

Непродвиженные способы рисования и аппликации;

Изготовление иллюстраций из сказок;

Релаксация;

Музыкалотерапия.

Для развития речи детей в инсценированной творческой деятельности воспитатель может использовать следующие упражнения:

Артикуляционные упражнения;

Скороговорки;

Пластические этюды;

Мимические этюды;

Загадки;

Упражнения на воображение.

Театрализованные игры, проводимые с

дошкольниками, считаются важным педагогическим средством формирования детской речи, а правильная организация этого процесса требует от воспитателя большого количества знаний и труда.

Театрализованная деятельность в дошкольных образовательных организациях должна включать использование следующих средств выразительности:

в младшей группе простые образно-выразительные навыки, т. е. умение выполнять движения, характерные для сказочных животных;

обучение в средней группе художественно-образным средствам выразительности, а именно интонации, мимике и пантомимике;

совершенствование навыков художественно-образного исполнения у детей старшей группы;

развитие творческой самостоятельности, речевых и пантомимических движений в подготовительной группе.

В процессе воспитания педагог направляет личность ребенка и его духовные потребности, на их всестороннее удовлетворение. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами театрального искусства способствует знакомству их с выразительным языком, формируя навыки

⁴<https://moluch.ru/conf/ped/archive/22/2098/>

информационного восприятия, понимания и интерпретации действий.

Специфика инсценировочной деятельности заключается в сочетании игрового (свобода, непреднамеренность) и художественного (подготовленный, сознательно чувствуемо построенный) компонентов.

Ниже мы остановимся на аспектах, которые воспитатель придает большое значение в процессе театрализации сказки в разных возрастных группах.

Основные этапы инсценировки сказки с детьми:

Выбор сценического произведения и обсуждение его с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и их пересказ детьми.

Работа с отдельными эпизодами в виде этюдов.

Работа над выразительностью речи и естественным поведением в сценических условиях.

Отдельный вид (декорация,) и воспроизведение под музыкальное сопровождение.

Первая презентация спектакля (премьера).

1-Этап. Выбор сценического произведения и обсуждение его с детьми.

При выборе художественного произведения необходимо соблюдать следующие требования:

Наличие большого количества участников в сказке или рассказе;

Акцентировать внимание на многообразии не только содержания произведения, но и действий в нем.

Чтобы содержание произведения было интересным и эмоциональным;

Работа должна соответствовать возрасту детей;⁵

⁵ R. Qodirova, SH.Q. Toshpro'latova, N.M. Qayupova, M.N.A. Zaylova "Maklaba'sha pedagogika", "Tafakkur", Toshkent – 2019. 332-bet.

Является ли произведение узбекской народной сказкой, русской народной сказкой или авторской сказкой, воспитатель дает представление о жизни народов в древности, образ жизни, культура одевания, традиции и обычаи о том, как они взаимодействуют друг с другом. Грим также дает толчок к работе на начальном этапе.

Для развития воображения и фантазии детей задается вопрос, какова была жизнь сказочных героев до события. Воспитатель проводит беседу, объясняющую и показывающую не только содержание сказки, но и отдельные средства выразительности.

Следует обратить внимание на то, что чем полнее и

эмоциональнее прием сказки, тем выше уровень сценической активности. По этой причине в процессе чтения произведения требуется широкое использование комплекса интонационных, лексических и синтаксических средств выражения.

2-Этап. Деление сказки на части (эпизоды) и их рассказ с участием детей.

Дети рассказывают каждый эпизод и, дополняя друг друга, называют этот эпизод.

3-Этап. Работа с отдельными (эпизодическими) частями в виде этюдов.

На этом этапе происходит инсценировка мелких фрагментов и импровизированное чтение текста.

Оживление образов показывает прежде всего сам воспитатель, привлекая детей. Затем оживление образа происходит с активными детьми в группе, и постепенно к этому процессу должны добровольно привлекаться все дети в группе.

В процессе подготовки (репетиции), когда рождается

новая мысль, она расширяется и совершенствуется. Такие новые мысли обычно исходят от зрителей или детей, которые не участвуют в воспроизведении.

4-Этап. Работа над выразительностью речи и естественным поведением в сценических условиях.

Недостаточный словарный запас у детей может вызвать затруднения в ведении свободного диалога. Но постоянная поддержка воспитателя придаст ребенку уверенности в себе, и естественно, его речь станет насыщенной и выразительной. В процессе подготовки фрагмент текста несколько раз повторяется разными исполнителями. Это позволяет детям запомнить слова всех героев сказки. Наблюдая за разными исполнителями одной и той же роли, дети учатся определять и оценивать, кто исполняет эту роль естественно и правильно. Воспитатель, наблюдая за речью и актерскими способностями участников, может выявить 2, 3 детей, играющих одну роль, и чередовать их. Общее количество заготовок сказки, в зависимости от возможностей и подготовки группы, может быть от 1 до 3.

5-Этап. Воспроизведение всей сказки под аккомпанемент отдельного взгляда, декорации и музыки.

На этом этапе используются костюмы, раскрывающие декор и образ. Под яркое музыкальное сопровождение детям помогают находить и выполнять движения, связанные с этим состоянием, ребенок самостоятельно определяет новые интересные движения в соответствии с этим образом.

Одновременно на занятиях по рисованию дети участвуют в рисовании декораций, костюмов, эскизов, необходимых именно для этой сказки, и выбирают и рисуют нужный рисунок, цвета, исходя из своих творческих способностей и фантазии.

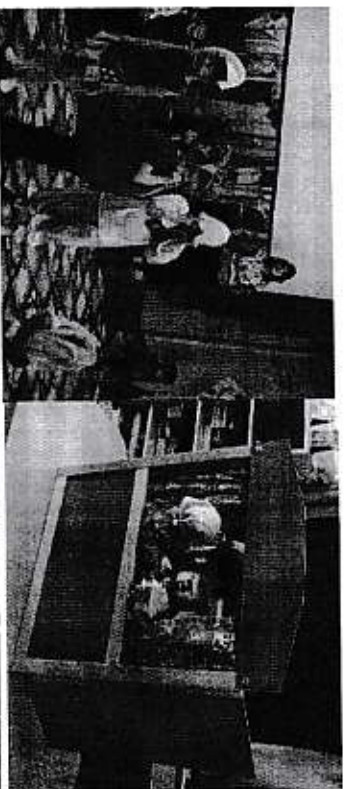
6-Этап. Первая презентация сказки (премьера)

Премьера всегда проходит в волнении и праздничном настроении. Дети начинают практически понимать, что сценическое искусство-это, как правило, коллективное искусство. Они понимают, насколько от внимания и ответственности каждого участника зависит успех сценичного представления.

В силу возрастных особенностей ребенок всегда мыслит сам. Он считает себя выше других. Основываясь на своем личном эмоциональном опыте и памяти, он вспоминает, что в своей жизни испытывал эмоции, похожие на те, которые испытывает сказочный герой. Утверждение о том, что дети продолжают что-то играть, делает их скучными, неверно.

У детей скука может возникнуть только в том случае, если молодые исполнители, заранее все запрограммированные в произведении, выполняют волю, требование режиссера.

Если дети понимают, что нужно делать на сцене, но каждый раз стремятся сделать по-другому, то это тоже вид творческой импровизации



Самое необходимое направление для актера кукольного театра-это его подвижность рук. Будучи по-настоящему самым активным исполнителем человеческих поступков, рука еще более ярко проявляет в кукольном театре свое чародейство, силу волшебства.

Образы в творчестве драматурга рождаются при творческой поддержке художника и мастера кукол, герои оживают руками актера кукольного театра, тяготеют к логичному, целенаправленному поведению. Это требует от актера кукольного театра, чтобы он был на своем месте, чтобы его руки были подвижными, крепкими, устойчивыми. Поэтому, управляя куклами с большим мастерством и совершая различные логические действия, рука, находясь головой, в позе в перчатках или в круглом наряде, совершает

различные движения, создавая своеобразные образы и проявляя богатый потенциал. Следовательно, театр кукол должен иметь неограниченные возможности для подвижности рук актера.

Действие, выполняемое на сцене, происходит в трех разных состояниях:

1. Физическое движение-внешнее состояние выполняемой работы (перевязка, перенесение цветов, и др.). Это действие в основном экстрасенсорное служит приспособлением для осуществления движения.

2. Психическое действие. Воздействуя на разум, психику, состояние человека, приводя к его изменению (объяснению, похвале, отрицанию, смеху и т.д.).

3. Словесное действие. Слово-это высказывание мысли. Слово-это средство достижения определенной цели на сцене. Слово обладает силой всестороннего воздействия на психику человека, то есть на его интеллект, воображение и чувства.

Физическое, психическое и словесное поведение направлены на достижение цели на сцене.

В кукольном театре кукловод вкладывает душу в неодушевленную игрушку. Кукловод часами тренируется перед зеркалом, пытается оживить образ. Поэтому кукловод должен быть физически здоров, его руки и пальцы должны быть гибкими, ловкими.

