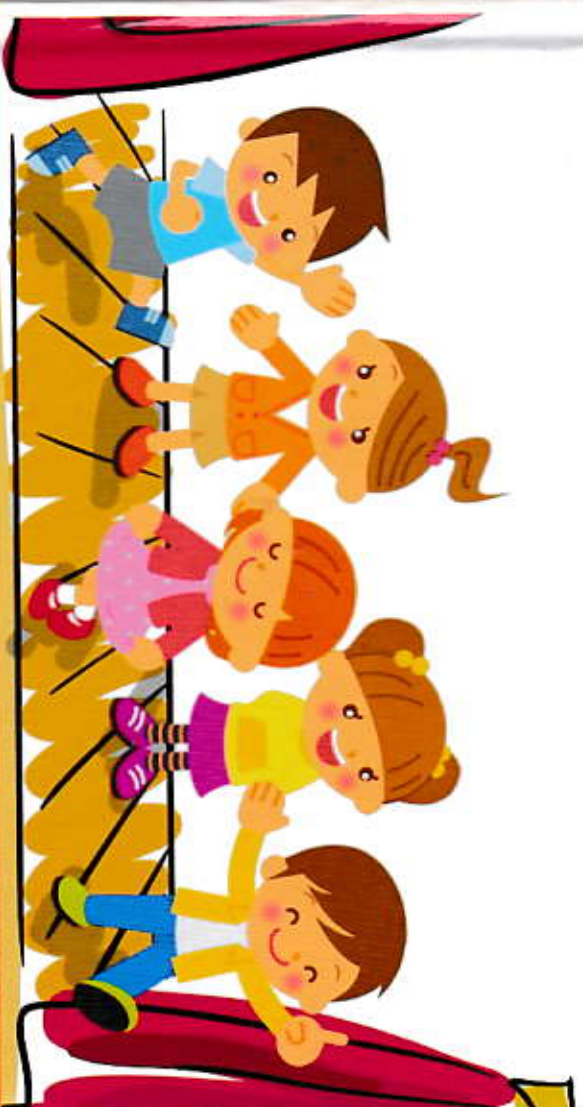


Тешабаева Замира Собировна
Мугалова Дилноза Абдурашидовна

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



РЕСПУБЛИКА УЗБЕКИСТАН
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Тешабаева Замира Собировна
Муталова Дилноза Абдурашидовна

Учебник по предмету

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI O'QUV VA O'RTA
MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI CHIRCHIQ DAVLAT
PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
AXBOROT RESURS MARKAZI

Ташкент
«HISTORY AND PAGE»
2022

UDK: 375.160.10

КВК: 78.103.35

Тешабаева З.С., Муталова Д.А. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [Текст]: Учебник по предмету. Тешабаева З.С., Муталова Д.А. – Ташкент: "HISTORY AND PAGE", 2022. – 116 страниц.

В данном учебнике теоретически освещены основные вопросы дисциплины "обучение детей театрализованной и творческой деятельности", ее теоретико-методологические основы, сущность содержания, принципы, формы и методы обучения детей театрализованной и творческой деятельности в дошкольных образовательных организациях.

Также в учебнике представлены эффективные пути повышения профессиональной мотивации будущих педагогов-воспитателей, познания сущности духовно-просветительских и общечеловеческих ценностей, воспитания детей в духе преданности Родине, формирования любви к своей семье.

В учебнике освещаются задачи подготовки студентов к профессиональной деятельности, роль и значение квалитетической компетенции в развитии творческих способностей дошкольников, воспитание у них интереса к литературе, искусству и уважения к богатому культурному наследию нашего народа, а также формирование у детей навыков и умений сотрудничества с семьей, школой и махаллей в формировании творчества.

Редактор:

Ш.К.Марионов

доктор педагогических наук, профессор

Рецензенты:

М.Т.Мирсолиева

Декан факультета "Дошкольное образование"

Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами, доктор педагогических наук.

Ф.У.Жуманова

Доцент кафедры педагогики и управления ЧПУ, к.п.н.

ISBN 978-9943-9168-7-6

Содержание

ГЛАВА I. Предмет и задачи дисциплины обучение детей театрализованной и творческой деятельности история возникновения кукольного театра	
§ 1. Возникновение, исторические корни и воспитательное значение мирового театра кукол.....	7
§ 2. История возникновения узбекского кукольного театра.....	17
§ 3. Цели и задачи театрализованной деятельности в дошкольных образовательных организациях	30
§ 4. Основные задачи театрализованной деятельности дошкольной образовательной организации в разных возрастных группах.....	36
ГЛАВА II. Методы развития творчества у детей в процессе театрализованной деятельности	
§ 5. Формирование у детей творческой активности в процессе театрализованной деятельности.....	48
§ 6. Методы развития творчества у детей в процессе театрализованной деятельности.....	56
§ 7. Развитие актерских способностей у детей в процессе театрализованной деятельности.....	68
ГЛАВА III. Организация театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации	
§ 8. Формы организации театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации.....	76
§ 9. Принципы театрализованной деятельности.....	79
§ 10. Организация "центра сюжетно-ролевых игр и драматизации" в дошкольной образовательной организации.....	82
ГЛАВА IV. Формирование художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста через изготовление персонажей кукольного театра и способов изготовления кукол	
§ 11. Настольный театр и пальчиковый театр их виды.....	90
§ 12. Кукольные танцоры и кукольные марионетки.....	93
§ 13. Ручные и большие куклы.....	94
§ 14. Театр теней.....	95
Объяснительный словарь по предмету обучение детей инсценировке и творческой деятельности.....	
Список литературы.....	
	113