Потому что каждое движение руки кукловода должно выражать мысль героя. Кукловод может выполнять роль забором в различных позах, стоя на коленях, лежа.

Желательно создать барьер, соответствующий росту участников. Независимо от того, на какой высоте будет находиться отражение, приблизительной площадью для ног кукол считается доска (рейка), прикрепленная к ее

верхней части.

Как ходит актер по сцене, так и кукла должна ходить по условному квадрату, то есть ни спускаться, ни выходить из рейки. Две трети куклы из набора должны быть четко видны зрителю.

По мере удаления от сцены куклу нужно поднимать выше, так как при удалении от зрителя кукла кажется зрителю меньше.

Декорации кукольного театра должны быть лаконичными. Чем меньше в наборе оборудования, тем лучше, так как создается свобода и комфорт для движения и исполнителей кукол.

Кукольный спектакль трудно представить без музыки. Музыка, когда занавес открывается, закрывается, в середине представления, заполняет пробелы в сценической смене, доводит спектакль до совершенства

Особенности игры в куклы

Обучение игре в куклы лучше начинать с театра на ложках. Кукла из деревянной ложки проста в управлении. Ребенок берет ложку за ручку и поднимает ее вверх дном. Рука ребенка спрятана под юбкой, надетой на ложку.

Работая со шторой (ширмой), ребенок должен чувствовать, что кукла правильно «ходит» и не поднимается выше, чем нужно. Необходимо научить ходить персонажа (легко, рыцаше, торопливо и т.д.), уметь передать его образ. Она должна идти так же медленно, как вошла кукла. Пока куклы «разговаривают», кукла, которая в это время разговаривает, неуклюже двигается. Другой в это время внимательно «слушает», временно приостанавливает все действия. Этот метод помогает зрителям определить, какая кукла произносит речь. Во время разговора куклы должны стоять лицом друг к другу и «смотреть» друг на друга.

Важно, чтобы речь ребенка соответствовала движениям куклы, этоды помогут «оживить» куклу, овладеть азами управления куклой.

Общие правила игры в куклы (по рекомендации Е.А.Антиповой): Требуется, чтобы кукла держалась на определенном уровне относительно ширины (занавеса). Кукла, прикрепленная к краю занавески, должна подниматься на $\frac{3}{4}$ ее высоты.

Пока кукла выполняет движения, ее руки должны упираться в туловище.

Куклу нужно держать прямо (вертикально). Это сгибание осуществляется сгибанием кисти руки. Такая кукла соответствует предплечью руки.

Выдвигая куклу на второй план, ее нужно поднимать выше.

Чтобы передать куклу, сначала нужно согнуть куклу, согнув запястье, а затем прислонить запястье к тому месту, где она сидит. Чтобы сидящая кукла встала, она сначала наклоняется вперед, выпрямляет туловище и при этом немного приподнимается, пока туловище не выпрямится. Если у куклы нет ножек, то при переходе ее к краю ширины, вместо воображаемых колен, снизу кладут свободные руки. Руки прикрыты кукольной одеждой.

Движения и слова кукол должны быть направлены на определенный объект внимания.

Говорящая кукла должна с помощью движений головы или рук привлечь внимание сидящих к наиболее важным словам.

Пока одна кукла говорит, остальные не должны вмешиваться: иначе станет непонятно, кому принадлежат слова.

Персонаж актера должен быть передан кукле.

§ 7. Развитие актерских способностей у детей в процессе театрализованной деятельности.

Во время театрализованных игр у детей могут наблюдаться следующие способности:

Актерские способности;
Режиссерские способности;
Умение декорировать сцену;

Зрительские способности.

Актерские способности – это способность понимать эмоциональное состояние персонажа и в соответствии с ним правильно подбирать средства выразительности: голос, мимику, пантомимику, выразительное чтение, проявлять в мимике качества, способные выражать различные эмоции.⁶

Режиссерские способности – это способность понимать мотивы поступков героев, не выходить за сюжетную линию, обеспечивать причинно-следственную связь события, создавать атмосферу исполнения, проявлять качества, способные одновременно руководить несколькими исполнителями ролей.

Умение декорировать сцену – это умение художественно видеть сценическое произведение, правильно подбирать декорации, костюмы, атрибуты к сюжету, создавать атмосферу исполнения.

Зрительские способности – способность понимать эмоциональное состояние персонажей и создавать сочувствие к героям произведения. Зрительская культура это способность высказывать свое мнение о том, что он видит, наличие взаимодействия, умение высказывать свое мнение об исполнении актеров.

При определении способностей дошкольников
⁶Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду». М., 2003. С.112

к драматизированным играм используется метод наблюдения и беседы.

Наблюдение осуществляется воспитателем в процессе драматизированных игр. В процессе применения метода наблюдения дети должны самостоятельно и свободно заниматься драматизированными играми.

При выявлении способностей у детей в ходе театрализованных игр можно предложить следующие игровые:

Для выявления актерских способностей ребенка ребенку предлагается попробовать произнести текст со следующими интонациями:

- а) с удивлением;
- б) в веселом настроении;
- в) в смысле вопроса;
- г) в гневе;
- д) в нежном, спокойном настроении.

Для выявления режиссерских способностей детям дается задание составить сценарий к содержанию сказки, распределить роли, инсценировать и воспроизвести сказку.

Для определения умения украшать сцену предлагается придумать декор, костюмы и атрибуты, подходящие к сказке.

Для определения зрительских способностей у ребенка по окончании представления проводится беседа в игровой форме:

- Оказывается, о чем сказка?
- Что вы поняли, посмотрев сказку?
- Какой герой тебе понравился больше всего?
- Каков его характер?
- Как вы себя чувствовали во время истории с героями?
- Хотели бы вы изменить событие или ситуацию в

сказке? обратная связь детей изучается с помощью таких вопросов, как:

Для выявления творческих способностей у детей посредством инсценированных игр воспитателем может быть проведена диагностика с использованием:

Таблица диагностики способностей ребенка

Актерские способности	Зрительские способности
а) Принимает роль с активностью.	а) Наблюдает с вниманием и наблюдательностью.
б) Уместно использует выражения, слова и действия.	б) Наличие эмпатии
в) Использует импровизацию.	в) Может выражать впечатления в словах, действиях и картинках.
Режиссерские способности	Умение декорировать сцену
а) Может объяснить.	а) Понимает идею произведения.
б) Уместно обобщает.	б) Произведение суммирует содержание и способно создать декорацию.
в) Умеет планировать, правильно распределять роли.	в) Он думает о костюме и атрибуте, исходя из содержания произведения.

Если в дошкольных образовательных организациях дети играют в творческие игры, стараются показать свои способности, таланты и друзей, значит, у ребенка есть творческие способности.

Инсценировочная деятельность служит воспитанию подрастающего гармоничного поколения, развитию его творческих способностей, расширению его воображения.

На основе программы «Театр-творчество-ребенок» российского педагога Сорокиной разработана типовая

программа на тему «сказки до добра доведут».

Цель программы: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задача программы:

1. Учить детей изображать образы через органы чувств и яркие выразительные средства.

2. Систематизировать знания детей о театральной культуре и театрализованной деятельности.

3. Воспитывать у детей относительный интерес к инсценированным играм.

Программа состоит из следующих разделов:

Вход в программу.

О театральной культуре.

Ритмопластика.

Театрализованные игры.

Программа рассчитана на детей 5-7 лет. Основным принципом программы является интегративность (целостность), а в педагогическом процессе совершенствуется постановочная деятельность. В учебной деятельности (музыка, рисование, развитие речи, игры) налаживается совместная работа взрослых и детей.

В ходе реализации программы дети знакомятся с видами театра и театральной культурой, сценическим оформлением (зрительный зал, крыльцо и гардероб), театральными профессиями (актер, режиссер, гример, звукоорежиссер, декоратор сцены, осветитель, суфлер и т.д.) будет иметь представление о методах и манипуляциях, которые он использует.

В результате дети учатся показывать роль, инсценировать, использовать средства выразительности. Самостоятельно поет и исполняет знакомые сказки и песни. Формируется умение чувствовать, понимать

эмоциональное состояние героев, выступать в ролевые действия с другими персонажами. Дети могут выступать на сцене перед сверстниками, детьми младшей группы, родителями и гостями. В ходе применения программы знания детей диагностируются два раза в год в сентябре месяце-вводные, в мае-тестовые задания для определения итоговых результатов.

Программа "Сказки-к добру" завершится оценочным представлением.

Базовые понятия:

Коммуникативная компетентность – это общая характеристика личности, коммуникативные навыки которой включают знания, умения, эмоциональный и социальный опыт. Одним из условий коммуникативной компетентности является то, что общая культура выполняла определенные правила и требования

Стимул – стимулирующий фактор, интересующий, провоцирующий, ускоряющий фактор.

Фантазия фантазия – состоит в возникновении воображения и воображаемых состояний, которые не воспринимаются человеком в жизни. Психическая деятельность. В нем проявляется мастерство человека в художественных фактурах, склонность к изобретательности, восприимчивость к реализации античных, немисимых качеств. Фантазия будет направлена на изменение образа существа, прежде чем оно возникнет в сознании человека. Н: в сюжетно-ролевых играх ребенок начинает развлекать образы главных героев, воображает, воображает предметы и явления, которые не слышал, не видел благодаря фантазии. В этом отношении фантазия имеет огромную художественную, научную и образовательную ценность. В основе творческой

деятельности личности лежит невозможность без участия фантазии. Фантазия воплощается в виде образов, которые индивид желает воплотить, и превращается во внутреннюю мыслительную деятельность. Люди преобразуют окружающую среду благодаря активным творческим поискам (воплощениям воображения).

Диагностика – (педагогическая-психологическая) направлена на изучение социальных, семейных факторов, влияющих на усвоение ребенком знаний, его усвоение. В ходе инсценированных игр выявляются основные направления интересов, талантов, одаренности ребенка. Результаты диагностики позволяют правильно планировать процесс воспитания, исправлять допущенные ошибки, проводить педагогико - психологическую профилактическую работу.

Контрольные вопросы:

1. Предоставить информацию о литературных жанрах
2. Какое произведение называют сказкой?
3. Какое произведение представляет собой рассказ, покажите его отличие от сказки?
4. Какие цели предполагается реализовать в оценочной деятельности?
5. Перечислите этапы тетрализации сказки.
6. Какое значение придается представлению тетрализованной сказки?
7. Сколько разных действий происходит на сцене?
8. Какие способности выявляются у детей в ходе тетрализованных игр?
9. Какие методы используются при определении способностей у детей?

Тестовые задания по теме:

1. Каковы общие правила управления куклой?

Общие правила управления куклой шесть

Пять общих правил управления куклы

четыре общих правил управления куклы

Общие правила управления куклы две

2. Какое произведение называют сказкой?

Произведение, несущее дидактическую идею, связанную с фактом жизни, построенную на основе вымышленных вымыслов, называется сказкой

Произведение, в котором присутствует побудительный фактор, интерес, побуждение, ускорение, называется сказкой.

Произведение, построенное на основе фантастических вымыслов, несущее дидактическую идею, называется сказкой

Произведение, несущее дидактическую идею, связанную с фактом жизни, называется сказкой

3. Сколько этапов постановки сказки (пьесы)?

Этапы постановки сказки (спектакля) три

Этапы постановки сказки (спектакля) шесть

Этапы постановки сказки (спектакля) пять

Этапы постановки сказки (спектакля) десять

4. Какие способности можно наблюдать у детей во время театрализованных игр?

Актерские способности, режиссерские способности,

умение декорировать сцену, зрительские способности

Способность к свободе, способность к независимости,

способность украшать сцену, зрительские способности

Способности к деятельности, актерские способности,

режиссерские способности

Творческие способности, способность к

направленности, способность украшать сцену, зрительские способности

5. Тест "анализ понятий" осветить сущность

теоретических основ способностей у детей

Описание	Концепции
- умение художественно образно выстроить сюжетную линию спектакля	Актерский способности
- уметь понимать эмоциональное состояние персонажей и создавать эмпатию к персонажам произведения	Умение способности декорировать сцену
- понимать мотивы поступков героев, гарантировать, что не выход за сюжетную линию связан с причинно-следственной связью событий	Зрительские способности
- создавать атмосферу исполнения, управлять несколькими из тех, кто одновременно играет роль	
- понимать эмоциональное состояние персонажа и уметь в соответствии с ним правильно подобрать средства выразительности: голос, мимику, пантомимику, выразительное чтение	Режиссерский способности

1-	2-	3-	4-

ГЛАВА III ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

§ 8. Формы организации театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации:

Формы театрализованной игровой деятельности несколько разнообразны, она всеми видами способствует художественному воспитанию, эстетическому развитию детей. Обогащает их новыми впечатлениями, закрепляет ранее приобретенные знания, активизирует, развивает инициативу, речь, художественный вкус.

Развитие творчества детей дошкольного возраста в зависимости от содержания инсценированной деятельности подразделяется на следующие формы (см. схему 1): Время проведения инсценированной деятельности в дошкольной образовательной организации не установлено, эту деятельность можно организовать исходя из педагогической деятельности, т. е. опираясь на принцип интегративности.

Образовательные деятельности – образовательный деятель-ность должна выполнять одновременно образовательные и воспитательные функции. Его содержание, форма и метод должны быть направлены на достижение трех целей: развитие навыков речевой и театрально-исполнительской деятельности; создание атмосферы творчества; социально-эмоциональное развитие детей. Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом какого-либо произведения художественной литературы или сказки, но и знакомство

с жестами, мимикой, действием, костюмом, мизансценой (декорациями и расстановкой актеров в определенные моменты спектакля), то есть зрительными «персонажами».

Развлекательные игры. Развлекательные игры объединяют все виды искусства. Существует множество их видов, к которым относятся концерты, театрализованные представления кукол, театрализованные представления сценки или кукольных театров, подготовленные совместно детьми, педагогическим персоналом и родителями.

В развлекательных играх и взрослых, и дети выступают в роли равноправных партнеров. В целом, на сценическом представлении или концерте ребенок естественным образом усваивает богатый опыт взрослых, перенимает их поведение. Кроме того, воспитатели на развлечениях и праздниках узнают об особенностях характера детей, их мечтах и желаниях. Создается атмосфера уважения к личности ребенка, заботы о нем, теплоты во взаимодействии со взрослыми.

Праздники. Организованные праздники должны приносить детям радость и возможность проявить свои творческие способности.

Воспитатель должен помнить, что праздничные мероприятия дарят радость прежде всего детям. Праздники-это источник впечатлений, которые надолго сохраняются в детской памяти. Поэтому при подготовке к празднику важно, прежде всего, обратить внимание на хорошо продуманный сценарий, участие каждого ребенка в праздничных мероприятиях, на гармонично настроенные и видов искусства. На праздничном мероприятии дети должны чувствовать себя богатыми, радостными и раскрепощенными.⁷

Спектакли профессиональных театров

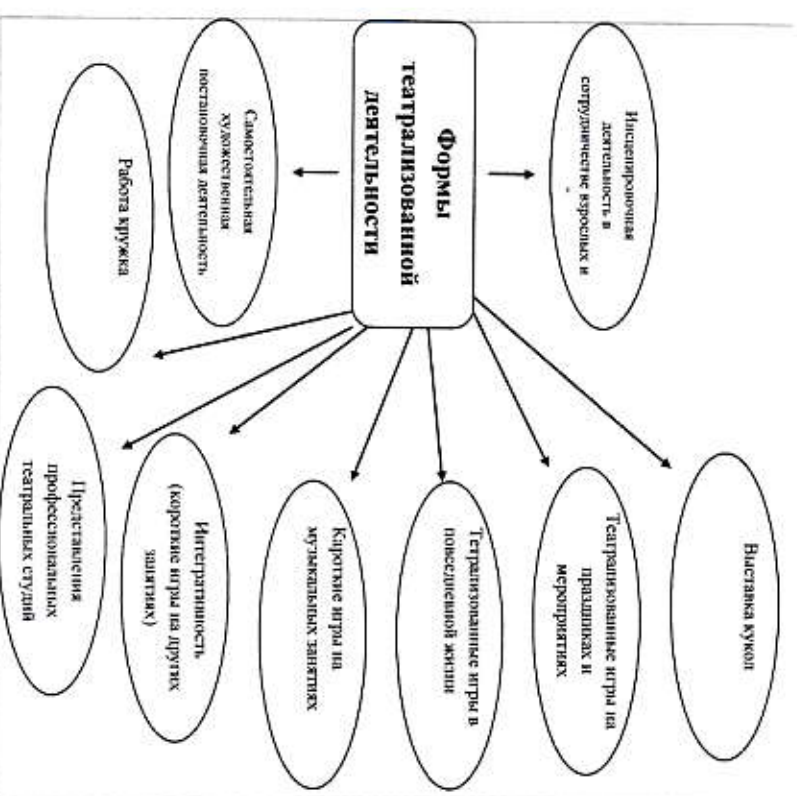
⁷ Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду». М., 2003. с.48

студий. Организации представлений профессиональных театральных студий (цирк, театр кукол, эстрада) в дошкольных образовательных организациях.

Кружковая работа. Еще одной формой организации централизованной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях является кружковая работа. Она помогает в решении следующих задач: развивает фантазию, воображение, всевозможные виды памяти, творческие способности детей (художественную речь, музыкальную игру, танцы, сценку). Если создан специальный театральный кружок, руководитель театрального кружка ведет работу с детьми, которые хотят принять в нем участие. При этом руководитель-режиссер, а дети-актеры. Руководитель ставит перед собой цель в работе с детьми не ограничиваться сценарной, режиссерской и постановочной работой, формировать у детей творческие способности на протяжении всего периода пребывания в дошкольной образовательной организации.