Введение

Сегодня во всех сферах жизни мирового сообщества, в том числе и в системе образования, происходят многоплановые изменения, что, в свою очередь, обуславливает необходимость формирования нового мышления и мировоззрения будущих педагогов-воспитателей. В документах по совершенствованию системы образования нашей страны качества творчества признаются важным концептуальным условием обновления содержания образования. Для развития творческих качеств в системе образования одной из необходимых задач является подготовка педагогов-воспитателей дошкольного образования, которые будут иметь возможность применять свои основные компетенции в реальной жизни и профессиональной практике.

«Стратегия действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» на 2017-2021 годы, Указ Президента Республики Узбекистан об обеспечении преемственности и последовательности этапов образования, создании современной методологии образования, разработке и внедрении в практику нового поколения учебно-методических комплексов требуют совершенствования.

В 4 статье Закона Республики Узбекистан «О дошкольном образовании и воспитании» говорится о равенстве условий для развития талантов, увлечений и способностей каждого ребенка, единстве воспитательского воздействия семьи и дошкольной образовательной организации на воспитание и развитие детей дошкольного возраста.

16 августа 2017 года Президент Республики Узбекистан Ш. Мирзиёев был поставлен важная задача по коренному структурному реформированию системы дошкольного

образования и полному охвату детей в данных организациях. В результате проведенного анализа в кратчайшие сроки были подписаны три крупных документа-постановление Президента Республики Узбекистан от 9 сентября № ПП-3261 «о мерах по коренному совершенствованию системы дошкольного образования», 30 сентября был принят Указ № УП-5198 «О мерах по коренному совершенствованию управления системой дошкольного образования».

Постановление № 1059 Кабинета Министров Республики Узбекистан от 31 декабря 2019 года "Об утверждении концепции непрерывного духовного воспитания и мерах по его реализации были поставлены задачи " воспитание воспитателем и родителями детей к самореализации в процессе основных видов деятельности, усвоения духовно-нравственного опыта взрослых посредством общения, наблюдения, подражания, формирования и закрепления новых мотивов через деятельности и сюжетно-ролевые игры, обучения национальным общечеловеческим ценностям посредством эффективного использования национальных методов воспитания и передовых достижений современных педагогов "

Дошкольный возраст-период начального созревания личности педагог играет ведущую роль в развитии личности каждого ребенка, в том числе в формировании его творческих способностей, в реализации задач воспитания интереса к литературе, искусству, уважения к богатому культурному наследию нашего народа. При формировании творческих способностей детей дошкольного возраста необходимо применять различные методы воспитания и обеспечивать гармонично учебной деятельности, организовывать их в игровой форме, как это определено государственной

образовательной программой «Первый шаг».

Предмет «Обучение детей театрализованной и творческой деятельности» закладывает основу для формирования у учащихся качеств педагогического творчества и педагогической квалификационной компетентности. Потому что в театрализованной деятельности осуществляются процессы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления. Особое значение в развитии квалифицированных компетенций у будущих воспитателей имеет планирование целенаправленной организации и управления образовательным процессом, модернизация образовательного процесса, методическое и техническое обеспечение данного процесса.

Предмет «Обучение детей театрализованной и творческой деятельности» предусматривает эффективные пути реализации сотрудничества с дошкольной образовательной организацией и семьей. Данное учебное пособие является научно-методическим источником для педагогов, методистов, студентов дошкольного образования высших образовательных учреждений, работающих в системе дошкольного образования.

ГЛАВА I. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

§ 1. Возникновение, исторические корни и воспитательное значение мирового театра кукол

Театральная педагогика на протяжении всего своего развития обладала определенными средствами воспитательного воздействия. Античный театр, возникший в VI – IV-V вв. до н. э. В Древней Греции (Греции), Древнем Риме и на Ближнем Востоке, привел к рождению европейского театрального искусства. Его творческие проявления (пение, игра, танцы) заключались в музыке, поэзии.

В Древней Греции с целью приобщения к культурному наследию, воспитания уважения к законам детей привлекали и театр (детский хор).

Некоторые театральные системы были основаны на ораторском искусстве, танце и пении, в которых на первый план выдвигался игровой принцип.

Театральная маска считалась выразительным средством игровых представлений. Маска помогла выразить эмоциональное состояние человека, его эмоции, настроение и отношение к миру. Французский философ Рене Жюль-Мари-Жозеф Гёзон в своих исследованиях осветил глубокие возможности маски: «каждый участник карнавала, хотя и неосознанно, выбирает маску, которая больше соответствует его склонностям. Маска, предназначенная для того, чтобы скрыть лицо индивидуума, на самом деле ясно показывает его внутренний мир, который он вынужден скрывать». У детей, вовлеченных в театр, воспитываются такие качества, как нравственность, доброта и гуманный