Основным содержанием работы кружка является организация работы над кукольным театром, анализ содержания произведения, распределение ролей, этюдные игровые упражнения, способствующие овладению действиями в сюжете. А постановочная работа всего спектакля проводится на специальных репетициях, один раз в неделю по 30-40 минут в первой или второй половине дня.

В процессе организации занятий стоит обратить внимание на то, что если у ребенка есть знания и умения, но нет интереса, нет желания, нет и активности. Исходя из вопросов развития инсценированной деятельности с дошкольниками, определяется ее содержание и определяются формы организации. /-схема:



§ 9. Принципы театрализованной деятельности

Принципы обучения она представляет собой совокупность основных законов и правил направленности учебно-воспитательных процессов, усвоения детьми знаний, формирования знаний и умений, направленных на реализацию целей и задач общечеловеческого воспитания.

Рассмотрим основные принципы, которые должны применяться воспитателем в процессе организации инсценировочно-игровой деятельности в дошкольной

образовательной организации:

При правильной организации инсценировочной деятельности с дошкольниками воспитатель должен руководствоваться следующими принципами:

- *Принцип содержательности обучения;*
- *Принцип импровизации;*
- *Принцип интегративности;*
- *Принцип свободы;*
- *Принцип активности;*
- *Принцип действия;*
- *Принцип независимости;*
- *Принцип единства;*
- *Принцип вариативности;*
- *Принцип учета индивидуальных особенностей детей.*

Принцип содержательности обучения. В соответствии с этим при организации инсценировочной деятельности следует обращать внимание на разнообразие тем и методов.

Принцип импровизации. В этом игра-инсценировка рассматривается как такая творческая деятельность, которая требует особого сотрудничества взрослых и детей в свободной среде, стимулирует инициативу ребенка, требует не подражать каким-либо образцам, побуждает к самостоятельному самовыражению. На занятии все игры и упражнения должны быть подобраны таким образом, чтобы в них в различных проявлениях воплощались движения, речь, мимические и пантомимические движения.

Принцип интегративности. Игры инсценированной деятельности гармонизируются в целостном педагогическом процессе, это занятия творческой деятельностью (музыкой, рисованием, речевыми развивающими играми), творческие игры в сотрудничестве взрослых и детей;

Принцип свободы. Позволяет детям заниматься интересующей их деятельностью, не мешая друг другу;

Принцип активности. Стимулирует познавательную активность, активность ребенка. Подготовка к играм позволяет обеспечить максимальную активность детей на всех этапах старения и их проведения;

Принцип независимости. При этом ребенок самостоятельно определяет свое отношение к окружающей среде, дает возможность воспринимать, подражать и самостоятельно выбирать свое желание.⁸

Принцип единства. В основе этого принципа лежит организация совместной деятельности ребенка и воспитателя на основе взаимопонимания и взаимопомощи.

Принцип вариативности. Она заключается в развитии у детей вариативного мышления, то есть понимания того, что существуют различные варианты решения вопроса, поиска выхода из сложной ситуации, понимания того, что ситуаций, не имеющих решения, нет.

Принцип учета индивидуальных особенностей детей. Задача состоит в том, чтобы давать детям задания и постоянно поддерживать их с учетом конкретных способностей.

К последовательной систематической организации учебного процесса организатор воспитателем своей деятельности в рамках дидактических требований помогут принципы хорошо образования.

⁸ Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду». М., 2003, с.22

§ 10. Организация "центра сюжетно-ролевых игр и драматизации" в дошкольной образовательной организации

Сегодня недостаточное внимание к чувствам добра и сочувствия также сказывается на воспитании личности ребенка. В воспитании ребенка дошкольного возраста очень важна театрализованная деятельность, которая вызывает у ребенка добрые чувства и формирует семена добра. Позволяет педагогам-воспитателям обращаться к эмоциональной сфере ребенка, занимаясь «воспитанием чувств». Инсценированная деятельность, как практический вид искусства, имеет большие возможности как для воспитания, так и для образования и позволяет воспитывать личность. Именно он развивает все способности ребенка, то есть развивается умственно, физически, а главное, эмоционально. Педагоги должны организовать постановочную деятельность как можно раньше, начиная с младшей группы, чтобы к моменту прихода в подготовительную группу ожидаемый результат был достигнут.

Организация театральной деятельности в дошкольной образовательной организации.

В результате процесса театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации у детей формируется и развивается воображение и фантазия (художественная речь, музыкальная игра, танец).

В успешной реализации задач по правильной постановке и организации театрализованной и творческой деятельности важное значение имеет правильная организация сотрудничества музыкального руководителя организации (режиссера) и воспитателя. Музыкальный

руководитель не только организует праздничные мероприятия или постановочные занятия, но и оказывает методическую помощь воспитателям-воспитателям в этом и вносит коррективы.

Музыкальный руководитель (режиссер) должен будет показать воспитанникам новые, более интересные, чем традиционные подходы к сценической деятельности и включить в деятельность активные сценические игры. Сам режиссер должен уметь выразительно читать, рассказывать, слышать, быть готовым к погружению в различные образы и в совершенстве владеть актерским мастерством.

Проектирование "центра сюжетно-ролевых игр и драматизации" в дошкольной образовательной организации.

Для детей младшей группы желательно оборудовать уголок кукольного театра за самым простым подходящим для них столом.

Для детей средней группы можно оборудовать театральную завеску. Детям в завес театра (ширма) прежде чем научить куклу управлять, им дают возможность играть в игрушки, основой которых являются деревянные ложки.

В старшей группе детей желательно познакомить с куклами (марионетками), которые будут двигаться с помощью ниток, и научить управлять ими.

В подготовительной группе дети знакомятся с театром теней, игрушками на палочках и полу, а также учатся ими управлять.

Методические рекомендации по правильной организации постановочных занятий:

Внимательное выслушивание предложений и вопросов детей;

Переход на следующий уровень, когда вопросы детей исчерпаны или не просят показать;

Познакомить детей со сказочными персонажами, а также дать им возможность потрогать куклу;

Детей спрашивают, какой образ героя в сказке им понравился;

Воспитывать у детей чувство интереса и радости по отношению к сказке.

Правила, которые следует соблюдать в процессе театрализации с детьми дошкольного возраста

В процессе подготовки к инсценировочной деятельности рекомендуется придерживаться нескольких правил.

Не перегружайте детей;

Не пытайтесь передать свое мнение детям;

Не допускайте, чтобы дети мешали другим детским занятиям;

Не просто распределяя роли между одаренными детьми, а позволяя всем детям попробовать себя в разных ролях.

Вовлечение в процесс постановочной деятельности даже недостаточно активных детей поможет им преодолеть застенчивость и робость.

Выборанное для театрализованного представления произведение (сказка, рассказ, стихотворение) должно соответствовать возрастным особенностям детей и обогащать их жизненный опыт, вызывать интерес к новым знаниям, способствовать расширению их творческих возможностей.

Немаловажную роль в правильной организации театрализованной деятельности играет соблюдение длительности времени.

Продолжительность занятий:

Младшая группа 15-20 минут

Средняя группа 20-25 минут

Старшая группа 25-30 минут

Подготовительная группа 25-30 минут

Индивидуальная тренировка или обща групповая подготовка длится 40 минут один раз в неделю.

Театрализованные игры устраиваются два раза в неделю в утреннее и вечернее время. Занятия проводятся в просторном, светлом, хорошо циркулирующем воздухе помещении, оборудованном мягким ковром, музыкальными инструментами и аудиотехникой. Дети должны быть в легкой, удобной спортивной одежде и мягкой обуви. Первые игры-инсценировки проводит сам воспитатель с привлечением детей. В дальнейшем на занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых воспитатель сотрудничает и предлагает ребенку проявить инициативу в организации игры. Только в старших группах воспитатель иногда может быть участником игры и побуждать детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Занятия по рекомендации Н.Ф. Сорокиной лучше проводить через день, начиная с младшей группы по 3 упражнения 2 раза в неделю (2 утром, 1 вечером), а в остальные дни недели — по 1 минуте 15 минут утром и один раз вечером.

Работа, которую мы проводим совместно с родителями по активизации творческой деятельности детей:

Работа по реализации творческой активности детей и театрализованной деятельности в сотрудничестве с родителями включает организационный, практический и

заключительный этап

На организационном этапе:

- изучается методическая литература по теме;
 - с детьми проводится беседа о театре;
 - "Какие качества развивает в себе творческий ребенок?"
- проводится анкетирование для родителей на тему":
- анализируются планы по вовлечению детей в театрализованную деятельность;
 - Совместно с родителями проводится консультация на тему " театрализованная деятельность": деятельность как средство выразительности речи;
 - рисунки по народным сказкам детей и родителей будут представлены на выставке "в гостях у сказки".

На практическом этапе осуществляется:

- прослушивание аудиозаписей с изображением народных сказок, просмотр видеоматериалов;
- игра " волшебные звуки";
- самостоятельные творческие игры;
- подготовка оборудования кукольного театра к показу сказки;

-Показ сказок "репка", "булорок" в младшей и средней возрастных группах в сотрудничестве родителей и детей.

Заключительный этап работы:

- выявление творческих способностей детей;
- обогащение развивающей среды с помощью родителей;
- отчет о результатах проделанной работы в форме доклада.

Базовые понятия:

Сценарий-письменное представление фильма, романа или сценического произведения, дающее детали сюжета и отдельные сцены.

Эмоции - (Франц. - потрясение, волнение) эмоция выражается в удивлении или недовольстве, радости, страхе и других формах.

Мимика (Оп. - имитация) - выразительные движения мимических мышц. Выражает такие чувства человека, как грусть, радость, гнев, печаль. М. у нормальных людей это происходит естественным путем. А в театральном искусстве она возникает на основе постоянной практики актеров. Мимика созвучна речи актера и служит для раскрытия сущности образа, взаимоотношений героев. Продуманная и технически совершенная мимика повышает значение сценического слова и способствует глубокому пониманию его принципиального значения

Принципы - теория, учение, мировоззрение и т. д. К. первичный, основной закон - правило; основная идея, закон-правило, которое должно быть принято за основу деятельности.

Контрольные вопросы:

- 1.Каковы формы реализации театральной деятельности в дошкольной образовательной организации?
2. Каковы принципы развития творчества у детей дошкольного возраста?
3. Какое из направлений сотрудничества имеет решающее значение для правильной организации и организации инициатив в ДОО, их успешной реализации?
4. На что обращают внимание при проектировании территории театрализации в разновозрастной группе ДОО?
5. Какие существуют методические рекомендации по правильной организации обучения театрализации?
6. Какова продолжительность обучения инсценировке и разных возрастных группах в ДОО?

7. Сколько раз в неделю организуются индивидуальные или общегрупповые подготовительные занятия?

8. На каком этапе проводится работа по повышению творческой активности детей в театрализованной деятельности?

9. Каковы обязанности воспитателя в организации театрализованной деятельности?

Тестовые задания по теме:

1. Определите строку, в которой правильно указаны формы обучения театрализации в ДОО

А) Образовательная деятельность; развлекательные игры; праздники; профессиональный театр студий; кружковая работа

Б) Игры-импровизации на занятиях, на музыкальных занятиях, игры, инсценировка на праздничных мероприятиях.

В) Театрализованные игры на мероприятиях кружков театрализованных праздников

Г) Игры на музыкальных занятиях представления профессиональных театральных студий. Работа кружка

2. Определите строку, в которой верно представлено словарное значение слова эмпатия.

Эмпатия – способность человека фиксировать свое эмоциональное состояние мимикой, выразительными движениями и речью

Эмпатия – деятельность человека по созданию новых материальных и духовных благ

Эмпатия – то, что дает смысл деятельности по созданию духовных благ, которые говорят, говорят.

Эмпатия – взаимовыручка отношений персонажей

3. Определите строку, в которой верно представлено словарное значение слова стимул.

Стимул – стимулирующий фактор, интересующий, провоцирующий, ускоряющий фактор.

Стимул – деятельность человека по созданию новых материальных и духовных благ

Стимул – Система событий, протекающих во взаимосвязи друг с другом

Стимул – фиксация эмоционального состояния человека мимикой, выразительными движениями и речью

4. Определите ряд, в котором правильно изложены принципы развития творчества у детей дошкольного возраста

А) Принцип содержательности занятия, принцип импровизации, принцип интегративности, принцип свободы, принцип активности, принцип самостоятельности, принцип единства, принцип вариативности, принцип учета индивидуальных особенностей детей

Б) Принцип свободы, принцип активности, принцип самостоятельности, принцип единства, принцип вариативности, принцип учета индивидуальных особенностей детей

В) Принцип содержательности занятия, принцип импровизационности, принцип интегративности

Г) Принцип активности, принцип независимости, принцип единства, принцип вариативности.

ГЛАВА IV. ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ

ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА И СПОСОБОВ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКОЛ

§ 11. Настольный театр и пальчиковый театр их виды

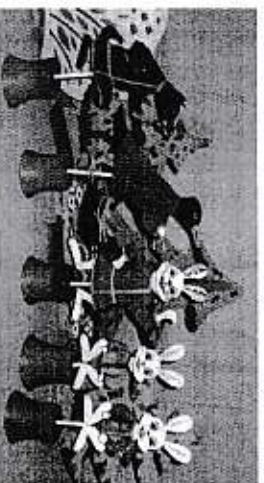
Существует 6 видов кукольного театра:

Настольный театр кукол;
Пальчиковый театр кукол;
Ручной кукольный театр;
Театр масок;
Театр кукол-марионеток;
Теневой кукольный театр.

Настольный кукольный театр бывает 5 видов.

Из бумаги делают;
Сделанный из картона;
Из досок делают;
Изготавливается из пластика.
Настольный театр в форме камня
Этот театр показан на столе. Этот вид театра удобен для дошкольных образовательных организаций.

В пальчиковом кукольном театре куклы надеваются на пальцы и показывают театр на ширме



Изготовление игрушки своими руками развивает у детей образительные навыки, навыки ручного труда, творческие и изобретательные способности. Игрушки для настольного театра можно сделать из бумаги, картона, бумажной коробки, проволоки, натуральной ткани и других предметов. - *игрушки* . При этом персонажи нарисованы на тонком картоне и вырезаны, изображение помещено на картон, а вторая часть вырезана. В середину обеих деталей вливается тонкая палочка или бумажная трубочка (на которую наносится клей), детали склеиваются. Формы устанавливаются на пластиковые пробки с отверстиями. Формы используются в постановке настольного театра

Игрушки из конуса или цилиндра. С помощью циркуля или трафарета вырезают круги разного диаметра, складывают их пополам, обрезают по линии сгиба, а из полукругов, склеивая, делают конус, на который наклеивают фигурки сказочных героев. Для украшения лучше использовать аппликацию, бумагу, ткань, тесьму (кружево), ленточки, нитки, пуговицы, мелкие бусинки, которые будут пришиты или приклеены к изделию. Для склеивания бумаги, тонких тканей или изготовления из них чего-либо клеевого удобно использовать крахмальный клей. Картон, пуговицы, бусинки, полоска хорошо прилипают к клею (ПВА).⁹

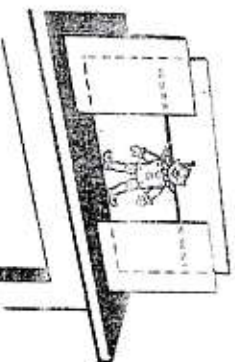


⁹<https://moluch.ru/conf/ped/archive/22/2098/>

Театр в Магните. Игрушки, сделанные детьми из бумажных шпек, цилиндров, поролона, также могут быть адаптированы для театра на магнитах. Куски металла крепятся к подожженным частям конусов и цилиндров. Куски металла также могут быть помещены в отверстия катушки. Затем делается основание (подставка).

Для того чтобы магнит двигался под основанием, к тонкому фанеру приклеивается кусок ткани. Основание устанавливается по краям двух столов, поставленных рядом.

Пальчиковый театр. Персонажей делают из бумаги или ткани, в которой делают отверстия для пальцев, и носят на пальцах. Рисуется фигурки или только головки, наклеиваются на картонные кольца и надеваются на пальцы. Тканевый шов шьется с верхней стороны в стиле "изолка вперед", либо с изнаночной (подкладочной) стороны детали и переворачивается на лицевую сторону. Героев можно декорировать с помощью пуговиц, шерстяной пряжи, лент, узкого кружева.



§ 12. Кукольные танцоры и кукольные марионетки

Куклы-танцоры. Они изготавливаются из картона или пластика. Туловище, руки и ноги стригут отдельно. Затем их пришивают нитками к обвязке, а за опалубкой — туловищу проволоку.

Для таких кукол потребуется специальная сцена. В задней стенке сцены тонкая горизонтальная щель. Стена делается из картона и крепится кнопками к столу. На боковых сторонах-широкие занавески, за которыми ставятся фигурки, в щель продевается проволока, с помощью которой кукла выносится на сцену и контролируются танцевальные движения.

Куклы-марионетки. В кукольном театре-марионетке руки и ноги кукол передвигаются с помощью лески, тонкой проволоки или веревок, и происходит представление. Персонажи театра марионеток также изготавливаются из разных материалов. Детали можно сшить по шаблону по правилу изготовления мягкой игрушки. Шаблон выкладывается на ткань, прорисовывается мелом, выкраивается, сшиваются несложные детали. Такие куклы приводятся в движение с помощью двух струн, которые играют друг с другом попеременно. - Кукольный дом, в котором кукла передвигается с помощью нитей, на ногах, туловище и голове куклы продеваются нитки через отверстия, называемые "крестиками", через которые кукла выполняет движения человека.

§ 13. Ручные и большие куклы. Ручные куклы.

В ручном кукольном театре на руку надевают куклу, то есть сказочных персонажей. Герои показаны за ширмой.¹⁰

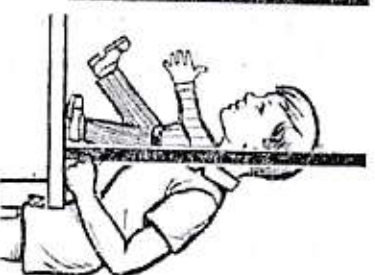
Их стиль движения заключается в том, что их носят на руке. На безымянный палец-голову куклы-надевается, а большой и средний пальцы выполняют функцию кистей рук. Для них шьют платья, украшенные деталями (карманы, фартуки, пояса).

Изголовья можно сделать из ткани. Для головы вырезается круг, по его периметру собирается на нитку, потихоньку натягивается, набивается ватой и стигивается до конца. Носик в виде маленького шарика делается так же, как и голова; волосы делают из ниток, различных тканей.

Большие куклы (в зависимости от роста ребенка) бывают игрушечными или объемными (их лучше делать из поролона). Ремни, закрепленные за шей ребенка, прикрепляются к голове куклы, в то время как ремни, прикрепленные за талией (например, фартук), прикрепляются к поясу куклы. Ребенок надевает пришитые резинки на руки и ноги куклы и фиксирует их на запястьях и лодыжках.

Большие куклы, закрепленные на палочке. Голова крепится к основной палке, а руки двигаются с помощью отдельных палочек (или толстой проволоки). Головы делают из папье-маше, ткани. Платья декорируют лентами, лентами, аппликациями. Их приклеивают или пришивают к рубашке.

¹⁰Nigmatova M.SH. Xasanova SH.T. D.Azimova. "Ustaxonada analu mashg'ulot", "Cho'iron", T. 2010y. 91-bet



Стол, на котором будет поставлена сцена, накрывают тканью до пола, чтобы не было видно ног исполнителя.

§ 14. Театр теней

Театр теней-один из видов кукольного театра. В нем играют не куклы, а игрушки, состоящие из фигур. Зрители, сидя напротив сцены, могут видеть на экране движущуюся сквозь свет тени: людей, животных и птиц.

Теневой кукольный театр будет жить.

Театр теней в форме;

Театр теней для рук и пальцев;

Живой театр теней;

Тени людей и животных для теневого театра рисуют и вырезают сами дети. Детей нужно учить делать фигуры, у которых головы двигаются хвостами, для этого с помощью воспитателя соединяют детали проволокой, вращая их в спиральном положении.

Подвижные части изготавливаются из жесткой проволоки. Такие игрушки делают, используя шаблон или придумывая их самостоятельно, рисуя силуэт. Предлагается

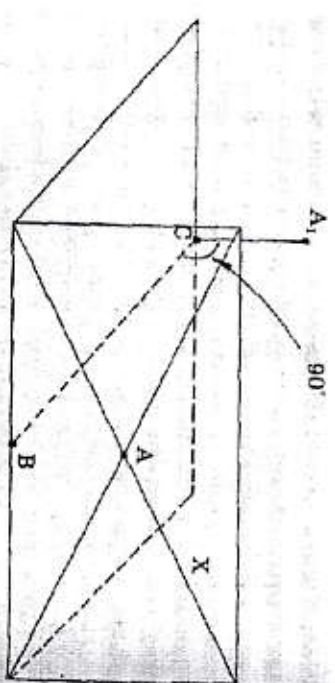
сделать глазок на фигурке после того, как дети вырезали детали. Воспитатель прокалывает место глаза острым инструментом, дети расширяют отверстие карандашом или фломастером и проклеивают глаз блестящей бумагой. Дети могут рисовать глаз, смешав черную краску с клеем.

Создать "живые" оттенки можно и своими руками. При этом движения должны быть выразительными и четкими, исполнители не должны перекрывать друг друга.

Для показа театрализованного представления воспитатель делает ширму $2 \times 1,5$ метра из тонкой прозрачной ткани. Нужна лампа на 100 вольт. Лампу помещают в коробку, окрашивая ее внутреннюю часть в черный цвет. Лампа будет располагаться напротив центра экрана. Расстояние от экрана до лампы должно быть равно длине ширины экрана, расстояние же должно быть равно H . Из точки C следует провести перпендикуляр к вершине с помощью прямой планки (доски), высота планки должна быть не меньше расстояния AB . С помощью треугольной линейки поставим планку вертикально в точку C , оставив на ней расстояние, равное AB . Точка напротив центра экрана A_1 -лампа. Экран может быть изготовлен из любого полупрозрачного материала (ткани, полупрозрачной наждачной бумаги или марли, которая используется при копировании рисунка). Каркас из картона, из фанеры натягивается, как обычная занавеска за которой устанавливается источник света.

С помощью проекционных фонарей (12 вольт фильмоскопа, 6 вольт фары автомобиля), нанесенных на фонари (100 Ватт), мы видим тени на большом экране ($2 \times 1,5$ м). Лампа помещается в коробку из фанеры или тунники, внутренняя часть коробки окрашивается в черный цвет.¹¹

¹¹Тенев Г.В. Теневой театр для самых маленьких. М.: Учпедгиз, 1961. С.95



Затем каждая группа выбирает сказку в соответствии с ее возрастом и рисует ее героев на картоне.

§ 15. Театр масок и живые куклы (декорации) театр масок

В театре масок актер носит маску с изображением сказочного персонажа на лице, а на сцене показывают сказку. Маска-фигурка или маска-капюшон изготавливается в соответствии с размерами головы исполнителя. К ним пришиваются соответствующие детали.

"Живые" куклы ("Танта-Морески").



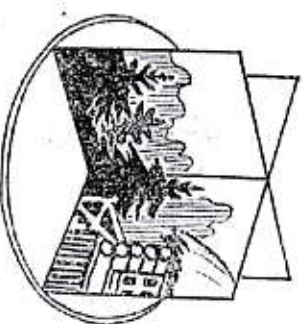
Головы «живых» кукол будут настоящими, живыми, туловище, руки, а ноги — кукольными. Изготавливаются два деревянных каркаса по 60-90 см. К одному кадру (задней стенке сцены) натягивается черная ткань, сшивается костюм, который можно заполнить ватой или скрученной бумагой. Над костюмом (со стороны воротника) прокалывается узкое отверстие для головы исполнителя.



Две пары ножек и две пары ручек вырезаны из мягкой древесины. Втулки вставляются в рукава. Шейте на внутренней стороне каждой руки, также протыкая черную ткань при шитье. Поверните ротик — кукла поднимает руку, то же самое сделайте с верхними частями ножек — они будут двигаться. Прикрепите двойную раздвижную штору ко второй раме.

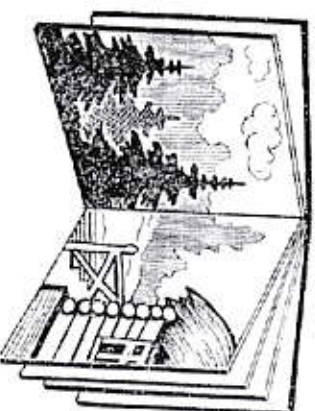
Декорации. Дети самостоятельно могут сделать деревянные сиденья, утеплитель из бумажных коробок или блоки для замка из разных по размеру и форме коробок. Бумагу можно обернуть и склеить, а лицевую сторону коробок украсить аппликацией: для маленького роскошного детского уголка можно сделать игрушечные крыши, которые можно сопоставить с коробками.

В постановках настольного театра придется часто менять декорации. Для этого на кусочки картона нужно будет наклеить декорации, подложившие для сказки, сделать обложку в виде своеобразной книги. Книгу кладут вертикально за штору, а декор можно в одно мгновение изменить, простелив страницы картона.



В таком оформлении сцены декорации могут быть в виде многослойной занавески (ширмы) или располагаться в картонном круге.

Этот круг обрачивается тонким гвоздем или металлическим узлом (булавкой), меняет декорации и показывает их в движении.



Для быстрой смены декораций их крепят к вертушке, похожей на канцелярскую наколку, представляющую собой толстую проволоку, которая продевается в крутую деревяшку – основу. За вертушкой располагается занавеска (ширма), состоящая из каркаса, на который натягивается прозрачная ткань. Благодаря такому прозрачному сетчатому декору исполнители могут видеть всю сцену и уверенно манипулировать фигурами.

Также для исполнения необходима музыка и звуковое сопровождение.

В процессе изготовления кукол для театра с детьми необходимо, прежде всего, сделать персонажей, которые встречаются в народных сказках, произведениях, рекомендованных для разных возрастных групп. Изготовление кукол детьми самостоятельно и игра в них – стимул интереса детей к инсценировочной деятельности, с которой самостоятельная творческая деятельность детей становится более интересной. Играя с куклами, дети создают свои сказки, фантазируют, творят. Для них это школа общения, самовыражения, познания и творчества.

Базовые понятия:

Декорации (лат. *desco*-о-украшаю) – украшение сцены в театре, места съемок типа в кино-площади, павильона в соответствии с содержанием спектакля, типа. При создании декора используются живопись, скульптура, архитектура, искусство оформления места действительности, освещение и другие средства.

Марионетка (Франс. *marionette*) – 1) различные проявления кукольного театра, в котором куколовод передвигается с помощью ниток; 2) в переносном смысле – человек, правительство, государство, "кукла" в чужих руках

Контрольные вопросы:

1. Какие виды кукольного театра существуют?
2. Из скольких видов состоит теневой кукольный театр?
3. Объясните лексическое значение слова сцена

Тестовые задания по теме:

1. Определите строку, в которой верно представлено словарное значение слова стимул.

Стимул – стимулирующий фактор, интересующий, провоцирующий, ускоряющий фактор.

Стимул – деятельность человека по созданию новых материальных и духовных благ

Стимул – Система событий, протекающих во взаимосвязи друг с другом

Стимул – фиксация эмоционального состояния человека мимикой, выразительными движениями и речью

2. Какие качества формируются у детей в ходе театрализованных игр.

изучаются понятия об окружающем мире, развивается эмоционально-волевая активность, происходит формирование поведения, развиваются анализаторы происхождения эмоционально-волевого поведения. анализаторы развиваются

3. Тест "анализ понятий" виды настольного кукольного театра определите правильно представленный ряд

Определения	Концепции
Из бумаги; из картона; кукольно-марионетский; из доски; из пластика. Настольный театр в форме камня	Настольный кукольный театр бывает 6 видов
- Сделать из бумаги; сделать из картона; сделать из доски; сделать из пластика. Настольный театр в форме камня	Настольный кукольный театр бывает 5 видов
	Настольный кукольный театр бывает 4 видов
Из картона; из доски; из пластика. Настольный театр в форме камня	Настольный кукольный театр бывает 3 видов

	1-	2-	3-	4-

4. Определите строку, в которой верно представлено словарное значение слова реллинка

Реплика ответ, возражение, каламбур. Предложение имеет смысл сжать, бросить.

Деятельность человека по созданию новых материальных и духовных благ

Разрыв, разрыв дает смысл деятельности по созданию духовных благословений.

Художественная реплика

5. Определите строку, в которой верно представлено
полное значение слова Драма

Драма - взаимовыручная разговорная основа отношений персонажей

Душа – деятельность человека по созданию новых материальных и духовных благ

Драма – система событий, происходящих во взаимоотношениях друг с другом

Драма ответ, возражение.

Кроссворды и на театральную тему
Десять «Р»

1. Спектакль, в котором несколько актеров играют в ограниченном пространстве?
2. Кто пишет произведение для спектакля?
3. Кто возглавит постановку спектакля?
4. Группа музыкантов, исполняющих музыку в спектакле?

5. Человек, который руководит оркестром?

Оценки: 1.Темп 2. Длительность 3.Ресурсер 4.

Оркестр 5. Директор 6. Композитор

[illegible]

Сюда на букву "К"

Вид искусства, рассказывающий о событиях на экране? Нет листьев - шуршит, не платье - шьется, не человек - рассказывает.

Ценнейшее исполнение музыкальных, вокальных и танцевальных представлений

Комическое произведение.

Ответы: 1. Кино. 2. Книга. 3. Концерт. 4. Комедия

К										
К										
К										
К										

Слова на букву "А"

Объявление о спектакле.

Человек, который выходит на сцену как исполнитель.

Перерыв между действиями пьесы.

Продукт творческого труда.

Ответы: 1. Афиша. 2. Артист. 3. Антракт. 4. Проза.

А										
А										
А										
А										

Театральные профессии

1. Кто пишет пьесы для театральной постановки?

2. Театральный работник, который занимается гримом артиста?

3. Кто сочиняет музыку к спектаклю?

4. Руководитель постановки спектакля?

5. Театральный работник, который произносит слова актерам во время спектакля?

6. Ваш коллега по сцене, который работает вместе в

театре?

Ответы: 1. Драматург. 2. Гримёр. 3. Композитор.

4. Режиссёр. 5. Суфлёр. 6. Актер.

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ ПО ПРЕДМЕТУ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ИНСЦЕНИРОВКЕ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Традиция-материальная и духовная ценность, которая наследуется от прошлого к будущему, передается из поколения в поколение, проявляется в различных сферах жизни общества. Национальные, культурные, бытовые, социально-политические, религиозные традиции формируются в процессе исторического развития народов. Традиции также являются средством воспитания молодежи, приобщения их к опыту старшего поколения. Каждая эпоха имеет свои традиции, которые со временем изменяются, обогащаются содержанием, некоторые исчезают, возникают новые.

2. Атрибут (лат. *attribut* (от лат. *attributum* – дарую) – необходимый, существенный, характерный признак предмета (напр., материя в философии А. и-декарта).

3. Арусок – (староузбекское слово, употребляемое в народном кукольном театре) кукольная игрушка.

4. Актер – (лат. *actor* – исполнитель) – исполнитель ролей в драме, опере, балете, кукольном театре, эстраде, цирке, кино, на радио и телевидении. Он создает живой художественный образ через свое тело, голос, ум, чувства, способности.

5. Грим (франс. *grime*, итал. *grumo* (от греч. *grimo* – морщинистый) в актерском искусстве приспособление облика (преимущественно лица) к исполняемой роли (окрашивание специальной краской, приклеивание искусственных волос-бороды, расчесывание волос в соответствии с ролью и т. п.) искусство трансформации. Один из важных инструментов в создании образа.

6. Декорации (лат. *decoro*-украшаю) — оформление сцены в театре, места съемок фильма в кинотеатре-площади, павильона в соответствии с содержанием спектакля, фильма, киноленты, скульптура, архитектура, искусство оформления придомовой территории, освещение и др. используются инструменты.

7. Драматургия (юн. *драматургия*) - 1) совокупность драматических произведений, принадлежащих определенному художнику, эпохе и народу. Например, др. Хамза, Фитрата, античность, Ренессанс, английский 2) понятие образной интерпретации кино и спектакля.

8. Драма (юн. *драма* – действие) - 1) один из 3 основных видов художественной литературы (наряду с эпосом, лирикой). Драма относится и к театру. Сюжетность, конфликтность действий и их фрагментарность на сцене, эпизоды, отсутствие повествования, взаимовлияние отношений персонажей в разговорную речь. Длается отглагольной чертой

9. Жанр (от франц. *genre* – "вид") — вид произведения, характеризующийся совокупностью формальных и структурных признаков. Деление художественных произведений на жанровые группы осуществляется с опорой на различные (по выбранной теме, художественно-искусственному содержанию, формообразующим аспектам и другим) критерии; в каждом виде искусства жанровая классификация образует свою систему.

10. Дамал – (старое узбекское слово, употребляемое в народном кукольном театре). слово "зрелище", с одной стороны, указывает на то, что зрелище показывается при дневном свете, а с другой стороны, оно взято из повседневной жизни, а не из фантазии.

11. Творчество – деятельность человека по

созданию новых материальных и духовных благ. В нем активно задействуется человеческое мышление, память, воображение, внимание, воля, проявляются все его знания, способности, таланты.

12. Импровизация – (лат. импровизация (от лат. *improvisus* – неожиданный, непреднамеренный) – творчество во время исполнения, без предварительной подготовки стихов, музыки и т. п.; вдохновение, творческая фантазия, душевный подъем, свобода мысли, слова, мелодии и образа, непреднамеренно возникающие в актерской игре. Импровизация в актерской игре оживляет исполняемую роль, придает ей новый смысл.

13. Интеграция – (лат. интегрирование (от лат. *integratio* – восстановление, пополнение, *integer* – целое) — понятие, выражающее состояние взаимосвязи функций педагогического процесса.

14. Касабайи созанда – (старое узбекское слово, употребляемое в народном кукольном театре). профессиональное объединение кукольников-народных артистов.

15. Координация (лат. *co* — сотрудничество и *ordinatio* – регулирование) – процесс организации целенаправленной и эффективной деятельности людей или групп.

16. Корфармон – (старо узбекское слово, употреблявшееся в народном кукольном театре). главарь банды клоунов, режиссер, мастер, ведущий игру в кукольном театре на виду у зрителей.

17. Любат – (старое узбекско-язычное слово, употреблявшееся в народном кукольном театре). кукла.

18. Любатбоз – (староузбекское слово, употреблявшееся в народном кукольном театре). марионетка, марионетка

19. Марионетка (Франс. *marionnette*) – 1) различные

представления кукольного театра, в которых кукловой приводит в движение струны.

20. Мимика (Юн. – похвала) – выразительное движение лицевых мышц. Выражает такие чувства человека, как грусть, радость, гнев, печаль. М. у нормальных людей это происходит естественным путем. А в театральном искусстве она возникает на основе постоянной практики актеров.

21. Мизансцена – расположение декораций и актеров в определенные моменты спектакля

22. Музей (от греч. "museum" – место, посвященное "музам", т. е. источнику вдохновения, вдохновению) – учреждение, занимающееся собиранием, сохранением и изучением, пропагандой историко-материальных и духовных памятников.

23. Образ, художественный образ – эстетическая категория, характеризующая действительность путем ее усвоения и изменения только художественным способом. Также любое событие, творчески воссозданное в художественном произведении, называют образом.

24. Персонаж (лат. персона (от греч. *persona* — человек) — лицо, изображаемое автором в искусстве и художественной литературе. основными п. по степени их участия, описательности и обобщенности в событиях произведения являются, помощник П., эпизодический П. Желит на группы.

25. Песа (Франс. *пьеса*) - 1) драматическое произведение, предназначенное для постановки в театре (а также на радио и телевидении) (см. драма).

26. Премьера (Франс. *premiere* — первый) - первый публичный показ спектакля, эстрадного, циркового представления, нового кинофильма (телелефильма).

27. Реплика – термин, используемый в театральной сфере в смысле ответа, возражения, каламбура, высказывания, выказывания.

28. Репитиция (от лат. *repetitio* — повторение) — основная форма повторения путем многократного (полного или частичного) повторения в Театре, на эстраде, в цирковых представлениях, в концертных программах, некоторых спектаклях, сценках (например, под руководством).

29. Спектакль (лат. *spectaculum* — спектакль) — произведение театрального искусства. Постановка проводится театральным коллективом под руководством режиссера (актеров, художника, композитора, балетмейстера и т.д.).

30. Сцена – часть здания театра, где происходит представление.

31. Сюжет (Франс. – предмет, содержание, вещь) — система событий, составляющих содержание художественного произведения, протекающих во взаимосвязи друг с другом, состоящая из связей между героями. Во всех литературных произведениях эпического, драматического и лироэпического типов С. будет доступно

32. Сиенарий (итал. *scenariò*) – 1) сюжетная структура, в которой создается краткое изложение содержания пьесы, театра-импровизации, спектакля, балетных спектаклей, массового представления и других инт

33. Театр (греч. *θέατρον* – "зрелище") жанр искусства, дающий мысль посредством представления, выражаемого одним или несколькими актерами в замкнутом пространстве. Иногда театром называют и помещения, в которых проходят театральные представления (на самом деле их уместно называть театральными зданиями).

34. Фольклор (англ. *folklore* (от греч. *folk* – народ,

lore – знание, мудрость) – термин, обозначающий народное творчество. В Узбекистане изначально использовались термины "устная литература", "устная литература". "Ф. термин" начал использоваться с середины 30-х годов.

35. Повесть-небольшой эпический жанр в художественной литературе, прозаическое произведение, в котором компактно выражены явления жизни. В Прошлом П. в фольклорных произведениях участвовал как повествовательный элемент. Как самостоятельный жанр сформировался только в письменной литературе. В европейской литературе П. также называется новеллой.

36. Ценность – понятие, применяемое для обозначения общечеловеческой, социально-нравственной, культурно-образовательной, значимости исследуемых явлений действительности. Ценностями считаются все, что имеет значение для человечества, свобода, мир, справедливость, социальное равенство, просвещение, красота, материальные и духовные ценности, традиции, обычаи и многое другое.

37. Чалыр – (староузбекское слово, употреблявшееся в народном кукольном театре). И сцена, и театр имели смысл.

38. Чалыр Джагал – (старое узбекское слово, употребляемое в народном кукольном театре). Это своеобразный театр, отражающий события из повседневной жизни людей в дневное время с помощью кукол, которые играют на руках.

39. Чалыр хайёл – (староузбекское-тиги слово, употребляемое в народном кукольном театре). Театр будет размещен в помещении и оборудован соответствующей газированной сценой. Представления проходят только вечером, на сцене театра куклы приводятся в движение с помощью ниток.

40. Этнод (Франс. - именно упражнение, разучивание)

— 1) живописная сцена т. е. произведение, созданное с целью его изучения из бытия (натуры). В процессе создания творческого художественного произведения (живописи, скульптуры, графики) Э.в. качестве вспомогательного ресурса использует.

41. Сказка – один из основных жанров устного поэтического творчества народа; эпическое художественное произведение волшебного-приключенческого и бытового характера, основанное на фактуре и вымысле. В основном создается в форме прозы.

42. Эпизод (Юн. – Дополнение) - 1) событие; 2) определенный фрагмент основного действия в сюжете эпического, лироэпического и драматического произведения, определенная его часть, завершенная.

43. Этнология – наука, изучающая этнические процессы, то есть различные стороны жизнедеятельности этносов и других этнических общностей.

44. Эмпатия – способность человека фиксировать свое эмоциональное состояние мимикой, выразительными движениями и речью. Осознанное понимание эмоционального состояния другого человека.

Список литературы:

1. "Maktabgacha ta'lim va tarbiya to'g'risida"gi O'zbekiston Respublikasi qonuni. O'RQ-595-son 16.12.2019
2. "Maktabgacha ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori. PQ-4312-son 08.05.2019
3. "Uzluksiz ta'limni tarbiya konsepsiyasini tasdiqlash va uni amalga oshirish chora tadbirlari" to'g'risidagi O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 1059-son qarori 31.12.2019
4. "Ilk qadam" maktabgacha ta'lim muassasasining davlat o'quv dasturi. Toshkent – 2018 yil.
5. "Maktabgacha ta'limda o'quv-tarbiyaviy ishlarni tashkil etishning samaradorligi: muammolar va yechimlar" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. Andijon davlat universiteti. Andijon – 2019
6. Jumaboyev M O'zbek bolalar adabiyoti O'zbekiston 2002-y
7. Egamov N. "O'zingiz qirg'ing va yasang" Toshkent.
8. Mavlonova R., M. Sabayeva. "O'quv ustaxonasida amaliy mashg'ulot". T. Ilm-ziyo. 2011 y.
9. Murodova "O'yinchoqlar yasash san'ati" Toshkent 2008y.
10. Nurmatova M.SH. Xasanova SH.T. Azimova D. "Ustaxonada amaliy mashg'ulot". "Cho'iron", T. 2010y.
11. Qayumova N. "Maktabgacha Pedagogika" T.: TDRU 2013 O'quv qo'llanma
12. Qodirov M., S.Qodirova. "Qo'g'irchoq teatri tarixi". "Talqin" T., 2006
13. Qodirova F.R., Toshpro'latova Sh., A'zamova M. "Maktabgacha pedagogika" T. Ma'naviyat, 2013.
14. Qodirova F.R., Toshpro'latova Sh.Q., Qayumova N.M., A'zamova M.N. "Maktabgacha pedagogika". "Tafakkur". Toshkent – 2019
15. Shodmonova Sh. "Maktabgacha ta'lim pedagogikasi" Fan va texnologiya. T. 2008.

16. Sodiqova Sh.A. Maktabgacha Pedagogika T.: Tafakkur bo'stoni. 2013. Darstlik.

17. Tursunboev Solimboy. "Xorijiy teatr tarixi". "Amparint". Toshkent-2003

18. Xasanboeva O. va boshq. "Oila Pedagogikasi". T.: "Aloqachi", 2007

19. Xasanboeva O.U. va boshq. Maktabgacha ta'lim pedagogikasi T.: Ilim-zil'o. 2012. O'quv qo'llama.

20. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду». М., 2003.

21. Генов Г.В. «Театр для малышей». М.: Просвещение, 1968.

22. Генов Г.В. «Теневой театр для самых маленьких». М.: Учпедгиз, 1961

23. Караманенко Т. «Кукольный театр в детском саду». М.: Учпедгиз, 1960.

24. Кузнецова Л. «Изготовление детьми игрушек для кукольных театров». Дошкольное воспитание, 1990. №1.

25. Купакова Л.В., Мерзлякова С.И. «Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно творческого». Москва.: Владос, 2004.

26. Смолякова Т. «Технология изготовления театральных кукол». Т., Янги аср авлоди, 2007.

27. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр: Программа «Театр-Творчество-Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Рекомендовано Министерством образования РФ. М.: АРКТИ 2002.

28. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». М.: Владос. 2001.

Интернет сайты

www.pedagog.uz
www.ziyoue.uz
www.edu.uz
www.lex.uz

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O'RTA
MAXSUS TAJDIB VAZIRLIGI SHINCHIQ DAVALAT
PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
AXBOROT RESURS MARKAZI

www.moluch.ru
www.bilim.uz
www.gov.uz

Тешабаева Замира Собировна
Мутаглова Дилноза Абдурашидовна

Учебник по предмету

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Редактор: Х. Тахиров
Технический редактор: С. Меликузиева
Корректор: М. Юнусова
Компьютерная вёрстка: А. Исмоков

Издательская лицензия № 2244. 25.08.2020г.
Подписано в печать с оригинала-макета 02.07.2022.
Формат 60x84 1/16. Печать офсетная.
Гарнитура "Times New Roman".
Учётно-издательские л. 7,25. Тираж 100 экз. Заказ № 32.